

# शोधशौर्यम्



Website : <http://shisrrj.com>

**ISSN : 2581-6306**

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar



Impact Factor : 6.154

## **SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL**

**Volume 1, Issue 4, November-December-2018**

**Email: [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com)**

**Publisher Address :**

3 & 4, Sterling Plaza,  
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,  
Rajkot-360005, Gujarat, India



शोधशौर्यम्

**SHODHSHURYAM**

International Scientific Refereed Research Journal

[ Frequency: Bimonthly ]

E-ISSN : 2581-6306

Volume 4, Issue 3, May-June-2021

Published By

Technoscience Academy



# CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	<b>Gravitation - Flat Power Field</b> S. A. Orlov	01-05
2	<b>Qualitative analysis of Spectrum Utilization in Vehicular Communication Networks</b> M. Zahir Ahmed, Shaik Abdul Muneer, Shaik Obedulla Shariff, D. Vijaya Pushpa Mani	06-10
3	<b>TCP-Performance for Wireless Environment</b> Ranjeet V. Bidwe, Amol S. Kamble	10-16
4	<b>Adsorption of Reactive Dye by Natural Material</b> Eman A. Mohammed	17-20
5	<b>Robust Image Authentication Using Two-Phase Tag Generation Algorithm</b> Yuvaraj V	21-26
6	<b>Effect of Inflation on Investment in Science and Technology : the case of Road Transportation in Nigeria</b> Victor Ebin, Jude James	27-34
7	<b>Reasons for Removal of the Moon</b> S. A. Orlov	35-41
9	<b>Secure Group Communication Using Elliptic Curve Cryptography in WSN</b> Binu Ruby Sunny, P. Parthasarathi, Prof. S. Shankar	50-54
10	<b>A Robotic System for Crime Detection using Gait Analysis</b> Rochanaa Shri M, Sruthi V, R. L. Nithuna, Suppriya V. N	55-61
11	<b>Secured Payment card Transaction Using Face Recognition</b> Esaiya. L.C, Baala Vibi. A, Jeevitha. C, Athithi Melli, Dhivya. S	62-66
12	<b>श्री वैष्णव सम्प्रदाय में माया का स्वरूप एवं आचार्य शङ्कर के मायावाद का खण्डन</b> भावना शुक्ला	67-79
18	<b>महाकवि माघ का वैदुष्य</b> डॉ. कुंदन कुमार	80-90
19	<b>श्रीमद्भगवद्गीता के आलोक में धर्म</b> डॉ. ज्योति कपूर	91-95

20	पौराणिक दृष्टि से तीर्थराज प्रयाग वन्दना देवी	96-103
21	Protective effect of Cumin on Sodium Arsenite Induced Toxicity in Swiss Albino Mice Dr. Pramod Shanker	104-112
22	ज्योतिषशास्त्रे राजयोगविमर्शः डॉ. धर्मानन्दठाकुरः	113-117
23	भारत में शहरीकरण डॉ. बिन्दु	118-121
24	रामायण का सांस्कृतिक मूल्यांकन डॉ. संजय कुमार	122-125
25	संस्कृत पत्र-पत्रिका का महत्त्व डॉ. बिभाष चन्द्र	126-129
26	धातवसाधने भोजनसमीक्षा डॉ. मनोज कुमार मिश्र	130-134
27	धर्मशास्त्र में वर्णित स्त्री-सम्पत्ति के विभिन्न प्रकार संगीता राय	126-129
28	Portrayal of Urban Middle Class in the Selected Plays of Mahesh Elkunchwar Abhay Nath Thakur	130-133
29	Statistical Study of Articles in the Annals of BORI Dr. Rashmi Kumari	134-140
30	भवभूति के नाटकों में स्त्री का स्वरूप इन्दल	141-146
31	गरीबी का स्वरूप, उद्देश्य, शोध विधि: एक अध्ययन डॉ. मनमोहन प्रसाद पाण्डेय	147-161
32	प्रेमचंद की कहानियों में नारी जीवन की समस्याएं और नवजागरण डॉ. अनीता मिंज	162-168
33	समकालीन कला: एक समीक्षात्मक अध्ययन डॉ. संतोष बिंद	169-174
35	बौद्धदर्शनस्य विकासे आचार्यशान्तरक्षितस्य योगदानम् डॉ. प्रदीपकुमारद्विवेदी	175-179
36	वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भारत चीन सम्बद्ध डॉ. विकास चन्द्र वशिष्ठ	180-188

37	महाकाव्यों में नारी उत्पीडन डॉ. उमा शर्मा	189-195
38	संगीत शिक्षा के विविध आयाम डॉ. रोमा अरोरा	196-199
39	संस्कार एवं आश्रम व्यवस्था से परिवार एवं समाज पर प्रभाव प्रभा चतुर्वेदी	200-245
40	शिक्षण में शब्द-चित्र और शब्द-संस्कार का महत्व डॉ. अनिल कुमार शर्मा	246-250
41	“जानकीहरणम्” महाकाव्य का शास्त्रीय अध्ययन डॉ. गिरीश प्रसाद मिश्र	251-253
42	स्वामी विवेकानन्द का शैक्षिक चिन्तन एवं मानव निर्माणकारी शिक्षा डॉ. सीमा मिश्रा	254-257
43	नागार्जुन के काव्य में राजनैतिक चेतना हरिकेश मीना	258-261
44	श्रीसूक्तविवरणमिति मातृकायाः एकमनुशीलनम् उमादत्तमिश्र	262-265
45	Nutrition and Child Health Dr. Smriti Daani	266-268



# Gravitation - Flat Power Field

S. A. Orlov

Petrozavodski Universitet, Petrozavodsk, Russia

ion@sampo.ru

## ABSTRACT

A new principle of origin and the nature of the action of gravity forces are proposed. Forces of universal attraction have plane-symmetrical directions. On this basis, it becomes possible to reconsider certain regularities in natural science. The new principle of gravitation will allow to explain physical paradoxes, to improve methods of scientific research and some technological processes.

**Keywords :** Raspb Theory Vortex Gravitation, Cosmology And Cosmogony. Celestial Mechanics

## I. INTRODUCTION

As is known, the founder of the theory of world gravitation I. Newton <sup>[1]</sup> pointed the source of attraction forces to material bodies.

In 1915, 1916 the year of A. Einstein proposed a general theory of relativity <sup>[2]</sup>. In this theory, gravitational effects are caused not by force interaction of bodies and fields, but by deformation of space-time itself. Deformation is associated with the presence of mass-energy.

These theories have one general condition - the forces of attraction are created by masses of bodies. On the basis of this condition, the conclusion follows: the forces of gravity act centrally symmetrically. That is, they decrease when moving away from the body in the same way, in all directions.

In the author's theory of vortex gravitation<sup>[3]</sup> it is asserted that the forces of attraction act flat-symmetrically with respect to any cosmic object.

## II. METHODS AND MATERIAL

### THE THEORY OF VORTEX GRAVITATION

The theory of vortex gravity, cosmology and cosmogony is based on the assumption that gravity,

all celestial bodies and elementary particles are created by etheric vortices (torsions). The size of bodies (systems of bodies) and corresponding vortices can differ by an infinite value. The largest etheric vortex that a person can observe is the universal whirlwind, the smallest - the atomic whirlwind.

The orbital velocities of the ether in each vortex decrease in the direction from the center to the periphery, according to the inverse square law. In accordance with the Bernoulli principle, the change in orbital velocities causes an inversely proportional change (increase) in pressure in the ether. The pressure gradient creates the forces of vortex gravity and pushes the substance (body) into the zones with the least pressure, that is, in the center of the torsion bar. This pattern operates in the same way in ethereal vortices of any size.

The vortex can rotate only in one plane. Consequently, the decrease in the pressure of the ether occurs in the plane of rotation of the ether. Based on Archimedes' law, all bodies are pushed into the plane in which the least pressure occurs. Therefore, the forces of gravity act plane-symmetrically and it is necessary to abandon the classical model of the central-symmetric action of the forces of gravity.

The ether is an excessively little dense gas that permeates all bodies (substances), except for superdense ones. Therefore, the ether can only push these superdense bodies. These superdense bodies are the nucleons of atoms.

In the theory of vortex gravity, the Navier-Stokes equation for the motion of a viscous fluid (gas) was used to determine the pressure gradient in an ether vortex.

$$\rho \left[ \frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \text{grad} \right] \vec{v} = \vec{F} - \text{grad} P + \eta \Delta \vec{v} \quad (1)$$

$\vec{v}$  - velocity vector of the ether,

P - ether pressure,

$\eta$  - viscosity.

in cylindrical coordinates, taking into account the radial symmetry  $v_r=v_z=0$ ,  $v_\varphi=v(r)$ ,  $P=P(r)$  the equation can be written in the form of a system

$$\begin{cases} -\frac{v(r)^2}{r} = -\frac{1}{\rho} \frac{dP}{dr} \\ \eta \cdot \left( \frac{\partial^2 v(r)}{\partial r^2} + \frac{\partial v(r)}{r \partial r} - \frac{v(r)}{r^2} \right) = 0 \end{cases} \quad (2)$$

After the transformations, an equation is obtained for determining the gravitational forces in the ether vortex:

$$F = V_n \times \rho \times \frac{v_e^2}{r} \quad (3),$$

with the following dependence  $v_e \sim \frac{1}{\sqrt{r}}$  where

$V_n$  - the volume of nucleons in the body that is in the orbit of a torsion with a radius of  $r$

$\rho = 8.85 \times 10^{-12} \text{ kg / m}^3$  - ether density [4]

$v_e$  -- the speed of the ether in the orbit  $r$

$r$  - the radius of the considered orbit of the ether vortex

Let us replace the volume of nucleons in equation (3) by their mass, using the well-known dependence:

$V_n = m/\rho_n$ , (4) where

$\rho_n \sim 1017 \text{ kg / m}^3$  - density, constant for all nucleons.

$m$  - the mass of nucleons in the body

Substituting (4) into (3), we obtain

$$F_g = \frac{m}{\rho_n} \times \rho \times \frac{v_e^2}{r} = 10^{-28} \times m \times \frac{v_e^2}{r} \quad (5)$$

**Note 1.** With the help of vortex gravity equations (3) and (5), gravitational forces can be calculated that act only in the plane of the vortex (torsion). To

determine the attractive forces at any point below, additional studies are presented.

## DETERMINATION OF FORCES OF GRAVITATION IN SPACE

As you know, the planets revolve around the sun in an ellipse with a small eccentricity. This fact can be explained from the position of vortex gravity. In addition, the elliptical trajectory of the planets will allow us to calculate the gravitational force in a three-dimensional model.

The reason for the appearance of "contraction" of planetary orbits is the inclination of the plane of these orbits to the plane of the solar, gravitational torsion, which is proved by the following conditions.

As is known, the planes of orbital motions of all planets are located with small deviations from each other. Consequently, the planes of the orbits of the planets have an inclination to the plane of the solar gravitational torsion, where the greatest gravitational force acts on each orbit, and they (planets), in their orbital motion, must cross the solar torsion at two points. These points of intersection are the centers of perihelion and aphelion.

In aphelion and perihelion, the force of solar gravity acts on the planets with the largest value in this orbit and, consequently, the orbit of the planet has the maximum curvature. When the planet exits (deflects) from the plane of the solar torsion, the gravitational forces decrease, and the trajectory of the planets "straightens". A similar cycle of variation of gravitational forces and trajectory of motion is repeated for each planet in each revolution around the Sun. The more the trajectory of revolution of the planet deviates from the central plane of the solar torsion, the more the gravitational forces in these areas decrease. Consequently, the orbit must be more "compressed". A constant, cyclic variation of these forces makes the trajectory of the circulation elliptical.

With significant inclinations and high velocities, the satellite's orbit (meteorite, comet) acquires the trajectory of a hyperbola or parabola. Therefore, the celestial body, once circling the Sun, leaves the gravitational field of the solar torsion forever.

In the theory of vortex gravity [3] it is proved that the squareness of the planet's orbit depends on the angle of inclination of the orbital plane of the considered planet to the plane of the gravitational solar torsion. This dependence has the form:

$$K = \frac{b}{a} = \cos\beta \quad (6)$$

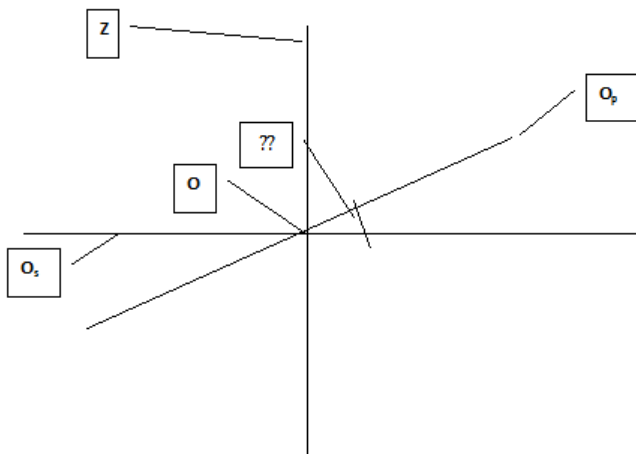
where

K - coefficient of compression of the orbit of the celestial body

a - the length of the semimajor axis of the planet's orbit

b - the length of the minor semiaxis of the planet's orbit

$\beta$  - the angle of inclination of the planet's orbital plane to the gravitational plane of the solar, etheric vortex (Fig. 1).



**Figure 1.** Cross section of the solar system.

O<sub>s</sub> - lateral projection of the orbit of the etheric solar torsion

O<sub>p</sub> - lateral projection of the planet's orbit

Z - axis of rotation of the torsion bar

O - projection of the line of intersection of the orbit of planets with a gravitational orbit

Calculations [3] found that the forces of vortex gravity decrease as the distance (s) from the plane of the torsion (in the direction of the torsion axis) is inversely proportional to the cube of this removal -  $1/s^3$ .

In an arbitrary arrangement of the point under study, the force of the vortex gravity is determined (taking into account Equation 3) as:

$$F_{gv} = F_{gn} \cos^3 \beta = V_n \times \rho \times \frac{v_e^2}{r} \times \cos^3 \beta \quad (7) \text{ where}$$

$\cos^3 \beta = Kg$  - the gravitational coefficient

F<sub>gv</sub> - the force of gravity at an arbitrary point

F<sub>gn</sub> - gravitational force in the plane of the torsion

The location of the plane of the gravitational torsion in space can be determined by the coordinates of the perihelion and aphelion of all celestial bodies that turn in this plane.

### III. RESULTS AND DISCUSSION

#### PROOF OF PLANE GRAVITATION

In the author's article [3], the calculation of the gravitational forces acting on the planet Mercury and Pluto was made during their location in the orbit at the apex of the small semi-axes. At these points, the orbits of the planet deviate as much as possible from the plane of the solar gravitational torsion. The calculation was made based on the equation of universal gravitation of Newton and the equation of vortex gravitation (equation 7). The results obtained were compared with centrifugal forces at these points

**Note 1.** Centrifugal forces can be calculated as accurately as possible and they are always equal to gravitational forces. Therefore, centrifugal forces can be used as an indicator of the accuracy of the results in determining the gravitational forces.

The distances and velocities of celestial bodies are taken on the basis of the astronomical calendar [4]

#### 1. Pluto

The length of the semimajor axis of the Pluto orbit  $a = 5906.375 \times 10^6$  km

The length of the semi-minor axis is  $b = 5720.32 \times 10^6$  km

The gravitational coefficient  $kg = b^3 / a^3 = \cos^3 \beta = 0.9084$

The distance from the Sun to the summit of the minor semiaxis of Pluto's orbit is  $d = 5907,963 \times 10^6$  km

The radius of curvature at the apex of the small semiaxis is  $Rb = a^2 / b = 6098.48 \times 10^6$  km

The orbital velocity of Pluto at the apex of the small semiaxis is  $V_b = 4.581$  km / s

Centrifugal forces at the apex of the small semiaxis on the basis of the above characteristics:

$$F_c = 0.00344 M_p, \text{ where } M_p \text{ is the mass of Pluto}$$

The forces of solar gravity at the same point (according to Newton's classical model)

$$F_{gn} = 0.00382 M_p \text{ (deviation from centrifugal forces + 11.1\%)}$$



The forces of vortex gravity taking into account the gravitational coefficient (equation 7)

$$F_{gv} = F_{gn} \times K_g = 0.00382 \times 0.9084 = 0.00347 M_p$$

(discrepancy + 0.87%)

## 2. Mercury

The length of the semimajor axis of the orbit of Mercury  $a = 57.91 \times 10^6$  km

The length of the semi-minor axis  $b = 56.67 \times 10^6$  km

The gravitational coefficient  $k_g = b^3 / a^3 = \cos^3 \beta = 0.9372$

The distance from the Sun to the summit of the minor semiaxis of the orbit of Mercury

$$d = 58,395 \times 10^6 \text{ km}$$

The radius of curvature at the apex of the small semiaxis is  $R_b = a^2 / b = 59,177 \times 10^6$  km

The orbital velocity of Mercury at the apex of the small semiaxis is  $V_b = 46.4775$  km / s

Centrifugal forces

$$F_c = 36.503 M_m, \text{ where } M_m \text{ is the mass of Mercury}$$

Gravitational forces:

According to Newton,  $F_{gn} = 39.09 M_m$ , (discrepancy + 7.1%)

According to the theory of vortex gravity,  $F_{gv} = 39.09 \times 0.9372 \times M_m = 36.63 M_m$  (discrepancy + 0.35%)

Obviously, the calculation of the theory of vortex gravity is an order of magnitude more accurate than the classical method and in accuracy correspond to the accuracy of astronomical measurements.

## IV. CONCLUSION

Recognition of the vortex, disk-like nature of gravity will make it possible to explain many paradoxes in natural science, to develop new research in science and technology. Below are presented an insignificant part of the conclusions of vortex gravity, cosmology and cosmogony. Only the flat-symmetric action of the forces of gravitation proves the structures of the celestial systems. Planetary systems around any star, satellites around planets, galaxies, all these heavenly systems are flat, disk-like. If the forces of gravity acted in all directions equally (according to Newton's theory), then these heavenly systems would have a spherical shape. Critics can say that gravitation is the same everywhere on the Earth's surface. They should answer that any celestial body is located in the center of the cosmic torsion. The dimensions of

celestial bodies are several orders of magnitude smaller than the dimensions of the torsion bars. Therefore, in the center of the torsion, lateral eddies of the ether create a pressure gradient in the axial direction almost the same as in the longitudinal one. Consequently, the forces of gravity almost ascend at the poles, as well as at the equator. It should be noted that accurate measurements have determined: at the poles, the actual gravitational force is less than calculated by the Newton equation. In particular, according to Newton's equation, the force of gravity at the poles of the Earth must be  $F = 9.86m$ . Based on geodetic gravimetry, the actual gravity is determined by  $F_p = 9.83m$ . This value is 0.3% less than the calculated value, but at the equator theoretical and experimental results are equal.

The unevenness of the decrease in the forces of gravity in the longitudinal and axial directions explains the origin of the tides.

As is known, the terrestrial equatorial plane has an inclination to the ecliptic plane at an angle of 23.5 degrees. The plane of the earth, etheric torsion is located with a slight deviation from the ecliptic. Consequently, each terrestrial point (p. A, Figure 2) crosses the equator twice a day twice the plane of the vortex rotation of the ether, in which the maximum force of terrestrial gravity acts. Consequently, gravitation at any point of the earth changes its strength twice. This fact causes two times the appearance of tides. The explanation of these tides by the gravitational action of the Moon or the Sun is absurd, since any point of the earth's surface is drawn only once per day relative to these celestial bodies. But there are **tides twice!**

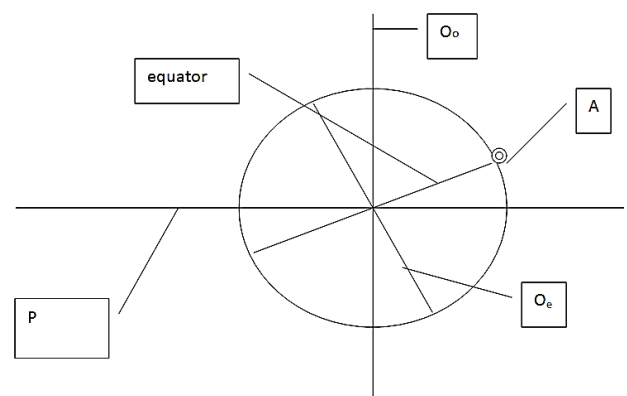


Figure 2. Flow chart of tides

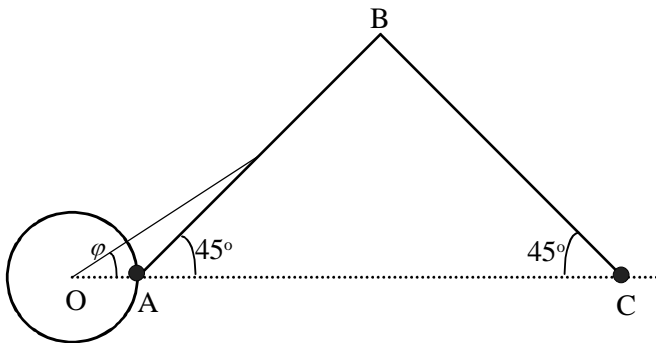
P - lateral projection of the plane of the earth torsion.  
 $O_0$  is the axis of rotation of the Earth's torsion bar.

$O_e$  is the axis of Earth's rotation.

Point A crosses the plane of the earth torsion twice a day.

In the author's article, 5 calculations of physical work have been made, which must be done in a space flight from Earth to the Moon in two versions. The first is a straight, ordinary path inside the Earth's gravitational torsion, the route AS in Fig. 3. The second - bypassing the earth torsion, the ABC route.

The physical work expended by the spacecraft bypassing the earth torsion along the ABC route is 26% less than the work spent on the direct route - the route of the AC.



**Figure 3.** Scheme of the flight to the moon T. O - Earth, t. C - Moon

**Note 2.** The aforementioned flat-symmetric action of the forces of gravity can be observed only at a large distance from the center of the torsion, since in the center there are axial vortices of the ether. Therefore, it is impossible to apply equation 7 to determine the forces of gravity on the surface of celestial bodies.

