

शोधशौर्यम्



Website : <http://shisrrj.com>

ISSN : 2581-6306

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar



Volume 1, Issue 3, September-October-2018

SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Email: editor@shisrrj.com

Publisher Address :

3 & 4, Sterling Plaza,
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,
Rajkot-360005, Gujarat, India



शोधशौर्यम्

Shodhshauryam

International Scientific Refereed Research Journal

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2581-6306

Volume 1, Issue 3, September-October-2018

**International Peer Reviewed, Open Access Journal
Bimonthly Publication**

**Published By
Technoscience Academy**



Website URL : www.technoscienceacademy.com

Advisory/Editorial Board

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
SST, Palamu, Jharkhand, India
-

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
 - **Dr. Ashok Kumar Mishra**
Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
 - **Prof. Ajit Singh**
Assistant Professor, Department of MCA, Patna Women's College, Patna, Bihar, India
 - **Dr. Somanath Dash**
Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
 - **Dr. Raj Kumar Mishra**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
-

Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
Head of Computer Department, Sigma Institute of Engineering, Vadodara, Gujarat, India
-

Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**
Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University, (Central University), New Delhi, India
 - **Rajesh Mondal**
Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
-

Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**
Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar, Uttar Pradesh, India
-

International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia
- **Onu Peter**
Asst. Professor, Mechanical Engineering, Kampala International University, Kampala, Uganda
- **Dr. Morve Roshan K**
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Dr. Raja Mohammad Latif**
Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Robbi Rahim**
Faculty of Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Jl. Jend. Gatot Subroto Km. 4,5 Sei Sikambang, 20122, Medan, Sumatera Utara, Indonesia
- **Dr. Abul Salam**
UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
- **Dr. Vaibhav Sundriyal**
Department of Computer Engineering , Old Dominion University research Foundation, USA (Phd in Computer Engineering from Iowa State University, USA)
- **Dr. Katarzyna Pietrucha-Urbanik**
Faculty of Civil and Environmental Engineering, Rzeszow University of Technology, Poland
- **Indrasen Poola**
Data Scientist & Artificial Intelligence - Industry Consultant & Professional Researcher, Palo Alto Networks, Santa Clara, CA, USA
- **Dr. Mohd Muntjir**
Information Technology Department, College of Computers and Information Technology, Taif University, Al-Hawiya, Taif, Kingdom of Saudi Arabia
- **Vaibhav Sundriyal**
Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA
- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**
Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan
- **Dr. Yasin Ozdemir**
Ataturk Bahce Kulturleri Merkez Arastırma Enstitusu, Gıda Teknolojileri Bolumu - Yalova
- **Frank Angelo Pacala**
Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas
- **Thabani Nyoni**
Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) , University of Zimbabwe, Zimbabwe
- **Dr. Yasin Ozdemir**
Ataturk Central Horticultural Research Institute, Department of Food Technologies, Yalova, TURKEY

- **Dr. Moustafa Mohamed Sabry Bakry**
Plant Protection Research Institute, A.R.C, Dokii, Giza, Egypt
- **Dr. Muhammad Akram**
Assistant Professor, Department of Eastern Medicine, Directorate of Medical Sciences, Faculty of Science and Technology, Government College University, Faisalabad, Pakistan
- **Dr. Andie Siahaan**
Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Indonesia
- **AbdulGaniyu Abdu Yusuf**
Computer Science, National Biotechnology Development Agency (NABDA), Abuja, Nigeria
- **Dr. M. A. Ashabrawy**
Computer Science and Engineering, Prince Sattm bin Abdulaziz University, Kingdom Saudi Arabia(KSA), Saudi Arabia
- **Lusekelo Kibona**
Department of Computer Science, Ruaha Catholic University (RUCU) , Iringa, Tanzania
- **Md. Amir Hossain**
IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mohammed Noaman Murad**
Department of Computer Science, Cihan University Erbil, Kurdistan Region, Iraq
- **Sanusi Abdullahi**
Department of Physics, Usmanu Danfodiyo University Sokoto, Dundaye, Wamakko LGA, Nigeria
Email : abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**
Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education - Female Section, Sabya
- **SK. Saidhbi**
Assistant Professor, Department of Information Systems, University of Gondar, Ethiopia

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University
Haridwar, Uttarakhand, India
- **Dr. Ganeshwar Nath Jha**
H.O.D Vyakaran Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Radha Nagar,
Agartala Tripura, India
- **Dr. Anita Sengupta**
Associate Professor, Sanskrit Department, Iswar Saran PG College, University of
Allahabad, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Jitendra Tiwari**
Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus,
Radhanagar, Agartala, Tripura, India
- **Dr. Sudheer Singh**
Associate Professor, Amity School of Architecture And Planning, Amity
University, Gwalior, Madhya Pradesh, India
- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India
- **Dr. Shanti Lal Salvi**
Assistant Professor, Department of Literature, Faculty of Sanskrit Studies, Banaras
Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ajay Kumar Dwivedi**
Director, MIMT, N4/7 Karaundi Crossing , BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Arvind Bijalwan**
Associate Professor (Agroforestry), College of Forestry, VCSG Uttarakhand
University of Horticulture and Forestry, (A State Government Autonomous
University), Ranichauri, Distt.-Tehri Garhwal, Uttarakhand, India
- **K. Jagadeesh**
Assistant Professor , Noble Group of Institutions, Villupuram, Tamil Nadu, India
- **Rohit Kumar Verma**
Researcher & Writer, Institute of Law, Jiwaji University, Gwalior, Madhya
Pradesh, India

- **Dr. R. Reka**
Professor & Head, Department of Computer Science & Engineering, Annai Mathammal Sheela Engineering College, Tamil Nadu, India
- **Dr. Nilamadhab Mishra**
Post Graduate Teaching & Research Department, School of Computing, Debre Berhan University, Ethiopia, India
- **Dr. S. Ramkumar**
Department of Computer Applications, Kalasalingam University, Krishnankoil, Sirivilliputhur, Palani, Dindugal, Tamil Nadu, India
- **Prof. Umesh Sehgal**
Associate Professor, GNA University, Phagwara, Punjab, India
- **Dr. Ikvinderpal Singh**
Department of Computer Science & Applications, Trai Shatabdi GGS Khalsa College, Amritsar, Punjab, India
- **Dr. Bhasker Mishra**
Assistant Professor, Department of Political Science, H.N.B. Garhwal Central University, SRT Campus, Badshahithaul, Tehri, Uttarakhand, India
- **Dr. Nirajkumar C. Mehta**
Associate Professor, Institute of Technology and Management Universe, Vadodara. Gujarat, India
- **Dr. Ranjana Rajnish**
Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ramu Nagarajapillai**
Associate Professor and UGC Research Awardee, Department of Commerce, Annamalai University, Annamalai Nagar, Chidambaram, Tamil Nadu, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	कालिदास के काव्यों में नदी: एक विमर्श डॉ. अजय प्रसाद राय	01-06
2	कुमारसंभवम् महाकाव्य में पर्यावरण: एक विमर्श डॉ. विमल शुक्ला	07-11
3	किरातार्जुनियम् में पाण्डित्य परम्परा धर्मेन्द्र कुमार	12-15
4	शंकराचार्य के अनुसार ब्रह्मविमर्श निधि सिंह	16-19
5	सांख्यदर्शन में प्रमाणविमर्श ज्ञानधर भारतीय	20-24
6	कालिदास के काव्यों में वर्णित विद्याविमर्श डॉ. अजय प्रसाद राय	25-30
7	A Study of Machine Learning Techniques in Data Mining Nithya C, Saravanan V	31-34
8	Paradoxes of the Theory of Gravity S. A. Orlov	35-43
9	एनीमेशन फिल्मों का जादुई संसार डॉ. अंकित कुमार श्रीवास्तव	44-47
10	यौतकप्रथाया: ऐतिहासिकपृष्ठभूमि: लक्ष्मीनारायण जेना	44-47
11	वाल्मीकि रामायण में धर्म आज के परिपेक्ष में उसका औचित्य डॉ० अनिल कुमार सिंह	48-51
12	श्री कृष्णस्तु भगवान स्वयम् सुनील कुमार सिंह	52-58
13	मिथिलामहीमण्डनमहानमीमांसको मण्डनमिश्र: डॉ.दिनेश कुमार झा	59-60

14	कालिदास के काव्यों में शैक्षिक-चेतना डॉ. रजनीश कुमार पाठक	61-68
15	Criminalisation of Politics in India Rupesh Kumar	69-73
16	मीमांसा दर्शन के अनुसार वाक्यार्थ स्वरूप डॉ. मधुमिता	74-79
17	काव्य में रस-तत्त्व विवेचन डॉ. सुनील कुमार सिन्हा	80-88
18	संस्कृत वाङ्मय में राष्ट्रीय चेतना की परिकल्पना डॉ. अश्विनी कुमार	89-92
19	पंडित दीनदयाल उपाध्याय की दृष्टि में अंत्योदय का सर्वांगीण चिन्तन डॉ. जगदीश प्रसाद जाट:	93-96
20	प. दीनदयाल उपाध्याय के समष्टि से परमेष्ठि तक का चिन्तन का प्रभाव डॉ. कल्याण सिंह मीना	97-100
21	अवध परिपथ में लखनऊ : एक पर्यटन संकुल बृज बिहारी	101-107
22	गोरखपुर क्षेत्रीय बैंक के द्वारा कोषो का प्रयोग रू बैंक निधियों के लाभप्रद एवं अलाभप्रद नियोजन का एक तुलनात्मक अध्ययन (1987- 1997) डॉ शिव पूजन यादव	108-115

कालिदास के काव्यों में नदी : एक विमर्श

डॉ. अजय प्रसाद राय

सहायक शिक्षक

रा.कृत सीता+2 उच्च विद्यालय हरिहारगंज,

पलामू,झारखण्ड

महाकाव्यों की महनीय श्रृंखला में रघुवंश महाकाव्य की निराली प्रतिष्ठा है। विष्णु के अवतार राम की कथा को आधार बनाकर लिखे गये इस वंश महाकाव्य में प्रकृति के चित्रण के साथ-साथ नदियों को भी संसार की जीवन रेखा के रूप में कवि ने अत्यन्त मेधा के साथ चित्रित किया है। महाकवि कालिदास की सर्वाधिक प्रिय नदी त्रिलोक-गामिनी गंगा नदी है। जिसका सर्वप्रथम वर्णन उन्होंने अपने महाकाव्य रघुवंश के प्रथम सर्ग से प्रारम्भ किया है। परम्परानुसार उन्होंने आकाश गंगा के प्रवाह का सुन्दर वर्णन किया है, जिसका सम्बन्ध राजा दिलीप को दिये गये शाप से है, जो उन्हें देवताओं की गाय कामधेनु ने रूष्ट होकर दिया था:-

स शापो न त्वया राजन् न च सारथिना श्रुतः।
नदत्याकाशगङ्गायाः स्रोतस्युद्दामदिग्गजे ।।

कवि ने बताया है, कि कामधेनु का अपमान राजा दिलीप द्वारा अनजाने में हो गया था तो उस कामधेनु ने राजा को पुत्र न होने का शाप दे दिया था। किन्तु यह शाप आकाश गंगा में स्नान कर ऐरावत दिग्गजों की दहाड़ के कारण न तो राजा सुन सके और न ही उनका सारथी।

इसी प्रकार दूसरे सर्ग में भी कालिदास ने गंगा का सुन्दर निरूपण करते हुए लिखा है। कि नन्दिनी गाय की सेवा करने वाले राजा दिलीप की भक्ति की परीक्षा लेने के लिए वह नन्दिनी गाय-हरी घास चरती हुयी वन प्रान्त में गंगा प्रवाह के समीप अचानक हिमालय की गुफा में प्रवेश कर गयी:-

अन्येद्युरात्माऽनुचरस्य भावं जिज्ञासमाना मुनिहोम धेनुः
गङ्गाप्रपातान्तविरूढशष्पं गौरीगुरोर्गह्वरमाविवेश ।।¹

इसी भांति कवि ने वसिष्ठ के आश्रम से वर प्राप्ति के बाद सिंहासन पर बैठे राजा दिलीप के बारे में लिखा है कि जैसे आकाश ने अत्रि नामक ऋषि के नेत्रों से निकली हुयी चन्द्रमा रूपी ज्योति को धारण किया था; और भागीरथी गंगा ने जैसे अग्नि से उगले हुए भगवान शंकर को धारण किया था; उसी भांति

महारानी सुदक्षिणा ने भी नरपति राजा दिलीप के सूर्य कुल की वृद्धि हेतु लोक-पालों के तेजों से युक्त गर्भ को धारण किया।²

चतुर्थ सर्ग में कालिदास ने रघु के दिग्विजय प्रसंग में गंगा नदी का उल्लेख करते हुए लिखा है कि बंदेश के राजाओं को जड़ से उखाड़कर रघु ने गंगा की धारा के मध्य द्वीप में अपने विजय स्तम्भों को गाड़ दिया था। कालिदास ने इन्दुमती के स्वयंवर के प्रसंग में इन्दुमती और राजा अज के संयोग को उसी प्रकार बताया है, जैसे चन्द्रमा और चन्द्रिका का संयोग होता है तथा जैसे सागर और गंगा का संयोग होता है। वैसे ही इन्दुमती और अज का संयोग हो गया।

सप्तम सर्ग में इन्दुमती की रक्षा के लिए अज ने अपनी राजसेना को वैसे ही रोक लिया जैसे विशाल तरंगो वाला शोण भद्र नदी भागीरथी गंगा के प्रवाह को रोक लेता है।³ रघुवंश के दशम सर्ग में कवि ने गंगा को मोक्ष दायिनी के रूप में निरूपित किया है और लिखा है कि जैसे विभिन्न दशाओं के गति से आने वाला गंगा का प्रवाह सागर में गिरता है उसी प्रकार सारे आगम से भरा हुआ पुरुषार्थ चततुष्टय साधना मार्ग होते हुए विष्णु में विलीन हो जाता है। और गंगा नदी की अलौकिक महिमा विष्णु के मुख से उच्चरित दाँतों की कांति से युक्त वह वाणीमानो ऐसी शोभा पा रही है, जैसे उनके चरणों से निकली हुई ऊपर को बहने वाली गंगा शोभा पाती है।⁴ त्रयोदश सर्ग में आकाश गंगा की तरंग और त्रिधारा का चित्रण किया है साथ ही अत्रिमुनि की धर्म पत्नी अनसूया ने तपस्वियों के भगवान शंङ्कर के मस्तक की माला बनी त्रिधारा गंगा में स्नान के लिए प्रवर्तन किया एवं उसमें खिले हुए कमलों को सत्पत्नियों द्वारा तोड़े जाने का संकेत है।⁵ चतुर्दश सर्ग में महाकवि ने सीता के वनवास प्रसंग में गंगा तट का वर्णन किया है। वे लिखते हैं कि उस सीता ने गंगा के तटवर्ती उन तपोवनों में पुनः जाने की कामना की जहाँ मुनियों द्वारा दी गयी नीवार की बलि हिंसक जीव खाया करते थे और तपस्वियों की कुमारियों से उन्हे स्नेह हो गया था एवं जहाँ पर कुश आदि घास विद्यमान थी। वहीं पर लक्ष्मण द्वारा से उतारी गयी सीता को निषाद द्वारा गंगा पार कराये जाने का मार्मिक प्रसंग हृदय को अत्यन्त उद्वेलित करने वाला है।⁶ षोडस सर्ग में कालिदास ने कुश के द्वारा गंगा को पार करने का तथा विन्ध्य तीर्थ का मनोहारी चित्र खींचा है। वे लिखते हैं कि कपिलमुनि के द्वारा क्रोध से भास्म शरीर वाले पूर्वजों ने देवलोक प्राप्ति के कारण गंगा का जल जो नौकाओं से क्षुभित हो गया था उस जल को राम के पुत्र कुश ने प्रणाम किया।⁷ तदुपरान्त नर्मदा नदी का भी महाकवि ने अपने रघुवंश महाकाव्य में बड़ा ही मनोहारी चित्रण किया है। कवि ने अपने इस महाकाव्य के पंचम सर्ग के 42वें से 59वें तक के पद्यों में नर्मदा नदी का उल्लेख किया है। राजकुमार अज की सेना थकी होने के कारण नर्मदा नदी के तट पर ही अपना पडाव डालती है तभी एक जंगली हांथी नर्मदा नदी से निकल कर वप्र क्रीडा को सूचित करता हुआ सा सुशोभित हो रहा था। पर्वत के समान विशाल वह हाथी सेवार की मज्जरियों के जाल को छाती से खींचता हुआ जब तट पर पहुँचा तो उससे पहले ही जलसमूह वाली उस नर्मदा नदी का प्रवाह

तट पर पहुँच चुका था। उस श्रृंखला नर्मदा नदी के जल से निकले हुए हाथी ने क्षणभर में ही सेना विशेषको को अस्त-व्यस्त कर दिया:—

ऐतिहासिक महत्व—

रामायण आधारित ‘रघुवंश’ में राजाओं की लम्बी सुदीर्घ श्रृंखला तथा उनके संग्राम का वर्णन मिलता है। जिसमें राजा रघु ने युद्ध के समय मरुस्थलों को जलमय बना दिया। नदियों को सेना के लिए सुगमता पूर्वक जाने योग्य बना दिया और सघन वृक्षों से घिरे होने के कारण अंधकार पूर्ण कानन को हटा कर प्रकाशमय बना दिया था—

मरुपृष्ठान्युदम्भांसिनत्याः सुप्रतराः नदीः।
विपिनानि प्रकाशानि शक्ति मत्त्वाच्चकार सः।¹⁰

इसी प्रकार नदियां युद्ध में अपना पूर्ण सहयोग देती हैं। जैसा कि रघुवंश महाकाव्य में युद्ध वर्णन प्रसंग में हम देखते हैं कि गंगा नदी से युद्ध में पूर्वी समुद्र की ओर जाने वाली विशाल सेना को ले जाते हुए महाराज रघु सुशोभित हुए—

स सेनां महतीं कर्षण पूर्वसागर गामिनीम्।
बभौ हरनटा भ्रष्टां गङ्गामिव भगीरथः।¹¹

इतिहास के रूप में नदियों का बहुत अधिक महत्व प्राचीन काल से ही रहा है। रघुवंश महाकाव्य को पढ़कर ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय के इतिहास में युद्ध नदियों के तटों पर हुआ करते थे। इसलिए महाकवि कालिदास ने रघुवंश में रघु की दिग्विजय के प्रसंग में शब्दों का जो वर्णन किया है वह इस पद्य में देखा जा सकता है—

“दिलीपान्तरं राज्येतं निशम्य प्रतिष्ठितम्।
पूर्वं प्रधूमितो राज्ञां हृदयेऽग्नि रिवेथितः।¹²

महाराजा दिलीप के बाद राज्यशासन पर उस महाराज रघु को सुप्रतिष्ठित सुनकर जिन शत्रु राजाओं के मन में पराजय परिताप का धुआं धधकने लगा। यह इतिहास का पृष्ठप्रमाण प्रस्तुत करता है। साथ ही उन नदियों और स्थानों का भी संकेत करता है। जहाँ—जहाँ रघु की सेना ने युद्ध करके अपने शत्रु राजाओं को नेस्तनाबूद कर दिया था। अतः सम्पूर्ण अवलोकन से ज्ञात होता है कि इतिहास के क्षेत्र में भी रघुवंश का अपना विशिष्ट स्थान है।

सांस्कृति महत्व—

रघुवंश ‘महाकाव्य’ में जिन ऐतिहासिक राजाओं का वर्णन कवि ने किया है उनका समग्र जीवन नदियों के अश्रित है। उन राजाओं की सुख समृद्धि उनके संस्कार शिक्षा दिक्षा राज काज और युद्ध समग्र कार्य नदियों ने देखी थी। कालिदास ने गंगा, नर्मदा, सरस्वती, सिन्धु यमुना कपिशा कावेरी, तमसा, गोदावरी, मन्दाकिनी, ताम्रपर्णी, मुरला, लौहित्या और कर्ण भूषण नदी का जो ऐतिहासिक और सांस्कृतिक विवेचन प्रस्तुत किया है, वह भारत राष्ट्र और उसकी गौरवमयी संस्कृति के इतिहास को बताने वाला बहुत बड़ा

प्रमाण है। इससे पता चलता है कि कालिदास वाल्मीकि के सनातन धर्म, परम्परा के अक्षुण्ण परम्पराओं को बनाये रखे हैं। इनकी रचनाओं में इतिहास अनेक करवटें बदली सभ्यता और संस्कृति के अनेक उतार चढ़ाव उत्तुंग शिखर से लेकर पातालान्मुख होते हुए दिखे इस सब की गाथा नदी के समक्ष ही लिखी गयी—

स सेना महतीं कर्षन् पूर्व सागर गामिनीम्
बभौ हरजटा भ्रष्टां गंगामिव भगीरथः ॥¹³

इस विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि कालिदास ने रघुवंश में सूर्यवंश के राजाओं का जो इतिहास लिखा है, भले ही वह काव्यात्मक शैली में क्यों न हो किन्तु सांस्कृतिक क्षेत्र में नदियों के साथ अवश्य समवेत है।

धार्मिक महत्व:—

महाकाव्यों के सूक्ष्म अवलोकन से ज्ञात होता है कि सभी महाकवियों ने वेद पुराण और स्मृति प्रतिपादित सनातन, धार्मिक तत्वों का समावेश अपनी रचनाओं में भली भांति किया है। उपजीव्य संस्कृत साहित्य से कथा वस्तु का आहरण कर इन महाकवियों ने उन सभी घटकों को समाहित किया है, जो प्राणि मात्र के कल्याण के लिये तथा जगत् के संचालन के लिये परम आवश्यक है और जिनके अभाव में मनुष्य अपना विकास नहीं कर सकता। भारतीय संस्कृति और समाज का प्राण धायक तत्व धर्म ही है और कहा भी गया है:—

“धर्मेण हीनाः पशुभिः समानाः ॥”¹⁴

सभी महाकवियों ने अपने मङ्गला चरण में ही विभिन्न देवताओं की स्तुति करके अपनी कृति को अजर-अमर बनाने का प्रयास किया है। साथ ही विभिन्न धार्मिकतत्वों की चर्चा भी पदे-पदे की है।¹⁵ धर्म के महत्व को महाकवि कालिदास ने अपने सभी ग्रन्थों में महत्वपूर्ण स्थान दिया है। जब हम “रघुवंश महाकाव्य” का अवलोकन करते हैं तो पाते हैं कि कालिदास ने जगत के पूज्य सूर्यवंश से अपनी रचना प्रारम्भ की है, साथ ही पवित्र नदियों का भी स्मरण किया है। धर्म के महान् गायक “वाल्मीकि” का स्मरण करके कालिदास ने प्राचीन धार्मिक परम्परा का निर्वाह किया।¹⁶

कालिदास संसार को ये बताना चाहते हैं कि रघुवंश विश्व का एक सर्वश्रेष्ठ और सर्वशुद्ध वंश है, जो धर्म और नीति के मार्ग का अनुसरण करने के कारण सारे संसार पर एकच्छत्र राज्य किया करता था। कालिदास ने त्याग, तपस्या, सत्य, आश्रम, पुरुषार्थ, संस्कार आदि के साथ-साथ प्रणव (ऊँकार) और धर्म प्रवर्तक “मनु” का भी स्मरण किया है। आत्म-कर्म और क्षात्र धर्म के माध्यम से कवि ने धर्म की व्याख्या की है।¹⁷ हिमालय सुमेरू आदि पवित्र पर्वतों के साथ पवित्र स्थलों और नदियों आदि का भी उल्लेख कालिदास ने किया है। रघुवंश में राजाओं के धार्मिक गुणों जैसे-परोपकार, दया, करुणा दान और त्याग आदि कालिदास ने स्पष्ट रूप से उकेरा है।

रघुवंश के प्रथम सर्ग में महाकवि कालिदास लिखते हैं कि —सांसारिक विषय वासनाओं से आकृष्ट न होने वाले एवं वेद वेदाङ्गो आदि चतुर्दश विधाओं के धर्मानुरागी बुद्धिमान् महाराज दिलीप जवानी में ही प्रचुर

ज्ञानी हो गये थे। और यज्ञ के लिये प्रजा से उनकी आय का छठवां भाग लेकर पृथ्वी का और इन्द्र ने धान्य की वृद्धि के लिये स्वर्ग का दोहन किया:—

“दुदोह गां स यज्ञाय सस्याय मघवा दिवम्।
संपद्विनिमये नोभौ दधतुर्भुद्वयम्।।¹⁸

इसी प्रकार कालिदास ने वशिष्टमुनि के आश्रम का जो चित्रण किया है वह भी धर्म से ओत-प्रोत है। वे लिखते हैं कि उन राजा दिलीप ने सन्ध्या कालीन जप आदि नित्य कृत्य के बाद महातपस्वी गुरु वशिष्ट की पत्नी अरुन्धती को आगे इस तरह बैठे हुए देखा, मानो अपनी पत्नी स्वरूपा स्वाहा देवी से सेवित साक्षात् होमाग्नि है:—

“विधेः सांयतनस्यान्ते स ददर्श तपोनिधिम
अन्वासित मरुन्धत्या स्वाहये हविर्भुजम्।।¹⁹

इससे पता चलता है कि कालिदास ने अपने रघुवंश में धर्म के स्वरूप को प्रतिपादित करने वाले तत्वों का समावेश इसलिए किया है कि धर्म के बिना संसार की और मनुष्य की गति नहीं है। मानव जीवन में पुरुषार्थों का स्थान सर्वोपरि माना गया है। कालिदास ने धर्म को पुरुषार्थ में सर्वप्रथम परिगणित किया है। धर्म आधारित जीवन ही सर्व प्रथम परिगणित किया है। धर्म आधारित जीवन ही सर्वश्रेष्ठ व पवित्र होता है, ऐसी कवि की दृढ मान्यता है।

निष्कर्ष—

इस प्रकार रघुवंश महाकाव्य में नदियों का ऐतिहासिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक दृष्टि से विशेष महत्व रहा है। हिन्दू धर्म में दान, यज्ञ तपस्या, साधना, शिक्षा आदि नदियों के समीप ही हुआ करते थे। तथा आज भी नदियों पर धार्मिक कृत्यों का आयोजन किया जाता है। इससे हमें धर्म के महत्व का और उसकी उपयोगिता का ज्ञान प्राप्त होता है।

वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भी नदियों का राष्ट्र के विकास में महत्वपूर्ण योगदान है। यह वैदिक काल से लेकर आज तक वर्धित होता रहा है। नदियों के माध्यम से ही राष्ट्र का विकास होता है। राष्ट्र की उन्नति में छोटे से छोटे और बड़े से बड़े कार्यों को तथा धार्मिक अनुष्ठानों में नदियों का ही प्रदेय रहा है। समय-समय पर नदियों के किनारे लगने वाले मेले हमारी राष्ट्रीय एकता को दर्शाते हैं और हमें एक सूत्र में बांधकर रखते हैं। जिससे एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र से मिलकर नई-नई नीतियां और योजनाओं का आदान प्रदान करते हैं। इसी से राष्ट्र का विकास होता है। अतः किसी भी राष्ट्र के समग्र विकास में नदियों का ऐतिहासिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक महत्व रहा है जो कि रघुवंश महाकाव्य में पहले ही दर्शा दिया गया है।

सन्दर्भ सूची-

1. रघुवंश-1 / 78
2. रघुवंश-2 / 26
3. अथ नयन समुत्थं ज्योतिरत्रेखिवधौः सुरसारिदिवतेजो वह्निनिष्पूतमैशम.....
लोकपालानु भावैः 2 / 75
4. शशिनमुपगतंय कौमुदी मेघमुक्तं.....श्रवणकटुनृपाणामेक वाक्यं विवधुः 6 / 85
5. तस्याः स रक्षार्थं मनल्पयोध मादिश्य.....तां भगीरथीं शोण इवोन्तरङ्गः 7 / 36
6. बभौ सदशनज्योत्स्ना सा.....गेवोर्ध्वप्रवर्तिनी
7. अत्राभिषेकाय तपोधनानां सत्पर्षिहस्तोद 10 / 37
त्रिस्रोतसंख्यम्बक मौलि मालाम् । 13 / 51
8. सा दष्टनीवार बलीनि हिंस्रैः सम्बद्ध वैखान सकन्यकानि इयेष भूयः कुशवन्ति गन्तुं
भागीरथी तीरतपानानि । रथात्स यन्त्रा निगृहीत वाहान्तां भातृ जायां पुलिनेडवतार्य
गङ्गां निषादाहृतनौविशेषस्तवार सन्धामिव संत्य सन्धः ।। रघुवंश (14 / 28-52)
9. स पूर्व जानां कपिलेन रोषाद् भस्मा वशेषी कृतविग्रहाणाम सुसलय प्राप्ति निमित्त
मम्भ स्त्रै स्रोत सं नौलुलितं ववन्दे । रघुवंश 16 / 34
10. रघुवंश -4 / 31
11. रघुवंश-4 / 32
12. रघुवंश-4 / 2
13. रघुवंश-4 / 32
14. सुभाषित, नीतिशकतक-भर्वहरिकृत
15. वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थ प्रतिपत्त्ये । जगतः पितरौ वन्दे पार्वती परमेश्वरौ-रघुवंश
महाकाव्य 1 / 1
16. क्व सूर्य प्रभवोवंशः क्व चाल्पविषयामति । तितीर्षुर्दुस्तर महोडुपेनास्मि सागरम् ।। रघुं0
1 / 2
17. रघूणामन्वयं वक्ष्येतनु वाग्वि भवोऽपिसन् ।
तद गुणैः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः ।। रघु0 1 / 9
18. रघु0-1 / 26
19. रघु0-1 / 56

कुमारसंभवम् महाकाव्य में पर्यावरण : एक विमर्श

डॉ. विमल शुक्ला

अतिथि अध्यापक, संस्कृत विभाग,
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

महाकवि कालिदास का स्वाभाविक और मनोरम चित्रण कुशलतापूर्वक करने में सिद्धस्त है। कालिदास के प्रकृति चित्रण से ज्ञात होता है कि मानो कालिदास ने स्वयं प्रकृति का सूक्ष्म दृष्टि से अवलोकन कर वर्णन किया, जिससे सजीव चित्रण सम्भव हो सके। कालिदास ने प्रकृति का मानवीकरण भी किया है। मानव की सहचरी प्रकृति उनके दुःख में दुःखी होती है और सुख से सुखी होती है, यह कालिदास की विशिष्टता है। कुमारसंभवम् में कालिदास की प्रकृति आध्यात्मिकता से ओत-प्रोत है।

कालिदास ने पर्यावरण का आलम्बन और उद्दीपन दोनों रूपों में वर्णन किया है। कुमारसंभवम् के प्रथम सर्ग में हिमालय के सौन्दर्य का वर्णन आलम्बन रूप में किया है। हिमालय का वर्णन पाठक के मानस पटल पर हिमालय की सुन्दरता का स्पष्ट चित्र खींचने में पूर्णतया समर्थ है। हिमालय भारत का गर्व मुकुट है। कालिदास ने हिमालय को पूर्व से पश्चिम समुद्र तक विस्तृत पृथ्वी के मानदण्ड की संज्ञा दी है।

अत्स्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा, हिमालयो नाम नगाधिराजः।
पूर्वापरौ तोयनिधी वगाहय, स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः।¹

गौरिक सिन्दूर आदि के प्रतिबिम्ब से पर्वत शिखर पर मडराने वाले बादलों से संध्या का दृश्य उपस्थित होता है। यह वर्णन कालिदास के हिमालय के सूक्ष्म प्रकृति अवलोकर के पश्चात् वर्णन का प्रमाणा है।

यश्चाप्सरोवभ्रमण्डनानां सम्पादयित्रीं शिखरैर्बिभति।
बलाहकच्छेदविभक्तरागामकालसन्ध्यामिव धातुमत्ताम्।²

हिमालय के उच्च शिखर तथा उस पर निवास करने वाले सिद्ध महात्माओं का भी सुन्दर चित्रण किया है। बादल हिमालय के उँचे शिखरों तक नहीं पहुँच पाते।³ प्रथम सर्ग में हिमालय की बर्फ, हिमालय पर रहने वाले गज और सिंह, किन्नरियों का वर्णन, उनकी मन्थर गति का मनोरम एवं स्वाभाविक वर्णन हुआ है। हिमालय पर्वत पर घूमने वाले बादलों का भी सजीव वर्णन कवि करते हुए किन्नरियों के गुफा रूपी द्वार पर पर्दे का काम करने वाले प्रदर्शित किया है।⁴

प्रकृति के सहज सौन्दर्य, मानवीय राग, कोमल भावनाओं तथा कल्पना के नवनवोन्मेष का जो रूप कुमारसम्भवम् के अष्टम सर्ग में मिलता है, वह भारतीय साहित्य का शिखर कहा जा सकता है। कवि ने सन्ध्या और रात्रि का वर्णन हिमालय के पावन प्रदेश में शिखर के गरिमामय वचनों के द्वारा पार्वती को सम्बोधित करते हुए कराया है, और प्रसंग, देशकाल के अनुरूप प्रकृति का इतना उदात्त और कमनीय वर्णन विश्व साहित्य में दुर्लभ कहा जा सकता है। पश्चिम में डूबते सूर्य की रश्मियाँ सरोवर के जल में लम्बी-लम्बी होकर प्रतिबिम्बित हो रही हैं, तो लगता है कि अपनी सुदीर्घ परछाइयों के द्वारा विवस्वान् भगवान ने जल में सोने के सेतुबन्ध रच डाले हों।⁵ वृक्ष के शिखर पर बैठा मयूर ढलते सूर्य के घटते चले जाते सोने के जैसे गौरमण्डलयुक्त आतप को बैठा पी रहा हो।⁶ पूर्व में अंधेरो बढ रहा है, आकाश के सरोवर से सूर्य ने जैसे आतप रूपी जल को सोख लिया, तो इस सरोवर के एक कोने में जैसे कीचड़ ऊपर आ गया हो।⁷

सूर्य के किरणों का जाल समेट लिया है, तो हिमालय के निर्झरो पर अंकित इन्द्रधनुष धीरे-धीरे मिटते जा रहे हैं।⁸ कमल का कोश बन्द हो रहा है, पर भीतर प्रवेश करते भ्रमर को स्थान देने के लिए कमल जैसे मुंदते-मुंदते ठहर गया है।⁹ अस्त होते सूर्य की किरणें बादलों पर पड़ रही हैं, उनकी नोंके रक्त, पीत और कपिश हो गयी हैं, जैसे सन्ध्या ने पार्वती को दिखाने के लिये तूलिका उठा कर उन पर रंग-बिरंगी छवियाँ उकेर दी हों। कुमारसम्भवम् में चन्द्रमा की किरणों के लिये जौ के ताजा अंकुर का उपमान देकर उन्होंने मानो स्वर्ग को धरती से मिला दिया है—

शक्यमोषधिपतेर्नवोदयाः कर्णपूरचनाकृते तव ।
अप्रगल्भयवसूचिकोमलाश्छेत्तुमग्रनखसम्पुटैः करा ॥¹⁰

कुमारसम्भवम् महाकाव्य के उमासुरतवर्णन नामक अष्टम सर्ग में कवि ने उमा को चन्द्रमा और प्रकृति के साथ तादात्म्य दिखलाते हुए वर्णन किया है—

रक्तभावमपहाय चन्द्रमा जात एष परिशुद्धमण्डलः
विक्रया न खलु कालदोषजा निर्मलप्रकृतिक स्थिरोदया ॥¹¹

आगे भी कवि ने उमा के सौन्दर्य का वर्णन प्रकृति से जोड़कर करते हुए कहा है—

चन्द्रपाजनितप्रवृत्तिभिश्चन्द्रकानतजलबिन्दुभिर्गिरः ।
मेखलातरुषु निद्रितानमून्बोधयत्यसमये शिखण्डिनः ॥¹²
व
कल्पवृक्षशिखरेषु सम्प्रति प्रस्फुरदिभ्रिव पश्य सुन्दरि ।
हारयष्टिरचनामिवांशुभिः कर्तुमद्यतकुतूहलः शशी ॥¹³

कहीं पर शिव को वृक्षों की टहनियों से बिछल (फिसल) कर छन-छन कर धरती पर गिरती चाँदनी के थक्के वृक्षों से टपक पड़े फूलों से लगते हैं, जिन्हें उठा-उठा कर पार्वती के केशों में सजाने का काम होता है—

शक्यमङ्गुलिभिरुत्थितैरधः शाखिना पतितपुष्पपेशलैः ।
पत्रजर्जरशशिप्रभालवैरेभिरुत्कचयितुं तवालकान् ॥¹⁴

प्रकृति में मानवीय राग, करुणा और हृदय की कोमलता के दर्शन कालिदास अपनी विश्वदृष्टि के द्वारा ही कर सके हैं। अंधेरा रमणी का जुड़ा है, जिसे चन्द्रमा अपने करों से बिखेर देता है और फिर उस रमणी के सरोज लोचन वाले मुख को उठा कर वह चूम लेता है—

अङ्गुलीभिरिव केशसंचयं सन्निगृह्य तिमिरं मरीचिभिः ।
कुडमलीकृतसरोजलोचन चुम्बतीव रजनीमुखं शशी ॥¹⁵

उत्प्रेक्षा और स्वभावोक्ति उत्कृष्ट संसृष्टि कवि ने इस प्रकार के प्रकृति-चित्रणों में की है। उक्त पद्य में 'कुडमलीकृतसरोजलोचन' कामिनी का लज्जा से नेत्र मूंदने का चित्र होने से वल्लभदेव के अनुसार स्वभावोक्ति है, जबकि 'जुम्बतीव' में समासोक्ति तथा उत्प्रेक्षा दोनों अलंकार आ गये हैं।

महाकवि कालिदास ने यद्यपि प्रायः प्रकृति के कोमल रूप का चित्रण किया है, किन्तु कुमारसम्भवम् के वर्षा चित्रण में भयावहता दर्शनीय है—

घोरान्धकारनिकरप्रतिमो युगांत—
कालानलप्रबलधूमनिभो नभोसन्ते ।
गर्जारवैर्विघटयचन्नवनीधराणां
शृङ्गाणि मेघनिवहो घनमुज्जगाम ॥¹⁶

कार्तिकेय के वारुणास्त्र चलाते ही भंयकर अंधेरा करती हुई प्रलय की आग के उठे हुए धुँए के समान ऐसी काली-काली घटायें आकाश में छा गयीं जिनके गर्जन से पहाड़ की जोटियों तक दरारें पड़ गयीं।

पर्यावरण, वातावरण या प्रकृति, ये शब्द अर्थ की दृष्टि से काफी कुछ मिलते-जुलते हैं। भारतीय मनीषा में पंच महाभूत तथा अष्टप्रकृति के नाम से जिन मुख्य तत्वों को माना गया है, उन्हें हम आज भी-आकाश, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी, सूर्य और चन्द्रमा आदि के रूप में देख सकते हैं। पर्यावरण शुद्धि और संतुलन की दृष्टि से यज्ञ का महत्व आज वैज्ञानिकों ने भी मान लिया है, अतः उपर्युक्त तत्वों में यज्ञकर्ता को भी आठवें क्रम पर स्वीकार किया गया था। ऋषियों ने आध्यात्मिक पर्यावरण को भी भौगोलिक व खगोलिक पर्यावरण के अभिन्न हिस्से के रूप में माना। वैदिक शान्ति पाठ में भी हम इन्हीं प्राकृतिक शक्तियों की शान्ति और समन्वय की प्रार्थना अथवा कामना अनादिकाल से करते आए हैं। यह स्वाभाविक ही है कि इसी वैदिक पृष्ठभूमि पर भारतीय संस्कृति के अमर गायक के रूप में अवतरित होने के कारण महाकवि कालिदास आदि ने भी बड़े रोचक, प्रभावों तथा व्यावहारिक ढंग से पर्यावरण के प्रति संवेदना तथा सजगता की बातें बताईं।

देवाधिदेव महादेव शंकर, प्रदूषण रूपी कालकूट विष को पीने के कारण ही महामृत्युंजय कहलाए। अब समुद्रमन्थन को पृथक मानने की मान्यता को वैज्ञानिक भी ध्वस्त कर चुके हैं। वे समस्त वन्य पशु आदि के स्वामी होने से पशुपति कहलाते हे। वस्तुतः तो वे प्राणिमात्र के प्राणनाथ अतः भूतनाथ और विश्वनाथ माने गये हैं। ये नाम बड़े सार्थक हैं। प्रकृति प्रेमियों को इन पर इस दृष्टि से भी चिन्तन और मननकरना चाहिए। वे कालिदास के आराध्य भी हैं। प्रायः हर ग्रन्थ के शुभारंभ के मंगल श्लोकों में कवि ने उन्हें एक व्यापक

पर्यावरणीय देव के रूप में स्मरण किया। मध्यप्रदेश के भिण्ड क्षेत्र से पाँचवी सदी की एक मूर्ति मिली है, जिसमें सीता अशोक वृक्ष के नीचे शोकाकुल बैठी हुयी है। कुषाण कालीन मूर्तियों में भी वृक्ष दिखलाये गये है। साँची के स्तूप (150ई0पू) में भी आम्र प्रतिमाएँ चित्रित हुई (150 ई0पू0) में भी आम्र प्रतिमाएँ चित्रित हुई है। मूर्तिकला के भी पर्यावरण चेतन होने के संकेतक है।

महाकवि कालिदास ने यद्यपि अपने उक्त ग्रन्थ में प्राकृतिक सौन्दर्य का ही वर्णन किया है, किन्तु पर्यावरण सम्बन्धी जो मार्मिक चित्रण इन्होंने उपर्युक्त दृष्टि से की है, उससे प्रत्येक मनुष्य को प्राकृतिक चेतना की प्रेरणा अवश्य मिलती है, अतः पर्यावरण की दृष्टि से कालिदास का यह ग्रन्थ अत्यन्त ही लाभ प्रद व अनुकरणीय है।

सन्दर्भ सूची

1. कुमारसंभवम् 1/1
2. कुमारसंभवम् 1/4
3. आमेखलं संचरतां धनानां छायामधः सनुगतां निषेव्य ।
उद्धेजिता वृष्टिभिराश्रयन्ते श्रृंगाणि यस्यातपवन्ति सिद्धाः ।। कुमारसंभवम् 1/5
4. पदं तुषारस्रुतिधौतरक्तं यस्मिन्नदृष्ट्वापि हतद्विपानाम् ।
विदन्ति मार्गं नखरन्ध्रमुक्तैर्मुक्ताफलैः केसरिणां किराताः ।। कुमारसंभवम् 1/6
न्यस्ताक्षरा धातुरसेन यत्र भूर्जत्वचः कुंजरबिन्दुशोणाः ।
व्रजन्ति विद्याधरसुन्दरीणाम् अनंग लेखक्रिययोपयोगम् ।। कुमारसंभवम् 1/7
यः पूरयन् कीचकरन्ध्रभागान् दरीमुखोत्थेन समीरणेन ।
उद्गासास्यतामिच्छति किन्नराणां तानप्रदायित्वमिवोपगन्तुम् ।। कुमारसंभवम् 1/8
कपोलकण्डूः करिभिर्विनेतुं विघट्टितानां सरलद्रमाणाम् ।
यत्र सुतक्षीरतया प्रसूतः सानूनि गन्धः सुरभीकरोति ।। कुमारसंभवम् 1/9
वनेचराणां वनितासखानां.....मतैलपूराःसुरतप्रदीपाः ।। कुमारसंभवम् 1/10
उद्धेजयत्यंगुलिपार्ष्णिभागान्.....भिन्दन्ति मन्दां गतिमश्वमुख्यः ।। कुमारसंभवम् 1/11
दिवाकराद्रक्षति यो गुहासुममत्वमुच्चैः शिरसां सतीव ।। कुमारसंभवम् 1/12
लांगुलविक्षेपविसर्पिशोभैः.....कुर्वन्ति बालव्यसनैश्चमर्यः ।। कुमारसंभवम् 1/13
यत्रांशुकाक्षेपविलज्जितानांस्तिरस्करिण्यो जलदा भवन्ति ।। कुमारसंभवम् 1/14
भागीरथीनिर्झरशीकराणां.....रासेव्यते भिन्नशिखण्डिबर्हः ।। कुमारसंभवम् 1/15
5. पश्य पश्चिमदिगन्त लम्बिना निर्मितं मितकथे विवस्ता ।
दीर्घया प्रतिमया सरोम्भसां तापनीयमिव सेतुबन्धनम् ।।(कुमारसंभवम् 8.34)
6. एष वृक्षशिखरे कृतास्पदो जातरूपरसगौरमण्डलः ।
हीयमानमहरत्ययातपं पीवरोरु पिबतीव बर्हिणः ।। (कुमारसंभवम् 8.36)
7. पूर्वभागतिमिर प्रवृत्तिभिर्यक्तपंकमिव जातमेकतः ।
खंतातपजलं विवस्वता भाति किंचियदिव शेषवत्सरः ।। (कुमारसंभवम् 8/37)
8. आविशदिभरूटजा³णं मृगैर्मूलसेकसरसैचवृक्षकैः..... (कुमारसंभवम् 8/38)
9. बद्धकोशमपि तिष्ठति क्षणं सावशेषविवंर कुशेशयम..... (कुमारसंभवम् 8/39)
10. कृ.सं.8.62

11. कु.सं.8.65
12. कु.सं.8.67
13. कु.सं.8.68
14. कु.सं.8.72
15. कु.सं.8.63
16. कु.सं.17.4
17. कु.सं.1.1

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. कुमारसंभवम्—व्या० डॉ. रामचन्द्र वर्माशास्त्री
(नवीन शाहदरा दिल्ली—2000)
2. कुमारसंभवम्— टीकाकार डॉ. रामचन्द्र वर्मा शास्त्री (मनोज पब्लिकेशन नई दिल्ली—1984)
3. कुमारसंभवम्—कपिलदेव भाषा—द्विवेदी
4. कुमारसंभवम्—भाषा भाष्यकार श्री पं० प्रद्युम्नपाण्डेयः

किरातार्जुनियम् में पाण्डित्य परम्परा

धर्मेन्द्र कुमार

शोधछात्र, संस्कृत विभाग,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी।

संस्कृत साहित्य के इतिहास में रचनाकौशल की दृष्टि से लघुत्रयी तथा बृहत्त्रयी का महत्त्वपूर्ण स्थान है। लघुत्रयी के अन्तर्गत महाकवि कालिदास के रघुवंशम्, कुमारसम्भवम् तथा मेघदूतम् की गणना की जाती है तथा बृहत्त्रयी के अन्तर्गत किरातार्जुनियम् शिशुपालबधम् तथा नैषधीयचरितम् महाकाव्य परिगणित है। किरातार्जुनियम् महाकवि भारवि की उपलब्ध कृति है, जिसमें महाकवि ने भावपक्ष की उपेक्षा कलापक्ष पर अधिक ध्यान दिया है। भारवि के काव्य में भाषा, रस, अलंकार, छन्द आदि समस्त विषयों का सुन्दर परिपाक उनकी बहुशास्त्रज्ञता को द्योतित करता है। इनसे काव्य में भिन्न-भिन्न शास्त्र विषयक ज्ञान अनेक स्थलों पर दृष्टिगोचर होता है। संक्षेप में महाकवि के काव्य किरातार्जुनियम् की शास्त्रीय मीमांसा सोदाहरण प्रस्तुत है।

(1) व्याकरणशास्त्रीय मीमांसा— महाकवि ने किरातार्जुनियम् महाकाव्य में कर्तृवाच्य की अपेक्षा कर्मवाच्य तथा भाववाच्य का अधिक प्रयोग किया गया है, जो उनसे व्याकरणविषयक ज्ञान का परिचय देता है। यथा—तिराबभूवे¹, उपशुश्रुवे², अनिन्ये³ इत्यादि। प्रथम सर्ग के दशवें श्लोक में 'दर्शयते' पद में आत्मनेपद का प्रयोग पाण्डित्य प्रदर्शन को द्योतित करता है। कहीं-कहीं व्याकरणशास्त्रीय उपमाओं का भी अनुपम प्रयोग मिलता है। यथा—प्रकृतिप्रत्यययोरिवानुबन्धः।⁴ भारवि ने शास्त्रीय वैदुष्य का प्रदर्शन करते हुये सामान्य विषयों को भी गम्भीर रूप दे दिया है। किरातार्जुनीयम् के सत्रहवें सर्ग में वाणों के आधार पर अर्जुन की विजय-कामना की तुलना वैयाकरणों की शब्दाश्रीत अर्थस्फोरण-कामना से किया गया है। यह पद्य भारवि की अर्थगम्भीरता का उत्कर्ष प्रस्तुत करता है।

संस्कारवत्त्वाद् रमयत्सु चेतः प्रयोग-शिक्षागुण-भूषणेषु।
जयं यथार्थेषु शरेषु पार्थः शब्देषु भावार्थमिवाशशंसे ॥ कि० 17/6

(2) काव्यशास्त्रीय मीमांसा— महाकवि ने काव्यशास्त्रीय कलापक्ष भावपक्ष की सरसता का एक संगम द्वितीय सर्ग में दिखाया है। द्वितीय सर्ग में भीम की वाणी की प्रशंसा में कहे गये युधिष्ठिर के कथन के माध्यम से कवि काव्यशास्त्रीय ज्ञान का परिचय देता हुआ प्रतीत होता है—

स्फुटता न पैदरपाकृता न च न स्वीकृतमर्थगौरवम्।
रचिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपोहितं क्वचित् ॥⁵

किरातार्जुनियम् महाकाव्य में अनेक स्थलों पर रस, अलंकार, छन्द, रीति, वृत्ति, आदि काव्यशास्त्रीय तत्त्वों का वर्णन प्राप्त होता है। महाकाव्य में वीररस अंगी रस में रूप में वर्णित हैं अन्तिम सर्गों में युधवीर का प्रधानतः वर्णन किया गया है। यथा—

अभिलषत उपायं विक्रमं कीर्तिलक्ष्म्यो-
रसुगममरिसैन्यैरंमभ्यागतस्य ।
जनक इव शिशुत्वे सुप्रियस्यैकसुनो
रविनयमपि सेहे पाण्डवस्य सम्भारिः ।।⁶

अंगी रूप में श्रंगार⁷ वीभत्स⁸, भयानक⁹ रौद्र¹⁰ आदि रस भी वर्णित है। यद्यपि महाकाव्य में अनेक छन्दो का प्रयोग किया गया है तथापि कवि को वंशस्थ अधिक प्रिय है। वंशस्थ का प्रयोग भी अन्य छन्दों की अपेक्षा अधिक किया गया है। कवि के वंशस्थ प्रयोग की प्रशंसा आचार्य क्षेमेंद्र ने भी की है-

वृत्तच्छत्रस्य सा कापि वंशस्थस्य विचित्रता ।
प्रतिभा भारवेर्येने सच्छायेनाधिकी कृता ।।

किरातार्जुनियम् महाकाव्य में यद्यपि उपमा रूपक उत्प्रेक्षा निदर्शना आदि अनेक अलंकारों का प्रयोग किया है, तथापि अर्थान्तरन्यास के प्रति पक्षपात ने महाकाव्य में एक उल्लेखनीय विशेषता उत्पन्न कर दी है। यह विशेषता हृदयस्पर्शी सूक्तियों के रूप में अनेक स्थलों पर दृष्टिगोचर होती है। यथा-

न हि प्रियं प्रवक्तुमिच्छन्ति मृषा हितैषि ।¹¹
हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः ।¹²

पंचम सर्ग में उपमा अलंकार मे रमणीय प्रयोग के कारण कवि को 'आतपपत्र' की उपाधि प्राप्त है-

उत्फुल्लस्थल नलिनी वनादमुष्पा-
दुद्धूतः सरसिजसम्भवः परागः ।
वात्याभिर्वियति विवर्तितः समन्ता-
दाधते कनकमयातपत्रलक्ष्मीम् ।।¹³

यद्यपि वीररस की प्रधानता के कारण ओजगुण का अधिक अयोग मिलता है तथापि माधुर्य तथा प्रसाद की भी सफल चित्रण महाकाव्य में अनेक स्थलों पर दृष्टिगोचर होता है। सामान्यतः भारवि वैदभीरीति के कवि है, जिसमें सामाससाहित्य रहती है किन्तु कालिदास की शैली के समान कोमलता, पदलालित्य और परिष्कार का इसमें अभाव है। पाण्डित्य और कवित्व दोनों के प्रति समान आकर्षण के कारण भारवि भावों के सौन्दर्य पर तो ध्यान रखते हैं किन्तु शब्दों की मधुरता का बलिदान इनके पाण्डित्य के निकषोपल पर हो जाता है। यही कारण है कि मल्लिनाथ ने इनकी वाणी को 'नारिकेलफलसम्मित' कहा है।

(3) राजनीतिशास्त्रीय मीमांसा- महाकवि भारवि को राजनीति का पण्डित कहा जाता है। इस विषय में निम्न उक्ति भी प्रसिद्ध है-'भारवि राजनीतिज्ञः'

किरातार्जुनियम् के प्रथम सर्ग से ही राजनीति विषयक ज्ञान दृष्टिगोचर होने लगता है। वनेचर, द्रौपदी, भीमसेन, युधिष्ठिर आदि के कथन राजनीतिक उक्तियों से ओत-प्रोत है। सन्धि के विषय में द्रौपदी कहती है-

न समयपरिरक्षणं क्षमं ते निकृतिपरेषु परेषु भूरिधानः ।

अरिषु हि विजयार्थिनः क्षितीशा विदधति सोपधि सन्धिदूषणानि ॥¹⁴

(4) दर्शनशास्त्रीय मीमांसा— महाकवि भारवि विविध दर्शनों के ज्ञान से परिचित थे । किरातार्जुनियम् में अनेक स्थलों पर सांख्य,योग न्याय शैव आदि अनेक दर्शनों के संकेत प्राप्त होते हैं । द्रौपदी, भीम, युधिष्ठिर आदि के कथन न्यायशास्त्र का परिचय देते हुए प्रतीत होते हैं। यथा—

उपपत्तिरूदाहता बलादनुमानेन न चागमः क्षतः ।
इदमीदृगनीदृगाशयः प्रसभं वक्तुमुपक्रमेत कः ॥¹⁵

युधिष्ठिर के उपर्युक्त कथन में उपपत्ति तथा अनुमान आदि न्यायशास्त्रीय शाब्दों का प्रयोग न्यायदर्शन का परिचय देता है। अर्जुन के द्वारा की गई शिव की स्तुति शैव दर्शन तथा महर्षि व्यास के द्वारा अर्जुन को योगविद्या का दिया जाना योगदर्शन का परिचय देते हुए प्रतीत होते हैं।

(5) धर्मशास्त्रीय मीमांसा— महाकवि भारवि प्रचीन स्मृतियों में वर्णित वर्णाश्रम व्यवस्था के अनुयायी हैं तथा विभिन्न वर्णों के लिए निर्धारित आचार का समर्थन करते हैं। कवि का विश्वास है कि तप के माध्यम से असाधारण सिद्धियों को प्राप्त किया जा सकता है। तप की सिद्धि के लिए काम,क्रोध,लोभ,मोह आदि प्रवृत्तियों पर संयम आवश्यक है। यह संयम योगशास्त्र द्वारा भी मान्य है। तपोनिष्ठ अर्जुन के आचरण में धर्मशास्त्रीय सिद्धान्तों का प्रतिबिम्ब देखा जा सकता है। अर्जुन के विषय में इन्द्र का कथन है—

त्वया साधु समारम्भि नवे वयसि यत्तपः ।
ह्यिते विषयैः प्रायो वर्षीयानपि मादृशः ॥¹⁶

(6) पौराणिक मीमांसा— किरातार्जुनियम् महाकाव्य का कथानक पुराणाश्रित है। अनेक स्थलों पर अन्य पौराणिक सन्दर्भ भी प्राप्त होते हैं। यथा—देवताओं और असुरों द्वारा किया गया समुद्रमन्थन—

येनापविद्धसलिलः स्फुटनागसद्मा
देवासुरैरमृतमम्बुनिधिर्ममन्थे ।
व्यावर्तनैरहिपतेरयमहितांकः
खं व्यालिखन्निव विभाति स मन्द्राद्रिः ॥¹⁷

शिव तथा गौरी का पाणिग्रहण—

अस्मिन्नगृह्यत पिनाकभृता सलील
माबद्धवेपथुरधीरविलोचनायाः ।
विन्यस्तमंगलमहौषधिरीश्वरायाः
स्रस्तोरगप्रतिसरेण करेण पाणिः ॥¹⁸

(7) कामशास्त्रीय मीमांसा— किरातार्जुनीम् महाकाव्य में कई स्थलों पर कामशास्त्रीय वर्णन प्राप्त होते हैं। आठवें, नवें, तथा दशवें सर्ग में अप्सराओं के विविध वर्णनों के प्रसंग में कामशास्त्री ज्ञान द्योतित होता है। पंचम सर्ग से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

दिव्यस्त्रीणां सचरणलाक्षारागा रागायते नियतित पुष्पापीडाः ।
पीडाभाजः कुसुमचिताः साशंसं शंसन्त्यस्मिन्सुरतविशेषं शय्याः ॥¹⁹

अतः ठीक ही कहा गया है—

उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम् ।
दण्डिनः पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयोगुणाः ॥

यह उक्ति आचार्य भारवि के दूरदृष्टि के रूप में अर्थगौरव का प्रकाशन करती है। उपर्युक्त विवेचन से यह प्रमाणित होता है कि भारवि की समदर्शिता संस्कृत के सभी शास्त्रों में समान थी और उन्होंने अपने एकमात्र महाकाव्य किरातार्जुनीयम् में शास्त्र समदर्शिता को प्रतिबिम्बित किया है।

सन्दर्भ

- 1 किरातार्जुनीयम् 3 / 30
- 2 किरातार्जुनीयम् 7 / 22
- 3 किरातार्जुनीयम् 7 / 3
- 4 किरातार्जुनीयम् 13 / 19
- 5 किरातार्जुनीयम् 2 / 27
- 6 किरातार्जुनीयम् 17 / 34
- 7 किरातार्जुनीयम् 8-10 सर्ग में
- 8 किरातार्जुनीयम् 13 / 31
- 9 किरातार्जुनीयम् 12 / 45,47,49
- 10 किरातार्जुनीयम् 17 / 7,9
- 11 किरातार्जुनीयम् 1 / 2
- 12 किरातार्जुनीयम् 1 / 4
- 13 किरातार्जुनीयम् 5 / 39
- 14 किरातार्जुनीयम् 1 / 45
- 15 किरातार्जुनीयम् 2 / 28
- 16 किरातार्जुनीयम् 11 / 10
- 17 किरातार्जुनीयम् 5 / 30
- 18 किरातार्जुनीयम् 5 / 33
- 19 किरातार्जुनीयम् 5 / 23

शंकराचार्य के अनुसार ब्रह्मविमर्श

निधि सिंह
शोधच्छात्रा, संस्कृत विभाग,
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी

ब्रह्मसूत्र की व्याख्या करने से आचार्य लोग केवल सूत्रों के विषय में ही नहीं बल्कि सूत्रों को विभिन्न अधिकरणों में बाँटने के विषय में भी मतभेद रखते हैं और ब्रह्मसूत्र के प्रथम चार सूत्रों पर विशेष बल देते हैं। प्रथम सूत्र 'अथातो ब्रह्मजिज्ञासा'¹ में प्रयुक्त चार शब्दों का अर्थ शंकराचार्य ने अलग-अलग किया है। 'अथ' शब्द के विषय में उन्होंने कई विकल्प उठाये हैं और सबका निराकरण कर के आनन्तर्य अर्थ को स्वीकार किया है। यह उन्होंने स्पष्ट किया है कि 'अथ' का अर्थ प्रारम्भ का द्योतक मात्र नहीं है। क्योंकि ब्रह्मजिज्ञासा का प्रारम्भ नहीं किया जा सकता। जानने की इच्छा होने पर ज्ञान के लिए प्रयत्न का प्रारम्भ किया जा सकता है किन्तु स्वयं इच्छा होने पर ज्ञान के लिए प्रयत्न का प्रारम्भ किया जा सकता है किन्तु स्वयं इच्छा का प्रारम्भ प्रयत्नधीन नहीं है। इसलिए अथ का अर्थ प्रारम्भ नहीं है और न तो उसका अर्थ केवल मंगलमात है क्योंकि अथ शब्द का अन्य अर्थ में प्रयोग होने पर भी वह मंगल सूचक हो जाता है। पूर्व प्रकृतापेक्षा के अर्थ में भी अथ शब्द को लेने पर आनन्तर्य से फल में कोई भेद नहीं पड़ता। अतः 'अथ' शब्द का अर्थ आनन्तर्य ही मानना चाहिए। यहाँ पर प्रश्न यह उठता है कि किस चीज के बाद तुरन्त ब्रह्मजिज्ञासा प्रारम्भ होती है। वैष्णवाचार्य एवं मीमांसकों का कहना यह है कि 'धर्म जिज्ञासा' के बाद ब्रह्मजिज्ञासा प्रारम्भ होती है। अतः आनन्तर्य को हम इस अर्थ में लें कि ब्रह्म-जिज्ञासा के पहले धर्म-जिज्ञासा की अपेक्षा होती है। किन्तु शंकराचार्य इस प्रकार के आनन्तर्य को नहीं स्वीकार करते। उनका कहना यह है कि धर्म-जिज्ञासा के पहले भी ब्रह्म जिज्ञासा हो सकती है। जहाँ पर कर्मकांड में क्रम विवक्षित है वहाँ पर स्पष्ट रूप से कहा गया है कि अमुक कर्म के बाद अमुक कर्म होना चाहिए। किन्तु धर्म-जिज्ञासा के बाद ही ब्रह्म जिज्ञासा हो इस क्रम के लिये कोई श्रुति प्रमाण नहीं है। मीमांसकों का यह सिद्धान्त है कि स्वाध्याय का मुख्य तात्पर्य कर्मविषयक ज्ञान प्राप्त करना है क्योंकि श्रुति में यह स्पष्ट आया है कि यज्ञ, दान, तपस्या से ब्राह्मण उस आत्मा को जानने की चेष्टा करते हैं।

“तमेतं वेदानुवजनेन ब्रह्मणा विविदिषन्ति यज्ञेन दानेन तपसा नाशकनं इति”²

इसका उत्तर शंकराचार्य यह देते हैं कि यद्यपि यह तपस्या और दान बुद्धि की शुद्धता के लिए उपयोगी है फिर भी यह आवश्यक नहीं है कि इन्हीं के द्वारा वैराग्य उत्पन्न हो। पूर्व जन्म के संस्कार के कारण भी वैराग्य उत्पन्न हो सकता है और तदनन्तर ब्रह्मजिज्ञासा उत्पन्न हो सकती है। श्रुति ने स्पष्ट कहा है कि अन्य किसी कारण से अर्थात् ब्रह्मचर्यादि से ही संन्यास ग्रहण करें। (यदि वेतरथा ब्रह्मचर्यादेव प्रव्रजेत)।

जहाँ तक यह कहा जाता है कि मनुष्य की तीन ऋणों (देव ऋण, पितृ ऋण, ऋषि ऋण) से मुक्त होने पर ही संन्यास लेना चाहिए उसका अर्थ यह है कि ऋण का बंधन उसी को होता है जो गृहस्थ आश्रम

में प्रवेश कर जाता है। यदि बिना गृहस्थ आश्रम में प्रवेश किये कोई संन्यास ले लेता है तो उसे ऋण का बन्धन नहीं होता। मीमांसक लोग कभी-कभी इस वाक्य का उद्धरण देते हैं कि 'गृही भूत्वा वनी भवेत् वनी भूत्वा प्रव्रजेत्', किन्तु ऐसे वाक्यों का भी अर्थ हमको श्रुति के अन्य वाक्यों पर ध्यान रखकर करना चाहिए।

'गवहरेत विरजेत तदहरेत एवजेत'³ अर्थात् जिस क्षण वैराग्य हो उसी क्षण संन्यास लेना चाहिए। जो वाक्य बिना स्वाध्याय के संन्यास का विरोध करते हैं (अनधीत्य द्विजो वेदान्) उनको भी यही अर्थ है जिनका मन शुद्ध नहीं हुआ है और जिनमें वैराग्य उत्पन्न नहीं हुआ है उनको संन्यास नहीं लेना चाहिए। मीमांसक लोग श्रुति अर्थ (उपयोगिता) पाठक्रम इत्यादि के आधार पर क्रम निश्चित करते हैं और कहते हैं कि धर्मजिज्ञासा और ब्रह्मजिज्ञासा में मुख्य और गौण का संबंध है किन्तु शंकराचार्य का कथन है कि इसके लिये कोई प्रमाण नहीं है और न तो कहीं स्पष्ट कहा गया है कि अमुक कर्म करने के बाद ही ब्रह्म जिज्ञासा हो सकती है।