This article offers a very small part of the changes in the scientific understanding of physical phenomena. The theory of vortex gravitation makes it possible to explain many regularities in geophysics, in astronomy, in atomic physics, and in other branches of natural science without contradictions.

## V. REFERENCES

- [1]. Newton, Sir Isaac (1729). The Mathematical Principles of Natural Philosophy, Volume II
- [2]. Albert Einstein. «Die Feldgleichungen der Gravitation». Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin: 844-847.
- [3]. S. Orlov. Foundation of vortex gravitation, cosmology and cosmogony. Global journal of science Frontier V A V. A. Atsurovskiy. General ether-dynamics. Energoatomizdat. Moscow, Russia. 1990. Page 278.
- [4]. A P Gulyaev. Astronomy calendar. Cosmosinform. Moscow, Russia. 1993. Page 285.
- [5]. Sergey Orlov On Optimal Trajectory in Space Flight. American Journal of Aerospace Engineering Volume 3, Issue 2, April 2016, Pages: 6-12



# Qualitative analysis of Spectrum Utilization in Vehicular Communication Networks

<sup>1</sup>M. Zahir Ahmed, <sup>2</sup>Shaik Abdul Muneer, <sup>3</sup>Shaik Obedulla Shariff, <sup>4</sup>D. Vijaya Pushpa Mani

<sup>1,2,3</sup>Lecturer in Physics, Osmania College(A), Kurnool, Andhra Pradesh, India

<sup>4</sup>Assistant Prof. of Physics, Rayalaseema University, Kurnool, Andhra Pradesh, India

## ABSTRACT

Actually the rapid growth of wireless traffic demands in vehicular networks, spectrum scarcity is becoming urgent in the Dedicated Short Range and long range Communication. Vehicular Communication networks (VCNETs) are created by applying the principles of mobile ad hoc networks (MANETs). The spontaneous creation of a wireless network for Vehicle-to-vehicle (V2V) data exchange to the domain of vehicles. Recently, vehicular networks (VCNETs), has become the key technology of the next-generation intelligent transportation systems. Prior to the implementation of VCNETs on the roads, realistic computer simulations of VCNETs using a combination of Urban Mobility simulation and Network simulation are necessary. V2V is under threat from cable television and other tech firms that want to take away a big chunk of the radio spectrum currently reserved for it and use those frequencies for high-speed internet service. With the development of mobile Internet, people want to enjoy the Internet access in vehicles just as anywhere else. The auto industry is trying to retain all it can saying that it desperately needs the spectrum for V2V. The main motivations for V2V are road safety, traffic efficiency, and energy savings. There are two types of V2V communication technology depending on the underlying technology WLAN & cellular based.

**Keywords :** VCNET, Road Safety, Electromagnetic Spectrum, Traffic Efficiency, Cellular, WLAN

## I. INTRODUCTION

V2V is currently in active development by General Motors, which demonstrated the system in Cadillac vehicles. It is a variation of MANET (Mobile ad hoc network), with the emphasis being now the node is the vehicle. VCNETs support a wide range of applications – from simple one hop information dissemination of, e.g., cooperative awareness messages to multi-hop dissemination of messages over vast distances. Most of the concerns of interest to mobile ad hoc networks (MANETs) are of interest in VCNETs, but the details differ. Rather than moving at random, vehicles tend to move in an organized fashion[1]. The interactions with roadside equipment can likewise be characterized fairly

accurately. By incorporating wireless communication and networking capabilities into automobiles, information can be efficiently and reliably disseminated among vehicles, road side units, and infrastructure, which enables a number of novel applications enhancing the road safety and providing the drivers/passengers with an information-rich environment. And finally, most vehicles are restricted in their range of motion, for example by being constrained to follow a paved highway.

- **Electronic brake lights**, which allow a driver (or an autonomous car or truck) to react to vehicles braking even though they might be obscured[2] (e.g., by other vehicles).

- **Platooning**, which allows vehicles to closely (down to a few inches) follow a leading vehicle by wirelessly receiving acceleration and steering information, thus forming electronically coupled "road trains".

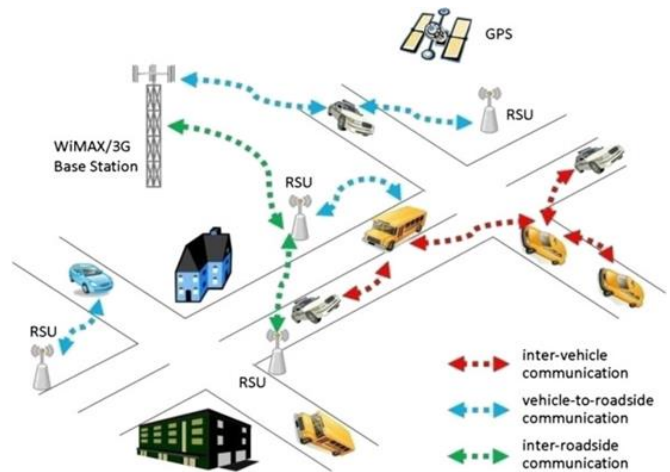
Standardization of WLAN based V2V supersedes that of cellular based V2V system. IEEE first published the specification of WLAN based V2V (IEEE 802.11p) in 2012. It supports direct communication between vehicles (V2V) and between vehicle and infrastructure (V2I). DSRC uses the underlying radio communication provided by 802.11p. In 2016, 3GPP published V2V specifications based on LTE as the underlying technology. It is generally referred to as "cellular V2V" (C-V2X) to differentiate itself from the 802.11p based V2X technology. In addition to the direct communication (V2V, V2I), C-V2V also supports wide area communication over cellular network (V2N)[3]. This additional mode of communication and native migration path to 5G are two main advantages over 802.11p based V2V system.

## II. METHODS AND MATERIAL

The Architecture of the Electromagnetic Spectrum utilization in VC Networks:

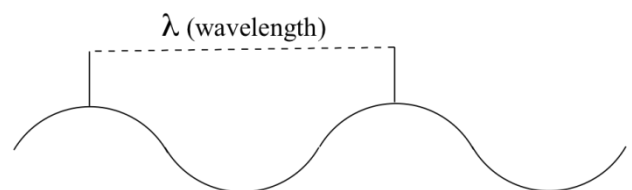
The infrastructure also participates in such systems, then referred to as V2V (vehicle-to-Vehicle). Over the years, there have been considerable research and projects in this area, applying VANETs for a variety of applications, ranging from safety to navigation and law enforcement. Electromagnetic radiation, as you may recall from a previous chemistry or physics class, is composed of electrical and magnetic waves which oscillate on perpendicular planes. Visible light is electromagnetic radiation. So are the gamma rays that are emitted by spent nuclear fuel, the x-rays that a doctor uses to visualize your bones[4], the ultraviolet light that causes a painful sunburn when you forget to apply sun block, the infrared light that the army uses in night-vision goggles, the microwaves that you use to heat up your frozen burritos, and the radio-frequency waves that bring

music to anybody who is old-fashioned enough to still listen to FM or AM radio.



**Figure 1.** Architecture of vehicular communication system using EM Spectrum.

As shown in Fig.1 it is a vehicular communication system that incorporates other more specific types of communication as V2I (Vehicle-to-Infrastructure), V2N (Vehicle-to-network), V2V (Vehicle-to-vehicle), V2P (Vehicle-to-Pedestrian), V2D (Vehicle-to-device) and V2G (Vehicle-to-grid). Just like ocean waves, electromagnetic waves travel in a defined direction. While the speed of ocean waves can vary, however, the speed of electromagnetic waves – commonly referred to as the speed of light – is essentially a constant, approximately 300 million meters per second. This is true whether we are talking about gamma radiation or visible light[5]. Obviously, there is a big difference between these two types of waves – we are surrounded by the latter for more than half of our time on earth, whereas we hopefully never become exposed to the former to any significant degree. The different properties of the various types of electromagnetic radiation are due to differences in their wavelengths, and the corresponding differences in their energies: shorter wavelengths correspond to higher energy.



High-energy radiation (such as gamma- and x-rays) is composed of very short waves – as short as 10<sup>-16</sup> meter from crest to crest. Longer waves are far less energetic, and thus are less dangerous to living things. Visible light waves are in the range of 400 – 700 nm (nanometers, or 10<sup>-9</sup> m), while radio waves can be several hundred meters in length.

### III. Modules in VC Networks:

- A. **Traffic information systems**, which use VANET communication to provide up-to-the minute obstacle reports to a vehicle's satellite navigation system
- B. **Road Transportation Emergency Services** – where VANET communications, VANET networks, and road safety warning and status information dissemination are used to reduce delays and speed up emergency rescue operations to save the lives of those injured.
- C. **On-The-Road Services** – it is also envisioned that the future transportation highway would be "information-driven" or "wirelessly-enabled". VANETs can help advertise services (shops, gas stations, restaurants, etc.) to the driver, and even send notifications of any sale going on at that moment[6].

The notion that electromagnetic radiation contains a quantifiable amount of energy can perhaps be better understood if we talk about light as a stream of particles, called photons, rather than as a wave. (Recall the concept known as ‘wave-particle duality’: at the quantum level, wave behavior and particle behavior become indistinguishable, and very small particles have an observable ‘wavelength’). If we describe light as a stream of photons, the energy of a particular wavelength can be expressed as:

$$E=hc/\lambda$$

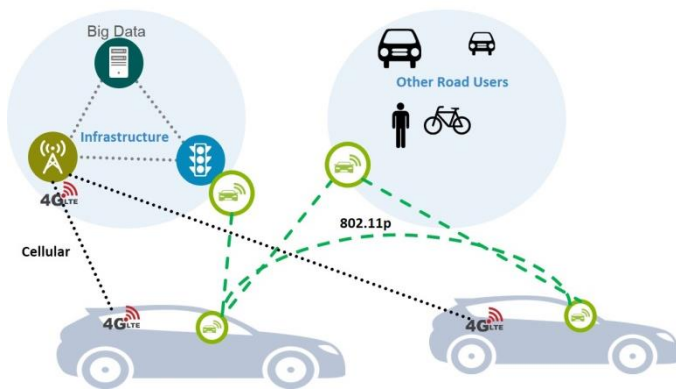
where E is energy in kJ/mol,  $\lambda$  (the Greek letter lambda) is wavelength in meters, c is 3.00 x

10<sup>8</sup> m/s (the speed of light), and h is 3.99 x 10<sup>-13</sup> kJ·s·mol<sup>-1</sup>, a number known as Planck’s constant. Because electromagnetic radiation travels at a constant speed, each wavelength corresponds to a given frequency, which is the number of times per second that a crest passes a given point. Longer waves have lower frequencies, and shorter waves have higher frequencies. Frequency is commonly reported in hertz (Hz), meaning ‘cycles per second’, or ‘waves per second’. The standard unit for frequency is s<sup>-1</sup>. When talking about electromagnetic waves, we can refer either to wavelength or to frequency - the two values are inter converted using the simple expression:  $\lambda\nu=c$

Unlike cellular technologies, DSRC is ready for V2V deployment today, and addresses the most challenging V2V use-cases. The direct communication between vehicle and other devices (V2V, V2I) uses so-called PC5 interface. The motivation of the mission critical communication was to allow law enforcement agencies or emergency rescue to use the LTE communication even when the infrastructure is not available, such as natural disaster scenario. In Release 14 onwards, the use of PC5 interface has been expanded to meet various market needs, such as communication involving wearable devices such as smart watch. In C-V2V, PC5 interface is re-applied to the direct communication in V2V and V2I. In addition to the direct communication over PC5, C-V2V also allows the C-V2V device to use the cellular network connection in the traditional manner over Uu interface. Uu refers to the logical interface between the UE and the base station[7]. This is generally referred to as vehicle-to-network (V2N). V2N is a unique use case to C-V2V and does not exist in 802.11p based V2V given that the latter supports direct communication only. Combination of the direction communication over PC5 and traditional cellular communication over Uu interface allows wider and more diverse C-ITS usages.

### 1) WLAN(802.11p):

The original V2V communication uses WLAN technology and works directly between vehicles, which form a vehicular ad-hoc network as two V2V senders come within each other's range as shown in Fig.2. Hence it does not require any infrastructure for vehicles to communicate, which is key to assure safety in remote or little developed areas[8].



**Figure 2.** IEEE 802.11p and Cellular for VC networks

WLAN is particularly well-suited for V2V communication, due to its low latency. It transmits messages known as Cooperative Awareness Messages (CAM) and Decentralised Environmental Notification Messages (DENM) or Basic Safety Message (BSM). The data volume of these messages is very low.

### 2) Cellular based 3GPP (C-V2X) Network:

Despite many industrial applications requiring customized solutions, not all applications require the utilization of sophisticated and expensive spectroscopic techniques. Therefore, for particular applications low cost solutions are sufficient. More recent V2V communication uses Cellular network and is called Cellular V2V(or C-V2V) to differentiate it from the WLAN based V2V. There has been multiple industry organizations, such as 5G Automotive Association (5GAA) promoting C-V2V

due to its advantages over WLAN based V2V. C-V2V is initially defined as LTE in 3GPP Release 14 and is designed to operate in several modes: 1) Device-to-device (V2V), 2) Device-to-cell-tower (V2I), and 3) Device-to-network (V2N). In 3GPP Release 15, the V2V functionalities are expanded to support 5G. The main advantage of C-V2V includes support of both direct communication between vehicles (V2V) and traditional cellular-network based communication. Also, C-V2V provides migration path to 5G based systems and services. Due to our long-term experience with optical components (sources, optics, detectors), we are qualified in providing assistance for customer specific problems. An example is the use of the existing pyrometer-technology to investigate the capabilities of this technique in an industrial environment.

## IV.CONCLUSION

V2x communication, which involves vehicles exchanging data with each other and the infrastructure, has proven to improve traffic safety and increase the efficiency of transportation systems. PC5 refers to a reference point where the User Equipment (UE), i.e. mobile handset, directly communicates with another UE over the direct channel. In this case, the communication with the base station is not required. In system architectural level, proximity service (ProSe) is the feature that specifies the architecture of the direct communication between UEs. In 3GPP RAN specifications, "sidelink" is the terminology to refer to the direct communication over PC5. PC5 interface was originally defined to address the needs of mission critical communication for public safety community (Public Safety-LTE, or PS-LTE). Direct Short Range Communication (DSRC), which is based on IEEE 802.11p, has been the subject of extensive standardization, product development and field trials by all stakeholders, proving its benefit for V2V.

## V. REFERENCES

- [1]. Recommendation ITU-R M.2084-0; Radio interface standards of vehicle-to-vehicle and vehicle-to-infrastructure communications for Intelligent Transport System applications.
- [2]. M Abo-Zahhad, S. M. Ahmed, M. Farrag, M. F. A. Ahmed and A. Ali, "Design and implementation of building energy monitoring and management system based on wireless sensor networks," 2015 Tenth International Conference on Computer Engineering & Systems (ICCES), Cairo, 2015, pp. 230-233.
- [3]. Intelligent Transport Systems (ITS); Mitigation techniques to avoid interference between European CEN Dedicated Short Range Communication (CEN DSRC) equipment and Intelligent Transport Systems (ITS) operating in the 5 GHz frequency range.
- [4]. Xie, Xiao-Feng; Wang, Zun-Jing (2018). "SIV-DSS: Smart in-vehicle decision support system for driving at signalized intersections with V2I communication". *Transportation Research Part C*. 90: 181-197.
- [5]. Harding, J (2014). "Vehicle-to-vehicle communications: Readiness of V2V technology for application"
- [6]. "Vehicle Infrastructure Integration (VII)" Retrieved 2008-02-29
- [7]. "First Toyota cars to include V2V and V2I communication by the end of 2015". IEEE. Retrieved 13 April 2017.
- [8]. G Global Developments – SWD (2016) 306, page 9



# TCP-Performance for Wireless Environment

Ranjeet V. Bidwe, Amol S. Kamble

Department of Computer Engineering, PICT, Pune, MESCOE, Pune, Maharashtra, India

## ABSTRACT

Improving the performance of the transmission control protocol (TCP) in wireless environment has been an active research area. Main reason behind performance degradation of TCP is not having ability to detect actual reason of packet losses in wireless environment. In this paper, we are providing a simulation results for TCP-P (TCP-Performance). TCP-P is intelligent protocol in wireless environment which is able to distinguish actual reasons for packet losses and applies an appropriate solution to packet loss. TCP-P deals with main three issues, Congestion in network, Disconnection in network and random packet losses. TCP-P consists of Congestion avoidance algorithm and Disconnection detection algorithm with some changes in TCP header part. If congestion is occurring in network then congestion avoidance algorithm is applied. In congestion avoidance algorithm, TCP-P calculates number of sending packets and receiving acknowledgments and accordingly set a sending buffer value, so that it can prevent system from happening congestion. In disconnection detection algorithm, TCP-P senses medium continuously to detect a happening disconnection in network. TCP-P modifies header of TCP packet so that loss packet can itself notify sender that it is lost. This paper describes the design of TCP-P, and presents results from experiments using the NS-2 network simulator. Results from simulations show that TCP-P is 4% more efficient than TCP-Tahoe, 5% more efficient than TCP-Vegas, 7% more efficient than TCP-Sack and equally efficient in performance as of TCP-Reno and TCP-New Reno. But we can say TCP-P is more efficient than TCP-Reno and TCP-New Reno since it is able to solve more issues of TCP in wireless environment.

**Keywords :** TCP, Wireless networks, Protocol Design.

## I. INTRODUCTION

Transmission Control Protocol (TCP) [1] is one of the important standards in the internet world and also a very vital element in internet protocol suite. It provides a connection oriented service with reliable data transfer over the unreliable underlying protocols. TCP uses three way handshaking for connection oriented service. First it establishes connection, then it transfers data, then it terminates connection. It uses sequence numbering and timers to ensure reliable transfer of packets. TCP's flow control increases the data sending rate until there

are signs of congestion in the network. Flow control scheme of TCP is window based, which uses two sender-side state variables congestion window (cwin) and the slow-start threshold (ssthresh). Both these values are measured in bytes. A TCP sender first determines values of advertised window (declared by the receiver) and the congestion window, and sends amount of data according to minimum value between them to avoid congestion. TCP uses a sliding window mechanism to accomplish reliable, in-order delivery, flow control and congestion control. The basis of TCP congestion control lies in the following algorithms: slow start,



congestion avoidance, fast retransmit and fast recovery. In TCP, the error recovery strategies employ the congestion control scheme in the following way. TCP continually measures how long the acknowledgments take to return. It maintains a running average of this delay (Round Trip Time-RTT) and an estimate of the expected deviation in delay from the average (Delay Variation). If the current delay is longer than the average by more than four times the expected deviation, TCP employs congestion avoidance as a way to deal with lost packets. TCP works reliably well in wired networks, where packet lost is due to congestion only. But when it comes to wireless network, it faces different issues like Congestion in network, Disconnection in connections, Available Bandwidth in wireless environments, Mobility and Handoff, Random packet losses, High Bit error rates, big Round Trip Time(RTT) etc.[2], [3], [4].

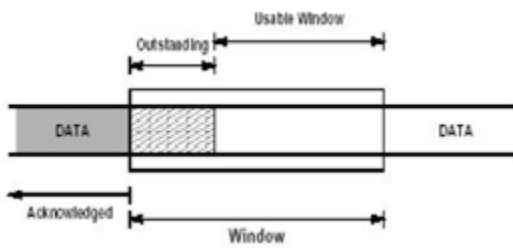


Fig 1: TCP Window Management

Different proposed versions of TCP like Freeze-TCP[9], TCP-Reno [11], TCP Westwood [13], TCP-Jersey [14], TCP-Westwood+ [15], and TCP-F [16], TCP-Bus Algorithm [17] try to provide solution to mentioned issues and update changes in original TCP named as TCP-Tahoe [10].



Fig 2: TCP Slow Start

These are some issues currently TCP is faces: - Main issue TCP is faces due to increasing congestion [5] in network. When numbers of packets in network are more than its capacity then congestion may occur in

network. Congestion can be occurred because of silly window syndrome or less availability of bandwidth in network. Second issue it is facing is Bandwidth [6]. Wireless links are having very less bandwidth as compared to the wired links (about 2 MBPS, while wired links offers 10- 100 MBPS) As wireless links offer very low bandwidth, Optimum use of available bandwidth is a major issue in heterogeneous networks that has to be taken care of.. Another issue it is facing is about Mobility and handoff [7]. Nowadays, large numbers of mobile devices are added in wireless environment. When wireless host is moving in a particular network, its base station is sending data to it. But when it moves to another station during handoff, the data sent by old base station is lost as it would be moved out of range. Similarly data it is sending to old base station is lost. Also the packets will experience a higher delay during handoff due to packet rerouting. Also a random packet loss [8] is also a serious headache for TCP.

TCP works reliably well on wired networks and fixed topologies, so it operates on assumption that packet lost is due to congestion. But in case of wireless environment, there are many reasons of packet loss like disconnection, corruption by underlying physical medium, handoffs, but TCP assumes it as due to congestion in network. So it is not able to find actual reason behind loss of data. Because of this wrong assumption of TCP, it leads to degrade the TCP performance. Also TCP is facing some another issues regarding high Bit Error Rate (BER) and big round trip time (RTT).

## II. TCP-P APPROACH

A new designed protocol TCP-P [18] integrates working of Freeze-TCP, TCP Westwood and provides a solution for randomly lost packets. Freeze TCP works very well during handoffs or during disconnections. Freeze TCP is not able to detect or solve any other issue regarding to TCP. TCP

Westwood works well during congestions; in fact it is congestion avoidance algorithm and provides a faster recovery for a system. But both of the systems are not able to detect randomly lost Packets. TCP-P is able to detect lost packets by getting notification from lost packets itself.