उपर्युक्त उत्तरों के अतिरिक्त शंकराचार्य ने कुछ प्रबल तर्क दिये हैं जिनसे धर्मजिज्ञासा और ब्रह्मजिज्ञासा का मौलिक भेद सिद्ध होता है और यह कथन खंडित होता है कि इन दोनों में क्रम है या मुख्य गौण का संबंध है प्रथम यह कि दोनों के फल में भेद है। धर्म ऐहिक उन्नति के लिए किया जाता है किन्तु ब्रह्मज्ञान का फल निःश्रेयस की प्राप्ति है और वह किसी कर्म पर निर्भर नहीं करता। दूसरी बात यह है कि धार्मिक कार्यों का फल भव्य (अर्थात् भविष्य में होने वाला) है क्योंकि वे कर्मसापेक्ष हैं किन्तु ब्रह्मज्ञान में ब्रह्म भूतवस्तु (सिद्ध वस्तु) है और नित्य होने के कारण कर्म से उसकी प्राप्ति का प्रश्न नहीं उठता है। तीसरी बात यह है कि धर्म विषयक श्रुति मनुष्य को कर्म में प्रवृत्त करती है जबकि ब्रह्मविषयक श्रुति केवल ज्ञानमात्र देती है, कोई कर्म करने को नहीं कहती जिस प्रकार प्रत्यक्षादि प्रमाण केवल वस्तु का ज्ञान कराते हैं, कर्म करने की प्रेरणा नहीं देते। ज्ञान मनुष्य की इच्छा पर निर्भर नहीं करता जब कि धर्म मनुष्य की इच्छा पर निर्भर करता है। ज्ञान केवल प्रमाण पर निर्भर करता है। यह बात सही है कि उपनिषदों में ऐसे वाक्यों का भी प्रयोग हुआ है जिनसे जान पड़ता है मानों ब्रह्मज्ञान उपासना आदि क्रियाओं पर निर्भर करता है। (आत्मावारे दृष्टव्यः मन्तव्यः तिदिध्यासितव्यः) किन्तु ये सब क्रियायें तो हमको ब्रह्मज्ञान के लिए उपयुक्त बनाने में ही सार्थक है न कि ब्रह्मज्ञान उत्पन्न करने में हैं।

अतः यदि ब्रह्मज्ञान के पहले धर्मजिज्ञासा आवश्यक नहीं है तो क्या आवश्यक है जिसके लिए 'अर्थ' शब्द का प्रयोग किया है? उत्तर में शंकराचार्य का कहना यह है कि नित्यानित्यवस्तुविवेक, इहामुत्रार्थभोगविराग, शमदमादि साधन सम्मत् और मुमुक्षुत्व में चार ब्रह्मजिज्ञासा के पहले होना आवश्यक है। इन गुणों के रहने पर ही ब्रह्मजिज्ञासा फलवती होती है। इन गुणों के बिना ब्रह्मज्ञान केवल शब्द-ज्ञान मात्र रहता है। यहाँ पर स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि ब्रह्मज्ञान केवल बौद्धिक विलक्षणता पर ही निर्भर नहीं करता है ब्रह्मज्ञान को हृदयंगम करने के लिए अर्थात् ब्रह्मज्ञान को साक्षात् अनुभव करके उसका फल भोगने के लिए उपर्युक्त चारों गुणों की आवश्यकता है। आजकल ब्रह्मसूत्र उपनिषद आदि ग्रन्थ पढ़ने और समझने के बाद भी ब्रह्मज्ञान नहीं होता है तो उसका एक मात्र कारण उपर्युक्त गुणों का अभाव ही है। ब्रह्मज्ञान के लिए नैतिक जीवन मात्र भी पर्याप्त नहीं है। भारतवर्ष में तो नैतिक जीवन की उपयोगिता जीवन की दिशाबद्ध और नियमबद्ध करके वैराग्य उत्पन्न करने में ही मानी गयी है। पाश्चात्य देशों में नैतिक जीवन को ही सब कुछ माना जाता है। किन्तु भारतवर्ष में ऐसी बात नहीं है। यूनान के कुछ दार्शनिक प्लेटो आदि ने नैतिक गुणों के अतिरिक्त आध्यात्मिक गुणों पर बल दिया है और उन्हें नैतिक गुण न कहकर शुद्धिकारक गुण कहा है। अतः नैतिक और आध्यात्मिक में भेद करना आवश्यक है।⁴

सर्वविदित है कि अतः शब्द हेत्वर्थक होता है। अतः प्रश्न उठना है कि यहाँ पर अतः किस हेतु की ओर संकेत करता है। स्पष्ट है कि यहाँ हेतु रूप में उपर्युक्त नित्यानित्यवस्तुविवेक आदि चारों की अपेक्षा है।

ब्रह्मजिज्ञासा शब्द का अर्थ ब्रह्म के विषय में जिज्ञासा है। ब्रह्म से ब्राह्मणवर्ण नहीं जानना चाहिये। ब्रह्मजिज्ञासा में षष्ठीतत्पुरुष समास है और षष्ठी विभक्ति कर्म अर्थ में है शेष अर्थ में नहीं। अर्थात् चतुर्थी तत्पुरुष आदि नहीं है। इसका अर्थ यह नहीं है कि जिज्ञासा ब्रह्म के लिये है बल्कि ब्रह्मविषयक है। क्योंकि चतुर्थी तत्पुरुष वैसी जगह प्रयुक्त होता है जहाँ एक पद दूसरे पद का कोई विकास सूचित करें जैसे भोजन-सामग्री शब्द। ब्रह्म शब्द का प्रयोग शास्त्र में कई अर्थों में हुआ है जैसे वेद, तप, ब्रह्म, ब्राह्मण, प्रजापति। शंकराचार्य ब्रह्म-जिज्ञासा में शेषषष्ठी इसलिये नहीं मानते हैं कि उसका अर्थ ब्रह्मसंबन्धिनी जिज्ञासा हो जायेगा। तब उसके अन्तर्गत स्वरूप, प्रमाण, युक्ति, साधन, फल आदि का भी अन्तर्भाव हो जायेगा किन्तु शंकराचार्य वह कहना चाहते हैं कि चूँकि जिज्ञासा ज्ञान के लिए होती है, अतः उसका विषय ब्रह्म भी मानना होगा। विषय के बिना ज्ञान नहीं हो सकता इसी से वे कर्मोण षष्ठी पर बल देते हैं। पूर्वपक्षी का यह कहना है कि शेष षष्ठी स्वीकार करने पर भी ब्रह्म जिज्ञासा का विषय हो सकता है, व्यर्थ है क्योंकि उसमें ब्रह्म की जिज्ञासा को प्रत्यक्ष विषय न मानकर परोक्ष विषय माना जाता है। पूर्वपक्षी यह कह सकता है कि शेष षष्ठी व्यर्थ नहीं है, क्योंकि उसके अन्तर्गत ब्रह्माश्रित सभी विचार आ जाते हैं किन्तु ऐसा तो ब्रह्म को प्रधान मानने पर भी हो सकता है। प्रधान के साथ गौण का बोध होता है जैसे राजा जा रहा है इसके अन्तर्गत राजा के परिवार आदि का भी अर्थ अन्तर्भूत है।⁵

जानने की इच्छा नाम जिज्ञासा है। जिज्ञासा का अर्थ केवल बौद्धिक उत्सुकता मात्र नहीं है बल्कि वह ज्ञान है जिसका पर्यवसान अपरोक्षानुभूति में होता है। ज्ञान प्रमाण से प्राप्त होता है। यहाँ पर समस्त संसार के बीज रूप अविद्या का नाश करने वाले ज्ञान से उसका तात्पर्य है इस प्रसंग में शंकराचार्य ने पुरुषार्थ शब्द का प्रयोग किया है जिसके विषय में यह भ्रम हो सकता है कि ब्रह्म नित्य है उत्पाद्य नहीं है, अतः वह पुरुषार्थ का विषय कैसे हो सकता है? इसका उत्तर यह है कि यद्यपि ब्रह्म नित्य है तथापि ब्रह्म-विषयक अज्ञान होने के कारण अज्ञान-नाशक ज्ञान की प्राप्ति पुरुषार्थ हो सकती है। अर्थात् अविद्या का नाश ब्रह्म से नहीं होता है यद्यपि ब्रह्म स्वप्रकाश है, बल्कि ब्रह्म-विषयक ज्ञान से होता है।⁶

अब यहाँ शंका यह होती है कि ब्रह्म क्या सर्वथा अज्ञात है और यदि सर्वथा अज्ञात नहीं है तो क्या ज्ञात है? यदि वह सर्वथा अज्ञात है तो उसके विषय में जिज्ञासा भी नहीं हो सकती और यदि सर्वथा ज्ञात है तो उसके विषय में जिज्ञासा व्यर्थ है। इसका उत्तर शंकराचार्य यह देते हैं कि ब्रह्म न तो सर्वथा अज्ञात है और न सर्वथा ज्ञात है। ब्रह्म है, ऐसा ज्ञान तो है किन्तु ब्रह्म के स्वरूप के विषय में ज्ञान नहीं है और उसी से दुःख होता है। यह पूछा जा सकता है कि ब्रह्म है यह ज्ञान कैसे सिद्ध होता है? इसका उत्तर यह है कि ब्रह्म को सबकी आत्मा कहा गया है और सबको यह अनुभव होता है कि मैं हूँ। कोई यह नहीं कहता कि मैं नहीं हूँ। इसका अर्थ यह है कि अस्तित्व वाचक अन्य सभी वाक्यों का निषेध हो सकता है। एक मात्र अस्तित्व वाचक वाक्य जिसका निषेध करना आत्मविरोधी है वह वाक्य है मैं हूँ। अर्थात् विषय मात्र के अस्तित्व का निषेध बिना किसी आत्मविरोध के हो सकता है किन्तु विषयी का नहीं। ब्रह्म विषयक जिज्ञासा का एक कारण और यह भी है कि लोक में आत्मा के विषय में अनेक मतभेद हैं। अतः यह निश्चय करना आवश्यक हो जाता है कि आत्मा का वास्तविक स्वरूप क्या है?

न्याय ने अन्य मतों का खंडन तो किया है किन्तु स्वयं न्याय का मत क्या मान्य हो सकता है? न्याय के अनुसार आत्मा अनेक है नित्य है और विभु है और कर्ता ज्ञाता भोक्ता है। न्याय आत्मा को सुख दुःख,

इच्छा, द्वेष, धर्म अधर्म एवं ज्ञान युक्त एक द्रव्य-विशेष मानता है। प्रश्न यह उठता है कि क्या ज्ञान किसी द्रव्य का गुण या क्रिया या संबंध हो सकता है? पाश्चात्य दर्शन में लॉक नामक दार्शनिक ने देकार्ट के इस मत का कि ज्ञान आत्मा का गुण है यह कहकर खंडन किया है कि ज्ञान यदि आत्मा का गुण होता तो निद्रा में भी पाया जाता। किन्तु ऐसा नहीं है। अतः ज्ञान को आत्मा की क्रिया जो कभी होती है और कभी नहीं होती है मानना चाहिए। न्याय ने ज्ञान को आत्मा की क्रिया तो नहीं कहा किन्तु नित्य गुण भी नहीं कहा। ज्ञान आत्मा का आने-जाने वाला गुण है जो मन-इन्द्रिय संयोग पर निर्भर करता है। इस प्रकार ज्ञान संबंधजन्य होता है। यहाँ सबसे पहले प्रश्न तो यह उठता है कि ज्ञान गुण (चैतन्य) होने वाली वस्तु है? यदि ऐसा है तो न्याय चार्वाक से कैसे भिन्न होगा? तीसरी बात यह है कि यदि कभी-कभी ज्ञान का अभाव माना भी जाये तो उस अभाव का ज्ञान कैसे होगा? इन्हीं कारणों से आत्मा का अनेकत्व भोक्तृत्व और कर्तृत्व आदि भी अमान्य है।

सांख्य ने न्याय मत खंडन करके यह प्रतिपादित किया है कि आत्मा शुद्ध चैतन्य है अनेक है, और भोक्ता है किन्तु कर्ता नहीं है। इस विषय में शंकराचार्य का यह कहना है कि यदि आत्मा को शुद्ध चैतन्य मान लिया जाता है तो न तो उसकी अनेकता सिद्ध हो सकेगी और न तो उसका भोक्तृत्व। सभी भेदों को अज्ञानमूलक कहकर शंकराचार्य ने यह सिद्ध किया है कि न तो आत्मा का दूसरे आत्मा से भेद है और न तो आत्मा और प्रकृति का भेद है। प्रकृति को सत्य मानने से सांख्य में अनेक कठिनाइयाँ आती हैं जिससे शंकराचार्य ने उसका नाम माया दे दिया है और आत्मा को एक मात्र तत्त्व सच्चिदानन्द स्वरूप अकर्ता अभोक्ता आदि के रूप में माना है।

सहायक ग्रन्थ-सूची

1. शंकर — ब्रह्मसूत्रभाष्य (निर्णयसागर, मुम्बई)
2. रामानुज — ब्रह्मसूत्रभाष्य (आर० वेंकटेश्वर कं०)
3. कोकिलेश्वर शास्त्री — अद्वैत दर्शन (कलकत्ता)
4. बलदेव उपाध्याय — भारतीय दर्शन
5. एस०के० दास — वेदान्त एक अध्ययन (कलकत्ता)
6. ब्रह्मसूत्र पर शांकरभाष्य

सांख्यदर्शन में प्रमाणविमर्श

ज्ञानधर भारतीय

शोधच्छात्र

संस्कृत एवं प्राकृत भाषा विभाग

दी०द०उ०गो०वि०वि०, गोरखपुर-273001 (उ०प्र०)

‘अविद्या नेत्री मूलं सर्वक्लेशानाम्’¹ अविद्या समस्त क्लेशों का मूल कारण है इस व्यास भाष्य के अनुसार समस्त अज्ञान एवं मिथ्या ज्ञानों का कारण अविद्या है। अविद्या और उसके संस्कारों को नष्ट करके सत्यज्ञान को प्राप्त कराना ही समस्त दर्शनकारों का उद्देश्य है। प्रकृति से लेकर परमात्मा तक का सत्यज्ञान कैसे सम्भव है ? इसके लिए दर्शनों में विशेष पद्धति का निर्देश किया है। उस पद्धति में उद्देश्य लक्षण तथा उसकी परीक्षा का समावेश किया गया है। इस पद्धति के बिना सत्यासत्य का निर्णय करना कदापि सम्भव नहीं है, क्योंकि यह नियम है— ‘लक्षणप्रमाणाभ्यं वस्तुसिद्धिः’ लक्षण एवं प्रमाणों के द्वारा ही वस्तु की सिद्धि होती है। लक्षण जैसा कि ‘गन्धवती पृथिवी’² जो पृथिवी है वह गन्धवाली है। ऐसा लक्षण और प्रत्यक्षादि प्रमाण इनसे सब सत्यासत्य और पदार्थों का निर्णय हो जाता है इसके बिना कुछ भी नहीं है। न्याय की कसौटी बताते हुए न्याय तथा वात्स्यायन भाष्य में स्पष्ट लिखा है ‘प्रमाणैस्त्वपरीक्षणं न्यायः’³ प्रमाणों से किसी पदार्थ की परीक्षा करना ही न्याय है। जैसे दीपकादि प्रकाश करने के साधनों से वस्तुओं के भाव और अभाव का ज्ञान होता है, उसी प्रकार प्रमाण से सत् असत् वस्तुओं का ज्ञान हो जाता है। अमर कोश में ‘प्रमीयते इति प्रमाणं’ से निष्पन्न प्रमाण शब्द के पाँच अर्थ—हेतु, सीमा, शास्त्र परिमाण, प्रमाता प्रमाणं हेतु—मर्यादा—शास्त्रेयत्ता प्रमातृषु⁴ बताया गया है। योगकारिक में प्रमाण को स्पष्ट करते हुए लिखा गया है— ‘अबाधितो ह्यर्थबोधः प्रमा तत्करणं मतम्। सद्भूतार्थं प्रमाणं हि मिथ्याज्ञानस्य बाधकम्’⁵ तत्त्व वैशारदी एवं योगवर्तिक में शास्त्र अभिमत प्रमाण के लक्षण दिये गये हैं। जो इस प्रकार है— ‘अनधिगततत्त्वबोधः पौरुषेयों व्यवहार हेतु प्रमा, तत्करणं प्रमाणम्’⁶ अनधिगततत्त्वबोधः प्रमा, तत्करणं प्रमाणमिति प्रमाणसामान्यलक्षणं सुगमत्वादकृत्वैव विभागः कृतः।⁷ उक्त परिभाषा का आशय है कि अज्ञात तत्त्व का पौरुषेय बोध ही ‘प्रमा’ है और उस प्रमा का करण ‘प्रमाण’ नामक वृत्ति कही जाती है।

आचार्य केशव मिश्र ने ‘प्रमाकरणं प्रमाणम्’⁸ प्रमा का करण प्रमाण है यह प्रमाण का सामान्य लक्षण किया है। इस प्रकार भारतीय दर्शन में प्रमाणों को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। प्रमाणों से ही प्रेमेयों की सिद्धि होती है— ‘प्रमेयसिद्धि प्रमाणाद्धि’⁹। विभिन्न दार्शनिकों में प्रमाणों की संख्या के विषय में कुछ न्यूनाधिक भाव दृष्टिगोचर होता है। जैसे— (1) चार्वाक दार्शनिक के मत में केवल एक प्रत्यक्ष ही प्रमाण है। (2) बौद्धदार्शनिक और वैशेषिक के मत में प्रत्यक्ष, और अनुमान दो ही प्रमाण है। (3) सांख्य— योग दार्शनिकों के मत में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द इन चार प्रमाणों को माना जाता है। (5) प्रभाकर मीमांसक के मत में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान शब्द और अर्थापत्ति ये पाँच प्रमाण है। (6) कुमारिल भट्ट मीमांसक तथा

वेदान्तियों के मत में प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द अर्थापत्ति और अनुलब्धि इन छः प्रमाणों के साथ-साथ ऐतिह्य और सम्भव दो और अधिक प्रमाण मानकर कुल आठ प्रमाणों को स्वीकार किया है।

योग दर्शन में प्रमाणों का सामान्य लक्षण न करके विशेष लक्षण किया गया है जो इस प्रकार है— 'प्रत्यक्षानुमानागमः प्रमाणानि'¹⁰ अर्थात् प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम इन तीन प्रकारों से साधित यथार्थ ज्ञान का नाम प्रमाण है। 'प्रत्यक्षमनुमानश्च आप्तात् श्रुतो य आगमः। एतान्येव प्रमाणानि त्रैकालिका विनिश्चयाः'¹¹ सूत्र एवं कारिका से स्पष्ट है कि योगदर्शन में प्रमाणों की संख्या उक्त तीन ही है अधिक नहीं।

प्रत्यक्षः— 'अक्षणः प्रति' 'दृष्टिगोचर, उपस्थित, दृष्टिगत, आँख के सामने, इन्द्रियग्राह्य, इन्द्रियसंज्ञेय, स्पष्ट, विशद, साफ, सीधा, व्यवधान शून्य आदि प्रत्यक्ष के अर्थ होते हैं'।¹² योगकारिका में प्रत्यक्ष प्रमाण के विषय में कहा गया है कि— विषयैश्चित्तसंयोगाद् बुद्धीन्द्रियप्रणालिकात्। प्रत्यक्षं साम्प्रतं ज्ञानं विशेषस्यावधारकम्।¹³ व्यास भाष्य में प्रत्यक्ष प्रमाण का वर्णन करते हुए लिखा गया है— 'इन्द्रियप्रणालिकया चित्तस्य बाह्यवस्तूपरागात्तद्विषया सामान्यविशेषात्मनोऽर्थस्य विशेषावधारणप्रधाना वृत्तिः प्रत्यक्षम्'¹⁴ इन्द्रियों के द्वारा चित्त का बाह्य विषयों से सम्बन्ध होना से उनका अपना विषय बनाने वाली सामान्य तथा विशेषरूप विषय पदार्थ के विशेष अंश को प्रधान रूप से निश्चित करने वाली वृत्ति प्रत्यक्ष प्रमाण कहलाती है। सांख्य कारिका में कहा गया है कि— 'प्रतिविषयाध्यवसायो दृष्टम्'¹⁵। प्रत्येक विषय में नेत्रादि इन्द्रियों के सन्निकर्ष से उत्पन्न बुद्धि के व्यापार को प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं। 'विषयं विषयं प्रति योऽध्यवसायो नेत्रादिनाम् इन्द्रियाणां पञ्चानां रूपादिषु, तत् प्रत्यक्षं प्रतिपत्तिपरुपं दृष्टाख्यम्'¹⁶ रूप, रसादि पञ्च विषयों में नेत्रादि पञ्च इन्द्रियों के अधीन जो बुद्धि का व्यापारात्मक ज्ञान है उसे प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं। अन्य दर्शनों में भी प्रत्यक्ष प्रमाण के लक्षण इस प्रकार दिये गये हैं—साक्षात्कारि प्रमाकरणं प्रत्यक्षम्'¹⁷ वस्तु का साक्षात्कार करने वाली प्रमा के करण को प्रत्यक्ष प्रमाण कहते हैं। 'तत्र प्रत्यक्षज्ञानकरणं प्रत्यक्षम्। इन्द्रियार्थसन्नि कर्षजन्यं ज्ञानं प्रत्यक्षम्'¹⁸ प्रत्यक्ष ज्ञान का करण प्रत्यक्ष प्रमाण है। इन्द्रिय और पदार्थ के सन्निकर्ष से उत्पन्न होने वाला ज्ञान प्रत्यक्ष है। 'इन्द्रियार्थसन्निकर्षोत्पन्नं ज्ञानमव्यपदेश्यमव्यभिचारि व्यवसायात्मकं प्रत्यक्षम्'¹⁹ जो श्रोत्र, त्वचा, चक्षु, जिह्वा और घ्राण का शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध के साथ अव्यवहित अर्थात् आवरण रहित सम्बन्ध होता है; इन्द्रियों के साथ मन का और मन के साथ आत्मा के संयोग से ज्ञान उत्पन्न होता है उसको प्रत्यक्ष कहते हैं। योग दर्शन में न्याय दर्शन के समान इन्द्रियों को प्रत्यक्ष प्रमाण नहीं माना जाता है। योग दर्शन में इन्द्रियाँ केवल नाली, नली, या प्रणाली या माध्यम है, जिनमें से होकर वृद्धि बाह्य वस्तु से उपराग या तदाकाराकारितत्वरूप सम्पर्क करने जाती है।

अनुमानः— 'अनु+मा+ल्युट्' से निष्पन्न अनुमान शब्द का अर्थ— "अनुमिति के साधन द्वारा किसी निर्णय पर पहुँचना, दिये हुए कारणों से अनुमान लगाना, अनुमान, उपसंहार, न्याय शास्त्र के अनुसार ज्ञान प्राप्ति के चार साधनों में से एक, अन्दाजा, सादृश्य²⁰ है। अथवा अनु अर्थात् "प्रत्यक्षस्य पश्चान्मीयते ज्ञायते येन तदनुमानम्" जो प्रत्यक्ष के पश्चात् उत्पन्न हो जैसे धूम के प्रत्यक्ष देखे बिना अदृष्ट अग्नि का ज्ञान कभी नहीं हो सकता। व्यास भाष्य में अनुमान प्रमाण को स्पष्ट करते हुए कहा गया है— 'अनुमेयस्य तुल्यजातीयेष्वनुवृत्तो भिन्नजातीयेभ्यो व्यावृत्तः सम्बन्धो यस्तद्विषया सामान्यावधारणप्रधाना वृत्तिरनुमानम्। यथा देशान्तरप्राप्तेर्गतिमच्चन्द्रतारकं चैत्रवत् विन्ध्यश्चाप्राप्तेरगतिः'²¹ अर्थात् अनुमेय के साथ तुल्य जातीय वस्तु में अनुवृत्त और भिन्न जातीय वस्तु से व्यावृत्त सम्बन्ध (लिङ्ग) कहलाता है। इसी सम्बन्ध को विषय बनाकर जो सामान्यावधारण—प्रधान वृत्ति होती है, वह अनुमान है यथा देशान्तर—प्राप्ति के कारण चन्द्रमा और तारकाँ सचल है जैसे चैत्र आदि। विन्ध्य को चूँकि अन्य देश प्राप्ति नहीं होती अतः वह गतिमान नहीं

है। योगकारिका आदि ग्रन्थों में भी अनुमान के विषय में लिखा है— 'असहभावसम्बन्धं ज्ञात्वां च सहभावकम्। हेतुपूर्वानुमानं या सामान्यार्थविनिश्चितीः।'²² व्याप्यादिवृत्तिजन्या वृत्तिरनुमानं प्रमाणम्।²³ 'लिङ्गजन्यावृत्तिः सामान्यविषयोऽनुमानम्'²⁴। 'लिङ्गज्ञानद्वारा लिङ्गी सामान्यनिर्धारणी वृत्तिरनुमानम्'²⁵ 'त्रिविधमनुमानमाख्यातम्। तल्लिङ्गलिङ्गपूर्वकम्'²⁶। अर्थात् व्याप्य व्यापक भाव पूर्वक अर्थात् हेतु से जहाँ साध्य का ज्ञान किया जाय उसे अनुमान कहते हैं। वह तीन प्रकार का होता है— पूर्ववत्, शेषवत्, सामान्यतो दृष्ट। (क) पूर्ववत्: 'नदीपूरदर्शनादुपरि वृष्टो देव इति प्रतीतिः।'²⁷ नदी के प्रवाह को देखकर ऊपर प्रदेश में वृष्टि का अनुमान करना पूर्ववत् अनुमान है। (ख) शेषवत्: 'समुद्रोदकबिन्दुं प्राश्च शेषस्य लवणीभावोऽनुमीयते इति शेषवत्।'²⁸ समुद्र से एक बूँद जल पीकर शेषजल भी नमकीन ही होगा ऐसा अनुमान जहाँ किया जाय वह शेषवत् है। (ग) सामान्यतो दृष्टः— 'पुष्पिता आम्रदर्शनत् अन्यत्र पुष्पिता आम्रा इति।'²⁹ एक जगह पुष्पित आम्र को देखकर अन्यत्र भी आम्र पुष्पित होंगे ऐसा अनुमान जहाँ किया जाय वह सामान्यतो दृष्ट अनुमान है। अथवा किसी ने कहा बाहर प्रकाश है, दूसरे ने कहा चन्द्रोदय हो गया होगा यह अनुमान लिङ्गलिङ्गीपूर्वक होता है। अर्थात् लिङ्ग (हेतु) त्रिदण्डादि के देखने से न देखा गया भी लिङ्गी (साध्य) जहाँ सिद्ध किया जाय कि निश्चय ही यह संन्यासी ही यह संन्यासी है, क्योंकि इसके पास त्रिदण्ड है। 'अथ तत्पूर्वकं त्रिविधमनुमानं पूर्वच्छेषवत्सामान्यतोदृष्टञ्च'³⁰ जो प्रत्यक्ष पूर्वक अर्थात् जिसका एक देश वा सम्पूर्ण द्रव्य किसी स्थान वा काल में प्रत्यक्ष होने से अदृष्ट अवयवी का ज्ञान होने को अनुमान कहते हैं। वह अनुमान पूर्ववत्, शेषवत्, सामान्यतोदृष्ट भेद से तीन प्रकार का है। 'लिङ्गपरामर्शोऽनुमानम्।'³¹ लिङ्ग परामर्श को ही अनुमान कहते हैं। क्योंकि जिससे 'अनुमिति' की जाती है उसे अनुमान कहते हैं। लिङ्ग परामर्श से अनुमिति की जाती है, इसलिए लिङ्गपरामर्श को अनुमान कहते हैं।

इस प्रकार अनुमान के विषय में कहा जा सकता है कि लिङ्ग लिङ्गी अर्थात् साधन—साध्य का जिस धर्म विशेष के साथ सम्बन्ध होता है वह व्याप्ति ज्ञान कहलाता है और ऐसे सम्बन्ध होने के ज्ञान को व्याप्ति ज्ञान कहते हैं। लिङ्ग के प्रत्यक्ष होने पर अप्रत्यक्ष लिङ्गी का इस व्याप्ति ज्ञान से अनुमान किया जाता है। जैसे धूम एवं अग्नि के सम्बन्ध होने के ज्ञान से विशेष रूप से धूम को देखकर यह निश्चय करना कि जहाँ ऐसा धूम होता है वह अग्नि से भिन्न नहीं होता, इस व्याप्ति ज्ञान से धूम के प्रत्यक्ष होने से अप्रत्यक्ष अग्नि का जानना अनुमान है।

आगमः— 'आ+गम्+घञ्' से निष्पन्न आगम शब्द का अर्थ है— परम्परागत सिद्धान्त या उपदेश, धार्मिक लेख, धर्मग्रन्थ, वेद शास्त्र। अलौकिक विषय में वेद ही प्रमाण हो सकते हैं, इसलिए इस प्रमाण का नाम आगम प्रमाण है। व्यास भाष्य में लिखा है— 'आप्तेन दृष्टोऽनुमितो वार्थ परत्र स्वबोधसंक्रान्तये शब्देनोपदिश्यते। शब्दात्तदर्थ विषया वृत्तिः श्रोतुरागमः।'³² अर्थात् आप्त पुरुष से दृष्ट तथा अनुमित जो अर्थ वा विषय है, जब दूसरे व्यक्ति को उसका बोध कराने के लिए आप्त पुरुष उसका उपदेश करते हैं तब उससे जो अर्थ विषया वृत्ति श्रोता में उत्पन्न होती है। वह श्रोता पुरुष का आगम रूप प्रयोग होता है। 'आप्तोक्तशब्दशक्त्या यः श्रोतुस्तदर्थनिश्चयः। प्रमाणमागमः स स्याद्— यः सिध्येदविचारतः।'³³ आप्तवचनं आगमः।'³⁴ 'आप्तस्य ईश्वरस्य वाक्यं वेदः। 35 'पदार्थज्ञानद्वारा वाक्यार्थावगाहिनी वृत्तिरागमः।'³⁶ 'आप्तश्रुतिराप्त वचनं च'।³⁷ 'योग्यशब्दजन्या वृत्तिश्च शब्दप्रमाणमिति।'³⁸ यथार्थ वाक्य जन्य ज्ञान को शब्द प्रमाण कहते हैं आप्तश्रुतिराप्तवचनं तु तृतीयं प्रमाणम्। आप्ता ब्रह्मादय आचार्याः श्रुतिर्वेदसतदेतदुभयमाप्तवचनम्।³⁹ आप्त श्रुति को आप्त वचन कहते हैं। यह तीसरा प्रमाण है। आप्त कहते हैं ब्रह्मादि आचार्यों को, श्रुति का अर्थ है वेद। इन दोनों को आप्त वचन कहते हैं। 'आप्तोपदेशः शब्दः।'⁴⁰ जो आप्त अर्थात् पूर्ण विद्वान्, धर्मात्मा, परोपकारप्रिय, सत्यवादी, पुरुषार्थी, जितेन्द्रिय पुरुष जैसा अपने आत्मा में जानता हो और जिससे सुख पाया हो उसी के कथन की इच्छा से प्रेरित सब मनुष्यों के कल्याणार्थ

उपदेष्टा हो अर्थात् जितने पृथ्वी से लेकर परमेश्वर पर्यन्त पदार्थों का ज्ञान प्राप्त होकर उपदेष्टा होता है। जो ऐसे पुरुष और पूर्ण आप्त परमेश्वर के उपदेश वेद है उन्ही को शब्द प्रमाण कहते हैं। 'आप्तवाक्यं शब्दः। आप्तस्तु यथाभूतस्यार्थस्योपदेष्टा पुरुषः'।⁴¹

निष्कर्ष रूप से कहा जा सकता है कि दर्शनकारों में प्रमाण के सम्बन्ध में कोई विशेष मत भेद नहीं है, केवल स्थूल बुद्धि वालों को वर्णन शैली की बाह्य प्रणाली को देखकर अविवेक के कारण परस्पर विरोध होने का भ्रम होता है। ये सब तीनों प्रमाणों के अन्तर्गत ही आ जाते हैं। इसलिए कहा गया है 'त्रिविधं प्रमाणम्'।⁴² प्रमाण तीन ही प्रकार का है प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम। इन्ही तीन प्रमाणों में सारे प्रमाण सन्निविष्ट हो जाते हैं 'सर्व प्रमाणसिद्धत्वात्। त्रिविधं प्रमाणमिष्टम्'⁴³ यथा उपमान् अर्थापत्ति, सम्भव, अनुमान प्रमाण के अन्तर्गत, ऐतिह्य शब्द प्रमाण के अन्तर्गत, अभाव प्रत्यक्ष प्रमाण के अन्तर्गत आ जाते हैं। इस प्रकार तीन ही प्रमाण सिद्ध होते हैं जो सांख्ययोगदर्शन व्यास भाष्य-4/11

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. योगदर्शन व्यास भाष्य-4/11
2. न्यायदर्शन वात्स्यायन भाष्य-3/1/28
3. न्यायदर्शन वात्स्यायन भाष्य-1/1/1
4. अमरकोश-3/2/54
5. योग कारिका-21
6. तत्त्ववैशारदी-1/7
7. योगवार्त्तिक-1/7
8. तर्क भाषा-पृष्ठ 11
9. सांख्य कारिका-4
10. योगदर्शन-1/7
11. योग कारिका-22
12. संस्कृत-हिन्दी कोश-वामन शिवराम आप्टे पृष्ठ-658
13. योग कारिका-23
14. योगदर्शन व्यास भाष्य-1/7
15. संख्य कारिका-5
16. सांख्य कारिका माठर वृत्ति-5
17. तर्क भाषा- पृष्ठ 60
18. तर्क संग्रह-पृष्ठ 100
19. न्याय दर्शन-1/1/4
20. संस्कृत-हिन्दी कोश वामन शिवराम आप्टे पृष्ठ 40
21. योगदर्शन व्यास भाष्य-1/7
22. योग कारिका-24
23. योगदर्शन भावगणेशवृत्ति-1/7
24. योगदर्शन नागोजी भट्ट वृत्ति
25. योगदर्शन सुधाकर

26. सांख्य कारिका-5
27. सांख्य कारिका-5
28. सांख्य कारिका माठर वृत्ति-5
29. सांख्य कारिका माठर वृत्ति-5
30. न्याय दर्शन-1/1/5
31. तर्क भाषा- पृष्ठ-110
32. योगदर्शन व्यास भाष्य-1/7
33. योगदर्शन व्यास भाष्य-1/7
34. योगदर्शन भोजवृत्ति-1/7
35. योगदर्शन चद्रिका-1/7
36. योगदर्शन सुधाकर-1/7
37. सांख्य कारिका-5
38. योगदर्शन भावगणेश वृत्ति-1/7
39. सांख्य कारिका माठर वृत्ति-5
40. न्यायदर्शन-1/1/7
41. तर्क भाष-पृष्ठ 185
42. सांख्य दर्शन-1/21
43. सांख्यकारिका-4

कालिदास के काव्यों में वर्णित विद्याविमर्श

डॉ अजय प्रसाद राय

सहायक शिक्षक

रा0 कृ सीता+2 उच्च विद्यालय

हरिहरगंज, पलामू (झारखण्ड)

संस्कृत वाङ्मय में इतना विपुल साहित्य है कि इस दृष्टि से यह सभी प्राचीन तथा अर्वाचीन भाषाओं से आगे है, विचारों की शालीनता, भावनाओं की पावनता तथा अभिव्यक्ति की व्यापकता में तो इसकी तुलना किसी से की ही नहीं जा सकती। संस्कृत साहित्य की परम्परा में आचार्यों के द्वारा कवि और काव्य की जितनी भी परिभाषाएँ प्राप्त होती हैं यदि उन सबका एक ही उदाहरण लेना हो तो मेरी दृष्टि में महाकवियों और उनके काव्य ही इस कसौटी पर खरा उतरता है नाट्यशास्त्र, अलंकारशास्त्र, छन्दशास्त्र तथा कविशिक्षा के जो भी ग्रन्थ मिलते हैं उनमें वर्णित लक्षणादिकों के द्वारा यदि हम कवियों की समीक्षा करते हैं तो “अनामिका सार्थवती बभूव” सूक्ति चरितार्थ होती है। यह कोई अत्युक्ति नहीं अपितु स्वसंवेद्य अनुभवसिद्ध है। जैसा कि मैंने समझा है कि संस्कृत साहित्य में महाकवियों को लेकर जितनी चर्चा हुई है, जितना लिखा पढ़ा गया है, जितना प्राप्त होता है उतना किसी भी अन्य कवि के सम्बन्ध में नहीं। विद्वानों द्वारा महाकवियों के सम्बन्ध में लिखे गए अनेक ग्रन्थ मेरे द्वारा देखे गए और तदनन्तर अपनी बुद्धि के अनुसार महाकवियों के साहित्य को अनेक बार मैंने पढ़ा और हर बार कुछ नया-नया मिलता रहा। मुझे जो अनुभव हुआ उसके अनुसार मेरी एक बलवती धारणा बनी कि ऐसी कोई विद्या शायद ही बची हो जिसका निर्देश संस्कृत साहित्य में न मिलता हो। हम यहाँ स्पष्ट कर देना उचित समझते हैं कि आचार्यों द्वारा जितनी विद्याओं का उल्लेख हुआ है उससे कहीं अधिक बढ़कर महाकवियों के सम्बन्ध में सोचना पड़ता है। सम्भवतः कहीं ऐसा ही कारण रहा होगा जिससे आचार्य राजशेखर को काव्यमीमांसा जैसे ग्रन्थ का निर्माण करना पड़ा। हम यहाँ यह कहना उचित समझते हैं कि काव्य अथवा नाट्य के सम्यक् निरूपण में सृष्टि की कोई विद्या अथवा ज्ञान का कोई क्षेत्र नहीं बचता है। सम्पूर्ण सृष्टि महाकवियों तथा आचार्यों द्वारा वर्णित की जाती है। जैसा कि भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में कहा भी है—

“न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

नासौ योगो न तत्कर्म नाटयोऽस्मिन् न दृश्यते।।

यही सृष्टि की अभिव्यक्ति आचार्य मम्मट की भी है।¹ इस दृष्टि से संस्कृत साहित्य न केवल सर्वविद्याविद् हैं अपितु सर्वकलाविद् सर्वज्ञ भी कहा जा सकता है। इसी दृष्टि से मैंने संस्कृत साहित्य में वर्णित विद्याओं को लेकर शोधनिबन्ध लिखने की चेष्टा की है। इस विषय की समुचित समीक्षा के लिए हमें संस्कृत साहित्य में निरूपित विद्या के वर्णित स्वरूपादि का विचार प्रथमतया करना उचित होगा। क्योंकि आचार्यों ने विद्या के सम्बन्ध में अनेक प्रकार से चर्चा की है और कहीं चतुर्दश विद्या, तो कहीं चार विद्या, तो कहीं अट्ठारह विद्या, तो कहीं विद्या के नाम पर केवल वेद और कहीं-कहीं विद्या के नाम से कला आदि का भी परिगणन कर

दिया गया है। राजशेखर ने तो सभी विद्याओं की सारभूत साहित्यविद्या को माना है। राजशेखर से पूर्व महाकवि भवभूति ने विद्या के रूप में वेद को ही कहा है और बाकी अविद्या के रूप में। भवभूति भी एक श्रोत्रिय कवि हैं जिन्हें हम पहले वैदिक तदनन्तर साहित्यिक कहें तो अच्छा होगा। इस प्रकार संस्कृत साहित्य में जब हम “विद्याचर्चा” करें तो हमें उपर्युक्त दृष्टि के अनुसार विचार करना पड़ेगा। प्रसंगवशात् शास्त्रों में वर्णित विद्या के स्वरूप और उसके प्रकारों का अत्यन्त संक्षिप्त निर्देश यहाँ किया जाना उचित होगा जिसके आलोक में हम आगे विचार कर सकेंगे।

विद्या शब्द की उत्पत्ति विद् ज्ञाने धातु से क्यप् और टाप् प्रत्यय से सिद्ध होती है जिसका सामान्य अर्थ ज्ञान अथवा अवगम कहा गया है। विद्यते असौ इति विद्या।² इस प्रकार विद्या के पर्याय के रूप में जानी जाती है लेकिन इसका प्रयोग हम लौकिक शास्त्रादि के बोध में एक ओर पाते हैं तो दूसरी ओर अमृतत्व की प्राप्ति के लिए वेदों में इसका निर्देश है। प्रसिद्ध श्रुतिवाक्य है “विद्ययाऽमृतमश्नुते।” नागोजीभट्ट ने भी कहा है – “परमोत्तमपुरुषार्थसाधनीभूता विद्या ब्रह्मज्ञानरूपा।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि न केवल भौतिक सृष्टि अपितु जगत के लिए भी और उससे भी आगे मोक्ष तथा अमृतत्व की प्राप्ति में विद्या शब्द का प्रयोग हुआ है। निगम (वेद) को ही कुछ स्थान पर विद्या कहा गया है³ और अन्य शास्त्रों को अविद्या के नाम से कहा गया है। आगमों में जब सृष्टिप्रपंच की चर्चा होती है तो शक्ति के विभिन्न रूपों की चर्चा करते हुए दश महादेवियों को दश महाविद्या नाम से कहा गया है।⁴ विभिन्न शास्त्रकारों ने विद्या के स्वरूप और उसके प्रकारों का वर्णन किया है जिसमें विद्या के प्रकार के रूप में अलग-अलग शास्त्रों का नाम, उनके देवताओं अथवा ऋषियों का नाम दिया गया है जिससे यह संकेत प्राप्त होता है कि उन-उन शास्त्रों के अथवा तत्-तत् विद्याओं के प्रवर्तक या संरक्षक देवता या ऋषि कौन थे।⁵ मैं यहाँ एक मान्यता की चर्चा करना चाहता हूँ जिससे विद्या के अत्यन्त गूढ़ और सृष्टिबोध रूप के ऊपर प्रकाश पड़ता है, जैसा कि भृगुहरि ने कहा है – ?

“अनादिनिधनं ब्रह्म शब्दतत्त्वं यदक्षरं।
विवर्ततेऽर्थभावेन प्रक्रिया जगतो यतः।।”⁶

शतपथ ब्राह्मण में भी एक स्थान पर “वाग् वै ब्रह्म” कहते हुए वाक् तत्त्व को ब्रह्म के रूप में कहा गया है। इससे ब्रह्म और वाक् की अभिन्नता कही जा सकती है। चूँकि सम्पूर्ण ज्ञान अथवा विद्यातत्त्व वाग्रूप है अतः विद्या को हम ब्रह्म का वाग्मयात्मक रूप मान सकते हैं और ऋषियों ने, आचार्यों ने माना भी है। महाकवि दण्डी ने भी काव्यादर्श में इसी तथ्य को और अधिक स्पष्ट करते हुए कहा—

इदमन्धंतमः कृत्स्नं जायेत भुवनत्रयम्।
यदि शब्दाह्वयं ज्योतिरासंसारं न दीप्यते।।⁷

महाकवि कालिदास के रघुवंश के प्रथम श्लोक—

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।
जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ।।

को देखते हैं तो क्षणमात्र में यह धारणा विकसित हो जाती है कि संस्कृत साहित्य में पूरी वैदिक और शास्त्र परम्परा में वर्णित परब्रह्म और उसकी वाग्रूपा शक्ति (परा, पश्यन्ती, मध्यमा, बैखरी) को पार्वती परमेश्वर के रूप में लोकदृष्टि से अवतरित कर दिया गया है। इस अवधारणा के कारण संस्कृत साहित्य में विद्या के विविध रूपों, आयामों का विवेचन आज के सन्दर्भ में अत्यन्त प्रासंगिक हो जाता है।

जैसा कि इससे पूर्व विभिन्न शास्त्रकारों के अनुसार विद्या के स्वरूप और भेदों की चर्चा में कर रहा था तो उसके अनुसार निष्कर्ष रूप में विद्या के दो रूप वैदिकदृष्टि से प्राप्त होते हैं – परा और अपरा।⁸ परा वह है जिससे ब्रह्म का ज्ञान होता है और अपरा ऋग्वेदादि के माध्यम से अध्ययन अध्यापन रूपवाली है। इस प्रकार विद्या का एक दैवीय स्वरूप भी हमारे सामने आता है। प्रसंगवशात् विद्या से सम्बद्ध उन सन्दर्भों का भी निर्देश हम यहाँ कर रहे हैं जिनसे विद्या के चार अथवा चौदह अथवा अट्ठारह भेदादि तथ्यों की सूचना प्राप्त होती है।⁹ इन सन्दर्भों के अतिरिक्त आलंकारिक आचार्यों में राजशेखर द्वारा वर्णित विद्याचर्चा यहाँ प्रासंगिक होगी। राजशेखर की चर्चा यहाँ इसलिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है क्योंकि राजशेखर न केवल वेद शास्त्रादि की दृष्टि से विद्याओं की चर्चा करते हैं अपितु साहित्य की प्रधानता देते हुए भी विद्या की चर्चा करते हैं और एक कवि के लिए इन सभी विद्याओं में उसकी कैसी पारंगतता होनी चाहिए उसका एक निकर्ष निर्मित करते हैं।¹⁰

इस प्रकार यह उचित प्रतीत होता है कि आचार्यों द्वारा निरूपित विद्या के उपर्युक्त स्वरूप के आलोक में संस्कृत साहित्य में वर्णित विद्याओं की चर्चा की जानी चाहिए। लेकिन इससे पूर्व हम देखते हैं कि विद्या की इतिहास के साथ सांस्कृतिक विकास यात्रा भी चलती रही है जिससे भारत को विश्वगुरु के रूप में मान्यता प्राप्त हुई। विद्या को लेकर इस सांस्कृतिक, सामाजिक चेतना की स्पृहणीयता को हितोपदेश प्रभृति ग्रन्थों में वर्णित पौराणिक सन्दर्भों में हम देख सकते हैं जहाँ विद्या की भूरि-भूरि प्रशंसा आकृष्ट करती है। विशेषतः विद्या विद्यार्थियों को।¹¹ इसके अतिरिक्त भी अनेक पुराण स्मृति ग्रन्थों में विद्या की प्रभूत चर्चा प्राप्त होती है।

संस्कृत साहित्य का प्रमुख काव्य रामायण, महाभारत, नैषध, शिशुपालवधम् रघुवंश, कुमारसम्भव, मेघदूत आदि काव्यों के दिव्यादिव्य पात्रों के चरित पर आधारित है जहाँ हम इन्हें अवतार सुर-नर-मुनि-गन्धर्व-यक्ष-राक्षसादि विविध रूपों में देखते हैं। इनकी कथावस्तु और उनके प्रयोजन, सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड के हित के लिए हैं और इस ब्रह्माण्डहित के लिए साक्षात् ईश्वर और उनकी अनेक शक्तियाँ संलग्न हैं जिनका परिचय हम विभिन्न विद्याओं के माध्यम से पा जाते हैं। रामायण का प्रयोजन वैयक्तिक है तथापि उस प्रयोजन की सिद्धि के लिए किया गया उपाय अत्यन्त वैज्ञानिक है जिसकी चर्चा हम आगे करेंगे। महाभारत एक ऐसा अनुभवसिद्ध काव्य है जिसे आयुर्वेद और कामशास्त्र प्रभृति शास्त्रों का निचोड़ कहा जा सकता है। जहाँ तक नाटकों का प्रश्न है तो उत्तररामचरितम् में देवताओं, ऋषियों और राजर्षियों के संगम से कथावस्तु में पदे-पदे अनेक विद्याओं का समावेश होता हुआ दिखाई देता है। इस दृष्टि से जब हम संस्कृत संस्कृत साहित्य का अवलोकन करते हैं तो शास्त्रकारों द्वारा वर्णित विद्या के भेदों की संख्या कम हो जाती है। दूसरे शब्दों में कहें तो नाना प्रकार की विद्याओं का परिचय हमें प्राप्त होता है जिनमें वेद, वेदांग, धर्मशास्त्र, दर्शन, पुराण, शस्त्र, शिल्पशास्त्र, आयुर्वेद, गान्धर्व, पशु-पक्षियों की विद्या आदि-आदि का परिचय प्राप्त होता है। उपलब्ध सभी विद्याओं का निरूपण किया जाना यहाँ सम्भव नहीं है। सर्वप्रथम हम वेदविद्या के कतिपय सन्दर्भों को उदाहरण के रूप में प्रस्तुत कर रहे हैं जिनसे महाकवियों का श्रोत्रिय रूप स्पष्ट होता है। महाकवियों ने प्रायः यज्ञीय सन्दर्भों के माध्यम से काव्यार्थ का निरूपण किया है। इन यज्ञीय सन्दर्भों को हम यज्ञविद्या के रूप में देख सकते हैं और “यज्ञो वै श्रेष्ठतरं कर्म” के अनुसार यज्ञविद्या के विभिन्न रूपों को देख पाते हैं। यद्यपि अनेक ऐसे प्रसंग हैं जिनसे महाकवियों की श्रुतिपारिगामिता सिद्ध है। जैसे रघुवंश में

दिलीप के गोसेवा के प्रसंग में “श्रुतेरिवार्थ स्मृतिरन्वगच्छत्” आदि। यज्ञविद्या के रघुवंश में अनेक उदाहरण मिलते हैं। रामादि चारों भाइयों की उत्पत्ति में यज्ञीय चरु को ही कालिदास कारण मानते हैं।¹² तत्कालीन यज्ञीय संस्कृति का प्रभाव रघुवंश में दिखता है, जैसे –

ग्रामेष्यात्मविसृष्टेषु यूपचिह्नेषु यज्वनाम्।
अमोघाः प्रतिगृह्वान्तावर्घ्यानुपदमाशिषः ॥¹³

ऋष्यश्रंग द्वारा पुत्रेष्टि का भी सन्दर्भ प्राप्त होता है।¹⁴ ऐसे ही यज्ञीय पात्र का उल्लेख रघुवंश के ग्यारहवें सर्ग में दिखाई देता है। कुमारसम्भव में भी यज्ञविद्या के अनेक प्रसंग प्राप्त होते हैं। पार्वती द्वारा की जाने वाली तपस्या में उनके दैनिक हवनविधि में समिधा आदि की चर्चा शिव के द्वारा की जा रही है –

अपि क्रियार्थं सुलभं समित्कुशं जलान्यापि स्नानविधिक्रमाणि ते।
अपि स्वशक्त्या तपसि प्रवर्तसे शरीरमाद्यं खलु धर्मसाधनम् ॥¹⁵

ऐसे ही छठे सर्ग में “उत्पत्तये हविर्भोक्तुर्यजमान इवारणिम” आदि। यज्ञ के अनेक प्रकारों का भी वर्णन प्राप्त होता है, जैसे – इष्टि, अध्वर, सत्र, विश्वजित, पुत्रेष्टि, अश्वमेध, गोमेध आदि। नाटकों में भी पुष्यमित्र के अश्वमेध की चर्चा मिलती है और सगर, राम, अतिथि आदि के द्वारा अश्वमेध की चर्चा की गई है। शाकुन्तल के चतुर्थ अंक में धिष्या¹⁶ शब्द से श्रौतयाग का संकेत है तथा दुष्यन्त द्वारा भी इष्टि किए जाने का उल्लेख है। कालिदास-साहित्य में उपलब्ध वेदविद्या के प्रायोगिक पक्ष से सम्बद्ध कतिपय शब्दों का निर्देश यहाँ प्रासंगिक होगा, जैसे – यज्ञ, होम, आहुति, आखनीय, श्रोत्रिय, इज्या, नैमिषीय, स्वाहा, स्वधा, दक्षिणा, अध्वर, इष्टि, सत्र, मख, वेदि, कुण्ड, वैतानिक, सवन, समित, पुत्रेष्टि, यजमान, हव्य, होता, होत्री, क्रिया, कर्म, आहिताग्नि, चरु, ऋत्विक्, यज्वा, उदक, कुश, दर्भख बर्हि, संस्तरण आदि लगभग 140।

इस प्रकार वेदविद्या के शताधिक प्रसंग काव्यमुखेन संस्कृत साहित्य में प्राप्त होते हैं। उत्तरवर्ती वैदिक वाग्मय की चर्चा करें तो उपनिषद् आदि में वर्णित वेदान्त आदि की चर्चा भी पर्याप्त देखने को मिलती है। यहाँ एक ही प्रसंग पर्याप्त होगा –

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषुं व्याप्त स्थितं रोदसी
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थक्षरः।
अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिमृग्यते
स स्थाणुः स्थिर भक्तियोगसुलभो निः श्रेयसायास्तु वः ॥¹⁷

एतदनन्तर वेदांग, शिक्षा, कल्प, निरुक्त, छन्द, व्याकरण, ज्योतिष आदिके भी अनेक प्रसंग प्राप्त होते हैं। यहाँ हम प्रथमतया व्याकरणशास्त्र के कतिपय उदाहरणों से व्याकरणशास्त्र या संस्कृत साहित्य में संकेत करेंगे। इस प्रसंग में रघुवंश के दशम सर्ग का यह श्लोक अत्यन्त महत्वपूर्ण है जिसमें कालिदास कहते हैं कि भारती तभी यथार्थतया भारती है जब वह वर्णस्थाना और कृत संस्कारा हो। जैसे –

पुराणस कवेस्तस्य वर्णस्थानसमीरिता।
बभूव कृतसंस्कारा चरितार्थव भारती ॥¹⁸

व्याकरणशास्त्र के काव्यमुखेन कतिपय और भी उदाहरण दर्शनीय हैं, जैसे प्रकृति और प्रत्यय का योग।¹⁹ ऐसे ही एक अद्वितीय उदाहरण धातु और आदेश का भी दर्शनीय है –

स हत्वा वालिनं वीरस्तत्पदे चिरकाक्षिते ।
धातोः स्थानं इवादेशं सुग्रीवं संन्यवेशयत् ॥²⁰

एक और उदाहरण अपवाद और उत्सर्ग²¹ का तथा एक अन्य उदाहरण और भी यहाँ प्रासंगिक होगा—

रामादेशादनुगता सेना तस्यार्थसिद्धये ।
पश्चादध्ययनार्थस्य धातोरधिरिवाभवत् ॥²²

महाकवि के ज्योतिष विद्या में पारंगतता की चर्चा जब हम करते हैं। तो ऐसा प्रतीत होता है कि भवभूति अत्यन्त उच्चकोटि के ज्योतिषविद् भी थे।²³ न केवल ग्रहों की स्थिति अपितु नक्षत्रादि की भी स्थिति कि निरूपण से ऐसा लगता है कि खगोलविद्या²⁴ में भी इनकी गहरी पैठ थी। इस प्रकार ज्योतिष के गणित,फलित दोनों ही पक्षों का निदर्शन भवभूति ने किया है। यहाँ हम ज्योतिष विद्या के सन्दर्भ में सामुहिक विद्या का भी उल्लेख करना उचित समझते हैं जिसके अनेक प्रसंग प्राप्त होते हैं।²⁵

छन्दःशास्त्र की दृष्टि से कवियों ने संस्कृत साहित्य में अनेक छन्दों का प्रयोग किया है लेकिन इसमें बड़ी विशेषता है हर एक छन्द का प्रयोग किया जाना। लौकिक छन्द तो काव्य के अंग ही हैं लेकिन शाकुन्तल में कालिदास जिस प्रकार स्वयं ऋषि के रूप में अपने आप को रखकर ऋक् छन्द के माध्यम से शकुन्तला को आशीर्वाद देते हैं वह केवल किसी एक शकुन्तला के लिए नहीं अपितु विश्व की सभी कन्याओं के लिए मंगलकामना कहा जा सकता है –

अमी वेदिं परितः क्लृप्तधिष्याः समिद्वन्तः पान्तसंस्तीर्णदर्भाः ।
अपध्नन्तो दूरितं हव्यगन्धेवैतानास्त्वां वहनयः पावयन्तु ॥²⁶

इन विद्याओं के अतिरिक्त ब्रह्मविद्या है। सर्वशक्तिमान् परमेश्वर से पहले ब्रह्मा उत्पन्न हुए। ब्रह्मा विश्व की रचना करके उसका रक्षक बने। ब्रह्मा ने अपने पहले पुत्र अथर्वऋषि के लिये ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया था। उसी ब्रह्मविद्या को अथर्व ने अंगिरऋषि को दिया था। जिस विद्या के द्वारा ब्रह्म के परा और अपरा दोनों स्वरूपों का अच्छी तरह से ज्ञान प्राप्त होता है उसको ब्रह्मविद्या कहते हैं। यह ब्रह्म विद्या सभी विद्याओं का आधार है। जैसे मुण्डकोपनिषद् में—

उँ ब्रह्मा देवानां प्रथमः सम्बभूव
विश्वस्य कर्ता भुवनस्य गोप्ता ।
स ब्रह्मविद्या सर्वविद्याप्रतिष्ठा—
मथर्वाय ज्येष्ठपुत्राय प्राह ॥ 1

विज्ञान की दृष्टि से संस्कृत साहित्य के उन सन्दर्भों का अध्ययन किया जाना चाहिए जहाँ के प्रसंग विज्ञान की क्रियाओं के परिणाम प्रतीत होते हैं। जिन अस्त्र—शस्त्रों की बात हो रही है और मेघ तथा उसके मार्ग के सम्बन्ध में जिन तथ्यों का उल्लेख हमने पहले किया है उन पर भी विज्ञान की दृष्टि से विचार होना चाहिए

और इस विचारक्रम में विमान के भी प्रसंग को लिया जाना चाहिए। मैं ऐसा कोई दावा नहीं करता कि इनसे कोई परिणाम मिल ही जाएगा, लेकिन यह अवश्य कह सकता है कि क्षेप्यास्त्र (मिशाइल) और विमान जैसी वैज्ञानिक अवधारणाएं प्राचीन भारत में अवश्य होंगी। हम रामयण को यहाँ प्रमाण मान सकते हैं क्योंकि वाल्मीकि ने जिस किसी भी विद्या की अवधारणा को अपने काव्य में परिभाषित किया है वह गलत नहीं काटा जा सका। उदाहरण के लिए राम लंका से अयोध्या वापसी का मार्ग आज भी वैसा ही है जैसा वाल्मीकि ने लिखा है। इस प्रकार और भी अनेक विद्याओं के उल्लेख से वाल्मीकि की प्रासंगिकता असंदिग्ध है तथापि मैं यहाँ यह अवश्य कहना चाहूँगा कि मानवीय संवेदना का जैसा अद्वितीय विकास और उसका निर्वाह वाल्मीकि ने किया है वह यथार्थतः अन्यत्र दुर्लभ है।

सन्दर्भ ग्रन्थ—

1. काव्यप्रकाश 1 / 1
2. शब्दकल्पदुम पृ0 389
3. विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोभयं सह । अविद्यया मृत्युं तीर्त्वा विद्ययाऽमृतमश्नुते ॥ ईशोपनिषद् / 11
4. अथैताः दश वै देव्यो मूर्त्तये मम पश्य ताः । महाविद्या इमा प्रोक्ता नामान्यासां तु वर्णये ॥ काली तारा महाविद्या षोडशी भुवनेश्वरी । भैरवी छिन्नमस्ता च सुन्दरी वगलामुखी ॥ धूमावती च मातप्री महाविद्या दशैव ताः । बृहद्धर्मपुराण, 36 / 125-125
5. ऋग्वेदस्तु स्मृतौ ब्रह्मा यजुर्वेदस्तु वासवः । सामवेदं तथा विष्णु शम्भुचाथर्वणो भवेत् । शिक्षाप्रजापतिर्ज्ञेया कल्पो ब्रह्मा प्रकीर्तितः । सरस्वती व्याकरणं निरुक्तं वरुणः प्रभुः । छन्दो विष्णुस्तथैवाग्निर्ज्योतिषं भगवान् रविः । मीमांसा भगवान् सोमो न्यायमार्गः समीरणः । धर्मथ धर्मशास्त्राणि पुराणर्षी तथा मनुः । इतिहासं प्रजाध्यक्षो धनुर्वेदः शतक्रतुः । आयुर्वेदस्तथा साक्षत्देवो धन्वन्तरिः प्रभुः । कलावेदो महीदेवी नृत्यशास्त्रं महेश्वरः । सर्षिणः पर्षारान् रुद्रः पाशुपतं तथा । पात}ालसमनन्र्षी सांख्यर्षी कपिलो मुनिः ।
6. वाक्यपदीयम् / ब्रह्म / 1
7. काव्यादर्श / प्र. प. / 4
8. वाचस्पत्यम्, भाग 6 पृ0 49
9. विष्णुपुराण
10. काव्यमीमांसा द्वितीय अध्याय
11. गरुडपुराण 110 / 115
12. रघुवंशाम् 10 / 51
13. रघुवंशाम् 1 / 44
14. रघुवंशाम् 10 / 4
15. कुमारसम्भवम् / 5 / 33
16. अमी वेदिं परितः क्लृप्तधिष्ण्याः शाकु0 / 4 / 10
17. विक्रमोर्वशीयम् / 2 / 36
18. रघुवंश / 2 / 36
19. रघुवंश / 11 / 56
20. रघु0 / 12 / 58
21. यः कश्चन रघूणां हि परमेकः परन्तपः । अपवाद इवोत्सर्गं व्यार्ततयितुमीश्वरः ॥ रघुवंश / 11 / 7
22. रघुवंश / 11 / 9

23. संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ 213
24. उत्तररामचरितम् पृ 56
25. उत्तररामचरितम् पृ 36
26. अभिज्ञानशाकुन्तल 4 / 10



A Study of Machine Learning Techniques in Data Mining

Nithya C , Saravanan V

Department of Computer Science, Hindusthan College of Arts And Science, Coimbatore, India

ABSTRACT

Data mining is the process of discovering interesting knowledge patterns from large amount of data stored in database. It is an essential process where the intelligent techniques (i.e., machine learning, artificial intelligence, etc) are used to extract the data patterns (i.e., features). The aim of data mining process is to extract the useful information from dataset and transform it into understandable structure for future use. Machine learning is a subset of artificial intelligence in the field of computer science that often uses statistical techniques to give computers the ability to "learn" (i.e., progressively improve performance on a specific task) with data, without being explicitly programmed. In machine learning, feature learning or representation learning is a set of techniques that allows a system to automatically discover the representations needed for feature detection or classification from raw data.

Keywords : Data Mining, Machine learning, Feature Learning.

I. INTRODUCTION

Data mining techniques has the ability to provide the set of useful rules for performing the tasks. Data mining is a process consisting in collecting knowledge from databases or data warehouses and the information collected that had never been known before, it is valid and operational. Nowadays data mining is a modern and powerful IT&C tool, automatizing the process of discovering relationships and combinations in raw data and using the results in an automatic decision support. Machine learning is a data analytics technique that teaches computers to do what comes naturally to humans and animals: learn from experience. Machine learning algorithms use computational methods to "learn" information directly from data without relying on a predetermined equation as a model. The algorithms adaptively improve their performance as the number of samples available for learning increases.

II. DATA MINING INVOLVES SIX COMMON CLASSES OF TASKS

- Anomaly detection (outlier/change/deviation detection) – The identification of unusual data records, that might be interesting or data errors that require further investigation.
- Association rule learning (dependency modelling) – Searches for relationships between variables. For example, a supermarket might gather data on customer purchasing habits. Using association rule learning, the supermarket can determine which products are frequently bought together and use this information for marketing purposes. This is sometimes referred to as market basket analysis.
- Clustering – is the task of discovering groups and structures in the data that are in some way or another "similar", without using known structures in the data.

- Classification – is the task of generalizing known structure to apply to new data. For example, an e-mail program might attempt to classify an e-mail as "legitimate" or as "spam".
- Regression – attempts to find a function which models the data with the least error that is, for estimating the relationships among data or datasets.
- Summarization – providing a more compact representation of the data set, including visualization and report generation.
- Image processing and computer vision, for face recognition, motion detection, and object detection
- Computational biology, for tumor detection, drug discovery, and DNA sequencing
- Energy production, for price and load forecasting
- Automotive, aerospace, and manufacturing, for predictive maintenance
- Natural language processing, for voice recognition applications

III. MACHINE LEARNING MATTERS

With the rise in big data, machine learning has become a key technique for solving problems in areas, such as:

- Computational finance, for credit scoring and algorithmic trading

IV. WHEN SHOULD YOU USE MACHINE LEARNING?

Consider using machine learning when you have a complex task or problem involving a large amount of data and lots of variables, but no existing formula or equation. For example, machine learning is a good option if you need to handle situations like these:

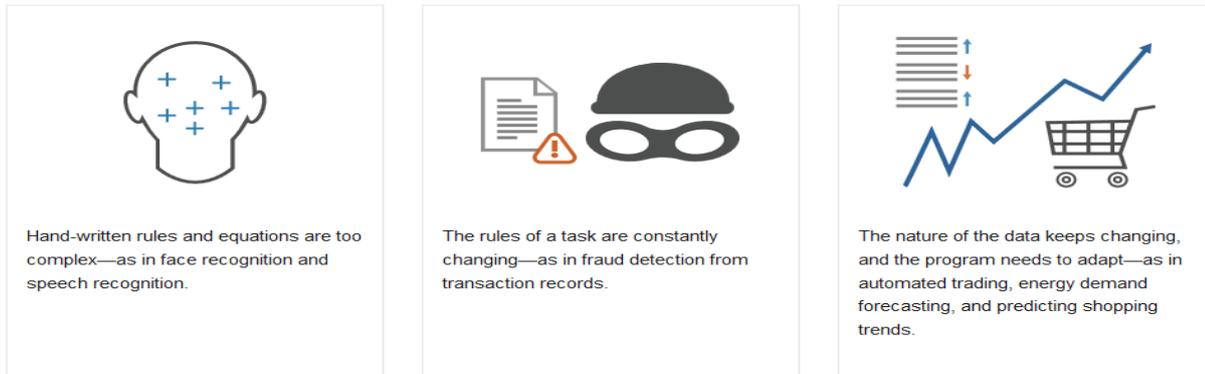


Figure 1

V. FEATURE LEARNING

In machine learning, feature learning or representation learning is a set of techniques that allows a system to automatically discover the representations needed for feature detection or classification from raw data. This replaces manual feature engineering and allows a machine to both learn the features and use them to perform a specific task.

Feature learning is motivated by the fact that machine learning tasks such as classification often require input that is mathematically and computationally convenient to process. However, real-world data such as images, video, and sensor data has not yielded to attempts to algorithmically define specific features. An alternative is to discover such features or representations through examination, without relying on explicit algorithms.

Feature learning can be either supervised or unsupervised.

- ✓ In supervised feature learning, features are learned using labeled input data. Examples include supervised neural networks, multilayer perceptron and (supervised) dictionary learning.
- ✓ In unsupervised feature learning, features are learned with unlabeled input data. Examples include dictionary learning, independent

component analysis, autoencoders, matrix factorization[2] and various forms of clustering.

VI. HOW MACHINE LEARNING WORKS

Machine learning uses two types of techniques: supervised learning, which trains a model on known input and output data so that it can predict future outputs, and unsupervised learning, which finds hidden patterns or intrinsic structures in input data.

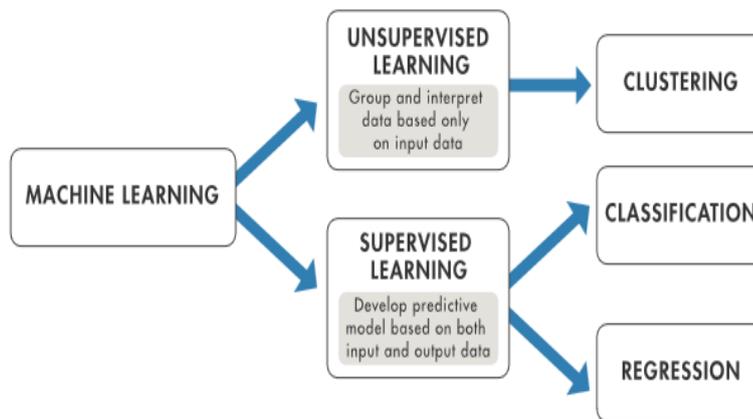


Figure 2. Machine Learning Techniques Include Both Unsupervised And Supervised Learning

Supervised Learning

Supervised machine learning builds a model that makes predictions based on evidence in the presence of uncertainty. A supervised learning algorithm takes a known set of input data and known responses to the data (output) and trains a model to generate reasonable predictions for the response to new data. Use supervised learning if you have known data for the output you are trying to predict.

Supervised learning uses classification and regression techniques to develop predictive models.

Classification techniques

predict discrete responses—for example, whether an email is genuine or spam, or whether a tumor is cancerous or benign. Classification models classify input data into categories. Typical applications include medical imaging, speech recognition, and credit scoring.

Use classification if your data can be tagged, categorized, or separated into specific groups or classes. For example, applications for hand-writing recognition use classification to recognize letters and numbers. In image processing and computer vision, unsupervised pattern recognition techniques are used for object detection and image segmentation.

Common algorithms for performing classification include support vector machine (SVM), boosted and bagged decision trees, k-nearest neighbor, Naïve Bayes, discriminant analysis, logistic regression, and neural networks.

Regression techniques predict continuous responses—for example, changes in temperature or fluctuations in power demand. Typical applications include electricity load forecasting and algorithmic trading.

Use regression techniques if you are working with a data range or if the nature of your response is a real number, such as temperature or the time until failure for a piece of equipment.

Common regression algorithms include linear model, nonlinear model, regularization, stepwise regression, boosted and bagged decision trees, neural networks, and adaptive neuro-fuzzy learning.

Using Supervised Learning to Predict Heart Attacks

Suppose clinicians want to predict whether someone will have a heart attack within a year. They have data on previous patients, including age, weight, height, and blood pressure. They know whether the previous patients had heart attacks within a year. So the problem is combining the existing data into a model that can predict whether a new person will have a heart attack within a year.

Unsupervised Learning

Unsupervised learning finds hidden patterns or intrinsic structures in data. It is used to draw

inferences from datasets consisting of input data without labeled responses.

Clustering is the most common unsupervised learning technique. It is used for exploratory data analysis to find hidden patterns or groupings in data. Applications for cluster analysis include gene sequence analysis, market research, and object recognition.

For example, if a cell phone company wants optimize the locations where they build cell phone towers, they can use machine learning to estimate the number of clusters of people relying on their towers. A phone can only talk to one tower at a time, so the team uses clustering algorithms to design the best placement of cell towers to optimize signal reception for groups, or clusters, of their customers.

Common algorithms for performing clustering include k-means and k-medoids, hierarchical clustering, Gaussian mixture models, hidden Markov models, self-organizing maps, fuzzy c-means clustering, and subtractive clustering.



Figure 3. Clustering Finds Hidden Patterns In Your Data

VII. HOW DO YOU DECIDE WHICH MACHINE LEARNING ALGORITHM TO USE?

Choosing the right algorithm can seem overwhelming—there are dozens of supervised and unsupervised machine learning algorithms, and each takes a different approach to learning.

There is no best method or one size fits all. Finding the right algorithm is partly just trial and error—even highly experienced data scientists can't tell whether an algorithm will work without trying it out. But algorithm selection also depends on the size and type of data you're working with, the insights you want to get from the data, and how those insights will be used.

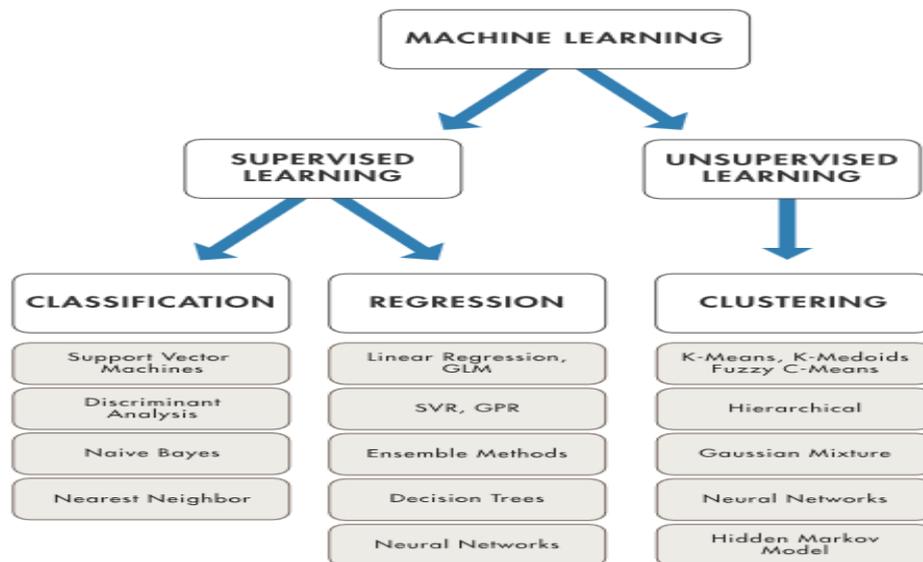


Figure 4. Machine Learning Techniques

Here are some guidelines on choosing between supervised and unsupervised machine learning:

- ✓ Choose supervised learning if you need to train a model to make a prediction—for example, the future value of a continuous variable, such as temperature or a stock price, or a classification—for example, identify makes of cars from webcam video footage.
- ✓ Choose unsupervised learning if you need to explore your data and want to train a model to find a good internal representation, such as splitting data up into clusters.

VIII. DATA MINING VS MACHINE LEARNING: WHAT'S THE DIFFERENCE?

Data mining isn't a new invention that came with the digital age. The concept has been around for over a century, but came into greater public focus in the 1930s.

According to Hacker Bits, one of the first modern moments of data mining occurred in 1936, when Alan Turing introduced the idea of a universal machine that could perform computations similar to those of modern-day computers.

Forbes also reported on Turing's development of the "Turing Test" in 1950 to determine if a computer has real intelligence or not. To pass his test, a computer needed to fool a human into believing it was also human. Just two years later, Arthur Samuel created The Samuel Checkers-playing Program that appears to be the world's first self-learning program. It miraculously learned as it played and got better at winning by studying the best moves.

We've come a long way since then. Businesses are now harnessing data mining and machine learning to improve everything from their sales processes to interpreting financials for investment purposes. As a result, data scientists have become vital employees at organizations all over the world as companies seek to achieve bigger goals with data science than ever before.

IX. DATA MINING VS MACHINE LEARNING VS DATA SCIENCE

With big data becoming so prevalent in the business world, a lot of data terms tend to be thrown around, with many not quite understanding what they mean. What is data mining? Is there a difference between machine learning vs. data science? How do they connect to each other? Isn't machine learning just

artificial intelligence? All of these are good questions, and discovering their answers can provide a deeper, more rewarding understanding of data science and analytics and how they can benefit a company.

Both data mining and machine learning are rooted in data science and generally fall under that umbrella. They often intersect or are confused with each other, but there are a few key distinctions between the two. Here's a look at some data mining and machine learning differences between data mining and machine learning and how they can be used.

X. DATA USE

One key difference between machine learning and data mining is how they are used and applied in our everyday lives. For example, data mining is often used by machine learning to see the connections between relationships. Uber uses machine learning to calculate ETAs for rides or meal delivery times for UberEATS.

Data mining can be used for a variety of purposes, including financial research. Investors might use data mining and web scraping to look at a start-up's financials and help determine if they want to offer funding. A company may also use data mining to help collect data on sales trends to better inform everything from marketing to inventory needs, as well as to secure new leads. Data mining can be used to comb through social media profiles, websites, and digital assets to compile information on a company's ideal leads to start an outreach campaign. Using data mining can lead to 10,000 leads in 10 minutes. With this much information, a data scientist can even predict future trends that will help a company prepare well for what customers may want in the months and years to come.

Machine learning embodies the principles of data mining, but can also make automatic correlations and learn from them to apply to new algorithms. It's

the technology behind self-driving cars that can quickly adjust to new conditions while driving. Machine learning also provides instant recommendations when a buyer purchases a product from Amazon. These algorithms and analytics are constantly meant to be improving, so the result will only get more accurate over time. Machine learning isn't artificial intelligence, but the ability to learn and improve is still an impressive feat.

Banks are already using and investing in machine learning to help look for fraud when credit cards are swiped by a vendor. CitiBank invested in global data science enterprise Feedzai to identify and eradicate financial fraud in real-time across online and in-person banking transactions. The technology helps to rapidly identify fraud and can help retailers protect their financial activity.

XI. FOUNDATIONS FOR LEARNING

Both data mining and machine learning draw from the same foundation, but in different ways. A data scientist uses data mining pulls from existing information to look for emerging patterns that can help shape our decision-making processes. The clothing brand Free People, for example, uses data mining to comb through millions of customer records to shape their look for the season. The data explores best-selling items, what was returned the most, and customer feedback to help sell more clothes and enhance product recommendations. This use of data analytics can lead to an improved customer experience overall.

Machine learning, on the other hand, can actually learn from the existing data and provide the foundation necessary for a machine to teach itself. Zebra Medical Vision developed a machine learning algorithm to predict cardiovascular conditions and events that lead to the death of over 500,000 Americans each year.

Machine learning can look at patterns and learn from them to adapt behavior for future incidents, while data mining is typically used as an information source for machine learning to pull from. Although data scientists can set up data mining to automatically look for specific types of data and parameters, it doesn't learn and apply knowledge on its own without human interaction. Data mining also can't automatically see the relationship between existing pieces of data with the same depth that machine learning can.

XII. PATTERN RECOGNITION

Collecting data is only part of the challenge; the other part is making sense of it all. The right software and tools are needed to be able to analyze and interpret the huge amounts of information data scientists collect and find recognizable patterns to act upon. Otherwise, the data would largely be unusable unless data scientists could devote their time to looking for these complex, often subtle and seemingly random patterns on their own. And anyone even somewhat familiar with data science and data analytics knows this would be an arduous, time-consuming task.

Businesses could use data to shape their sales forecasting or determine what types of products their customers really want to buy. For example, Walmart collects point of sales from over 3,000 stores for its data warehouse. Vendors can see this information and use it to identify buying patterns and guide their inventory predictions and processes for the future.

It's true that data mining can reveal some patterns through classifications and sequence analysis. However, machine learning takes this concept a step further by using the same algorithms data mining uses to automatically learn from and adapt to the collected data. As malware becomes an increasingly pervasive problem, machine learning can look for patterns in how data in systems or the cloud is

accessed. Machine learning also looks at patterns to help identify which files are actually malware, with a high level of accuracy. All this is done without the need for constant monitoring by a human. If abnormal patterns are detected, an alert can be sent out so action can be taken to prevent the malware from spreading.

XIII. IMPROVED ACCURACY

Both data mining and machine learning can help improve the accuracy of data collected. However, data mining and how it's analyzed generally pertains to how the data is organized and collected. Data mining may include using extracting and scraping software to pull from thousands of resources and sift through data that researchers, data scientists, investors, and businesses use to look for patterns and relationships that help improve their bottom line.

One of the primary foundations of machine learning is data mining. Data mining can be used to extract more accurate data. This ultimately helps refine your machine learning to achieve better results. A person may miss the multiple connections and relationships between data, while machine learning technology can pinpoint all of these moving pieces to draw a highly accurate conclusion to help shape a machine's behavior.

Machine learning can enhance relationship intelligence in CRM systems to help sales teams better understand their customers and make a connection with them. Combined with machine learning, a company's CRM can analyze past actions that lead to a conversion or customer satisfaction feedback. It can also be used to learn how to predict which products and services will sell the best and how to shape marketing messages to those customers.

XIV. CONCLUSION

In this paper, a survey is carried out about Machine learning in data mining.

The future is bright for data science as the amount of data will only increase. By 2020, our accumulated digital universe of data will grow from 4.4 zettabytes to 44 zettabytes, as reported by Forbes. We'll also create 1.7 megabytes of new information every second for every human being on the planet.

As we amass more data, the demand for advanced data mining and machine learning techniques will force the industry to evolve in order to keep up. We'll likely see more overlap between data mining and machine learning as the two intersect to enhance the collection and usability of large amounts of data for analytics purposes.

According to reporting from Bio IT World, the future of data mining points to predictive analysis, as we'll see advanced analytics across industries like medical research. Scientists will be able to use predictive analysis to look at factors associated with a disease and predict which treatment will work the best.

We're just scratching the surface of what machine learning can do and how it will spread to help scale our analytical abilities and improve our technology. According to reporting from Geekwire, as our billions of machines become connected, everything from hospitals to factories to highways can be improved with IoT technology that can learn from other machines.

But some experts have a different idea about data mining and machine learning altogether. Instead of focusing on their differences, you could argue that they both concern themselves with the same question: "How we can learn from data?" At the end of the day, how we acquire and learn from data is

really the foundation for emerging technology. It's an exciting time not just for data scientists but for everyone that uses data in some form.

XV. REFERENCES

- [1]. <https://www.mathworks.com/discovery/machine-learning.html>
- [2]. <https://www.import.io/post/data-mining-machine-learning-difference/>
- [3]. <https://neilpatel.com/blog/data-mining/>
- [4]. <https://importoioweb.staging.wpengine.com/solutions/machine-learning/>
- [5]. https://en.wikipedia.org/wiki/Machine_learning
- [6]. Coates, Adam; Lee, Honglak; Ng, Andrew Y. (2011). An analysis of single-layer networks in unsupervised feature learning (PDF). *Int'l Conf. on AI and Statistics (AISTATS)*.
- [7]. Csurka, Gabriella; Dance, Christopher C.; Fan, Lixin; Willamowski, Jutta; Bray, Cédric (2004). Visual categorization with bags of keypoints (PDF). *ECCV Workshop on Statistical Learning in Computer Vision*.
- [8]. Daniel Jurafsky; James H. Martin (2009). *Speech and Language Processing*. Pearson Education International. pp. 145–146.
- [9]. Y. Bengio; A. Courville; P. Vincent (2013). "Representation Learning: A Review and New Perspectives". *IEEE Trans. PAMI*, special issue Learning Deep Architectures. 35: 1798–1828. arXiv:1206.5538 . doi:10.1109/tpami.2013.50.
- [10]. Fayyad, Usama; Piatetsky-Shapiro, Gregory; Smyth, Padhraic (1996). "From Data Mining to Knowledge Discovery in Databases" (PDF). Retrieved 17 December 2008.



Paradoxes of the Theory of Gravity

S. A. Orlov

Petrozavodski State University, Petrozavodsk, Russia

ABSTRACT

Showing the contradictions in the physics calculations using the equations of the classical theory of gravitation. Alternatively, investigate the physical properties of space objects on the basis of the theory of vortex gravitation, cosmology and cosmogony. The obtained results allow us to evaluate and compare the above objective, physical theories.

Keywords : Ether, Theory of Vortex Gravitation

I. INTRODUCTION

In the world of science, from the time of Isaac Newton (1664), the attraction of bodies to celestial objects are explained only by the fact that the mass - the amount of matter - attracts other mass. In 1915, Einstein's theory of relativity has perfected the idea.

Over the 350 years of its existence, this unproven interaction of gravity and mass of bodies turned into a canonical, the fundamental theory. In addition to this theory, in the academic, modern science does not recognize any alternative scientific concepts.

During its existence, the classical theory of gravitation has generated a lot of controversy. Generally accepted explanation for these discrepancies are not currently exist.

In this paper we propose an explanation of the paradoxes of the mutual attraction of bodies on the basis of the vortex theory of gravity.

In the second section is a summary of the basic theory of vortex gravitation.

The most logical explanation of the cause of this movement can be only one - the rotation of celestial objects generated vortex rotation of cosmic matter - ether. Ether forming a global system of interconnected space vortices. The orbital speed of the ether in each vortex (torsion), decreasing from the center to the periphery of the law of the inverse square of the removal. If the orbital velocity decrease of ether, then, according to the laws of aerodynamics, increased pressure in the stream. The pressure gradient generates a force pushing towards the zone with the lowest pressure, i.e. towards the center of the torsion bar. Thus, in the center of the torsion accumulates cosmic matter and creates a celestial body. Body or substances that move in orbits with torsion first cosmic velocity, are constant companions of the space system (torsion).

Consider the equation of vortex gravitation theory obtained in [1].

II. VORTEX THEORY OF GRAVITY

Vortex theory of gravity [1] is based on well-known astronomical fact - all the heavenly bodies revolve.

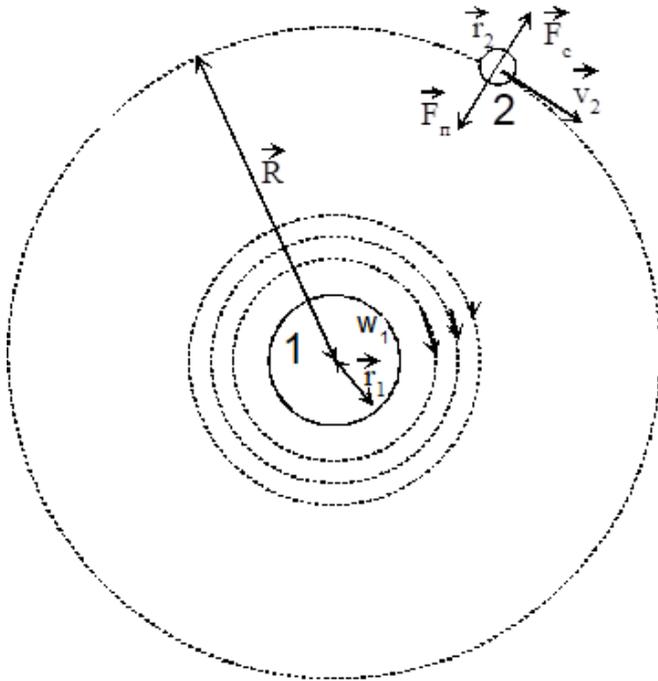


Fig.1. Two-dimensional model of gravitational interaction of two bodies.

The forces are shown acting on body 2: F_c – the centrifugal force, F_{π} – the force of attraction of body 2 from body 1; v_2 – linear velocity of body 2 at the orbit, r – the radius of the orbit, r_1 – the radius of body 1, r_2 – the radius of body 2, w_1 – angular velocity of ether rotation at the surface of body 1, and m_2 are the mass of body 2.

As already mentioned, due to the vortex pressure gradient arises. The radial distribution of pressure and velocity in the ether [1] defined on the basis of the Navier-Stokes equations for the motion of a viscous fluid (gas).

$$\rho \left[\frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \text{grad} \right] \vec{v} = \vec{F} - \text{grad } P + \eta \Delta \vec{v} \quad (1)$$

In cylindrical coordinates with the radial symmetry $v_r = v_z = 0 = v(r)$, $P = P(r)\varphi$, v can be written as an equation system

$$\begin{cases} -\frac{v(r)^2}{r} = -\frac{1}{\rho} \frac{dP}{dr} \\ \eta \cdot \left(\frac{\partial^2 v(r)}{\partial r^2} + \frac{\partial v(r)}{r \partial r} - \frac{v(r)}{r^2} \right) = 0 \end{cases} \quad (2)$$

where $\rho = 8.85 \times 10^{-12} \text{ kg} \cdot \text{m}^{-3}$ – the density of [2] – the velocity vector of the ether, P – pressure of ether, η – toughness.

In cylindrical coordinates for the module gravity \vec{F}_{π}

$$F_{\pi} = V \cdot \frac{\partial P}{\partial r} \quad (3)$$

then comparing (2) and (3) for incompressible ether $\rho = \text{const}$, we find that

$$F_{\pi} = V \cdot \rho \cdot \frac{v(r)^2}{r} \quad (4)$$

After the necessary transformations (full account of the theory presented in [1]) is obtained:
1. equations for the force of gravity, depending on the rotational speed ether

$$F_{\pi} = \frac{4 \cdot \pi \cdot r_n^3 \cdot \rho \cdot w_1^2 \cdot r_1^3 \cdot m_2}{3 \cdot m_n \cdot r^2} \quad (5)$$

r_n, m_n – the radius and the mass of the nucleon.

2. The equations for determining the dependence of the pressure on the body surface P_0 , the speed of rotation of

$$P_0 = P_b - \rho \cdot w_1^2 \cdot r_1^2 \quad (6)$$

where P_0 – ether pressure at the surface of the body, using the boundary condition $P(\infty) = P_b$

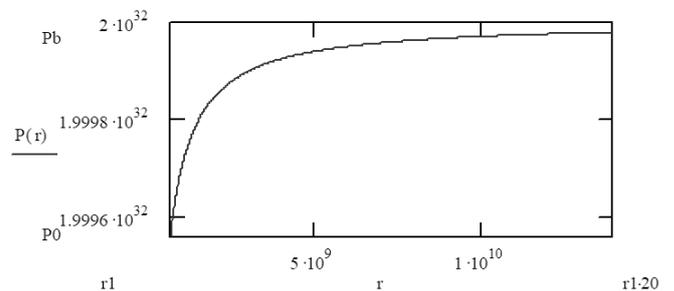


Figure 2. The radial distribution of the ether pressure for the Sun

Equations vortex gravitation (3) and (4) show the force of gravity acting on any body (point) depends on the pressure gradient at the point in ether. The pressure is inversely proportional to the rate of ether

considered orbit. The orbital velocity of the ether decreases from the center to the periphery of torsion.

III. CONTROVERSY

3.1 Non-compliance of the gravitational interaction of three bodies.

In classical Newtonian mechanics, the force of gravity is determined by the known equation –

$$F_{II} = G \cdot \frac{m_1 \cdot m_2}{r^2} \quad (7)$$

where m_1, m_2 - mass of bodies 1 and 2, respectively, $G = 6.672 \cdot 10^{-11} \text{ N} \cdot \text{m}^2/\text{kg}^2$ - the gravitational constant, r - the distance between the bodies.

Consider a few contradictions in the theory of gravitation and their explanations in terms of the vortex theory of gravity.

Approx. The units used in SI.

3.1.1 The strength of the gravitational interaction of three celestial bodies on the basis of the theory of universal gravitation (Equation 7) –

Determine the force effect of gravity on the moon:

- Earth's gravity - $F_{em} = 2,6 \times 10^{-3} \times m_m$
- Solar gravity - $F_{sm} = 6,0 \times 10^{-3} \times m_m$

The strength of the solar gravity is 2.3 times more than the Earth's. Therefore, the moon can not be a satellite of the Earth.

Determine the force of gravity on the actions of the Oort cloud:

- Solar gravity - $F_{sg} = 5,6 \times 10^{-13} \times m_o$
- Galactic gravity - $F_{go} = 2,3 \times 10^{-10} \times m_o$

The strength of the galactic gravity 410 times more solar. Consequently, the Oort cloud can not be a satellite solar system.

3.1.2 The gravitational interaction of three celestial bodies on the basis of the vortex theory of gravity. Fig. 2.

According to equation (3) determines the strength of the vortex gravitation pressure gradient in the etheric vortex (torsion). The pressure gradient and the absolute value of a torsion bar is always directly proportional to the orbital velocity of circulation of ether, in accordance with the formulas 4 and 5.

Ether - over a low-density gas environment, consisting of very small particles - it. So he (ether) freely permeates any substance, other than nucleons. Consequently, the eddy currents crossing the torsion bars - Earth, the Sun and the Galaxy pass freely through each other. The pressure in the crossing areas depends orbital streams having the lowest speed. This is due to the fact that any counterclaim and a faster flow can not change (increase) the speed of the slower flow of another torsion. Hence, this is less high velocity determines the amount and pressure gradient. That is, we have the addition of velocities $V_e + V_s = V_e$. Where V_e - orbital velocity of air flow of the Earth torsion, V_s - orbital velocity air stream sun torsion.

We make a payment reduction of the absolute value of the pressure at the intersection of torsion on the basis of the equations of the theory of gravity vortex.

In the theory of vortex gravitation [1] the linear velocity of the orbital sun torsion ether flows on the surface of the Sun - $V_s = 7,1 \times 10^{19} \text{ m} / \text{c}$.

In accordance with the formula $v(r) \sim \frac{1}{\sqrt{r}}$ [1]

on the Earth's orbit of the moon or sun vortex decreases its speed to a value $V_{se} = 4,5 \times 10^{18} \text{ m/c}$. Absolute pressure value in accordance with equation (6) is reduced by

$$- \rho \times V^2 = - \rho \times 2,0 \times 10^{37}$$

Linear velocity of air flow on the surface of the Earth $V_e = 1,3 \times 10^{18} \text{ m} / \text{c}$. In lunar orbit the Earth torsion

live stream has a velocity $V_{em} = 1,6 \times 10^{17} \text{ m/c}$.

Pressure is reduced by

$$- \rho \times V^2 = - \rho \times 2,6 \times 10^{34}.$$

Consequently, the pressure in the vortex of the Earth torsion on the Moon's orbit for three orders of magnitude higher than the pressure in the orbital stream sun torsion in the same space point. Therefore the bodies orbiting the Earth, the location of the orbits are determined by the pressure gradient only in the Earth torsion.

The dominance of the Earth torsion to determine the pressure is up to that orbit the torsion to which it can hold air in the thread.

Consider the interaction of gravitation and pressure values at the farthest satellite solar systems Oort cloud.

According to the theory of gravity vortex velocity of the ether sun torsion in orbit Oort.

$$V_{so} = 1,4 \times 10^{16} \text{ m/c. Reducing the pressure on } - \rho \times V^2 = - \rho \times 2,0 \times 10^{32}.$$

Ether velocity galactic torsion in orbit of the Sun (the Oort cloud)

$$V_{so} = 1,2 \times 10^{20} \text{ m/c. Reducing the pressure on } - \rho \times V^2 = - \rho \times 1,4 \times 10^{40}.$$

The pressure in the sun torsion eight orders of magnitude higher than in the galactic. Consequently, the position of the orbit of the Oort cloud completely determines the pressure gradient in the sun torsion.

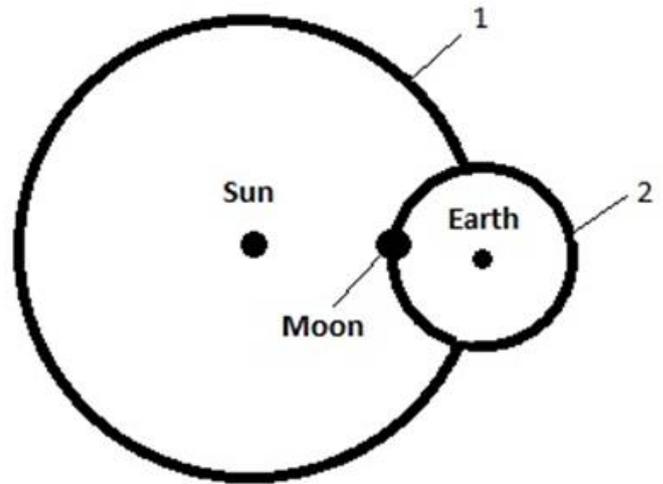


Fig. 3. Scheme ethereal, space and gravitational torsion bars. 1 - Earth's orbit of the sun torsion ether, 2 - lunar orbit in the earth's ether torsion.

3.2 Paradox Neumann – Seliger

Named for the German scientists K. Neumann and H. Seliger 19-th c. Has a less obvious character and the fact that Newton's law of gravity does not give a reasonable answer to the question of the gravitational field created by an infinite system of celestial bodies.

According to Section 1.2 of this article, the paradox is explained by the fact that the gravitational torsion bars do not interact with each other and, consequently, the strength of the vortex gravitation can not be combined. Consequently, the strength of the vortex gravity can not be infinitely large. That is, an infinite number of celestial bodies must create a common, infinite force of gravity that would fill the entire universe. In this case, the existence of celestial bodies would be impossible.

In addition, two more paradoxes should be noted in the Newton equation (7):

1. As the distance between the bodies decreases to a minimum value, the gravitational force should tend to infinity. Obviously, we do not observe such an attraction force.
2. This equation can not determine the force of gravity inside the celestial body.

3.3 The masses of celestial bodies

Determine the weight of the celestial bodies can be known only by values of the forces of gravity, in accordance with equation (7). The method of selection of these masses were "determined". According to the "known" to the masses and volumes were calculated average densities of the planets and stars.

Below are the values of density (ρ) the force of gravity on the surface (F_g) and radius (r) of the Earth, the Sun and Saturn.

Earth [3] - $\rho = 5515 \text{ kg/m}^3$, $F_g = 9,8 \text{ m}$, $r = 6,37 \times 10^6 \text{ m}$,

Sun [4] - $\rho = 1409 \text{ kg/m}^3$, $F_g = 274,0 \text{ m}$, $r = 6,96 \times 10^8 \text{ m}$,

Saturn [5] - $\rho = 687 \text{ kg/m}^3$, $F_g = 10,4 \text{ m}$, $r = 6,03 \times 10^7 \text{ m}$

This comparison is obvious physical disparity - the Earth's gravitational field is the smallest, and the density of the Earth - the largest. This is contrary to the laws of physics as well as the density of a substance is directly proportional to the compression force (gravity) acting on it and inversely proportional to the resistance of the structural links that connect the elements of the substance. In addition, the above comparison of gravitational forces cannot be an objective, as their operation is shown at different distances from the center of the body. For an objective assessment of the forces of gravity to determine the magnitude of the force at the same distances (r) from the center. That is inside them.

The classical theory of gravitation can not determine the gravitational forces acting within the body.

In the theory of vortex gravitation and cosmology [1], the solution of this problem is not difficult. According to this theory, gravity and celestial bodies create ethereal, cosmic vortexes (torsion bars). Ether

has such a low density of matter, which is free to penetrate any body. Therefore, in each celestial body torsion bar continues its rotation, increasing its orbital speed, according to the law of inverse square of the distance to the center of rotation. On the basis of this relationship ($F \sim 1/r^2$) can determine the force of gravity in any celestial object.

We define the gravity of the objects at the same distance (the radius of the Earth) $r = 6,37 \times 10^6$ from the center of the body (torsion).

Earth $F_{ge} = 9,8 \text{ m}$,

Sun $F_{gsun} = 3,3 \times 10^6 \text{ m}$,

Saturn $F_{gsat} = 846 \text{ m}$

Comparing the magnitude of the forces of gravity, it can be argued that the density of the substance of Saturn, and the more of the sun, should be significantly higher than the density of the Earth.

Therefore, the generally accepted value of the mass of celestial bodies are very far from the actual values.

In the space, there are objects in which gravity is so large that they hold any body, including light. These objects are called the Black Hole. In 1915, Karl Schwarzschild [6] on the basis of exact solutions of Einstein's equations to determine the radius of the Black Hole as follows –

$$r_s = \frac{2GM}{c^2}, \quad (8)$$

Where r_s - radius of the Black Hole, M - mass of the black hole, with the speed of light, $G = 6.672 \cdot 10^{-11} \text{ N} \cdot \text{m}^2/\text{kg}^2$ - the gravitational constant.

From equation (8) we obtain the equation for determining the mass of the Black Hole –

$$M = r_s c^2/2G \quad (9)$$

Equations (8) and (9) has a physical mismatch. It its members - c and G - constant, and the mass of the body is directly proportional to the radius only. But the mass as the volume of the body, can only be

directly proportional to the cube of the radius of the body, since every body has a three-dimensional measurement, and the radius - linear.

Due to this inconsistency in the use of equations (8) and (9) obtained absurd results :

A black hole with tons of earth, according to (9) will have a radius $R = 9$ mm. This means that the density of the black hole will be measured in the order of 10^{30} kg/m³. This density is much larger than the density of an atomic nucleus. But if we calculate the density of the Black Hole of our galaxy with a radius $R_s = 6,75 \times 10^{12}$ m, defined in [7], it will be in the order of 5 kg/m³! But this density corresponds to the density of the gas. Suppose that there is a black hole with a radius of $R_{bh} = 10^{20}$ m. It should have a density of matter in the order of 10^{-14} kg/m³? But such a density less than the density of ether

From these calculations, we can conclude - Schwarzschild equation (8) and the **classical equations of universal gravitation does not correspond to physical laws.**

3.4 "The collapse of the" bodies

After the approval of Newton's law of gravity, it was found that some of the bodies under its own gravity to shrink uncontrollably and "collapsing" - virtually disappear from their surroundings. Vortex theory of gravity based on the fact that ether can not penetrate the nucleons or material with a density of nucleons. Consequently, under the influence of great strength of the vortex gravitation, in the center of the torsion forms the core with the same enormous density. For the ether surface of this core is the inner boundary of proper rotation. That is, the speed of rotation of ether and force of gravity on the surface of the vortex core is the maximum attainable for this torsion. Thus, the problem of "collapse" of bodies in the vortex theory of gravity does not exist.

3.5 Dark Matter

The first indication of the fact that with the estimated mass of the universe is something wrong, there was in the mid 30-ies of XX century. Swiss astronomer Fritz Zwicky measured the speed with which the Coma galaxy cluster (which is one of the largest known concentrations of us, it contains thousands of galaxies) are moving around a common center. The result was discouraging: the velocity of galaxies were much larger than could be expected from the observed total mass of the cluster. This meant that the actual mass of the Coma cluster is much more visible. But the bulk of the material present in this region of the universe, is for some reason invisible and in accessible to direct observation, showing itself only gravitationally, that is just as mass. This mass is called dark matter.

In the theory of vortex gravitation attraction is not due weight, and speed of the ether. Therefore, the presence of additional mass - dark matter to explain the force of gravity in any region of the universe is not required. This requires corresponding figure out speed, ether torsion in this area.

3.6 The ebb and flow.

As is well known appearance in the seas tides in 24 hours and 50 minutes due to the influence of the gravitational field of the moon. But the earth's surface is drawn relative to the Moon only once during that time and tides happen twice. In order to eliminate this trouble scientific world (Galileo, Descartes, Newton, and others) came up with the hypothesis that the second time the tides are caused by the centrifugal force. So far, the science-based calculation of occurrence and the effect of centrifugal force does not exist.

The second trouble is that the lunar gravity acting on the earth's surface is 200 times fainter than the sun. Therefore it is necessary to declare that the sun - the

main culprit of the tides. But the earth's surface turns to the sun for 24 hours, and the tides occur twice in 24 hours and 50 minutes. It is clear that the classical explanation of the tides is very controversial, but still, it is - and the only universally accepted.

The model of vortex gravitation allows you to put forward new explanation for this phenomenon, which is as follows.

On the basis of the vortex gravitation, the shape of the earth, air, gravitation torsion - a disc-shaped, flat-symmetric [1]. The orientation of the Earth torsion largely coincides with the plane of the lunar orbit. The equatorial plane of the Earth has an inclination to the plane of the Earth torsion about 24 degrees. The geometrical relation of these moods is evident that each point of the surface of the Earth is drawn in the plane, which has a significant inclination with respect to the plane of the Earth's gravitational torsion. Thus, one and the same point of the equatorial surface of the earth gravitational constant torsion transversely intersects its direction. In this case, accordingly, the strength of the vortex Earth's gravity acting on that point (see Fig. 3).

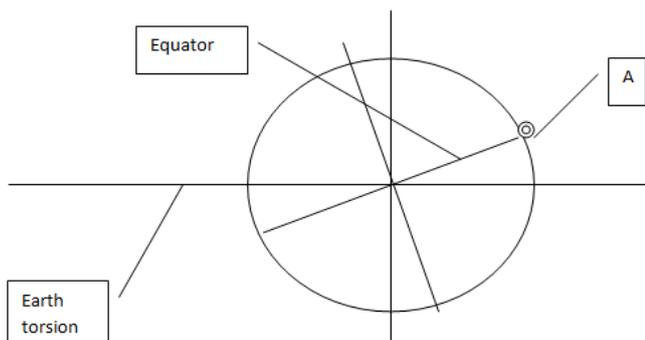


Fig. 4 Inclination of the Earth's equator

The point A is located on the equator, with its daily motion around the center of the Earth to double-cross the central plane of the Earth torsion and twice removed from it. Consequently, the forces of the Earth's gravity twice a day and reach a maximum two times the minimum impact on the point A, which causes the tides. This explains the

fact that the tides occur at the same point twice in one day. At the time of the passage of the Earth's gravity that A plane gravitational force acts on this point with the maximum value, which "crushes" the water surface and low tide occur. After crossing the plane of the Earth that P torsion force of gravity decreases and there is rush of water.

3.7 Elliptical orbits.

As you know, all the planets revolve around the Sun is not a circle but an ellipse. According to the laws of dynamics, inertial movement of the body around the center, in a centrally symmetric gravitational field can only occur in a circle. The reason for non-compliance of planetary motion law of dynamics is explained by the laws of vortex gravitation and cosmology - gravitational pulls torsion bar, not the body. That is the solar gravitational field is symmetric relative to the plane and the center of gravity (the Sun). The forces of attraction decrease in inverse proportion to the square of distance from the sun only in the sun torsion. At a distance from this gravitational plane gravity decreases like the inverse cube of the removal. The calculation of the direction and magnitude of the gravitational forces of the above specified in [1]. In general, the strength of the vortex gravitation force at any point of space, defined by the formula

$$F_{gv} = F_{gn} \cos^3 \alpha, \quad (10) \quad \text{where}$$

F_{gn} - the power of gravity in two-dimensional model (Form 5 or Newton's equation)

F_{gv} - the force of gravity in a three-dimensional vortex model.

α - angle of deflection of the line connecting the center of torsion and of the point to the plane of the gravitational torsion.

$\cos \alpha = b/a$, where

a - the length of semi-major axis of the ellipse of the orbit of the planet,

b - the length of semi-minor axis of the ellipse of the orbit of the planet.

Based on the above of the forces of gravity of the planet in its treatment twice crossed the plane of the solar gravitation torsion. At this point, the planets, the influence of solar gravity, which leads to increase the curvature of the trajectory of the planets treatment. At a distance from the plane of gravity, the force of attraction and the weakening of the orbit of the planets "straighten". Consequently, in its orbital motion of the planet in the most deviate from the solar gravitational plane at the vertices of semi-minor axis of its orbit.

In the theory of vortex gravitation [1] calculated the force of solar gravity acting on the planets Mercury and Pluto, in the tops of small semi-axes of the orbits. The calculation is performed in accordance with Newtonian physics equation (7) and equation theory vortex gravity (10). According to the laws of dynamics of the gravitational forces acting on the planet, should be equal to the centrifugal forces. To assess the accuracy of the calculations, the values were compared with the values of the forces of gravity centrifugal forces in these astronomical points. The coordinates of the planets taken by [8].

Mercury

The centrifugal force $F_c = 36,503 M_m$, where M_m - the mass of Mercury, $b/a = \cos \alpha = 0,9786$.

The sun gravitation:

According to Newton $F_{gn} = 39,09 M_m$, (deviation from the centrifugal forces +7.1%)

According to the theory of gravity vortex $F_{gv} = 39,09 \times 0,9372 = 36,63 M_m$ (divergence + 0.35%)

The centrifugal force $F_c = 0,00344 M_p$, where M_p - mass of Pluto, $b/a = \cos \alpha = 0,9685$,

The power of solar gravity:

According to Newton $F_{gn} = 0,00382 M_p$ (divergence from the centrifugal forces + 11.1%)

According to the theory of gravity vortex $F_{gv} = 0,00382 \times 0,9084 = 0,00347 M_p$ (divergence + 0.87%).

Note. Equation (10) shows - if the space body would be deviated from the plane of the sun, the

gravitational torsion of 60 degrees, the solar gravity acted on the body with the force of gravity on the value of 0.125 calculated from the classical theory of gravitation.

Obviously, classical equation gravitation can be used only in one plane - in the plane of gravitational torsion.

3.8 Symmetry of gravity forces

In the theories of Newton-Einstein the gravitational forces decrease from a body with the same magnitude in all directions.

In this case, the existence of celestial bodies would be impossible. The planes of the orbits of celestial bodies would have any directions. So the orbital radii of all celestial bodies change, then there must be intersections of these orbits, collision and death of celestial bodies.

Only vortex gravity gives the necessary order in astrodynamics. The systems of all celestial bodies (planetary, galaxy) rotate in one plane and in one direction, and not spherically, as it should be according to the classical theory of gravitation.

3.9 Interatomic attraction

Strength of any substance is created by interatomic forces of attraction. In modern science, these forces are called electrostatic or quantum mechanical. The following types of bond in solids are distinguished by the nature of the interatomic forces: ionic, covalent, metallic, hydrogen, the Van der Waals bond [9]. The forces of gravitation between atoms, according to classical theories, do not exist. Why? Because the Newton-Einstein equations will give an absurd result and scientists replaced the forces of interatomic gravity with other quantities.

In the theory of vortex gravity, atoms are created by ether micro vortices. These micro vortices not only create atoms, but also the forces of atomic gravity, which can be determined in accordance with equation (5).

IV. CONCLUSION

The above contradictions of the classical theories of gravity world are only some of the many physical challenges faced by these theories. The presence of gravitational properties of objects or substances, and no one has ever been proven. Based on this we can conclude that the theories of Newton and Einstein are mathematical or empirical gravity model, which deflect the development of science in the wrong direction.

Vortex theory of gravity does not contain any contradictions for physical settlement of any properties cosmic substance. This proves the objectivity of its principles for further scientific research.

V. REFERENCES

- [1]. S. Orlov. Foundation of vortex gravitation, cosmology and cosmogony. Global journal of science Frontier research. Physic and Space Science Volume 12 issue 1 Version 1.0 January 2012
- [2]. V A Atsurovskiy. General ether-dynamics. Energoatomizdat. Moscow, Russia. 1990. Page 278.
- [3]. US Space Command Reentry Assessment - US Space Command Fact Sheet. SpaceRef Interactive (March 1, 2001)
- [4]. Yeomans, Donald K. HORIZONS System. NASA JPL (13 июля 2006).
- [5]. K. Schwarzschild Über das Gravitationsfeld eines Massenpunktes nach der Einsteinschen Theorie Sitzungsberichte der Königlich

Preussischen Akademie der Wissenschaften 1. - 1916. - 189-196.

- [6]. Downes, D.; Martin, A. H. M. Compact Radio Sources in the Galactic Nucleus // Nature. - 1971. - Vol. 233. - C. 112-114.
- [7]. A P Gulyaev. Astronomy calendar. Cosmosinform. Moscow, Russia. 1993. Page 285.
- [8]. S.V. Ordin, [B.N. Sharupin and M. I. Fedorov], J. Semiconductors (FTP), 32(9), 924-932, 1998, Normal lattice vibrations and the crystal structure of anisotropic modifications of boron nitride

एनीमेशन फिल्मों का जादुई संसार



डॉ. अंकित कुमार श्रीवास्तव
प्रवक्ता, हिंदी
कोर एकडमिक यूनिट, शिक्षा निदेशालय,
दिल्ली सरकार

शोधसार - बच्चों का मन मनुष्य जीवन की सबसे प्रारंभिक एवं कोमल प्रवृत्ति है। यों तो मानव जीवनानुभवों के माध्यम से मृत्युपर्यंत तक सीखता रहता है, किन्तु बाल्यावस्था में उसका मन एक कोरा कागज़ होता है। इस कोरे कागज़ पर आप जो रंग बिखेर दें, जो चित्र अंकित कर दें, वह चित्र और छाया आजीवन उसके मानसिक पटल पर आच्छादित हो जाती है। एनीमेशन फ़िल्में दृश्य एवं ध्वनि का ऐसा सम्मोहक मिश्रण होती हैं जो बाल मन के उस कोरे कागज़ पर अपनी छाप छोड़ जाती हैं। दृश्य और ध्वनि के इस संयोजन में जहाँ कल्पनाशीलता का पूरा अवकाश होता है वहीं बिम्ब का साक्षात् रूप प्रस्तुत कर आप बाल-मन को किसी भी धारा में मोड़ सकते हैं। इन फिल्मों का प्रभाव बच्चों के व्यावहारिक जीवन में पड़ता है। प्रस्तुत शोध आलेख में एनीमेशन फिल्मों द्वारा बच्चों के मन पर पड़ने वाले प्रभाव एवं उनके व्यवहार में परिवर्तन की व्याख्या की जाएगी तथा बाल मन की सौन्दर्यानुभूति का भी विवेचन किया जायेगा।

मुख्य शब्द - एनीमेशन, फिल्म, ध्वनि, सौन्दर्यानुभूति, बाल्यावस्था, मृत्युपर्यंत, मनुष्य, मानसिक सौन्दर्य।

बच्चों का मन मनुष्य जीवन की सबसे प्रारंभिक एवं कोमल प्रवृत्ति है। प्रारंभिक अवस्था में बच्चों का जीवन बहुत ही भावुक और संवेदनशील होता है। इस दौरान अधिगम की प्रक्रिया भी द्रुतगामी होती है। बच्चे अपनी इन्द्रियों के माध्यम से परिवार, समाज और भौतिक जगत को समझने का प्रयास करते हैं। इस अवस्था में उनकी अपनी आभासी दुनिया होती है जो यथार्थ से कहीं दूर कल्पनालोक में विचरण कराती है। जहाँ वे अपनी आशाएं, आकांक्षाएं पूरी कर पाते हैं, जो उन्हें यथार्थ संसार में प्राप्त नहीं होती। यह काल्पनिक संसार बहुत जादुई, रोमांचक और इन्द्रधनुषी होता है। बच्चे हमेशा इस जादुई आकर्षण के पीछे मतवाले रहते हैं। बच्चों के लिए जो दृश्य या स्थिति उनके मानसिक सौन्दर्य के सबसे निकट जान पड़ती है, उसके लिए ये सदा लालायित रहते हैं।

“चलचित्र मानव जीवन की सबसे सशक्त और सर्वव्यापक माध्यम होते हैं।”¹ जहाँ तक एनीमेशन फिल्मों का प्रश्न है, लगभग 80 वर्षों से ये कार्टून अथवा एनीमेशन फिल्में बच्चों का मनोरंजन कर रही हैं। एनीमेशन फिल्में दृश्य एवं ध्वनि का ऐसा सुन्दर समायोजन है, जिसमें कल्पनाशीलता और *fantasy* का पूरा अवकाश रहता है। बच्चे अपनी रोजमर्रा की आवश्यकताओं को भी छोड़ इस इन्द्रधनुषी संसार से अपना तादात्म्य स्थापित कर बहुत ही

आनंदित महसूस करते हैं। बच्चे मनोवैज्ञानिक रूप से इन एनीमेशन फिल्मों से बहुत ही भावात्मक और संवेगात्मक रूप से जुड़े होते हैं। जब हम एनीमेशन फिल्मों के इतिहास की बात करते हैं तो एनीमेशन फिल्मों में 'फेलिक्स द कैट' पहली कार्टून फिल्म थी, जिसका प्रदर्शन जनवरी, 1920 ई. में किया गया था। अगले दस वर्षों में डोनाल्ड डक, मिकी माउस, प्लूटो जैसे किरदारों को डिज्नी बंधुओं ने प्रस्तुत किया। उसके बाद तो कार्टूनों एवं एनीमेशन फिल्मों की लाइन सी लग गई। भारत में जब हम एनीमेशन फिल्मों की बातें करते हैं तो सर्वप्रथम 1956 ई. में डिज्नी स्टूडियो के सहयोग से फिल्म प्रभाग, भारत सरकार ने 'क्लेयर वर्क्स' नामक एनिमेटर की सहायता से 'बाम्बी' कार्टून फिल्म का निर्माण करवाया था। इसी दिशा में एक महत्वपूर्ण कदम 1974 में NCERT के द्वारा "एक अनेक और एकता" नामक एनीमेशन फिल्म का निर्माण हुआ जिसका निर्देशन और पटकथा लेखन विजय मुले ने किया था। भारत की पहली 3डी फिल्म का गौरव यशराज चोपड़ा के बैनर तले 'रोड साइड रोमियो' को प्राप्त है। 1991 के आर्थिक सुधारों के उपरांत भारत भी एनीमेशन फिल्मों के एक बहुत बड़े बाजार के रूप में उपस्थित हुआ। उसके बाद तो एनीमेशन तथा कार्टून फिल्मों की एक श्रृंखला सी शुरू हो गई और अब तक यह चल रही है।

वर्तमान समय में भारतीय प्रसारण में कार्टून अथवा एनीमेशन से जुड़े निम्नलिखित चैनल हैं जो भारत में कारोबार कर रहे हैं। कार्टून नेटवर्क, किड्स डिस्कवरी, डिज्नी चैनल, निक, सोनिक, जैनेक्स, हंगामा, पोगो तथा बेबी चैनल आदि। इन चैनलों पर चलने वाली कहानियों के प्रमुख किरदारों में छोटा भीम, मोटू-पतलू, डोरेमोन, माइटी राजू, शिन चैन, कृष्णा एंड बाल्टी बॉय, गोडियो गो गो, डोरा, बेनटेन, पिकाचू, विक्की और बेताल, कुम्भकर्ण, हगीमारू, स्पाइडर मैन, टॉम एंड जेरी, पावर एंजेल्स, कीमोन आचे जैसे किरदार शामिल हैं। इन किरदारों के साथ बच्चों का सीधा भावात्मक सम्बन्ध स्थापित है।

मैं एक उदाहरण के माध्यम से अपनी बात स्पष्ट करना चाहूँगा। एक रिसर्च के अनुसार उपरोक्त कार्टून चैनलों में 'कार्टून नेटवर्क' विश्व का सबसे प्रमुख चैनल है। इसका प्रसारण सर्वप्रथम 1992 में हुआ था। तब से लेकर अब तक यह रिकॉर्ड रूप से लोगों के बीच प्रसिद्धि पा चुका है। अगस्त 2002 से यह लगभग अमेरिका के 8 करोड़ घरों और दुनिया के 145 देशों के करोड़ों घरों में देखा जा रहा है। इसके 68% दर्शक 2 से 17 वर्ष की आयु के बीच के हैं। 6 से 11 वर्ष की आयु के बच्चे इस चैनल के कोर दर्शक हैं। इसके कार्टून कंटेंट हिंसा से भरे हुए हैं जो बच्चों के व्यवहार में आश्चर्यजनक परिवर्तन ला रहे हैं।³

सामान्य तौर पर हर बच्चे की सीखने अथवा याद करने की प्रवृत्ति अलग-अलग होती है। अधिगम की यह प्रक्रिया उनके व्यवहार को भी संचालित करती है। इसे हम VKUT सिद्धांत⁴ से समझ सकते हैं जिसका प्रचलन बाल मनोविज्ञान को समझने में ज्यादा होता है। प्रथमतः कोई व्यक्ति किसी दृश्य या घटना अथवा वस्तु के भौतिक रूप को देखकर उसे याद करता है अथवा सीखता है। इसे हम विजुअलाइजेशन कहते हैं। द्वितीय कोई व्यक्ति या बालक किसी ध्वनि या संवाद को सुनकर याद रखता है अथवा सीखता है इसे हम Auditory प्रक्रिया कहते हैं। तृतीय स्थिति में हम किसी क्रिया को दोहराकर अथवा शारीरिक अंगों के संचालन के माध्यम से सीखते हैं और याद करते हैं। इस प्रक्रिया को गतिकी अथवा kinesthetic प्रक्रिया कहते हैं। चतुर्थ प्रक्रिया में किसी वस्तु को स्पर्श कर या छूकर, अनुभव के माध्यम से सीखा और याद किया जाता है। इस प्रक्रिया को हम tectile प्रक्रिया कहते हैं।

जहाँ तक एनीमेशन फिल्मों का प्रश्न है, इसमें दृश्य और ध्वनि के संयोजन से ऐसी काल्पनिक दुनिया तैयार की जाती है जिसमें बच्चा भावात्मक और संवेगात्मक रूप से पूरी तरह से जुड़ा होता है तथा इस प्रक्रिया में Visualisation और Auditory सिद्धांत कार्य करते हैं; जिसका निष्पादन उसके kinesthetic कार्यों अर्थात् उनके व्यवहार में होता है। इस भावात्मक और संवेगात्मक प्रक्रिया में विघ्न पड़ते ही उसके व्यवहार में परिवर्तन आता है। जरा आप कार्यक्रम के दौरान चैनल बंद करके तो देखिये आपको पता चल जायेगा। इन चैनलों अथवा एनीमेशन फिल्मों का समग्र प्रभाव बच्चे के व्यक्तित्व में पड़ता है जिसकी परिणति उसके व्यवहार में परिवर्तन होती है। यह परिवर्तन तात्कालिक नहीं होता किन्तु कथानक और चरित्रों का प्रभाव उनके मनः मस्तिष्क को आंदोलित कर शनैःशनैः उनके व्यवहार में परिवर्तन लाता है।

‘रंग और ध्वनि’ ,एनीमेशन फिल्मों के ये दो प्रमुख आधार हैं। बच्चों का रंग और ध्वनि के प्रति आकर्षण सर्वज्ञात है। एनीमेशन फिल्में रंग-बिरंगी दुनिया होती है जो निर्जीव होते हुए भी बच्चों के लिए सजीव होती है। रंगों के इस संसार में कल्पना है, fantasy है, जादू है, तिलिस्म भी है। रंगों की इस दुनिया में जब ध्वनियों का संयोजन हो जाता है तो उसका चमत्कार और भी अधिक हो जाता है और बच्चे इस सम्मोहन से चाहकर भी नहीं उबर पाते। इस स्थिति में बच्चों का साधारणीकरण हो जाता है और वे देश, काल और वातावरण से ऊपर उठ जाते हैं। वयस्कों की अपेक्षा बच्चों में यह साधारणीकरण की प्रक्रिया बहुत ही प्रभावी और तीव्रगामी होती है। वे शीघ्र ही उस दृश्य, कथानक या चरित्र के साथ अपना भावात्मक तथा संवेगात्मक सम्बन्ध कायम कर लेते हैं और इन भावात्मक तथा संवेगात्मक स्थितियों का प्रभाव उनके व्यवहार में परिलक्षित होता है।

वर्तमान परिदृश्य में जहाँ एनीमेशन से सम्बंधित वीडियो गेमिंग की बात की जाये तो हम पाते हैं कि विश्व के सभी देशों में वीडियो गेमिंग का एक बहुत बड़ा बाजार है, जहाँ एनीमेशन के माध्यम से करोड़ों बच्चे ऐसे उत्पादों के सीधे खरीदार हैं। आई ओ एस और एंड्राइड के प्लेटफ़ॉर्म पर एनीमेशन गेमिंग का एक बहुत बड़ा मार्केट उपलब्ध है। समस्या यह नहीं कि बच्चे उपभोक्तावाद की शरण में जा रहे हैं बल्कि समस्या यह है कि बच्चों के व्यवहार में खतरनाक परिवर्तन आ रहे हैं। वीडियो गेमिंग के ये उत्पाद हिंसा और सेक्स से भरे हुए हैं, जिसके लिए जागरूक माता-पिता को सोचना पड़ेगा।

इस समय में यह कहना सही होगा कि इन एनीमेशन फिल्मों ने बच्चों की शारीरिक क्रियाशीलता को कम किया है। उन्हें शारीरिक रूप से शिथिल बनाया है। यद्यपि इन फिल्मों के माध्यम से बच्चे भले ही समय से पहले परिपक्व हो जाएं, उनकी रचनात्मकता बढ़ जाये, कल्पनाशीलता बढ़ जाये किन्तु विवेक की कसौटी पर वे खरे नहीं उतरते वनिस्पत उन बच्चों के जिन्होंने एनीमेशन फिल्में कम देखीं हैं अथवा बिलकुल नहीं देखीं। इन बच्चों का मन उस कार्टून चरित्र के आसपास उसकी आभासी दुनिया का अहसास कराती है; जिससे वे यथार्थ के ठोस धरातल पर उतरने पर चुभन महसूस करते हैं और उनके व्यवहार में परिवर्तन आता है।

दरअसल इन एनीमेशन फिल्मों के पीछे एक बहुत बड़ा बाजार है। इन फिल्मों के कंटेंट और चरित्र निर्धारित करने में बाजार की एक बहुत बड़ी भूमिका है। भारत में एनीमेशन फिल्मों का कारोबार 51.1 बिलियन डॉलर का है जो लगभग 13.8% वृद्धि दर के साथ आगे बढ़ रहा है।¹ इन फिल्मों के द्वारा बाजार की कई प्रमुख कंपनियां अपने उत्पादों के विज्ञापन में कार्टून चरित्रों का इस्तेमाल कर लाखों डॉलर का मुनाफ़ा कमाती हैं। इस मुनाफ़े का माध्यम

बच्चों का कोमल मन होता है, जिसकी आड़ में अपने विज्ञापनों से बच्चों को दिग्भ्रमितकर अपने घटिया उत्पादों की बिक्री बढ़ाकर लाखों, करोड़ों डॉलर का मुनाफा कमाती हैं।⁶

इन एनीमेशन फिल्मों के कंटेंट पर बात करें तो इसमें वयस्क प्रेम से लेकर हिंसा और घृणा तक के दृश्य होते हैं। बच्चों के मन पर इब भावों का बड़ा ही गहरा और व्यापक प्रभाव पड़ता है। आजकल टी.वी. और इंटरनेट पर ढेरों एनीमेशन से जुड़ी सामग्री पड़ी है और बच्चा इसका सार्थक चुनाव नहीं कर पाता कि उसे क्या देखना चाहिए और क्या नहीं? कई बार माता-पिता को भी यही भ्रम होता है कि अरे छोड़ो बच्चा कार्टून फिल्म ही तो देख रहा है। कंटेंट के चुनाव में वे ज़्यादा जागरूक नहीं रहते। फलतः इन फिल्मों की नकारात्मक प्रवृत्तियों का समावेश बच्चों के व्यवहार में होता रहता है जोकि खतरनाक स्थिति है।

ये एनीमेशन फिल्में बच्चों के व्यवहार में निश्चित परिवर्तन लाती हैं; जैसे- पसंद, नापसंद, बात करने का तरीका, अपने मित्रों, माता-पिता तथा परिवार के अन्य व्यक्तियों के प्रति व्यवहार, शिक्षकों के प्रति व्यवहार आदि। ये फिल्में विशेष रूप से बच्चों के भाषा व्यवहार उनके खाने पीने और पहनने के ढंग पर भी गहरा और व्यापक प्रभाव डालती हैं।

निष्कर्ष-

भारत में एनीमेशन फिल्मों की स्थिति देखें तो यहाँ विदेशी कार्टून चरित्रों के साथ-साथ भारतीय पौराणिक चरित्रों जैसे छोटा भीम, कृष्णा, बालगणेशा आदि तथा समकालीन विषयों से जुड़े किरदार मौजूद हैं। बच्चे इन चरित्रों के साथ अपना भावात्मक और संवेगात्मक सम्बन्ध कायम कर उनके जैसा बनने, उनके जैसा दिखने या उनके जैसा आचरण करने का प्रयास करते हैं। उनका स्वाभाविक बचपन पहले की अपेक्षा ज्यादा परिपक्व होता जा रहा है। ये तमाम चीजें उनकी भाषा और व्यवहार में परिवर्तन ला रही हैं। उनकी सामाजिकता एवं पारिवारिक सम्बन्ध नगण्य होते जा रहे हैं। यह स्थिति भयावह है। अतः कंटेंट के चुनाव में माता पिता अथवा अभिभावक को सावधानी रखने की आवश्यकता है तभी बच्चों का बचपन सुरक्षित रह सकता है। बच्चों को आप एनीमेशन फिल्में या कार्टून फिल्में अवश्य दिखाएँ, उनमें कल्पनाशीलता, रचनात्मकता, सृजनशीलता जैसे गुणों का अवश्य विकास करें, किन्तु उनकी स्वाभाविक मुस्कान न छीनें।

सन्दर्भ-ग्रन्थ सूची -

1. The Role of film in society-Vikas Shah, Thought Economics, June, 2011
2. Box-Office-Mojo.com
3. International Journal of Management Economics and Social Sciences, ISSN 2304-1366
4. शिक्षा मनोविज्ञान-डॉ अरुण कुमार, पृष्ठ-163
5. FICCI Frame 2015, KPMG Report
6. <http://indianexpress.com/article/entertainment/entertainment-others/indias-animation-industry-has-seen-unprecedented-growth-avneet-kaur/10/4/2016>

यौतकप्रथायाः ऐतिहासिकपृष्ठभूमिः



लक्ष्मीनारायण जेना

शोधच्छात्रः, शिक्षाशास्त्रम्

राष्ट्रीयसंस्कृतविद्यापीठम्, तिरुपतिः, भारतम्

शोधसारः – यौतकप्रथायाः प्रचलनं न साम्प्रतिकमपितु प्राचीनम् । साम्प्रतिकयुगे व्याधीरूपेण समाजे सर्वत्र दरीदृश्यते । इदानीन्तन जनाः यौतकप्रथायाः प्रचलनकारणानवज्ञानात् अस्याः अर्थान्तरे प्रयोगः तथैव तेन समाजे अतीव दुष्करास्थितिः जाता वर्तते । अतः पत्रेऽस्मिन् यौतकप्रथायाः ऐतिह्यं ज्ञातुमत्र केषाञ्चनविषयाणां प्रस्तावः कृतो वर्तते ।

मुख्यशब्दः – यौतकप्रथा, समाजः, ऐतिहासिकः, नारीपात्रं, वेदकालः, पुरुषः।

उपोद्धातः – यौतकप्रथायाः विषये स्पष्टतया ज्ञातव्यं चेत् अस्माभिः वेदकालादारभ्य नारीणां पात्रं, कुटुम्बजीवनं, तत्कालिकसमाजस्य विषये चिन्तनीयम् । अत इदानीं वेदकाले नारीणां स्थितिः, पात्रम् इत्यादीनां विषये चिन्त्यते ।