TCP-P stands for TCP-Performance. It satisfies true End-to-End semantics of TCP since no intermediaries involved. It provides reliable, connection oriented service for mobile nodes. TCP-P uses the standard TCP mechanisms for flow control and connection management. Working of TCP-P consists of mainly three functions. First function of TCP-P deals with issues like mobility and handoff, Disconnections. It is a receiver modifying stage, here receiver senses wireless medium continuously for detecting fading signals which in turn detects happening disconnection. In certain cases, it might even be able to predict a temporary disconnection (signal strength is fading for instance). In such a case, it advertises a zero window size, then it forces sender into the ZWP mode and prevent it from dropping its congestion window. When the receiver senses an impending disconnection, first it advertises its window size as zero and a zero window acknowledgement (called as ZWA) to sender prior to disconnection to inform sender about disconnection. This period is called as Warning Period (provided that warning period should be long enough than time required for one ZWA to get across sender). If warning period is any longer, then sender is forced into ZWP mode. If warning period is small then receiver will not have enough time to inform sender, and sender have to drop its congestion window. When connection is established again then receiver sends three ACKs for last received packet and sender starts sending data again. To check connection is established or not sender sends zero window probes to receiver after an interval of time.

When data is being sent, at the same time, sender continuously computes the connection Bandwidth Estimate (BWE), which is equal to the rate at which

data is delivered to the TCP receiver. The BWE value is computed by performing end-to-end estimate of the bandwidth available along with the TCP connection by measuring and averaging the rate of returning ACKs. This estimated BWE value is used to set congestion window (cwin) and slow start threshold (ssthresh) before congestion episode. Whenever sender perceives a packet loss (i.e. a timeout occurs or 3 duplicate ACKs are received), the sender uses the BWE to properly set the congestion window (cwin) and the slow start threshold (ssthresh) and sends data accordingly. This mechanism is little bit different from slow start mechanism. In slow start mechanism, packet sending rate is increased exponentially i.e. if 2 packets delivered successfully, then it will try for 4 packets, then try for 8 and so on. But in this approach packet sending rate is not increased exponentially i.e. If 2 packets are delivered successfully and network is not able to deliver 4 packets, and is able to send only 3 packets, then proposed approach will start sending 3 packets through the network, which results in preventing system from packet loss.

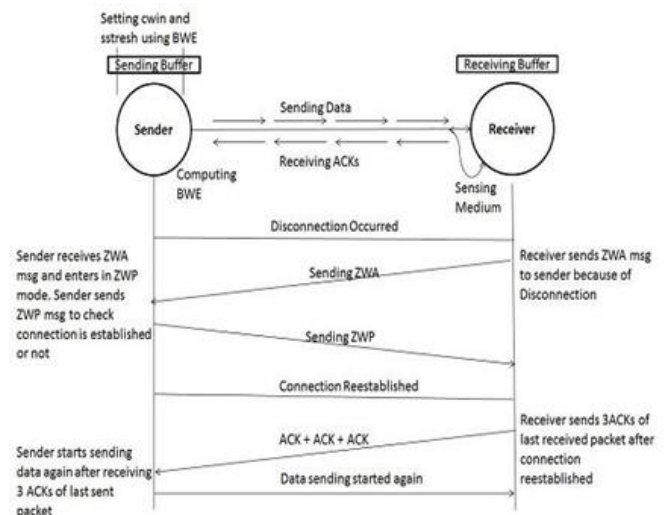


Fig 4: TCP-P Approach

Initially TCP was designed with the notion in mind that wired networks are generally reliable and any segment loss in a transmission is due to congestion in the network rather than an unreliable medium (The assumptions is that the packet loss caused by damage

is much less than 1%). This notion doesn't hold in wireless parts of the network. Wireless links are highly unreliable and they lose segments all the time due to a number of factors. According to [20], noise in network is main reason behind randomly lost packets. Up to 30% of messages can be lost because of noise. For randomly lost packets TCP-P also provides the solution. TCP-P just modifies the header part of the packet. When packet is lost, i.e. its lifetime exceeds TTL value of packet, and then lost packet itself sends loss notification message to sender. To gain this functionality we can modify TTL field in TCP header to send an ICMP message to sender. This message can use value from sender IP address from header part of TCP to send ICMP message. By this way sender can detect lost packet and resends same packet again to receiver.

### III.RESULTS

This section is providing performance results of TCP-P compared to other successful TCP versions in wireless environments. We have used Network Simulator (NS-2.34) on fedora 13 system to collect results. Here performance is calculated on basis of Packet Delivery ratio (PDR). PDR for a protocol can be calculated by formula:

$$PDR = \frac{\text{(Total Number of Packets Delivered to Receiver)}}{\text{(Total Number of Packets Sent by Sender)}}$$

Here, we have calculated PDR for each version of TCP for Number of Nodes starting from 50 to 140. Following table give detailed idea about analysis.

Table 1 shows that, TCP-P is more efficient than other TCP versions in wireless environment. Mathematically, we can say, TCP-P is 4% more efficient than TCP-Tahoe, 5% more efficient than TCP-Vegas, 7% more efficient than TCP-Sack and equally efficient in performance as of TCP-Reno and TCP-New Reno. But we can say TCP-P is more efficient than TCP-Reno and TCP-New Reno since it is able to solve more issues of TCP in wireless environment.

Another thing we can observe that, TCP-P works exceptionally well if number of nodes are equal to or greater than 100. If nodes value exceeds 100, then TCP-P is most efficient protocol to serve the system. In this case, we can say, TCP-P is more efficient than TCP-Reno and TCP-New Reno also. Results obtained of TCP-P are also good compared to other TCP versions for different network stuffs [19].

TABLE 1 : PERFORMANCE EVALUATION OF DIFFERENT TCP VERSIONS

Number of Nodes	PDR (Packet delivery Ratio) for TCP.					
	TCP-P	TCP-New Reno	TCP- Reno	TCP-Vegas	TCP-Tahoe	TCP- Sack
50	96.6573	97.1467	96.0209	98.7298	94.0845	93.7107
60	94.7677	96.3105	95.7645	99.4733	95.535	93.3268
70	95.9261	95.6134	95.5213	95.003	95.658	95.2294
80	92.8469	92.3469	92.3459	93.1232	88.2353	90.6433
90	93.7179	97.1445	95.5088	51.0204	94.3602	77.2727
100	96.8578	95.5831	95.5778	95.2087	96.4341	90.2703
110	97.6224	97.6224	96.5396	81.3008	70.5098	67.5676
120	96.9486	96.4722	96.4722	96.7259	94.4735	91.8367
130	99.8949	99.6662	99.8854	99.8788	99.8271	99.8519
140	96.683	96.683	97.1582	97.7998	95.0637	97.2279

#### IV. CONCLUSION

In this paper, we can examine the issues related to TCP communications over wireless environments. In particular, issues like congestion, frequent disconnections, Bandwidth estimation and random packet losses. Here we improve TCP performance by proposing new intelligent solution called TCP-P.

TCP-P is an intelligent protocol which is able to detect actual reason of packet loss, i.e. congestion, disconnection, of random packet lost. TCP-P satisfies true end-to-end semantics as no intermediaries are not involved between sender and receiver; it just requires modification in the TCP code. TCP-P controls rate of sending data by examining disconnection by sensing medium continuously. It is a congestion avoidance algorithm. It calculates receiving rate of ACKs from receiver and efficiently uses a bandwidth available in the medium. Also it computes bandwidth estimate value to avoid occurring congestion. By this way, it detects congestion first and tries to avoid slow start mechanism. It modifies header part of packet, which informs sender by sending a loss notification message if packet is lost. As per our simulation results, we can use TCP-P instead of TCP-Reno or TCP-New Reno. Although this system gives similar results as TCP-Reno or TCP-New Reno, but it is able to solve more issues of TCP in wireless environment. Also we can conclude that, if network is containing more than 100 nodes, then TCP-P is the efficient transport protocol for particular network.

#### V. Acknowledgment



Ranjeet Vasant Bidwe was born in Saswad, Pune, India, on 2nd March, 1989. He has completed Masters Degree in 'Computer Engineering' from 'Pune Institute of Computer Technology, Pune'. He has completed bachelors in Computer Science & Engineering (BE CSE) in 2010 from 'M. S.

Bidve College Of Engineering, Latur, India. His research interests lie in Computer Networking, wireless communication. He has presented two papers in national conferences and two papers in international conferences. He has published five papers in international journals. He is currently working as an assistant professor in Department of 'Computer Engineering', at 'Pune Institute of Computer Technology, Pune'. He has total of 6 years of teaching and research experience. He has chaired many conference sessions and served as Technical Committee member of various boards at reputed Journals and conferences.



Amol Shivaji Kamble was born in Kolhapur, India, on 22nd March, 1987. He has completed Masters Degree in 'Computer Engineering' from 'Pune Institute of Computer Technology, Pune'. He has completed bachelors in Computer Science & Engineering (BE CSE) in 2008 from 'K.I.T.'s College Of Engineering, Kolhapur, India. His research interests lie in Computer Networking, wireless communication. He has presented two papers in international conferences. He is currently working as an assistant professor in Department of 'Computer Engineering', at 'MES's College Of Engineering, Pune'. He has total of 6.10 years of teaching.

#### VI. REFERENCES

- [1] Forozan, *Tcp/Ip Protocol Suite*, 3rd ed. Tata McGraw-Hill Education, 2005.
- [2] Ranjeet Vasant Bidwe, "Different Issues and Survey of Proposed Solutions in TCP over Wireless Environments," *International Journal of Future Computer and Communication* vol. 2, no. 6, pp. 556-561, 2013.
- [3] Ranjeet V. Bidwe, Mr. Mahesh A. Kandekar. "TCP for Wireless Environments", *International Journal of Advanced Engineering, Management and*

- Science(ISSN: 2454-1311),vol.2,no. 11, pp.1905-1912,2016.
- [4] Ranjeet V. Bidwe, "Different Transmission Control Protocol Variants in Wireless Environments", September 15 Volume 3 Issue 9 , International Journal on Recent and Innovation Trends in Computing and Communication (IJRITCC), ISSN: 2321-8169, PP: 5409 – 5416
- [5] V. Jacobson, congestion avoidance control,Computer Communication Review dl.acm.org, 1995.
- [6] Y Tian, K Xu, N Ansari, TCP in wireless environments: problems and solutions, Communications Magazine, IEEE, 2005.
- [7] Vassilis Tsaoussidis, Ibrahim Matta, Open Issues on TCP for Mobile Computing, Mobile Computing, Wiley On line Library, 2002.
- [8] Ka-cheong leung and Victor O. K. LI, Transmission Control Protocol (TCP) in wireless networks: Issues, Approaches and Challenges, Communications Surveys Tutorials, IEEE, 2006.
- [9] Tom goff, James Moronski, D. S. Phatak and Vipul Gupta, Freeze-TCP: A true end to end TCP enhancement mechanisms for mobile environment, Nineteenth Annual Joint Conference of the IEEE Computer and Communications Societies, IEEE, 2000.
- [10] W. Stevens, TCP slow start, congestion avoidance,fast retransmit and fast recovery algorithms, IETF, RFC 2001, 1997.
- [11] C Bai, J Liu, H Deng, Research on Optimization Algorithm of TCP Reno Based on Wireless Network, Springer, 2011.
- [12] Hanaa Torkey, Gamal Attiya, Ibrahim Z. Morsi, Modified Fast Recovery Algorithm for Performance Enhancement of TCP-NewReno, International Journal of Computer Applications, Volume 40 - Number 12, 2012.
- [13] Severio Moscola, Claudio casetti, Mario Gerla, M. Y. Sanadidi and Ren Wang, TCP WESTWOOD: Bandwidth estimation for enhanced transport over wireless links, international conference on Mobile computing and networking, ACM, 2001.
- [14] K Xu, Y Tian, TCP-Jersey for wireless IP communications, Selected Areas in Communications,, IEEE, 2004.
- [15] D Kliazovich, F Granelli, TCP Westwood+ enhancement in high speed long-distance networks, ICC'06.IEEE, 2006.
- [16] K. Chandran, S. Raghunathan, S. Venkatesan, and R. Prakash, A feedback-based scheme for improving TCP performance in ad hoc wireless networks, Personal Communications Magazine, vol. 8, no. 1, IEEE, 2001.
- [17] D Kim, CK Toh, TCP-BuS: Improving TCP performance in wireless ad hoc networks, Journal of Communications, mmlab.snu.ac.kr, 2001.
- [18] Ranjeet Bidwe, Amar Buchade TCP-P: A new approach in wireless environment to solve issues currently TCP facing, Second International Conference on Computational Intelligence and Information Technology CIIT 2012, Springer, 2012.
- [19] Mr. Ranjeet V. Bidwe, "Improving Performance of TCP in Wireless Environment using TCP-P", International Journal on Communication (ISSN: 2158-7558), vol.4, Issue no. 11, pp.48-56, 2013
- [20] Shamimul Qamar, Kumar Manoj, Impact of Random Loss on TCP Performance in Mobile Ad-hoc Networks (IEEE 802.11): A Simulation-Based Analysis, Arxiv preprint arXiv9:1002.2403,arxiv.org , 2010.



# Adsorption of Reactive Dye by Natural Material

Eman A. Mohammed

Lecturer, Environmental Engineering Department, Al-Mustansiriayah University, Baghdad, Iraq

## ABSTRACT

Lemon peels was used to remove reactive red dye from synthetic wastewater by means of adsorption, using a continuous fixed bed column reactor system. The optimum pH level for this purpose was found to be within the range of 6. The effect of different flow rates (27, 45, and 60 ml/min), on the removal of reactive red dye was studied. The final removal efficiency was 94, 89, and 78 % respectively, which indicates that the removal efficiency increases with the decrease of the influent flow rate. Four initial concentrations of reactive red dye were investigated (10, 15, 20, and 25 ppm). The corresponding removal efficiencies were 94, 92, 88, and 83 % respectively. This reveals that the removal efficiency increases with the decrease of initial dye concentration. The results of this study can be represented well by both Langmuir and Freundlich equations, but with Freundlich having a higher correlation coefficient, 0.9968; it is considered more accurate to represent this case of study.

**Keywords :** Adsorption, Langmuir, Freundlich, Lemon Peel, Reactive Dye.

## I. INTRODUCTION

Environmental pollution is one of the major and most urgent problems of the modern world. Also, increasing in the world's population, placed pressure for the industries to reclaim and reuse some of its wastewater or face the prospect of being shutdown. The textile industry is one that demands large quantities of water, and produce large amounts of wastewater. Dyes are applied to various substrates (textiles, leather, paper, hair, etc) from a liquid in which they are completely or at least partly, soluble. Dye compounds are synthetic organic compounds with complex molecular structures and large molecular weights. These properties augment treatment difficulties of dye wastewater (Ling, 2009).

Common technologies applied for treating textile wastewater include various combinations of physical, chemical and biological processes (Dehvari, et al., 2015) Adsorption has become one of the alternative

treatments, in recent years; the search for low-cost adsorbents has intensified (Leung et al., 2000) .The adsorbents may be of mineral, organic or biological origin, zeolites, industrial by products, agricultural wastes, biomass, and polymeric materials (Kurniawan et al., 2005). In this regard, agricultural waste materials like sugarcane bagasse ,peanut hulls , peanut husk ,bottom ash and de oiled soya and corn stalk have been tried successfully (Wasti and Awan, 2014).

The present study was carried out to monitor the decolorization rate of reactive red dye (Cibacron Red FN-R) by using lemon peel as an adsorbent media in continuous operation mode. The effect of important parameters such as pH, initial dye concentration, and flow rate were examined with respect to the decolorization rate of reactive dye.

## II. Experimental Set-Up and Materials Used

### Materials

Reactive red dye (Cibacron FN-R) had been supplied from al-Kut textile factory south of Baghdad. A stock solution of 1000ppm of reactive red dye was prepared to be used as a synthetic textile wastewater. The chemical formula for this dye is  $C_{29}H_{15}O_{13}S_4ClFN_7Na_4$  and the color index number is CI Reactive Red 238 [18-21].,  $H_2SO_4$ , HCL and NaOH were used as such without further purification.

Lemon peels used as adsorbent were collected, dried, grinded and sieved to different sizes. Then these peels were submerged in hydrochloric acid for a period of one day, then rinsed with distilled water several times and dried at 50 °C for 24h.

### Experimental Set-Up

The experimental setup used in this study was constructed manually. It consist of an 8L upper steady head tank, used to contain the raw wastewater and provide continues discharge into the system. This tank is connected to a cylindrical filter having a diameter of 3cm and a height of 11cm. The flow into and out from the filter is controlled by means of valves. The experimental setup is shown in Figure 1.

The influent and effluent discharges were measured using the conventional stopwatch-volume method. All conditions, but one, were fixed during the individual experiment.

Effluents have been sampled regularly every (30) min for (3) hour. Seven samples have been collected for each trial, in which the first sample represents the initial influent wastewater and the other six samples represent effluent concentrations at different times.

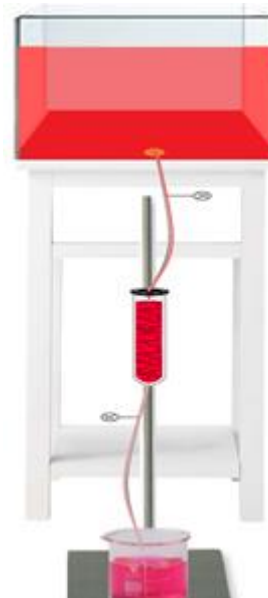


Figure 1: Sketch of the experimental set-up

## III. RESULTS AND DISCUSSION

### 1- Effect of solution pH

The removal of reactive dye from aqueous solution by adsorption is related to the pH of the solution. Therefore, the first sets of tests examine the effect of pH on the effluent concentration; the initial concentration of dye was fixed to 25 ppm, while the pH ranged from 2 to 12. Figure 2 illustrates the relation between pH levels with the percentage removal of reactive red dye.

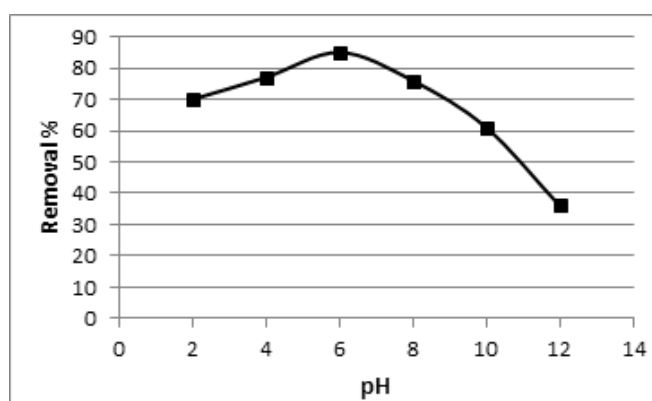


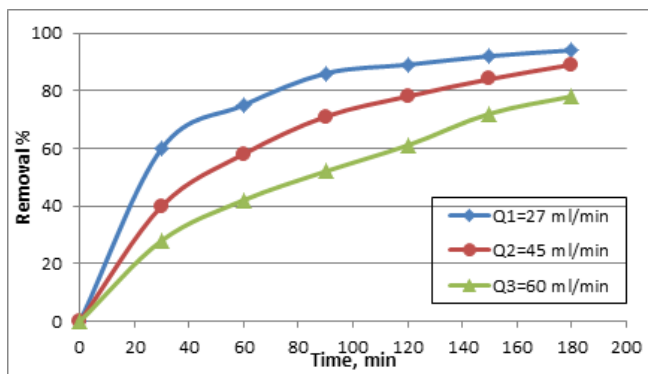
Figure 2 : pH and percentage removal efficiency of reactive red dye

This figure shows that the optimum pH that gives the best removal efficiency of reactive red dye was 6. For that the pH level was kept within this range in the further experiments.

**2-Effect of flow rate**

The effect of flow rate on the removal efficiency of reactive red dye is tested for three different conditions of flow rates which are: (27, 45 and 60) ml/min, respectively while the other conditions were fixed (bed height=8cm, pH=6, and influent concentration=10ppm).

Figure 3 illustrates the relation between different flow rates and the percentage removal with time. From this figure, it can be seen that the lowest flow rate gives the highest removal efficiency. This can be attributed to the fact that lower flow rate means longer contact time between the adsorbent and the adsorbate, and by that larger amounts of dye are adsorbed on the surface of the lemon peels.

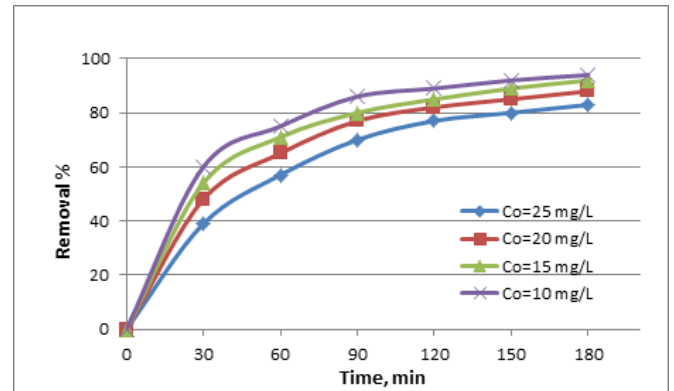


**Figure 3:** The effect of flow rate on removal efficiency of reactive red dye

**3-Effect of initial dye concentration**

Four experiments were carried out at different initial concentrations of reactive red dye. These concentrations are: 10, 15, 20, and 25 ppm. The variations of the removal percent of reactive red dye with time, for different initial dye concentrations for the above experiments were plotted in Figure 4.

It becomes clear from this figure that, the removal efficiency of reactive red dye from aqueous solution by using lemon peels decreases with the increase of initial dye concentration. Also, Figure 4 shows that the removal efficiency for each concentration increases with time having the highest removal for the lowest initial dye concentration.

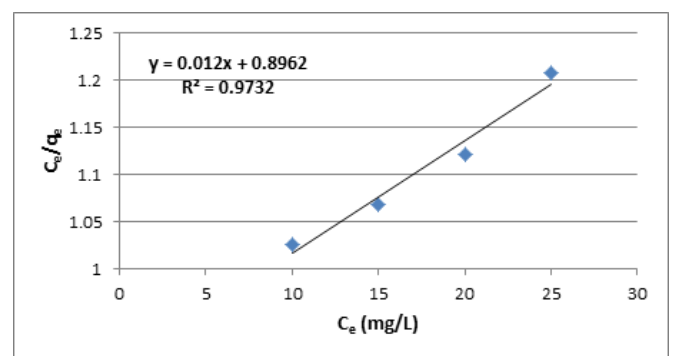


**Figure 4 :** Effect of initial dye concentration on removal percent of reactive red dye

**Adsorption Isotherm**

A plot of  $C_e/q_e$  vs.  $C_e$  is shown in Figure 5. This figure shows a straight line which means that the equilibrium data is correlated well with Langmuir equations. The constants of Langmuir equation are calculated from the slope and the intercept of the straight line and listed in Table 1.