“यस्य निःश्वसितमेतत् ऋग्वेदो यजुर्वेदो...” इति उपनिषद्वाक्यात् ज्ञायते यत् ईश्वरात् वेदाः आविर्बभूवुः इति । ये च तादृशात्मनायस्य तेषां तपः शक्त्या साक्षात्कृतवन्तः ते ऋषयः भवन्ति । तदेव यास्केनापि उक्तं यत् “साक्षात्कृतधार्माणं ऋषयो बभूवुः” इति । न केवलं साक्षात्कृतवन्तः ते, अपि तु वेदोक्तं जीवनं यापयन्तः जीवनस्य साफल्यम् अभजन् । वेदो नाम धर्मः । स च जीवनधर्मः । अत एव वेदकालिकं समाजं पश्यामः चेत् तदा जनाः वर्णधर्मेण आश्रमधर्मेण च विभक्ताः आसन् । तेषां चरमलक्ष्यं तु मोक्षः । तत्प्राप्तौ धर्मादयः पुरुषार्थाः वेदबोधिताः सहकुर्वन्ति इत्यतः तन्मार्गपराः बभूवुः ते । न केवलं पुरुषाः ऋषयः अपि तु ऋषिकाः ब्रह्मवादिन्यः ब्रह्मान्वेषणपराः आसन् इति उपनिषदामध्ययनद्वारा विज्ञायते ।

ऋग्वेदकाले नारीणां स्थानम्

वेदेषु सर्वप्रथमः ऋग्वेदः अतिप्राचीनः इति उच्यते । ऋग्वेदस्य कालः १५००-१००० BC इति इतिहासकारैः सूच्यते । ऋग्वेदकालिके समाजे नारीणां स्थानम् अत्यन्तम् उत्कृष्टम् आसीत् । प्राचीने ग्रीस् (Greece), इटली (Italy) इत्यादी समकालिकसमाजापेक्षया ऋग्वेदकालस्य नार्यः उत्कृष्टे स्थाने विराजमानाः आसन् इति अवगम्यते । बह्व्यः नार्यः शास्त्रेषु प्राविण्यं सम्पाद्य शास्त्रगोष्ठीषु अग्रगामिन्यः आसन् इति ज्ञायते । विश्ववारा, घोशाला, अपलादयः विदुष्यः अवर्तन्त इति ज्ञायते । शौनकः स्वस्य ब्रह्मदेवता इत्यस्मिन् सप्तविंशतिः ब्रह्मवादिनीनां विदुषां नामानि उल्लिखन् तासां ऋग्वेदीयसूक्तेषु योगदानं वर्णयति । महिलाः प्राप्ते वयसि विवाहं कुर्वन्त्यः यागादिकर्मसु भागं गृह्णन्ति स्म । वराणां चयने तासां स्वातन्त्र्यम् आसीत् इति ज्ञायते । ऋग्वेदकाले बहुपत्नीत्वं नैव आसीत् । धर्मशास्त्रेषु महिलाः शूद्रेभ्यो निःसन्देहं समानाः आसन् इति उच्यते । गीतायामपि महिलाः, वैश्याः, शूद्राः एकस्मिन् एव वर्गे अन्तर्भवन्ति इति वर्णनां कृत्वा पापयोनित्वेन वर्णिताः ।

तस्मिन् काले स्ववृत्त्या जनाः ब्राह्मणादिवर्णेषु वर्गीकृताः । काले गते सति सर्ववर्णेषु महिलाः शूद्रसमानवत् दृष्टाः । महिलानां विषये तावत् प्रामुख्यं नैव दृश्यते । यद्यपि ताः उत्तमजीवनं यापयन्त्यः वेदोक्तं मार्गम् अनुसरन्त्यः चेदपि तासां विषये गौरवभावः हासतां गतः ।

बौद्धकाले नारीणां स्थितिः

गौतमबुद्धस्य काले भिक्कुनीनां सङ्घस्य स्थापनम् अभवत् । तत्रादौ गौतमः विरोधं प्रकटयन् एव अनन्तरं सः भिक्षुकेभ्यो भिक्कुनीभिः सह सम्बन्धो न कल्पनीयः इति आदिष्टवान् । यदि ताभिः व्यवहारः करणीयः चेत् ताः मातृभावेन, सहोदरीभावेन, पुत्रीत्वेन व्यवहारः करणीयः। आरम्भे तावत् सङ्घे भिक्कुनीनां समावेशात् अनेके विभिन्नाः अभिप्रायाः आगताः यथा ताः निम्नस्तरीयाः, तासां संघे समावेशे कृते संघस्य समाजे गौरवः नश्यति इति । पुनश्च ताः बौद्धिकशक्त्या नैतिकदृष्ट्या च असमर्थाः इति बहवो आरोपाः आनन्देन बुद्धस्य पुरस्तात् कृताः। आनन्दस्य आरोपे कठोरतां विज्ञाय बुद्धः अवदत् यत् – महिलाः सर्वसमर्थाः तत्त्वानामाचरणे संयमादिषु अनुशासनेषु विषयेषु इति कथयन् तस्य आरोपान् निराकृतवान् । महिलाः पुरुषापेक्षया अपि श्रेष्ठाः इत्यपि नार्थः । गौतमस्य विवक्षा इयमासीत् यत् तासाम् उच्चनीचभावेन दर्शनापेक्षया गौणीभावेन दर्शनम् इति ।

पुराकाले भारतवर्षे पुत्रीत्वेन जन्म भवति चेत् तदेकं विपद् अथवा उपद्रवमिति भावः अवर्तत । किन्तु, गौतमः एतादृशभावः न भवेत् परं तासां विषये गौरवभावः. ताः अपि समर्थाः विद्यन्ते इति गौतमस्य जीवनद्वारा ज्ञायते ।

मनोः काले नारीणां स्थितिः

मनुः गौतमबुद्धस्य अनन्तरं जन्म अलभत । सः मनुस्मृतिम् अलिखत् । स च समाजस्य धर्मः आसीत् । न केवलं समाजस्य अपि तु देशस्यैव धर्मः अवर्तत । तस्मिन् काले ब्राह्मणाः संन्यासाश्रमात् महिलाः बहिष्कृतवन्तः । अनेन वयम् अवगन्तुं शक्नुमः यत् कथं बुद्धस्य कालात् समाजे महिलानां विषये गौरवः न्यूनो जातः इति ।

मनुः वदति यत् महिलानां वेदाध्ययने अधिकारः नैवासीत् । अत एव तासां संस्कारः अपि वेदमन्त्रान् विनैव क्रियते स्म । तासां धर्मस्य ज्ञानं नैवासीत् यतो हि तासां वेदाध्ययने नाधिकारः । वेदमन्त्राणाम् उच्चारणेन पापक्षयः भवति । ताः वितथताः इत्यतः वेदोच्चारणं निषिद्धम् आसीत् । मनुः धर्मसूत्रेषु पुराकृतेषु विद्यमानम् एव प्रस्तुतीकरणम् अकरोत् । इदमेव तस्य उद्देश्यम् । एतादृशी नारीविषयिणी भावना अपमानकरी पीडाकरी च भारतवर्षस्य महिलाभ्यः । समर्थनं विना महिलायाः ज्ञाने वेदाधिकारे च प्रतिषेध्यं न शोभावहम् । पुनश्चैतत् तस्याः जन्मतः एव प्राप्तेः अस्ति अध्ययने अधिकारः । मोक्षप्राप्तौ अपि सा अशुद्धा असत्या इति निर्णीतमिव भवेत्। येन तस्याः संन्यासेऽपि अधिकारः नश्येत् । न केवलमेतत् अपि तु स्वात्मनः ज्ञातुमपि तस्याः अधिकारः सामर्थ्यं नास्ति इति साधितं भवति । तत्कालिकाः ब्राह्मणाः सर्वथा महिलाभ्यः अध्यात्ममार्गतः दूरे एव स्थापितवन्तः ।

एतत् तु महिलानां विषये कार्यमेव । “मैक्स्मुल्लर” महाभागः कथयति यत् मानवः “दैवात् यावद् दूरे भवति चेदपि भूमौ मानवस्यापेक्षया दैवसदृशं नान्यदस्ति” इति । यदि एतत् सत्यं किमर्थमसत्यं महिलाभ्यः ? महिलाभ्यः पारिव्राज्यं निराकर्तुं ब्राह्मणानां सविधे उत्तरमेव नास्ति । किन्तु गौतमबुद्धः ज्ञाने अध्यात्ममार्गे च सर्वाधिकारं प्रदत्तवान् । एतत् तु क्रान्तिः स्वातन्त्र्यं च भारतीयमहिलाभ्यः ।

प्राचीने भारतवर्षे महिलाः अत्यादरेण गौरवभावेन दृष्टाः । तादृशी स्थितिः न कुत्रापि आसीत् समग्रे विश्वे । तादृशीगरिमा अविद्या अविद्यत महिलानां विषये । किमर्थं महिलानां विषयिणी भावना न्यूनतां गता इति चेत् तत्रोच्यते मनोः बहवो निर्बन्धाः

स्मृतौ प्रतिपादिताः । इत्थम् इदमेव तासां स्थितेः अधःपतने प्रमुखं कारणमभवत् । तत्र मनुस्मृतौ महिलानां विषये बह्व्यः मर्यादाः सूचिताः ताः इदानीं प्रदर्शयन्ते ।

- अहर्निशं महिला कुटुम्बस्य कस्यचित् पुरुषस्य नियन्त्रणे भवितव्या । तासाम् इन्द्रियसुखमपि कस्यचित् नियन्त्रणे एव भवितव्यम् ।
- सा तस्याः बाल्यकाले पित्रा रक्षिता भवति, यौवने पतिना रक्षिता भवति; वृद्धाप्यस्याः पुत्रेभ्यो रक्षिता भवति । इत्थं तस्याः स्वातन्त्र्यमेव नास्ति ।
- महिलाः सबलाः भवेयुः । यदि ताः दुर्बलाः मनसा शरीरेण तर्हि ताः दुःखजनकाः कुटुम्बस्य इति कृत्वा ताः सम्यक् न रक्षायोग्याः भवन्ति स्म ।
- एतादृशं दौर्बल्यं सर्वजातिषु अपि आसीत् । दुर्बलः पतिः स्वपत्न्याः रक्षणं कर्तुं याचयति ।
- बालिकया युवत्या वृद्धया वा न केनापि स्वातन्त्र्येण करणीयम् । तस्याः स्वगृहेऽपि ।
- सा च महिला पितरं, पतिं, पुत्रान् विना न जीवितुम् इच्छेत् । यदि तथा जिजीविषा अस्ति तर्हि तिरस्कारयोग्या भवति इति । पुनश्च विच्छेदनं दातुमपि अधिकारः नैव अविद्यत ।
- यदि विवाहो भविष्यति तर्हि विच्छेदनस्य चिन्तनमपि नास्ति । पतिः स्वपत्न्या सह एव भवेत् । यतो हि मनोः चिन्तनानुसारं विवाहसंस्कारः पवित्रः इत्यतः विच्छेदनं निषिद्धम् आसीत्। इदं तु नैजात् दूरे एव अविद्यत । अत्र पुरुषस्य पत्न्या बन्धः इति नार्थः, परं पत्न्याः पुरुषेण सः निबन्धनमिति । किन्तु पुरुषः तु स्वतन्त्रः । मनोः केचन नियमाः धर्माचरिताः नासन् । यथा महिलायाः स्वातन्त्र्यं नासीत्, यदि सा विधवा भवति तर्हि तस्याः वैधव्यं धनं पत्युः अधिकारे भवति । तस्मिन् धने सर्वथा महिलानां अधिकारः निषिद्धः आसीत् । वेदाध्ययने, ज्ञानप्राप्तौ तस्याः अधिकारः निराकृतः । वेदोक्तानि नित्यानि कर्माणि यदि वा आचरति तर्हि सा नरकमेव याति इति ।

तस्मिन् काले मनुस्मृतिः सर्वादरः प्रायः आवर्तत । देशे सर्वत्रापि पुरुषाः मनोः स्मृतिनियमान् एव पालयन्ति स्म । अत एव तस्याः तादृशी दुरवस्था जाता । शिक्षणे, सम्पदि च नाधिकारः । सा तु गृहे, गृहीये, पाकसज्जीकरणे, पत्युः कुटुम्बसदस्येभ्यो भोजनप्रदाने, पुत्रस्य पुत्र्याः सन्ताने केवलं तस्याः दायित्वम् ।

पुराणकाले नार्यांस्थितिः

पुराणकालः महिलानां स्थितिर्विषये तासां कार्यस्य, स्वातन्त्र्यस्य विषयके परिवर्तने साक्षी भवति। पुरुषाणां प्राबल्यं महिलानां च पुरुषपराधीनता इत्यादीनि न्यूनानि अभूवन् । वेदकालीनमहिलानां स्वातन्त्र्यं पुराणकाले नष्टमभवत् । महिला सम्पूर्णतया पुरुषाश्रिता अभवत् । विवाहसंस्कारस्य महत्त्वं नष्टम् । महिलानां पाकशालायां पुत्रसन्ताने च केवलं प्राधान्यम् आसीत् । पुत्री स्वागतीकृता । महिलायाः स्वातन्त्र्यं नष्टमभवत् । पुत्रसन्ताने बहु नैर्भर्यमासीत् । विवाहसंस्कारः केवलं नाम्ना अविद्यत । महिलायाः विवाहे निर्णयस्वीकारे न किमपि स्वातन्त्र्यम् आसीत् ।

रामायण-महाभारतादिषु महिलायाः पुरुषस्य कार्येऽपि भागः आसीत् । महिला स्वप्रीत्या पत्युः समालोचने भागं गृह्णाति स्म । यथा सीता द्रौपदी च स्वपत्युः वनवासे सहकारं दत्तवत्यौ । वैदिककर्मसु अपि महिलानां प्रामुख्यमासीत् । ताः भागमपि स्वीकुर्वन्ति स्म । तत्काले महिलानां स्थानम् अत्यन्तमुत्कृष्टं श्रेष्ठं च आसीत् । सीतायाः द्रौपद्याः स्वयंवरः एव महिलानां श्रेष्ठ्यस्य

द्योतकम् । विवाहकाले कन्यादानमिति अत्यन्तं गौरवपूर्णः विषयः । तच्च पितुः योग्यतां प्रदर्शयति । पुनश्च स्वपुत्र्याः कृते उत्तमवरस्य अन्वेषणम् इति दायित्वं सूचयति इति वाल्मीकिरामायणे श्रूयते । इत्थं महिलानां स्थितिः उत्कृष्टा आसीत् ।

वानरेषु विधवानां पुनर्विवाहमपि द्रष्टुं शक्नुमः । यथा वालेः मरणानन्तरं सुग्रीवः तारां वालेः पत्नीं वरयति इति ।

मौर्याणां काले महिलानां स्थितिः

मौर्याणां काले महिलानां स्थितिः अत्यन्तं महत्त्वपूर्णा आसीत् । महिला तु पुरुषस्य अधीने अवर्तत । कौटिल्यस्य अर्थशास्त्रानुसारम् एतत् अवगम्यते यत् अष्टविधविवाहाः अपि अनुमताः । ब्राह्मविवाहे पित्रा यौतुकदानं उपहारप्रदानं च अनुमतम् । आर्षे विवाहे वरस्य पितरः वधोः पितुः कृते गोदानं कुर्वन्ति स्म । आसुरे विवाहे कन्यायाः पिता यत्किञ्चित् सम्पद् रूपेण प्राप्नोति स्म वरस्य पक्षतः ।

अस्मिन् काले विधवानां पुनर्विवाहः अपि श्वशुरस्य अनुमतेः अनन्तरं भवति स्म । इत्थं महिलानां स्थितिः आसीत् मौर्याणां काले ।

मुगलकाले महिलानां स्थितिः

मुगलराजानां कालेऽपि महिलाः पुरुषाणामधीने आसन् । प्रो.अश्रत् महाभागस्य चिन्तनानुसारं महिलानां कार्याणि स्थितिः च पुरुषाधीनताम् एव आसीत् । जीवनस्य प्रतिस्तरम् अपि पुरुषाधीनता एव दृष्टा इति । राजपूतानां कुले तु बालिकाः यवनकाले एव मारयन्ति स्म । काले गते सति महिलाः स्वातन्त्र्यं प्राप्य गृहीयकार्याणां निर्वहणे समर्थाः अभूवन् । सम्बन्धिभिः प्रतिवेशिभिः च महिलाः अत्यादरं सगौरवं दृष्टाः । मातृस्थाने विद्यमानाः महिलाः विशेषेण रजपूतानां कुले सगौरवम् आदृताः । तादृशानां मातृणां वचः अनुलङ्घ्य व्यवहारं कुर्वन्ति स्म । एतदपि श्रूयते यत् राजपूतानां राज्ञः मातृभिः सह विना समालोचनं किमपि न कुर्वन्ति स्म इति । उदाहरणार्थत्वेन वक्तव्यं चेत् मेवारप्रान्तस्य राजा राणासंग्रामसिंहः सर्वदापि मातरम् अभिवन्द्यैव आहारं स्वीकरोति स्म इति । यवनाः अपि मातृणां विषये श्रद्धालवः आसन् इति ज्ञायते ।

मुगलजनानाम् आगमनात् अनन्तरम् अनुक्षणं परिवर्तनं नाम “पर्दा” व्यवस्थायाः परिचयः । अर्थात् स्वात्मनः (महिलायाः) पिदधानम् इति (अन्ये यथा न पश्येयुः तथा) । इयं व्यवस्था न केवलं मुस्लिमजनानां समुदाये अपि तु हैन्दवाः अपि महिलाः एतस्य अनुसरणं कुर्वन्त्यः आसन् । एतत् सामान्यम् आसीत् । विशेषेण उच्चस्तरीयेषु कुटुम्बेषु एतस्य अनुसरणं भवति स्म । किन्तु निम्नस्तरीयेषु कुटुम्बेषु महिलानां कृते अनुकरणं कर्तुं कष्टमासीत् । काले गते इयं व्यवस्था गौरवविषयीभूतः अभवत् ।

अनन्तरकाले उच्चस्तरीयेषु कुलेषु यत्र मुस्लिमजनानां प्रभावः आसीत्, तत्र विशेषेण देहली, उत्तरप्रदेशः, राजस्थाने, बिहारे, पश्चिमवङ्गप्रदेशेषु महिलाः एकान्तवासे भवितुम् इच्छुकाः अभूवन् । मुगलराजानां काले बालिकाः तासां धर्मग्रन्थस्य अध्ययनं कुर्वन्त्यः आसन् । वयसि प्राप्ते तासाम् अध्ययनमपि स्थगितं भवति स्म । मुगलराजानाम् अकबरेण अध्ययनं कर्तुं प्रत्येकं प्रकोष्ठस्य अपि व्यवस्था कृता आसीत् । बाबरस्य पुत्री गुलबदन् वेगम् हुमायून् नाम इति ग्रन्थं लिखितवती । एवं सलीमा सुल्ताना, नूर जहान् इत्यादयः महिलाः पर्षिया अरेबिक् सम्बन्धितसाहित्येषु कृतभूरिपरिश्रमाः आसन् । मुगलकाले एव हैन्दवाः मध्यस्तरीयाः यदि तेषां पत्न्याः मृताः भवन्ति तर्हि द्वितीयवारमपि विवाहं कुर्वन्ति स्म । मुस्लिम जनानां धर्मग्रन्थस्य “कुरान्” अनुसारं चतस्रः पत्न्यः अपि भवितुं शक्यते स्म ।

ब्रिटीश जनानां काले महिलानां स्थितिः

ब्रिटीश जनानां काले भारतीयमहिलानां स्थितिः न तावत् समाधानकरी आसीत् । ब्रिटीश जनाः हिन्दु-मुस्लिम् जनानां जीवनधर्मेषु सामाजिकस्थितिषु हस्तक्षेपं कर्तुं न इष्टवन्तः । तेषां च उद्देश्यमासीत् भारतस्य शासनं करणीयमिति । न तु स्वीयनियमानाम् उल्लंघनम् । पुनश्च काले तस्मिन् जनाः मनुस्मृत्युक्तं धर्मं पालयन्तः आसन् । मनुस्मृतेः अनुसारं चत्वारो वर्णाः यथा ब्राह्मणः, क्षत्रियः, वैश्यः शूद्रश्चेति । मनुस्मृतेः अनुसारम् इमे वर्णाः जनानां कार्यस्य कर्मणः आधारेण कृताः । भारतीयमहिलानां स्थितिः शूद्रसमाना आसीत् । प्रत्येकं भारतीयमहिलाः शूद्रवत् दृष्टाः । ताः च शिक्षणात् गृहीयसम्पदः च नष्टाः आसन् । इत्थं महिलानां प्रगतिः नैव दृष्टाः । कुटुम्बसदस्यानां सेवा, पुत्रस्य पुत्र्याः वा सन्तानोत्पत्तिः केवलं कार्यम् आसीत् । अतः तासां जीवने उन्नतिः नैव दृष्टा । न केवलं ब्रिटीश काले अपि तु पूर्वमेव बाल्यविवाहः, सतीप्रथा इत्यादयः सामाजिका व्याधयः दुर्बलीकृताः । आल्टेकरमहाभागस्य कथनात् अवगम्यते यत् अधिकारशाहीवातावरणे संवर्धिताः तासां जीवने उन्नतिरेव अदृश्यं गता । अतः ताः असहायकाः, अशिक्षिताः, सङ्कुचितमनोवृत्तिमत्यः अभूवन् । यदा ब्रिटीश जनानां भारते प्रवेशः अभवत् तदा तेषां मतान्तरितेषु ख्रिष्टियन् हिन्दुजनानामुपरि अत्यन्तं प्रभावो जातः । ख्रिष्टियन्महिलाः गृहीयदास्यं, निम्नस्तरीयकार्याणि दृष्ट्वा तत् विरुध्य युद्धमेव कृतवत्यः । ख्रिष्टियन्मतप्रचारकाः विद्यासंस्थाः, अनाथालयः, औषधालयम् आरब्धवन्तः । भीकरप्रवाहसन्दर्भेषु कार्यकरणम्, ख्रिष्टियन् मतं प्रति मतान्तरणम्, आर्थिकसाहाय्यम्, आवश्यककार्यप्रदानम् इत्येवं प्रारब्धवन्तः । बाल्यविवाहम्, यौतकम्, बहुपत्निविवाहम्, शिशूनां मारणम्, देवालयेषु नर्तनादिकम् कठोररूपेण निराकृतवन्तः । सामाजिकमूल्यानां पुनश्चिन्तने, जीवनस्य विषये तेषां विद्यसंस्थाः अत्यन्तम् उपकृताः । विशेषेण महिलानां स्तुतिविषये परिवर्तनम् आनेतुं बहुप्रयत्नं कृतवन्तः ।

१८५७ तमे वर्षे स्वातन्त्र्यसंग्रामे झान्सी राणी लक्ष्मीबायी (१८३५-१८५८) अत्यन्तं प्रेरिता सती ब्रिटीश जनान् विरुध्य युद्धं चकार । न केवलं प्रेरिता अपि तु अन्यान् जनान् प्रेरयन्ती एव युद्धभागभागिनी मरणं प्राप्नोति । ब्रिटीश जनानां काले समाजे बहुपरिवर्तनम् आरब्धम् । हिन्दुमहिलानाम् उन्नत्यै बहवः चिन्तकाः ईश्वरचन्द्रविद्यासगरः, महात्मागान्धी, राजा राममोहनरायः, बालगंगाधरतिलकः इत्यादयः महिलानां शिक्षणप्रदाने, बाल्यविवाहस्य निर्मूलने, पर्दापद्धतिनिवारणे, सतीप्रथा-यौतकादिविषयान् विरुध्य कार्यं चक्रुः ।

राजाराममोहनरायः (१७७४) वङ्गदेशीयः नवदशशतमानस्य पुनरुज्जीवनस्य पिता इति कथ्यते। सः सतीप्रथायाः, बहुपत्नीत्वस्य सम्प्रदायस्य विरोधम् अकरोत् । विधवानां पुनर्विवाहस्य प्रोत्साहम् अकरोत् । सः १८२८ तमे वर्षे ब्रह्मसमाजः इति संस्थां निर्मितवान् । स च आङ्ग्लभाषाध्ययनम् आदृत्य तद्वारा समाजपद्धतिः परिवर्तितवान् । यच्च तस्मिन् काले महिलायाः स्थितेः दारुण्यं वर्णयति । रवीन्द्रनाथ टैगोर्, स्वामी विवेकानन्दः च तस्य चिन्तनं प्रोत्साहितवन्तः ।

स्वामी दयानन्दसरस्वती गुजरातदेशीयः १८२४ तमे वर्षे महिलाभ्यः शिक्षणं, विधवानां पुनर्विवाहं च प्रतिपादितवान् । सः १८७५ तमे वर्षे मुम्बईनगरे आर्यसमाजनामकीं संस्थाम् आरब्धवान् । महादेव गोविन्द रानडे महाभागोऽपि प्रोत्साहं दत्तवान् । पण्डित रामाभायी, रामाबाई राणडे उभे अपि महिले महिलानां शिक्षाप्रदाने बहुकार्याणि कृतवत्यौ ।

तस्मिन् एव नवदशे शतमाने महाराष्ट्रदेशे महात्मा ज्योतिराव फुले, सावित्री भाई महिलासम्बन्धि पुरस्सरम् अभिवृद्धिकार्याणाम् आरम्भं चक्रुः । प्रथमवारं १८४८ तमे वर्षे पूणे नगरे बालिकाभ्यः शालाम् आरब्धवन्तौ । पुनश्च निम्नजातीयमहिलाभ्यः बालिकाभ्यः च शिक्षणं प्रदातुं शालाः आरब्धवन्तौ १८५२ तमे वर्षे । महात्मा फुले महाभागः प्रथमं स्वस्य पत्न्यै शिक्षणं दत्तवान् । अनन्तरं सा शालासु पाठनं कर्तुम् आरब्धवती ब्रिटीश राजस्य सन्दर्भे । इत्थं महिलासु भेदभावः नैव आसीत् । न केवलं महाराष्ट्रे, केरला, बिहारदेशेषु अपि कृषकाः कर्मकराः व्याकुलताम् आन्दोलनम् आरब्धवन्तः । तादृशेषु

आन्दोलनेषु महिलाः एव अधिकसङ्ख्यया भागम् अगृह्णन् । १९२७ तमे वर्षे महद् इति प्रदेशे कालाराममन्दिरे प्रवेशार्थम् अम्बेदकर् महाभागः बह्व्यः महिलाः च समाजे परिवर्तनमानेतुं विशेषेण महिलानाम् उन्नत्यर्थं महत्प्रयत्नमकार्षीत् ।

महिलानां कृते शिक्षणं तासाञ्च स्थितेः उन्नतौ च देशे बहुत्र आन्दोलनानि प्रारब्धानि । १९१७ तमे वर्षे डा.आनी बेसेण्ट् महाभागा राष्ट्रीय कान्ग्रेस् पक्षस्य नायिकारूपेण स्थानम् अलङ्कृतवती । अनन्तरं महात्मागान्धी अपि राष्ट्रीय-आन्दोलने महिलानां कृते अवकाशं कल्पितवान् । काभ्रेड् दंगे, काभ्रेड् मीरजकर इत्यादयः महिलाः कर्मकाराणाम् आन्दोलने भागं गृहीतवत्यः । १९३७ तमे वर्षे डा विजयलक्ष्मी पण्डिता महाराष्ट्रस्य मुख्यसचिवत्वेन प्रमाणं स्व्यकरोत् । गान्धीमहाभागः Quit India इति आन्दोलनम् आरब्धवान् १९४२ तमे वर्षे । तत्र अरूणा असफ् अली एव मुख्या नायिका अवर्तत । एवं कर्मकाराणाम् आन्दोलने वा देशस्य विभिन्नेषु राज्येषु महिलाः बह्व्यः पण्डिताः रामाभाई, डा आनन्द जोशी, डा, रखामा भाई, ताराभाई शिन्धे, रामाभाई रानडे, सोरब्जी, काशीभाई कानित्कर इत्यादयः शिक्षणस्य पुनरुज्जीवनार्थं भागं गृहीतवत्यः ।

परिशीलितग्रन्थसूचिः

- 1.मनुस्मृतिः
- 2.याज्ञवाल्क्यस्मृतिः
- 3.Bride wealth and dowry – Jack goody - 1973
- 4.Islam and women's income- farah debba chowdhury
- 5.दहेज प्रथा- एक लडाई – डा. इन्द्रजीत्
- 6.India's Ancient past – Ram sharan Sharma - 2004

वाल्मीकि रामायण में धर्म आज के परिपेक्ष में उसका औचित्य



डॉ० अनिल कुमार सिंह
पूर्व शोध छात्र,
विभाग संस्कृत,
बी. आर. ए. बिहार विश्वविद्यालय,
मुज़फ्फरपुर, बिहार, भारत।

सारांश – यदि धर्म की रक्षा करते हैं, तो धर्म भी हमारी रक्षा करता है।

"धर्म एव हतो हन्ति धर्मो रक्षति रक्षितः" मनुस्मृति 8/15

वाल्मीकि रामायण के प्रणेता स्वयं वाल्मीकि ने समस्त महाकाव्य में इस बात को ही प्रश्रय दिया है तथा परवर्ती समाज को यह संदेश देने का प्रयास किया गया है कि धर्म की श्रेष्ठता हर युग में, हर समय प्रबल है। धर्म की रक्षा करने वाला कभी भी पराजित नहीं हो सकता। कुछ समय के लिए उसे कष्ट जरूर झेलना पड़ सकता है। परंतु उसका अंत हमेशा सुखद एवं सुफल ही होता है। महाभारत की कथा में यक्ष एवं युधिष्ठिर के बीच में जो वार्ता हुई है, यदि उसे देखा जाए तो भी यह निर्विवाद कहा जा सकता है, कि अपने भाइयों को गवां देने वाले युधिष्ठिर धर्म के बल पर ही उन्हें प्राप्त कर लेते हैं। स्वयं धर्म उनके सामने उपस्थित होकर उन्हें आशीर्वचन देता है तथा भाइयों को जीवित भी कर देता है।

वाल्मीकि के राम एक ऐसा ही नायक है, जिसने कहीं भी धर्म की ध्वजा- पताका का साथ नहीं छोड़ा। उन्होंने हमेशा सत्य की रक्षा की है, धर्म की रक्षा की है। इसका प्रतिफल सुखद हुआ है। अधार्मिकों का नाश एवं धर्म की जय ही वाल्मीकि रामायण का मूल रहा है।

"धार्यते अनेन इति धर्मः" जिसे धारण किया जाए उसे धर्म कहा जाएगा। धर्म की इस व्यापक परिभाषा के अंतर्गत जिसे हम धारण करते हैं, वही धर्म है। मनुस्मृति में मनु ने धर्म के 10 लक्षण बताए हैं-

धृति क्षमा दमोस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः

धीर्विद्या सत्यमक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम्।¹

याज्ञवल्क्य स्मृति में याज्ञवल्क्य ने धर्म के 9 लक्षण बताए हैं-

अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिन्द्रियनिग्रहः

दानं दमो दया शान्तिः सर्वेषां धर्मसाधनम्।²

महाभारत में वेदव्यास ने धर्म के 8 लक्षण गिनाए हैं। जिसके अनुसार इज्या, अध्ययन, दान, तप, सत्य, दया क्षमा और आलोभ हैं। श्रीमद्भागवत ने तो धर्म के 30 लक्षण कहे गए हैं।³

वाल्मीकि रामायण समस्त धर्मों की खान है। इस महाकाव्य का नायक धर्म की साक्षात् प्रतिमूर्ति हैं। राम को धर्म की खान तथा परवर्ती पाठकों के लिए प्रेरणा स्रोत के रूप में दिखाया जाना ही महाकाव्य की अजस्र प्रवाहमयी धारा का प्रतिफलन है। मुझे रामायण के धर्म पुरुष श्री राम को धर्म परायणता की सर्वोच्च शिखर पर प्रतिष्ठित करने में कोई हिचक नहीं है। राम का पुरुष पात्रावतार चित्रण करते हुए महर्षि वाल्मीकि कहते हैं कि श्रीराम विनम्र, मधुर भाषी, त्यागी, चतुर, प्रिय वक्ता, लोकप्रिय, पवित्र, वाकपटु, स्थिर, युवक, बुद्धि - युक्त, उत्साही, प्रजावान, शूर, दृढ़निश्चयी, तेजस्वी, शास्त्रज्ञ तथा धार्मिक चरित्र से संपन्न मानव हैं।

नेता विनीतो मधुरस्त्यागी दक्षः प्रिय वदः ।

रक्तलोकः शुचिर्वाग्मी रुढवशं स्थिरो युवा॥

बुद्धतुत्साह स्मृतिप्रभा कलामान समन्वितः।

शूरो दृढश्च त तेजस्वी शास्त्र चक्षुश्च धार्मिकः॥⁴

मैंने आज तक ऐसे धार्मिक पुरुष अन्यत्र न तो देखे, न सुना, नहीं परखा। सच तो यह है कि मनुस्मृति में जो धर्म के लक्षण बताए गए हैं, तदनुसार भी यदि प्रत्येक चरण पर श्रीराम को परखा जाए, तो यह आदि पुरुष, युगपुरुष एवं धर्म पुरुष के रूप में ही अवस्थित होने वाला चरित्र है।

धैर्य की प्रतिमूर्ति – धैर्य राम के जीवन का मूल मंत्र है। उनके वन गमन के प्रसंगों को देखना यहां ज्यादा समीचीन होगा, जहां नंगे पांव विभिन्न समस्याओं को झेलते हुए वे अपने धैर्य से विचलित नहीं होते। वन-गमन प्रसंग में जहां स्वयं महाराज दसरथ अधीर हैं, राजदरवारी, समस्त प्रजा, अधीर हो रही है वहां राम का धैर्य अविचलित एवम स्थिर है। आज भारतीय जनमानस में यह गुण कूट-कूट कर भरा है। हमारी युवा पीढ़ी निसंदेह इस गुण को धारण करने में अक्षम हो रही है, पर श्रीराम के जीवन से धैर्य रूपी गुणों को ग्रहण कर लिया जाए तो कठिन से कठिन कार्य भी सुगम हो जाएगा। निसंदेह हमारी पीढ़ी श्रीराम के इस धार्मिक गुणों को आत्मसात करके अपना व अपने समाज को सन्मार्ग पर लाने में सक्षम हो सकेगी। महाबाहु श्री राम सभी के मार्गदर्शक रहे हैं। किसी भी स्थल पर उनके द्वारा कोई अनुचित कार्य नहीं होता। हर कार्य सोच समझकर करते हैं। आज की पीढ़ी राम के आदर्शों को अपनाकर अपने आप में रामत्व ला सकती है।

उदारवादी श्रीराम – वाल्मीकि के राम कृतज्ञ एवं उदार हैं। स्वयं वाल्मीकि ने उन्हें अनेक स्थलों पर ऐसा कहा है।⁵ श्रीमद् भागवत पुराण के प्रथम, द्वितीय, दशम एवम एकादश स्कंध में रामावतार के वर्णन में भी राम के उदारवादी प्रवृत्ति का उल्लेख मिलता है।⁵

सीता की प्राप्ति में सहायता करने वाले हनुमान, सुग्रीव तथा विभीषण के प्रति राम अत्यंत कृतज्ञ हैं। अयोध्या में वे मंत्रियों के सम्मुख सुग्रीव एवं हनुमान के पराक्रमपूर्ण कार्यों की प्रशंसा करते हैं, जो उनकी उदारता को ही परिभाषित करता है।⁶ इतना ही नहीं वे जानते हुए भी कि कैकेयी ने ही उन्हें बनवास दिलाया है- उन्होंने कैकेयी के प्रति उदारता दिखलाई है। वे लक्ष्मण से कहते हैं कि मेरी समझ में कैकेयी का यह विपरीत मनोभाव विधाता का ही विधान है। यदि ऐसा नहीं होता वह मुझे वन में भेजकर पीड़ा देने का विचार क्यों करती ?⁷ राम की उदारता का प्रमाण कई स्थलों पर मिलता है वे भरत को तथा लक्ष्मण को कैकेयी के विरुद्ध कुछ भी कहने से रोकते हैं।⁸

धर्माज्ञता - महाकवि वाल्मीकि ने राम के लिए धर्माज्ञ, धर्मपरिरक्षिता, धर्मभृतावरम, धर्मवत्सलः , धर्मात्मा , धार्मिकं , धर्मवत्सलम् इत्यादि विशेषण से अभिभूत किया है। श्री राम को वाल्मीकि ने साक्षात् "शरीरधारी धर्म" कहा है।

"रामो विग्रहवान धर्मः"⁹

ऐसे धर्म पुरुष का होना आज की प्रासंगिकता बनती जा रही है। हर क्षेत्र में सफेद चादर पर अधर्म की काली छाया पड़ती सी प्रतीत होती है।

श्री राम पिता की आज्ञा , मित्र का हित , शरणागत की रक्षा , प्रजा - पालन आदि धर्मों के प्रति पूर्णतः निष्ठावान एवं जागरूक हैं। पितृ - सेवा को तो वह अपना सबसे बड़ा धर्म मानते हैं। राज धर्म के विषय में राम का लक्ष्मण से कथन है कि - जो राजा प्रतिदिन प्रजा के कार्य को नहीं करता है , वह निसंदेह घोर नरक में पड़ता है।¹⁰

आज हर घर में राम जैसा पुत्र हो इसमें रावणी प्रवृत्ति का अभाव हो । आज हर माता-पिता अपने पुत्र को राम की तरह देखना पसंद करते हैं । फिर भी ओल्ड एज होम भरा पड़ा है । वाल्मीकि के राम का धार्मिक अपकर्ष हमें सोचने पर मजबूर कर रहा है। राम की रमणीयता सर्वत्र व्याप्त हो जाए तो हमारा समाज आदर्श समाज की देहरी पर ही खड़ा होगा। पिता के पास जब भी राम जाते हैं तो वे हाथ जोड़कर व चरणों में झुक कर प्रणाम करते हैं।¹¹

वे कहते हैं कि पिता की आज्ञा पालन ना करने की सामर्थ्य मुझ में नहीं है। वन गमन प्रसंग में जब कौशल्या राम को बन जाने से मना करती है तो वे मां से कहते हैं कि पिता के वचनों का उल्लंघन करने की शक्ति मुझमें नहीं है।¹² राजा दशरथ चाहते हैं कि राम वन को नहीं जाए परंतु उन्हें पूर्ण विश्वास है कि उनका पुत्र उनकी आज्ञा का उल्लंघन कर ही नहीं सकता। (वाल्मीकि रामायण 2/12 /85- 86)

राम की पितृ भक्ति यहां भी परिलक्षित होता है जहां कैकेयी से वे स्वयं कहते हैं कि" मैं राजा की आज्ञा से अग्नि ने कूद सकता हूं , तीव्र विष का पान कर सकता हूं तथा समुद्र में डूब सकता हूं।¹³

मातृभक्ति एवम् भ्रातृ स्नेह - धर्म पुरुष राम मातृभक्ति एवं भ्रातृस्नेह में आदर्श हैं। राम के द्वारा राज्याभिषेक के स्थगित होने की सूचना अपनी माता को देना, उनकी मातृभक्ति का अन्यतम उदाहरण है। वन गमन से पूर्व वे लक्ष्मण से अपनी माता कौशल्या की रक्षा करने के लिए भी कहते हैं। इतना ही नहीं वे दशरथ के कौशल्या को सम्मान देने की प्रार्थना करते हैं । उनको चिंता है कि कहीं उनकी माता कौशल्या पुत्र शोक के कारण प्राण न त्याग दे।¹⁴

श्री राम अपनी विमाता को भी समुचित सम्मान करते हैं तभी तो मंत्रा द्वारा राम के विरुद्ध भड़काया जाने पर उनकी विमाता कहती है कि राम कौशल्या से बढ़कर मेरी सेवा करते हैं। राम अपने भाइयों को बहुत प्यार करते हैं एक स्थल पर वे लक्ष्मण से कहते हैं - यदि भरत को , तुम्हें तथा शत्रुघ्न को छोड़कर मुझे कोई सुख प्राप्त होता है तो अग्नि देवता उसे भस्म कर दें।¹⁵

रावण की शक्ति से घायल लक्ष्मण को देखकर राम अत्यंत विचलित हो जाते हैं , और अकस्मात् उनके मुख से यह बात निकलती है कि प्रत्येक देश में स्त्रियां मिल सकती हैं, बंधु वर्ग भी मिल सकते हैं परंतु मैं उस प्रदेश को नहीं देखता हूं , जहां सहोदर भाई मिल सके।¹⁶

देशे देशे कलत्राणि देशे देशे च वान्धवाः
तं तु देशं न पश्यामि यत्र भ्राता सहोदराः॥

निष्कर्ष - महर्षि वाल्मीकि ने राम जैसे चरित्र को विश्व का चरित्र बना दिया । समस्त विश्व किसी न किसी मुद्दे पर एक दूसरे के विरुद्ध खड़ा दिख रहा है। आज राम जैसे चरित्र की प्रासंगिकता और बढ़ गई है ।श्री राम धर्म के साक्षात् प्रतिमूर्ति हैं जिन्हें वाल्मीकि ने धर्म पुरुष के रूप में ही अवतरित किया है। विश्व - जनमानस को राम का यह चरित्र आत्मसात कर ही लेना चाहिए।

पाद टिप्पणी

- 1 (मनुस्मृति 6/92)
- 2 (याज्ञवल्क्य स्मृति 1 /122)
- 3 श्रीमद् भागवत
- 4(धनंजय, दशरूपक/2/1-2)
- 5 (वाल्मीकि रामायण 1/1/2/22, 1/2/31, 2/8/14),श्रीमद् भागवत चूर्निका टीका 1/3/22.
- 6 (वाल्मीकि रामायण 6/128/39 , 6/128/ 85-86)
- 7(वाल्मीकि रामायण 2/22/16)
- 8(वाल्मीकि रामायण 2/101/17, 3/16/37)
- 9(वाल्मीकि रामायण 3/37/13)
- 10(वाल्मीकि रामायण 7/53/6)
- 11(वाल्मीकि रामायण 2/3 /32-33)
- 12(वाल्मीकि रामायण 2/21/30)
- 13(वाल्मीकि रामायण 2/12 /85- 86)
- 14(वाल्मीकि रामायण 2/38/ 14- 15)
- 15(वाल्मीकि रामायण 2/97/8)
- 16(वाल्मीकि रामायण 6/101/15)

संदर्भ ग्रंथसूची

1. वाल्मीकि रामायण
2. मनुस्मृति
3. याज्ञवल्क्य स्मृति
4. दशरूपक
5. श्रीमद् भागवत
6. कल्याण

श्री कृष्णस्तु भगवान स्वयम्



सुनील कुमार सिंह
शोधार्थी, संस्कृत विभाग,
मगध विश्वविद्यालय,
बोधगया, बिहार, भारत।

सारांश – भगवान् श्रीकृष्ण सर्वावतारी है। भगवान् के कुछ विशिष्ट गुणों के जो संकेत हैं, वे समग्र रूप से श्रीकृष्ण में विद्यमान हैं, जबकि अन्य अवतारियों में आंशिक रूप से है। अवतारों में श्रीकृष्ण को प्रमुख मानते हुए श्रीमद्भगवतकार ने इन्हें सर्वावतारी कहा है।

मुख्य शब्द – भगवान् श्रीकृष्ण, सर्वावतारी, हिन्दू, धर्मशास्त्र, महाभारत, ईश्वर, श्रीमद्भागवत।

हिन्दू धर्मशास्त्रों में श्रीकृष्ण सर्वाधिक प्रतिष्ठित व्यक्तित्व के रूप में उभर कर सामने आये हैं। सभी पुराणों एवं महाभारत में कृष्ण विषयक कथाओं ने अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया है। इन सभी ग्रन्थों में उनकी प्रशंसा इतनी अतिशयोक्तिपूर्ण है कि उन्हें अवतार मानता तो अलग ही बात रही, स्वयं भगवान ही कह दिया है। श्री कृष्णस्तु भगवान स्वयम्।

ईश्वर सच्चिदानन्द स्वरूप है। उन्हें निराकार रूप में ब्रह्म कहते हैं और सच्चिदानन्दधन विग्रह धारण करने पर वे ही भगवान कहे जाते हैं। यद्यपि भगवत्त्व एक ही है तथापि प्रयोजनवश अर्थात् जीवों के प्रति अहेतुकी करुणा से प्रेरित हो पाद-विभूति में प्रकट होना ही उनका अवतार है। इसके स्वयंरूप, प्रकाश विलास, व्यूह, गुणावतार, लीलावतार, मन्वन्तरावतार, युगावतार प्राभाव, वैभव, अंश कला प्रभूति अनेक भेद हैं। जैसे बड़ा बोझ उठाने की क्षमतावास्था व्यक्ति अल्पपरिमाणों की वस्तुओं को उठाने में अपनी पूर्ण शक्ति का प्रयोग अनावश्यक समझकर नहीं करता, वैसे ही नित्य असीम शक्ति सम्पन्न ईश्वर की प्रयोजन के अनुसार ही अपनी शक्ति का प्रकाश करते हैं। अल्पज्ञ जीव प्रकाश के तारतम्य से प्रकाश के तत्त्व में न्यूनाधिकता की कल्पना कर लेते हैं, जो सर्वथा अनुचित है।

गुणविशिष्ट ईश्वर की प्रपत्ति के स्थूलरूप से दो साधन बतलाये गये हैं। पहला प्राकृत सम्बन्ध निवृत्ति भावनामय है अर्थात् इस साधन में साधक यह भावना करता है कि उसका साध्य (निर्गुण परमात्मा) प्रकृति के सम्बन्ध से सर्वथा रहित है। दूसरा अप्राकृतगुण विभूति भावनामय है, इस साधन में साधक अप्राकृत अर्थात् असाधारण गुणों से विभूषित सगुण परमात्मा की शरणगति की भावना करता है। ईश्वर भी अपनी सत्यसन्धता के नियम के अनुसार निर्गुण-चिन्तक को प्राकृतगुण शून्य स्वरूप की ओर

आकृष्ट करते हैं और सगुण चिन्तक को अप्राकृत गुणविशिष्ट स्वरूप की प्राप्ति के साधन में प्रवृत्त करते हैं।

भगवान् शब्द की निष्पत्ति 'भग' शब्द से 'मतुप्' प्रत्यय करने से होता है। ऐश्वर्य, वीर्य, यश, श्री, ज्ञान, वैराग्य इन छः गुणों की समष्टि अर्थात् समुदाय की शास्त्रों में 'भग' संज्ञा होती है। इनमें सर्ववशीकारिता अर्थात् सब को वश में करने के सामर्थ्य का ही नाम 'ऐश्वर्य' है; मन्त्रादि के प्रभाव के समानप्रभाव को वीर्य कहते हैं वाणी मन एवं शरीर के सद्गुण विशिष्ट होने की प्रसिद्धि को ही 'यश' कहा है; सर्वविध सम्पत्ति का नाम ही 'श्री' है; सर्वज्ञता का नाम 'ज्ञान' है तथा संसार के सारे पदार्थों में अनासक्ति की ही वैराग्य संज्ञा है। ये सभी गुण जिनमें सर्वथा और सर्वदापूर्ण रूप से विद्यमान रहें उन्हीं का नाम भगवान् है। ये समग्र गुण श्रीकृष्ण में हैं। श्रीमद्भागवत में कहा है—

एते चांशकलाः पुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्।¹

इस श्लोक से पूर्व भगवान् के अनेक अवतारों का वर्णन है। उनमें कृष्ण और बलराम का भी नामोल्लेख है। यहाँ यह आशंका उत्पन्न होती है कि जब ये स्वयं भगवान् (परमात्मा) हैं, तो अवतारी कैसे ? इस भाव को स्पष्ट करते हुए गोस्वामी दामोदर जी शास्त्री लिखते हैं— इन दोनों वचनों की प्रमाणता रखने को उत्सर्गापवादभाव समझना चाहिए। जैसे ब्राह्मणों को दधि दिया जाय, किन्तु कौण्डिन्य गोत्रिय ब्राह्मणों को तक्र दिया जाय। यहाँ पर कौण्डिन्य भिन्न ब्राह्मणों को दधि मिला ऐसी मीमांसा की जाती है। क्योंकि तक्रदान रूप विशेष विधि से दधिदान रूप सामान्य विधि का संकोच किया गया है। इसी प्रकार प्रकृति में अवतरत्व कथन उत्सर्ग है और भगवत्ता कथन विशेष है। श्रीकृष्ण से भिन्न प्रकट तत्तरूप अवतार है और श्रीकृष्ण से भिन्न प्रकट तत्तरूप अवतार है और श्रीकृष्ण स्वयं, भगवान् है। यह निर्णय शास्त्रसंगत है। लोक में भी ऐसा देखने में आता है। जैसे इक्षदण्ड में मूलपर्व ऊपरवाले पर्वों का मूल भी है, एवं स्वयं भी पर्व कहता है ऐसी ही पादविभूति में प्रकट होने से अवतार व्यवहार भी दोषादह नहीं है।²

कुछ ब्रह्मवादी लोग ऐसे हैं जो श्रीकृष्ण को भगवान् मानने में आपत्ति करते हैं। वे अवतार को नहीं मानते। केवल इतना ही मानते हैं कि श्रीकृष्ण एक महापुरुष और जीवनमुक्त थे, जिन्होंने अपने व्यक्ति चेतन को आत्मा में लीन कर दिया था। किन्तु उन ब्रह्मवादियों की धारणा भ्रामक है। 'गीता' वेदान्त दर्शन की प्रमुख आधारशिला है। उसमें अनेक स्थलों पर श्रीकृष्ण के जन्म का प्रतिपादन किया गया है।

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन्।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय संभाम्यात्ममायया।³

अर्थात् यद्यपि मैं अजन्मा हूँ, अविनाशी हूँ, आत्मा और सर्व भूतों का ईश्वर हूँ, तथापि मैं अपनी प्रकृति को वश में करके अपनी ही शक्ति से जन्मग्रहण करता हूँ।

वेदान्तियों के आचार्य श्रीशंकराचार्य ने भी अपने गीताभाष्य में श्रीकृष्ण को परमेश्वर, माया के अधीश्वर, नियन्ता तथा साक्षात् नारायण माना है। श्रीशंकर के प्रसिद्ध अनुयायी स्वामी मधुसूदन सरस्वती ने यहाँ तक कहा है—

वंशीविभूषितकरान्नवनीरदाभात्
पीताम्बरादरुणबिम्बफलाधरोष्ठात् ।
पूर्णेन्दु सुन्दर मुख्यादर विन्दनेत्रात्
कृष्णात्परं किमपि तत्त्वमहं न जाने ॥

अर्थात् नव-जलधर के समान श्यामकान्तिवाले, पूर्णचन्द्र के सदृश सुन्दर मुखार विन्दयुक्त, पके हुए बिम्ब फल के समान अधरवाले तथा पीताम्बर से सुसज्जित श्रीकृष्ण से परे भी यदि कोई तत्त्व है, तो मुझे उसका पता नहीं ।

श्रीशंकराचार्य और मधुसूदन सरस्वती से भी बढ़कर ये ब्रह्मवादी कौन हो गये जो वेदान्त के नाम पर भगवान् को भी अस्वीकार कर रहे हैं ।

श्रीकृष्ण ही परात्पर ब्रह्म है । योगादि साधनों से मुक्त होकर प्राणी ब्रह्म के रूप में श्रीकृष्ण को ही प्राप्त होता है । श्रीमद्भगवद्गीता में भगवान् स्वयं कहते हैं कि जो लोग उन्हें अक्षर, अनिर्देश्य एवं व्यक्त रूप से भजते हैं अथवा जो उनकी आराधना श्रीकृष्ण के रूप में करते हैं, उन दोनों को एक ही लक्ष्य की प्राप्ति होती है । लेकिन वहाँ उनके कहने के ढंग पर तो ध्यान देने योग्य है । कुछ मायावादी कहते हैं कि जो मेरी (श्रीकृष्ण की) उपासना करते हैं वे भी अन्त में इस मार्ग से होकर निर्गुण ब्रह्म को ही प्राप्त होते हैं । अर्थात् श्रीकृष्ण की आराधना से ब्रह्म की प्राप्ति होती है । इस प्रकार श्रीकृष्ण और ब्रह्म दोनों भिन्न-भिन्न है, श्रीकृष्ण स्वयं ब्रह्म नहीं है । किन्तु श्रीकृष्ण के कथन को यह स्पष्ट रूप से समझ लिया जाय तो ऐसी भ्रान्ति नहीं होगी । वे कहते हैं- 'ते प्राप्नुवन्ति मामेव ।' अर्थात् जो लोग निर्गुण निराकार ब्रह्म की उपासना करते हैं, वे भी अन्त में मुझको (श्रीकृष्ण को) ही प्राप्त करते हैं ।⁴

श्रीमद्भागवत में जब विभिन्न अवतारों का वर्णन किया गया, वहाँ स्पष्ट कह दिया गया है- 'एते चांशकलाः पुंसः कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' । स्वयं पद से तात्पर्य है- 'अन्यनिरपेक्ष' अन्य अवतारों की भगवत्ता अन्य निरपेक्ष नहीं है । श्रीकृष्ण की भगवत्ता से ही उनकी भगवत्ता है । आवेश प्राभव, वैभव, परावस्थ भेद से अवतारों के चार प्रकार है । इनके मध्य में श्रीकृष्ण अवतारी है । परावस्थ अवतार नृसिंह, राम और कृष्ण में षड्गुण परिपूर्ण, भाव से विद्यमान है; किन्तु श्रीकृष्ण का माहात्म्य सर्वाधिक है ।

सन्त्वतारा बहवः पुष्करनामस्य सर्वतो भद्रः ।

कृष्णादन्यः को वा लतास्वपि प्रेमदो भवति ।⁵

ऐश्वर्य और माधुर्य एवं प्रेमाधिक्य से श्रीकृष्ण में भगवत्ता का सर्वाधिक प्रकाश है ।

रामादिमूर्तिषु कलानियमैर्न तिष्ठन् नानावतारमकारोत्तद्

भुवनेषु किन्तु । कृष्णः स्वयं समभवत्परमः पुमान् यो,

गोविन्दमादिपुरुषं तमहं भजामि ।⁶

जय विजय जो सनकादि शाप से ग्रसित थे, श्रीकृष्ण के द्वारा निहित होने पर ही उसकी मुक्ति हुई । वैदूयमणि जिसप्रकार स्थानभेद से नील-जीतादि छवि को धारण करती है, उसी प्रकार भगवान्

अच्युत उपासना भेद से आपने स्वरूप को नाना आकार में प्रकाश किया करते हैं। यद्यपि परेश के हेतु – ये समस्त अवतार परिपूर्ण है तो भी उनमें अखिल शक्ति की अभिव्यक्ति नहीं है।⁷

श्रीकृष्ण के एकत्व में भी पृथक् प्रकाश है। यथा बड़े आश्चर्य की बात है एक ही श्रीकृष्ण ने एक ही शरीर में एक ही समय पृथक्-पृथक् गृह में सोलह हजार स्त्रियों का पाणिग्रहण किया।

चित्रं बतैततदेकेन वपुषायुगपत् पृथक्।

गृहेषु द्वयष्टसाहस्रं स्त्रिय एक उदावहत्।।⁸

उनके एकत्व में ही अंशित्व और विरुद्धशक्तित्व है, यथा तुमसे आविष्टचित्त भक्तगण बहुमूर्ति और एकमूर्ति रूप तुम्हारा भजन करते हैं। अक्रूर जी इस उक्ति में मूर्ति का अर्थ अंशित्व तथा बहुमूर्ति का अर्थ अंशत्व है।⁹ श्रीकृष्ण के जन्म के पहले आकाशवाणी में भी यही कहा है कि—

‘वसुदेवगृहे साक्षाद् भगवान् पुरुषः परः।

जनिष्यते.....।।¹⁰

भागवत में क्रिया और ज्ञान दोनों से युक्त अवतारी ही का निरूपण किया गया है। सर्वावतारी श्रीकृष्ण में अवतार ग्रहण करने की उनकी इच्छाशक्ति ही प्रेरक है—

अवतीर्णोऽसि भगवन् स्वेच्छोपात्तपृथग्बपुः।¹¹

कभी वे भक्तों की इच्छानुसार भी रूप धारण करते हैं—

भक्तेच्छोपात्तरूपाय परमात्मन् नमोऽस्तुते।¹²

जीवों के कल्याण की भावना ही उनके अवतार का कारण है। पृथिवी का भार उतारने के लिए ही श्रीकृष्ण अवतीर्ण होते हैं।

ईश्वरस्य विधिं को नु विद्युनोत्यन्यथा पुमान्।

भूमेर्भ्रावताराय योऽवतीणो यदोऽकुले।।¹³

भगवान् श्रीकृष्ण स्वयं कहते हैं कि समय-समय पर धर्म की रक्षा के लिए और बढ़ते हुए अधर्म को रोकने के लिए मैं और भी अनेक शरीर ग्रहण करता हूँ। नृसिंह, वराह, आदि अवतार भिन्न-भिन्न हैं, लेकिन उन अवतारों और सर्वावतारी के विग्रह में कोई भेद नहीं है। श्रीकृष्ण के अवतार में उन समग्र अवतारों की स्थिति देखी जाती है।¹⁴

प्रत्येक अवतार उनके विशिष्ट कार्य तथा श्रीकृष्ण में उन गुणों का एवं क्रिया-कलापों का अन्तर्भाव देखा जाय।¹⁵

अवतार	कार्य	श्रीकृष्ण में अन्तर्भाव
1 नारद	अखण्ड ब्रह्मचर्य-पालन सम्पूर्ण जीवन योगेश्वरेश्वर	

2. वाराह	पृथ्वी का उद्धार	मृद्भक्षण, विदुरगृह शाक—भक्षण
3. देवर्षि नारद	कर्मों द्वारा कर्मबन्धन से मुक्ति का उपदेश	श्रीकृष्णद्वारा उद्धव को कर्मयोग का उपदेश
4. कपिल	सांख्यशास्त्र का आसुरि ब्राह्मण को उपदेश	कृष्ण द्वारा सांख्ययोग का उपदेश
5. मत्स्य	हीनजाति, मनुरक्षा	कृष्ण का भीम के साथ युद्ध के लिए जरासन्ध के पास जाना उग्रसेन की रक्षा
6. ह्यग्रीव	असुर—हनन	शिशुपालवध
7. कच्छप	मन्दराचलधारण	गोवर्द्धनधारण
8. नृसिंह	प्रह्लाद—रक्षा	पाण्डवरक्षा
9. हंस	ब्रह्मादि को उपदेश	उद्धव को ज्ञान
10. राम	तारका वध, रावणवध	पूतनावध, भौमासुर वध
11. परशुराम	ब्रह्मवृत्ति होने पर भी क्षत्रिय वध	ब्रह्मरूप से समान होने पर भी क्षत्रियवध
12. वामन	अदिति की प्रार्थना से अवतार—ग्रहण	देवकी प्रार्थना से अवतार—ग्रहण

इस प्रकार अन्य अवतारों के चरित श्रीकृष्ण में समग्र रूप से निहित है। भगवान् श्रीकृष्ण सर्वावतारी है। भगवान् के कुछ विशिष्ट गुणों के जो संकेत हैं, वे समग्र रूप से श्रीकृष्ण में विद्यमान हैं, जबकि अन्य अवतारियों में आंशिक रूप से है।

1. ऐश्वर्यप्रकाशक —

नृसिंहो जामदग्निश्च कल्की पुरुष एव च।

भगवन्क्तासंभ्रधानावैश्वर्यस्य प्रकाशकाः ॥

अर्थात् नृसिंह, जामदग्नि और कल्कि आदि भगवान के ऐश्वर्य प्रकाशक है।

2. धर्मप्रकाशक —

नारदोऽथ तथा व्यासो वराहो बुद्ध एव च।

धर्माणामेव वैविध्याहयी धर्मप्रदर्शकाः ॥

अर्थात् नारद, व्यास, वराह और बुद्ध धर्मप्रदर्शक है।

3. कीर्ति प्रदर्शक —

रामोधन्वन्तरियज्ञः पृथुः कीर्तिप्रदर्शिनः।

कीर्तिप्रदर्शक है राम, धन्वन्तरि, यज्ञ और पृथु।

4. श्रीप्रदर्शक —

बलरामो माहिनी च वामनः श्रीप्रधानकः ।
बलराम, मोहिनी और वामन श्रीप्रदर्शक है ।

5. ज्ञान प्रदर्शक –

दत्तात्रेय मत्स्यश्च कुमारः कपिलस्तथा ।
ज्ञानप्रदर्शकाः एते विज्ञातव्या मनीषिभिः ॥

अर्थात् दत्तात्रेय, मत्स्य, कुमार और कपिल ज्ञानप्रदर्शक है ।

6. वैराग्यप्रदर्शक –

नारायणो नरश्चेति कूर्मश्च ऋषभस्तथा ।
वैरागदर्शिनी श्रेयास्तत् कर्मानुसारतः ॥

नर, नारायण, कूर्म, ऋषभ वैराग्य प्रदर्शन है । ये समस्त गुण श्रीकृष्ण में निहित है।¹⁶

भागवत में चार स्थानों पर भगवान् के अवतार की सूची प्रस्तुत की गयी है, किन्तु इस सूचियों के प्रतिपाद्य में परस्पर संगति नहीं बैठती । गम्भीर रूप से विचार करने पर कहा जा सकता है कि प्रथमस्कन्ध के अवतारों की गणना संख्या की दृष्टि से है।¹⁷ अवताराहयसंख्येया हरेः।¹⁸ द्वितीय स्कन्ध में अवतारों के स्वरूप का परिचय मात्र ही दृष्टि रही है। दशम स्कन्ध में कीर्ति की दृष्टि से वर्णन है।¹⁹ एकादश स्कन्ध में अवतारों का वर्णन वैशिष्ट्य (तप, ज्ञान उपदेश आदि) की दृष्टि से किया गया है।²⁰ इस अध्याय के आरम्भ में ही भगवान् के अनन्त गुणों का निर्देश कर दिया गया है, जिससे पता चलता कि विभिन्न अवतारों का उल्लेख गुणप्रदर्शन मात्र के लिए है ।

यो वा अनन्तस्य गुणनन्ता
ननुक्रमिष्यन् स तु बालबुद्धिः ।
रजांसि भूमेर्गणयेत् कथञ्चित्
कालेन नैवाखिलशक्तिधाम्नः ॥

अर्थात् भगवान् के अनन्त स्वरूप है । उनके गुण भी अनन्त है । जो यह सोचता है कि मैं उनके गुणों को गिन लूँगा, वह मूर्ख है, बालक है । यह तो सम्भव है कि कोई किसी प्रकार पृथिवी के धूलिकणों को गिन ले, परन्तु समस्त शक्तियों के आश्रय भगवान् के अनन्त गुणों का कोई कभी किसी प्रकार पार नहीं पा सकता ।

उपर्युक्त सभी अवतारों में श्रीकृष्ण को प्रमुख मानते हुए श्रीमद्भगवतकार ने इन्हें सर्वावतारी कहा है ।

संदर्भ संकेत :

1. श्रीमद्भागवत 1/3/28 पूर्वार्द्ध
2. 'कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' शीर्षक निबन्ध, द्वारा— गोस्वामी दामोदरजी शास्त्री कल्याण, श्रीकृष्णांक, सं० 2064, पृ० 21-22

3. गीता, 4/6
4. 'कृष्णस्तु भगवान् स्वयम्' निबन्धकार, द्वारा— श्रीकृष्णा जी वैरागी, श्रीकृष्णांक, कल्याण, गीता प्रेस, गोरखपुर, पृ० 180
5. बिल्वमंगलकृत, कृष्णकर्णामृत
6. ब्रह्म संहिता 5/39
7. लघु भागवतामृत 1/41
8. श्रीमद्भागवत 10/69/2
9. श्रीमद्भागवत 10/40/7
10. श्रीमद्भागवत 10/1/23
11. श्रीमद्भागवत 11/11/28
12. श्रीमद्भागवत 10/59/25 उत्तरार्द्ध
13. श्रीमद्भागवत 10/49/28
14. श्रीमद्भागवत 10/50/9-10
15. भगवांस्तदभिप्रेत्य कृष्णो योगेश्वरेश्वरः ।
वयस्यैरावृतस्तत्र गतस्तत्कर्मसिद्धये ॥ श्रीमद्भागवत 10/22/8
16. श्रीमद्भागवत में कृष्ण का स्वरूप, डॉ० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी कल्याण, 55 वर्ष, अंक 4
17. श्रीमद्भागवत 1/3/6-25
18. श्रीमद्भागवत 1/3/26
19. श्रीमद्भागवत 2/7/1-38
20. श्रीमद्भागवत 11/4 सम्पूर्ण अध्याय