Plotting  $\log C_e$  vs.  $\log q_e$  is shown in Figure 6. This figure shows a straight line (Freundlich adsorption isotherm) which means that the equilibrium data is correlated well with Freundlich equation. The constants for Freundlich equation are calculated from the slope and intercept of the straight line, as tabulated in Table 2.



**Figure 5:** Langmuir equation application



**Table 1:** The constants of Langmuir equation

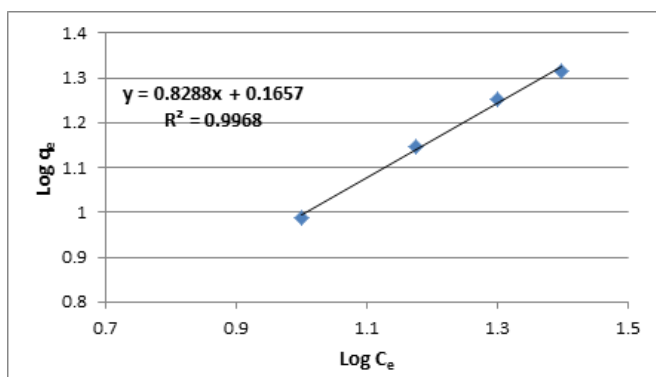
1/a	1/ab	R <sup>2</sup>	Correlation equation
0.012	0.8962	0.9732	Y=0.012X + 0.8962

The general formula of Langmuir equation was:

$$\frac{C_e}{q_e} = \frac{1}{ba} + \frac{C_e}{a}$$

And for current state it will be :

$$\frac{C_e}{q_e} = 0.8962 + 0.012C_e$$



**Figure 6 :** Freundlich equation application

**Table 2:** The constants of Freundlich equation

Log K <sub>f</sub>	1/n	R <sup>2</sup>	Correlation equation
0.1657	0.8288	0.9968	Y=0.8288X + 0.1657

The general formula of Freundlich equation was :

$$\text{Log } q_e = \text{Log } K_f + \frac{1}{n} \text{Log } C_e$$

And for current state it will be :

$$\text{Log } q_e = 0.1657 + 0.8288 \text{Log } C_e$$

Both Langmuir and Freundlich equations are applied to the data, but with Freundlich having a higher correlation coefficient, 0.9968, it is considered more accurate to this case of study.

#### IV.CONCLUSION

The main points that arise from the adsorption process of reactive red dye by using lemon peel as adsorbent can be summarized as follow: lemon peels can be considered as effective adsorbent to remove reactive red dye. The optimum conditions for decolorization rate were : pH=6, initial dye concentration =10ppm, and flow rate =27ml/min. The equilibrium isotherm for the above systems is well represented by Langmuir and Freundlich equations, with Freundlich having a higher correlation coefficient.

#### V. REFERENCES

- [1]. Dehvair M., Ghaneian M.T., Ebrahimi A., JamshidiR. And Mootab M.(2015) ," Removal of Reactive Blue 19 Dye from Textile Wastewater by Pomegranate Seed Powder", *International Journal of Environmental Health Engineering*, Vol.4, No.4, pp.1-9.
- [2]. Kurniawan T.A., Chan G.Y.S., Lo. W.H. and Babel S. (2005)," Comparisons of Low-Cost Adsorbents for Treating Wastewaters Laden with Heavy Metals", *Science Total Environment*, Vol.366, No.2-3, pp.409-426.
- [3]. Leung W.C., Wong M.F., Chua H., Lo W., Leung C.K. (2000), "Removal and Recovery of Heavy Metals by Bacteria Isolated from Activated Sludge Treating Industrial Effluents and Municipal Wastewater", *Water Science and Technology*, Vol.41, No. 12, pp.233-240.
- [4]. Ling L.C. (2009)," Treatment of A Reactive Dye, A Disperse Dye, and Their Mixtures Using H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>/Pyridine/Cu (II) System", MSc. Thesis, University of Science, Malaysia.
- [5]. Wasti A. and Awan M.A. (2016)," Adsorption of Textile Dye onto Modified Immobilized Activated Alumina", *Journal of the Association of Arab Universities for Basic and Applied Sciences*, Vol.20, June, pp.26-31.



# Robust Image Authentication Using Two-Phase Tag Generation Algorithm

Yuvaraj V

Electronic and Communication Engineering, College of Engineering Guindy, Anna University, Chennai, Tamilnadu, India

## ABSTRACT

Image authentication techniques have recently gained great consideration due to its importance for a large number of multimedia applications. Digital images are increasingly transmitted over non-secure channels such as an internet. Thus, military, medical and quality control images must be protected against attempts to manipulate them; such manipulations could tamper the decisions based on these images. Hard authentication and soft authentication has some advantages and disadvantages. To overcome these drawbacks, this paper proposed hybrid design to protect the authenticity of multimedia images. The Approximate Message Authentication Code (AMAC) combines error-correcting codes with cryptographic techniques. In two phase tag generation algorithm have two tags where first tag is protect the image content by using dc elements of Discrete Cosine Transform (DCT) image and the second tag shows sensitivity of image by using ac elements of Discrete Cosine Transform (DCT) image. The proposed scheme attains better the robustness and fragility.

**Keywords :** Approximate Message Authentication Code (AMAC), Discrete Cosine Transform (DCT), Image authentication.

## I. INTRODUCTION

Multimedia authentication has recently gained significant attention due to the readily available multimedia editing and reconstruction tools and the need for transmission of multimedia objects, such as audio, video and text, over non-secure networks. Authentication of these multimedia objects is very different from standard data authentication. Multimedia data is almost always preprocessed or modified before usage or transmission over (insecure) networks. The preprocessing and modifications include such as compression, quantization, scaling, cropping etc. These operations affect the multimedia data; however, the content remains unaffected. Standard authentication mechanisms are effective in authenticating the actual multimedia data but not in authenticating the multimedia content. A new

method for robust image authentication is discussed and developed in this paper. In general, the purpose of image authentication is to verify the authenticity of the images as long as the content is preserved.

To verify image authenticity using standard image authentication techniques, an authentication tag is calculated by the sender and appended to the compressed image or embedded in it. When the receiver decompresses the image, this may potentially result in a modified image which is usually identical to, or very close to, the original one. The image is declared authentic or inauthentic by comparing the reliably received or the extracted appended tag from the decompressed image with the recalculated or the re-extracted tag. Both sender and receiver use a shared secret key.

Organization of this paper: Section 3 presents the proposed scheme. Section 4 gives the simulated results and discussions. Section 5 deals with the conclusion and future work.

## II. PROPOSED METHODOLOGY

The proposed approach consists two major algorithms are two phase tag generation algorithm and verification algorithm.

### A. Two Phase Tag Generation Algorithm

Two phase tag generation algorithm consists of preprocessing of image, intermediate hash generation containing feature extraction and final hash. The flowchart for two phase tag generation algorithm is given in Fig.1.to keep the city clean by informing about the garbage levels of the bins by providing graphical image of the bins via IOT Php web development platform.

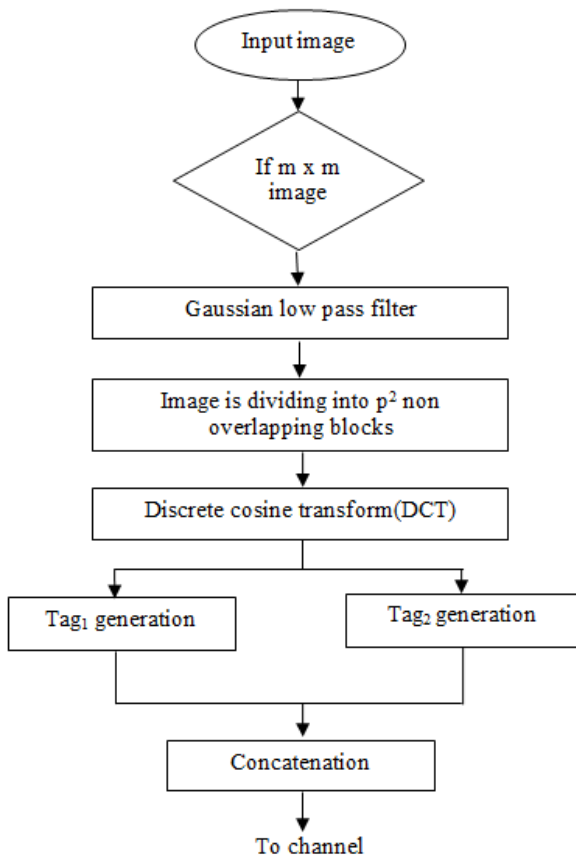


Fig.1. Two-phase tag generation algorithm

### 1) Preprocessing

The preprocessing of an image includes the low pass Gaussian filter, Discrete Cosine Transform (DCT) image processing operation. If the image I is fixed square size image then it is applied to the low pass Gaussian filter. Otherwise the image I mapped to fixed square size image. To increase robustness against minor content-preserving modifications, an optional low-pass filtering such as a low-pass Gaussian filter can be applied. The pre-processed image is called J. Then the image J is divided into  $p^2$  non-overlapping equal size blocks  $l \times l$ . Here  $l = 8$  which is a good match with the JPEG compression, the DCT mapping and the image size  $128 \times 128$  or  $256 \times 256$  in use.

The DCT is the most popular transform function used in signal processing. It transforms a signal from spatial domain to frequency domain.

### 2) Intermediate Hash Generation

The generic method for calculating the intermediate hash consists of first applying a transformation  $T$  on the image blocks  $J_1, \dots, J_{p^2}$  to get the feature vector.  $v_i = T(J_i)$  is computed for each image block and the elements containing the more compact information about the image such as low frequency components are extracted and denoted by  $u_1, \dots, u_{p^2}$  to be supported by hard authentication mechanism  $AMAC_1$ . The elements are quantized to form a  $q$ -bit message. Let the tag generated in this step be denoted as  $tag_1$ . The flowchart for  $Tag_1$  generation is given in Fig .2.The authentication tag is created based on a

systematic error-correcting code (Enc, Dec) , a standard MAC algorithm  $MAC(k_1,.)$  and a symmetric encryption-decryption algorithm  $(E_{k_2}, D_{k_2})$ .  $Enc(.,\delta)(Dec(.,\delta))$  is an encoding (decoding) algorithm with an error correction capability of  $\delta$  symbols and  $E_{k_2}(D_{k_2})$  indicates an encryption (decryption) algorithm.

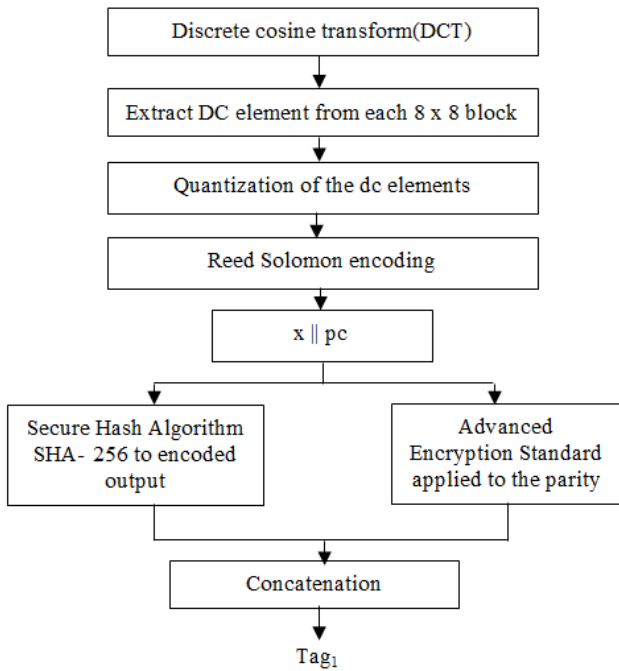


Fig.2. Tag<sub>1</sub> generation

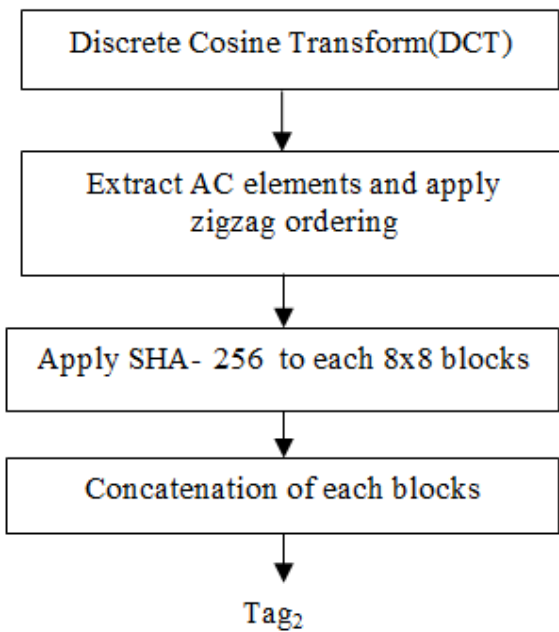


Fig.3. Tag<sub>2</sub> generation

A selection of other elements from DCT image containing less compact information about image (AC components) are considered for the soft authentication step. The elements are used by AMAC<sub>2</sub> tag generation algorithm to generate the second tag<sub>2</sub>. The second phase of the hash generation tag takes the first ten AC coefficients of the DCT matrix of each block according to zigzag order and quantization table used in the JPEG compression

algorithm. Then applying MAC algorithm. The flowchart for Tag<sub>2</sub> generation is given in Fig.3.

**1) Final Hash Generation**

Concatenating tag<sub>1</sub> output and tag<sub>2</sub> output forms the final hash vector tag of the image or the authentication tag submitted over a reliable channel to the receiver.

**B. Verification Algorithm**

Let I' and tag denote the received image message and the received tag respectively. tag is decomposed into its components tag<sub>1</sub> and tag<sub>2</sub> corresponding to the received tags generated by AMAC<sub>1</sub> and AMAC<sub>2</sub>. The verification process of the proposed scheme takes place in two phases. I' is pre-processed and divided into image blocks J'<sub>1</sub>, ..., J'<sub>p2</sub> (here M = N = p) and after applying T to extract u'<sub>1</sub>, ..., u'<sub>p2</sub> and quantization, the MAC is computed using the secret key. If the calculated MAC matches the received one extracted from tag<sub>1</sub>, the first phase of the verification corresponding to AMAC<sub>1</sub> succeeds. Otherwise an attempt is made to correct u'<sub>1</sub>, ..., u'<sub>p2</sub> using the error-correcting code. If the first verification phase succeeds, the second verification phase corresponding to AMAC<sub>2</sub> starts. The verification in the second phase is successful if at least Tr.t<sub>2</sub> positions in have equal hash blocks.

**III. RESULTS AND DISCUSSIONS**

An image I is fixed square size image then it is applied to the low pass Gaussian filter. Otherwise the image I mapped to fixed square size image. The output of low pass Gaussian filter is divided into p<sub>2</sub> non-overlapping equal size blocks l x l where l=8 and p=32. Then applying Discrete Cosine Transform to each block. It transforms a signal from spatial domain to frequency domain. Low frequency components are extracted and to be supported by hard authentication mechanism AMAC<sub>1</sub>. The elements are quantized to form a q-bit message. Let the tag generated in this step be denoted as tag<sub>1</sub>. A selection of other elements from DCT image containing less compact information

about image (AC components) are considered for the soft authentication step. The elements are used by AMAC<sub>2</sub> tag generation algorithm to generate the second tag<sub>2</sub>. Concatenating tag<sub>1</sub> output and tag<sub>2</sub> output forms the final hash vector tag of the image or the authentication tag submitted over a reliable channel to the receiver. The simulation results is shown in Fig.4

Now apply two phase tag generation algorithm for these 9 images that is original images and content preserved versions of images. Then comparing original hash with content preserved versions of images. As the results derives if the comparing hash of original images and content preserved versions of images are equal means the image is authentic, otherwise the image is inauthentic. The robustness and fragility is calculated for the two phase tag generation algorithm.

#### A. Robustness

The robustness can be measured by using True acceptance rate (TAR). To calculate a true acceptance rate for a total of  $n_1$  images (including original and content-preserved versions), let the number of content-preserved versions of the original images declared as authentic be  $n_2$ .

$$\text{True acceptance rate} = n_2 / n_1$$

From simulation,  $n_1 = 6$  and  $n_2 = 6$ . Therefore, the true acceptance rate = 1 which is good for robustness of image.

#### B. Fragility

The robustness can be measured by using False acceptance rate (FAR). To calculate a false acceptance rate for a total of images (including the original and the modified/attacked versions), the number of  $n_1'$  images judged as authentic images is calculated and denoted by  $n_2'$ .



(a)



(b)



(c)

Fig.4.(a) cameraman original image, (b) Gaussian Low Pass Filtered image, (c) DCT image.

$$\text{False acceptance rate} = n_2' / n_1'$$

From simulation,  $n_1' = 6$  and  $n_2' = 3$ . Therefore False acceptance rate = 0.5 which is good for fragility of an image.



(a)



(b)

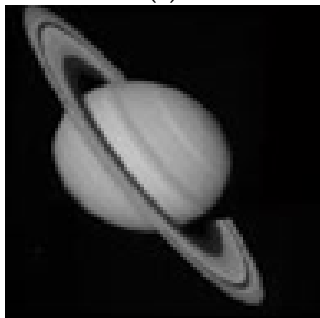


(c)

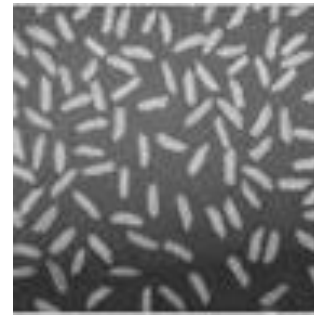
Fig.5. Original images : (a) cameraman, (b) saturn, (c) rice.



(a)



(b)

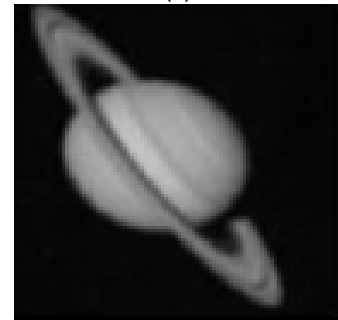


(c)

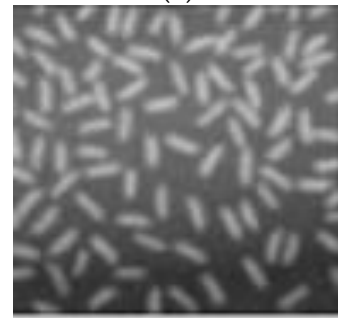
Fig.6. median filtered images of ordered 4: (a) cameraman, (b) Saturn, (c) rice



(a)



(b)



(c)

Fig.7. Average filtered images of ordered 8: (a) cameraman, (b) Saturn, (c) rice.

#### IV. CONCLUSION

A generic robust two-phase scheme for image authentication has been presented. The verification algorithm verifies the authenticity of the received image in two phases based on the combination of soft and hard authentication techniques. The proposed scheme was shown to be tolerant to common

content-preserving modifications on images which may be introduced during transmission or which may be the result of image processing operations. The robustness can be measured by using True acceptance rate (TAR) and Fragility can be measured by using False acceptance rate (FAR). Future work will be focused on improvement of the robust two-phase image authentication scheme towards to the tamper/forgery classification and accurate forgery area localization of image.

## V. REFERENCES

- [1]. Seyed Amir Hossein Tabatabaei, Obaid Ur-Rehman, Natasa Zivic, and Christoph Ruland, "Secure and Robust Two-Phase Image Authentication" *IEEE Trans.Inf. VOL.* 17, no. 7, July 2015.
- [2]. Y Zhao, S. Wang, X. Zhang, and H. Yao, "Robust hashing for image authentication using zernike moments and local features," *IEEE Trans. Inf. Forensics Security*, vol. 8, no. 1, pp. 55–63, Jan. 2013
- [3]. D Tonien, R. Safavi-Naini, P. Nickolas, and Y. Desmedt, "Unconditional secure approximate message authentication," in *Proc. Int. Workshop Coding Cryptology*, 2009, vol. 5557, pp. 233–247.
- [4]. L Xie, G. R. Arce, and R. F. Graveman, "Approximate image message authentication codes," *IEEE Trans. Multimedia*, vol. 3, no. 2, , Jun. 2001.
- [5]. NE-D. Sherif and M. Mansour, "Fragile and semi-fragile image authentication based on image self similarity image processing," in *Proc.Int. Conf. Image Process.*, 2002, vol. 2, pp. 897–900.
- [6]. M P. Queluz, "Toward robust, content based techniques for image authentication," in *Proc.Workshop Multimedia Signal Process.*, 1998, pp.297–302.
- [7]. C Kailasanathan, R. Safavi-Naini, and P. Ogunbona, "Image authentication surviving acceptable modifications," in *Proc. IEEE-EURASIP, Workshop Nonlinear Signal Image Process.*, 2001.
- [8]. I C. Chang, B. W. Hsu, and C. S. Lai, "A DCT quantization based image authentication system for digital forensics," in *Proc.Int. Workshop Systematic Approaches Digit. Forensic Eng.*, 2005,pp. 223–235.
- [9]. H T. Chang, C.-C. H., C.-H. Y., and D.-F. S., "Image authentication with tampering localization based on watermark embedding in wavelet domain," *Opt. Eng.*, vol. 48, no. 5, pp. 1–10, 2009.
- [10]. G. D. Crescenzo, R. F. Graveman, and G. R. Arce, "Approximate message authentication and biometric entity authentication," in *Proc. Financial Cryptography*, 2005, vol. 3570, pp. 240–254.
- [11]. R. F. Graveman and K. Fu, "Approximate message authentication codes," in *Proc. Annu. Symp. Adv. Telecommun. Inf. Distrib. Res.Program*, 1999.



# Effect of Inflation on Investment in Science and Technology: the case of Road Transportation in Nigeria

Victor Ebin\*, Jude James

National Centre for Technology Management (NACETEM), Federal Ministry of Science and Technology,  
North Central Office, Abuja, Nigeria

## ABSTRACT

Infrastructure development is central to the socioeconomic advancement of any nation and road infrastructure in particular plays a vital and pervasive role in optimizing the benefits of other infrastructure. In Africa, Nigeria ranks high in terms of road network, with the largest road system in West Africa with approximately 200, 000 Km of roads linking villages and cities. The importance of road network and transportation in Nigeria is premised on the fact that majority of passenger and freight movement is done by road due to the inadequacy of other forms of transportation. The incidence of about 17% of national road network serving 80% of vehicular and freight traffic coupled with a population growth rate per annum of over 2.5% calls for urgent intervention in road construction and maintenance. This study investigates the effect of inflation on science and technology with a focus on road transportation sub-sector of the transportation sector as a technology used to convey people and goods in Nigeria. The paper seeks to determine analytically the existence of a relationship between inflation and road transportation with a science and technology view of road infrastructure. The scope of the study covers the contribution of road infrastructure and transportation to the Nigerian economy. The research design entails a descriptive approach with the aim of determining possible correlations. The sample size for the analyses of inflation and road infrastructure is based on quarterly data for 2015 to 2016. Secondary data was accessed from specific government organizations and their authorized consultants. Qualitative and quantitative data was used in the analysis, to optimize the strengths of each method in making up for their respective drawbacks. The sub sectoral contribution of road transportation to national productivity was assessed as well as its direct and indirect association with inflation within the same period. The results show that there is no direct and strong correlation between quarterly inflation and road transportation during the period under review. A comparison between both indicators showed that in the first year under investigation, when inflation was fairly stable, road transportations contribution to Nigeria's Gross Domestic Product – GDP - fluctuated. While in the second year when road transportation's contribution to GDP grew at a more stable pace than in the previous year, inflation increased more rapidly. This study will highlight empirically the need for prompt investment in road infrastructure in Nigeria considering the effect of inflation and the potential to loose economic growth momentum.

**Keywords:** Inflation, science and technology, road transport, Gross Domestic Product.



## I. INTRODUCTION

Inflation refers to the persistent and continuous rise in the general price level of goods and services within an economy. Inflation is an economic phenomenon that occurs in every country, with varying experiences and causative factors. Inflation implies a sustained upward movement in price and not just a onetime increase. The inflation effect in some countries has been positive and accompanied by economic growth, while in most countries it has resulted in economic downturn (Olu & Idih, 2015). Inflation occurs when there is more money in circulation than available goods and services. Inflation thus results from the lopsided interplay of the law of demand and supply (Swain, 2010). The occurrence of inflation is a matter of concern for economist as it affects the real purchasing power of citizen's income and living standard. Thus, the various perspectives of inflation make it a concern for policy makers (Olu & Idih, 2015). Inflation is measured by a typical index known as the Consumer Price Index (CPI), which tracks the price change from month to month of a basket of goods and services used by the average consumer (Swain, 2010). The problem statement focuses on the road transport infrastructure inadequacy in Nigerian because of insufficient investment resulting from inflation.

## II. LITERATURE REVIEW

### **The nature of inflation**

Inflation arises from three of many sources; labour union demands, product market developments and exogenous or endogenous shocks. The labour union factor occurs in response to wage rate in excess of productivity, the product market factor typifies an

oligopolistic or monopolistic market structure(s) while the exchange rate depreciation emanates from the price surge in the price of a commodity like crude oil. All three sources of inflation have adverse effects on production costs, which firms pass on to consumers, depending on firms' competitive position, the elasticities of the demand curves of the products & services and the persistence of inflation (Asekunowo, 2016). Other forms of inflation in developing countries include imported inflation, open inflation and seasonal inflation. Imported inflation is typically transmitted through international trade, from countries experiencing inflation. Open inflation results from uninterrupted market mechanisms and seasonal inflation is associated with a fall in production from seasonal variation typically for farm produce (Olu & Idih, 2015). Furthermore, some schools of thought including the quantity theory of money associate inflation with factors considered to affect supply and demand that creates lags that manifest in higher prices in an economy (Olu & Idih, 2015). Inflation also impacts negatively on investment returns and this makes economic agents worse off on microeconomic and macroeconomic dimensions. The demerits of inflation have short and long-term negative effects. In the short term it weakens purchasing power, while in the long term it devalues savings, to mention a few. (Swain, 2010).

The opposite of inflation, deflation occurs when firm's market power dwindles in the face of robust economic situations amidst increase local and foreign competition. These factors along with globalization, decreased regulation, new economy - information technology - and productivity growth can entrench deflation (Asekunowo, 2016).

## **The Role of Firms in Inflation**

The competitiveness of firms derives from their ability to mark-up prices within the confines of respective market structure(s). Bowman (2003) and Shahor (2011) indicate that in oligopolistic and monopolistic markets structure; firms, unionized labour and import prices are key sources of inflation. Similarly, they posit that in a perfect market, firms produce at the level where the marginal cost of production equals the market price that would raise prices. In imperfect markets, firms wield their power to set prices where marginal cost is lower than the market price, which induces higher prices to exceed unity, causing inefficient allocation of resources. This implies that mark-up pricing possibility derives from firm's perception of how strong they are in the market, how well their products are differentiated, how well other products can serve as substitutes and competitors response to a firm's exercise of mark-up pricing (Asekunowo, 2016). On the contrary, Ball & Romer (2002) disagreed with the position of increased competition being responsible for firms pricing power. They demonstrated a consumer search model to show that low price dispersion and therefore the effectiveness of consumer search channel induces firms to lower propensity to raise prices. In addition, Taylor (2000) submitted that price persistence determines the direction the price level would move, he demonstrated with a utilized model of staggered pricing in which producers are assumed to set prices in advance. Therefore, high price dispersion, costly or inefficient search by customers can influence markup pricing (Asekunowo, 2016).

## **Inflation, Investment and Economics**

According to (Maku and Adelowokan, 2013) low inflation and economic growth are important macroeconomic objectives for economy managers, however, this remains a core unaccomplished quest for many Central Banks. A principal benefit of low

inflation is improved certainty and hence the potential to plan and implement long term macroeconomic strategies. In the real world, moderate inflation has been seen to induce the quest for substitutes, such as the case of alternative inputs, which leads to diversification or expansion of economic activity (Swain, 2010). On the contrary, high inflation leads to a drop in living standards, unpredictability of government policy and distortion of the functioning of macroeconomic variables (Obi, Yuni, & Ihugha, 2016). There exist diverse views with empirical evidence from cross country and country specific studies on the relationship between inflation and economic growth. Nonetheless, there is a consensus that inflation inhibits economic growth potential (Obi, Yuni, & Ihugha, 2016). High and spiraling inflation rates above single digits deter investment and this affects the future growth outcome of an economy. According to Dwivedi (2004) economic growth is a sustained increase in per capita national output, which requires that national productivity increase should exceed rate of population growth (Olu & Idih, 2015). Inflation impedes return to human capital and the economic growth rate as it negatively affects consumption and investment within endogenous growth (Gillman & Kejak, 2009).

At the microeconomic level, unfair wealth redistribution may accompany an upward movement of prices which would induce hoarding of unspent income, increase borrowing and therefore constrain investment spending by entrepreneurs. At the macroeconomic level, an upward inflationary pressure may make the export of goods and services dwindle because prices of tradables may become less competitive in the international markets thereby discouraging foreign purchases and consumption. An offshoot of this is that the national income of the economy may fall with attendant adverse consequences on the economy's unemployment level, economic growth and development process (Asekunowo, 2016).

## **Inflation in Nigeria**

In Nigeria, despite the persistent rate of inflation over the past decades, economic growth has taken place nonetheless, albeit slowly (Olu & Idih, 2015). Historical inflation in Nigeria is ascribed to deficit input resources especially capital goods which resulted in high import dependence from developed countries. This has the tendency to increase the cost of importation which in the long run often increases the price of domestic goods compared with similar finished goods imported. Also this has a negative impact of undermining domestic production which serve as a key source of inflation in Nigeria (Olu & Idih, 2015). Fatukasi (2012) noted that in Nigeria despite several measures to curb inflation, expected results have not been achieved as inflation persists with adverse effects on investment, national productivity, balance of payment and GDP (Olu & Idih, 2015). Inflation in Nigeria has in the past resulted from exposure external shocks and with high volatility such as the importation of highly volatile processed crude products, which in turn spreads inflation through its multiplier effect on economic activity (Obi, Yuni, & Ihugha, 2016). The inflation figures in Nigeria between 2001 and 2010 were mostly double digits as follows: 18.689% (2001); 12.883% (2002); 14.037% (2003); 15.001% (2004); 17.856% (2005); 8.218% (2006); 5.413% (2007); 11.581% (2008); 12.543% (2009); 13.72% (2010). Despite the recorded GDP growth rates, poverty and unemployment rate remained high and the investment level did not match recorded growth level as a result of general price increase (Olu & Idih, 2015). An International Monetary Fund (IMF) study in 2011 showed that inflation in Nigeria results from high domestic production which makes Nigerian import dependent (Olu & Idih, 2015).

## **Management of Inflation**

A number of economic policies can be employed in the regulation of inflation, such as the infrastructure development approach. Structural economist proposed sufficient infrastructure development to match increasing social service demand from growing population as a long term panacea for inflation control, which they posit to deter the negative effects of inflation. This infrastructure axiom for countering inflation is premised on the fact that underdeveloped economic structure results in the contradiction of typical anti-inflationary measures such as contractionary monetary policy prescriptions which will end up stagnating economic growth. This is buttressed by the fact that infrastructure and social services deficiency increase the demand for increased public expenditure and liquidity in the economic system to accelerate economic growth (Olu & Idih, 2015). Another perspective, neo political regulation focuses on institutions, political process, culture and their effect on economic policy in the real world, which also considers the timing of elections, political stability and the inflation process itself.

## **Infrastructure and Economic Development**

Two major components of infrastructure are: economic and social infrastructure. According to Okumagba (2008), economic infrastructure consists of public utilities; (power, water supply, telecommunications); public works (roads, dams, canals for irrigation); and transportation (urban transportation, railways, ports, airports). Social infrastructure encompasses mainly healthcare delivery and education (Ailemen, 2010). Infrastructure is central to a nation's growth and development, hence the quantity and quality of available infrastructures and their accessibility to target beneficiaries could be regarded as development indices (Ailemen, 2010). In low income countries, infrastructure investments characteristics portend immense benefits to these economies, albeit at high costs, especially with lagging transportation

and communication infrastructure coupled with insufficient power. With the cause and effect outcome of the infrastructure gap and low expenditure, infrastructure deficient countries experience low-level equilibrium which makes economic inefficiency to persist.

### **Overview of Road Infrastructure in Nigeria**

In Nigeria, roads are classified as - trunk A, B and C roads. Trunk A roads form the framework of the national road grid which cuts across regional boundaries and extends to international borders with West Africa. Trunk B roads, the second category of link major cities within states with state capitals. While trunk C roads comprise local feeder roads which are earth roads without asphalt and are negatively affected by seasonal weather changes. The 200, 000km of road network in Nigeria constitutes 33, 000km federal government, 50, 000km state government and 117, 000km local governments (Federal Ministry of Works, 2013). Data obtained from African Economic Outlook in 2006 shows that Nigeria's transportation sector contributed about 2.4% real GDP in 2004 with road transportation alone accounting for nearly 86% of the transport sector's output. Of the total 200, 000 km, about 15% are paved with an estimated 23% of the paved roads in bad condition, requiring urgent rehabilitation (Ailemen, 2010). A huge gap exists between actual road infrastructure investment needs and financing being provided for infrastructure development. The government has made efforts to improve infrastructure by instituting specific agencies such as the Federal Environmental Road Maintenance Agency (FERMA) which is to achieve more Public Private partnership (PPP) policy investment in infrastructure financing in the country. Before the 1970s rail transportation dominated the means of movement of goods (mostly agricultural goods) in Nigeria. By the 1970s rapid economic

growth and development increased importation of goods, high trade, increased living standards through higher purchasing power. These heralded the need for increased road network in Nigeria to meet the demand for higher vehicular traffic. This resulted in the decline of rail transportation from 85% in 1955/56 to 3% by 1977. Meanwhile, a few years after in the 1980s, a decline in the national economy from inflation and devaluation of the Naira resulted in a reduction in infrastructure development. Other negative indices for road infrastructure development include the simultaneous increase in poverty levels and a reduction in human development, these were compounded by a geometric increase of 439% of newly registered vehicles between 1981 to 1997, while motorcycles registration reached 930% between 1981 and 2000 (Adelekan , 2016). This resulted in a disequilibrium where the demand for transport services in Nigeria exceeded its supply. The problems of road transportation include; bad roads, inadequate road network, inadequate public transport, lack of suitably trained road transport managers, capital restructuring bottleneck and ineffective traffic regulation (Adelekan , 2016). This can be validated by the fact that Nigeria has the second highest record of road traffic accident fatalities based on a 193 countries index. Available data shows that Nigerian records 152 deaths for every 100, 000 people making road accidents the third highest killer in the country (Federal Ministry of Works, 2013).

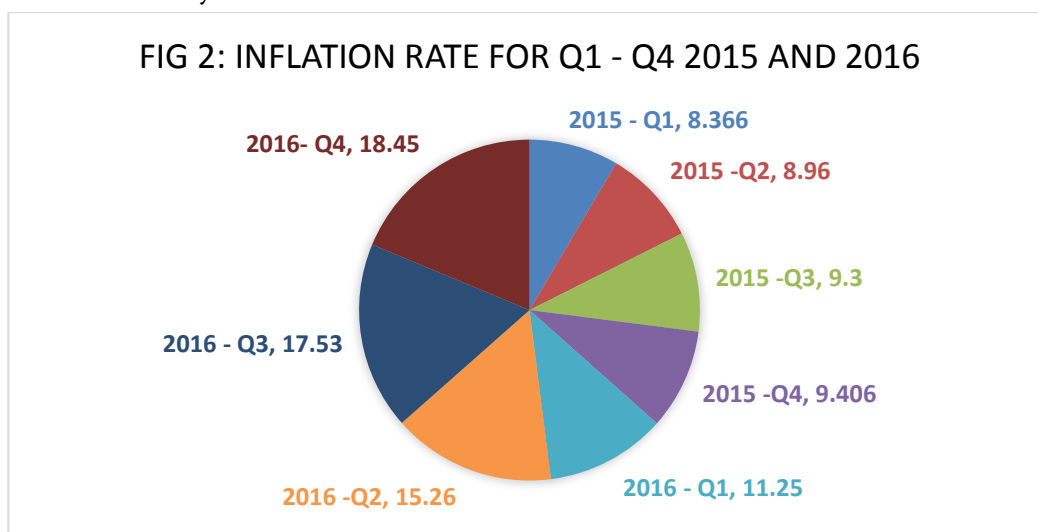
### **Nigeria's Road Transport Potential**

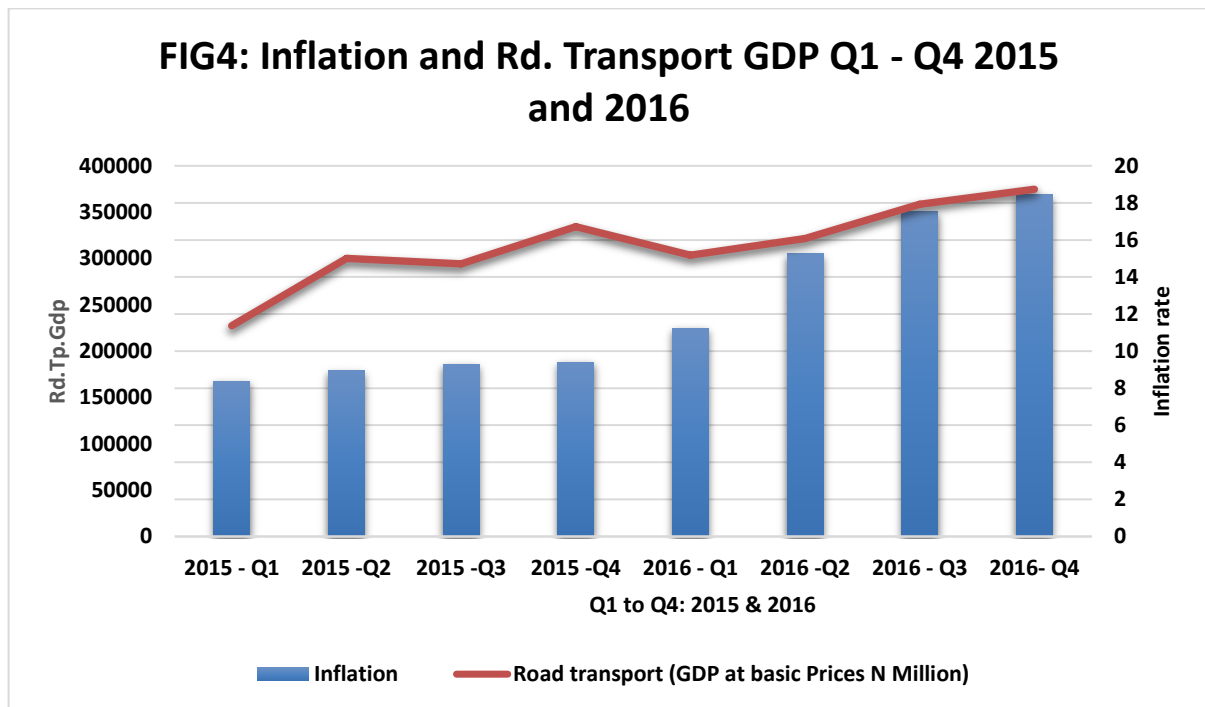
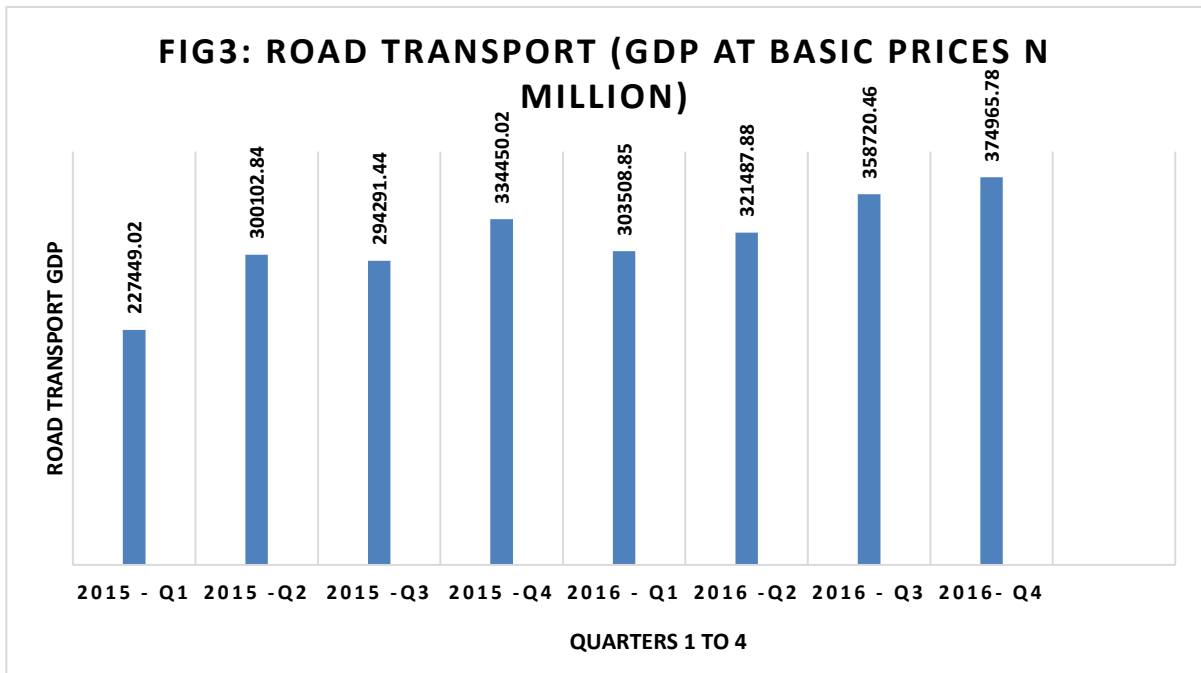
Nigeria is highly ranked in road network spread among sub Saharan Africa with the largest road network in West Africa comprising 200, 000 km of roads connecting villages to cities (Federal Ministry of Works, 2013). Road transportation represents the principal means of transportation in Nigeria since the collapse of the rail system in the 1970s and 1980s. Road transportation also contributes more than 90% of the transportation sector's 3% GDP contribution (Federal Ministry of Works, 2013).

Table 2: Gross Domestic Product at Current Basic Prices (N Million)										
ACTIVITY SECTOR	2015				2015 TOTAL	2016				2016 TOTAL
	Q1	Q2	Q3	Q4		Q1	Q2	Q3	Q4	
<b>TRANS. &amp; STORAGE</b>										
Road transport	227449.02	300102.8	294291.4	334450.02	<b>156293.3</b>	303508.9	321487.9	358720.5	374965.8	<b>1358682.97</b>
Rail trans. & pipelines	31.12	89.18	56.79	105.01	282.1	33.65	96.61	63.7	115.2	309.73
Water transport	1257.63	2324.03	2627.9	1862.4	8071.9	1384.9	2535.5	2904.7	2099.7	8294.9
Air transport	20599.27	21760.23	24615.1	28761.3	95735.9	22187.7	19473.9	25813.9	27249.7	94,500.59
Trans. services	9858.61	17673.79	21943.8	23476.5	72952	11265.3	19339.9	24390.9	27249.7	82245.9
Post & courier	6386.13	7044.94	6312.6	7995.6	27729.2	7353.2	7642.4	6847.9	7012.7	28.856.04

**Source:** National Bureau of Statistics, Nigerian GDP Report Q4 2016

Analyses of data for inflation and road transportation technology spanned the four quarters in 2015 and 2016, which was used for the analysis.