मिथिलामहीमण्डनमहानमीमांसको मण्डनमिश्रः



डॉ.दिनेश कुमार झा
ग्रा.पो. अंधराठाढी, जि. मधुबनी,
बिहार, भारत।

सारांशः – वाग्देव्या अंशभूताऽऽचार्यधर्मपत्नी सकलविद्यानिष्णाता स्वनामधन्या श्रीभारती- आचार्यशङ्करयोर्वादिजल्पवितण्डासु तत्त्वबुभूत्सारूपवादमाश्रित्य जाते शास्त्रार्थे मध्यस्थतामालम्बे। यत्र च राजकीयसंस्कृतोच्चविद्यालयीयाः शतशश्छात्रा शतशश्छात्र अहरहः शास्त्राणि चिन्तयन्तः स्मारयन्ति दिदृक्षया समागतातिथीन् श्रीमदाचार्यपादकालम्।

मुख्यशब्दः – मण्डनमिश्रः, मीमांसकः, चिन्तयन्तः, विधिविवेकः, भावनाविवेकः, ब्रह्मसिद्धिः, स्फोटसिद्धिः।

अस्ति मिथिलायां “सहरसा”मण्डलायां ‘माहिष्मती’नामापरनामक ‘महिशी’ नाम्नी नगरी। तस्यां नगर्यां ‘श्री 108 उग्रतारा भगवती शीघ्रफलप्रदां वरीवति। यस्य सन्निधौ महर्षिं वशिष्ठोऽपि तपस्तप्त्वा परमपदमाप्तवान् एतस्यां महत्यां महिशीनगर्यां शङ्कराचार्यात्प्राचीनो मैथिलभूसुरो महामहोपाध्यायमीमांसकप्रवरो मण्डनमिश्रनामको महान् दार्शनिको जातः। तस्मिन्नेव समये समस्तभारते बौद्धमतस्य प्रचुरतरः प्रचारः प्रचलित आसीत्। येन सनातनधर्मस्य हासदशां प्राप्ता। तस्यैव प्रशमनार्थं भगवतः शङ्करस्य शङ्कराचार्यरूपेणावतारो जातः। स च देशे-देशे भ्रमणं कुर्वाणः बौद्धमतमवखण्डयन् स्मार्तधर्मपनुः स्थापितवान्। तत्प्रसङ्गेनैव स महानुभावो मिथिलायामायातः। तत्र महामीमांसकम् म.मण्डनमिश्रस्य ‘धामपरिचयर्थं जलाहरणार्थमागतमकांम-महिलां पृष्टवान्। “स्वतः प्रमाणम्” “अवेहित”मित्यन्तेन श्लोकेन तथा प्रदत्तोतरेण शङ्कराचार्यः मिथिलास्थ संस्कृतमहिमामनुभूय ‘महिष्मतीं’ (महिशी) प्राप्य तेन सह वार्तालापं व्यधात्। इति तु विदितमेव सर्वेषां विदुषाम् मिथिलानगरनिवासिनांच।

ततश्च स उग्रतारादेवताप्रसादलब्धसकलयोगतपोविधो मण्डनमिश्रः शङ्कराचार्याणां मत पोषणाप्रानुयस्थितः। एवंच साहाय्यं प्रदामसहैवावस्थितः।

अयमेव सुरेश्वराचार्योऽभुदिति प्रवाद एव। म.म.बालकृष्णमिश्रः- म.म.सरगङ्गानाथझा- म.म.गोपीनाथकविराजप्रभृतयो विद्वांसो नानुमन्यते। सुरेश्वराचार्याणां कृतिः पृथगेव। एषाञ्च पृथगेव। तथापि च परस्परभेद एवानुभूयते।

अधुना म.म.महामीमांसकमण्डनमिश्रकृता ग्रन्थाः समुपलभ्यन्ते-

1. मीमांसानुक्रमणिका
2. विधिविवेकः।
3. भावनाविवेकः।
4. ब्रह्मसिद्धिः।
5. स्फोटसिद्धिः।

प्रायशः सर्वग्रन्थाः प्रकाशिता एव सन्ति। 'विधिवेकस्य' महती टीका म.म.वाचस्पतिकृता 'न्यायकणिका' नाम्नी कामेश्वरसिंहदरभङ्गासंस्कृत-विश्वविद्यालयस्य 'संस्कृतपुस्तकागारे' वर्तते।

दार्शनिककेन्द्रमिथिलास्थः सर्वोजात् अत एव स मिथिला महीमण्डलमण्डनः मैथिल एवेति सिद्धान्तपक्ष आभाति। विविधविद्याविद्योतितान्तःकरणानां प्रातः स्मरणीयानां मीमांसादिशास्त्रजीवातूनां श्रीमतां तत्र भवतामाचार्यपदमण्डितानां मिथिलामहीमण्डनानां मण्डनमिश्राणां कालनिर्णयं विभिन्नविदुषां वैमत्यमिति नास्ति तिरोहितमशेषशेषमुषीजुषां समेधसां विदुषां समाजे। कालिदासाय एव इमेऽपि महानुभावाः स्वजीवनं क्षणभङ्गुरं मन्यमानाः स्वजीवनवृत्तं न प्रकाशयामासुः। इमे महानुभावाः भर्तृहरितः परवर्तिनः शालिकनाथतः पूर्ववर्तिनः कुमारिलशङ्कराचार्यप्रभाकराणां समकालिक आसन' इति तदीयग्रन्थालोचनेन निर्णीयते। अनुमीयते च सप्तमशताब्द्यां जीवनकालः श्रीमदाचार्यपादानाम्।

प्रयागरजतटे चरमं वयो व्यतिगनयद्भिभट्टोपाधिविभूषयद्भिर्मैथिलवर्यैः श्रीमदाचार्यपादं निजाऽवृत्तभावसम्बन्धेन परिचाययद्भिः श्रीकुमारिलमिश्रैः सूचितः श्रीमदाद्यशङ्कराचार्यो मिथिलाजनपदान्तर्गतां साम्प्रतं महिषीनाम्ना प्रसिद्धां महिष्मतीं नगरीमुपेत्य 'स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं कीराङ्गना यत्र गिरोगिरन्ति। शिष्योपशिष्यैरुपगीयमानमवेहि तन्मण्डनमिश्रधामे'ति दासीदेवगिराविस्मयमान आचार्यपादैः शास्त्रार्थं जनरवः मिथिलायां प्रतिनगरं प्रतिग्रामं प्रतिगृहं प्रत्यारामं दिशस्तरङ्गयति।

को न जानीते महिष्मतीं नगरीम्। यस्या महीतलं धेमुड़ानाम्ना ख्याता धर्ममूला नदी स्वप्रबलप्रवाहपरम्पराभिनिरन्तरमार्दीकुर्वती शस्यश्यामलं करोति। वितनोति च यदीयं यशोराशिमासमुद्रमुभासनुद्रमुपान्तस्थितं पुरातनं प्रीसूर्यमन्दिरम्। यत्र चाऽऽचार्यवर्यस्येष्टदेवी वशिष्ठेना राधिता श्रीमत्रीलसरस्वत्येकजटाधिष्ठाता श्रीमदुग्रतारा भगवती पूरयति सकलभक्तनम्रजनानां मनोरथान्। अत्रैव वाग्देव्या अंशभूताऽऽचार्यधर्मपत्नी सकलविद्यानिष्णाता स्वनामधन्या श्रीभारती- आचार्यशङ्करयोर्वाद्दजल्पवितण्डासु तत्त्वबुभूत्सारूपवादमाश्रित्य जाते शास्त्रार्थे मध्यस्थतामाललम्बे। यत्र च राजकीयसंस्कृतोच्चविद्यालयीयाः शतशश्छात्रा शतशश्छात्र अहरहः शास्त्राणि चिन्तयन्तः स्मारयन्ति दिदृक्षया समागतातिथीन् श्रीमदाचार्यपादकालम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. मण्डन मिश्र और उनका अद्वैत वेदान्त- पण्डित सहदेवझा, प्रकाशकः- मण्डनसन्तति, महिषी, सहरसा बिहार।
2. वेदभूमिमिथिला- संस्कृति दर्शन, श्रीहरिदेवझा, प्रकाशकः- श्रीमहेश झा, ग्रा.पो. अंधराठाढी, मुद्रक- प्रिंटवेल टावर दरभंगा।
3. मिथिला की धरोहर- पं. श्रीसहदेव झा, प्रकाशक- श्री ललन झा, जिला शिक्षापदाधिकारी शेरपुरा, बिहार, मुद्रक- शेखरप्रकाशन, इन्द्रपुरी, पटना-24
4. गूढतत्त्वसमीक्षा- स्व.पण्डितरुद्रधरझा, प्रकाशकः- श्रीअमरेन्द्रनाथ झा, 99/1 4क्रास, 2मेन विनाय ले आऊट भूयसन्द्रा, बेंगलुरु- 560094

कालिदास के काव्यों में शैक्षिक-चेतना



डॉ० रजनीश कुमार पाठक

प्रवक्ता (संस्कृत)

किशोरी रमण इण्टर कॉलेज,

मथुरा (उत्तर प्रदेश), भारत

सारांश – महाकवि कालिदास की शैक्षिक-चेतना भारतीय ज्ञान-दर्शन से अनुप्राणित है। उनकी दृष्टि में शिक्षा व्यक्ति की अन्तर्निहित क्षमता तथा उसके व्यक्तित्व को विकसित करने वाली प्रक्रिया है। वे शिक्षा को प्रकाश का स्रोत मानते हैं; जिससे व्यक्ति अपने जीवन के सूक्ष्मतम कार्यों के सम्पादन में सक्षम हो पाता है। शिक्षा प्राप्ति में 'अभ्यास' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। गुरु और शिष्य का मधुर सम्बन्ध सीखने और सिखाने की क्रिया (शिक्षा) का आधार होता है।

प्रमुख शब्द – आन्वीक्षिकी, शिक्षा, आश्रम, धर्मशास्त्र, अध्यापक, परीक्षक, प्रबोध, विनय, संस्कृति, आचरण।

शिक्षा संस्कृति की संरक्षिका और संवाहिका होती है। शिक्षा ने ही वैदिक कालीन संस्कृति को अद्यावधि सुरक्षित रखा है। वैदिक युग से ही शिक्षा को प्रकाश का स्रोत माना गया है; जो मानव जीवन के विभिन्न क्षेत्रों को आलोकित करते हुए उसे सही दिशा निर्देश देता है। कालिदास की शैक्षिक चेतना वेद, शास्त्र, रामायण और महाभारत आदि से अनुप्राणित है। उनकी दृष्टि में शिक्षा का प्रकाश व्यक्ति के सभी संशयों का उन्मूलन और उनकी सभी बाधाओं का निराकरण करता है- “**चक्षुष्मत्ता तु शास्त्रेण सूक्ष्म कार्यार्थदर्शिना** (रघुवंश 4.13)।” विविध ग्रन्थों से प्राप्त कालिदास की शैक्षिक चेतना का यहाँ आकलन किया जा रहा है -

I. अध्ययन का विषय -कालिदास अध्ययन के विषयों का निर्देश 'विद्या' शब्द से करते हैं, जिसका प्रयोग प्रायः बहुवचन में है। विद्याओं की संख्या के विषय में वे कहीं तीन (रघुवंश-18/50), कहीं चार (रघुवंश-3/30) और कहीं चतुर्दश (रघुवंश-5/21) विद्याओं का उल्लेख करते हैं। इस सन्दर्भ में कवि कई आचार्यों के मत से अनुप्राणित प्रतीत होते हैं। तीन विद्याओं की स्थिति में त्रयी, वार्ता और दण्डनीति का भाव लेते हैं क्योंकि ये क्रमशः धर्म, अर्थ और काम की सहायक विद्याएँ हैं। मनु के अनुयायी आन्वीक्षिकी को त्रयी में गतार्थ करके तीन ही विद्याओं को स्वीकार करते हैं। कालिदास के टीकाकार इस प्रसङ्ग में मनु का दृष्टान्त देकर त्रयी, वार्ता और दण्डनीति को ही तीन विद्याएँ मानते हैं। राजा सुदर्शन के द्वारा अधिगत इन तीन विद्याओं के विषय में स्वयं कवि का कथन है।

तिस्रस्त्रिवर्गाधिगमस्य मूलं जग्राह विद्याः प्रकृतीश्च पित्र्याः। ⁽¹⁾

यहाँ तीन विद्याओं को त्रिवर्ग का मूल कहा गया है, अतः परम्परागत भाव से हटकर धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र और कामशास्त्र के रूप में यदि इन विद्याओं का ग्रहण किया जाय तो अधिक औचित्य हो, ऐसा कुछ आलोचक मानते हैं।

कालिदास द्वारा उल्लिखित चार विद्याओं की व्याख्या में टीकाकारों ने कौटिल्य का प्रमाण दिया है। 'अर्थशास्त्र' (1/2) में बतलाई गई चार विद्याएँ हैं आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्चेति विद्याः। कामन्दकीय नीतिसार में इनका उल्लेख इस प्रकार है

आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्च शाश्वती।

विद्याश्चतस्र एवैता योगक्षेमाय देहिनाम्॥ ⁽²⁾

तदनुसार इनसे सभी प्राणियों का योगक्षेम (जीविका) चलता है। इस प्रसङ्ग में कौटिल्य तथा कामन्दक दोनों अपने पूर्वाचार्यों का मत प्रकट करते हुए बताते हैं कि आन्वीक्षिकी को त्रयी में गतार्थ करके मनु के अनुयायी तीन ही विद्याओं को स्वीकार करते हैं। दूसरी ओर बृहस्पति के अनुयायी (बार्हस्पत्याः चार्वाकाः) त्रयी को हटाकर अर्थ-साधन करनेवाली वार्ता और दण्डनीति को ही विद्याओं में गिनते हैं जबकि औशनस (शुक्राचार्य) मत में एक ही विद्या दण्डनीति है, जिसपर सभी विद्याएँ आश्रित हैं।⁽³⁾ किन्तु कौटिल्य दृढ़तापूर्वक चार विद्याओं का समर्थन करते हुए प्रत्येक का स्वतन्त्र उपयोग सिद्ध करते हैं। यहाँ इनका संक्षिप्त परिचय दिया जाता है क्योंकि कालिदास भी इससे सहमत हैं।

(i) **आन्वीक्षिकी**-तर्कशास्त्र तथा दर्शनशास्त्र को आन्वीक्षिकी कहते हैं। स्वयं कौटिल्य ने सांख्य, योग और लोकायत को आन्वीक्षिकी की परिधि में रखा है। अपने तर्क के द्वारा यह विद्या अन्य सभी विद्याओं का उपकार करती है। जैसे-त्रयी का अपना विषय धर्म और अधर्म का प्रतिपादन है किन्तु त्रयी स्वयं यह सिद्ध नहीं कर सकती कि कोई क्रिया धर्म क्यों है और अधर्म क्यों है? इसी प्रकार वार्ता की विषयवस्तु है - अर्थ (उचितधन) और अनर्थ (अनुचित धन) का प्रतिपादन करना। किन्तु उसमें यह क्षमता नहीं कि अर्थ के अन्तर्गत निरूपित विषयों का औचित्य सिद्ध करे। दण्डनीति भी नय और अनय (न्याय और अन्याय) का प्रतिपादन तो करती है किन्तु उनके औचित्य की रक्षा उसकी शक्ति के बाहर है। ऐसी स्थिति में आन्वीक्षिकी इन विद्याओं की रक्षा करती है। हेतु और तर्क द्वारा पूर्वपक्षियों के प्रहार से वही बचाती है।⁽⁴⁾ इससे इन विद्याओं का नहीं अपितु इनके द्वारा उपकृत होनेवाले व्यक्तियों का ही उपकार होता है।

(ii) **त्रयी**- कौटिल्य इसके अन्तर्गत साम, ऋक् और यजुर्वेद की गणना करते हैं। पुनः अथर्व और इतिहास वेद (महाभारत) को भी वेद का पर्याय समझते हैं। वेद के छह अङ्ग (शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष) भी त्रयी के अन्तर्गत आते हैं। यह विद्या वर्णों और आश्रमों को अपने-अपने धर्म पर स्थापित करके संसार का उपकार करती है। राजा की शिक्षा का यह अङ्ग है क्योंकि राजा को धर्म की व्यवस्था वेदों के अनुसार करनी होती है।

(iii) **वार्ता**- कृषि, पशुपालन और वाणिज्य-इन तीनों को वार्ता कहते हैं (अर्थशास्त्र-1/4)। यही विद्या धन-धान्य, पशु, सुवर्ण आदि देकर अर्थ-व्यवस्था करती है। महाभारत में अर्थकरी विद्या की बड़ी प्रशंसा की गई है। वस्तुतः वार्ता अर्थकरी विद्या है। इस विद्या से उत्पन्न कोष और दण्ड द्वारा कोई राजा स्वपक्ष और परपक्ष दोनों को वश में कर लेता है।

(iv) **दण्डनीति**- इसे राजशास्त्र (राज्य सञ्चालन की विद्या) या अर्थशास्त्र भी कहा जाता था। उपर्युक्त तीनों विद्याओं का सञ्चालन दण्ड ही कर सकता है, दण्ड की नीति ही दण्डनीति है। इसकी प्रशंसा करते हुए कौटिल्य कहते हैं कि यह अप्राप्त वस्तु को प्राप्त करा सकती है, प्राप्त वस्तु की रक्षा करती है, रक्षित वस्तु को बढ़ाती है और बढ़ी हुई वस्तु का उपयोग उचित पात्र में कराती है।⁽⁵⁾ लोकयात्रा या सामाजिक व्यवहार दण्डनीति पर आश्रित होती है।

कालिदास रघुवंश में एक स्थान पर विद्याओं की संख्या चतुर्दश बतलाते हैं।

ऋषि वरतन्तु के शिष्य कौत्स को आदेश मिलता है कि यदि तुम दक्षिणा देने के लिए दुराग्रह पर उतर आए हो तो मुझसे प्राप्त चौदह विद्याओं के अनुसार मुझे चौदह करोड़ मुद्राएँ लाकर दो -

निर्बन्धसञ्जातरुषाऽर्थ कार्यमचिन्तयित्वा गुरुणाऽहमुक्तः।

वित्तस्य विद्यापरिसंख्यया मे कोटीश्चतस्रो दश चाहरेति॥ (रघुवंश-5/21)

इन चौदह विद्याओं का उल्लेख याज्ञवल्क्य ने अपनी स्मृति इस प्रकार किया है - चार वेद, छह वेदाङ्ग, मीमांसा, न्याय (न्यायशास्त्र, आन्वीक्षिकी), पुराण तथा धर्मशास्त्र।⁽⁶⁾

कालिदास ने इन विद्याओं के अनुशीलन का सङ्केत अपने काव्यों में अनेक स्थलों पर दिया है। "श्रुतेरिवार्थं स्मृतिरन्वगच्छत्" (रघुवंश-2/2), "वेदविदां वरेण्यं" (रघुवंश-5/23), "साङ्गं च वेदमध्याप्य" (रघुवंश-15/33) - ये संकेत वेदों और वेदाङ्गों के सूचक हैं। कालिदास के समय में वेद-वेदाङ्गों के अतिरिक्त 'उपवेद' भी विकसित हो गए थे। उपवेद के अन्तर्गत धनुर्वेद, आयुर्वेद आदि शास्त्र आते हैं। विक्रमोर्वशीय में तापसी राजकुमार आयु की शिक्षा के विषय में कहती है - "गृहीतविद्यो धनुर्वेदेऽभिविनीतः" (विक्रमोर्वशीय 5/10 के बाद)। मीमांसा दर्शन के कर्मकाण्ड का विवेचन विभिन्न यज्ञों के वर्णन में कवि ने किया है। सांख्य⁽⁷⁾, योग⁽⁸⁾ आदि दर्शनों का विवेचन भी विभिन्न प्रकरणों में किया गया है, जो 'न्याय' की परिधि में आते हैं। पुराणों⁽⁹⁾ में देवताओं और राजाओं की वंशावली थी, जिनका उल्लेख कवि "पुराविदः" कहकर करते हैं। उल्लेखनीय है कि कालिदास पुराण और इतिहास का उल्लेख पृथक् शास्त्रों के रूप में करते हैं। उनकी दृष्टि में रामायण तथा महाभारत इतिहास हैं। वे वाल्मीकि का निर्देश पूर्वसूरि के रूप में करते हैं, जिन्होंने रघुवंश के कथानक का आधार निर्मित किया (रघुवंश-1/4)। अभिज्ञानशाकुन्तल में शकुन्तला की दशा के विषय में अनसूया कहती है - "यादृशीतिहास निबन्धेषु कामयमानानामवस्था श्रूयते तादृशी ते पश्यामि।"

कालिदास धर्मशास्त्र का उल्लेख 'स्मृति' के रूप में करते हैं।

अध्ययन के उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त हमें ललितकला एवं चित्रकला की भी सूचना कालिदास के ग्रन्थों से शिक्षा के विषय के रूप में मिलती है। सङ्गीत, नृत्य और अभिनय ललितकलाओं में मुख्य थे। रघुवंश में राजा अज अपनी भार्या को ललितकलाओं की शिक्षा में अपनी प्रिय शिष्या कहते हैं (प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ (रघुवंश-8/67) रघुवंशी कामुक राजा अग्निवर्ण अपनी प्रेमिकाओं को आङ्गिक, सात्त्विक और वाचिक तीनों प्रकारों का नृत्य करना स्वयं दिखलाकर शिक्षा देता था और प्रयोग में निपुण नृत्य-शिक्षकों के साथ अपनी मित्र-मण्डली के समक्ष ही प्रतिस्पर्धा करता था (रघुवंश-19/36)। मालविकाग्निमित्र के प्रथम दो अङ्कों में वर्णन है कि राजा अग्निमित्र ललितकलाओं की शिक्षा के लिए एक शिक्षालय का सञ्चालन करते थे, जिसमें संगीत, नृत्य, नाट्य तथा चित्रकला की शिक्षा दी जाती थी। इस प्रसङ्ग में चित्रशाला और संगीतशाला का पृथक्-पृथक् उल्लेख है।

कालिदास के उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट होता है कि उनके समय तक अध्ययन के विविध विषयों का विकास हो चुका था। लोग अपनी-अपनी रुचि तथा आवश्यकता के अनुसार अध्ययन में प्रवेश करते थे। जहाँ तक राजा की शिक्षा का प्रश्न है, कालिदास उनके द्वारा अधीत चार विद्याओं (चतस्रः विद्याः ततार-रघुवंश-3/30) का उल्लेख करते हैं, जिसे टीकाकारों ने कौटिल्य के सम्मत आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता और दण्डनीति-के रूप में समझाया है। कालिदास एक रघुवंशी राजा सुदर्शन का वर्णन करते हुए कहते हैं कि पट्टिका पर लिखित वर्णमाला की शिक्षा भी उसने नहीं ली थी कि विद्यावृद्ध लोगों के सम्पर्क से समस्त दण्डनीति के फलों का अनुभव उसने कर लिया। (रघुवंश-18/46) इसमें अस्पष्ट संकेत हैं कि कुछ राजा ऐसे भी होते होंगे जो लिखना-पढ़ना नहीं जानते हुए भी दण्डनीति अर्थात् राजशास्त्र के सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक पक्षों में कुशल रहते होंगे। वस्तुतः दण्डनीति का उपयोग राजा के कार्यों में ही होता है। अतएव यह कहा जा सकता है कि दण्डनीति का अनुशीलन सामान्य शिक्षा में नहीं रहा होगा जबकि शेष विद्याएँ-आन्वीक्षिकी, त्रयी एवं वार्ता-सामान्य शिक्षा के विषय रहे होंगे।

जहाँ तक चतुर्दश-विद्या का सवाल है, कालिदास ने इसका वर्णन वरतन्तु-शिष्य कौत्स के प्रसङ्ग में किया है, जो ब्राह्मण वर्ण के शिष्य थे। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि ब्राह्मण वर्ण के शिष्यों को उक्त चौदह प्रकार की विद्याओं का अध्ययन करना पड़ता था। ललितकला एवं चित्रकला आदि की शिक्षा विशेष रूप से स्त्रियों की शिक्षा का अङ्ग था। इन विषयों की शिक्षा सामान्य स्त्रियाँ भी पती थीं, किन्तु वेश्याओं की तो जीविका ही इनसे चलती थी।⁽¹⁰⁾ वैसे राजा अज एवं कामुक राजा अग्निवर्ण की भी ललितकलाओं में प्रवीणता की सूचना कालिदास देते हैं।

II. शिक्षा-केन्द्र -प्राचीनकाल में गुरुकुल शिक्षा-पद्धति थी, जिसमें शिष्य नियत अवधि तक आश्रम में गुरु के समीप रहकर ब्रह्मचर्य का पालन करते हुए विद्याध्ययन करते थे। कालिदास के वर्णन से प्रतीत होता है कि उस समय तक यह व्यवस्था प्रचलित थी। तपोवन में ऋषियों के आश्रम ही शिक्षा के मुख्य केन्द्र हुआ करते थे, जो नगरों से दूर नदी-तट पर अवस्थित होते थे। अभिज्ञानशाकुन्तल में कण्व का आश्रम, रघुवंश में वशिष्ठाश्रम और विक्रमोर्वशीय में च्यवन ऋषि का आश्रम शिक्षा केन्द्र के रूप में वर्णित हैं।

इसके अतिरिक्त, सम्पन्न लोग घरों में ही शिक्षक रखकर अपने बालक-बालिकाओं को विविध विद्याओं और कलाओं की शिक्षा देते थे। वस्तुतः महाभारत काल में ही गृह-शिक्षक रखने की प्रथा चल पड़ी थी। रघु एवं पार्वती को घर पर ही विविध विषयों के योग्य शिक्षक रखकर शिक्षा दिलाए जाने का वर्णन कवि ने किया है। मालविका तथा इरावती को नृत्य-गायन आदि की शिक्षा देने के लिए राजमहल में नाट्याचार्य नियुक्त किए गए थे। कहीं-कहीं पिता पुत्र को कुछ विषयों की शिक्षा दिया करता था। रघु ने अपने पिता दिलीप से धनुर्विद्या प्राप्त की थी। इन्दुमती अपने पति अज की ललितकालाएँ सीखनेवाली प्रिय शिष्या थी (प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ) (रघुवंश-8/67)

III. आश्रम का जीवन - यद्यपि कालिदास वर्णपरिचय या अक्षरारम्भ को शिक्षा में सर्वप्रथम स्थान देते हैं क्योंकि रघु⁽¹¹⁾ एवं सुदर्शन⁽¹²⁾ के वर्णमाला लेखन का वर्णन उन्होंने किया है तथापि शिक्षा का विधिवत् आरम्भ उपनयन संस्कार से ही होता था, जब एक निश्चित शिक्षक के निर्देशन में शास्त्राध्ययन प्रारम्भ होता था। विभिन्न वर्णों के बालकों को अपनी रुचि तथा आवश्यकता के अनुसार शास्त्रों और कलाओं को पढ़ने एवं सीखने में पृथक्-पृथक् कालावधि लगती थी। ब्राह्मण वर्ण का कौत्स आश्रम में रहकर चौदह विद्याओं को ग्रहण किया था ऐसा वर्णन रघुवंश के पञ्चम सर्ग में है।

किसी आश्रम में अनेक गुरु रहते थे, जो विविध विषयों का अध्यापन करते थे। शिक्षा संस्थानों के प्रधान 'कुलपति' कहलाते थे। अभिज्ञानशाकुन्तल में कण्व, रघुवंश में वशिष्ठ एवं विक्रमोर्वशीय में च्यवन ऋषि अपने-अपने आश्रमों के कुलपति थे। इससे प्रतीत होता है कि समस्त शिक्षा-व्यवस्था में घर का वातावरण मिलता था। कुलपति शब्द से उनका अपने कुल के प्रति ममत्व बोधित होता है। यहाँ उल्लेखनीय है कि कालिदास ने 'गुरु' शब्द धार्मिक अनुष्ठानों के सन्दर्भ में और 'आचार्य' शब्द कला-शिक्षक के लिए प्रयोग किया है। साथ ही विक्रमोर्वशीय के तृतीय अङ्क के विष्कम्भक में नाट्यशास्त्र के शिक्षक को 'उपाध्याय' कहा गया है, जिन्होंने उर्वशी के नाट्याभिनय में भूल होने पर शाप दिया था कि अब तुम स्वर्ग में नहीं रह सकती (सा खलु शप्ता उपाध्यायेन)।

गुरु अथवा शिक्षक को अत्यन्त सम्मान दिया जाता था। चरण स्पर्श द्वारा उनका अभिवादन प्रशस्त था (तयोर्जगृहतुः पादान् राजा राज्ञी च मागधी - रघुवंश -1/57)। आचार्य को देवता के समान माना जाता था, जिससे उनके प्रति भक्ति भी की जाती थी (गुरोर्भवान्दर्शितशिष्यभक्तिः-रघुवंश - 2/40)। राजा अपने गुरु के पास संकट का समाधान पूछने के लिए आश्रम में जाते थे।

आश्रम का जीवन बहुत सरल तथा न्यूनतम आवश्यकता से पूर्ण होता था। पर्णशाला में निवास, वल्कल वस्त्र का परिधान, नीवार एवं कन्द-मूल-फल का भोजन, शयन के लिए मृगचर्म या दर्भ की शय्या-यही आश्रम का जीवन था। जलाने के लिए इंगुदी के तेल का दीपक होता था। इसी तेल को सिर में भी आश्रम-वासी लगाते थे तथा व्रण का विरोपण भी इसी से होता था।

कालिदास ने एक स्थान पर रात्रि के अन्तिम प्रहर में बुद्धि को निर्मलता (प्रसाद) प्राप्त करने का प्रयोग उपमान के रूप में किया है - 'पश्चिमाद्यामिनीयामात्प्रसादमिव चेतना'।(रघुवंश-17/1) इससे प्रतीत होता है कि आश्रम में उसी प्रहर में विद्यार्थी उठकर विद्याभ्यास करते होंगे। राजा दिलीप को रात्रि के अवसान का बोध वशिष्ठ के आश्रम में शिष्यों के अध्ययन की ध्वनि से ही हुआ था -

'तच्छिष्याध्ययननिवेदितावसानाम् (रघुवंश-1/95)

इस सन्दर्भ में कालिदास अध्ययन में अभ्यास के महत्त्व को स्वीकार करते हैं। महर्षि वशिष्ठ द्वारा राजा दिलीप को गो-सेवा का उपदेश देते हुए कवि कहते हैं कि जैसे अभ्यास से विद्या प्रसन्न होती है, उसीप्रकार तुम सदैव सेवा करके इस धेनु (नन्दिनी) को प्रसन्न करो -
विद्यामभ्यसनेनेव प्रसादयितुमर्हसि (रघुवंश-1/88)

आश्रमों में सायंकाल एवं प्रातःकाल अग्निपूजन और हवन होता था। शिष्य समिधा, कुश, फल आदि लाते थे। स्त्रियों तथा विद्यार्थिनियों को समीपस्थ नदियों तथा जलाशयों से गृहकृत्य के लिए तथा वृक्षों को सींचने के लिए जल लाना पड़ता था, जैसा कि अभिज्ञानशाकुन्तल के प्रथम अङ्क में वर्णन है। आश्रमों के शान्त वातावरण का प्रभाव पशु-पक्षियों पर भी पड़ता था। इसतरह विद्या का विनय रूपी फल सम्पूर्ण आश्रम में व्याप्त रहता था। जीव-हिंसा सर्वथा वर्जित थी। अभिज्ञानशाकुन्तल में दुष्यन्त को एक मृग पर बाण चलाने में तत्पर देखकर शिष्य द्वारा उसे रोकने तथा विक्रमोर्वशीय में राजकुमार आयुष द्वारा संगमणीय मणि लेकर जानेवाले गीद्ध पर बाण चला देने से आश्रम के नियमविरुद्ध आचरण कहकर उसे उसके सम्बन्धियों के पास भेज देने के वर्णन से यह प्रतीत होता है कि आश्रम में इस नियम का पालन कड़ाई से किया जाता था। आश्रमों से निकलकर नगर में जानेवाले शिष्यों को भीड़ देखकर ऐसा लगता था मानो किसी घर में आग लगी हो -

जनाकीर्णं मन्ये हुतवहपरीत गृहमिद। अभिज्ञान.-5/10

इसप्रकार, पवित्रता तथा वात्सल्य के वातावरण में आश्रमवासी शिष्यों की शिक्षा चलती रहती थी।

IV. स्त्री-शिक्षा -कालिदास के वर्णन से यह ज्ञात होता है कि आश्रमों में बालिकाओं को भी शिक्षा दी जाती थी। अनसूया, प्रियंवदा और शकुन्तला आश्रम में ही बड़ी हुईं और वहीं उन्होंने शिक्षा पाई थी। "यद्यपि बालक-बालिकाओं की एक ही शिक्षा होती थी या उनके अलग-अलग वर्ग थे - इसका कालिदास के ग्रन्थों में उल्लेख नहीं मिलता तथापि भवभूति के 'उत्तररामचरित' में आत्रेयी, लव और कुश का कुछ समय तक सह-शिक्षा दिखलाया गया है। इससे कालिदास के समय में भी वही पद्धति प्रचलित होगी-ऐसा प्रतीत होता है"।⁽¹³⁾ अभिज्ञानशाकुन्तल से यह पता चलता है कि बालिकाओं को लिखना-पढ़ना, चित्राङ्कन, सङ्गीत, गृहकृत्य आदि की शिक्षा दी जाती थी। इस प्रसङ्ग में कालिदास यह व्यवहार दिखलाते हैं कि जो स्त्रियाँ गृहस्थाश्रम में जाना चाहती हैं, उन्हें उद्यानकला की शिक्षा अवश्य लेनी चाहिये। वृक्षों को ठीक समय पर जल देना तथा उनकी सम्यक् देखभाल करना अप्रकट रूप से उनमें सन्तान के प्रति स्नेह और वात्सल्य का विकास करता है। शकुन्तला पार्वती और सीता - इन सभी स्त्री पात्रों के सन्दर्भ में कवि ने यह बात कही है। सींचे गए पौधों के प्रति पार्वती का वात्सल्य कालान्तर में कार्तिकेय भी दूर नहीं कर सकेंगे -

गुहोऽपि येषां प्रथमाप्तजन्मनां न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति। (कुमारसम्भव-5/14)

कुछ स्त्रियाँ पुरुषों के समान अनेक विद्याओं का अध्ययन करती थीं। मालविकाग्निमित्र की परिव्राजिका विविध कलाओं में पारंगता विदुषी थी, जिन्होंने गणदास और हरदत्त के उक्त विवाद में प्राश्निक (परीक्षक) का पद ग्रहण किया था।

स्त्रियों को ललितकलाओं की शिक्षा विशेष रूप से दी जाती थी। संगीत, नृत्य और अभिनय ललितकलाओं में मुख्य थे। इन विषयों की शिक्षा सामान्य स्त्रियाँ भी पाती थीं किन्तु वेश्याओं की तो जीविका ही इनसे चलती थी। राजा अग्निमित्र ने इरावती एवं मालविका की नृत्य-शिक्षा के लिए राजप्रासाद में ही शिक्षालय की व्यवस्था की थी किन्तु इसमें जनसामान्य की स्त्रियों द्वारा शिक्षा ग्रहण का संकेत नहीं मिलता। कुछ शिष्याएँ कला आदि की शिक्षा में अत्यन्त निपुण होती थीं। गणदास ने मालविका को 'परमनिपुणा' और 'मेधाविनी' कहा था। मेधाविनी पार्वती को उसकी पूर्वजन्मवाली सारी विद्याएँ उपदेश के समय प्राप्त हो गई थीं -

स्थिरोपदेशामुपदेशकाले प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मविद्याः। (कुमारसम्भव-1/30)

इसप्रकार, कालिदास के काल में स्त्री-शिक्षा की स्थिति अच्छी थी। आश्रमों में भी स्त्री-शिक्षा की व्यवस्था थी। ललितकलाओं की शिक्षा स्त्रियों के लिए अधिक उपयोगी माना जाता था। कुछ स्त्रियाँ विविध विषयों में भी परमनिपुणा और मेधाविनी हुआ करती थीं।

V. अध्यापक का आदर्श -कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में अध्यापक के आदर्श का निरूपण परिव्राजिका के मुख से कराया है। वह दो प्रकार के शिक्षकों का उल्लेख करती है -

श्लिष्टा क्रिया कस्यचिदात्मसंस्था सङ्क्रान्तिरन्यस्य विशेषयुक्ता।

यस्योभयं साधु स शिक्षकाणां धुरि प्रतिष्ठापयितव्य एव॥ (मालविकाग्निमित्रम्- 1/16)

तदनुसार, कुछ शिक्षकों के पास विद्या अपने आप में अवस्थित रहती है, इस प्रकार चिपकी रहती है कि दूसरे व्यक्तियों तक वे उस विद्या को सम्यक् अभिव्यक्ति आदि के अभाव में या अनिच्छा, आलस्य आदि के कारण सङ्क्रान्त नहीं करा पाते हैं। अपने आप में ये बड़े विद्वान् गुणवान् होते हैं।

दूसरे, कुछ शिक्षकों में यह क्षमता होती है कि अपनी विद्या को विशेष संस्कार या विस्तार के साथ स्पष्ट करते हुए दूसरे लोगों तक सङ्क्रान्त कर पाते हैं, उन्हें भी विद्या का आनन्द दिला पाने में समर्थ होते हैं। कालिदास की मान्यता है कि जिस शिक्षक में ये दोनों गुण विद्यमान हों वही प्रतिष्ठा के योग्य होता है।

इसी प्रसङ्ग में आगे कवि उल्लेख करते हैं कि अध्यापक को कभी अपनी परीक्षा से डरना नहीं चाहिये। एकबार अध्यापक-पद पाकर जो व्यक्ति निश्चिन्त हो जाते हैं तथा विवाद या परीक्षा होने के भय से ज्ञान का तिरस्कार सहते हैं, वे शिक्षक कहलाने के योग्य नहीं हैं। वैसे लोगों का शास्त्रज्ञान केवल जीविका-लाभ के लिए है, तेजस्विता के प्रदर्शन के लिए नहीं। वे लोग ज्ञान की विक्री करनेवाले वणिक् हैं -

लब्धास्पदोऽस्मीति विवादभीरोस्तितिक्षमाणस्य परेण निन्दाम्।

यस्यागमः केवलजीविकायै तं ज्ञानपण्यं वणिजं वदन्ति॥ (मालविकाग्निमित्रम्- 1/17)

इस पद्य के माध्यम से कालिदास अध्यापक के वास्तविक कर्तव्य का व्यवहार दिखलाना चाहते हैं कि अध्यापक को पद पाकर निश्चिन्त नहीं होना चाहिये और विवाद या परीक्षा से डरना नहीं चाहिये। स्पष्ट है कि विवाद से नहीं डरने के लिए उसे सतत् अध्ययनशील रहना चाहिये। वस्तुतः सच्चा अध्यापक वही होता है, जो अपने जीवन के अन्त तक विद्यार्थी बना रहता है ("यावज्जीवमधीते विप्रः")। इसतरह, शिक्षक ज्ञान का प्रकर्ष रखे तथा जीविका पाकर आत्मसम्मान को बेच न दे। ज्ञान और आत्मसम्मान परस्पर सम्बद्ध शब्द हैं। जीविका की रक्षा के लिए अपमान सहना शिक्षक का आदर्श नहीं है।

यह गणदास की उक्ति है, जो कालिदास की दृष्टि में आदर्श अध्यापक है। परिव्राजिका इसी शिक्षक के प्रति अन्त में अपना निर्णय देती है। परिव्राजिका द्वारा बताए गए अध्यापक की उपर्युक्त दो विशेषताओं के विषय में गणदास कहता है कि मुझे यह मानदण्ड स्वीकार है-

विवादे दर्शयिष्यामि क्रियासङ्क्रान्तिमात्मनः।

यदि मां नानुजानासि परित्यक्तोऽस्म्यहं त्वया॥ (मालविकाग्निमित्रम्- 1/19)

विवाद होने पर मैं अपने शिष्यों के द्वारा दिखला दूंगा कि मेरी सङ्क्रान्ति क्षमता क्या है अर्थात् शिष्यों को विद्या मैंने किस प्रकार सिखलाई है। यदि आप मुझे इसकी अनुमति नहीं देती तो मैं यही समझूंगा कि आपने मुझे त्याग दिया है। यहाँ गणदास के रूप में कवि ने शिक्षक का स्वाभिमान और तेज प्रकट किया है जो किसी साधारण शिक्षक के द्वारा अपना अपमान नहीं सह पाता।

इस सन्दर्भ में कालिदास यह व्यवहार दिखलाते हैं कि अधम शिष्य के चयन से आचार्य की बुद्धि की लघुता व्यक्त होती है (विनेतुरद्रव्यपरिग्रहोऽपि बुद्धिलाघवं प्रकाशयति)।⁽¹⁴⁾ इसीलिए कवि उत्तम शिष्य को दी गई शिक्षा की सर्वत्र प्रशंसा करते हैं। उनके

अनुसार उत्तम पात्र में स्थापित किया गया शिल्प (विद्या, शास्त्र) आधान करने वाले शिक्षक के (आधातुः) विशिष्ट गुण को प्रकाशित करने में समर्थ होता है

पात्रविशेषे न्यस्तं गुणान्तरं व्रजति शिल्पमाधातुः। (मालविकाग्निमित्रम्- 1/6)

इसीतरह अभिज्ञानशाकुन्तल में कवि कहते हैं कि सुशिष्य को दी हुई विद्या के समान शकुन्तला, तू दुष्यन्त को सौंपने से असोचनीया हुई -

"सुशिष्य परिदत्ता विद्येवाशोचनीयाऽसि संवृत्ता"। ⁽¹⁵⁾

इसप्रकार, आदर्श शिक्षक को सदैव सच्छिष्य में विद्या का आधान करना चाहिये। उसे विवाद से डरना नहीं चाहिये अपितु सतत अध्ययनशील बना रहना चाहिये। शिक्षक को विषय-वस्तु का ज्ञान तो होना ही चाहिये, उसकी सम्यक् अभिव्यक्ति-क्षमता भी होनी चाहिये।

V. परीक्षा एवं परीक्षक- मालविकाग्निमित्र में वर्णित शिक्षा विषयक उक्त प्रसङ्ग से यह ज्ञात होता है कि कालिदास के समय में सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक दोनों प्रकार की परीक्षाओं का प्रचलन था। चित्रलेखन, नृत्य, गीत इत्यादि प्रयोग-प्रधान विद्याओं की परीक्षा विशेष रूप से व्यावहारिक ही होती थी। व्यावहारिक परीक्षा में छल-प्रपञ्च का अवकाश कम रहता है। अतएव प्रयोगप्रधान विद्याओं की केवल पुस्तकीय शिक्षा पूर्ण न मानकर प्रत्यक्ष प्रयोग देखकर ही परीक्षाओं को विद्यार्थी की योग्यता का निर्णय करना चाहिये। इस सन्दर्भ में कवि का निर्देश है कि एह ही परीक्षक के मत पर परीक्षा का परिणाम निर्धारित रखने से विद्यार्थी के प्रति अन्याय हो सकता है। परिव्राजिका कहती है कि सर्वज्ञ व्यक्ति भी यदि अकेले निर्णय करना चाहता है तो उससे भूल हो सकती है (**सर्वज्ञस्याप्येकाकिनो निर्णयाभ्युपगमोदोषाय**)। ⁽¹⁶⁾

कवि की इस उक्ति से व्यावहारिक परीक्षा का महत्त्व प्रकट होता है, क्योंकि इसे देखनेवाले अनेक होते हैं। अतः यदि कभी परीक्षक अन्याय करते हैं तो वह भी जनक्रोश सहते हैं। साधारणतः व्यावहारिक परीक्षा में परीक्षक भी बहुत सतर्क होकर अपना निर्णय देते हैं। इसी प्रसङ्ग में कालिदास परीक्षक की निष्पक्षता का व्यवहार दिखलाते हैं। राजा अग्निमित्र जब हरदत्त और गणदास की पारस्परिक श्रेष्ठता के विषय में परीक्षा लेकर निर्णय करने का भार परिव्राजिका पर छोड़ते हैं तब वह कहती है कि नगर के रहते हुए ग्राम में रत्न की परीक्षा उचित नहीं है (**पत्तने सति ग्रामे रत्नपरीक्षा**)। ⁽¹⁷⁾ भाव यह है कि जब राजा और रानी परीक्षा ले सकते हैं तब मेरी क्या आवश्यकता है? मुझे क्यों परीक्षक बनाया जा रहा है? इसपर राजा उत्तर देते हैं कि आप पण्डिता कौशिकी हैं, दोनों आचार्यों में से किसी के पक्ष की नहीं हैं। हम और रानी दोनों एक-न-एक आचार्य के पक्षधर हैं (**पक्षपातिनावहं देवी च**)। हरदत्त की नियुक्ति छोटी रानी को अभिनय सिखाने के लिए राजा ने की है, अतः वे उसके पक्षपाती कहे जा सकते हैं। रानी धारिणी ने गणदास की नियुक्ति मालविका की अभिनय-शिक्षा के लिए की है, अतः वे उसकी पक्षधर मानी जा सकती हैं। इसलिए कला-शिल्प या विद्या के विवाद में परीक्षक का काम वही करे, जो वादी-प्रतिवादी से किसी प्रकार सम्बद्ध न हो।

VI. शिक्षा के उद्देश्य -प्राचीनकाल से ही विद्वज्जन शिक्षा के भिन्न-भिन्न उद्देश्य बतलाते आए हैं। कालिदास एक साधारण उपमान के द्वारा शिक्षा के दो उद्देश्य बताते हैं। रघुवंश में कवि कहते हैं कि सुमित्रा ने लक्ष्मण और शत्रुघ्न नामक दो पुत्रों को उसी प्रकार जन्म दिया, जिस प्रकार सम्यक् रूप से अभ्यास करने पर विद्या, प्रबोध तथा विनय-इन दो प्रयोजनों को जन्म देती है-

सुतौ लक्ष्मणशत्रुघ्नौ सुमित्रा सुषुवे यमौ।

सम्यगाराधिता विद्या प्रबोधविनयाविवा। (रघुवंश-10/71)

प्रबोध का अर्थ है-ज्ञान। विनय समस्त आचरण, शील और अनुशासन का भाव रखता है। ये दोनों युग्म हैं, सदा साथ रहते हैं। एक की दूसरे के अभाव में कल्पना ही नहीं होगी।

इसप्रकार, शिक्षा प्राप्त करके व्यक्ति ज्ञानी बनता है। कोई ज्ञानी विनीत या आचरण सम्पन्न नहीं हो तो शिक्षा अपूर्ण ही कही जा सकती है। अतः कालिदास ज्ञान और आचरण दोनों को विद्या का संयुक्त फल मानते हैं। केवल ज्ञान से मानव शिक्षित नहीं कहला सकता, उसमें शील भी होना चाहिये। ज्ञान से सुख-साधनों की प्राप्ति होती है, शील से त्याग, सहिष्णुता, उदारता, इन्द्रियनिग्रह इत्यादि गुण प्रकट होते हैं, जिससे समाज की व्यवस्था होती है। विद्या से प्राप्त विनय का महत्त्व अन्यत्र भी दिखलाया गया है -

विद्या ददाति विनयं विनयाद्याति पात्रताम्।

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मः ततः सुखम् ॥

निष्कर्ष :- कालिदास के अनुसार शिक्षा प्रकाश का वह स्रोत है; जो मानव जीवन के विभिन्न क्षेत्रों को आलोकित करते हुए उसे सही दिशा निर्देश देता है। आदर्श शिष्य को आचरणशील एवं कर्तव्यनिष्ठ होना चाहिए। उसे स्वाध्याय से प्रमाद नहीं करना चाहिए और अभ्यास पर बल देना चाहिए। परीक्षा का स्वरूप सैद्धांतिक एवं व्यवहारिक दोनों प्रकार का होना चाहिए। कालिदास की शैक्षिक चेतना सार्वत्रिक और सर्वकालिक है।

सन्दर्भ ग्रन्थः -

1. रघुवंश 18/50
2. कामन्दकीय नीतिसार-2/2
3. कौटिल्य-अर्थशास्त्र- 1/2 तथा कामन्दकीय नीतिसार-2/5- तस्यां तु सर्वविद्यानामारम्भाः समुदादृताः।
4. कौटिल्य-अर्थशास्त्र -1/2- बलाबलं चेतासां हेतुभिरन्वीक्षमाणा लेकस्योपकरति।
5. अर्थशास्त्र-1/4, - अलब्धलाभार्था, लब्धपरिरक्षिणी, रक्षितविवर्धनी, वृद्धस्य तीर्थेषुप्रतिपादनी च।
6. याज्ञवल्क्य स्मृति-1/3 पुराणन्याय मीमांसा धर्मशास्त्राङ्ग मिश्रिताः। वेदाः स्थानानि विद्यानांधर्मस्य च चतुर्दश॥
7. रघुवंश 13/60 'बुद्धेरिवाव्यक्तमुदाहरन्ति', जैसे अव्यक्त अर्थात् प्रकृति से बुद्धि उत्पन्न हुई।
8. रघुवंश 8/24 'पुरुषं योग समाधिना रघुः'।
9. रघुवंश 11/10 पूर्ववृत्त कथितैः पुराविदः, तत्रैव - 18/23-पुराविदो यं व्युषिताश्वमाहुः।
10. तत्रैव- 3/19- प्रमोदनृत्यैः सह वारयोषिताम्
11. तत्रैव- 3/28 'लिपेर्यथावद्ग्रहणेन'।
12. तत्रैव- 18/46 'न्यस्ताक्षरामक्षरभूमिकायाम्।
13. प्रो. वी.वी. मिराशी, कालिदास, पृ. 251
14. मालविकाग्निमित्र 1/16 के बाद
15. अभिज्ञानशाकुन्तल - 4/4 से पूर्व।
16. मालविकाग्निमित्र 1/18 से पूर्व
17. तत्रैव - 1/15 के बाद



Criminalisation of Politics in India



Rupesh Kumar
M.A Political Science,
Jamia Millia Islamia,
New Delhi, India

ABSTRACT

Criminalisation of politics in India is a matter of serious concern. There is an increasing trend of criminal elements in Indian political system. Criminalisation of politics creates a big hurdle in establishing a free and fair election . It undermines the democratic values. Many committees and commissions were formed by Indian government to study and check criminalisation of politics. Government has implemented only few recommendations of all these committees. It seems government is not very serious in elimination of criminal elements from politics. Supreme Court and activism of supreme court have contributed in checking of involvement of criminals in electoral process through its judgement up to a certain extent. Election commission is not able to effectively curb the criminalisation of politics through The Representation of people act 1951 and Model code of conduct. The government will have to come with comprehensive laws to ban candidate from contesting election ,who are facing criminal charges against against them . Along with increasing high literacy rate there is also need of giving value education to children ,it will help in long term to eliminate criminal elements from electoral process, because an educated voter takes rational decision while casting his or her votes. To keep our democratic system healthy, it is very necessary to prevent entry of candidate with criminal background in electoral system. The basic purpose of this article is to analyse the criminalisation of politics, its nature, and reasons for its persistence in electoral politics and how criminalisation of politics impact voters. To establish true democracy on the basis of will of people, it is necessary to elect our representative through conduct of free and fair election. – T.N.Seshan ,former Chief Election Commission of India.

Keywords :- Criminal, criminalisation, supreme court, election commission, committees.

INTRODUCTION

Election is one of the most essential thing in political process which is necessary to keep democratic system very alive. A fair election gives a right message to country's citizen to keep their faith in the election process. In a democratic country a representative is supposed to be representative of voters in real sense and expected to bring a positive change in the society for its development. The whole system may be hampered if criminal elements get involved in electoral process. The phenomena of entering of criminals in political process is referred as

criminalisation of politics. It becomes a matter of serious concern for a democratic system like India. Criminalisation of politics undermines the democratic values like equal participation in political process, equality of opportunity in public life, right to free and fair elections etc. Supreme Court in one of its judgements held that criminalisation of politics and its increasing trend is a disastrous situation for Indian democratic system. A free and fair election along with keeping criminal elements away from electoral process is very necessary to keep a clean political system. Till fourth Lok Sabha election, there were very few members of parliament who had serious criminal cases against them. After fourth Lok Sabha, criminalisation of politics started. Nowadays there is increasing tendency of criminalisation of politics. According to Association for Democratic Reforms there is one hundred nine percentage increase in 2019 election of Lok Sabha in member of parliament in serious criminal cases since 2009. Forty three percentage member of parliament in 2019 are facing criminal cases, in 2014 it was thirty four percentage, in 2009 it was thirty percentage.

REASONS FOR CRIMINALISATION OF POLITICS

These are the following reasons for criminalisation of politics .

- a. The nexus between criminal and politicians lead to criminalisation of politics .criminal provides money and muscles to politicians and political parties during election.
- b. Criminals enter into politics to gain political power. It helps them in bargaining in political power with politicians and executives of the state.
- c. Being a representative makes their status high in society, is one of the reason.
- d. Political parties do not hesitate in giving ticket to candidate with criminal background because their chance to win become double in compare to a candidate with clean background as Association for Democratic Reforms observed.
- e. Entering into politics of criminal candidate helps them in making links with politicians and bureaucrats.
- f. Model code of conduct and The Representative of People Act, 1951 do not contain effective provisions to check entry of criminal background candidate and politicians in electoral process.
- g. Due to toothless law ,criminal elements enter into politics. There is low rate of conviction for members of parliament and legislative assembly, it is only six percentage ,while conviction rate at all India level is forty six percentage.
- h. There is lack of inner party democracies in India. There is no any law and provisions which regulate the election and appointment within the party.
- i. Even if a politician is barred from contesting elections, they can hold high post in his or her party.

IMPACT OF CRIMINALISATION OF POLITICS IN INDIA

Those who violate laws become law maker it seriously undermines the democratic values of our political system. There is loss of public faith in our institutions like in judiciary, election system. Due to low rate of conviction it does not give a strong message to criminal from contesting an election. This undermines the judiciary election commission and indirectly the whole electoral system. Criminalisation of politics makes a tainted democracy. In this caste ridden society, sometimes caste of a big criminal candidate or representative gives a sense of pride for

voters who have same caste, which further divides our society along caste line and a type of intensive for criminals to contest election. Political parties focus on winnability of candidate, it further lead to inclusion of criminal in the electoral process. In long time criminalisation of politics can make a whole political system ineffective. Criminalisation of politics may become a new normal in the eyes of people. It make a mind map among people that candidate with criminal background have higher chances of winning. It also prevents a candidature with clean background from contesting elections. Milan Vaishnav in his book When crime Pays: Money and Muscle in Indian Politics observed that a big criminal have big nexus with politicians and bureaucrats. A bigger criminal has big influencing power in political system. Political parties also keep high expectation of winning in the election from big criminal candidate. This is how criminals influencing political parties and system and it led to criminalisation of politics. Political parties and criminal candidate both work for each other. Criminalisation of politics also influences voting pattern of people apart from vote buying by criminal candidates, people also vote for criminal candidate out of fear. Voters think if they do not give votes to criminal politicians, after the election that criminal candidate may harass them by many means. In long term criminalisation of political system may mock mockery of whole electoral process.

SOME LEGAL PROVISIONS TO CHECK CRIMINALISATION OF POLITICS

- a. Article 102(1) and Article 191 (1) disqualifies member of parliament and member of legislative assembly from contesting an election on certain grounds, like if he holds any office of profit under government of India or government of any state, if he is unsounded mind, un-discharged insolvent, voluntarily acquired the citizenship of a foreign country etc.
- b. Section 8 of The Representation of People Act,1951 bans convicted politicians from contesting an election, but those who are facing trials are not barred from contesting election, it does not matter how much serious crime charges are against them.

SOME JUDGEMENTS OF SUPREME COURT

- a. In Union of India vs Association for Democratic Reform 2002, supreme court in a judgement asked all contesting candidate to declare their all asset and properties, criminal cases and pending cases in court at the time of filing of his or her nomination.
- b. Supreme court in judgement in Lily Thomas case 2013, remarked that a sitting member of parliament and member of legislative assembly who get punishment for two year or more will lose their seat in the legislative immediately.
- c. In People's union for civil liberties vs Union of India 2014, supreme court gave direction to election commission to include none of the above (NOTA) option to make a moral pressure on political parties to keep clean background candidate in election fry.
- d. Supreme court in n Public Interest vs Union of India case 2014,asked all trial courts to complete trial of cases within one year where the legislator is involved.
- e. Supreme Court in 2018 in Public Interest Foundation case 2018 asked candidate to disclose pending criminal cases against them by themselves through election commission.

VARIOUS COMMITTEES' OBSERVATION ON CRIMINALISATION OF POLITICS

The Santhanam committee report 1963, pointed out dangerous of political corruption is more than the corruption done by officials, and ministers and politicians should not use their post for personal gain. Santhanam committee also recommended to set up a vigilance commission. Considering its recommendation Indian government set up central vigilance commission in 1964 and parliament gave a statutory status to central vigilance commission in 2003.

Vohra committee report 1993, this committee was set up to know the problems of criminalisation of politics and nexus between criminal politician and bureaucrats. This report was never published. It is says that this report contains some very sensitive content which might bring uproar in parliament and legislative assemblies of state. K.Padmanabiah Committee on Police Reforms 2000, observed that the cause of corruption in police is the nexus between politicians and police. Corruption also lead to criminalisation of police along with criminalisation of political system.

CONCLUSION

Criminalisation of politics is not good for political system in India. Inclusion of criminals in Indian electoral system reduces the chances of winnability of candidate with a clean background. If a criminal candidate becomes our representative, it is certainly going to be disastrous for our societies' development. It is right time to check the entry of criminal background politicians from entering into politics. Parliament should come with comprehensive laws and provisions to ban a candidate from contesting an election who are facing criminal charges. There are lot of judgements given by Supreme Court, all these judgement should be implemented in letter and spirit. Sole concern of democracy is giving voice to voiceless, equal participation to all in political process ,but criminalisation of politics kill these democratic opportunities. In a democracy values of vote is one of the most powerful weapon of every citizen but these votes are bought with the help of money, and voters' decisions can be influenced by many tactics by candidate, it certainly erodes the values of votes. Government has to be serious in keeping away criminals from politics .Government should take the recommendations of various committees which were constituted for reforming the political process. Within political party there is also need to prevent the entry of criminals background people. In political party many banned candidate from contesting an election holds an important positions in party. There is also need to reform in The Representation of people act 1951 and model code of conduct which is not able to prevent the criminalisation of politics. There is also need to bring political awareness among people. People do not keep high expectation from their representative so they do not care much about importance of their vote. Our societies is also a caste ridden societies where it is easy for candidate to polarise the voters along caste lines. It is said Indians do not cast their votes, they vote their castes. All these factors directly and indirectly help in increasing the criminalisation of politics .It is also necessary to give quality education ,Quality education will help in inculcating ethics in children in long time it will reduce in casteism ,communalism and certainly in reduction of criminalisation of politics. Increasing literacy rate is also necessary, a literate voter may take a rational decision while casting his or her vote. A minimum standard of qualification can be contemplate for contesting an election. It is very important to check rampant increase of criminalisation of politics to keep smooth and effective functioning of our Indian democracy.

A society can hardly progress where a rule breaker becomes a rule maker. They forget the real purpose and of representative and try to get personal benefit by using his positions. When criminal background candidates become representatives they also promote criminal elements in the political system, and this phenomena continue to grow, and establish a chain of criminal in the whole political system. Political parties should take some own initiative to not giving ticket or any post within parties to criminal background candidate, only winnability should not be the criteria for giving ticket . They should not forget what Mahatma Gandhi has said that politics and ethics should not be separated. End (winning of candidate)does not justifies the means, means should be also good. If means are good ,then means itself will take care of end. We must strive to establish a New India which is based on the visions of our founding fathers of nations.

REFERECES

ARTICLES AND BOOKS

- Vaishnav,Milan , When crime pays:Money and Muscles in Indian Politics,HarperCollins Publishers India,2017
- Fadia,B.L. Indian government and politics ,Sahitya Bhawan Publications ,2010
- Bhan,Susheela , Criminalisation of Politics published by Shipra Publications ,1995
- Bhattacharya,The Indian Penal Code , Central Law Agency ,2010
- Heywood,Andrew, Politics , Palgrave Macmillan, New York ,2002

REPORTS AND ACTS

- Report of Association for Democratic Reform
- Report of National Election Watch
- Report of The Santhanam Committee
- Vohra committee Report
- Padmanabhiah Committee Report
- The Representation of People Act.1951

WEBSITES

- www.indiankanoon.org
- www.hindustantimes.com
- www.timesofindia.com
- www.thehindu.com
- www.legislative.gov.in

मीमांसा दर्शन के अनुसार वाक्यार्थ स्वरूप



डॉ० मधुमिता
A-21, बैंकमेन्स कॉलोनी,
चित्रगुप्तनगर, कंकरबाग
पटना, बिहार, भारत

सारांश – मीमांसकों का वाक्य के क्षेत्र में अवतार बहुत महत्वपूर्ण रहा क्योंकि एक ओर प्राचीन मत अन्विताभिधानवाद द्वारा शब्द की स्वतन्त्र सत्ता और सामान्य वाचकता को वे नहीं मानते तो दूसरी ओर अभिहितान्वयवाद के नवीन मत से पदों की स्वतन्त्र सत्ता और वाचकता भी उन्हें स्वीकार्य है। अर्थात् अज्ञात भाषा के बोध के लिए पहला पक्ष ग्राह्य है; जबकि अभिहितान्वयवाद का नया पक्ष ज्ञात भाषा के क्षेत्र में कारगर है। हम शब्दार्थ जानते हों तभी विशिष्टार्थ के रूप में वाक्यार्थ बोध कर सकेंगे।

प्रमुख शब्द – भावना, साध्य, करण, इतिकर्तव्यता, आर्थी, शाब्दी, वाक्यार्थ, मीमांसा इत्यादि।

संस्कृत वाक्यरचना तथा उसकी अर्थ-पद्धति को लेकर मीमांसा दर्शन में इतना अधिक विचार हुआ है कि उसे वाक्यशास्त्र कहा जाने लगा। मीमांसा दर्शन में भूत और भव्य अर्थात् कारक पदार्थ एवं क्रिया पदार्थ के परस्पर सम्बद्ध उच्चारण को वाक्य कहते हैं- **तद्भूतानां क्रियार्थेन समाम्नायोऽर्थस्य तन्निमित्तत्वात्।**¹ जिस सम्पूर्ण अर्थ को वाक्य के द्वारा प्रकट किया जाता है वह अर्थ मुख्यतः क्रिया पर आश्रित है किन्तु ये क्रियाएँ साधन के रूप में सिद्ध पदार्थों से अन्वित होकर स्वयं अभिनिष्पन्न होती हैं। तभी ये समूह का अर्थ दे पाती हैं। मीमांसा-दर्शन में भी व्याकरण के समान क्रिया को सबसे प्रमुख स्थान देते हुए इसके सिद्ध साधनों को (कारकों को) वाक्य में सहयोगी माना गया है। शबरस्वामी ने तर्कपाद के वाक्याधिकरण के प्रथम सूत्र **तद्भूतानाम् इत्यादि (1.1.25)** की व्याख्या में स्पष्ट कहा है

तेष्वेव पदार्थेषु भूतानां वर्तमानानां पदानां क्रियार्थेन समुच्चारणम्।

नानपेक्ष्य पदार्थान् पार्थगर्थेन वाक्यमर्थान्तरप्रसिद्धम्।²

शबरस्वामी तक मीमांसा दर्शन में वाक्य तथा उसके अर्थ को लेकर कोई मतभेद उत्पन्न नहीं हुआ था किन्तु शाबरभाष्य के दो व्याख्याकारों कुमारिलभट्ट तथा प्रभाकरगुरु ने उपर्युक्त सन्दर्भ की ऐसी व्याख्या की कि परवर्ती मीमांसादर्शन दो प्रस्थानों में विभक्त हो गया। एक को (अर्थात् कुमारिलभट्ट के अनुयायियों को) अभिहितान्वयवादी कहा गया और

प्रभाकरगुरु के पक्षधरों को अन्विताभिधानवादी के रूप में प्रसिद्धि मिली। यद्यपि उपर्युक्त मत वाक्य के सन्दर्भ में था तथापि इन दोनों मतों में अन्य कई विषयों को लेकर भी मतभेद प्रकट हुए। पूरा मीमांसादर्शन एक प्रकार से इन दोनों मतों में विभक्त हो गया।

अभिहितान्वयवाद के अनुसार वाक्य के घटक पद पहले सामान्य अर्थ का बोध कराते हैं बाद में वे तीन हेतुओं का आश्रय लेकर विशेष का बोध कराते हैं। ये तीन हेतु अन्य तन्त्रों में भी प्रसिद्ध हैं – आकांक्षा, योग्यता तथा सन्निधि। जो विशेष रूप अर्थ होता है वही वाक्यार्थ है, उसे तात्पर्यार्थ भी कहा जाता है। इस मत में यह वाक्यार्थ मुख्यवृत्ति या अभिधावृत्ति के वश में नहीं है। इसीलिए इसके बोध के लिए तात्पर्यावृत्ति नामक एक पृथक् शब्द शक्ति मानी गयी है। मम्मट ने इसीलिए 'तात्पर्यार्थोऽपि केषुचित्' (अत्रापि संघातः क्रमः इत्यभिहितान्वयपक्षे लक्षणद्वयम्। आख्यातशब्दः पदमाद्यम् पृथक् सर्व पदं साकांक्षम् इत्यन्विताभिधानपक्षे लक्षणत्रयमिति विभागः।) ³ कहा है और विश्वनाथ ने अभिधा, लक्षणा एवं तात्पर्य वृत्तियों को मानकर व्यञ्जना को चौथी वृत्ति कहा है। ⁴ वाक्य को विशेषार्थ या अपदार्थ (घटक पदों के अर्थों से भिन्न) मानने की बात पतञ्जलि और कुछ दूर तक शबरस्वामी भी मानते हैं। इस सम्बन्ध में विश्वनाथ लिखते हैं –

वृत्तीनां विश्रान्तेरभिधातात्पर्यलक्षणाख्यानाम्।

अङ्गीकार्या तुर्या वृत्तिर्बोधे रसादीनाम्॥⁵

सादृश्य के कारण, लाघव की दृष्टि से, अन्वय-व्यतिरेक का आश्रय लेकर पद और पदार्थ की कल्पना की जाती है। लोकव्यवहार के लिए ऐसा करना आवश्यक है। वाक्य तो मुख्य है और संसर्ग ही वाक्यार्थ है। प्राचीन दृष्टिकोण से अभिहितान्वयवाद का इतना ही अन्तर है कि इस वाद में वाक्यार्थ की प्रतीति पदार्थ-प्रतीति के बाद ही मानी जाती है। पदार्थों का ज्ञान जब तक नहीं हो, तब तक वाक्यार्थ-बोध नहीं होता।

इस वाद में यह माना जाता है कि शब्दों में मुख्यार्थ तथा लक्ष्यार्थ ज्ञात कराने की शक्ति तो रहती है किन्तु वाक्य में उनके परस्पर अन्वित होने पर ही वे वक्ता के वास्तविक तात्पर्य को व्यक्त कर पाते हैं। वाक्य से विच्छिन्न तथा एक-दूसरे से असम्बद्ध पद इस तात्पर्यार्थ को व्यक्त नहीं करते। 'रामो गच्छति' जैसे वाक्य में प्रयुक्त पद अभिधावृत्ति के द्वारा अपना अर्थ पृथक्-पृथक् उपस्थापित करते हैं। वह वृत्ति पदार्थों को उपस्थापित करके व्यापार-रहित हो जाती है। वह पुनः वाक्यार्थ की प्रतीति कराने की क्षमता खो देती है। इस विषय में एक नियम चलता है- 'शब्दबुद्धिकर्मणां विरम्य व्यापाराभावः' अर्थात् शब्द जब एकबार अपना काम (अर्थबोध) कर लेता है तो इसका व्यापार विरत हो जाता है, तब वह कोई काम नहीं कर सकता। अभिहितान्वयवाद में यह माना जाता है कि अनन्वित पदों में ही शक्ति होती है, वाक्यार्थ बोध के लिए दूसरी शक्ति माननी पड़ती है। ⁶ वाक्य में अन्वय का कोई अंश अभिधा के वश की बात नहीं है।

अन्विताभिधानवाद की दृष्टि में वाक्य से ही व्यवहार होता है, पद से नहीं। एकार्थपरक पदसमूह वाक्य है। सभी पद (पदार्थ नहीं) परस्पर मिलकर वाक्यार्थ का बोध कराते हैं। तदनुसार अन्वित का ही स्वशब्द से अभिधान होता है अर्थात् वाक्यार्थ की साक्षात् उपलब्धि होती है, परम्परया नहीं (जैसा कि अभिहितान्वयवादियों का मत है)। वाक्यार्थ संसृष्टस्वरूप है। पतञ्जलि ने इस वाद का मूल निम्नलिखित वाक्य में दिया है— न वै पदार्थादन्यस्यार्थस्योपलब्धिः भवति वाक्ये।⁷

कैयट ने इस अभिव्यक्ति का अर्थ स्पष्ट करते हुए कहा है कि अपने-अपने अर्थ को व्यक्त करनेवाले पद वाक्य हैं। पदार्थ ही आकांक्षा, योग्यता, सन्निधि के वश में परस्पर संसृष्ट होकर वाक्यार्थ है (पदानि स्वं स्वमर्थं प्रतिपादयन्ति वाक्यम्। पदार्था एव आकांक्षा-योग्यता-सन्निधिवशात् परस्परं संसृष्टा वाक्यार्थ इत्यर्थः)।⁸

भर्तृहरि ने अन्विताभिधानवाद का संकेत वाक्यपदीय की इस कारिका में किया है –

नियतं साधनं साध्ये क्रिया नियतसाधना।

स सन्निधानमात्रेण नियमः सन् प्रकाशते॥ (2.47)

अर्थात् साध्य (क्रिया) में साधन निश्चित होते हैं, इसलिए क्रिया को निश्चित साधनों वाली कहा जाता है। वह नियम (साध्य-साधन के नियत होने की स्थिति) तो पदों तथा पदार्थों के परस्पर सन्निधान मात्र से प्रकाशित होता है जगत् में अनिवार्यतया यह व्यवस्था वर्तमान है।

भावना

मीमांसा-दर्शन में वाक्यार्थ के तीन पक्ष रखे जाते हैं (1) विधि वाक्यार्थ है, (2) नियोग वाक्यार्थ है तथा (3) भावना वाक्यार्थ है। वाक्यपदीय में इन तीनों में से किसी पर विचार नहीं मिलता।⁹ इनमें विधि और नियोग लिङ्, लोट् और कृत्य प्रत्यय के अर्थ हैं। इन्हें एकदेश का स्पर्श करनेवाला कहा जाता है। इसीलिए भर्तृहरि ने इन्हें अपनी विवेचन-वीथिका में स्थान नहीं दिया है। हाँ, भावना को वाक्यार्थ मानने का सिद्धान्त वस्तुतः क्रिया को वाक्यार्थ मानने के समान है। इनके स्वरूप में थोड़ा ही किन्तु महत्त्वपूर्ण अन्तर है, शेष बातें समान हैं। प्रकृत्यर्थ और प्रत्ययार्थ को लेकर ही वैयाकरणों एवं मीमांसकों में मतभेद है।¹⁰

वैयाकरण कहते हैं कि भावना प्रकृत्यर्थ अर्थात् धात्वर्थ है। दूसरी ओर मीमांसकों की मान्यता है कि भावना प्रत्ययार्थ अर्थात् आख्यातार्थ है। भावना केवल सकर्मक ही होती है क्योंकि भाव या फल वहाँ कर्म के रूप विधिनियोग-“भावनासंज्ञास्तु वाक्यार्था न निरूपिता : यस्माद् भावना-क्रिययोः पर्यायता प्रायशो लक्ष्यते। केवलं प्रकृत्यर्थ-प्रत्ययार्थतायामत्र वैयाकरण-मीमांसकयोर्विवादः” में रहता है। किन्तु क्रिया सकर्मक भी होती है, अकर्मक भी। नदी वर्धते – इस वाक्य में क्रिया अकर्मक है। सकर्मक का नियत होना भावना में तथा अनियत होना क्रिया में व्यवस्थित

है। फिर भी 'साध्य होना' दोनों का लक्षण है क्रिया का भी, भावना का भी। यह दोनों में समान धर्म है (एवं भावना-क्रिययोः सकर्मकत्वस्य नैयत्यानयत्यरूप-भेदसत्त्वेऽपि साध्यत्वस्य भावनाक्रिययोरुभयोरविशिष्टत्वादभेद एव)।¹¹

भावना को वाक्यार्थ कहने की व्यवस्था भाट्टमत में मिलती है। इसे शाब्दी और आर्थी दो प्रकार का कहा गया है। लोक-व्यवहार में प्रयोजक का अभिप्राय-विशेष लिङ् आदि (आख्यात) का अर्थ होता है। जैसे - 'गामानय' इस वाक्य में गो-कर्मक आनयन ही गुरु या प्रयोजक व्यक्ति का अभिप्राय है -ऐसा बोध होता है। वैदिक प्रयोग में तो कर्तृपुरुष का अभाव होने से (क्योंकि मीमांसा-दर्शन सिद्धान्त-रूप में वेदों को अपौरुषेय मानता है) लिङ् आदि शब्द-निष्ठ प्रेरणा-रूप व्यापार-विशेष के रूप में भावना ही लिङ् आदि का अर्थ है। वैदिक विधि-वाक्य 'स्वर्गकामो यजेत' इसमें लिङ् लकार के श्रवण से यही प्रतीति होती है कि यह मुझे प्रवृत्त कर रहा है (अयं मां प्रवर्तयति)। वह लिङ् (यजेत) मुझसे जुड़ी हुई प्रवृत्ति के अनुकूल व्यापार वाला है (मत्समवेत-प्रवृत्त्यनुकूल-व्यापारवान् अयं लिङ्)।¹² यह भावना लिङ् आदि शब्द में स्थित है, इसलिए इस भावना को शाब्दी कहते हैं। इसे 'यजेत' इस क्रिया-पद में लिङ्त्व अंश से अभिहित किया जाता है।

दूसरी ओर आर्थी भावना पुरुष की प्रवृत्ति के रूप में होती है जो यागादि कार्य में सहायक है (यागाद्यनुकूला पुरुषप्रवृत्तिरूपा भावना आर्थी)। इस भावना का अभिधान 'यजेत' इस क्रिया-पद के आख्यातत्व (लकार-सामान्य) अंश से होता है, लिङ् अंश से नहीं। इस प्रकार 'स्वर्गकामो यजेत' इस विधिवाक्य से यही प्रतीति होती है कि याग के द्वारा स्वर्ग की भावना करे (यागेन स्वर्ग भावयेत्) वही वाक्यार्थबोध होता है। इसे हम शाब्दबोध की प्रक्रिया में ढाल दें तो कह सकते हैं- (स्वर्गकामकर्तृका यागादिकरणिका स्वर्गसाध्यिका भावना।) आर्थी भावना में सर्वत्र धात्वर्थ का करण के रूप में अन्वय होता है, ऐसा प्रायिक ही रहता है।

शाब्दी भावना में सर्वत्र पुरुष -प्रवृत्ति के रूप में आर्थी भावना साध्य रहती है। लिङ् आदि का ज्ञान करण रहता है और अर्थवाद-वाक्य से जन्य प्रशंसा का ज्ञान इतिकर्तव्यता के रूप में होता है - इस प्रकार भावना के तीन अंशों (साध्य, करण, इतिकर्तव्यता) की पूर्ति की जाती है।

इसे हम मीमांसकों के शास्त्रीय मत की दृष्टि से देख सकते हैं। मीमांसक लोग वैदिक विधियों को परम प्रमाण मानते हुए उसीके अन्तर्गत भावना का विवेचन करते हैं। अज्ञात अर्थ का ज्ञापन करने वाले वेदभाग को विधि कहा जाता है।

¹³ जैसे- 'यजेत स्वर्गकामः' अथवा 'अग्निहोत्रं जुहुयात् स्वर्गकामः।' यह वाक्य स्वर्ग को प्राप्त कराने वाले अग्निहोत्र नामक याग के अनुष्ठान का विधान करता है। अग्निहोत्र (साधन) और स्वर्ग (साध्य) के सम्बन्ध का ज्ञान प्रत्यक्षादि प्रमाणों में से किसी से नहीं होता है।

प्रत्येक विधि में कोई न कोई क्रिया होती है जैसे उपर्युक्त विधि वाक्यों में 'यजेत' तथा 'जुहुयात्' क्रियाएँ हैं। इन क्रियाओं को मीमांसक लोग प्रयोजक के मानस व्यापार -विशेष से जोड़ते हैं। यह व्यापार-विशेष 'भावना' के नाम से इस शास्त्र में अभिहित होता है। विधि वाक्य में जो 'यजेत' क्रिया का प्रयोग है उसमें यज् धातु से त प्रत्यय जुड़ा है।

‘त’ प्रत्यय में दो अंश आख्यातत्व तथा लिङ्त्व। इनमें आख्यातत्व तो दस लकारों में सामान्य रूप से है किन्तु लिङ्त्व केवल लिङ्मात्र में है। त-प्रत्यय के आख्यातांश से आर्थी भावना और लिङ्त्वांश से शाब्दी भावना समझी जाती है।

‘यजेत स्वर्गकामः’ इस वैदिक विधिवाक्य में स्थित लिङ् अंश भावयिता, भावक या उत्पादक है। उसका अभिप्राय या व्यापार-विशेष स्वर्गकाम (स्वर्ग चाहनेवाले) पुरुष में यागानुष्ठान -विषयक प्रवृत्ति उत्पन्न करना है। लिङ् लकार ही प्रवृत्त करता है। लिङ् शब्द-निष्ठ होने से इसे शाब्दी भावना कहते हैं। पुरुष की प्रवृत्ति को उत्पन्न करने वाले भावयिता के व्यापार-विशेष को शाब्दी भावना करते हैं (पुरुषप्रवृत्त्यनुकूलो भावयितुर्व्यापारविशेषः शाब्दी भावना)।¹⁴ प्रयोज्य (कर्ता) जब भी लिङ् अंश का श्रवण करता है तो यही समझता है कि यह प्रयोजक वाक्य (लौकिक उदाहरणों में प्रयोजक व्यक्ति) मुझे कर्म में प्रवृत्त करना चाहता है (अयं मां प्रवर्तयति)। प्रयोजक का यह अभिप्राय ही शाब्दी भावना के नाम से मीमांसा जगत् में प्रसिद्ध है।

लौकिक वाक्यों में यह शाब्दी भावना प्रयोजक पुरुष के व्यापार के रूप में होती है जब कि वैदिक वाक्यों में लिङ् या प्रवर्तक प्रत्यय का वाच्य व्यापार होती है। इस भावना में साध्य, करण और इतिकर्तव्यता-ये तीनों अंश रहते हैं। साध्य के रूप में आर्थी भावना, साधन (करण) के रूप में लिङ् आदि का ज्ञान एवम् इतिकर्तव्यता के रूप में अर्थवाद से बोध्य प्रशंसा उपस्थित होती है। शाब्दी भावना के साध्य के रूप में आर्थी भावना का ग्रहण इसलिए होता है कि ‘यजेत’ क्रिया के अन्तर्गत एक ही ‘त’ प्रत्यय से दोनों भावनाओं का बोध होता है (एकप्रत्ययगम्यत्वेन समानाभिधानश्रुतेः)।¹⁵ स्वर्ग आदि प्रयोजन को लक्ष्य बनाकर याग आदि क्रिया को अनुष्ठित करने का पुरुष में जो मानव व्यापार (कर्म) उत्पन्न होता है उसे आर्थी भावना कहते हैं (प्रयोजनेच्छा-जनित-क्रियाविषय-व्यापारः आर्थी भावना)।¹⁶ यह भावना आख्यातत्व-अंश का वाच्य होती है क्योंकि आख्यात सामान्य क्रिया (व्यापार) का वाचक होता है। श्रोता ‘यजेत स्वर्गकामः’ वाक्य सुनकर, स्वर्गप्राप्ति की इच्छा से यागकर्म में प्रवृत्त होता है। पुरुष की यागविषयक इस प्रवृत्ति (मानस व्यापार) को ही आर्थी भावना कहते हैं। इसके नामकरण का कारण यह है कि पुरुष अपने अर्थ (स्वर्गादि उद्देश्य) की प्राप्ति के लिए याग में प्रवृत्त होता है। उसकी यागविषयक प्रवृत्ति का हेतु अर्थ-विशेष या प्रयोजन-विशेष है।

इस भावना में भी तीन अंश हैं साध्य, करण और इतिकर्तव्यता। इसका साध्य है स्वर्गादि फल, करण (साधन) है यागादि और इतिकर्तव्यता है प्रयाज (प्रारम्भिक आहुतियाँ) आदि अङ्गों का समूह। किसी कर्म की सम्पूर्ण प्रक्रिया ही इतिकर्तव्यता (Procedure) होती है। किसे पहले करना है और किसे बाद में करना है - इस प्रकार अवान्तर व्यापारों का पौर्वापर्य इसमें निहित होता है। यास्क ने भी जब भाव का विश्लेषण किया है तो उसमें ‘उपक्रम-प्रभृति अपवर्ग-पर्यन्त’ अवान्तर व्यापारों के पूर्वापर संचालित होने का निरूपण इसी दृष्टि से किया है। उपर्युक्त विवेचन से यह स्पष्ट होता है कि वैयाकरणों की दृष्टि में भावना और क्रिया में कोई महत्वपूर्ण भेद नहीं है, ये प्रायः पर्याय के रूप में रखी जाती हैं। क्रिया वाक्यार्थ है - ऐसा कहने वाले वैयाकरण भावना को भी वाक्यार्थ कहेंगे। व्याकरण और मीमांसा के

बीच भावना के प्रकृत्यर्थ होने या प्रत्ययार्थ होने का ही विवाद है (भावना प्रकृत्यर्थः धात्वर्थः इति वैयाकरणाः, सा प्रत्ययार्थः आख्यातार्थ इति मीमांसकाः)।¹⁷

सन्दर्भ ग्रन्थः-

1. जैमिनि - मीमांसासूत्र 1.1.25
2. मीमांसासूत्र 1.1.25 पर शाबरभाष्य।
3. काव्यप्रकाश 2.6
4. साहित्यदर्पण 5.1
5. संस्कृत व्याकरण दर्शन, पृ. 411
6. गोविन्द ठक्कुर - काव्यप्रदीप, पृ. 17 तद्वावत् पदानां पदार्थमात्रे शक्तिः, नत्वन्वयांशोऽपि।
7. महाभाष्य 1.2.45
8. कैयट-महाभाष्यप्रदीप 1.2.45
9. संस्कृत व्याकरण दर्शन (डॉ. त्रिपाठी), पृ. 370
10. वाक्यपदीय 2.1 पर पुण्यराज की टीका (पृ. 13)
11. अम्बाकर्त्री व्याख्या वा. प. 2.1 (पृ. 14)
12. अम्बाकर्त्री व्याख्या, पृ. 13, (वा.प. 2.1)
13. लौगाक्षिभास्कर अर्थसंग्रह, खण्ड-13 (पृ. 25) तत्राज्ञातार्थज्ञापको वेदभागो विधिः।
14. अर्थसंग्रह, खण्ड-8 (पृ. 15)
15. उपरिवत्, खण्ड-9 (पृ. 17)
16. उपरिवत्, खण्ड-10 (पृ. 21)
17. अम्बाकर्त्री व्याख्या वा. प. 2.1 (पृ. 14), वाक्यपदीय, 2.1, पृ. 14

काव्य में रस-तत्त्व विवेचन



डॉ० सुनील कुमार सिन्हा

पी० जी० टी० (संस्कृत)

राजकीयकृत + 2 उच्च विद्यालय, जयनगर,
कोडरमा, झारखण्ड, भारत।

सारांश – रस काव्य की आत्मा मानी जाती है। रस सहृदयों के हृदय में सर्वोपरि आनन्द का संचार करनेवाले काव्य का सारभूत तत्त्व है। रस को आस्वाद, आनन्द, काव्यानुभूति, काव्योत्कर्ष इत्यादि के अर्थ में संस्कृत काव्यशास्त्र में लिया गया है। भरत ने रसनिष्पत्ति का सूत्र बताते हुए कहा कि विभावों, अनुभावों और व्यभिचारिभावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। रससूत्र के चार प्रमुख व्याख्याकार हुए जिन्होंने संयोग और निष्पत्ति की व्याख्या की। इन चारों में अन्तिम आचार्य अभिनवगुप्त का सिद्धान्त प्रायः सर्वसम्मति से स्वीकार किया जाता है।

प्रमुख शब्द – काव्यशास्त्र, रससूत्र, भरत, व्याख्याकार, भट्टलोल्लट, भट्टशंकुक, भट्टनायक, अभिनवगुप्त, साधारणीकरण, संयोग, निष्पत्ति।

I. **रस-शब्दार्थ विवेचन** - आस्वादन या स्नेह अर्थ में रस् धातु से घञर्थक 'क' प्रत्यय अथवा कर्ता के अर्थ वाले 'अच्' प्रत्यय अथवा 'घ' प्रत्यय से निष्पन्न रस शब्द की व्युत्पत्ति तीन प्रकार से दी गई है-

(क) **रसयति इति रसः** अर्थात् जो आनन्द देता है।

(ख) **रस्यते इति रसः** अर्थात् आनन्द पाना रस है।

(ग) **रस्यते अनेन इति रसः** अर्थात् जिसके माध्यम से आनन्द मिले वह रस है।

आचार्य डा. जयमन्त मिश्र ने काव्यात्ममीमांसा में उपर्युक्त व्युत्पत्तियाँ दी हैं। एक दूसरे ग्रन्थ 'रस-विमर्शः' के प्रथम पृष्ठ पर एक श्लोक दिया गया है जिसमें रस के अठारह अर्थ दिये गये हैं। इसमें श्लोक है-

रसः स्वादे जले वीर्ये शृंगारादौ विषे द्रवे।

बले रागे गृहे धातौ तिक्तादौ पारदेऽपि च।

प्रेम्णि भावे ह्यात्मनि च सुपेये स्वरसे सुखे॥⁽¹⁾

उपर्युक्त अठारह अर्थों में रस शब्द का प्रयोग होता है। काव्यों में ये अर्थ बहुधा लिये जाते हैं किन्तु सामान्यतः इसके चार मुख्य अर्थ हैं-

(i) जिह्वा पर आस्वादन के भेद के रूप में मधुर, अम्ल, लवण, कटु, कषाय और तिक्त के रूप में छह रस हैं। ज्योतिषशास्त्र में जब अंकों का वामक्रम से निरूपण होता है तो रस शब्द से छह संख्या का ही बोध किया जाता है।

(ii) आयुर्वेद में पारद आदि को रस कहा जाता है इस शास्त्र में रसों और रसायनों का विशेष महत्त्व है जिनसे औषध बनते हैं।

(iii) मुक्ति रस या भक्ति रस को भी रस के रूप में देखा जाता है।

(iv) साहित्य शास्त्र में शृंगार आदि नौ रसों को रस कहा जाता है तथा इसके अंतर्गत भाव, रसाभास या भावभास को भी रस कहते हैं जैसे - विश्वनाथ ने रसात्मक वाक्य को काव्य कहते हुए इन सभी तथ्यों का समावेश रस में किया है।⁽²⁾

II. विभिन्न काव्यशास्त्रियों का रस चिन्तन –सहृदयों के हृदय में सर्वोपरि आनन्द का संचार करनेवाले काव्य का सारभूत तत्त्व रस है, इसे प्रायः सभी आचार्य किसी-न-किसी रूप में स्वीकार करते हैं, रस के समक्ष अन्य काव्य-तत्त्व या उपादान गुणीभूत (अप्रधान) हो जाते हैं। जब हम काव्य के विविध प्रयोजनों पर दृष्टिपात करते हैं तो वहाँ प्रीति या परनिर्वृत्ति को सभी प्रयोजनों का शिरोमणि कहा जाता है।⁽³⁾ यह उत्कृष्ट प्रयोजन रसानुभूति से उत्पन्न आनन्द ही है। इसलिए कोई भी आचार्य यदि काव्य को आनन्द देनेवाला कहता है; तो उसे रस का महत्त्व स्वीकार करना ही है।

भरत मुनि एक प्रकार से प्रथम काव्यशास्त्री कहे जाते हैं। उन्होंने मुख्य रूप से नाट्य के संदर्भ में ही सारी बातों की है किन्तु उनके कुछ निरीक्षण काव्य-मात्र के लिए उपादेय हैं। नाट्य संदर्भ में ही उन्होंने कहा है- न हि रसादृते कश्चिदप्यर्थः प्रवर्तते।⁽⁴⁾ अर्थात् नाट्य में कोई भी बात रस की उपेक्षा करके नहीं हो सकती। सम्पूर्ण नाट्य- जगत् रसात्मक है। इसी स्वर में दशरूपककार धनंजय ने रूपकों को दस भागों में विभक्त करते हुए सबको रसात्मक माना है-दशधैव रसाश्रयम्। भरत मुनि नाट्यशास्त्र के प्रथम अध्याय में भी कहते हैं-

एतद् रसेषु भावेषु सर्वकर्मक्रियासु च ।

सर्वोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति॥⁽⁵⁾

भरत ने काव्यलक्षण देते हुए भी 'बहुकृतरसमार्गसंधिसंधानयुक्तम्' कहा है।⁽⁶⁾ इससे रसतत्त्व को सर्वप्रथम उद्भावित करने का श्रेय भरत मुनि को दिया जाता है।

आचार्य भामह ने अपने ग्रन्थ काव्यालंकार में काव्य को लोकस्वभाव के साथ-साथ सभी रसों से पृथक्-पृथक् संयुक्त होने की बात कही है। (युक्तं लोकस्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक्)।⁽⁷⁾ आचार्य दण्डी ने काव्यादर्श में महाकाव्य का लक्ष्य देते हुए कहा है कि इसे अलङ्कारयुक्त, असंक्षिप्त तथा रसों और भावों से निरन्तर परिपूर्ण होना चाहिए- 'अलङ्कृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम्।' ⁽⁸⁾ भामह ने इस प्रसंग में कहा है कि कोई शास्त्र-चर्चा भी रस के मिश्रण से उपादेय हो जाती है, सबको आकृष्ट करती है, जैसे मधु के मिश्रण से कटु-भेषज भी ग्राह्य हो जाता है।⁽⁹⁾

आचार्य रूद्रट की स्थिति संस्कृत काव्यशास्त्र में अत्यधिक मौलिक है जो एक ओर अलंकार-सिद्धान्त से और दूसरी ओर ध्वनि सिद्धान्त से प्रभावित है। वे रस की प्रशंसा करते हुए दण्डी के समान महाकाव्य में रस का नैरन्तर्य मानते हैं। वे काव्यालंकार के सोलहवें अध्याय के आरम्भ में बताते हैं कि चतुर्वर्गों को कवि रस के साथ प्रबंध-काव्यों में निबद्ध करे-

जगति चतुर्वर्ग इति ख्यातिधर्मार्थकाममोक्षाणाम्।

सम्यक् तानभिदध्याद्रससंमिश्रान् प्रबन्धेषु॥⁽¹⁰⁾

इतना ही नहीं वे चौदहवें अध्याय का उपसंहार करते हुए रसों में शृंगार रस की प्रधानता प्रकट करते हैं, और इसके बिना काव्य को हीन भी बताते हैं-

अनुसरति रसानां रस्यतामस्य नान्यः

सकलमिदमनेन व्याप्तमाबालवृद्धम्।

तदिति विरचनीयः सम्यगेषु प्रयत्नाद्

भवति विरसमेवानेन हीनं हि काव्यम्॥⁽¹¹⁾

- काव्यादर्श 1.18 (पूर्वार्ध) भामह काव्यालंकार 5.3 रूद्रट काव्यालंकार 16.1 रूद्रट काव्यालंकार 14.38

ध्वनिवादियों का रस के संदर्भ में अभिमत तो सर्वविदित है कि वे ध्वनि के क्रमिक उत्कर्ष में रस को सर्वोपरि स्थान देते हैं। वस्तु ध्वनि और अलंकार-ध्वनि से रसादि ध्वनि निश्चित रूप से उत्कृष्ट है।

'रससूत्र'⁽¹²⁾ की व्याख्या ध्वनि-सिद्धान्त के उद्भव के आस-पास होने लगी थी, भरत ने जो रस को विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव के संयोग से निष्पन्न होना बताया था उसमें संयोग और निष्पत्ति शब्द को लेकर भरत के मौन धारण ने इन व्याख्याकारों को अवसर प्रदान कर दिया। 1000 ई. के पूर्व से ही भट्टलोल्लट, श्रीशंकुक, भट्टनायक और अभिनवगुप्त ने भरत की व्याख्या करते हुए रससूत्र के इन दो शब्दों को अपने-अपने शास्त्र के अनुसार समझाया जो इस तालिका में देख सकते हैं-

व्याख्याकार	संयोग	निष्पत्ति
1. भट्टलोल्लट	उत्पाद्य-उत्पादक भाव	उत्पत्ति
2. श्रीशंकुक	गम्य-गमक भाव	अनुमिति
3. भट्टनायक	भोज्य- भोजक भाव	भुक्ति
4. अभिनवगुप्त	अभिव्यंग्य- अभिव्यञ्जक भाव	अभिव्यक्ति

इस प्रकार रस-निष्पत्ति के चार सिद्धान्त उत्पन्न हुए- रसोत्पत्तिवाद, रसानुमितिवाद, रसभुक्तिवाद तथा रसाभिव्यक्तिवाद। सर्वश्रेष्ठ व्याख्या अभिनवगुप्त की ही है जिन्होंने रस को व्यञ्जना-वृत्ति का विषय बताकर विभावादि से अभिव्यंग्य कहा।

भट्टनायक और अभिनवगुप्त दोनों ने साधारणीकरण नामक व्यापार का रसानुभूति के संदर्भ में महत्वपूर्ण योगदान बताया। इसी के कारण सहृदय अपने देश-काल से पृथक् होने पर भी तथागत विभावादि का आनन्द लेता है।

बाद के आलोचकों ने ध्वनिवाद का स्पष्ट प्रभाव दिखाया। जब सोलहवीं शताब्दी में कृष्णभक्ति का उद्भव अंकित करते हुए भक्ति-रस को एक स्वतंत्र रस का स्थान दिया गया तब भी ध्वनिवाद का प्रभाव परिलक्षित होता ही रहा। बीच में भोजराज ने अपने आकर-ग्रन्थ शृंगारप्रकाश और सरस्वतीकण्ठाभरण के द्वारा रस-सिद्धान्त की जो शल्य-किया की वह मौलिकता के अतिरिक्त उनकी सर्व विद्या संपन्नता का द्योतक भी बनी। इसी प्रकार रूपगोस्वामी ने भक्तिरसामृतसिंधु में भक्ति के अंतर्गत सभी रसों का समावेश किया जैसा कि भोज ने शृंगार में सभी रसों को ढालने का प्रयास किया था।

III. रस स्वरूप

रस को आस्वाद, आनन्द, काव्यानुभूति, काव्योत्कर्ष इत्यादि के अर्थ में संस्कृत काव्यशास्त्र में लिया गया है। अलंकारवादियों ने रस को अलंकार में और ध्वनिवादियों ने रस को ध्वनि के अंतर्गत समाविष्ट करने का अत्यधिक प्रयास किया है। समस्त रस विवेचन का आधार भरत का रससूत्र है जो नाट्यशास्त्र के षष्ठ अध्याय में श्लोक संख्या एकतीस के बाद गद्यवाक्य में निहित है। वह इस प्रकार है-

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद् रसनिष्पत्तिः।

अर्थात् विभावों, अनुभावों और व्यभिचारिभावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। भरत ने नाट्यशास्त्र में इसकी साधारण व्याख्या करते हुए कहा है कि जैसे अनेक प्रकार के व्यञ्जनों तथा औषधि-द्रव्यों के संयोग से रस-निष्पत्ति होती है वैसे ही अनेक भावों के मिल जाने से नाट्य में रस-निष्पत्ति होती है।

भारत ने रस की रसनेन्द्रिय के लौकिक गुणों से तुलना करते हुए कहा है कि जैसे गुड़ आदि द्रव्यों से और विभिन्न मसालों या औषधियों के प्रयोग से छह रस जिह्वा पर आस्वादित होते हैं उसी प्रकार नाना भावों से उपहित होकर स्थायिभाव रस का स्वरूप प्राप्त करते हैं-
'यथा गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनैरोषधीभिश्च षड्रसा निवर्तन्ते, एवं नानाभावोपहिता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमाप्नुवन्ति।' (13)

इस प्रकार विभावादि के रहने पर ही रस का रूप-निर्धारण होता है, उनके अभाव में नहीं। भारत ने रस को आस्वाद्य बताया है। जैसे- अनेक उपकरणों (मसालों) से संस्कृत अन्न का भोजन करते हए लोग रस का आस्वादन करते हैं (रसान् आस्वादयन्ति सुमनसः पुरुषाः) और हर्ष आदि की अनुभूति करते हैं। उसी प्रकार अनेक भावों के अभिनयों से व्यञ्जित तथा वाचिक, आङ्गिक, सात्विक अभिनयों से युक्त स्थायी भावों का आस्वादन सहृदय दर्शक करते हैं। इसीलिए इन्हें नाट्य रस कहा जाता है। इस भाव को प्रकट करने के लिए भरत मुनि ने दो श्लोक दिए हैं-

यथा बहुद्रव्ययुतैर्व्यञ्जनैर्बहुलभिर्युतम्।

आस्वादयन्ति भुजाना भुक्तं भुक्तविदो जनाः॥

भावाभिनयसंयुक्ताः स्थायिभावास्ततो बुधाः।

आस्वादयन्ति मनसा तस्मान्नाट्यरसाः स्मृताः॥ (14)

इससे रस का मौलिक स्वरूप ज्ञात होता है कि वह एक अनुभूति है। सभी अनुभूतियों से बढ़कर आनंद या आस्वादन की अनुभूति है। आचार्य विश्वनाथ ने अपने साहित्यदर्पण में एक विशिष्ट शैली में रस का आस्वादन प्रकार निरूपित किया है। तदनुसार चित्त में जब रजोगुण या तमोगुण का सम्पर्क नहीं रहता अर्थात् सत्त्वगुण का उद्रेक होता है उस समय स्वप्रकाशमय आनन्दस्वरूप ब्रह्मास्वाद के समान रस का आस्वादन होता है। विश्व के समस्त ज्ञेय पदार्थ तिरोहित हो जाते हैं। अखण्ड रूप से एकमात्र रस का ही असवादन होता है। इस समय चित्त का विस्तार हो जाता है। आत्मा में और रस में कोई अन्तर प्रतीत नहीं होता (स्वाकारवद् अभिन्नत्वेन)। किन्तु यह चमत्कारमय रस किसी पुण्यशालियों के द्वारा अनुभूत किया जाता है। सभी लोग रसास्वादन के पात्र नहीं हैं—

सत्वोद्रेकादखण्ड-स्वप्रकाशानन्द-चिन्मयः।

वेद्यान्तर-स्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वाद-सहोदरः॥

लोकोत्तर-चमत्कारप्राणः कैश्चित्प्रमातृभिः।

स्वाकारवद्-भिन्नत्वेनाऽयमास्वाद्यते रसः॥ (15)

विश्वनाथ ने रस-स्वरूप के विषय में निष्कृष्ट सिद्धान्त प्रस्तुत किया है जो सबसे बढ़कर है। इसके पूर्ववर्ती सभी सिद्धांत इस आस्वाद प्रकार में समविष्ट हो जाते हैं। रसानुभूति अलौकिक अनुभूति है, जिसकी तुलना किसी भी सांसारिक अनुभूति से नहीं हो सकती। आचार्यों ने कुछ संकेत इस अनुभूति की तुलना के लिए दिए हैं किन्तु वे समझने में ही सहायक हो सकते हैं, इसके आगे नहीं। जैसे यह कहा गया है कि प्रपाणक रस के समान रस का आनन्द मिलता है। जैसे प्रपाण रस में मिर्च, इमली, मिश्री, इलायची, बादाम इत्यादि घटक द्रव्यों का स्वाद एकाकार हो जाता है उनमें पार्थक्य की अनुभूति नहीं होती। उसी प्रकार रस में भी विभावादि घटक पदार्थों की पृथक् रूप में अनुभूति नहीं होती। सबकुछ एकाकार हो जाता है।

IV. भरतकृत रससूत्र की व्याख्या (निष्पत्ति सिद्धान्त)

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है भरत ने अपने रससूत्र की व्याख्या करते हुए विभाव आदि को तो बहुत समझाया किन्तु कुछ विषयों पर वे मौन रह गये। जैसे 'संयोग' का स्वरूप क्या है और 'निष्पत्ति' का क्या तात्पर्य है इसे उन्होंने नहीं समझाया। इन्हीं बातों को स्पष्ट करने के लिए नाट्यशास्त्र के चार व्याख्याताओं ने अपने-अपने मत प्रस्तुत किये। जो काव्यशास्त्र में उत्पत्तिवाद (आरोपवाद), अनुमितिवाद, भुक्तिवाद (उपभोगवाद) तथा अभिव्यक्तिवाद के नाम से प्रसिद्ध है।⁽¹⁶⁾ अभिनवगुप्त ने नाट्यशास्त्र के षष्ठ अध्याय की व्याख्या में अपने पूर्ववर्ती मतों का निरसन करते हुए अपने मत का प्रतिपादन किया है। अन्य आचार्यों के मतों को प्रथम बार इसी टीका (अभिनवभारती) से जाना जाता है। क्योंकि पूर्ववर्ती व्याख्याकार भट्टलोल्लट, श्रीशंकुक तथा भट्टनायक के मौलिक व्याख्यांश लुप्त हो चुके हैं। पुनः अभिनवगुप्त के ध्वन्यालोकलोचन, काव्यप्रकाश तथा हेमचन्द्र के काव्यानुशासन में भी उपर्युक्त आचार्यों के विचार संक्षिप्त रूप में प्राप्त होते हैं। यहाँ रस-निष्पत्ति संबंधी सिद्धान्तों को अत्यन्त संक्षिप्त रूप में, सोपान रूप में, इसलिए प्रस्तुत किया जा रहा है कि उनके योगदान को अंकित किया जा सके।

(क) भट्टलोल्लट का रसोत्पत्तिवाद

भट्टलोल्लट का कहना है कि स्थायी भाव के साथ जब विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी भावों का संयोग होता है तो रस की उत्पत्ति होती है। विभाव अर्थात् स्त्री आदि आलंबन तथा उद्यान आदि उद्दीपन कारणों से रत्यादि भाव उत्पन्न होते हैं। कटाक्ष, भुजाक्षेप आदि कार्यों से स्थायी भाव को प्रतीति योग्य बनाया जाता है। व्यभिचारी भावों से उसे पुष्ट किया जाता है। भट्टनायक के अनुसार अनुकार्य रामादि नायक में मुख्य वृत्ति से रसोत्पत्ति होती है, किन्तु अभिनेता में भी रामादि रूप का अनुभव होने से स्थायी भाव की प्रतीति होती है जिससे रस उत्पन्न होता है।

इस मत के अनुसार रस मुख्यतः अनुकार्य में होता है किन्तु अनुकार्य के स्वरूप का अनुसंधान करने से अभिनेता में भी वह प्रतीयमान होता है। यह मत भरत के मूल विचार के निकट है। इसमें स्थायिभाव का निरूपण होने से स्पष्ट होता है कि विभावादि का रत्यादि स्थायी भाव से संयोग होने पर ही रस-निष्पत्ति होती है। भट्टलोल्लट ने पहली बार विभाव, अनुभाव और व्यभिचारी का पृथक्-पृथक् योगदान बताया। उन्होंने यह कहा कि रस का आश्रय अनुकार्य है किन्तु अनुकर्ता में भी उसकी प्रतीति होती है। क्योंकि अभिनेता में अनुकार्य का आरोप होता है। काव्य का मूल सौन्दर्य उसकी कथावस्तु या मूल-विषय में ही है। भट्टलोल्लट के दर्शन को मीमांसा दर्शन से अनुप्राणित माना जाता है।

(ख) श्रीशंकुक का रसानुमितिवाद

श्रीशंकुक ने भी नाट्यशास्त्र की टीका लिखी होगी जो अनुपलब्ध है। इनका मत अभिनवभारती, ध्वन्यालोकलोचन तथा काव्य प्रकाश में निरूपित है। ये न्याय-दर्शन के अनुयायी प्रतीत होते हैं क्योंकि रस को अनुमिति का विषय बनाया है। श्रीशंकुक ने सर्वप्रथम यह कहा कि दर्शक को अभिनेता में राम आदि मूल पात्रों की प्रतीति चित्र-तुरग न्याय से होती है। जैसे चित्र में अंकित तुरग (अश्व) को हम न सम्यक् प्रतीति कह सकते हैं, न मिथ्या प्रतीति, न संशय प्रतीति और न ही सादृश्य प्रतीति। इस प्रकार सम्यक्, मिथ्या, संशय और सादृश्य-इन चारों प्रतीतियों से विलक्षण प्रतीति अभिनेता में राम आदि की होती है।

अभिनेता काव्य के रस संबंधी अर्थ का साक्षात् अनुभव तो करता ही है वह अपनी शिक्षा (प्रशिक्षण) और अभ्यास के बल पर रंगमंच पर अभिनय कार्य का संपादन करता है। उसके अभिनय कार्य से प्रकाशित कारण (विभाव), कार्य (अनुभाव) तथा सहकारी (व्यभिचारी भाव) भले ही कृत्रिम हों किन्तु दर्शकों के द्वारा कृत्रिम नहीं माने जाते और विभाव आदि के नाम से अभिहित होते हैं। दर्शक व्याप्ति संबंध से अभिनेता आदि में रति आदि भाव का अनुमान करते हैं। यह स्थायी रत्यादि अनुमित होने पर भी अपने सौन्दर्य के कारण आस्वादन के योग्य होता है। वह धूम- अग्नि आदि अन्य अनुमित पदार्थों से विलक्षण होता है। रत्यादि भाव नट में न होने पर भी उनमें स्थित प्रतीत होता है और सामाजिकों की वासना के द्वारा आस्वाद्यमान होकर वही रत्यादिभाव 'रस' कहलाता है।

श्रीशंकुक ने स्पष्टतः निष्पत्ति का अर्थ अनुमिति माना है और संयोग का अर्थ लिया है अनुमाप्य-अनुमापक भाव। न्याय-दर्शन में प्रसिद्ध अनुमान प्रमाण के आधार पर रस की व्याख्या करते हुए श्रीशंकुक ने रस की अनुमिति का सिद्धान्त प्रवर्तित किया। श्रीशंकुक की कतिपय विशिष्टताएँ हैं-

- (i) वे रस की स्थिति अनुकार्य में मानते हैं किन्तु सामाजिक अनुकर्ता (अभिनेता) में अनुमान करके आनन्द की प्राप्ति करता है।
- (ii) स्थायी भाव के साथ विभावादि के संबंध का उन्होंने निरूपण किया। विभाव को कारण, अनुभव को कार्य और व्यभिचारी भाव को सहकारी के रूप में उन्होंने निरूपित किया।
- (iii) भट्टलोल्लट से आगे बढ़कर श्रीशंकुक ने अनुकार्य के स्वरूप को स्पष्ट किया तथा नाटक में कवि द्वारा निबद्ध पात्र को ही अनुकार्य माना। लोल्लट ने मूल पात्र और कवि-निबद्ध पात्र के बीच अनुकार्य के स्वरूप के निर्धारण में भ्रांति उत्पन्न कर दी थी जिसे श्रीशंकुक ने स्पष्ट किया।
- (iv) रस-निरूपण में सामाजिक अर्थात् प्रेक्षक के पक्ष को भी स्वीकार करके श्रीशंकुक ने नाटक में उसके व्यक्तित्व को महत्त्व दिया।
- (v) अनुकरण और अनुमान के आधार पर श्रीशंकुक ने रस-विवेचन को दार्शनिक पीठिका प्रदान की।
- (vi) चित्र-तुरग न्याय का आश्रय लेकर उन्होंने रस प्रतीति को लौकिक प्रतीतियों से ऊपर रखते हुए अलौकिकता की ओर कदम बढ़ाया।
- (vii) जैसे चित्रांकित अश्व वास्तविक न होकर अनुकरण है उसी प्रकार अभिनेता वास्तविक रामादि न होकर उनका अनुकरण है। रस निष्पत्ति में अनुकृति और अनुमिति इन दो मौलिक व्यापारों का निर्देश उन्होंने किया।

(ग) भट्टनायक का रसभुक्तिवाद

उपर्युक्त ग्रन्थों में यह मत भी पूर्वपक्ष के रूप में स्थापित किया गया है। उन्होंने रस के भोग या भुक्ति का निरूपण किया है। इनका कथन है कि रस न तो प्रतीत होता है, न उत्पन्न होता है, न उसकी अभिव्यक्ति होती है। उदासीन अभिनेता तथा नायक के संबंध से भी इसकी प्रतीति नहीं होती और आत्मगत अर्थात् सामाजिक के संबंध से भी रस की प्रतीति नहीं होती। काव्य या नाटक में अभिधा और लक्षणा से भिन्न भावकत्व नामक व्यापार होता है जिसका स्वरूप विभावादि का साधारणीकरण है। उसी के द्वारा साधारणीकृत रत्यादि स्थायी भाव का भोग (आस्वाद) भोजकत्व-व्यापार द्वारा होता है। रजोगुण और तमोगुण को दबाकर सत्त्वगुण के उद्रेक से होनेवाली प्रकाशात्मक तथा आनन्दात्मक अनुभूति ही उस भोग का स्वरूप है।

भट्टनायक का भुक्तिवाद सांख्यशास्त्र से अनुमोदित कहा जाता है क्योंकि उसमें सत्त्व के उद्रेक तथा भोग का निरूपण है जो सांख्य दर्शन से संबद्ध है। भट्टनायक ने रस-विवेचन में तीन शब्दों का अभिनव प्रयोग किया- साधारणीकरण, भावकत्व-व्यापार तथा भोजकत्व-व्यापार। इनमें साधारणीकरण तो आगे चलकर रस-सिद्धान्त के लिए बहुत महत्त्वपूर्ण हुआ किन्तु जो दो व्यापार उन्होंने प्रकल्पित किए वे अनुभव-सिद्ध न होने के कारण उपेक्षित हुए। भावकत्व-व्यापार के द्वारा काव्य में व्यक्ति-बोध को हटाकर व्यक्तित्व-

शून्य बोध की उपस्थापना की गयी। शकुन्तला और दुष्यन्त की जो प्रेम कथा अभिधावृत्ति के द्वारा रसबोध में व्यवधान उपस्थित करती थी अब सामान्य प्रेमकथा के रूप में प्रस्तुत होकर रसास्वादन कराने लगी। यही साधारणीकरण व्यापार कहा गया है। साधारणीकरण के बाद व्यक्ति अपने को उस कथा पात्र समझने लगता है और अपने-पराये का भेद किया जाता है। भावकत्व शक्ति के द्वारा व्यक्ति संवेदना युक्त होता है। रसास्वाद के लिए वही मन को तैयार करती है। भोजकत्व व्यापार रसानुभूति का अव्यवहित कारण है। आगे चलकर अभिनवगुप्त ने साधारणीकरण को तो स्वीकार किया किन्तु भावकत्व-भोजकत्व जैसी अश्रुतपूर्व शक्तियों को व्यञ्जना-व्यापार में समेट लिया और रस की अत्यंत संतोषप्रद व्याख्या की।

(घ) अभिनवगुप्त का रसाभिव्यक्तिवाद

अभिनवगुप्त ने विभावादि को क्रमशः कारण कार्य और सहकारी के रूप में निरूपण करने के साथ यह दिखाया कि सहृदय लोग काव्य और नाटक में इन्हें कारणत्व आदि का परिहार करके क्रमशः विभावन, अनुभावन और व्यभिचारण व्यापार द्वारा ग्रहण करते हैं। इसी से रत्यादि को विभावन व्यापार द्वारा आस्वाद के योग्य बनाया जाता है। अनुभावन द्वारा आस्वाद योग्य रत्यादि का अनुभव को विषय बनाया जाता है एवं व्यभिचारण व्यापार द्वारा रत्यादि के प्रभाव का संचारन होता है। तदनन्तर साधारणीकृत व्यापार से विभावादि के परिमित-प्रमातृ भाव का विनाश हो जाता है। ऐसा प्रतीत होने लगता है कि सामाजिक उसमें संलग्न हो गया हो सामाजिक की स्थिति यह हो जाती है कि दूसरे किसी भी ज्ञातव्य पदार्थ के संपर्क से शून्य और अपरिमित-प्रमातृभाव उसमें उदित हो जाता है।

रसानुभूति के समय सामाजिक सभी हृदयों के साथ समान रूप से रसास्वादन करता है। रस आत्मा के समान आस्वाद से अभिन्न होने पर भी आस्वाद का विषय होकर, आस्वादमात्रस्वरूप विभावादि के स्थितिपर्यंत प्रपाक रस के समान अनुभूत होता है। जैसे प्रपाणक रस में इलायची, मिर्च, शक्कर, इमली आम आदि को मिलाकर शर्बत तैयार होता है और किसी भी घटक-द्रव्य का पृथक् स्वाद नहीं मिलता उसी प्रकार रसास्वाद में एकाकारता रहती है। विभावादि का पृथक् आस्वादन नहीं होता। रसानुभूति साक्षात् प्रतीति है, ऐसा लगता है कि ब्रह्म का साक्षात्कार हो रहा हो हृदय में वह रस प्रविष्ट हो रहा हो। वह अलौकिक आनन्द प्रदान करनेवाला चमत्कारी शृंगारादि रस होता है।

अभिनवगुप्त प्रत्यभिज्ञादर्शन या शिवाद्वैत के आचार्य थे। उसमें परम शिव को अरूप, असीम और अव्यक्त कहा गया है। उस मत के अनुसार ही परमानन्द के रूप में इन्होंने रस की व्याख्या की। सामाजिक से रस को संबद्ध करके उसे व्यावहारिक बनाया। समस्त नाट्य-तन्त्र सामाजिक के लिए ही होता है। सामाजिक के हृदय में वासना रूप से स्थित स्थायी भाव विभावन आदि व्यापार से अभिव्यक्त होकर रस का रूप धारण कर लेता है। जो स्थायी भाव सामान्य अवस्था में दबा रहता है वह अनुकूल अवसर आते ही उद्बुद्ध हो जाता है और उसकी परिणति रस के रूप में हो जाती है। रस व्यञ्जनावृत्ति का विषय है। सभी लोग इसका आस्वादन नहीं कर सकते। कुछ प्रमाता ही ऐसे भाग्यवान् हैं जो रसानुभूति कर सकते हैं। रसानुभूति करनेवाला सहृदय सामाजिक होता है।

मम्मट ने काव्यप्रकाश में रस का लक्षण अभिनवगुप्त के सिद्धांत के अनुसार ही दिया है कि लोक में जो रत्यादि स्थायिभाव के कारण, कार्य तथा सहकारी कहे जाते हैं वे नाट्य या काव्य में अर्पित हो जाने पर क्रमशः विभाव, अनुभाव और व्यभिचारिभाव कहलाते हैं। उन विभावादि से व्यञ्जनावृत्ति के द्वारा अभिव्यक्त होकर स्थायी भाव रस की संज्ञा प्राप्त करता है-

कारणान्यथ कार्याणि सहकारीणि यानि च ।

रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाट्यकाव्ययोः॥

विभावा अनुभावास्तत् कथ्यन्ते व्यभिचारिणः ।

व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायी भावो रसः स्मृतः॥⁽¹⁷⁾

V. रसों की सुखदुःखात्मकता का विवेचन

रस-विवेचन के प्रसंग में प्राचीन काव्यशास्त्रियों ने रस से संबद्ध एक आनुषंगिक प्रश्न पर भी अपनी दृष्टि डाली है। रस सुखात्मक है या दुःखात्मक- मूल प्रश्न यही है। इस विषय में तीन प्रकार के मत मिलते हैं। धनिक, धनंजय, विश्वनाथ आदि सभी रसों को सुखात्मक कहते हैं। इन लोगों ने करुण रस को भी सुखरूप कहा है। धनंजय तो रूपकों को रसाश्रय कहते हुए सबको 'आनन्दनिस्पन्दि' (दशरूपक 1.6) कहते हैं। उसपर टीकाकार धनिक ने 'परमानन्दरूपो रसास्वादो दशरूपाणां फलम्' ऐसी टिप्पणी दी है।⁽¹⁸⁾ दशरूपक के अन्त

में धनंजय कहते हैं कि सुखात्मक या दुःखात्मक ऐसा कोई भी तथ्य (अतथ्य भी) संसार में नहीं जिसे कवि और सहृदय समीक्षक अपने भावन-व्यापार से रस और भाव के रूप में न बदले दें-

रम्यं जुगुप्सितमुदारमथापि नीच-
मुग्रं प्रसादि गहनं विकृतं च वस्तु।
यद्वाडप्यवस्तु कवि-भावक-भाव्यमानं
तन्नास्ति यन्न रसभावमुत्पैति लोके।⁽¹⁹⁾

आचार्य विश्वनाथ ने तो साहित्यदर्पण में यह प्रश्न सीधा उठाया है कि करुणादि रसों में लोगों को सुखानुभूति कैसे होती है। यदि वे वस्तुतः दुःखात्मक हैं तो उन्हें आनन्दस्वरूप रस की कोटि में क्यों रखा जाता है? इसका उत्तर आचार्य ने स्वयं दिया है

करुणादावपि रसे जायते यत्परं सुखम्।
सचेतसामनुभवः प्रमाणं तत्र केवलम्॥⁽²⁰⁾

अर्थात् करुण आदि रसों में जो परम आनन्द की प्राप्ति होती है उस विषय में केवल सहृदय जनों का अनुभव ही एकमात्र प्रमाण है। फिर भी कुछ लोग यदि सहृदयों के अनुभव को प्रमाण न मानना चाहें तो उनको उचित उत्तर देने के लिए विश्वनाथ आगे भी एक पद्य प्रस्तुत करते हैं:-

किं च तेषु यदा दुःखं न कोऽपि स्यात्तदुन्मुखः।
तथा रामायणादीनां भविता दुःखहेतुता।⁽²¹⁾

तात्पर्य है कि कोई व्यक्ति जिसे थोड़ा भी विवेक है, दुःख पाना नहीं चाहता किन्तु करुण रस के काव्यों में सभी लोग आग्रहपूर्वक प्रवृत्त होते हैं। यदि करुण रस वस्तुतः दुःखात्मक होता तो कोई उस रस के काव्य या नाटक की ओर झँकता भी नहीं। इससे स्पष्ट होता है कि करुण आदि रस सुखात्मक ही हैं, दुःखात्मक नहीं। इस प्रसंग में विश्वनाथ ने रामायण-जैसे करुण-रस-प्रधान काव्य का निर्देश करते हुए कहा है कि यदि करुण-रस को कोई दुःखात्मक माने तो रामायण आदि काव्यों को दुःखदायक ही मानना पड़ेगा जो किसी भी सहृदय समीक्षक को स्वीकार्य नहीं हो सकता।

यह प्रश्न उठ सकता है कि पिता-पुत्रादि का वियोग, राज्यत्याग, वनवास आदि जो दुःख के कारण करुण रस में उपन्यस्त होते हैं, उनसे सुख की उत्पत्ति कैसे होगी? दुःखरूप कारण से तो दुःखरूप कार्य ही उत्पन्न होगा। इसका उत्तर दिया गया है कि लोकस्वभाव से लौकिक शोक-हर्षादि के कारण-रूप में प्रसिद्ध वनवास आदि से लौकिक शोक आदि भले ही उत्पन्न हों किन्तु नाट्य का एवं काव्य का संश्रय (सम्बन्ध) हो जाने पर वे ही अलौकिक विभावादि कहे जाते हैं। अतः उन सबसे सुख ही उत्पन्न होता है। इसे मानने में तो कोई हानि नहीं दिखती-

हेतुत्वं शोकहर्षादिः गतेभ्यो लोकसंश्रयात्।
शोकहर्षादयो लोके जायन्तां नाम लौकिकाः॥
अलौकिक-विभावत्वं प्राप्तेभ्यः काव्यसंश्रयात्।
सुखं संजायते तेभ्यः सर्वेभ्योऽपीति का क्षतिः॥⁽²²⁾

रस के सन्दर्भ में देखते हैं कि वनवास आदि जो तथाकथित लौकिक 'दुःखकारण' हैं वे अलौकिक विभावन व्यापार से काव्य-नाट्य में अर्पित होते ही 'कारणता' त्याग कर अलौकिक 'विभाव' शब्द के अन्तर्गत आ जाते हैं। लोक में ही यह नियम है कि शोक या हर्ष के कारण से शोक या हर्ष रूप कार्य उत्पन्न होंगे (लौकिक शोकहर्षादिकारणेभ्यो लौकिकशोकहर्षादयो जायन्ते- इति लोके एव प्रतिनियमः।

⁽²³⁾ काव्य में तो सभी विभावों से सुख ही उत्पन्न होता है। वस्तुतः लोकाश्रित होने पर भी काव्य का धरातल लोक के धरातल से भिन्न होता है। यह मान लेने पर रस के दुःखात्मक होने का प्रश्न ही नहीं उठेगा।

नाटक देखते हुए या काव्य सुनते हुए कुछ भावुक सहृदयों की आँखों में जो आँसू आ जाते हैं वे दुःख के द्योतक नहीं हैं। उनका चित्त द्रवीभूत हो जाता है जो दुःख या सुख में भी संभव है -अश्रुपातादयः तद्वत् द्रुतत्वात् चेतसो मताः।⁽²⁴⁾ अश्रुपात आदि कार्य कुछ भावुक व्यक्तियों में ही देखे जाते हैं, सब में नहीं। स्थायिभाव (रति, हास आदि) की वासना या संस्कार सबमें समान रूप से नहीं होते। ये

संस्कार पूर्वजन्म और वर्तमान जन्म दोनों को मिलाकर ही सहृदय जनों में होते हैं (वासना चेदानीन्तनी प्राक्तमी च रसास्वादहेतुः)।⁽²⁵⁾ वासना (रसास्वादन का संस्कार) से रहित व्यक्ति तो नाट्यशाला में खड़ी दीवार, खम्भे, पत्थर आदि की तरह जड़मात्र हैं। दूसरी ओर, अभिनवगुप्त ने प्रत्येक रस को सुख-दुःख दोनों से युक्त अर्थात् उभयात्मक माना है। इस मत में उनकी दार्शनिकता का प्रबल आग्रह है। उनका कथन है कि शृंगार, हास्य, वीर और अद्भुत इन चार रसों में सुख की प्रधानता के साथ दुःख का अनुवेध रहता है। इसके विपरीत रौद्र, भयानक, करुण तथा बीभत्स इन चार रसों में दुःख की प्रधानता के साथ सुख का अनुवेध होता है। केवल शान्तरस पूर्णतः सुखात्मक है।⁽²⁶⁾

रसों के विषय में नाट्यदर्पण के लेखक रामचन्द्र-गुणचन्द्र का मत इन दोनों से भिन्न है। उसे हम 'विभज्यवादी' मत कह सकते हैं। उनके अनुसार रसों की दो श्रेणियाँ हैं- सुखात्मक तथा दुःखात्मक। सुखात्मक श्रेणी में शृंगार, हास्य, वीर, अद्भुत, और शान्त- ये पाँच रस हैं। दूसरी ओर करुण, रौद्र, बीभत्स तथा भयानक ये चार रस-सर्वथा दुःखात्मक हैं। इन आचार्यों ने सभी रसों की आनन्द-रूपता का खण्डन भी किया है।⁽²⁷⁾

फिर भी साहित्यशास्त्र में रस की आनन्दरूपता का ही सिद्धान्त प्रबलतम है, रस कोई भी हो।

V. साधारणीकरण (Generalisation)

रस के सन्दर्भ में यह प्रश्न सामान्य रूप से उठता है कि काव्य या नाट्य में राम-सीता आदि का चरित वर्णित या अभिनीत होता है। वे तो विशेष काल और विशेष क्षेत्र (देश) के पात्र हैं। उनके विभावादि से भिन्न देश और भिन्न काल में स्थित सामाजिक में रत्यादि का उद्बोध कैसे होता है? उन दोनों का (पात्र और सामाजिक का) सम्बन्धक किस दृष्टि से संभव है? उसी के समाधान के लिए आचार्यों ने 'साधारणीकरण-व्यापार' माना है।⁽²⁸⁾

जो सीता आदि आलम्बन विभाव और वनवासादि उद्दीपन विभाव काव्य या नाटक में निबद्ध होते हैं वे काव्यानुशीलन या नाटक-प्रेक्षण के समय श्रोता-द्रष्टा (सामाजिक) में अपने को संबद्ध रूप में प्रकाशित करते हैं। यही साधारणीकरण व्यापार है जो पात्र और सामाजिक को जोड़ता है। इसी के प्रभाव से प्रमाता अपने आपको समुद्र में कूदकर पार करने वाले हनुमान् आदि से अभिन्न समझने लगता है। यद्यपि समुद्र लौंघना सामाजिक के लिए साध्य (संभव) नहीं तथापि हनुमान् आदि पात्र से अभेद-बोध के कारण दर्शक में भी उत्साह होने लगता है। विश्वनाथ ने इस प्रसंग में कहा है-

उत्साहादि- समुद्बोधः साधारण्याभिमानतः।

नृणामपि समुद्रादिलंघनादौ न दुष्यति॥⁽²⁹⁾

अर्थात् हनुमान् आदि पात्रों के साथ सामाजिक (श्रोता, पाठक, दर्शक) को साधारण्य-अभिमान (अभिन्नता या समानता की प्रतिपत्ति) हो जाने से मनुष्यों का समुद्र-लंघन में उत्साह होना कोई आश्चर्य की बात नहीं, ऐसा मानने में कोई दोष नहीं है।

बहुधा नाटक या फिल्म देखते हुए पात्रों से अपने को दर्शक अभिन्न समझने लगते हैं। उनके हर्ष-शोक को अपना मानकर प्रभावित होने लगते हैं। अपनी स्थिति (देश-काल) को भूलकर कथा के साथ बह चलते हैं। यही साधारणीकरण का प्रभाव है। एक विशिष्ट का रूप या क्रिया-कलाप साधारण (सबका) बन जाता है, तब एक-एक सामाजिक उसे अपना मानता है।

साधारणीकरण को पहली बार भट्टनायक ने रस की व्याख्या के प्रसंग में भावकत्व व्यापार के रूप में उपस्थित किया। इसीलिए काव्य प्रकाश पर स्वतंत्र टीकात्मक ग्रन्थ 'काव्यप्रदीप' लिखने वाले गोविन्द ठक्कुर कहते हैं- 'भावकत्वं साधारणीकरणम्। तेन हि विभावादयः स्थायी च साधारणीक्रियन्ते। साधारणीकरणं चैतदेव यत् सीतादीनां कामिनीत्वादि-सामान्येन उपस्थितिः।'⁽³⁰⁾ तदनुसार काव्यनाटक के पात्र अपने देश काल से जुड़े न रहकर सर्वसाधारण बन जाते हैं प्रत्येक द्रष्टा के अपने रूप में आ जाते हैं। विभाव, अनुभाव, संचारी तथा स्थायी- सबका साधारणीकरण हो जाता है।

वस्तुतः रसास्वाद के समय रसिक व्यक्ति ममत्व और परत्व के बोध से शून्य हो जाता है। उसे न यह स्वीकार है कि विभावादि मेरे हैं, पर के नहीं या पर के हैं, मेरे नहीं। परत्व-ममत्व को स्वीकार करना या परिहार करना उस समय होता ही नहीं। विश्वनाथ ने कहा है-

परस्य न परस्येति, ममेति न ममेति च।

तदास्वादे विभावादेः परिच्छेदो न विद्यते॥⁽³¹⁾

किसी भी स्थिति में रस का मूल उद्देश्य है कवि के भावों के साथ दर्शक या श्रोता का संबन्ध स्थापित करना। इस कार्य की व्याख्या साधारणीकरण-व्यापार से ही समीचीन रूप में होती है। नाटक देखकर या स्तोत्रपाठ सुनकर जब सामाजिक (दर्शक या श्रोता) भावाकुल या तन्मय हो जाता है तो साधारणीकरण का महत्त्व अनुभव से सिद्ध होता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ:-