### III. Results and Discussion

There is no direct and strong association between the quarterly data for inflation and road transportation sub sectoral GDP contribution. For instance, Q4 recorded the highest inflation rate for 2015, while Q1 had the lowest. Similarly, Q4 recorded the highest inflation rate for 2016, while Q1 had the lowest. The pie chart as well as the graph shows that inflation in 2015 was more stable than in 2016. The quarterly analysis for road transport contribution to GDP revealed that Q4 recorded the highest sub sectoral contribution for 2015, while Q1 contributed lowest. Similarly, Q4 recorded the highest sub sectoral contribution for 2016, while Q1

contributed lowest. The results shows that the road transport sub sectoral contribution recorded similar quarterly pattern with inflation in 2015 and 2016.

#### IV. Summary of Findings

A comparison between both indicators showed that in the first year under investigation, when inflation was fairly stable, road transportation sub sectoral GDP contribution was fluctuating, while in the second year when road transport productivity was growing at are more stable pace than in the previous year, inflation increased more rapidly. This quarterly analysis is tabulated as follows below.

Position	INFLATION		ROAD TP. GDP	
	2015	2016	2015	2016
1st	Q2	Q4	Q4	Q4
4th	Q3	Q1	Q1	Q1

#### V. Conclusion and Recommendations

##### Conclusion

Feasible and sustained economic advancement depends on simultaneous effective inflation management and road infrastructure development. On one hand, inflation can be effectively curbed through:

- ✓ Designing inflation mitigation policies around the main thematic causes of inflation aligned with the propensity of firm’s ability to raise prices within in their different market structure.
- ✓ Basing inflation regulation policies on macroeconomic frameworks with an optimum blend of inflation rate and level of economic activity, aimed at widening alternative products and service creation towards economic diversification.
- ✓ Undertaking a historical review of the causes of inflation in Nigeria is essential in designing inflation control measures to achieve macroeconomic stability.

On the other hand, road infrastructure can be improved by:

- ✓ Designing and implementing inclusive road infrastructure projects with multiplier effect across other development areas.
- ✓ Expanding the coverage of road network and the quality of existing roads has potential for increased agricultural output by exponentially integrating rural farms with urban markets.
- ✓ Undertaking innovating road construction and maintenance programs.

The inflation effect in some countries has been seen to be positive and accompanied by economic growth, whereas in many other countries it has resulted in economic downturn. The potential to raise prices by firms depends on a number of factors such as their pricing power, demand elasticity, the markets structure and inflation persistence. The demerits of inflation have short and long term negative effects. In the short term it weakens purchasing power while in the long term in devalues savings. In the real world, inflation has been a source for the quest for alternatives, such as the case of alternative inputs, which leads to diversification or expansion of economic activity. Inflation in Nigeria is ascribed to a deficit of input resources especially capital goods which resulted high import dependence from developed countries. The unstable inflation rate in Nigeria can be associated with importation of highly volatile processed crude products, which in turn

spreads inflation through its multiplier effect on economic activity. This infrastructure axiom for countering inflation is premised on the fact that an underdeveloped economic structure results in the contradiction of typical anti-inflationary measures such as contractionary monetary policy prescriptions, which will end up stagnating economic growth. Road transportation also contributes more than 90% of the transportation sector contribution to GDP, while the transportation sector contributes 3% of national GDP.

Inflation mitigation strategies should also be market structure sensitive to induce price variation equilibrium in “certain” markets towards better microeconomic functioning. Effective monetary and fiscal policies are imperative considering the short, medium and long-term macroeconomic effects in mind. The quest for alternatives on microeconomic and macroeconomic fronts as panacea to demand-supply induced inflation should be explored by harnessing science and technology resources at the frontier.

#### Recommendations for policy makers

- ✓ In-depth sector-specific inflation research should be conducted as the basis for effective inflation regulation strategies towards achieving more stringent price control in target sectors.
- ✓ Inflation mitigation strategies should also be market structure sensitive to induce equilibrium pricing specific markets for better microeconomic functioning.
- ✓ The quest for alternatives on microeconomic and macroeconomic fronts as panacea to demand-supply induced inflation should be pursued by exploiting science and technology at the frontier.
- ✓ The government must adopt a medium to long-term capital goods investment focus with road development projects.

- ✓ Transportation and other complementary infrastructure must be devised as mechanisms to restructure the economy for stability.
- ✓ The return on investment in road transportation should be justified by its GDP contribution and other social benefits.
- ✓ Sustained government deficits should be discouraged especially in the light of the political process and lobbying activities on government budgets.

## VI. REFERENCES

- [1]. Adelekan , I. (2016). Transport Systems and well being in Nigeria: Socio-economic development and environmental change.
- [2]. Ailemen, I. O. (n.d.). Challenges of Public-Private-Partnership in Infrastructure Financing In Nigeria.
- [3]. Asekunowo, V. O. (2016). The causes of inflation in Nigeria. *Central Bank of Nigeria Journal of Applied Statistics*, Vol. 7(No. 2).
- [4]. Federal Ministry of Works. (2013). *Compendium Report: Road Infrastructure and Related Development in Nigeria - An Investors Manual*. Pison Housing .
- [5]. Gillman , M., & Kejak, M. (2009). *Inflation, Investment and Growth: A Money and Banking Approach*.
- [6]. Obi, E. O., Yuni, D. N., & Ihugha, O. A. (2016). Inflation and Growth Nexus in Nigeria: An investigation into the simultaneous relationship. *International Journal of Development and Economic Sustainability*, Vol. 4 (No. 3), pp. pp. 25 - 32.
- [7]. Olu, J. F., & Idih, E. O. (2015). Inflation and Economic Growth in Nigeria. *Journal of Economics and International Business Management*, Vol. 3(Issue 1).
- [8]. Swain, M. (2010). *The Impact of Inflation*. Broadridge Investor Communication Solutions Inc.





# Reasons for Removal of the Moon

S. A. Orlov

Petrozavodski State University, Petrozavodsk, Russia

## ABSTRACT

In article the new concept of an explanation of the reason of removal of the Moon from Earth is offered to consideration. It is based on the theory of vortex gravitation, cosmology and a cosmogony. The main reason for this removal is that gravity, the earth's field does not create our planet, and ether vortex The orbital plane of the Moon doesn't coincide with the plane of a gravitational whirlwind that creates reduction of forces of an attraction of the Moon to Earth on some sites of its orbit. Removal of a lunar orbit happens a consequence of it.

**Keywords :** Theory of Vortex Gravitation, Celestial Mechanics.

## I. INTRODUCTION

Now it is established that the orbit of the satellite of our planet of the Moon moves away from Earth on 38 mm/year [1], [2]. Modern researchers this removal is explained by tidal acceleration of the Moon. The so-called tidal acceleration of the Moon - an effect called gravitational tidal interaction in the Earth-Moon system. The main consequence of this effect is the change of the orbit of the Moon and the Earth's rotation slowing down around the axis.

Objective calculations of change of dynamic properties of the Moon and Earth, connected with inflow it wasn't presented.

According to the theory of vortex gravitation, the Moon has no gravitational effect on the Earth and on its surface. High tides and low tides are not caused by the attraction of the moon and plane-symmetric gravitational field of the Earth.

In the present article the analysis of dynamics of the Moon also is based on the theory of vortex gravitation, cosmology and a cosmogony [3]. The

principles and the equations of the theory of vortex gravitation are presented in the following chapter.

## II. ABOUT THE THEORY OF VORTEX GRAVITATION

Theory of vortex gravitation and cosmology is based on the assumption that gravity creates vortices (torsion) gas, over a low-density substance called ether. Each space vortex generates other vortices of lower order. The size of each vortex corresponds to the size of a space system, which he created. The value of the universal vortex corresponds to the universe. Galactic vortex has a diameter equal to a diameter of the galaxy. Sunny ether vortex measured by the size of the solar system. This correspondence should be in every space system. Vortex gravitation theory assumes that there are in excess of the small eddies that form the elementary particles of which are all the celestial bodies.

Orbital speed of rotation of the ether in each vortex reduce your speed is inversely proportional to the square of the distance to the center of the vortex. In accordance with the laws of fluid dynamics, each

vortex varies inversely proportional to the pressure change of the orbital velocity of the ether. The pressure gradient causes the ejection force (gravity) acting on nucleons any body or substance, toward the least pressure. I.e. toward the center of the vortex.

Consider the equation of vortex gravitation, resulting in the theory [3].

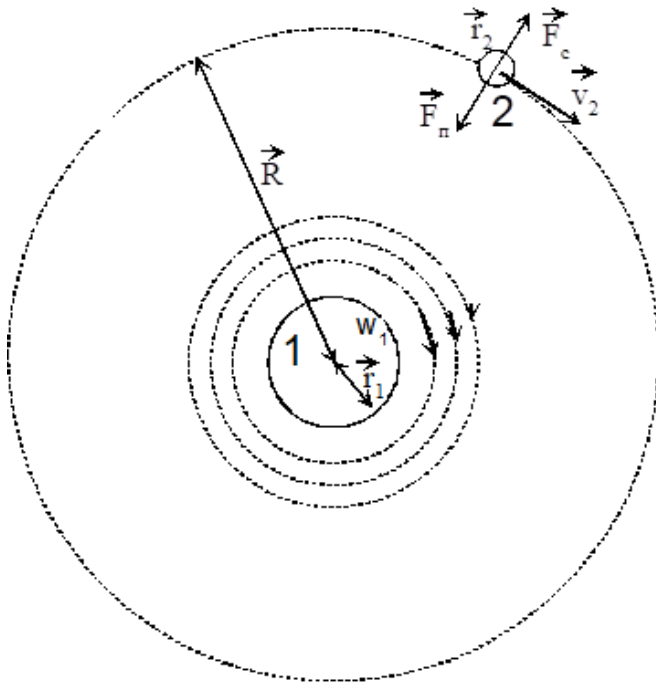


Fig.1. Two-dimensional model of the gravitational interaction of two bodies. The forces acting on the body 2.

Fc - centrifugal force Fn,- the attraction force of the body 2 with the body 1, v2 - linear velocity of the body 2 in its orbit, R - Orbit radius, r1 - radius of the body 1, r2 - the radius of the body 2 w1 - the angular velocity of rotation of the air on the surface of the body 1, m2 - mass of the body 2.

As a result, the vortex motion a pressure gradient. Radial distribution of pressure and velocity in the ether [3] defined on the basis of the Navier-Stokes equations for the motion of a viscous fluid (gas).

$$\rho \left[ \frac{\partial}{\partial t} + \vec{v} \cdot \text{grad} \right] \vec{v} = \vec{F} - \text{grad} P + \eta \Delta \vec{v} \quad (1)$$

In cylindrical coordinates with the radial symmetry  $v_r = v_z = 0 = v(r)$ ,  $P = P(r)\varphi$ , v equation can be written as a system.

$$\begin{cases} -\frac{v(r)^2}{r} = -\frac{1}{\rho} \frac{dP}{dr} \\ \eta \cdot \left( \frac{\partial^2 v(r)}{\partial r^2} + \frac{\partial v(r)}{r \partial r} - \frac{v(r)}{r^2} \right) = 0 \end{cases} \quad (2)$$

where  $\rho = 8.85 \times 10^{-12} \text{ kg} \cdot \text{m}^{-3}$  - the density of [4] [4],  $\vec{V}$  - the velocity vector of the ether, P - pressure air,  $\eta$  - viscosity.

In cylindrical coordinates for the module gravity  $\vec{F}_n$

$$F_n = V \cdot \frac{\partial P}{\partial r} \quad (3)$$

Then comparing (2) and (3) for an incompressible ether ( $\rho = \text{const}$ ) we find that

$$F_n = V \cdot \rho \cdot \frac{v(r)^2}{r} \quad (4)$$

After the necessary transformations (full payment is set out in the theory [3]), we obtain the equation for the determination of the force of gravity, depending on the speed of rotation of the ether.

$$F_n = \frac{4 \cdot \pi \cdot r_n^3 \cdot \rho \cdot w_1^2 \cdot r_1^3 \cdot m_2}{3 \cdot m_n \cdot r^2} \quad (5)$$

$r_n, m_n$  - radius and the mass of the nucleon.

Transform the formula (5). Equate  $r_n = r$ . We substitute  $w_1 r_1 = v_1$  and the numerical values of  $\rho, r_n$  and  $m_n$ , we obtain:

$$F_n = 3,83 \times 10^{-29} \times V_1^2 \times \frac{m}{r} \quad (6)$$

It is worth noting an important condition - equation (5) describes the forces pushing (gravity) in only one

plane of the world space - in the central plane of the considered space vortex. In the theory of vortex gravitation [3] found that the strength of the vortex gravitation away from the central plane of gravity is inversely proportional to the cube of this deletion. As a result of this law all the celestial bodies - satellites orbiting the center of the vortex on a plane having deviations from the gravitational plane of the vortex, have elliptical orbits of their treatment. Each celestial body (satellite) crosses the central plane of the vortex centers of perihelion and aphelion. In the tops of the small axis of the orbit of satellites has the greatest deviation from the gravitational plane. Therefore, at these points with respect to gravity is the smallest force of gravity to the center of the torsion bar. The magnitude of the eccentricity of the orbit path (ellipse) of any satellite depends on the inclination of the orbit to the sun torsion. In theory, [3] a universal equation for determining the swirl forces of gravity at any point of the space ( $F_{gv}$ ), depending on the deviation ( $i$ ) of this point of gravity plane.

$$F_{gv} = F_{gn} \times \cos^3 \quad (7)$$

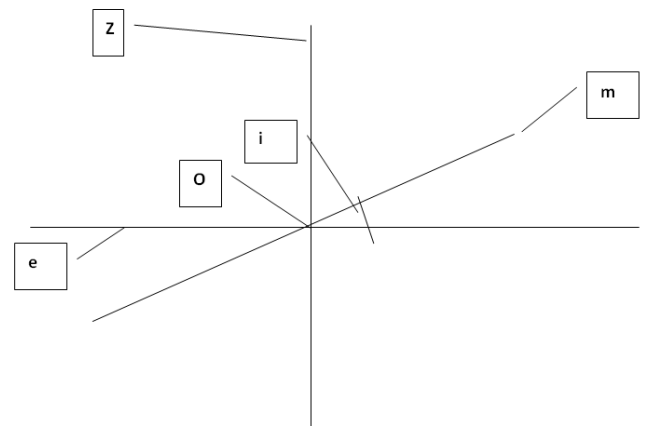
where

$i$  - the angle of deviation of the point considered from the gravitational plane vortex.  
 $F_{gn}$  - the force of gravity in a plane gravitational vortex, which can be defined by the formula (5) or the classical formulas.

In the theory of vortex gravitation was the following dependence of the orbits of celestial bodies - the ratio of the minor axis of the orbit ( $b$ ) to the semi-major axis ( $a$ ) is the cosine of the angle of deflection ( $i$ ) the top of the semi-minor axis of the gravitational plane.

$$\cos i = \frac{b}{a} \quad (8)$$

Fig. 2 shows a side view of planes: plane of the Earth gravitational vortex ( $e$ ) and the orbital plane of the moon ( $m$ ).



**Figure 2.** Lateral projection of gravity and orbital planes.

where:

- $O$  - the center of the earth vortex
- $Z$  - axis of rotation of the earth vortex
- $e$  - a side view of the plane of the Earth's gravitational vortex
- $M$  - a side view of the orbital plane of the Moon
- $i$  - the angle of deviation of the lunar orbital plane ( $m$ ) at the top of the semi-minor axis of the plane of the earth's vortex ( $e$ ).

### III. DYNAMICS OF THE MOON

On the basis of astronomical data [1], we define the Earth's gravitational force and the centrifugal force acting on the Moon in the semi-minoraxis.

Astronomical parameters of the orbital motion of the Moon:

- Perigee EP =  $363.1 \times 10^6$  m
- Apogee EA =  $405,7 \times 10^6$  m
- Semimajor axis  $a = 384,4 \times 10^6$  m
- Eccentricity  $e = 0.0549$
- Orbital velocity of the Moon at apogee  $V_a = 970$  m / c
- Semi-minor axis  $b = a (1 - e^2)^{1/2} = 384,4 \times (1 - 0.05492)$

$$^{1/2} = 383.8 \times 10^6 \text{ m}$$

The strength of the Earth's gravity on the surface of

$$F_e = 9,78 \text{ m}$$

$$\text{Radius of the Earth} - R_e = 6,371 \times 10^6 \text{ m}$$

$$\text{The radius of the Moon} - R_m = 1,7 \times 10^6 \text{ m}$$

The radius of curvature of the orbit of the moon at the top of semi-minor axis

$$R = a^2/b = (384,4 + 6,371)^2 / (383,8 + 6,371) = 391,4 \times 10^6 \text{ m}$$

The distance from the center of the Earth to the semi-minor axis

$$R_{eb}^2 = \{(a + R_e + R_m) - (R_e + R_e + R_m)\}^2 + (b + R_e + R_m)^2$$

$$=$$

$$= \{(384,4 + 6,371 + 1,7) - (363,1 + 6,371 + 1,7)\}^2 + (383,8 + 6,371 + 1,7)^2$$

$$R_{eb} = 392,4 \times 10^6 \text{ m}$$

We define the Earth's gravitational force acting on the Moon ( $F_{eb}$ ), at the top of the semi-minor axis.

The calculations are performed in accordance with the equation of universal gravitation Newton. For this we use the inverse square law.

$$F_e / F_{em} = R_{eb}^2 / R_e^2 \text{ where}$$

$$F_e = 9,78 \text{ m, then}$$

$$F_{eb} = 2,58 \times 10^{-3} \text{ m}$$

We define the orbital velocity of the moon at the top of semi-minor axis  $V_b$ , on the basis of the 2nd law of Kepler

$$EA / R_{eb} = V_b / V_a \text{ where}$$

$$V_b = 1003 \text{ m / c}$$

We define the centrifugal force acting on the Moon in the semi-minor axis

$$F_c = m v_b^2 / R = 2,57 \times 10^{-3} \text{ m}$$

On the basis of the classical theory of gravitation that the force due to gravity of the moon is greater than the centrifugal force acting on the satellite. Therefore, using the equations of Newton or Einstein's impossible to determine the reason for

removing the orbit of the Moon According to the theory of vortex gravitation, the Moon's orbit deviates from the central orbit the Earth's gravitational vortex. The magnitude of this deviation (i) defined by equation (8).

$$\cos \varphi = b/a = 383,8 \times 10^6 / 384,4 \times 10^6 = 0,9984,$$

where  $i = 3,2$  degree.

With this rejection of the Earth's gravitational force at the top of semi-minor axis of the lunar orbit is reduced in accordance with equation (7).

$$F_v = F_g \cos^3 i = F_{em} \cos^3 i = 2,578 \times 10^{-3} \times 0,9984^3 = 2,56 \times 10^{-3} \text{ m} \quad (9)$$

Therefore, based on the theory of vortex gravitation, it is clear that at the top of semi-minor axis of the lunar orbit centrifugal force in its magnitude exceeds the vortex gravitation. But this is an incomplete analysis of the motion of the moon.

#### IV. COSMOLOGY MOON

Calculations in Chapter 3 show the reason for removing the moon at the moment. But there are more questions - when and why began removing the moon?

These questions can be answered on the basis of the laws of vortex cosmogony and celestial mechanics. Each celestial body is generated by cosmic etheric vortex. Mass of a celestial object in the initial moment of time is equal to the mass of ether torsion. During the whole period of its existence the weight of his body constantly increased depending on the strength of the vortex gravitation.

**Note 1: Since the vortex gravitation force has always been the same, then the increase in mass of a celestial body in each year of its existence came to the same value.**

Mass of the Moon (M), the radius of the orbit of its revolution around the Earth (R) and the orbital speed of its movement (V) binds the law of conservation of momentum of rotation of the body.

$$M \times R \times V = \text{const} \quad (10)$$

Consider the simplified mass change of the moon.

We represent the change in each physical parameter in equation (10) in the form of coefficients -  $K_m$ ,  $K_r$ ,  $K_v$ . These coefficients based on equation (10) are linked:

$$K_m \times K_r \times K_v = 1 \quad (11)$$

According to Kepler's law  $V \sim \frac{1}{\sqrt{R}}$  can be written

$$K_v = \frac{1}{\sqrt{K_r}} \quad (12)$$

Substituting (12) and (11)

$$K_r = \frac{1}{K_m^2} \quad (13)$$

Therefore, the moon in the radial direction, there are three permanent force vector:

- ✓ The strength of the vortex gravitation
- ✓ Radial force action for conservation of angular momentum of the Moon around the Earth.
- ✓ Centrifugal Force

At the moment there is a removal of the lunar orbit. Therefore, the centrifugal force (III) in its magnitude exceeds the vector sum of the forces (I) and (II). But it was not always. In the initial period of the moon her weight was negligible, therefore, the relative increase in its  $K_m$  - maximum. Then, based on equation (13) Moon should be close to the Earth. With the constant increase in the mass of the moon decreases its relative gain  $K_m$ . Decreases with decreasing  $K_m$  annual approximation of the lunar orbit to the Earth -  $K_r$ . At some point the total mega historical value forces (I) and (II) became equal in absolute value to the centrifugal force - (III). Moon orbit stabilized at this moment, the movement of the moon in the radial direction has stopped. A further decrease in  $K_m$ , respectively reduce the total

attraction forces (I) and (II). Therefore, the centrifugal force exceeded the force (see. Chapter 3). Began removing the Moon from the Earth.

Based on these formulas define the dynamic characteristics of the moon.

The main physical parameters of the Moon:

Mass

$$M_m = 7,3 \times 10^{22} \text{ kg}$$

- The age of  $T = 4,5 \times 10^9$  years
  - The distance from the Earth to the semi-minor axis of the lunar orbit  $R_b = 392,4 \times 10^6 \text{ m}$
  - Annual increase in orbit radius  $\Delta R = 3,8 \times 10^{-2} \text{ m}$
- We define on the basis of notes 1 annual increase in mass of the Moon

$$\Delta M = M_m / T = 7,3 \times 10^{22} / 4,5 \times 10^9 = 1,6 \times 10^{13} \text{ kg}$$

The relative increase in weight

$$K_m = \Delta M / M_m = 1,6 \times 10^{13} / 7,3 \times 10^{22} = 2,2 \times 10^{-10} \\ \text{or } K_m^2 = 1 + 4,4 \times 10^{-10}$$

The relative increase in mass causes a relative decrease in the radius of the lunar orbit on the basis of formula (13):

$$K_r = \frac{1}{K_m^2} = \frac{1}{1+4,4 \times 10^{-10}} = 1 - 4,4 \times 10^{-10}$$

We define the absolute value of the decrease in the radius of the lunar orbit by the force II:

$$\Delta R_{II} = R_b \times K_r = 392,4 \times 10^6 \times 4,4 \times 10^{-10} \\ = 17,3 \times 10^{-2} \text{ m}$$

Then the increase in the radius of the orbit of the interplay of forces I and III ( $\Delta R_{I+III}$ ) must be:

$$\Delta R_{I+III} = \Delta R + \Delta R_{II} = 3,8 \times 10^{-2} + \\ 17,3 \times 10^{-2} = 21,1 \times 10^{-2} \text{ m}$$

The magnitude  $\Delta R_{I+III}$  constant. Consequently, when the variable of Strength II is the vector sum of the forces I and III, the radius of the Moon's orbit is not changed.

$$\Delta R_{II_0} = -\Delta R_{I+III} = \pm 21,1 \times 10^{-2} m \quad \text{or} \quad \Delta R_0 = 0$$

Calculate the physical parameters of the moon at this time (in a stable orbit). With an absolute decrease in the radius by an amount  $\Delta R_{II_0}$ , the relative decrease in the radius of the orbit of the force II power

$$K_{r0} = \frac{\Delta R_{II_0}}{R} = \frac{21,1 \times 10^{-2}}{392,4 \times 10^6} = 5,38 \times 10^{-10}$$

According to formula (13), the relative decrease in the radius of the orbit  $K_{r0}$  be invoked relative increase in the mass of the moon the size of

$$K_{m0} = \frac{1}{\sqrt{K_{r0}}} = \frac{1}{\sqrt{1+5,38 \times 10^{-10}}} = 1 - 2,69 \times 10^{-10}$$

Determine the mass of the moon at  $K_{m0} = 2,69 \times 10^{-10}$  that is in a stable orbit

$$M_0 = \frac{\Delta M}{K_{m0}} = \frac{1,6 \times 10^{13}}{2,69 \times 10^{-10}} = 5,95 \times 10^{22} m$$

Mass  $M_0$  Moon should be aged

$$T = \frac{M_0}{\Delta M} = \frac{5,95 \times 10^{22}}{1,6 \times 10^{13}} = 3,7 \times 10^9 \text{ years}$$

Thus, removal of the moon started 800 million years ago. Since removal of the orbit must be accelerated, then 800 million years ago was Moon orbit closer to the earth is not more than 16 000 km and had approximate radii:

- Perigee - 347 000 km
- The apogee - 390,000 km

In the future, through the 1 billion years, the radius of the moon's orbit will be increased by 14 cm per year. Overall increase in orbit during this time will be no more than 90 thousand km.

## V. ROTATION OF THE MOON

Any astronomical reference indicate that the moon rotates around its axis. During one revolution of rotation coincides with the turnover of the Moon

around the Earth. Therefore, the Moon is directed by an observer on earth is always on one side. Objectively, any movement (rotation) can be considered only in the relative valuation. Indeed, in the coordinates of the world round the moon rotates on its axis, but in geocentric coordinates, that is, with respect to its orbit or the surface of the Earth the Moon does not rotate.

This anomaly is explained by the law of conservation of angular momentum of rotation.

Increasing the mass of the moon, accompanied by an increase in its radius. Then on the basis of equation (10) the rate of rotation of the Moon around its axis must decrease. It is clear that to date rate of rotation of the Moon should be minimal. But the moon is now ceased to rotate about its orbit and the Earth's surface. This fact is explained by the fact that the density of the moon or the height of the relief of its surface uniform. At the most dense or high part of her body to a maximal force of gravity on the Earth that orbit than other segments of the moon. At low speed and force of inertia of the Moon's rotation, this dense, or the highest part, at the time, was unable to overcome the force of gravity (continue rotation) and remained "fixed" at a very close distance from our planet. That is, this part of the moon forever "tied" the earth's gravity on our side.

Therefore, the moon ceased to rotate relative to its orbit.

## VI. CONCLUSION

Above presented calculations of the dynamics of the moon give reason to conclude that the majority of the celestial objects in the universe perform similar radial displacement.

All of the body or system of bodies in space are satellites of other cosmic torsion. Turning on the orbits of the gravitation torsion, every body constantly increases its mass. Depending on the

inclination of the orbit to the plane of the torsion of their age and the celestial bodies get the opposite radial directions. The greater the slope and the age of the space object, the greater the likelihood that it is removed from the center of its space systems. If you contact any of the gravitational plane torsion, without inclination of the orbit, the space object approaches the center of the torsion bar.

Similar conclusions apply to all known space objects. Galaxies can approach the center of the universe, and can be removed. Similarly, the dynamic properties of stars appear in any galaxy or planets when handling around any star, etc.

Therefore, the removal of galaxies from each other is not evidence of expansion of the universe.

## **VII. REFERENCES**

- [1]. M. Chapront-Touzé, J. Chapront (1983). The lunar ephemeris ELP-2000. *Astronomy & Astrophysics* 124: 54. Bibcode: 1983A&A 124.50C.
- [2]. Jean O. Dickey et al. (1994): Lunar Laser Ranging: a Continuing Legacy of the Apollo Program . *Science* 265, 482..490 .
- [3]. S. Orlov. Foundation of vortex gravitation, cosmology and cosmogony. *Global journal of science Frontier research. Physic and Space Science*. Volume 12 issue 1 Version 1.0 January 2012
- [4]. V.A. Atsurovskiy. General ether-dynamics. *Energoatomizdat*. Moscow, Russia. 1990. Page 278.



# Secure Group Communication Using Elliptic Curve Cryptography in WSN

Binu Ruby Sunny<sup>1</sup>, P. Parthasarathi<sup>2</sup>, Prof. S. Shankar<sup>3</sup>

<sup>1</sup>PG Scholar, Department of CSE, Akshaya College of Engineering and Technology, Malumichampatti, Tamil Nadu, India

<sup>2</sup>Assistant Professor, Department of CSE, Akshaya College of Engineering and Technology, Malumichampatti, Tamil Nadu, India

<sup>3</sup>Professor and Head, Department of CSE, Hindustan College of Engineering and Technology, Malumichampatti, Tamil Nadu, India

## ABSTRACT

Sensor devices are vulnerable of malicious attacks. These kinds of attacks extract the most confidential information which is exchanged between the devices. In order to protect these kinds of data, it must be secured from view. The mechanism of protecting the data is done by cryptographic procedures. Many type of attack is executed by taking the node identity as input parameter. By taking the advantage of hiding the identity information from packet is lead to protect and prevent the malicious attacks during communication. To establish this type of communication strategy, anonymous communication is used which takes the secured parameter as input instead of node identity. Key updation is the second most important factor which makes the communication is secured. The key must be updated during two situations for all users in the secured group. The two situations are, user joins in group, user leaves from group.

**Keywords :** Sensors, Key Updation, Secure Communication.

## I. INTRODUCTION

Sensor networks consist of large numbers of wireless sensor nodes which have only limited memory as well as limited computational and communication capabilities. After deployment, they operate unattended and without physical protection. They need to communicate with each other to accumulate data and (possibly) relay the data to a base station. Each such sensor network node has typically several parts: a radio transceiver with an internal antenna or connection to an external antenna, a microcontroller, an electronic circuit for interfacing with the sensors and an energy source, usually a battery or an embedded form of energy harvesting.

### 1.1 Wireless Sensor Network

Wireless sensor networks are being deployed in a wide variety of scenarios including hostile environments where adversaries may be present. WSN refers to a group of spatially dispersed and dedicated sensors for monitoring and recording the physical conditions of the environment and organizing the collected data at a central location. WSNs measure environmental conditions like temperature, sound, pollution levels, humidity, wind, and so on. The WSN is built of "nodes" – from a few to several hundreds or even thousands, where each node is connected to one (or sometimes several) sensors. A sensor node might vary in size from that of a shoebox down to the size of a grain of dust,



although functioning "motes" of genuine microscopic dimensions have yet to be created. The cost of sensor nodes is similarly variable, ranging from a few to hundreds of dollars, depending on the complexity of the individual sensor nodes. Size and cost constraints on sensor nodes result in corresponding constraints on resources such as energy, memory, computational speed and communications bandwidth. The topology of the WSNs can vary from a simple star network to an advanced multi-hop wireless mesh network. The propagation technique between the hops of the network can be routing or flooding.

### 1.2 Secure Group Communication Systems

A Group Communication System (GCS) consists of the following five common operations: initiate, join, leave, partition, and merge. The group is first established by initial members. Then one or several potential members join the group while some members leave the group. This is so-called dynamic membership. A large number of membership changes, referred to as a bulk membership change, may require a specialized protocol design without demeaning group performance. In some scenarios a group can be divided into smaller subgroups or fused into a bigger group. This is also considered as a bulk membership change, but the transitions among groups likely incur overheads. This dynamic membership aspect requires the Group Communication Systems to rekey the session keys in order to preserve the key secrecy.

All nodes learn each other's virtual addresses and cryptographic keys. The final address tree is verifiable after network convergence, and all forwarding decisions can be independently verified. Furthermore, assuming each legitimate network node has a unique certificate of membership (assigned before network deployment), nodes who attempt to join multiple groups, produce clones of themselves in multiple locations, or otherwise cheat during discovery can be identified and evicted as

topology discovery. Discovery begins with a time limited period during which every node must announce its presence by broadcasting a certificate of identity, including its public key (from now on referred to as node ID), signed by a trusted offline authority.

## II. LITERATURE SURVEY

WSN is emerging technology for numerous area in recent years. Its application developed for areas including medical, industrial, agricultural, home appliance and military applications. These are similar to wireless ad hoc networks in the sense that they rely on wireless connectivity and spontaneous formation of networks so that sensor data can be transported wirelessly.

### 2.1 Title "Scalable Hierarchical Access Control in Secure Group Communications," (Author: Y. Sun and K.J.R. Liu)

In hierarchical management scenarios, many group communications require security infrastructure that ensures multiple levels of access privileges for group members. The multi-group key management scheme that achieves such a hierarchical access controls by employing an integrated key graph and managing group keys for all users with different access privileges. Compared with applying existing key management schemes directly to the hierarchical access control problem, here the scheme significantly reduces the overhead associated with key management and achieves better scalability when the number of access levels increases. In addition, here the key graph is suitable for both centralized and contributory environments.

### 2.2 Title "Key-Aggregate Searchable Encryption (KASE) for Group Data Sharing via Cloud Storage," (Author: B.J. Cui, Z.L. Liu, and L.Y. Wang)

Over incidental information spills in the cloud there might be enormous wide security worries with various clients through open distributed storage due

to the capacity of specifically scrambled information sharing. In any case, for both encryption and pursuit, to clients need of disseminating safely and to safely store the got keys likewise suggests those clients will have to perform and seek over the common information and submit to the cloud all together a just as vast number of watchword trapdoors. The idea of instantiating through the plan of a solid KASE and proposing the idea of key-total searchable encryption (KASE), it addresses this down to earth issue. The future work is that, under multi-proprietors setting, how to diminish the quantity of trapdoors.

**2.3 Title “Key-Aggregate Cryptosystem for Scalable Data Sharing in Cloud Storage,” (Author: C.K. Chu, S.S.M. Chow, W.G. T zeng , J. Zhou, and R.H. Deng. )**

Cloud computing provides the flexible architecture to share the applications as well as the other network resources. Cloud storage enables networked online storage. Key management and key sharing plays the main role in the data sharing concept of cloud computing. Here, Cipher text policy attribute-based encryption (CP-ABE) is introduced with Key aggregate cryptosystem as a promising cryptographic solution to this issue. It enables data owners to define their own access policies over user attributes and enforce the policies on the data to be distributed and Attribute policies , Cipher text policies are being aggregated. This effectively eliminates the need to rely on the data storage server for preventing unauthorized data access and integrity.

**2.4 Title “Verifiable Searchable Encryption with Aggregate Keys for Data Sharing System,” (Author: Z.L. Liu, T. Li, P. Li, and et al.,)**

Data sharing is an important aspect in cloud storage. Here we show how to securely, efficiently, and flexibly share data with others in cloud storage. It describes new public-key cryptosystems which produce constant-size cipher texts such that efficient delegation of decryption rights for any set of cipher

texts are possible. The novelty is that one can aggregate any set of secret keys and make them as compact as a single key, but encompassing the power of all the keys being aggregated. Here it provides formal security analysis of our schemes in the standard model. The other application of our schemes is described. In particular, our schemes give the first public-key patient-controlled encryption for flexible hierarchy, which was yet to be known.

### III. SYSTEM MODEL

The fundamental security service in SGC is the provision of a shared key, the group key. The shared group key is used to encrypt a group message, authenticate members and messages, sign the message, and authorize access to traffic and group resources.

#### 3.1 Proposed System

In cryptographic functions, a trapdoor is a common concept that defines a one-way function between two sets. A global trapdoor is an information collection mechanism in which intermediate nodes may add information elements, such as node IDs, into the trapdoor. Only certain nodes, such as the source and destination nodes can unlock and retrieve the elements using pre-established secret keys. The usage of trapdoor requires an anonymous end-to-end key agreement between the source and destination. The route request packets are authenticated by a secured identity, to defend the potential active attacks without unveiling the node identities. The key-encrypted information with a route secret verification message is designed to prevent intermediate nodes from inferring a real destination.

### IV. SYSTEM IMPLEMENTATION

In sensor network the flow of data is very important aspect because each data packet contains the event which may be very important for some application.

So the data transmission must be secured. But sensor node has limited energy and limited memory capacity so maintaining security is difficult for them. To make the data transmission secure some basic aspects of security has to be maintained during transmission. The authentication and confidentiality maintained is discussed during data transmission because without this two parameter data transmission cannot be reliable. The system has following implementation modules

1. Setting up the security model
2. Key generation and key sharing
3. Node Anonymity
4. Routing model
5. Hash code generation
6. Encryption decryption with data access
7. Key validation

#### Reliable data transfer with no data loss

Normally data transfer has to be reliable and make sure that no data is lost during the transmission. So there are two basic methods by which data is transfer from one node to another node reliably.

1. **Acknowledgement based method:** A node waits for an acknowledgement from receiver after sending the packet to receiver. It waits for a time period ( $t_a$ ). If no acknowledgment receives within this time period then sender again re-transmits the data packet and this process continues until sender gets the acknowledgement for that data packet from receiver.
2. **Non acknowledgement based method:** In Non-ack based method sender send the first data packet to the receiver. After that it send the next data packet without waiting for acknowledgement of the previous sent data packet because here no acknowledgement is used. Now after receiving the next data packet the receiver can realize that previous data packet has not been received by the receiver; so it send a RMP request for that missing data packet. After

receiving this RMP sender only send that requested data packet. So this is the main working mechanism for non-ack based method.

## V. RESULT AND DISCUSSION

The simulation is conducted using the ns-2 simulator, which is a discrete event simulator. This simulator is used to test the performance of the existing protocols as well as newly derived protocols. Here, the simulation is conducted to test the quality of the proposed protocol, which is designed to improve the scalability network protocols. The proposed system is compared with existing protocol which creates the secured group communication in the sensor network. The performance evaluation is conducted to validate the execution of the proposed technique in terms of packet related metrics such as PDR, delay, throughput, Overhead, Normalized Overhead.

### RESULT

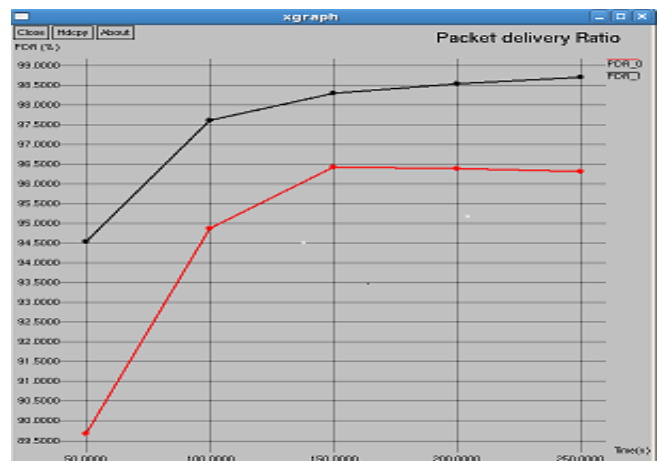


Fig 1 Packet delivery ratio

## VI. CONCLUSION & FUTURE WORK

### CONCLUSION

Due to limited resources and size constrain of a node, WSN still lacks a comprehensive security mechanism for its operations. A good key pre-distribution scheme should be resilient to node compromise. Key updating is the most important factor which makes the communication is secured. The performance evaluation showed that the proposed system

achieved the better performance compare to the existing cryptographic method in terms of packet delivery ratio, Transmission Delay, Throughput, Control Overhead, Normalized Overhead, Good put and Jitter

## FUTURE WORKS

It can further enhance by designing the methodology with the energy constraints during the data transmission. The system should maintain the forward secrecy and backward secrecy in batch communication along with the Dual Authentication. In cryptographic functions, a trapdoor is a common concept that defines a one-way function between two sets. A global trapdoor is an information collection mechanism in which intermediate nodes may add information elements, such as node IDs, into the trapdoor. Only certain nodes, such as the source and destination nodes can unlock and retrieve the elements using pre-established secret keys. The key-encrypted information with a route secret verification message has to be designed to prevent intermediate nodes from inferring a real destination.

## VII. REFERENCES

- [1]. Anoop , M. (2007). Elliptic curve cryptography , an implementation guide.X. ANSI (1998). 63: Public key cryptography for the financial services industry, key agreement and key transport using elliptic curve cryptography. American National Standards Institute.
- [2]. Rafaeli, S., & Hutchison, D. (2003). A survey of key management for secure group communication. ACM Computing Surveys.
- [3]. J. Shen, H. W. Tan, J. Wang, J. W. Wang, and S. Y. Lee, "A Novel Routing Protocol Providing Good Transmission Reliability in Underwater Sensor Networks,"
- [4]. Z.H. Xia, X.H. Wang, X.M. Sun, and Q. Wang, "A Secure and Dynamic Multi-keyword Ranked Search Scheme over Encrypted Cloud Data,"
- [5]. Z.L. Liu, T. Li, P. Li, and et al., "Verifiable Searchable Encryption with Aggregate Keys for Data Sharing System," Future Generation Computer Systems, accepted 12 February 2017
- [6]. C.K. Chu, S.S.M. Chow, W.G. Tzeng, J. Zhou, and R.H. Deng, "Key-Aggregate Cryptosystem for Scalable Data Sharing in Cloud Storage," IEEE Transactions on Parallel and Distributed Systems, vol. 25, no. 2, pp. 468-477, Feb. 2014
- [7]. B.J. Cui, Z.L. Liu, and L.Y. Wang, "Key-Aggregate Searchable Encryption (KASE) for Group Data Sharing via Cloud Storage," IEEE Transactions on Computers, vol. 65, no. 8, pp. 2374-2385, Aug. 2016
- [8]. Y. Sun and K.J.R. Liu, "Scalable Hierarchical Access Control in Secure Group Communications," Proc. IEEE INFOCOM '04, Hong Kong, China, 2004, pp. 1296-1306.



# A Robotic System for Crime Detection using Gait Analysis

Rochanaa Shri M, Sruthi V, R. L. Nithuna, Suppriya V. N

Computer Science Engineering, Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women, Coimbatore, Tamil Nadu, India

## ABSTRACT

Gait Analysis is a Biometric technique used to identify humans based on pattern recognition. This project proposes the use of Gait, not only as a biometric system but also for identifying threatening activities. This system proves to be useful and cost-effective because of its effectiveness and the use of IOT and Cloud to ease the use of Gait Databases from anywhere. This project deals with the CRIME DETECTION using a Robot to identify criminal activities and provide protection to the victims.

**Keywords :** Gait, Image Processing, Gabor Filter, Raspberry, Arduino, Storage Cloud

## I. INTRODUCTION

In India, the crime rate is increasing day by day in a drastic manner. There is a lack of immediate communication when a crime occurs. The CCTV proves to be useful only after the occurrence of a crime. So, to eliminate these problems, a Robot is used, which constantly provides Surveillance, alerts the nearby Police Station, and protects the victims by alerting the neighborhood. This project involves the detection of crime and protection for the victims using Gait analysis. The main objective of this project is to eliminate Crime and Criminals around the globe and provide maximum protection for the victims.

Further, this project is designed to prevent the occurrence of any crime with accurate analysis of human behavior. The primary objective of the robotic system is to design the cost-effective artificial intelligence machine with high capability to identify and handle the harmful crime activity in the surrounding activity. The AI machine is to be designed with the mobility (moveable potentiality) to operate as a patrol device. The criminal activities

in the monitoring area can be recognized in multi-level detection process.

AI is the most prominent technology that is being used with a wide area of scope. A Robot can be used in hazardous areas with more efficiency without the risk of human casualty. The Gait technology combined with the Artificial Intelligence can identify the crime involved in an area with accuracy. In some cases, the victim does not get the protection they need in time and a lot of lives and properties are lost due to the abundant increase in criminals. The lack of immediate communication has become one of the causes for fearless execution of crimes. This project proves to eliminate these issues and problems and provide utmost protection to the victims.

## II. TECHNICAL DETAILS

### A. Resources required

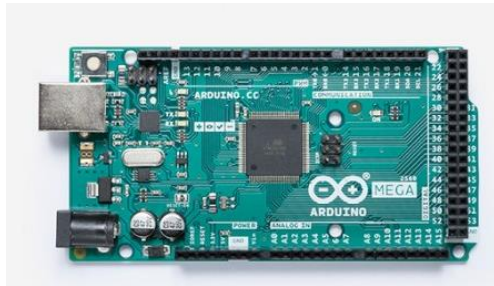
The Robot, Camera, Microcontroller, GSM module, Server and Motors are the main components and resources required for the completion of this Robot.