1. रसविमर्शः : पृष्ठ-1 पर उद्धरण । वस्तुतः यह हेमचन्द्र के अनेकार्थ संग्रह में दिया गया है।
2. साहित्यदर्पण 1.3, वाक्यं रसात्मकं काव्यम् तथा उसकी वृत्ति।
3. काव्यप्रकाश 1.2 की वृत्ति, सकलप्रयोजनमौलिभूतम्।
4. नाट्यशास्त्र 6.31 के बाद का सूत्र वाक्य
5. नाट्यशास्त्र 1.110
6. नाट्यशास्त्र 16.118
7. भामह. काव्यालंकार 1.21
8. काव्यादर्श 1.18 (पूर्वार्ध)
9. भामह काव्यालंकार 5.3
10. रूद्रट काव्यालंकार 16.1
11. भामह काव्यालंकार 14.38
12. नाट्यशास्त्र 6.31 के बाद का सूत्र, विभावानुभाव व्यभिचारिसंयोगात् रसनिष्पत्तिः।
13. नाट्यशास्त्र 6.31 के बाद का गद्य वाक्य।
14. नाट्यशास्त्र 6.32-33
15. विश्वनाथ साहित्यदर्पण 3.2-3
16. भारतीय साहित्यशास्त्र कोश पृ०-985
17. काव्यप्रकाश 4.27-28
18. दशरूपक, अवलोकवृत्ति 1.6
19. दशरूपक 4.85
20. साहित्यदर्पण 3.4
21. साहित्यदर्पण 3.5
22. साहित्यदर्पण 3.6-7
23. साहित्यदर्पण 3.7 की वृत्ति।
24. साहित्यदर्पण 3.8
25. साहित्यदर्पण 3.9 की वृत्ति ।
26. आचार्य विश्वेश्वर-काव्यप्रकाश-टीका पृ. 121
27. रामचन्द्र-गुणचन्द्र कृत नाट्यदर्पण, पृ. 159
28. साहित्यदर्पण 3.9 व्यापारोऽस्ति विभावादेर्नाम्ना साधारणी कृतिः।
29. साहित्यदर्पण 3.11
30. काव्यप्रदीप, पृ. 95
31. साहित्यदर्पण 3.12

संस्कृत वाङ्मय में राष्ट्रीय चेतना की परिकल्पना



डॉ. अश्विनी कुमार
“भूतपूर्व शोधच्छात्र”
संस्कृतविभाग, कलासंकाय
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी उत्तर प्रदेश, भारत।

सारांश- राष्ट्रीय चेतना की परिकल्पना के विषय में कुछ विद्वानों का मानना है कि इस उद्भावना का विकास विदेशी आक्रान्ताओं के आने के तत्पश्चात् ही जागृत हुआ, किन्तु आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने इस कथन का खण्डन करते हुए कहते हैं कि “जो भी लोग पश्चिम की नवीन जागृति चेतना से चकित होकर भारत को उस विदेशियों का अनुयायी बनाना चाहते हैं, वे न तो अपनी राष्ट्रीय सत्ता का मर्म समझ पाते हैं और न ही राष्ट्र की वर्तमान नाड़ी गति का ज्ञान रखते हैं। उनकी इस प्रकार सोची हुई राष्ट्रीय भावना अविकसित और बहुत ही निर्जीव प्रतीत होती है।” हमारे देश में राष्ट्रीय चेतना का विकास आदिकाल से ही ऋषि-मुनियों ने अपने स्वराष्ट्र विकास के विषय में सोंच-विचार कर निरन्तर प्रयत्नशील रहे, जिसके कारण अनेक वर्षों तक अपना राष्ट्र एक सूत्र में बंधा रहा। हाँ एक बात सत्य रूप से कहा जा सकता है कि विदेशी आक्रान्ताओं के आने से भारतवासी जन समुदाय एकत्रित और संगठित होकर राष्ट्र की सुरक्षा के प्रति सचेत हो गए, जिसके कारण वे हमारी एकता को विखण्डित नहीं कर सके। आधुनिक युग में भी राष्ट्र चेतना के प्रति जन-समुदाय सजग व प्रयत्नशील होकर देश सेवा में लगा हुआ है, जिससे भारत वर्ष अपने को गौरवान्वित महसूस करता है।

मुख्य शब्द- वाङ्मय, राष्ट्रीय चेतना, स्वराष्ट्र, प्रादुर्भूत, आध्यात्मिक, सांस्कृतिक, उच्चादर्शों, मानवीकरणात्मक, कल्याणकारक, सृजनात्मक, राष्ट्रभावना, स्वसाहित्य, विश्वबन्धुत्व, अतिरमणीयता, स्वजन्मभूमि इत्यादि।

संस्कृत वाङ्मय तो राष्ट्रीय चेतना की अक्षय निधि बतलाई गई है। वेद तो राष्ट्रिय चेतना की उद्गम स्थली मानी जाती है। सम्पूर्ण मनुष्य को अपने देश के धर्म, कला-संस्कृति, प्राचीन सभ्यता का ज्ञान भली-भाँति होना आवश्यक माना गया है, जिसे भी इन सभी तथ्यों का ज्ञान अच्छे से हो जाता है, वह अपने राष्ट्र को कल्याणप्रद बना सकता है। अपने स्वदेश को विश्वव्यापी स्तर पर प्रतिष्ठितवान् बनाने हेतु सदैव प्रयासरत रहना चाहिए। इसलिए अपने देश के प्रति हमेशा जागरूक रहना ही राष्ट्रीय चेतना कहलाती है। जो व्यक्ति अपने राष्ट्र के प्रति सदैव जागरूक रहता है, उसके अन्तःचित्त में भी राष्ट्रीय चेतना सर्वथा विद्यमान रहा करती है। तभी तो अपने देश के सुरक्षा में लगे सैनिक तन-मन-धन से अपने मातृ-भूमि के प्रति अदम्य साहस के साथ स्वराष्ट्र की सीमा पर डटकर अपने विपक्षी शत्रुओं का सामना करते हैं तथा देश के प्रति अपनी जान न्योछावर करने में पीछे नहीं हटते, वे सदैव देश के लिए मर-मिटने को तत्पर रहते हैं, हमें भी अपने देश-भावना के प्रति सजग व जागरूक रहना चाहिए, अतएव इस प्रकार की उत्पन्न भावना भी राष्ट्र चेतना की ही भावना है।

राष्ट्रीय चेतना का आरम्भ वैदिक काल के समय से ही प्रादुर्भूत हो जाता है। जिसके अन्तर्गत हमारे ऋषि-महर्षियों ने मानव जीवन के अनेक अनसुलझे हुए पहलुओं पर विचार-मन्थन कर अपने जीवन को सुखमय बनाने के लिए केवल

आध्यात्मिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, आर्थिक एवं सामाजिक आदि का ही मूल्यांकन नहीं किया अपितु स्वदेश भक्ति एवं स्वदेश प्रेम या स्वराष्ट्र प्रेम की भावना को भी जागृत किया है, क्योंकि यह बात सर्वश्रेष्ठ महर्षियों को भली-भाँति ज्ञात था कि अपने राष्ट्र की सेवा और सुरक्षा से ही अपने राष्ट्र को समृद्ध बनाया जा सकता है अन्यथा नहीं।

राष्ट्रीय चेतना की भावना तभी सम्भव हो सकती है जब हम सभी को अपनी धरती माँ, जन्मभूमि, अपने देशप्रेम और अपने राष्ट्र भूमि के प्रति निष्ठावान् रहें। अपने देश की उन्नति के लिए क्रियावान् बनें तथा साथ ही अपने राष्ट्र के सम्मानित अस्तित्व की सुरक्षा के लिए सदैव तत्पर रहते हुए संगठित एवं जागरूक रहें व अन्य को भी जागरूक बनायें। इसके लिए वैदिक संस्कृत एवं लौकिक संस्कृत में प्राप्त जीवन को सुखमय बनाने वाली शिक्षा ही मानवता के लिए एक महत्वपूर्ण उपलब्धि सिद्ध हुई है। वैदिक शिक्षा से ही मनुष्य का जीवन नैतिक मूल्यों से युक्त, उच्चादर्शों से संकलित और बहुमुखी प्रतिभा से युक्त सुखमय हुआ है। इसलिए वैदिक शिक्षा वैयक्तिक, सामाजिक, राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय अभ्युत्थान तथा सभ्यता एवं संस्कृति के लिए परमावश्यक माना गया है। क्योंकि प्राचीन भारतीय मनीषियों ने अपने जीवन काल में इस तथ्य को पूर्णतः अनुभव किया था। इसलिए अपनी संस्कृति के अनुरूप सर्वांगीण विकास और राष्ट्रीय संस्कृति के संरक्षण में समर्थ एक शिक्षा पद्धति का आविर्भाव किया था। इसी के फलस्वरूप ऋषि-महर्षियों ने भारतभूमि के जनमानस में देश-प्रेम किंवा राष्ट्र प्रेम की भावना को जागृत करने के लिए वेदों में अनेक सूक्तों में अपनी मातृभूमि की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की है। इसी प्रकार अपनी जन्मभूमि को माता कहकर सम्बोधित करने की शिक्षा भी वेदों के अन्तर्गत ही प्राप्त होते हैं।

अथर्ववेद के 12वें काण्ड का पहला सूक्त “पृथ्वी सूक्त” है जिनमें जन्मभूमि के प्रति ओजस्वी भाव उद्भूत किए गए हैं। इस सूक्त को “मातृभूमि” का “वैदिक राष्ट्रीय गीत” कहा जाता है। शिक्षा के ध्येय एवम् उद्देश्य पर विचार करते हुए भारतीय ऋषि मुनियों ने समस्त मानव जाति के लिए अन्तः शक्तियों को विकसित कर देना वैदिक शिक्षा का प्रथम और अन्तिम ध्येय स्वीकार किया था। वैदिक ऋषि अपनी मातृभूमि के प्रति सदा ही उच्च-विचार रखता था, जिसे निम्न मन्त्रों में देख सकते हैं-

“माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः”¹

&

“नमो मात्रे पृथिव्यै नमो मात्रे पृथिव्या”²

वैदिक साहित्य में “राष्ट्र” शब्द का उल्लेख बहुतायत में प्राप्त होता है। राष्ट्र के अभ्युदय के लिए ऋषि / आर्यगण अपना सर्वस्व अर्पित करने को तैयार रहते थे। उनकी प्रबल इच्छा थी कि वरुण राजा तुम्हारे राज्य / राष्ट्र को अविचल करें, बृहस्पति देव राज्य / राष्ट्र को अविचल / स्थिर करें। इन्द्र और अग्नि देव इस राष्ट्र को सुदृढ़ कर इसे अविचल / स्थिर रूप से धारण करें-

ध्रुवं ते राजा वरुणो ध्रुवं देवो बृहस्पतिः ।

ध्रुवं ते इन्द्रश्चाग्निश्च राष्ट्रं धारायतां ध्रुवम् ॥³

वैदिक ग्रन्थों में न केवल राष्ट्र की परिकल्पना ही वर्णित है, अपितु उसके आधारभूत तत्त्व, उपयोगिता, महत्ता तथा उसके प्रति जनमानस के दायित्वों एवं कर्तव्यों का भी उपदेश प्राप्त होता है, जो उनकी हार्दिक राष्ट्रीय चेतना का द्योतक स्वरूप है। भारतीय ऋषि महर्षियों ने समग्र भारत वर्ष को राष्ट्र की एक राष्ट्र देवी की भी परिकल्पना की है जो कि अमूर्त राष्ट्र शक्ति या राष्ट्र चेतना का ही मानवीकरणात्मक मूर्त स्वरूपतः है। यही वह शक्ति है, जो राष्ट्र को तेजस्वी स्वरूप बनती है। ऋग्वेद के वागम्भृणी सूक्त में स्पष्टतः कहा गया है कि (वागदेवी की उक्ति) मैं राष्ट्र/राज्य की अधीश्वरी हूँ और धन देने वाली हूँ। मैं ज्ञानवती भी हूँ और यज्ञोपयोगी वस्तुओं में श्रेष्ठ हूँ। देवों ने मुझे राष्ट्र के नाना स्थानों में स्थापित किया हुआ है। इस राज्य/राष्ट्र में मेरा आश्रय-स्थान विशालम है। मैं समस्त प्राणियों में आविष्ट हूँ-

“अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञियाताम् ।

मा देवा व्यदधुः पुरुत्रा भूरिस्थात्रां भूर्या वेशयन्तः ॥”⁴

वेदों में राष्ट्र मङ्गल कामना से सम्बन्धित मन्त्रों का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जिसका उल्लेख ऋग्वेद के विश्वदेवा सूक्त में वशिष्ठ मैत्रावरुणि द्वारा यह कामना की गयी है कि हे भग देवता! हमें कल्याणकारक शान्ति प्रदान करें। यह शान्ति

सम्पूर्ण राष्ट्र में मनुष्यों द्वारा प्रशंसित की जाय । बुद्धि एवं धन हमें कल्याणप्रद शान्ति प्रदान करें । श्रेष्ठ और शिष्ट कहे गए कथन सम्पूर्ण राष्ट्र को शान्ति प्रदान करने वाले हों जाय । आर्यमा देव भी इस राष्ट्र के जनमानस को शान्ति प्रदान करने वाले हों वाङ्मय, राष्ट्रीय चेतना, स्वराष्ट्र, प्रादुर्भूत, आध्यात्मिक, सांस्कृतिक, उच्चादर्शी, मानवीकरणात्मक, कल्याणकारक, सृजनात्मक, राष्ट्रभावना, स्वसाहित्य, विश्वबन्धुत्व, अतिरमणीयता, स्वजन्मभूमि इत्यादि -

शं नो भगः शमु नः शंसो अस्तु, शं नः पुरधिः शमु सन्तु रायः ।

शं नः सत्यस्य सुयमस्य शंसः, शं नो अर्यमा पुरुजातो अस्तु ॥⁵

वेदों में मात्र राष्ट्र मङ्गल कामना ही नहीं अपितु अन्तर्राष्ट्रीय मङ्गल कामनाओं का भी उल्लेख प्रायः दिखलाई पड़ता है, जिसमें वैदिक महर्षियों ने जनमानस को अपनी बुद्धि, धन, ज्ञान, शौर्य आदि को शान्तिपरक सृजनात्मक कार्यों में नियुक्त करने के लिए केवल राष्ट्रीय ही नहीं अपितु अन्तर्राष्ट्रीय कल्याण का भी उपदेश प्राप्त होता है, जो इस प्रकार है-

शं न सोमो भवतु ब्रह्म शं नः, शं नो ग्रावाणः शमु सन्तु यज्ञाः ।

शं नः स्वरुणां मितयो भवन्तु, शं नः प्रस्वः शम्बस्तु वेदिः ॥⁶

उपनिषद् ग्रन्थों में भी राष्ट्र चेतना का स्वरूप अनेकशः स्थलों परिलक्षित होता है । कठोपनिषद् के अन्तर्गत जीवन कर्तव्य के उत्थान के प्रति सन्देशपूर्ण पंक्तियों से अछूता नहीं रहा जा सकता है, यह पंक्ति जीवन को रमणीय बनाती उपदेशात्मक वचन है, जो इस प्रकार कथोपनिषद् के प्रथम अध्याय के तृतीय बल्ली में अतिरमणीय रूप से कहा गया है, जो इसप्रकार है-

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत ।

क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्गं पथस्तत्कवयो वदन्ति ॥⁷

अर्थात् उठो, जागो, ज्ञानवान् श्रेष्ठ पुरुषों को पाकर उनके सान्निध्य में परम ज्ञान प्राप्त करो । जिस पथ की बात की जा रही है, “वह पथ छुरी की तीक्ष्ण धार के तेज पर चलकर उसे पार करने के समान दुर्गम है” ऐसा विद्वान् ऋषि मुनिगण कहते हैं । इस वचन वाक्य के माध्यम से ऋषियों ने देशवासियों के अन्तःकरण में प्राप्त अज्ञानमय अन्धकार को बहिष्कृत कर अन्तःज्ञान को पूर्णरूप से ज्ञानार्जन द्वारा परिमार्जित व परिष्कृत करने की प्रेरणा दी है । जिससे अपने कर्तव्य बोध का ज्ञान हो सके तथा अपने राष्ट्र के कर्तव्य के प्रति अग्रसर हो सके तथा साथ ही सम्पूर्ण जनमानस के चित्त को स्वराष्ट्र के प्रति उनके चेतना को सोचने की शक्ति उपलब्ध करा सकें । इसी प्रकार एक अन्य उपनिषद् बृहदारण्यकोपनिषद् में भी प्राप्त होता है, जिसमें कहा गया है कि हे प्रभु! मुझे असत् के कुमार्ग से सत्य के सुमार्ग की ओर ले चलो । मुझे अन्धकार (अज्ञान) से प्रकाश (ज्ञान) की ओर ले चलो तथा साथ ही मुझे मृत्यु से अमरता की ओर ले चलो, यह कही गयी उक्ति इस प्रकार से है-

“असतो मा सद् गमय तमसो मा ज्योतिर्गमय मृत्योर्माऽमृतं गमय ॥⁸

वैदिक ग्रन्थों के तदनन्तर पौराणिक एवं संस्कृत साहित्य के अनेक ग्रन्थों में भी अपने राष्ट्र की रक्षा के लिए तथा साथ ही साथ उन ग्रन्थों में राजसत्ता की रक्षा करने का भाव भी प्रायः दृष्टिगोचर होते हैं । राष्ट्र चेतना की भावना को और भी अत्याधिक प्रभावशाली बनाने में पौराणिक ग्रन्थों का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण योगदान भी माना जाता रहा है । पौराणिक संस्कृत साहित्य के अन्तर्गत भारतीय संस्कृति का निरन्तर हो रहे उद्भव ज्ञान के विकास का परिमार्जन सर्वथा होता रहा है । पौराणिक काल में भी अपने राष्ट्र में एकता और देशभक्ति का प्रमाण स्पष्टतः देखा जा सकता है । पौराणिक ग्रन्थों में जहाँ एक तरफ स्वजन्म भूमि की आराधना के रूप में उस समय की राष्ट्रीयता की भावना उत्पन्न होती है; वहीं अन्यत्र इस मातृभूमि की रमणीयता, अतिशोभनीय ऋतुएँ, अति सघन वन, जिसमें अनेक वन-सम्पत्तियाँ, अनेक पवित्र नदियों से सुसज्जित गुणकारी जल एवं हरी-भरी भूमि से युक्त देव भूमि, स्वर्ग भूमि आदि नामों से जानी जा सकती है । इस प्रकार उपरोक्त गुणों से युक्त भूमि पर देवता भी जन्म लेने को सर्वथा लालायित रहते हैं, किन्तु उन्हें वह सद्भाग्य प्राप्त ही नहीं होता है-

गायन्ति देवाकिल गीतकानि धन्यास्तुते भरतभूमि भागे ।

स्वर्गापमस्दि मार्ग भवन्ति भूयः पुरुषाः सुरत्वात् ॥⁹

अर्थात् भारतवर्ष की इस मातृभूमि पर जन्म प्राप्त करने वाले व्यक्ति धन्य हैं। उन जन्म लेने वाले महापुरुषों का देवतागण भी हमेशा गुणगान किया करते हैं। यह भारत भूमि ऐसी भूमि है, जहाँ केवल जन्म मिल जाए तो स्वर्ग और मोक्ष दोनों ही सुगमता से प्राप्त हो जाते हैं। यह भारतवर्ष की भूमि समस्त लोक में पुण्यभूमि, स्वर्गभूमि के रूप में स्वीकार की जाती है। क्योंकि कहा भी गया है कि यह भारतवर्ष कि जन्मभूमि स्वर्ग से भी उत्तम कही गयी है- “जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपिगरीयसी”। सामान्यतया संस्कृत साहित्य में अनेक स्थानों पर राष्ट्रभावना, देश के प्रति भक्ति, देशप्रेम आदि रूप में विश्वबन्धुत्व की भावना का प्रसार दिखलायी पड़ता है।

लौकिक संस्कृत साहित्य के ग्रन्थों में भी महाकवियों ने राष्ट्र प्रेम के स्वरूपों को उल्लेखित कर भारत वर्ष को समृद्ध बनाने में अपना महत्त्वपूर्ण योगदान सर्वथा दिया है। जिसमें कालिदास, भारवि, माघ, भट्टि, दण्डी, सुबन्धु, आदि समस्त विद्वानों ने अपने संस्कृत साहित्य के ग्रन्थों के माध्यम से राष्ट्रप्रेम सम्बन्धी चेतना को जागृत कराने का प्रयास किया है तथा साथ ही उन्होंने अपने ग्रन्थों के माध्यम से भारतीय संस्कृति, प्राचीन सभ्यता, राष्ट्रचेतना, सामाजिक भावना आदि तत्त्वों का अतिरमणीयता के साथ उल्लेख किया है, जिसके कारण मानव समुदाय पर देश के प्रति राष्ट्रभावना जागृत होती है।

समस्त संस्कृत साहित्य ग्रन्थों के अवलोकन से यह ज्ञात होता है कि इस साहित्य के अन्तर्गत राष्ट्र भावना, स्वदेश भक्ति, स्वदेश प्रेम एवं स्वदेश की उन्नति के स्वरूप में परिलक्षित होती है। हमारे वैदिक ऋषि मुनियों का परम उद्देश्य स्वजन्मभूमि का गौरवगान, उदार भावना तथा विश्व बन्धुत्व की स्वभावना को उजागर कर सम्पूर्ण विश्व में अपनी संस्कृति का प्रसार करना था। संकीर्णता भरी स्वराष्ट्रियता की भावना से ऊपर उठकर अन्ताराष्ट्रियता की भावना को स्वसाहित्य द्वारा इस सम्पूर्ण विश्ववाङ्मय में कल्याण की भावना कायम करना है। यह मात्र वैदिक एवं लौकिक साहित्य ही है जो अपने राष्ट्र की सभ्यता और संस्कृति की आधारशिला को प्रतिष्ठित करने में समस्त साहित्य में सर्वश्रेष्ठ सिद्ध हुई है। इस सर्वश्रेष्ठ भारतीय संस्कृति के माध्यम से ही राष्ट्र भावना के पोषक के रूप में कुछ संकीर्णताओं को भी पूर्णतः हटाना जरूरी है; जैसे- जातिवाद की भावना, सम्प्रदायवाद की भावना, क्षेत्रवाद की भावना, भाई-भतीजा व परिवारवाद आदि। इन उपरोक्त आदि संकीर्णताओं को अपने अन्दर से मिटाने पर ही राष्ट्रीय भावनाओं के साथ ही सांस्कृतिक भावनाओं को अपने अन्दर ग्रहण किया जा सकता है।

1. अथर्ववेद - 12/1/12
2. अथर्ववेद - 9/22
3. ऋग्वेद - 10/173/5
4. ऋग्वेद - 10/125/2
5. ऋग्वेद - 7/35/2
6. ऋग्वेद - 7/35/7
7. कठोपनिषद्, अध्याय 1/3/14
8. विष्णु पुराण 2/3/25

पंडित दीनदयाल उपाध्याय की दृष्टि में अंत्योदय का सर्वांगीण चिन्तन



डॉ. जगदीश प्रसाद जाटः

एसोसिएट प्रोफेसर

स्वः लक्ष्मी कुमारी बधाला गर्ल्स पी.जी. कॉलेज गोविन्दगढ़

चौमूँ (जयपुरम्)

सारांश- भारत राष्ट्र के निर्माता महान् विभूतियों में स्वर्गीय पंडित दीनदयाल उपाध्याय का नाम एक अमर चिरस्मरणीय महापुरुष के रूप में लिया जाता है, उनकी दूरदृष्टि के अंत्योदय के माध्यम से ही समग्र राष्ट्र ही नहीं, समग्र विश्व का सम्यक एवं पूर्णांग विकास हो सकता है।

हालांकि 'अंत्योदय' का अर्थ है - "समाज की अंतिम पंक्ति के व्यक्ति का उदय", जिसका सरल भावार्थ है पिछड़े लोगों को उत्थान करना। गरीबों और पिछड़े वर्गों को दूसरे वर्गों के समान लाना।

पिछड़ों के उत्थान के लिए विभिन्न प्रावधान

पिछड़े वर्गों के उत्थान के लिए तो भारत के संविधान में ही कई प्रावधान लागू किए गए हैं, अनुसूचित जातियों एवं जनजातियों तथा अन्य पिछड़े वर्गों के व्यक्तियों के लिए अनेक विशेष सुविधाएँ एवं रियायत प्रदान की गई है। आरक्षण व्यवस्था अनेकानेक क्षेत्रों में लागू है। आर्थिक लाभों से लेकर विभिन्न शिक्षा संस्थानों, प्रवेश परीक्षाओं, नौकरियों में उनके लिए निर्धारित अंकों की अर्हता सामान्य वर्गों से काफी रहती है।

पं. दीनदयाल उपाध्याय के अंत्योदय एवं प्रचलित व्यवस्था में अन्तर

पंडित दीन दयाल उपाध्याय की दृष्टि में अंत्योदय वर्तमान पिछड़े वर्गों के विकास के लिए चलाई जा रही आरक्षण व्यवस्था में आकाश पाताल का अन्तर है। इसलिए ही पिछड़ों का उत्थान सही रीति नहीं हो पा रहा है। गुणता तथा मेधा के क्षेत्र में अनुसूचित समुदाय के लोग सामान्य वर्गों से काफी पिछड़े हुए ही रहते हैं। बल्कि गुणवत्ता के मामले में इन समुदायों को लोग दिनों दिन और भी ज्यादा पिछड़ रहे हैं। लगता है वर्तमान व्यवस्था रही तो वे युगों युगों तक पिछड़े ही नहीं बने रहेंगे, बल्कि कहीं और भी ज्यादा पिछड़ते जाएँगे। भले ही आर्थिक या अन्य सुविधाओं के मामले में वे सामान्य वर्ग के बराबर या उनसे अधिक उन्नत क्यों ने हो जाएँ।

इसी बात को एक उदाहरण से स्पष्ट किया जा सकता है - देश के एक भूतपूर्व प्रधानमंत्री से किसी बच्चे ने एक प्रश्न पूछा था - "अनुसूचित वर्गों के लिए आरक्षण व्यवस्था कब तक लागू रहेगी?" उनका उत्तर था-- "जब तक वे दूसरे वर्गों के बराबर नहीं हो जाते।" इसके बाद बच्चे का प्रश्न था - "मेडिकल की प्रवेश परीक्षा तक में यदि जिस बच्चे को सिर्फ 40% अंक पाकर ही सीट मिल जाए, वह अब्बल आने के लिए प्रयास ही क्यों करेगा? अनुसूचित वर्ग के माँ-बाप भी यही कहते हैं कि उनके बच्चे अच्छे अंक हासिल करने के लिए ज्यादा प्रयास ही नहीं करते। इस प्रकार तो वे मेधा एवं गुणता की दृष्टि कभी भी सामान्य वर्ग के बराबर नहीं आ सकेंगे, बल्कि युगों तक पिछड़े ही बने रहेंगे। बल्कि और पिछड़ते जाएँगे। सुविधाभोगी बनकर हमेशा के लिए पिछड़े बने रहने का प्रयास करेंगे। अतः इससे क्या यह सिद्ध नहीं होता कि "आरक्षण नीति" उन वर्गों को गुणता के मामले सदा-सदा के लिए पिछड़ा ही बनाए रखने के लिए बनाई गई है? उन वर्गों के लोगों को राजनीतिक लाभ के लिए हमेशा के लिए कमजोर बनाए रखने के लिए है?

इस पर पूर्व प्रधानमंत्री जी निरुत्तर हो गए थे।

पंडित दीनदयाल उपाध्याय जी का अंत्योदय वर्तमान आरक्षण व्यवस्था के विपरीत सही मायने समाज के अंतिम पंक्ति के अर्थात् गरीब से गरीब एवं पिछड़े से पिछड़े वर्गों को गुणवत्ता एवं मेधा के मामले में दूसरों के बराबर लाना था। यदि उनकी दृष्टि का अंत्योदय सही रीति लागू किया जाता तो आज देश फिर से "विश्वगुरु" का दर्जा पाता। हरेक नागरिक विश्व के अन्य देशों के लोगों की तुलना में अधिकाधिक गुणवान, विद्वान, वैज्ञानिक तथा अध्यात्मिक होता।

उनका अंत्योदय का विचार व्यक्ति की सर्वांगीण उन्नति के विविध आयामों का परिचायक था। पिछड़े वर्गों को विभिन्न सुविधाएँ प्रदान करना तो आवश्यक था ही, लेकिन गुणता के मामले में तथाकथित 'रियायत' प्रदान करके उन्हें मानसिक एवं बौद्धिक रूप से कमजोर व चिर-आलसी बनाकर और पतन के गर्त में धकेलना वे 'पाप' ही मानते थे।

उनका विचार था कि सृष्टि के आरम्भ में सभी मानवजाति समान थीं। कालक्रम में जातिप्रथा की कुरीति के प्रचलन के बाद "छुआछूत" की जो गलत धारा चल पड़ी, उसने समग्र समाज को पंगु बना दिया। अगड़ों और पिछड़ों के बीच बड़ी खाई पैदा हो गई। निचले वर्गों के लोगों पर उच्च वर्ग के लोगों द्वारा शोषण, अत्याचार होने लगे। जिससे समाज का पतन हुआ।

पं. दीनदयाल जी और जगन्नाथ संस्कृति

जिस प्रकार पुरी के जगन्नाथ मंदिर में कोई छुआछूत की परंपरा नहीं है। शूद्र, चण्डाल का जूठा प्रसाद की पण्डे पुजारी श्रद्धा से खाते हैं। सभी भगवान के समान भक्त हैं। इसी प्रकार पं. दीनदयाल जी समस्त मानव जाति को एक ईश्वर की संतान मानकर बराबर मानते थे। किसी के बीच कोई अंतर या भेदभाव नहीं करते थे। पिछड़े वर्गों का हर तरह से उत्थान करना चाहते थे। वर्तमान व्यवस्था की तरह कोरी सुविधाएँ, कोरी रियायतें मात्र प्रदान कर उनकी बौद्धिक अधोगति नहीं करना चाहते थे।

भारतीय जनता पार्टी के सत्ता में आने के बाद से पंडित दीन दयाल उपाध्याय जी के विचारों, सिद्धान्तों एवं संकल्पों को साकार करने के लिए काफी कुछ प्रयास किए जा रहे हैं। कई संस्थानों के नाम उनके नाम पर रखा गया है, कई योजनाओं के नाम भी इन्हीं के नाम पर रखे गए, यथा- दीनदयाल उपाध्याय ग्राम ज्योति योजना। मुगलसराय रेलवे स्टेशन का नाम, आगरा हवाई अड्डे का नामकरण भी उनके नाम से बदला गया है।

सवाल उठना स्वाभाविक है कि कौन थे यह महान व्यक्ति? पण्डित दीनदयाल उपाध्याय महान चिन्तक और संगठनकर्ता थे। वे भारतीय जनसंघ के अध्यक्ष भी रहे। उन्होंने भारत की सनातन विचारधारा को युगानुकूल रूप में प्रस्तुत करते हुए देश को एकात्म मानववाद जैसी प्रगतिशील विचारधारा दी। उपाध्यायजी नितान्त सरल और सौम्य स्वभाव के व्यक्ति थे। उनके हिंदी और अंग्रेजी के लेख विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। केवल एक बैठक में ही उन्होंने चन्द्रगुप्त नाटक लिख डाला था।

कहते हैं कि जो व्यक्ति प्रतिभाशाली होता है उसने बचपन से प्रतिभा का अर्थ समझा होता है और उनके बचपन के कुछ किस्से ऐसे होते हैं जो उन्हें प्रतिभाशाली बना देते हैं। उनमें से एक हैं दीनदयाल उपाध्याय जिन्होंने अपने बचपन से ही जिन्दगी के महत्व को समझा और अपनी जिन्दगी में समय बर्बाद करने की अपेक्षा समाज के लिए नेक कार्य करने में समय व्यतीत किया। पंडित दीनदयाल उपाध्याय का जन्म 25 सितंबर, 1916 को ब्रज के मथुरा जिले के छोटे से गांव में हुआ था। 7 वर्ष की कोमल अवस्था में दीनदयाल माता-पिता के प्यार से वंचित हो गये। माता-पिता की मृत्यु के बाद भी उन्होंने अपनी जिन्दगी से मुंह नहीं फेरा और हंसते हुए अपनी जिन्दगी में संघर्ष करते रहे। उन्होंने तमाम बातों की चिंता किए बिना अपनी पढ़ाई पूरी की। उपाध्याय जी ने पिलानी, आगरा तथा प्रयाग में शिक्षा प्राप्त की।

छात्र जीवन से ही वे राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ के सक्रिय कार्यकर्ता बन गए। फिर प्रचारक बन गये। पंडित दीनदयाल उपाध्याय ने अपनी चाची के कहने पर धोती तथा कुर्ते में और अपने सिर पर टोपी लगाकर सरकार द्वारा संचालित प्रतियोगी परीक्षा दी। इसलिए लोग उन्हें 'पंडितजी' कहकर पुकारने लगे, जो उनका उपनाम बन गया। जिसे लाखों लोग बाद के वर्षों में उनके लिए सम्मान और प्यार से इस्तेमाल किया करते थे। इस परीक्षा में वे चयनित उम्मीदवारों में सबसे ऊपर रहे। वे सिविल सेवा परीक्षा में भी उतीर्ण हुए, फिर भी उसे त्याग दिया। विलक्षण बुद्धि, सरल व्यक्तित्व एवं नेतृत्व के अनगिनत गुणों के स्वामी भारतीय राजनीतिक क्षितिज के

इस प्रकाशमान सूर्य ने भारतवर्ष में समतामूलक राजनीतिक विचारधारा का प्रचार एवं प्रोत्साहन करते हुए सिर्फ 52 साल की उम्र में अपने प्राण राष्ट्र को समर्पित कर दिए।

राष्ट्रीय स्वयंसेवक संघ का लक्ष्य भारत को विश्व-शक्ति नहीं, विश्वगुरु बनाने तथा देश खोई हुई सनातन संस्कृति को वापस है। राष्ट्रवादी, सामाजिक, राजनैतिक, युवा वर्गों के बीच में कार्य करने वाले, शिक्षा के क्षेत्र में, सेवा के क्षेत्र में, सुरक्षा के क्षेत्र में, अन्य कई क्षेत्रों में संघ परिवार के संगठन सक्रिय रहते हैं। भाजपा इसकी विचारधारा का राजनैतिक दल है। दीनदयाल जी इसी के कार्यकर्ता रहे और अंततः अध्यक्ष बने।

भारतीय अर्थव्यवस्था.- अंत्योदय से:

उनका विचार था -- "आर्थिक योजनाओं तथा आर्थिक प्रगति का माप समाज के ऊपर की सीढ़ी पर पहुँचे हुए व्यक्ति नहीं, बल की सबसे नीचे के स्तर पर विद्यावान व्यक्ति से होगा।" इसी के अनुसार उनकी अंत्योदय की दृष्टि परिव्याप्त होती है - हर हाथ को काम की संकल्पना के साथ।

दीनदयालजी को जनसंघ के आर्थिक नीति का रचनाकार बताया जाता है। आर्थिक विकास का मुख्य उद्देश्य समान्य मानव का सुख है यह उनका विचार था। इसमें साम्यवाद, पूँजीवाद, अंत्योदय, सर्वोदय आदि मुख्य हैं। उनके शब्दों में- "भारत में रहनेवाला और इसके प्रति ममत्व की भावना रखने वाला मानव समूह एक जन है। उनकी जीवन प्रणाली, कला, साहित्य, दर्शन सब भारतीय संस्कृति है। इसलिए भारतीय राष्ट्रवाद का आधार यह संस्कृति है। इस संस्कृति में निष्ठा रहे तभी भारत एकात्म रहेगा।" वसुधैव कुटुम्बकम् हमारी सभ्यता से प्रचलित है। इसी के अनुसार भारत में सभी धर्मों को समान अधिकार प्राप्त हैं।

"भारत जिन समस्याओं का सामना कर रहा है, उसका मूल कारण इसकी 'राष्ट्रीय पहचान' की अपेक्षा है।" एकात्म मानववाद एक ऐसी धारणा है जो सर्पिलाकार मण्डलाकृति द्वारा स्पष्ट की जा सकती है जिसके केंद्र में व्यक्ति, व्यक्ति से जुड़ा हुआ एक घेरा परिवार, परिवार से जुड़ा हुआ एक घेरा -समाज, जाति, फिर राष्ट्र, विश्व और फिर अनंत ब्रह्मांड को अपने में समाविष्ट किये है। इस अखण्डमण्डलाकार आकृति में एक घटक में से दूसरे फिर दूसरे से तीसरे का विकास होता जाता है। सभी एक-दूसरे से जुड़कर अपना अस्तित्व साधते हुए एक दूसरे के पूरक एवं स्वाभाविक सहयोगी है। इनमें कोई संघर्ष नहीं है।

पं दीनदयाल उपाध्याय की परिकल्पना को साकार करने के लिए इस साल मई से 25 सितंबर तक सभी जिलों में विभिन्न कार्यक्रम आयोजित किये जा रहे हैं। आवास विभाग द्वारा उनके नाम से अंत्योदय आवास योजना शुरू की गई है। इसमें नगरीय एवं ग्रामीण क्षेत्र में निम्न एवं मध्यम आय वर्ग के लिए 2 साल में एक करोड़ आवास बनवाए जाएंगे। इसी के साथ प्रदेश के सभी विश्वविद्यालयों में पं दीनदयाल उपाध्याय शोध पीठ की स्थापना की जा रही है।

उपाध्याय जी ने जो सिद्धांत दिया- अंत्योदय का, वह आज देश में प्रचलित है। पर आखिर में, यह अंत्योदय क्या है? अंत्योदय मतलब आर्थिक रूप से कमजोर और पिछड़े वर्गों का उदय या विकास करने की क्रिया या भाव। अंत्योदय केवल उपाध्याय जी के द्वारा ही प्रतिष्ठित नहीं हुई परंतु वह एक भाग है बाकी अवधारणाओं का जैसे 'सर्वोदय' यानी सबका विकास।

दीनदयाल अंत्योदय योजना का उद्देश्य कौशल विकास और अन्य उपायों के माध्यम से आजीविका के अवसरों में वृद्धि कर शहरी और ग्रामीण गरीबी को कम करना है। 'मेक इन इंडिया', कार्यक्रम के उद्देश्य को ध्यान में रखते हुए सामाजिक तथा आर्थिक बेहतरी के लिए कौशल विकास आवश्यक है। दीनदयाल अंत्योदय योजना को आवास और शहरी गरीबी उपशमन मंत्रालय के तहत शुरू किया गया था। भारत सरकार ने इस योजना के लिए 500 करोड़ रुपये का प्रावधान किया गया है। इस योजना का लक्ष्य शहरी गरीब परिवारों कि गरीबी और जोखिम को कम करने के लिए उन्हें लाभकारी स्वरोजगार और कुशल मजदूरी रोजगार के अवसर का उपयोग करने में सक्षम करना, जिसके परिणामस्वरूप मजबूत जमीनी स्तर के निर्माण से उनकी आजीविका में स्थायी आधार पर सराहनीय सुधार हो सके। इस योजना का लक्ष्य चरणबद्ध तरीके से शहरी बेघरों हेतु आवश्यक सेवाओं से लैस आश्रय प्रदान करने की परियोजनाएँ।

अंत्योदय योजना की मुख्य विशेषताएँ हैं:

कौशल प्रशिक्षण और स्थापन के माध्यम से रोजगार-मिशन के तहत शहरी गरीबों को प्रशिक्षित कर कुशल बनाने के लिए प्रति व्यक्ति 15 हजार रुपये का प्रावधान किया गया है, जो पूर्वोत्तर और जम्मू-कश्मीर के लिए प्रति व्यक्ति 18 हजार रुपये है। इसके अलावा, शहर आजीविका केंद्रों के जरिए शहरी नागरिकों द्वारा शहरी गरीबों को बाजारोन्मुख कौशल में प्रशिक्षित करने की बड़ी मांग को पूरा किया जाएगा।

सामाजिक एकजुटता और संस्था विकास - इसे सदस्यों के प्रशिक्षण के लिए स्वयं सहायता समूह (एसएचजी) के गठन के माध्यम से किया जाएगा, जिसमें प्रत्येक समूह को 10,000 रुपये का प्रारंभिक समर्थन दिया जाता है। पंजीकृत क्षेत्रों के स्तर महासंघों को 50,000 रुपये की सहायता प्रदान की जाती है।

शहरी गरीबों को सब्सिडी - सूक्ष्म उद्यमों (माइक्रो- इंटरप्राइजेज) और समूह उद्यमों (ग्रुप इंटरप्राइजेज) की स्थापना के जरिए स्व-रोजगार को बढ़ावा दिया जाएगा। इसमें व्यक्तिगत परियोजनाओं के लिए 2 लाख रुपयों की ब्याज सब्सिडी और समूह उद्यमों पर 10 लाख रुपयों की ब्याज सब्सिडी प्रदान की जाएगी।

शहरी निराश्रय के लिए आश्रय - शहरी बेघरों के लिए आश्रयों के निर्माण की लागत योजना के तहत पूरी तरह से वित्त पोषित है। अन्य साधन - बुनियादी ढांचे की स्थापना के माध्यम से विक्रेताओं के लिए विक्रेता बाजार का विकास और कौशल को बढ़ावा और कूड़ा उठाने वालों और विसक्षमों आदि के लिए विशेष परियोजनाएँ।

इसी तरह राज्य सेक्टर में 166 पं दीन दयाल उपाध्याय मॉडल विद्यालयों का संचालन किया जाएगा। हर साल सभी जिलों के एक नगर पंचायत को मूलभूत सुविधाओं से लैस कर आदर्श नगर पंचायत बनाया जाएगा। पांच सालों में 375 आदर्श नगर पंचायतें बनाई जाएंगी। लोक निर्माण विभाग 3,084 गांवों को संपर्क मार्गों से जोड़ेगा।

"हमारी राष्ट्रीयता का आधार भारत माता है, केवल भारत ही नहीं। माता शब्द हटा दीजिए तो भारत केवल जमीन का एक टुकड़ा बनकर रह जाएगा।" इतना बड़ा नेता होने के बाद भी उन्हें जरा सा भी अहंकार नहीं था। 11 फरवरी, 1968 को मुगलसराय रेलवे यार्ड में वे मृत पाए गए, पर सच तो यह है कि पंडित दीनदयाल उपाध्याय सदैव अमर हैं।

सन्दर्भग्रन्थाः -

1. उ.प्र. संदेश सितम्बर 1991 पृष्ठ संख्या 40-65
2. भारत के वैभव का दीनदयाल मार्ग ह्य.ना.दी पृष्ठ संख्या 28-29
3. पंडित दीनदयाल उपाध्याय राजनीतिक चिंतन पृष्ठ संख्या 29
4. पंडित दीनदयाल उपाध्याय व्यक्ति दर्शन पृष्ठ संख्या 58
5. पंडित दीनदयाल उपाध्याय राजनैतिक चिन्तन पृष्ठ संख्या 38
6. विजयवाड़ा अधिवेशन में दिया भाषण 1965
7. जनसंघ विशेषक आर्गनाइजर 1956
8. डॉ० कुलदीप चन्द अग्निहोत्री, दीनदयाल उपाध्याय चिन्तन की प्रासंगिकता, प्रवक्ता.कॉम, 01.03.2018, पृष्ठ 3
9. शिवानन्द द्विवेदी, दीनदयाल उपाध्याय सिर्फ नाम नहीं बल्कि एक विचार है, जागरण सवेरा, 01.03.2018, पृष्ठ 2
10. महेश चन्द शर्मा, दीनदयाल उपाध्याय: कर्तव्य एवं विचार, प्रभात पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 1994, पृष्ठ 250-258
11. दीनदयाल उपाध्याय, एकात्म मानववाद, प्रभात पब्लिकेशन, 2016, पृष्ठ 80-82
12. शरत अनन्त कुलकर्णी, एकात्म अर्थनीति, सुरुचि प्रकाशन, केशव कुंज, झण्डेवाला, नई दिल्ली, 2014, पृष्ठ 10-15

प. दीनदयाल उपाध्याय के समष्टि से परमेष्टि तक का चिन्तन का प्रभाव



डॉ. कल्याण सिंह मीना

लेवल – 2 अध्यापक

राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालय महाराजपुरा,

तहसील – बस्सी, जिला – जयपुर, राजस्थान

सारांश- चारों पुरुषार्थों से परिपूर्ण व्यक्ति-जीवन से प्रारम्भ कर आगे चलकर परिवार, समाज, राष्ट्र और समूचे मानव-समाज तक की बढ़ती कक्षाओं और उनके बीच परस्पर एकात्म संबंधों का विचार हमने अब तक किया। किन्तु भारतीय संस्कृति की इसे भूमि में विकसित एकात्म दर्शन' केवल मानव के पास आकर ही नहीं रुकता। वह प्रकृति की मानवेतर प्राणि-सृष्टि, वनस्पति-सृष्टि और प्रकृति की दी हुई अन्य बातों का भी विचार करता है। मानव-जीवन का इस प्रकार सर्वांगीण विचार करते समय इन सभी बातों का उसमें समावेश करना एक परिपूर्ण एकात्म दर्शन के नाते उपयुक्त एवं अपरिहार्य भी है। जल, वायु, सूर्यप्रकाश, वनस्पति एवं प्राणी, खनिज सम्पदा आदि हमारे जीवन के साथ ऐसे जुड़े हुए हैं कि उनके बिना जीवन का केवल सुखोपभोग ही नहीं अपितु प्रत्यक्ष में जीवन भी असम्भव हो बैठेगा। उदाहरणार्थ- प्राणि-सृष्टि और वनस्पति-सृष्टि में दिन-रात चल रहा ऑक्सीजन तथा कार्बन डाई ऑक्साइड का लेन-देन, और इस लेनदेन पर निर्भर उन दोनों के जीवन इस बात को स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त हैं। प्रकृति से मिली वस्तुओं में वायु और पानी की आपूर्ति विपुल है। (विविध प्रकार के यंत्रोद्योगों के बेरोकटोक विकास और उनके केन्द्रीयकरण के कारण होने वाले प्रदूषण के परिणामस्वरूप शुद्ध वायु और शुद्ध जल की आपूर्ति भी चिन्ता का विषय बन गया है।) वनस्पति-सृष्टि और मानवेतर प्राणि-सृष्टि में खनिज द्रव्य जैसी वस्तुएँ अपेक्षाकृत सीमित होती हैं। इस सीमित सम्पदा का हम बिना किसी अंकुश के उपयोग करते रहे तो वह हमारे लिए कितने समय तक पर्याप्त रहेगी, सोचने की बात है। साधन-सामग्री के प्रकृतिदत्त भण्डारों को भी अन्ततः कुछ सीमा तो होती ही है, इसे भुलाया नहीं जा सकता। किन्तु प्रकृति से मिलने वाली सम्पदा का उपयोग करते समय, उसका भण्डार कितना कम या अधिक है, और वह कितने समय तक पर्याप्त रहेगा, केवल इसी दृष्टि से सोचने से काम नहीं चलेगा। प्रकृति की भिन्न-भिन्न वस्तुओं में एक प्रकार से परम्परावलम्बन का चक्रीय संबंध (साइक्लिक रिलेशनशिप) होता है, एक संतुलन भी होता है, उसका भी विचार करना होगा। सुखोपभोग के लालच के कारण हम प्रकृति से मिलने वाली साधन-सम्पदा का अनियंत्रित उपयोग करते हुए उसे नष्ट करने लगे तो यह साधन-संतुलन बिगड़ जायेगा और उसके भीषण परिणाम हमें भोगने पड़ेंगे। प्राकृतिक सम्पदा का अविचार से कैसा दुरुपयोग और विनाश किया जाता है, इसके उदाहरण के रूप में इन दिनों हमारे देश में जो अनाप-शनाप जंगल कटाई चल रही है उसकी ओर अंगुलि-निर्देश किया जा सकता है। इस संदर्भ में एक सर्वेक्षण किया गया था। उसके अनुसार भारत में उपलब्ध कुल 33 करोड़ हैक्टेयर भूमि में से लगभग सात करोड़ हैक्टेयर अर्थात् पाँचवें भाग पर जंगल हैं। देश के कुल भूमि-क्षेत्र में एक तिहाई क्षेत्र में जंगल हों और उसमें भी पर्वतों पर 60 प्रतिशत क्षेत्र में जंगल हों, ऐसी संस्तुति राष्ट्रीय वन-नीति समिति ने सन् 1952 में की थी। किन्तु वन-विभाग की ही सांख्यिक जानकारी के अनुसार प्रतिवर्ष 45 लाख हैक्टेयर भूमि पर से जंगल काटे जा रहे हैं।

इस जंगल कटाई के दुष्परिणाम ये हो रहे हैं कि वर्षा अनियमित हो गयी है। भूमि की उपजाऊ मिट्टी का भारी मात्रा में क्षरण हो रहा है और देश की खेती-बाड़ी (अन्न उत्पादन) को भी उसका कुफल भोगना पड़ रहा है। इसके दुष्परिणाम न केवल इन क्षेत्रों में, अपितु अन्य क्षेत्रों में भी दिखाई देने लगे हैं। उदाहरण के लिए देश का तेजी से आर्थिक विकास हो, इस हेतु बनाये गये बड़े-बड़े

बाँधों के जलाशयों की तली में कीचड़ एकत्र होने की गति पिछले कुछ वर्षों में चार गुनी हो गयी है। जंगल कटाई के कारण भूमि का जो क्षरण होता है, यह उसी का परिणाम है। फलस्वरूप इन जलाशयों की उपयोगिता की प्रारम्भ में जो काल-सीमा मान ली गयी थी, वह भी तीव्रता से कम होती जा रही है।

मानवेतर प्राणि-सृष्टि के संहार की कहानी भी ऐसी ही है। विदेशी मुद्रा प्राप्त करने के लालच में बाघ, सर्प, बन्दर, मोर आदि जंगली पशु-पक्षियों का निरंकुश संहार हुआ है। मेढक की टांगों के निर्यात के लिये टनों मेढक मारे जाते हैं। परिणामस्वरूप इन मेढकों द्वारा खेतों में खा लिये जाने वाले कीटों का उपद्रव बढ़ गया है और धान की खेती को अत्याधिक हानि उठानी पड़ रही है। ये विषय विधान-सभा और लोकसभा में भी उठाये गये हैं।

मानव द्वारा प्रकृति का यह जो निरंकुश शोषण किया जा रहा है, उसके बारे में पंडित दीनदयाल जी ने कहा है- "उद्देश्यपूर्ण, सुखी एवं विकासशील जीवन के लिए जिन भौतिक साधनों की आवश्यकता होती है, वे साधन हमें अवश्य प्राप्त होने चाहिए। ईश्वर द्वारा निर्मित सृष्टि का सूक्ष्म अध्ययन करने पर हमें दिखाई देगा कि कम से कम इतना प्रावधान ईश्वर ने निश्चित ही कर रखा है। किन्तु यह मानकर कि ईश्वर ने मनुष्य को जन्म केवल उपभोग के लिये दिया है, हम यदि सारी शक्ति एवं उपलब्ध साधन-सम्पदा को निरंकुशता से खर्च करने लगे तो वह कदापि उचित नहीं होगा। इंजन चलाने के लिये कोयले की आवश्यकता होती है, किन्तु कोयले की खपत के लिये इंजन नहीं बनाया होता। कम से कम ईंधन का उपयोग कर अधिक से अधिक शक्ति का कैसे निर्माण किया जाय। इसके लिए हम प्रयत्नशील होते हैं। यही दृष्टिकोण उचित है। उसी प्रकार मानवीय जीवन के उद्देश्य को आँखों से ओझल न होने देते हुए कम से कम ईंधन (उपभोग सामग्री) से अधिक से अधिक गति उत्पन्न कर हम अपने ध्येय को प्राप्त कर सकें। ऐसी व्यवस्था करनी चाहिए। यह व्यवस्था करते समय मानव-जीवन के एकाध पक्ष का ही विचार न करते हुए उसके सम्पूर्ण जीवन का एवं अंतिम लक्ष्य का विचार भी आवश्यक है। यह व्यवस्था प्रकृति का शोषण करने वाली न होकर, उसके पोषण के लिये सहायक बनने वाली होनी चाहिए।

वस्तुतः प्रकृति से हमें उतनी ही सामग्री और वह भी इस ढंग से लेनी चाहिए कि उसकी भरपाई प्रकृति अपने आप कर सके। उदाहरण के लिए वृक्ष से बीज लेने पर उसकी हानि नहीं होती, प्रत्युत् लाभ ही होता है। किन्तु भूमि से अधिक उत्पादन लेने के लालच में आजकल हम ऐसे प्रयोग कर रहे हैं जिनके कारण कुछ समय बाद भूमि की उत्पादन-क्षमता ही समाप्त हो जायेगी।

आधुनिक पाश्चात्य संस्कृति मुख्यतः भौतिकवादी एवं भोग-प्रधान होने के कारण सृष्टि में मनुष्य प्राणी ही सबसे मुख्य मान लिया गया है। मानवेतर सृष्टि केवल उसकी सुख-सुविधा के लिये है, प्रकृति पर विजय (Conquest of Nature) पाकर मानव उसे अपनी सेवा में जोत लेता है, ऐसी पाश्चात्य संस्कृति की भूमिका है। भारतीय संस्कृति ने यह बात मानी है कि मानव-जीवन तथा उसके विकास में प्रकृति का योगदान बहुत बड़ा है। किन्तु प्रकृति से युद्ध कर, उसे हतबल कर, उसका शोषण करें, ऐसी उसकी भूमिका नहीं। भारतीय चिन्तन की भूमिका यह है कि प्रकृति का शोषण नहीं, दोहन कर मानव अपना विकास करे, प्राकृतिक सम्पदा का पोषण एवं संवर्धन करे तथा प्रकृति मानव का पालन-पोषण और संवर्धन करे। यह भूमिका परस्पर पूरकता की है, संघर्ष की नहीं।

किन्तु भारतीय संस्कृति की यह भूमिका केवल उपयोगितावाद से निकली बुद्धिमानी न होकर आत्मीयता के बढ़ते जाने वाले स्तरों की एक विलोभनीय अभिव्यक्ति है। भारतीय संस्कृति ने मानवेतर सृष्टि को अपने परिवार में समा लिया है। त्योंहार, उत्सव, धार्मिक विधि, साहित्य आदि बातों में इस मानवेतर सृष्टि को उसने सम्मान का एवं आत्मीयता का स्थान दिया है। नमूने के लिये कुछ उदाहरण देखने योग्य हैं। हमारे यहाँ परमात्मा के दस प्रमुख अवतार माने गये हैं। इनमें से पहले तीन अवतार मत्स्य, कर्म, वराह मानवेतर प्राणियों के रूप में हैं। चौथा नरसिंह आधा नर और आधा सिंह है। विविध देवताओं के वाहन भी इस परिप्रेक्ष्य में निरीक्षण के योग्य हैं। निर्गुण के मूल आरम्भ और साथ ही 'सभी गुणों के ईश' विघ्नहर्ता गणेश का वाहन चूहा है। लम्बोदर गणेश मूषकध्वज हैं, और उनके पिता शंकर जी नन्दी बैल पर आरूढ़ हैं। परिपाटी यही है कि पहले नन्दी को नमन किये बिना शंकर जी के मंदिर में प्रवेश नहीं करना चाहिए। महादुर्गा सिंह पर आरूढ़ हैं। वागीश्वरी सरस्वती हंस-वाहिनी हैं। भक्तवत्सल भगवान विष्णु भक्तों को गुहार सुनने गरुड़ पर बैठकर आते हैं। देवताओं के साथ मानव-परिवार में सम्मिलित होने वाला गरुड़ अकेला पक्षी नहीं है। अन्य

पक्षी भी हैं। छोटे बच्चों का कथा-संसार 'एक था कौआ, एक थी चिड़िया' वाली कहानी से प्रारम्भ होता है। भारत का राष्ट्रीय पक्षी होने का गौरव अब मोर को प्राप्त हुआ है। किन्तु भारतीय संस्कृति के वाल-विश्व में कौआ तो कब का आसन जमा बैठा है।

"कौए आ, चिड़िया आ, दाना खा, पानी पी।

मुन्ने के सिर पर कर पी-पीं।।"

इस प्रकार कौओं और चिड़ियों को हमने नन्हें-मुन्नों का मित्र बना दिया है। मनुष्य के मरने के बाद उसे सद्गति प्राप्त हुई है या नहीं। यह बात उसके पिंड को कौआ स्पर्श करता है या नहीं, इसी से जानी जाती है। शरीर से काला। सब प्रकार के अभक्ष्य पदार्थ खाने वाला यह कौआ! किन्तु भारतीय संस्कृति ने उसे भी अपने में इस प्रकार समा लिया है।

और वनस्पति-सृष्टि? वह भी पीछे नहीं है। भारतीय संस्कृति में परमात्मा भक्तिभाव से समर्पित "पत्रं पुष्पं फलं तोय" से प्रसन्न होने वाले हैं। शंकर जी को बेलपत्ती प्रिय है। गणेश जी को दूर्वा, विष्णु को तुलसी। सारी द्वारिका के मणि-मौक्तिक आभूषणों से श्रीकृष्ण की तुला पूरी नहीं हो सकी थी, वह रुक्मिणी के एक तुलसी-पत्र से पूरी हो गयी। यहाँ बरगद और पीपल के व्रतबंध हैं, शमी का पूजन है और तुलसी का विवाह भी है। पूजा के लिए सुपारी आवश्यक होती है, नारियल लगता है। नीराजना या आरती के दीप के लिए कपास की बत्ती आवश्यक होती है। मंगल-प्रसंग के अवसर पर अशोक या आम की टहनियों का वन्दनवार लगाया जाता है। यहाँ भूमि भी भोग-भूमि न होकर, धर्म-भूमि, पुण्य-भूमि, वत्सला भूमि है, वह भूमि माता है। नदियाँ केवल पीने के लिये या खेती के लिये पानी देने वाली जनवाहिनियाँ न होकर, लोकमाताएँ हैं। गाय केवल उपयोगी पशु न होकर यहाँ गौमाता है। ये सारे मानो जगज्जननी के विविध रूप हैं। इस प्रकार, प्रकृति की ओर देखने की भारतीय संस्कृति की दृष्टि भोग-वासना से सनी नहीं है, बल्कि अगाध भक्ति-भावना

और आत्मीयता से ओतप्रोत है। और आकाश के ग्रह तथा तारे? इन ग्रह-नक्षत्रों के भ्रमण से मानव-जीवन पर इष्ट और अनिष्ट परिणाम क्या-क्या होते हैं, इसका विज्ञान भी हमारे यहाँ पर्याप्त उन्नत हुआ है। प्रकृति-शास्त्रों में ज्योतिष शास्त्र का भी समावेश है। किन्तु अभी यहाँ वह इस संदर्भ में हमें अभिप्रेत नहीं। "सूर्य आत्मा जगतस्त स्थुषः" अर्थात् सूर्य सारे विश्व को आत्मा है। ऐसा यहाँ माना गया है। ऐसे सूर्य को अर्घ्य प्रदान करना यहाँ का नित्य-नियम है। रथ-सप्तमी के दिन दोपहर में सूर्य को शर्करा-मिश्रित दूध का भोग चढ़ाया जाता है; आश्विनी पूर्णिमा की रात में चन्द्र को इसी प्रकार दूध का भोग चढ़ाया जाता है और चन्द्रमा वनस्पति का अधिपति होने के कारण उस भोग को स्वीकार कर उसमें अमृत-सिंचन करता है, ऐसी हमारे यहाँ मान्यता है। विज्ञान की सहायता से मनुष्य अब चन्द्रमा पर पहुंच गया है और वहाँ के कंकड़-पत्थर बीन कर लाने लगा है, किन्तु शरद-पूर्णिमा का पूर्ण चन्द्रमा चाँदनी के साथ इस भूमि के 'अमृत-पुत्रों' के लिये अमृत की वर्षा भी करता है, यह धारणा इस विज्ञान की उपलब्धि से सौ गुनी अधिक मनोहारी है। चन्द्रमा को हमारी भारतीय संस्कृति ने चन्दामामा बनाकर उसे अपने आसनों में लाकर बैठाया है। जिन बहिनों का अपना कोई भाई नहीं होता, वे सब भैयादूज के दिन हमारी संस्कृति द्वारा दिये गये इस चन्द्रमा को ही अपना भाई मानती हैं और माँ के भाई के रूप में अपने नन्हे-मुन्नों को उसका परिचय चन्दामामा कहकर करवाती हैं।

मनि मौसी, लोकमाता, गंगामाता, भूमाता कितने उदाहरण हैं! एकात्मता की यह जीती-जागती अनुभूति और यह बोध व्यक्ति, परिवार, राष्ट्र के चढ़ते क्रम से समस्त मानव-समूह को अपने में समा लेता है। किन्तु यहीं तक संतोष न मानकर वह मानवेतर प्राणि-सृष्टि को भी अपनी कक्षा में समा लेता है तथा सबके आदिकारण परमेष्ठी की दिशा में उड़ान भरता है। एकात्म दर्शन की उड़ान ऐसी उत्तुंग है, एक व्यष्टि से लेकर परमेष्ठी तक।

संदर्भ ग्रंथा –

- [1] डॉ० महेश चन्द्र शर्मा (i) दीनदयाल उपाध्याय सम्पूर्ण वाङ्मय (खण्ड 1 से 15)
(ii) पं० दीनदयाल उपाध्याय
(ii) इकोनॉमिक फिलॉसफी एण्ड दीनदयाल उपाध्याय
पं० दीनदयाल उपाध्याय
- [2] हरीश दत्त शर्मा पं० दीनदयाल उपाध्याय (मेरी स्मृति में)
- [3] प्र.ग. सहस्रबुद्धे ए विब्रान्त ह्यूमेनिस्ट
- [4] सुरेश कुमार सोनी पं० दीनदयाल उपाध्याय का एकात्म मानववाद का दर्शन
- [5] डॉ० विनोद मिश्रा इन्टेग्रल ह्यूमेनिज्म
- [6] विसंत राज पण्डित दीनदयाल उपाध्याय की वाणी
- [7] कृष्णानन्द सागर गांधी, लोहिया और दीनदयाल
- [8] पी० परमेश्वरन

अवध परिपथ में लखनऊ : एक पर्यटन संकुल



शोधछात्र: बृज बिहारी (NET-JRF)

भूगोल विभाग

नेहरू ग्राम भारती मानित् विश्वविद्यालय,
जमुनीपुर कोटवा, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश,

सारांश (Abstract)- लखनऊ अवध परिपथ का एक महत्वपूर्ण धार्मिक, ऐतिहासिक और सांस्कृतिक पर्यटन केंद्र है। यह उत्तर प्रदेश की राजधानी होने के कारण भी पर्यटन के विकास की दृष्टि से महत्वपूर्ण हो जाता है। यह अवध क्षेत्र प्रमुख ऐतिहासिक केंद्र है, जिसका प्राचीन काल से ही महत्व बना रहा है और इसका विभिन्न शासन कालों में पर्याप्त विकास हुआ, जबकि नवाबों के शासन काल में यह अवध प्रांत की राजधानी थी। नवाबी काल में लखनऊ में यहाँ कई ऐतिहासिक महत्व के इमारतों का निर्माण हुआ। कालांतर में विभिन्न शासकों के द्वारा इसका विकास किया गया। अंग्रेजों के समय भी इसका महत्व बना रहा। इस प्रकार यह केंद्र न केवल अपने ऐतिहासिक व धार्मिक केंद्र के रूप में चर्चित रहा वरन् यह प्रशासनिक दृष्टिकोण से भी अति महत्वपूर्ण रहा। आज भी यह अवध अवध क्षेत्र का सबसे विकसित शहर माना जाता है, जहां ऐतिहासिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, प्रशासनिक आदि सभी क्षेत्रों में केन्द्रीयकरण के रूप में विकास हुआ।

मुख्य शब्द – लखनऊ, अवध, परिपथ, पर्यटन, ऐतिहासिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, प्रशासनिक, राजधानी, शहर।

प्रस्तावना - लखनऊ उत्तर प्रदेश की राजधानी होने के साथ ही पूरे भारत में एक प्रसिद्ध शहर भी है। यद्यपि लखनऊ नवाबों के काल में भी अवध प्रांत की राजधानी थी। नवाबों ने कई खूबसूरत इमारतों का निर्माण करवाया जो अपनी स्थापत्य कला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण प्रस्तुत करता है, जो वर्तमान समय में भी पर्यटकों आकर्षित करने में सफल रहा है (तालिका 1)।

मानव जीवन में सबसे महत्वपूर्ण गतिविधि भोजन है। खानपान भी पर्यटकों को आकर्षित करने में सहायक सिद्ध हुए हैं। लखनऊ अपने खानपान संस्कृति के लिए भी प्रसिद्ध है। पर्यटक भी लखनऊ आने पर कबाब, बिरयानी, कोरमा, पसंदा, सालन आदि खाने को आतुर रहते हैं। लखनऊ दस्तरखवां तब तक पूरा नहीं होता जब तक कि इसमें निम्नलिखित व्यंजन न हों: कोरमा (मोटी ग्रेवी में ब्रेड मांस), सालन (मांस या सब्जी का एक ग्रेवी डिश), कीमा (कीमा बनाया हुआ मांस), कबाब (आग पर तला हुआ या भुना हुआ मांस), भुजिया (पकी हुई सब्जियां), दाल, पसंदा (बहुत कोमल मांस के तले हुए टुकड़े, आमतौर पर ग्रेवी में) आदि। लखनऊ पुलाव की कई किस्मों के लिए जाना जाता है इनमें यखनी पुलाव और कोरमा पुलाव काफी लोकप्रिय हैं। कई तरह की रोटियां भी होंगी: तवा रोटियां, नान, शीरमाल, रुमाली रोटी, परांठे, कुलचे और तफ्तान आदि। डेसर्ट में गुल्लाती (चावल का हलवा), खीर (दूध मीठा और गाढ़ा होने तक पूरे चावल के साथ उबाला जाता है), शीर ब्रंज, (दूध में उबला हुआ मीठा चावल का व्यंजन), मुजफ्फर (घी में तली हुई सेंवई और बादाम और केसर से सजाया जाता है) शामिल हैं।

लखनऊ में संगीत और नृत्य भारत के मुगल शासन से काफी प्रभावित रहे हैं। शाही दरबार में लखनऊ के कुछ बेहतरीन नर्तक और संगीतकार थे। आज भी पूरे भारत में विभिन्न कलाकार लखनऊ के संगीत और नृत्य को जीवंत रखे हुए हैं। लखनऊ शास्त्रीय संगीत जिसे हिंदुस्तानी शास्त्रीय संगीत भी कहा जाता है अपने गीत-संग्रह के लिए प्रसिद्ध था।

लखनऊ के बारे में यह कहा जा सकता है कि “लखनऊ में इतिहास अपने स्मारकों की कंक्रीट की दीवारों से परे लखनऊ की गलियों में फैला हुआ है” ।

तालिका 1 लखनऊ के प्रमुख पर्यटन स्थल

क्रम संख्या	पर्यटन केंद्र	टिप्पणी
01	कैसरबाग	स्मारक
02	सआदत अली मकबरा	मकबरा
03	मुशीरजादी मकबरा	मकबरा
04	सफेद बारादरी	स्मारक
05	अमीर उद्दौला पुस्तकालय	स्मारक
06	लखी दरवाजा	स्मारक
07	जामी मस्जिद	मुस्लिम धार्मिक स्थान
08	संकट मोचन हनुमान मंदिर	हिन्दू धार्मिक स्थल
09	हनुमानबाड़ी मंदिर	हिन्दू धार्मिक स्थल
10	मनकामेश्वर मंदिर	हिन्दू धार्मिक स्थल
11	भगवान अयप्पा मंदिर	हिन्दू धार्मिक स्थल
12	याहियागंज गुरुद्वारा	सिख धार्मिक स्थल
13	शांतिनाथ और पद्मनाथ मंदिर	जैन धार्मिक स्थल
14	संभवनाथ मंदिर	जैन धार्मिक स्थल
15	पाँच मंदिर	जैन धार्मिक स्थल
16	डॉलीगंज जैन मंदिर	जैन धार्मिक स्थल
17	बुद्ध मंदिर	बौद्ध धार्मिक स्थल
18	बड़ा और इमामबाड़ा	मुस्लिम स्मारक
20	चारबाग रेलवे स्टेशन	स्मारक
21	छतर मंजिल	स्मारक
22	घंटाघर	स्मारक
23	ला मार्टिनियर	स्मारक
24	मोती मस्जिद	मुस्लिम स्मारक
25	रेजिडेंसी	स्मारक
26	लक्ष्मण टीला (आलमगिरी मस्जिद)	स्मारक
27	रूमी दरवाजा	स्मारक
28	शाहिद स्मारक	स्मारक
29	शाहनजफ इमामबाड़ा	स्मारक
30	सिकंदर बाग	उद्यान और राष्ट्रीय वनस्पति अनुसंधान संस्थान
31	राज्य संग्रहालय	संग्रहालय

कैसरबाग पैलेस- नवाब मुहम्मद अली के बेटे, नवाब वाजिद अली शाह ने 1850 ईस्वी में कैसरबाग पैलेस का निर्माण करवाया था। नवाब वाजिद अली शाह पारंपरिक नृत्य, गायन और कविता के शौकीन होने के कारण उन्होंने सांस्कृतिक और कलात्मक आकांक्षाओं को पूरा करने के लिए अधिकतम समय दिया और यही आकांक्षा कैसरबाग पैलेस की स्थापना की मुख्य वजह बनी। कैसरबाग पैलेस का निर्माण कार्य 1847 ईस्वी में प्रारम्भ हुआ था। महल छतर मंजिल के दक्षिण-पूर्व दिशा में बनाया गया था। यह परिसर उत्तर दिशा में तारे वाली कोठी और छतर मंजिल और दक्षिण दिशा में चौलाखी कोठी और रोशन-उद-दौला कोठी के बीच बना हुआ है। 1857 के विद्रोह के बाद अवध के नवाबों और बेगम हजरत महल का गढ़ होने के कारण ब्रिटिश राज ने कैसरबाग क्षेत्र को पूरी तरह से अपने कब्जे में ले लिया। नवाब वाजिद अली शाह की पत्नी बेगम हजरत महल ने 1856 ईस्वी में अपने पति के निर्वासन के बाद नवाबों का नेतृत्व संभाला। उन्होंने ब्रिटिश सैनिकों के खिलाफ बहादुरी से लड़ाई लड़ी और कैसरबाग क्षेत्र से सैन्य हमलों की योजना बनाई। महल की अधिकांश उत्तरी और दक्षिणी दीवारें, स्वतंत्र संरचनाएं, आवास, मकबरे के घेरे और यहां तक कि चौलाखी कोठी को भी ब्रिटिश सैनिकों ने पूरी तरह से नष्ट कर दिया था। ब्रिटिश प्रशासन ने बाद में कैसरबाग क्षेत्र की सड़कों को चौड़ी करने का आदेश दिया।

सआदत अली मकबरा- सआदत अली खान अवध के छोटे नवाब वज़ीर और दिल्ली में मुगल राजा के प्रति अपनी निष्ठा रखने वाले अंतिम थे। 1 जुलाई 1814 ईस्वी को उनकी मृत्यु के बाद सबसे बड़े बेटे गाजी-उद-दीन हैदर ने नवाब वज़ीर के रूप में पदभार संभाला। यहां की विशेषताएं अष्टकोणीय छत्रियां, उलटा कमल और बाद गुंबद हैं।

मुशीर ज़ादी मकबरा- मुशीरज़ादी का मकबरा राजा गाजी-उद-दीन हैदर ने अपनी माँ खुशीद ज़ादी या नवाब सआदत अली खान की पत्नी मुशीर ज़ादी के लिए बनवाया था। यह आवासीय परिसर के स्थान को साझा करता है जहां गाजी-उद-दीन हैदर क्राउन प्रिंस के रूप में रहता था। मकबरा योजना में चौकोर है। यह लखौरी ईंटों और चूने के गारे से बनाया गया है तथा प्लास्टर-मोल्डिंग से किया गया है। इसमें चार अष्टकोणीय मीनारें बनाए गये हैं जिन पर ऊपर गुंबद के साथ खंभों वाले खोखे हैं। मुख्य हॉल के दोनों ओर बरामदा है और इसके ऊपर, चार अष्टकोणीय कोने वाले गुंबद और एक सुंदर केंद्रीय गुंबद बनाया गया है।

सफ़ेद बारादरी- बारादरी "बारा" और "दरी" दो शब्दों से मिलकर बना है जिसका अर्थ 'बारह द्वार' है, इसलिए एक बारादरी वस्तुतः बारह दरवाजों वाली एक इमारत या संरचना है। बारादरी नवाबी काल से लखनऊ की वास्तुकला का एक उल्लेखनीय हिस्सा है और उनमें से कई शहर के आसपास पाए जाते हैं। सफ़ेद बारादरी लखनऊ के कैसर बाग क्षेत्र में स्थित है और एक ऊंचे चबूतरे या चबूतरे पर बना है। सफ़ेद बारादरी का निर्माण अवध के अंतिम नवाब वाजिद अली शाह ने 1854 ईस्वी में करवाया था। स्मारक को क्रसर-उल-आज़ा भी कहा जाता था जो शोक के पवित्र स्थान को दर्शाता है। नवाब वाजिद अली शाह ने हजरत हुसैन की शहादत की याद में पवित्र आज़ादी का पालन करने के लिए एक इमामबाड़े के आकार में स्मारक का निर्माण करवाया था। 1856 ईस्वी में ईस्ट इंडिया कंपनी द्वारा अवध के अधिग्रहण के बाद सफ़ेद बारादरी का इस्तेमाल अंग्रेजों द्वारा अपदस्थ राजा के अधिकारियों, रईसों और रिश्तेदारों द्वारा याचिकाओं और दावों को निपटाने के लिए अदालत आयोजित करने के लिए किया जाने लगा था।

अमीर-उद-दौला पुस्तकालय- ऐतिहासिक 'सफ़ेद बारादरी' के पास अमीरुद्दौला सार्वजनिक पुस्तकालय स्थित है। पुस्तकालय कैसरबाग विरासत क्षेत्र को अपनी स्थापत्य सुंदरता के साथ पूरा करता है। इस पुस्तकालय में प्राचीन बौद्ध, इस्लामी और हिंदू साहित्य उपलब्ध है।

लखी दरवाजा- नवाब वाजिद अली शाह ने इसे 1850 ईस्वी में बनवाया था। लखी दरवाजा एक लाख रुपये में बनाया गया था। यह एक केंद्रीय आयताकार गुंबददार मार्ग पर केंद्रित था जो दो बड़े अर्ध-गोलाकार प्लेटफार्मों और समान लंबाई के

आयताकार कक्षों से घिरा हुआ था। आयताकार "बुर्जियों" की एक जोड़ी में ऊपरी स्तरों पर चढ़ने के लिए सर्पिल सीढ़ियाँ थीं। प्रवेश द्वारों में भी लगभग उसी नाटकीय प्रकार की ऊँचाई थी।

बड़ा इमामबाड़ा- यह स्मारक अपनी सरल निर्माण शैली के लिए जाना जाता है। यह 1784 ईस्वी में नवाब आसफ-उद-दौला द्वारा बनाया गया था। इसके आंतरिक गुंबददार हॉल में इसे सहारा देने के लिए एक भी बीम नहीं है। बाहर एक सीढ़ी 'भुलभुलैया' की ओर जाती है और आगंतुकों को सलाह दी जाती है कि वे बिना पर्यटक गाइड के इस क्षेत्र की यात्रा न करें।

छोटा इमामबाड़ा- इसे हुसैनाबाद इमामबाड़ा के नाम से भी जाना जाता है। इसे मोहम्मद अली शाह ने अपने लिए मकबरे के रूप में बनवाया था। यह एक खूबसूरत बगीचे के अंदर है जिसके सामने एक जलाशय है। यह ताजमहल की दो प्रतिकृतियों से घिरा हुआ है जिसके अंदर अली शाह की बेटी और उनके पति के अवशेष हैं। मुख्य भवन एक गुंबददार संरचना है जिसमें कई उत्कृष्ट बुर्ज हैं। बाहरी हिस्से पर कुरान की आयतों से सजाया गया है। आंतरिक भवन को भव्य और विशाल झूमर, सोने का पानी चढ़ा दर्पण, रंगीन प्लास्टर और चंदन के मोम और जरी में ताजिया से सजाया गया है।

घंटाघर- इसका निर्माण 1887 ईस्वी में नवाब नासिर-उद-दीन हैदर द्वारा अवध के संयुक्त प्रांत के पहले लेफ्टिनेंट गवर्नर सर जॉर्ज कूपर के आगमन को चिह्नित करने के लिए किया गया था। यह भारत का सबसे ऊंचा घंटाघर (221 फीट) है और भारत में ब्रिटिश वास्तुकला के बेहतरीन उदाहरणों में से एक को दर्शाता है।

जामा या जामी मस्जिद - यह पूरे भारत की सबसे खूबसूरत मस्जिदों में से एक है। इसका निर्माण वर्ष 1423 ई. में किया गया था। धार्मिक आयोजनों में इस मस्जिद में हजारों मुसलमान आते हैं। **जामा मस्जिद** का निर्माण मोहम्मद अली शाह ने 1840 ईस्वी में मस्जिद छद्म-इतालवी कला से पूरी तरह से मुक्त है जो लखनऊ में प्रचलित है और विशिष्ट मुगल शैली में बनाई गई है और हुसैनाबाद इमामबाड़ा के पश्चिम में स्थित है।

मोती मस्जिद (पर्ल पैलेस) - यह गोमती नदी के किनारे तीन खूबसूरत इमारतों में से एक इसे नवाब सादात अली खान ने मुख्य रूप से अपने और अपने दरबारियों के लिए बनवाया था तथा इमारत की बालकनियों से नदी के दूसरी ओर जानवरों की लड़ाई देखने के लिए इस्तेमाल किया जाता था।

लक्ष्मण टीला- ऐसा माना जाता है कि यह शहर की सबसे पुरानी बस्तियों में से एक थी। यह इमामबाड़ा परिसर के उत्तर में स्थित है। इसमें प्रसिद्ध आलमगिरी मस्जिद है जिसे औरंगजेब के शासनकाल के दौरान अवध प्रांत के गवर्नर सुल्तान अली ने बनवाया था। यह मस्जिद अपने रूप की उत्कृष्ट समरूपता और सजावट की संयम के लिए जानी जाती है।

रूमी दरवाजा - इसे 'तुर्कीश गेटवे' के नाम से भी जाना जाता है। रूमी दरवाजा बड़ा इमामबाड़ा के बाहरी भाग की ओर जाता है। यह अवध वास्तुकला के दिल और आत्मा को व्यक्त करता है।

शहीद स्मारक - 1857 के विद्रोह की पहली शताब्दी को चिह्नित करने के लिए रेजीडेंसी के सामने एक शहीद का स्मारक बनाया गया था। यह टॉवर उन हजारों अज्ञात योद्धाओं के सम्मान का प्रतीक है जिन्होंने स्वतंत्रता और गौरव के लिए अपना जीवन लगा दिया।

शाहनजफ इमामबाड़ा- इसे नजफ-ए-असरफ के नाम से भी जाना जाता है। इसका नाम उस क्षेत्र में शाहनजफ शहर से मिला है जो आधुनिक इराक में है। यहां अवध के पहले राजा नवाब गाजी-उद-दीन हैदर और उनकी पत्नी बेगम मुबारक महल की कब्रें हैं जो एक यूरोपीय महिला थीं। यह 1857 के विद्रोह में भारतीय विद्रोहियों का गढ़ था।

सिकंदर बाग- यह नवाब वाजिद अली शाह का ग्रीष्मकालीन घर था। इसका नाम उनकी पसंदीदा पत्नी बेगम सिकंदर महल के नाम पर रखा गया है। उद्यान में अब भारतीय राष्ट्रीय वनस्पति अनुसंधान संस्थान है।

रेजीडेंसी – इसे अवध के नवाबों ने 1780 से 1800 ईस्वी के दौरान बनवाया था। यह अंग्रेजों के रहने के लिए बनवाया गया था और 1857 के विद्रोह के दौरान भारी बमबारी और कैनन-फायरिंग का सामना करना पड़ा। अब एक जीर्ण-शीर्ण अवस्था में है। मुख्य भवन गोमती नदी के सामने है और इसमें विस्तृत बरामदा, एक गार्ड टॉवर और कई भूमिगत कमरे हैं। इसके चारों ओर सीढ़ीदार लॉन की व्यवस्था है जो सुंदर रूप से आकर्षक है।

संकट मोचन मंदिर (हनुमान सेतु मंदिर) – भगवान हनुमान का यह मंदिर नए गोमती पुल के पास स्थित है। यह उत्तर प्रदेश के सबसे प्रतिष्ठित मंदिरों में से एक है। इस मंदिर की अनूठी बात यह है कि कई भक्त अपनी समस्याओं का वर्णन करते हुए भगवान हनुमान को पत्र लिखते हैं और सभी पत्र भगवान के सामने पढ़े जाते हैं और भगवान हनुमान भक्तों पर आपका आशीर्वाद बरसाते हैं। इस मंदिर में एक अंडाकार 'पूजा हॉल' है, जिसमें 250 लोगों के बैठने की क्षमता है। भगवान हनुमान की एक और मंदिर **श्री हनुमान बाड़ी मंदिर** मध्यकाल में नवाबों द्वारा बनाया गया था और हिंदुओं के बीच धार्मिक आस्था का केंद्र है।

मनकामेश्वर मंदिर – भगवान शिव को समर्पित यह मंदिर शहर के सबसे पुराने और लोकप्रिय पूजा स्थलों में से एक है।

अन्य प्रमुख मंदिरों में भगवान अयप्पा मंदिर लखनऊ का एक प्रसिद्ध और लोकप्रिय मंदिर है।

गुरुद्वारा याहियागंज

यह गुरुद्वारा सिख धर्म से संबंधित है और गुरु तेग बहादुर और गुरु गोविंद सिंह के साथ जुड़ा हुआ है जो यहां रुके थे।

जैन मंदिर

शहर में कई जैन मंदिर हैं। उनमें से प्रमुख हैं चुरीवली गली इलाके में भगवान शांतिनाथ और भगवान पद्म प्रभु मंदिर। फुल वाली गली (चौक) में भगवान संभवनाथ मंदिर, ठाकुरगंज में दादाबारी परिसर में पांच मंदिर और डालीगंज में जैन मंदिर।

चारबाग रेलवे स्टेशन

यह इमारत 1914 ईस्वी में बनाई गई थी। इसमें राजस्थानी और मुगल वास्तुकला का उचित मिश्रण है। कहा जाता है कि नवाबों के शासनकाल में यहां चार बाग थे। यह शहर के प्रत्येक पर्यटकों का एक आदर्श पारंपरिक गर्मजोशी से स्वागत करता है।

छतर मंजिल

छत्र महल वर्तमान हनुमान सेतु के पास स्थित है। इस भवन का निर्माण कार्य का आरंभ नवाब गाजी-उद-दीन हैदर ने करवाया था और इसे उनके उत्तराधिकारी नवाब नासिर-उद-दीन हैदर ने पूरा किया था। इमारत में एक भव्य अग्रभाग, विशाल भूमिगत कमरे और एक गिल्ट छतरी से घिरा एक सुंदर गुंबद है। इस खूबसूरत इमारत की वास्तुकला में यूरोपीय प्रभाव स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। आज इसमें केंद्रीय औषधि अनुसंधान संस्थान (C.D.R.I.) है।

ला मार्टिनियर

यह उपमहाद्वीप में यूरोपीय अंत्येष्टि स्मारक का बेहतरीन और सबसे बड़ा नमूना है। इसे लखनऊ में ब्रिटिश सरकार के प्रमुख जनरल क्लॉड मार्टिनियर द्वारा डिजाइन किया गया था। इसमें इतालवी वास्तुकला की मुख्य विशेषता और स्वदेशी और मुस्लिम शैलियों के सम्मिश्रण का अद्भुत नमूना है।

राज्य संग्रहालय

यह बनारसी बाग में स्थित है। यह देश के सबसे पुराने और सबसे समृद्ध संग्रहालयों में से एक है। इसमें कलाकृतियों और यादगार वस्तुओं का एक बड़ा संग्रह है। इस संग्रहालय में मिस्र की एक ममी, महान स्वतंत्रता सेनानी चंद्र शेखर आजाद की पिस्तौल और ऐतिहासिक महत्व की कई अन्य कलाकृतियाँ हैं।

लखनऊ महोत्सव (लखनऊ)

उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा हर साल नवंबर और दिसंबर के महीने में एक भव्य मेले का आयोजन किया जाता है। यह अवध की अमिट शैली और वैभव को दर्शाता है, यह कला, शिल्प और इस भूमि के सभी अद्भुत व्यंजनों का शानदार शो-केस है। यह त्यौहार लखनऊ की जीवंत संस्कृति का परिचायक है। दस दिन तक चलने वाले इस आयोजन के दौरान राजधानी शहर उत्साह से जगमगा उठता है। रंगारंग जुलूस, पारंपरिक नाटक, कथक नृत्य, सारंगी और सितार गायन के साथ-साथ गजल, कव्वाली और ठुमरी उत्सव का माहौल बनाते हैं।

लखनऊ चिड़ियाघर

यह चिड़ियाघर 1925 ईस्वी में स्थापित बनारसी बाग में 72 एकड़ क्षेत्र में फैला हुआ है। इस चिड़ियाघर में 38 प्रकार के जानवर, 10 प्रकार के सरीसृप और पक्षियों की 50 से अधिक प्रजातियाँ पाई जाती हैं।

घड़ियाल पुनर्वास केंद्र, कुकरैल, लखनऊ

यह गोमती नदी की सहायक नदी कुकरैल नदी के किनारे स्थित है। यह विभिन्न प्रजातियों के कछुओं और मगरमच्छों का एक महत्वपूर्ण केंद्र है। घड़ियाल और कछुआ के अलावा विभिन्न प्रकार के जंगली जानवर और पक्षी अब यहाँ बसने लगे हैं।

डॉ. भीम राव अम्बेडकर पार्क (लखनऊ)

लखनऊ में यह मनोरंजन का आधुनिक केंद्र है। यह नया जोड़ा आकर्षण गोमती नगर में 53 एकड़ भूमि में फैला हुआ है। इस विशाल परिसर के केंद्र में, एक स्तूप जैसा 112 फीट ऊंचा स्मारक है, जिसमें डॉ अंबेडकर की 16 फीट ऊंची कांस्य प्रतिमा है। आदमकद हाथियों की असंख्य आकृतियाँ, स्मारक के चारों ओर 20 फीट चौड़ी नहर के साथ हरा-भरा बगीचा और शांत वातावरण आगंतुकों को मंत्रमुग्ध कर देता है।

इंदिरा गांधी तारामंडल (लखनऊ)

सूरज कुंड पार्क में स्थित यह शहर का एक नया आकर्षण है। तारामंडल की शानि के आकार की इमारत अपनी तरह की अनूठी है। पूरी तरह से वातानुकूलित इस तारामंडल में अत्याधुनिक प्रक्षेपण प्रणाली है, जो प्रक्षेपण के समय विशेष प्रभाव देती है। विकलांग व्यक्तियों के लिए कला प्रक्षेपण प्रणाली, डिजिटल ध्वनि और लिफ्ट-रैंप यहां उपलब्ध अन्य उल्लेखनीय सुविधाएं हैं।

फन सिटी (लखनऊ)

यह जगह लखनऊ में स्थित है। यह मुख्य रूप से बच्चों के बीच लोकप्रिय है। यहां बच्चों के लिए बड़े स्विमिंग पूल और अन्य मनोरंजक वस्तुओं की सुविधा है।

उपरोक्त विवरण से स्पष्ट होता है कि लखनऊ (अवध परिपथ) में पर्यटन स्थलों की कमी नहीं है। समूचे लखनऊ में ऐतिहासिक, धार्मिक स्थल विद्यमान हैं। इनके अतिरिक्त मानव निर्मित पर्यटन स्थल यथा वाटर पार्क मनोरंजन केंद्र भी बनाए गये हैं।

संदर्भ ग्रंथ सूची

1. बर्ड, आर. डब्ल्यू. (1966): अवध की लूट Avadh Ki Loot, Lucknow.
2. त्रिपाठी, आर. (1984): अवध का सांस्कृतिक इतिहास, उत्तर प्रदेश:11.
3. Abul Fazl, Akbar Nama (2007): vol. II, (tr.) Beveridge, H., Low Price Publications, Delhi, (reprint).
4. Fisher, Michael H. (1998): Indirect rule in India; Resident and Residency System 1764–1858, Oxford University Press, New Delhi.
5. Hasan, Mushirul (2004): From Pluralism to Separatism, Qasbas in Colonial Awadh, Oxford University Press, New Delhi.
6. Hoey, W. (1889): Memoirs of Faizabad, Allahabad.
7. Jafri, S.Z.H. (1998): Studies in the Anatomy of a Transformation Awadh; from Mughal to Colonial Rule, Gyan Publication House, New Delhi.
8. Jones, Rosie Llewellyn. (2000): Emerging Scoundrels, True tale of old Lucknow, Oxford University Press, New Delhi.
9. Lal, Ruby (2005): Domesticity and Power in the Early Mughal World, Cambridge University Press, New York.
10. Law, B. C. (1972): The Historical Geography of Ancient India, Lucknow.
11. Muzaffar, Alam (1997): The Awadh Regime, the Mughals and the Countryside, in Lucknow, Memories of a city, (ed.) Graff, Voilette., oxford University Press, New Delhi.
12. Nigam, M. N. (1960): "Origin and Evolution of Lucknow", N.G.S.I., p. 33.
13. Santha, K.S. (1980): Begums of Awadh, Bharati Prakashan, Varanasi.
14. Sharma, V.C. (1959): Lucknow: Uttar Pradesh District Gazetteer, Vol. XXXVII, U.P. Govt., Lucknow.
15. Singh, Kashi N. (1962): Rural Market and Rurban Centres in Eastern U.P.: A Geographical Analysis, Ph.D. Thesis (Unpub.), B.H.U., Varanasi.
16. Singh, S.N. (2003): The Kingdom of Awadh; its history, polity and administration, Amittal Publication, New Delhi.
17. Sleeman, W.H. (1858) A Journey through the Kingdom of Oude during 1849–50, vol. II, London.
18. Surender Mohan, Awadh Under The Nawabs; Politics, Culture and Communal Relations 1722–1856, Manohar Publisher and Distributer, New Delhi.

गोरखपुर क्षेत्रीय बैंक के द्वारा कोषो का प्रयोग : बैंक निधियों के लाभप्रद एवं अलाभप्रद नियोजन का एक तुलनात्मक अध्ययन (1987-1997)

डॉ. शिव पूजन यादव

एसोसिएट प्रोफेसर, वाणिज्य,

पंडित दीनदयाल उपाध्याय राजकीय महाविद्यालय, तिलहर शाहजहांपुर।

शोध सार- बैंक अत्यन्त महत्वपूर्ण संस्थाएं हैं। वे छोटी-छोटी बचतों को जनता से एकत्रित करके ऐसे क्षेत्रों को वित्तीय संसाधन प्रदान करती हैं, जहाँ उनकी आवश्यकता होती है। इसलिए बैंकों को पूँजी अथवा मुद्रा का व्यापारी कहा जाता है। किसी भी अन्य व्यापारिक उपक्रम की भाँति एक बैंकिंग उपक्रम का भी उद्देश्य लाभ कमाना होता है। परन्तु बैंकिंग उपक्रम के लाभ कमाने के साथ उसका सामाजिक उत्तरदायित्व जुड़ा होता है। ऐसे बैंकिंग उपक्रम जिनका स्वामित्व सार्वजनिक होता है उनका उत्तरदायित्व और अधिक हो जाता है कि वे समाज व राष्ट्र के प्रति अपने कर्तव्यों को और अधिक निष्ठा से सम्पादित करें। परन्तु यह सब होते हुए भी किसी बैंक की कार्यक्षमता का मापदण्ड उसकी लाभदायकता ही है। अतः बैंक द्वारा प्राप्त संसाधनों को इस प्रकार नियोजित किया जाना आवश्यक है। जिससे वे लाभदायक हो सकें। प्रस्तुत आलेख क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक गोरखपुर के बैंक निधियों के लाभप्रद नियोजन एवं अलाभप्रद नियोजन का अध्ययन करता है।

मुख्य शब्द- गोरखपुर, बैंक, लाभप्रद, नियोजन, अलाभप्रद, क्षेत्रीय बैंक, कोष, बैंक निधिय, नियोजन।

गोरखपुर क्षेत्रीय बैंक के द्वारा कोषो का प्रयोग : बैंक निधियों के लाभप्रद एवं अलाभप्रद नियोजन का एक सावधिक अध्ययन (1987-1997)

बैंक अत्यन्त महत्वपूर्ण संस्थाएं हैं। वे छोटी-छोटी बचतों को जनता से एकत्रित करके ऐसे क्षेत्रों को वित्तीय संसाधन प्रदान करती हैं, जहाँ उनकी आवश्यकता होती है। इसलिए बैंकों को पूँजी अथवा मुद्रा का व्यापारी कहा जाता है। किसी भी अन्य व्यापारिक उपक्रम की भाँति एक बैंकिंग उपक्रम का भी उद्देश्य लाभ कमाना होता है। परन्तु बैंकिंग उपक्रम के लाभ कमाने के साथ उसका सामाजिक उत्तरदायित्व जुड़ा होता है। ऐसे बैंकिंग उपक्रम जिनका स्वामित्व सार्वजनिक होता है उनका उत्तरदायित्व और अधिक हो जाता है कि वे समाज व राष्ट्र के प्रति अपने कर्तव्यों को और अधिक निष्ठा से सम्पादित करें। परन्तु यह सब होते हुए भी किसी बैंक की कार्यक्षमता का मापदण्ड उसकी लाभदायकता ही है। अतः बैंक द्वारा प्राप्त संसाधनों को इस प्रकार नियोजित किया जाना आवश्यक है। जिससे वे लाभदायक हो सकें। बैंक द्वारा प्राप्त निधियों और उनके विभिन्न निवेशों में सामंजस्य स्थापित किया जाता है, किसी बैंक की प्राप्त निधियाँ उसके दायित्व और निवेश उसकी सम्पत्तियाँ होती हैं।

शोध विधि- प्रस्तुत अध्ययन में मुख्य रूप से द्वितीयक समकों का उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के विभिन्न शाखा प्रबन्धकों एवं कर्मचारियों से व्यक्तिगत रूप से सम्पर्क करके उनका मन जानने का प्रयास किया गया है। द्वितीयक समक क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक द्वारा प्रमाणित आर्थिक चिट्ठे एवं लाभ हानि खाते से प्राप्त किया गया है। इसी के

साथ ही आर बी आई. द्वारा समय समय पर निर्गत किए गए निर्देशों तथ उसमें प्रमाणित आँकड़ों का भी उपयोग किया गया है।

अध्ययन की उपयोगिता - वर्तमान अध्ययन क्षेत्र. ग्रा. बैंक के नियोजन एवं प्रबन्ध में सहायक होगा। साथ ही वित्तीय प्रबन्धन एवं कुशलता में वृद्धि होगी। इसकी कुशलता में वृद्धि से क्षेत्र के ग्रामीण अंचलों में पर्याप्त मात्रा में वित्त का प्रवाह होगा तथा उन क्षेत्रों में रहने वाले लोगों के जीवन स्तर में वृद्धि की जा सकती है।

बैंक निधियों के स्रोत :- बैंक निधियों के दो भागों में विभाजित किया जा सकता है, बैंक की स्वयं के कोष एवं उधार लिए गये कोष। बैंक के स्वयं के कोषों में पूँजी संचय निधि एवं अवितरित लाभ सम्मिलित किया जाता है। उधार ली गयी निधियों में जनता से प्राप्त निक्षेप, अन्य बैंकों से लिए गये ऋण, संग्रह के लिए प्राप्त बिलों को सम्मिलित किया जाता है। व्यवसायिक बैंक अपने सहयोगी बैंकों, गैर बैंकिंग संस्थाओं तथा रिजर्व बैंक से ऋण प्राप्त करते हैं, ये बैंक अपने सहयोगी बैंकों से समान्यतया अल्प अवधि के लिए ऋण प्राप्त करते हैं। गैर बैंकिंग संस्थाएँ भारतीय औद्योगिक वित्त निगम, औद्योगिक विकास बैंक, यूनिट ट्रस्ट, जीवन बीमा निगम आदि भी व्यावसायिक बैंकों को ऋण प्रदान करते हैं। रिजर्व बैंक प्रत्यक्ष ऋण प्रदान करके अथवा पुनः कटौती की सुविधा प्रदान करके व्यावसायिक बैंकों को निधि प्रदान करता है। गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक गोरखपुर को नाबार्ड एवं अपने प्रायोजक भारतीय स्टेट बैंक से ऋण प्राप्त होता है। इस प्रकार से प्राप्त निधियों का निवेश, बैंकों की लाभदायकता इस बात पर निर्भर करती है कि वह किस रीति से तथा किन स्थानों पर अपनी निधियों का निवेश करते हैं। बैंकों के वित्तीय साधनों की स्थिति इस बात पर निर्भर करती है कि वह निक्षेप कितनी कुशलता से प्राप्त करते हैं। बैंकों को निक्षेपों पर ब्याज अदा करना पड़ता है। अतः बैंकों के लिए यह आवश्यक हो जाता है कि अपनी निधियों को उससे ऊँची दर पर उधार दें अथवा विनियोजित करें जिस दर पर वे निक्षेप प्राप्त करते हैं। परन्तु इसके साथ ही बैंकों को अर्थ सुलभता को भी ध्यान में रखना पड़ता है। बैंकर निक्षेप के बदले में नकदी की माँग जिस सीमा तक पूरा करने की स्थिति में होता है वह उसकी अर्थ सुलभता कहलाती है। यदि कोई बैंक निक्षेपकर्ताओं द्वारा नकदी की माँग किए जाने पर उनकी माँग की पूर्ति करने में समर्थ नहीं हो पाता तो इसके घातक परिणाम हो सकते हैं। अतः एक बैंकर को अपनी निधियों को निवेश करते समय लाभदायकता के साथ ही अर्थ सुलभता को भी ध्यान में रखना आवश्यक है।

बैंक अपनी निधियों का उपयोग गैर लाभदायक सम्पत्तियों तथा लाभदायक सम्पत्तियों में करता है। गैर लाभदायक सम्पत्तियों में निधियों के उपयोग से बैंकर को कोई प्रत्यक्ष लाभ प्राप्त नहीं होता परन्तु इस प्रकार का उपयोग व्यवसायिक आवश्यकताओं तथा वैधानिक अपेक्षाओं के कारण करना पड़ता है। इनमें मुख्य रूप से बैंकर के स्वयं के पास रोकड़ अन्य बैंकों के चालू खाते के अवशेष देश के केन्द्रीय बैंक के पास जमा, रक्षित निधियों नकद कोष तथा पूँजीगत परिसम्पत्तियों जैसे भवन, फर्नीचर, मशीन आदि को सम्मिलित किया जाता है। लाभदायक सम्पत्तियों में कोषों के उपयोग से बैंकर को आय प्राप्त होती है। इसमें मुख्य रूप से अन्य बैंकों के साथ अवशेष, माँग एवं अल्प सूचना पर शेष धन, ऋण एवं अग्रिम तथा विनियोग सम्मिलित किए जाते हैं।

लाभकर विनियोजन करते समय भी जो बात ध्यान में रखने योग्य है वह यह है कि बैंकर दूसरे के धन से व्यवसाय करता है। जो भी धन उसके पास जमा होता है वह माँग पर देय होता है। बैंकों को अपनी निधियों का उपयोग इस प्रकार करना आवश्यक होता है कि वे सुरक्षित रहे तथा उनसे आय भी प्राप्त होती रहे। जिन्हें शीघ्रता से नकदी में बदला जा सके। इस कारण बैंक अपने कोष कार्यशील पूँजी को अल्पकालीन ऋणों शीघ्र विनियम साध्य सरकारी प्रतिभूतियों, कम्पनी के अंशों एवं ऋण पत्रों तथा माँग एवं अल्प सूचना पर प्राप्त धन में विनियोजित करते हैं। बैंक अपने कोषों को ऐसी सम्पत्तियों में विनियोजित नहीं करना चाहते जिनमें उनका धन लम्बी अवधि तक फँसा रहे। रिजर्व बैंक व्यावसायिक बैंकों को सलाह देता है कि वे अपनी जमा वायित्व का 5 प्रतिशत से अधिक दीर्घ अवधि अग्रिम में विनियोजित न करें। बैंकों को भी व्यावसायिक संस्थानों के रूप में चलाया जाता है। अन्य व्यावसायिक संस्थानों की भाँति ही बैंकों का उद्देश्य भी लाभ कमाना होता है।

बैंक जो निक्षेप प्राप्त करते हैं उन पर ब्याज देना पड़ता है। बैंक शाखाओं के संचालन तथा प्रशासनिक कार्यों के संचालन में बैंकों को कर्मचारियों का वेतन, कार्यालय का किराया तथा अन्य व्यय करने पड़ते हैं। बैंक जो ऋण देते हैं उसके ब्याज की दर प्राप्त निक्षेपों पर अदा किए गये ब्याज दर से अपेक्षा कृत अधिक होती है। भुगतान किए गये ब्याज पर प्राप्त किए गये ब्याज के आधिक्य से बैंक अपने विभिन्न व्ययों को पूरा करने के साथ कुछ बचत भी प्राप्त करना चाहता है। बैंक प्रत्येक व्यवहार करते समय इस बात को सुनिश्चित करता है कि उससे उचित आय प्राप्ति की क्या सम्भावना है। तरल विनियोग आय विहीन अथवा बहुत कम आय वाले होते हैं, लम्बी अवधि के विनियोग लाभदायक होते हैं परन्तु तरल नहीं होते। बैंकों को अपने विनियोगों को इस प्रकार समायोजित करना आवश्यक है। जिससे उसके विनियोगों में तरलता तथा लाभदायकता बनी रहे। लाभदायकता के लिए सुरक्षा का त्याग नहीं किया जाना चाहिए।

बैंक ऋण देते समय इस बात को भी ध्यान में रखता है कि ऋण लेने वाला इसे किस उद्देश्य के लिए ले रहा है। बैंक को इस बात को भी सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि ऋण का दुरुपयोग तो नहीं किया जा रहा है। उत्पादक उद्देश्यों के लिए दिए जाने वाले ऋणों को प्रोत्साहित किया जाना चाहिए अनुत्पादक तथा सटूटे के उद्देश्य के लिए दिए जाने वाले ऋणों को हतोत्साहित किया जाना चाहिए क्योंकि ऐसे उद्देश्यों के लिए दिए जाने वाले ऋणोंकी वसूली में कठिनाई पड़ने की सम्भावना रहती है। ऋण लेने का उद्देश्य बैंकर को स्पष्ट होने पर वह ऋणों की आवश्यकता का अनुमान सरलता से लगा सकता है। देश में राष्ट्रीकरण के पश्चात ऋण के उद्देश्य का महत्व बढ़ गया है। बैंकों को अपने कोषों का प्रयोग करते समय इस बात को भी ध्यान में रखना चाहिए कि अग्रिम अथवा ऋण प्रदान करने के लिए जो प्रतिभूति उसे प्राप्त हो रही है वह किस प्रकृति की हैं। प्राप्त प्रतिभूति आवश्यकता के समय सुरक्षा प्रदान करती है। अतः बैंकर को प्रतिभूति अवश्य ही प्राप्त कर लेनी चाहिए, केवल उन परिस्थितियों को छोड़कर जहाँ पर सरकार की नीतियों के अनुसरण में इस शर्त का शिथिल कर दिया गया हो। बैंकों के कोष जमाकर्ताओं की जमा से बनते हैं, इसलिए बिना प्रतिभूति प्राप्त किए सामान्य अग्रिमों द्वारा उन्हें जोखिम में नही डाला जाना चाहिए। यदि किसी अग्रिम के लिए कोई प्रतिभूति प्राप्त हो रही है ते उसे प्राप्त कर लेना बैंकर के लिए उपयुक्त होता है। इससे उसके द्वारा दिया जाने वाला अग्रिम अधिक सुरक्षित हो जायेगा।

किसी बैंकर को अपने सारे कोषों को किसी एक ही उद्योग अथवा एक ही प्रकार के व्यवसाय अथवा एक ही प्रकार की प्रतिभूतियों में विनियोजित नही करना चाहिए। इसके साथ ही बैंकर को इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि वह अपने कोषों को एक ही क्षेत्र में विनियोजित न करे। बैंकर द्वारा एक क्षेत्र, उद्योग, व्यवसाय अथवा प्रतिभूति में धन नियोजित करने में अधिक जोखिम रहती है। अतः बैंकर को चाहिए कि वह अपना धन विभिन्न प्रकार की जोखिम रखने वाले व्यवसायों, उद्योगों, प्रतिभूतियों तथा क्षेत्रों में नियोजित करे।

बैंको द्वारा अपने कोष (रकम) से ऐसी प्रतिभूतियाँ ही खरीदी जानी चाहिए जिन्हें बाजार में सरलता से बिना हानि उठाये बेचा जा सके। इस दृष्टि से स्कन्ध बाजार में बिकने वाली प्रतिभूतियों में रकम लगाना उत्तम रहता है। बैंकर को अपनी निधियों का नियोजन करते समय राष्ट्रीय हित तथा देश की आर्थिक नीतियों को भी ध्यान में रखना चाहिए। बैंको की किसी देश के आर्थिक विकास में महत्वपूर्ण भूमिका होती है। देश के आर्थिक विकास में बैंको की भूमिका को ध्यान में रखते हुए यह आवश्यक कर दिया गया है कि वे अपनी अग्रिमों का एक निश्चित प्रतिशत प्राथमिकता वाले क्षेत्रों को देगे। इसके साथ ही रिज़र्व बैंक द्वारा समय समय पर बैंको को अग्रिमों के सम्बन्ध में विशेष निर्देश दिए जाते रहते हैं जिनका अनुपालन करना बैंको के लिए आवश्यक तथा देश के आर्थिक नीति के अनुरूप होता है। बैंक ऐसी प्रतिभूतियों में अपनी निधियों को निवेश करे जिनका मूल्य स्थिर हो तथा उनके मूल्य में अधिक उत्तार-चढ़ाव न होते हों। बैंकर को विनियोग करते समय इस बात का भी ध्यान रखना चाहिए कि प्रतिभूतियों का विक्रय आसानी से हो सके। बैंक का धन ऐसी सम्पत्तियों तथा प्रतिभूतियों में नियोजित किया जाना चाहिए जो आसानी से हस्तांतरणीय हो।

तालिका सं. 3.6							
गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के लाभदायक विनियोग (निवेश)।							
							(रू.लाख में)
							(कुल लाभकर विनियोग में)
वर्ष	कुल लाभकर विनियोग	मांग एवं अल्प सूचना पर प्राप्य	विनियोग	ऋण एवं अग्रिम	मांग एवं अल्प सूचना पर प्राप्य धन का :	विनियोग का प्रतिशत	ऋण एवं अग्रिम का प्रतिशत
1987	10830.76	7362.9		3467.86	67.98		32.02
1988-89	15616.05	11081		4535.05	70.96		29.04
1989-90	20357.36	14834		5523.36	72.87		27.13
1990-91	23820.37	17870		5950.37	75.02		24.98
1991-92	25966.97	16020	4211	5735.97	61.69	16.22	22.09
1992-93	30311.89	22918	1563.95	5829.24	75.61	5.16	19.23
1993-94	36426.36	27812.1	2000	6614.26	76.35	5.49	18.16
1994-95	42437.16	25859.75	8050	8527.97	60.94	18.97	20.09
1995-96	49107.57	28849.75	10549.72	9710.1	58.75	21.48	19.77
1996-97	56474.02	31585	13527.58	11361.44	55.93	23.95	20.12
1997-98	67571.87	40467.63	14446.97	12657.27	59.88	21.38	18.73
श्रोत:-गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के विभिन्न वर्षों का प्रतिवेदन।							

उपरोक्त टेबल से ज्ञात होता है कि बैंक में अल्प सुचना पर मांगी गयी धनराशी में यद्यपि 87 से 97 की अवधि में 5 गुना मूल्य की वृद्धि हुई है परन्तु कुल लाभकर विनियोगो के प्रतिशत के रूप में इसमें 68 प्रतिशत से लेकर 60 प्रतिशत की कमी आई है। इससे संभवता ये संकेत मिलता है की बैंक को तलालता में कमी का सामना भी आपद स्थिति में करना पढ़ सकता है ऋण एवं अग्रिम का प्रतिशत भी 1987 के 32.2 से घटकर 1997 में 18.7 प्रतिशत बिंदु पर आ गया है जो बैंक में संभवता तरलता संकट अथवा जोखिम लेने के प्रति संकोच को व्यक्त करता है

बैंक कोषों का अलाभदायक सम्पत्तियों में विनियोजन

बैंको को कुछ रकम ऐसे कार्यों में विनियोजित करनी पड़ती है जिससे बैंक को प्रत्यक्ष रूप में आर्थिक लाभ नहीं होता । इस प्रकार के कार्य मुख्यतः भवन तथा फर्नीचर है। इन कार्यों के अतिरिक्त बैंक को कूछ रकम नकद भी रखनी पड़ती है ताकि धन निकालने वाले ग्राहको की आवश्यकताओं की पूर्ति की जा सके । बैंको द्वारा भवन में किया जाने वाला विनियोग अलाभकर होता है फिर भी अपने कार्य में सुविधापूर्वक दंग से चलाने के लिए बैंक के पास एक भवन होना नितान्त आवश्यक है। प्रत्येक बैंक अपने रजिस्टर तथा अन्य कागज पत्रों को सुरक्षित रखने के लिए अलमारियों की व्यवस्था करता है तथा ऐसा प्रबन्ध करता है कि उसके रिकार्ड सुरक्षित रह सकें। वास्तव में बैंक के अभिलेख अत्यन्त सुव्यवस्थित रूप से रखे जाने चाहिए ताकि भविष्य में किन्हीं भी पुराने तथ्यों की जानकारी हो सके और भ्रम निवारण में सहायता मिल सके।

बैंक को अपने कुल दायित्वों का एक भाग नकद रूप में भी रखना चाहता है। नकद रकम बैंको की सुरक्षा की प्रथम पंक्ति होती है। इसका तात्पर्य यह है कि जब बैंक के ग्राहकों को अपनी जमा से रकम निकालनी होती है तब बैंक सर्वप्रथम इस नकद में से ही मुगतान करता है। बैंकिंग नियमन अधिनियम की धारा 24 के अनुसार प्रत्येक बैंकिंग कम्पनी को अपने कुल जमा तथा माँग दायित्वों का कम से कम 20 प्रतिशत नकद स्वर्ण अथवा प्रमारहीन अनुमोदित प्रतिभूतियों के रूप में रखना आवश्यक है। बैंकिंग कम्पनी राशोधित अधिनियम 1962 द्वारा इसे 25 प्रतिशत कर दिया गया है इस प्रकार नकद स्वर्ण तथा प्रतिभूतियों में रखे गये कोषों को सर्वाधिक चल अनुपात कहा जाता है। रिजर्व बैंक इस कोष को समय समय पर बढ़ा सकता है परन्तु पह दर माँग और समय दायित्वों का 40 प्रतिशत से अधिक नहीं हो सकता । रिजर्व बैंक ने फरवरी 1970 में इसे बढ़ाकर 26 प्रतिशत कर दिया था । इसे समय समय पर बढ़ाया जाता रहा है 1984 में इसे 36 प्रतिशत तथा 1985 में 37 प्रतिशत तथा 2 जनवरी 1988 38 प्रतिशत कर दिया गया था। 30 सितम्बर 94 को माँग तथा समय जमाओं पर इसकी दर 25 प्रतिशत निर्धारित की गयी है जो वर्तमान दर है ।

रिजर्व बैंक के साथ नकद कोष- भारत में व्यवसाय करने वाले प्रत्येक वाणिज्य बैंक को अपने माँग और समय दायित्वों का एक निर्दिष्ट प्रतिशत रिजर्व बैंक के पास नकद कोष के रूप में रखना आवश्यक है । रिजर्व बैंक अधिनियम 1934 की धारा 42 (1) के अनुसार प्रारम्भ में अनुसूचित बैंको से यह अपेक्षा की गयी कि वे अपने WW दायित्वों का 5 प्रतिशत तथा समय दायित्वों का 2 प्रतिशत रिजर्व बैंक के पास नकद कोष में रखेंगे । 1956 में रिजर्व बैंक अधिनियम के संशोधन द्वारा रिजर्व बैंक को अधिकार प्रदान किया गया कि रिजर्व बैंक इस कोष को माँग-दायित्वो के संदर्भ में 5 प्रतिशत से 20 प्रतिशत तक बढ़ा सकता है तथा समय दायित्व के न्यूनतम 2 प्रतिशत को 8 प्रतिशत तक बढ़ा सकता है। 1962 में दोनो माँग और समय दायित्वों के लिए इस दर का 3 प्रतिशत कर दिया गया । इसके साथ यह अधिकार भी न किया गया कि रिजर्व बैंक इस दर को 3 प्रतिशत से 5 प्रतिशत तक बढ़ा सकता है।

अन्य बैंकों में जमा अवशेष- बैंकिंग नियमन अधिनियम के विभिन्न प्रावधानो के अनुसार भारत में कार्यरत वाणिज्यिक बैंको को रिजर्व बैंक तथा अन्य बैंकों के साथ चालू खातों में धन जमा रखना आवश्यक है। बैंकिंग नियमन अधिनियम की धारा 24 के अनुसार भारत में कार्यरत प्रत्येक वाणिज्यिक बैंकों को अपने माँग और जमा दांगित्वों का एक अपेक्षित भाग रिजर्व बैंक, स्टेट बैंक अथवा केन्द्रीय सरकार द्वारा अधिसूचित किसी अन्य बैंक के साथ चालू खाता में रखना होगा। यह नकद बैंक अपने पास रिजर्व बैंक के पास अथवा किसी अन्य बैंक के पास चालू खाते में रख सकता है। इस प्रकार प्रत्येक बैंक अपने नकद

कोषो का कुछ भाग अन्य बैंकों के पास रखता है। अन्य बैंकों में चालू खातों में जमा धनराशि आवश्यकता के समय उपलब्ध हो जाती है और बैंकों की अर्थ सुलभता में सहायक होती है। देशों में बैंकिंग कानून या अन्य किसी अधिनियम द्वारा यह निश्चित कर दिया जाता है कि बैंक को अपने साधनों का कम से कम अमुक भाग नकद में रखना अनिवार्य होगा। प्रायः अलग-अलग क्षेत्र के बैंको द्वारा अलग-अलग दरों पर नकद रकमें रखी जाती है। उन क्षेत्रों के व्यापार, उद्योग तथा निजी आवश्यकताओं के आधार पर ही निर्धारित की जाती है। कोष की मात्रा इस बात पर भी निर्भर करती है कि बैंक के निक्षेपो का औसत आकार क्या है? यदि किसी बैंक में ग्राहकों की बड़ी बड़ी रकमें जमा हैं तो बैंक को यह ध्यान रखना चाहिए कि उनके

पास नकद कोष इतना हो कि वह बड़ी से बड़ी माँग कि पूर्ति कर सके ।

टेबल से ज्ञात होता है कि गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक को कुल अलाभकर संपत्तियों में नकद रोकड़ का प्रतिशत 1987 में

तालिका सं. 3.3											
गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के अलाभकर निवेश											
वर्ष	कुल अलाभकर विनियोग	हाथ में रोकड़	भारतीय रिजर्व बैंक में अतिशेष	अन्य बैंकों में चालू खातों में	स्थिर सम्पत्तियां	अन्य सम्पत्तियां स्टेशनरी फर्नीचर आदि	हाथ में रोकड़ का प्रतिशत	भारतीय रिजर्व बैंक में अतिशेष का प्रतिशत	अन्य बैंकों में चालू खातों में राशि का प्रतिशत	स्थिर सम्पत्तियों का प्रतिशत	अन्य सम्पत्तियों का प्रतिशत
1987	827.88	90.45	230.17	250.77	21.78	234.71	10.93	27.8	30.29	2.63	28.35
1988-89	1064.14	77.59	394.06	336.84	21.25	234.39	7.29	37.03	31.65	2	22.03
1989-90	1219.49	100.28	472.59	378.47	19.7	248.45	8.22	38.75	31.04	1.62	20.37
1990-91	2264.21	156.8	558.6	660.8	18.86	869.15	6.93	24.67	29.18	0.83	38.39
1991-92	2574.2	206.41	634.4	873.35	19.64	840.22	8	24.6	3.93	0.76	32.71
1992-93	2543.38	178.49	695.6	865.48	20.17	693.64	7.28	28.35	35.03	0.82	28.27
1993-94	2488.15	214.08	830.6	87.69	18.99	552.79	8.6	33.38	3.53	0.76	22.22
1994-95	2943.62	353.51	1010.9	615.06	18.61	947.84	12	34.3	20.88	0.63	32.18
1995-96	4956.48	233.33	1150.6	813.54	35.59	2723.42	4.71	23.21	16.41	0.72	54.95
1996-97	5945.85	441.64	1375.6	1167.05	34.15	2927.41	7.43	23.14	19.63	0.57	49.23
1997-98	7567.47	495.14	1739.39	1173.46	37.21	4122.27	6.54	22.98	15.5	0.49	54.47
स्रोत:-गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के विभिन्न वर्षों का वार्षिक प्रतिवेदन											

10.93था जो वर्ष 1994-95 में सर्वाधिक 12% था शेष वर्षों में औसतन 8 प्रतिशत था बैंको में स्थिर परिसंपत्तियों का प्रतिशत नगण्य हैजो सर्वाधिक 1987 में 2.63 प्रतिशत था बाद के वर्षों में इसमें कमी देखने में आई और 97-98 तक यह घटकर मात्र . 49 प्रतिशत रह गया अन्य संपत्तियों का प्रतिशत 1987-97 की अवधि में औसतन 30 प्रतिशत से बढ़कर 50 प्रतिशत से भी कुछ अधिक हो गया है केश इन हैण्ड और रिज़र्व बैंक में अतिशेष में भी इसी अवधि में लगभग 4 गुने से अधिक वृद्धि हुई है परन्तु केश इन हैण्ड कुल लाभप्रद निवेश के प्रतिशत के रूप में थोड़ा कम हुआ है रिज़र्व बैंक में अतिशेष प्रतिशत के रूप में 89-90 में अधिकतम 38 प्रतिशत को छूने के बाद धीरे धीरे 1997 तक लगभग 20 प्रतिशत तक गिर चूका है ये भी देखने योग्य है कि अन्य बैंको में रखी जाने वाली धनराशि में आलोच्य अवधि में रूपए के रूप में 250 करोड़ से 1173 करोड़ की वृद्धि हुई है मगर कुल अलाभकर संपत्तियों में निवेश के प्रतिशत के रूप में ये 30 प्रतिशत बिंदु से घटकर लगभग 15 प्रतिशत बिंदु पर आ गया है यानि इसमें 50 प्रतिशत की कमी आई है जो बड़ी कमी है ये भी बैंक के अन्य बांको के साथ समाशोधन पर विपरीत प्रभाव दाल सकती है और तरलता की कमी की और संकेत करती है. । कुल अलाभ कर विनियोग मे कन्द्रीय बैंक मे जमा का प्रतिशत वर्ष 87 में 27.80 था. यह वर्ष 88-89 मे 37.03 प्रतिशत तथा वर्ष 89-90 मे 38.15 प्रतिशत हे पुनः इसमे वृद्धि हुई है वर्ष 94-95 में यह 34.30 95-96 में यह प्रतिशत 23.21था । वर्ष प्रतिशत एवं वर्ष 96-97 में 23.14 रहा। शुरू के चार वर्षों में चालू खाते का अवशेष लगभग 30-31 प्रतिशत रहा वर्ष 92-93 एवं 93-94 में यह भागीदारी 35 प्रतिशत रही उसके बाद इसमे कमी आयी वर्ष 94-95 में 20.88 एवं वर्ष 96-97 में 9.83 प्रतिशत रहा। बैंक की अन्य सम्पत्तियों म उपाजित ब्याज, स्टेशनरी एवं लेखन सामग्री शामिल है ऋण राहत मी इसीमे शामिल है। इसमे लगा इआ भाग वर्ष 87 में 28.35 प्रतिशत था। वर्ष 88-89 एवं 89-90 में इसमें कमी हुई यह क्रमशः 22.03 प्रतिशत एवं 20.37 प्रतिशत रहा। वर्ष 90-95 में इसमे वृद्धि हुई यह भाग 38.39 प्रतिशत हो गया इसका सर्वाधिक भाग वर्ष 95-96 में 54.9 प्रतिशत रहा ।

तुलनात्मक विवरण हम निम्नलिखित टेबल के द्वारा बैंक के लाभप्रद एवं अलाभप्रद विनियोजो का एक संक्षिप्त तुलनात्मक विवरण प्राप्त कर सकते है

तालिका सं. 3.2													
गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के अलाभकर एवं लाभकर निवेश का विवरण													
वर्ष	कुल विनियोग कुल संसाधन	हाथ में रोक ड	भारतीय रिज़र्व बैंक में अतिशेष	अन्य बैंकों में चालू खातों	स्थिर सम्पत्तियां	अन्य सम्पत्तियां	कुल अलाभकर विनियोग	मांग एवं अल्प सूचना पर प्रायोजक	विनियोग	ऋण एवं अग्रिम	कुल लाभकर विनियोग	अलाभकर विनियोगों का कुल प्रतिशत	लाभकर विनियोगों का कुल प्रतिशत
1987	11658.65	90.45	230.17	250.77	21.78	234.71	827.88	7362.9	&	3467.85	10830.76	7.1	92.9
1988-89	16680.2	77.59	394.06	336.84	21.25	234.39	1064.14	11081	&	4535.05	15616.05	6.37	93.63
1989-90	21576.85	100.28	472.59	378.47	19.7	248.45	1219.49	14834	&	5523.36	2057.36	5.65	94.35
1990-91	26084.58	156.8	558.6	660.8	18.86	869.15	2264.21	17870	&	5950.37	23820.37	8.68	91.32

1991	28541.	206.		873.3		840.2	2574.			5735.9	25966.		
-92	17	41	634.4	5	19.64	2	2	16020	4211	7	97	9.02	90.98
199													
2-	32765.	178.		865.4		693.6	2543.		1563.9	5829.9	30311.		
93	27	49	695.6	8	20.17	4	38	22918	8	4	89	7.49	92.51
199													
3-	38914.	214.				552.7	2488.				36426.		
94	51	08	830.6	87.69	18.99	9	15	27812	2000	6614.2	26	6.39	93.61
199													
4-	45381.	353.	1010.	615.0		947.8	2943.	25859.		8527.9	42437.		
95	68	51	9	6	18.61	4	62	19	8050	7	16	6.49	93.51
199													
5-	54066.	233.	1150.	813.5		2723.	4956.	28849.	1054.7		49409.		
96	05	33	6	4	35.59	42	48	75	2	9710.1	57	9.17	90.83
199													
6-	62419.	441.	1375.	1167.		2927.	5945.		13527.	11361.	56474.		
97	87	64	6	05	34.15	41	85	31585	58	44	02	9.53	90.47
199													
7-	75139.	495.	1739.	1173.		4122.	7567.	40467.	14446.	12657.	67571.		
98	34	14	39	46	37.21	27	47	67	97	27	87	10.07	89.93
श्रोत:-गोरखपुर क्षेत्रीय ग्रामीण बैंक के विभिन्न वर्षों का वार्षिक प्रतिवेदन													

तालिका न0 3.2 से स्पष्ट है कि वर्ष 1987 से अब तक कुल विनियोग में क्रमशः वृद्धि की प्रवृत्ति है। वर्ष 1987 की तुलना में वर्ष 96-97 में 535 प्रतिशत की वृद्धि हुई है, जिसमें अलाभकर विनियोगों में 718.20 प्रतिशत की वृद्धि एवं कुल लाभकर विनियोगों में 521.42 प्रतिशत की वृद्धि हुई है कुल विनियोगों में लाभकर विनियोग इन वर्षों में 91 प्रतिशत से अधिक रहा। वर्ष 89-90 में लाभकर विनियोग की प्रतिशत 94.3 5 प्रतिशत रही। अलाभकर विनियोग आलोच्य अवधि में औसत 7-8 रहा। वर्ष 97-98 में कुल संसाधन 751 39.34 लाख रुपये में अलाभकर विनियोग 7567.47 लाख रुपये है जो कुल विनियोग का 10.07 है, एवं लाभकर विनियोजन की राशी 67571.8 7 लाख रुपये है जो कुल संसाधन का 89.33 प्रतिशत है। अलाभकर विनियोजन 10 प्रतिशत एवं लाभकर विनियोजन 7 प्रतिशत के आसपास स्थिर बने हुए है अलाभकर विनियोजनो का कुल प्रतिशत 7 से बढ़कर आलोच्य अवधि में 10 हो गया है और लाभप्रद विनियोजन का कुल प्रतिशत 92 से घटकर 87 प्रतिशत हो गया है जो इन बैंको की लाभप्रदता पर कुछ विपरीत प्रभाव डालता है

निष्कर्ष के रूप में कहा जा सकता है की क्षेत्रीय बैंक का आलोच्य अवधि में लाभप्रद और अलाभप्रद नियोजन का विश्लेषण बैंको में पूँजी और तरलता की कमी की और संकेत करता है इसके मूल भूत कारन जमा आधार का छोटा और अप्रभावी होना तथा ऋण वितरण के लाभप्रद अनुप्रयोगों से वंचित रहना दिखाई पड़ता है बैंक का प्रभावी सञ्चालन और बैंक की जोखिम उठाने की सक्षमता में सुधार अपरिहार्य है।

REFERENCES AND BIBLIOGRAPHY

1. Chaudhary, K., & Sharma, M. (2011). Performance of Indian Public Sector and Private Sector Banks: A Comparative Study. International Journal of Innovation, Management and

- Technology, 2(3), 249–256.
2. Haque, A. (2014). Comparison of Financial Performance of Commercial Banks: A Case Study in the Context of India (2009–2013). *Journal of Finance and Bank Management*, 2(2), 1–14.
 3. Ibrahim, M. S. (2011). Operational Performance of Indian Scheduled Commercial Banks–An Analysis. *International Journal of Business and Management*, 6(5), 120–128.
 4. Blank, I. A. *Cash flow management: training course*. Moscow: Omega-L, 2013
 5. Bocharov, V.V. *Financial analysis: a short course*. St. Petersburg, 2009.
 6. Pallavi, & Saluja, R. (2017). Profitability Analysis of Scheduled Commercial Banks in India. *IJARIE*, 3(3), 3431–3437.
 7. Paul, P. (2015). A Study on Operational Performance of Indian Commercial Banks. *IJCEM International Journal of Computational Engineering & Management*, 18(4), 2230–7893.
 8. Ramachandran, Ismail, S. M. & Kavitha, N. (2006). *Journal of management. Journal of Management*, 4(1), 1–9.
 9. Singh Kheechee, D. (2011). A Comparative Study of Profitability of difference groups of Scheduled Commercial Banks in India. *IJMT*, 19(1), 62–74.
 10. Brealey, R. A., Myers, S. *Corporate finance principles*. Moscow: ZAO Olimp-Business, 2008.
 11. Sudha, D., Kumar, P. V., Rama, K., & Rao, M. (2013). Studies on Growth and Performance of Indian Commercial Banks during Global Economic Recession. *IJCEM International Journal of Computational Engineering & Management*, 16(6), 39–48. *Amity Journal of Finance* 39 Volume 3 Issue 1 2018 AJF ADMAA
 12. Thakarshibhai, L. C. (2014). A Profitability Analysis of Banks in India. *Indian Journal of Research*, 3(4), 55–57.
 13. Brigham, E., Erhardt, M. *Financial management*. St. Petersburg: Peter, 2009.
 14. *Cash flow management: Textbook*. Moscow: University textbook: INFRA-M, 2018.
 15. Malyadri, P., & S, S. (2015). An Analytical Study on Trends and Progress of Indian banking Industry. *Journal of Business & Financial Affairs*, 04(01), 1–7.
 16. Naser, A. (2014). Financial Performance and Employee Efficiency: A Comparative Study of Indian Banks. *Journal of Applied Research*, 4(5), 102–104.
 17. Yadav, M. (2007). Impact of Non Performing Assets on Profitability and Productivity of Public Sector Banks in India. *AFBE Journal*, 232–241. Retrieved from <http://www.afbe.biz/main/wp-content/uploads/JournalSplit/AFBEVol4No101.pdf>



Shodhshauryam
International Scientific Refereed Research

Publisher

Technoscience Academy

Website : www.technoscienceacademy.com

Email: info@technoscienceacademy.com

Email: editor@shisrrj.com