This project is feasible with minimum cost. It uses the following domains:

- Gait Analysis (Image processing and Data Mining)
- Cloud Technology (Infrastructure Cloud)
- Embedded Systems (Control Motors & devices using Raspberry and Arduino)
- Networking
- Facial Recognition (Image processing)



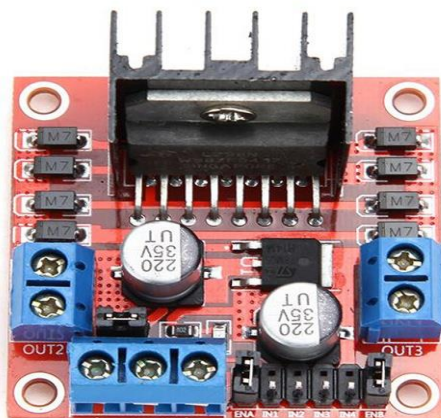
**Figure 4.** Raspberry pi V3



**Figure 1.** Arduino Mega



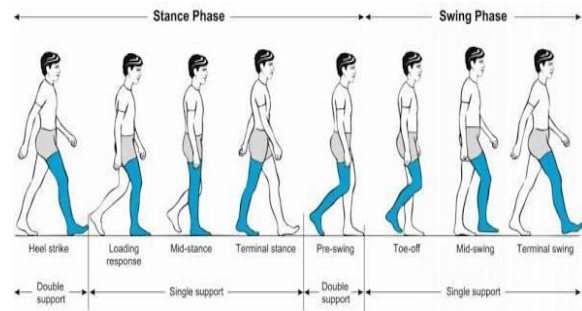
**Figure 2.** Arduino UNO



**Figure 3.** L298N

### B. Design

Silhouettes of Criminals, weapons and other criminal activities are stored as Gait database. The Robot provides continuous surveillance and constantly extracts the Silhouettes of civilians to check for criminal activities. When these images match the activities of a person in Real-Time, the Robot alerts the nearby police station with the Geo-location of the criminal. It also fetches the details of the victim using Face recognition and alerts the victim's family at the same time.



**Figure 5.** Gait cycle

The Robot provides a 3D alarm to alert the neighbors to help the victim. Simultaneously, the Robot uses a stun gun from 10 m to stun the criminal until the arrival of the police, thus giving time for the victim to escape.

### C. Market Potential & Competitive Advantage:

The gait technology has a huge real-time marketing scope and has proved to be useful in the area of

Crime Detection. This project will have a huge market value in the Security sector of Indian Government, in the areas where there is a scarcity of human protection and lack of security from crimes. The advantage of this project is the provision for immediate protection for the victims and the identification of criminals immediately at the crime scene.

Gait technology is widely used in various high-security facilities. In India, the Gait analysis was used to identify the criminal in a murder case using the CCTV footage of the crime scene. Thus the project is more advantageous in terms of crime detection as the criminals can be caught immediately and the victim is saved.

**D. Innovation & Usefulness:**

The innovation is mainly used to fulfill the communication lacking process during any kind of criminal activities and unnecessary activities where the detection or occurrence of crime is difficult to know. There is an acute need for accurate and efficient crime detection that may assist in fighting wide verities of criminal activities.

Accurate determination of Crimes and Criminals cannot be found immediately. Using Cameras for identification also may sometime fail to reveal the intruder, so this innovation helps to detect the intruder. The majority of criminals devote their knowledge in covering or disguising their activities to conceal their true origin. Therefore, sometimes the human Forensic Expertise remains inefficient in studying the specific properties of the evidence. The innovation not only detects the attackers who are a professionalized but also those who are not criminalist using Gait recognition.

Forensic Biometrics also overcomes the loopholes of traditional identification system that were based on personal probabilities. The main purpose of innovation is to help the people who are unable to

communicate or protect them from immediate attacks that take place in their surroundings reducing the crime before happening. The analysis and comparison of crime data against a volume of suspected data is a tedious process. Using Data mining helps the investigator to quickly get the details of the criminal.

**E. Financial Feasibility:**

A Robot is a very effective machine to perform human-like activities. The Robots have become impeccable machines of the future and are feasible due to the technological advancements present today.

The Robot for this project is cost-efficient and is feasible with the technology to perform its stipulated task. All the hardware and its components of the Robot are available in the market and its scope in the present and future of the Nation’s Security is unavoidable due to the drastic increase in crime rates. The following illustrates the hardware required to develop and configure the AI machine with mobility characteristics.

S.No.	Component	Nos.	Price (in Rs.)
	Raspberry PI-V3	1	3500
	Rpi Camera	1	1500
	Arduino UNO	2	2400
	Arduino Mega	1	1800
	Power Cable	3	150
	Power Supply	1	600
	Motors	12	1500
	L298N	6	1800
	Thermal Sensor	1	500
	Ultra Sonic Sensor	1	189
	Motor Connection wire	1	200
	Interface cable	1	300
	Molding Setup	1	1500
Total cost Estimated			15,939

**Table 1.** Table for Financial Feasibility of the Project

### III. SYNOPSIS

#### A. Introduction

The Gait Analysis domain is an upcoming technique in the biometrics and Terrorist detection domains.<sup>[6]</sup> The pioneers of scientific gait analysis were Aristotle in *De Motu Animalium* (On the Gait of Animals) and much later in 1680, Giovanni Alfonso Borelli also called *De Motu Animalium*. With the development of photography and cinematography, Edward Muybridge and Étienne-Jules Marey were pioneers of these developments in the early 1900s. Development of modern computer-based systems occurred independently during the late 1970s and early 1980s.<sup>[11]</sup>

#### B. Related Works

Lishani, Ait O., Larbi Boubchir, Emad Khalifa, and Ahmed Bouridane have studied and proposed different methods for feature extraction. The methods are Multiscale Local Binary Pattern (MLBP) and Gabor filter bank, through Spectra Regression Kernel Discriminant Analysis (SRKDA) reduction algorithm. The extracted methods are based on 2 ROI's (Region of Interest) which represent dynamic areas.<sup>[1]</sup>

Rokanujjaman, Md, Md Shariful Islam, Md Altab Hossain, Md Rezaul Islam, Yashushi Makihara, and Yasushi Yagi have studied about the feature extraction of body parts effectively. The body parts, based on their effectiveness in feature extraction, are divided into three most effective parts and two less effective parts. The effective parts are the static body parts (E.g. torso) and the less effective parts are dynamic (E.g. legs, arms swing). To extract the feature of a human from an image efficiently, the author has proposed the method of EnDFT representation, which is known as frequency-domain gait entropy.<sup>[2]</sup>

Bouchrika, Imed, Michaela Goffredo, John Carter, and Mark Nixon proposed an algorithm to measure the correctness of the walking style and gait database match. Instantaneous Posture Match algorithm, using Harr templates, kinematics, and anthropomorphic knowledge is used to determine their location. The mean-intra and the mean-inter match values are studied as functions of the database size.<sup>[3]</sup>

#### C. Methodologies

To find the characteristics specific for a human, the first step is to capture the movement and process them. This is done using Image processing which consists of mainly 5 stages:

- 1) Filtering
- 2) Segmentation
- 3) Feature Extraction and Reduction
- 4) Classification<sup>[1]</sup>

##### 1. Filtering

The filtering is the process where the image is captured and the noise and distortions in the data are eliminated using many algorithms. Filtering of the image provides the accuracy and quality to the image. There are two types of filtering:

1. Linear- spatial filtering
2. Non-linear spatial filtering<sup>[2]</sup>

Linear-spatial filtering is filtering in which the value of an output pixel is a linear combination of the values of the pixels in the input pixel's neighborhood. A non-linear filter is obtained by a non-linear function of the greyscale values in the mask. This filter is used for removing impulse-like noise. It has a better tradeoff between smoothing and retention of fine image details.



## 2. Segmentation

Segmentation is the process of identifying the contents of an image as separate objects. This is known as Region of Interest (ROI). The ROI is the particular region of an image within which filters and other operations are to be done. The ROI is identified as an object to be processed and it is done using Clustering Algorithm and a Binary Mask. The Clustering Algorithm is one in which group of pixels is identified and that region is processed using a binary mask. A binary mask is a division of pixels with values as 0 and 1. This mask is of the same size and it defines the ROI (i.e. object) as 1 and the other areas of the image as 0. [1]

## IV. Feature Extraction & Reduction

Feature Extraction is done to provide the details of the ROI. This is done using several features such as:

- ii) Color Correlogram
- ii) Color moment
- iii) Edge
- iv) Shape
- v) Histogram [1]

The way the pixels are distributed in an image is studied using Color Correlogram. The identification of the color change and its difference with the nearby pixels is the Color Moment.

Edge and shape are the noticeable forms of an object in an image. The Histogram is the graphical or the computer-recognizable representation of an image. The image details are usually converted into a histogram and the image is further processed according to the user requirements. Feature Reduction deals with the removal of unwanted features in an image. This is done according to user needs because some images may require only minimal features to process and the projects may also involve minimalistic calculations. Therefore, the user

requirements are dealt with in the Feature Reduction phase. [1]

## V. Classification

To identify an object as a specific object, the classification technique is used. After the object is identified (e.g. Car, tree etc.) the previously registered objects are compared with the captured objects. And thus the objects are identified with accuracy.

### Gait Energy Image

GEI (Gait Energy Image) is obtained by computing on silhouette gait sequences. It is advantageous in terms of preserving the shape and motion information into a single averaged gait image with fewer dimensions.

The two main Gait recognition systems are:

- a) Model-based
- b) Model-free

The two feature extraction methods based on Multi-Scale feature descriptors are:

- a) Multi-Scale Local Binary Pattern (MLBP)
- b) Gabor Filter Bank

---

**Algorithm 1** GEI-based gait recognition using proposed features (i.e. MLBP, Gabor filter bank) with SRKDA

---

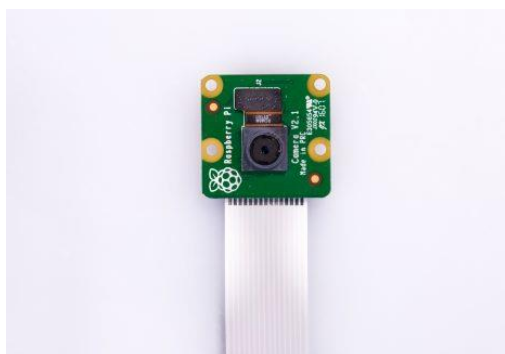
**Input:** Gait cycle silhouette images:  $S(x, y, f)$ ;  $f = 1, 2, \dots, t$   
 1: Calculate the GEI  $I(x, y)$  using (1)  
 2: Extract the two ROIs from GEI  $I(x, y)$ , as illustrated in Fig. 3:  $I_1(x, y)$ , and  $I_2(x, y)$   
 3: **Switch** proposed feature type  
 4: **Case** MLBP-based features  
 5:     **for**  $I_i, i = 1, 2$  **do**  
 6:         Compute MLBP descriptors :  $F_{(i)}$   
 7:     **end for**  
 8: **Case** Gabor filter bank-based features  
 9:     **for**  $I_i, i = 1, 2$   
 10:         Compute Gabor filter bank descriptors :  $F_{(i)}$   
 11:     **end for**  
 12: **End Switch**  
 13: Generate feature extraction set:  $\{F_{(1)}, F_{(2)}\}$   
 14: Reduce the feature vector by applying SRKDA technique  
**Output:** Relevant features set  $F$

---

**Figure 6.** GEI- based recognition using MLBP, Gabor Filter Bank with SRKDA [1]

The criminal activities in the monitoring area can be recognized in multi-level detection process.

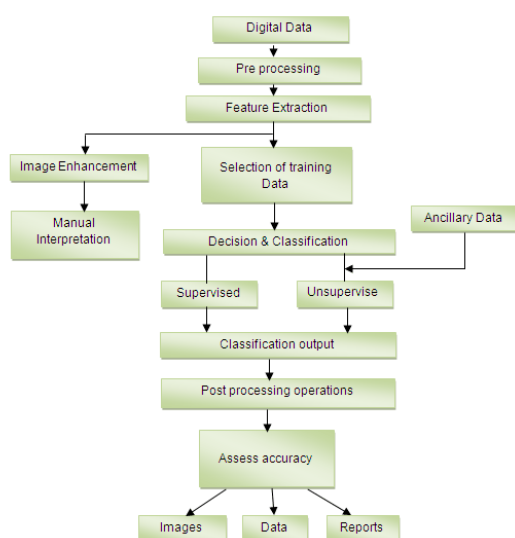
In the detection, the crime identification can be done by using the visual characteristics such as actions identified by applying the Gait recognition.



**Figure 7.** Rpi Camera

In the primary GAIT recognition process, the events/actions are directly captured by using the Camera/CCD sensor.

The output retrieved from the Camera is applied to the image processing operations which is involved to perform the GAIT recognition.



**Figure 8.** General Block Diagram for Image Processing

The GAIT analysis is done in two phases namely, Training and Testing. In the Training phase, the possible combination of the movement patterns are trained to the robotic machine. Now the machine is capable to classify the normal and abnormal actions performed during the surveillance.

## VI. CONCLUSION

Thus a cost-efficient and secure machine is built using Artificial Intelligence and Gait Analysis. This work is solely based on the public security of a Nation. A crime free country is the sign of a developed nation. The project can be used in wide areas. It can be used for secure and isolated infrastructures as a biometric system. It can also be used as a substitute for police. It can replace traditional interrogation techniques and find more accurate results from the criminals by feeding the data of previous interrogation results.

## VII. REFERENCES

- [1]. Lishani, Ait O., Larbi Boubchir, Emad Khalifa, and Ahmed Bouridane. "Human gait recognition using GEI-based local multi-scale feature descriptors." *Multimedia Tools and Applications* (2018): 1-16.
- [2]. Rokanujjaman, Md, Md Shariful Islam, Md Altab Hossain, Md Rezaul Islam, Yashushi Makihara, and Yasushi Yagi. "Effective part-based gait identification using frequency-domain gait entropy features." *Multimedia Tools and Applications* 74, no. 9 (2015): 3099-3120.
- [3]. Bouchrika, Imed, Michaela Goffredo, John Carter, and Mark Nixon. "On using gait in forensic biometrics." *Journal of forensic sciences* 56, no. 4 (2011): 882-889.
- [4]. Bouchrika, Imed, and Mark S. Nixon. "Model-based feature extraction for gait analysis and recognition." In *International Conference on Computer Vision/Computer Graphics Collaboration Techniques and Applications*, pp. 150-160. Springer, Berlin, Heidelberg, 2007.
- [5]. Makihara, Yasushi, Daisuke Adachi, Chi Xu, and Yasushi Yagi. "Gait Recognition by Deformable Registration." In *Proceedings of the IEEE Conference on Computer Vision and*

Pattern Recognition Workshops, pp. 561-571. 2018.

- [6]. Cunado, David, Mark S. Nixon, and John N. Carter. "Automatic extraction and description of human gait models for recognition purposes." *Computer Vision and Image Understanding* 90, no. 1 (2003): 1-41.
- [7]. Matovski, Darko S., Mark S. Nixon, Sasan Mahmoodi, and John N. Carter. "The effect of time on gait recognition performance." *IEEE transactions on information forensics and security* 7, no. 2 (2012): 543-552.
- [8]. Sun, Yan, Jonathon S. Hare, and Mark S. Nixon. "Detecting heel strikes for gait analysis through acceleration flow." *IET Computer Vision* (2018).
- [9]. Jeong, Seungdo, Tai-hoon Kim, and Jungwon Cho. "Gait recognition using description of shape synthesized by planar homography." *The Journal of Supercomputing* 65, no. 1 (2013): 122-135.
- [10]. Zeng, Wei, Cong Wang, and Feifei Yang. "Silhouette-based gait recognition via deterministic learning." *Pattern recognition* 47, no. 11 (2014): 3568-3584.



# Secured Payment card Transaction Using Face Recognition

Esaiya. L.C<sup>\*1</sup>, Baala Vibi. A<sup>1</sup>, Jeevitha.C<sup>1</sup>, Athithi Melli<sup>1</sup>, Dhivya. S<sup>2</sup>

<sup>\*1</sup>UG Scholar, Department of Computer Science Engineering, Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women, Coimbatore, Tamil Nadu, India

<sup>2</sup>Assistant professor, Department of Computer Science Engineering, Avinashilingam Institute for Home Science and Higher Education for Women, Coimbatore, Tamil Nadu, India

## ABSTRACT

Payment cards including the credit card and debit cards are part of a payment system issued by financial institutions, such as a bank, to a customer that enables the cardholder to access the funds in the designated bank accounts make payments by electronic funds transfer and access automated teller machines (ATM). These machines become insecure due to the operations such as identity verification only by the corresponding PIN number of card. This leads to the attempt of using the ATM card by others to perform the fraudsters' operations. In order to handle these insecure situations, the authenticated delegation method is proposed in this paper along with the method of facial recognition. The proposed system achieves the better security model in the ATM environment.

**Keywords:** Authentication, Banking, Delegation, Facial Recognition, VPN

## I. INTRODUCTION

All ATM machines, at a minimum, will permit cash withdrawals of customers of the machine's owner (if a bank-operated machine) and for cards that are affiliated with any ATM network, the machine is also affiliated. They will report the amount of the withdrawal and any fees charged by the machine on the receipt. Most banks and credit unions will permit routine account-related banking transactions at the bank's own ATM, including deposits, checking the balance of an account, and transferring money between accounts.

There are a number of types of payment cards, the most common being credit cards and debit cards. Most commonly, a payment card is electronically linked to an account or accounts belonging to the cardholder. These accounts may be deposit accounts

or loan or credit accounts, and the card is a means of authenticating the cardholder. However, stored-value cards store money on the card itself and are not necessarily linked to an account at a financial institution.

It can also be a smart card that contains a unique card number and some security information such as an expiration date or CVV or with a magnetic strip on the back enabling various machines to read and access information.

A security card system that includes a security card having an appearance like a real credit card or other bank card, and a security network that contains a security firm that enrolls persons in the system who have been provided with a security card by a card-issuing institution, and uses the security network for responding to emergency calls initiated by use of the

security card, reports fraud, and in general, implements an emergency system and acts as a theft warning.

Data security technologies include backups, data masking and data erasure. A primary data security technology is modelled with encryption, where digital data, software/hardware, and hard drives are encrypted and therefore rendered unreadable to unauthorized users and hackers. One of the most commonly encountered methods of practicing data security is the use of authentication. With authentication, users must provide a password, code, biometric data, or some other form of data to verify identity before access to a system or data is granted.

Online shopping and the banking process is the retrieval of product information via the Internet and issue of purchase order through electronic purchase request, filling of credit or debit card information and shipping of product by mail order or home delivery by courier. Identity theft and phishing are the common dangers of online shopping. Identity theft is the stealing of someone's identity in the form of personal information and misuse of that information for making purchase and opening of bank accounts or arranging credit cards. Phishing is a criminal mechanism that employs both social engineering and technical subterfuge to steal consumers' personal identity data and financial account credentials. In 2nd quarter of 2013, Payment Service, Financial and Retail Service are the most targeted industrial sectors of phishing attacks. Secure Socket Layer (SSL) encryption prevents the interception of consumer information in transit between the consumer and the online merchant.

A payment system that utilizes the Internet to gain access to an Internet banking system enabling a user to purchase merchandise bought through an online merchant or merchant who has Internet access in their store is disclosed. The payment system may also be utilized to provide a means for a user to retrieve

and view balances and account transaction information for their bank accounts and to transfer funds between accounts. The system uses a "virtual pin-pad" which provides a web-based, stand-alone method of payment that is independent of banks and capable of performing real-time currency conversions.

## II. RELATED WORK

Data security and privacy are now considered as the major concerns in the Banking environment. The web and mobile environment constructs an amazing infrastructure for the current day banking transactions. A genuine security issue revolves around electronic currency and digital cash which is built around critical customer information for which customer can be exposed to and thus information security and privacy becomes the important matter in digital economy. Building and implementing security within the banking system is fundamental to success. The safe storage of customer data is foremost importance and, for it to be achieved, it is crucial that the bank's system must not store the crucial and sensitive customer data unless it is key business requirement.

Data Security concerns the protection of data from accidental or intentional but unauthorized modification, destruction or disclosure through the use of physical security, administrative controls, logical controls, and other safeguards to limit accessibility.

Data Encryption, converting the data into a code that cannot be easily read without a key that unlocks it. Data Masking, masking certain areas of data so personnel without the required authorization cannot look at it. Data Erasure, ensuring that no longer used data is completely removed and cannot be recovered by unauthorized people. Data Backup, creating copies of data so it can be recovered if the original copy is lost.

Mobile devices and browser-based account access quickly became the preferred way to interact with the bank. Although banks deploy a number of strong security measures to keep the data safe, they can't protect against every threat. This is where VPNs come into play. Using a VPN while online banking can stop all sorts of attacks, including attempted identity thefts.

### III. SYSTEM DESIGN

Attribute based encryption that is also known as ABE is a type of public-key encryption in which the secret key of a user and the cipher text are dependent upon attributes. In an ABE system, a user's keys and cipher texts are labelled with sets of descriptive attributes and a particular key can decrypt a particular cipher text only if there is a match between the attributes of the cipher text and the user's key. It reduces the number of key used and thus make encryption and decryption process faster.

Delegation is the assignment of any responsibility or authority to another person (normally from a manager to a subordinate) to carry out specific activities. It is one of the core concepts of management leadership. However, the person who delegated the work remains accountable for the outcome of the delegated work. Delegation empowers a subordinate to make decisions, i.e. it is a shifting of decision-making authority from one organizational level to a lower one. The opposite of effective delegation is micromanagement, where a manager provides too much input, direction, and review of delegated work. The delegation is mainly developed with the ABE to secure the data using the dynamic method of encryption.

VPNs, or virtual private networks, have been around for decades. Their use skyrocketed in the last few years thanks to increasing concern over basic online security. With governments tracking users, ISPs

collecting and selling data, and hackers looking for an easy mark, there's no shortage of dangers on the world wide web. VPNs neatly defeat these problems by including encryption on every packet of data that leaves the device. VPN software wraps information in an unbreakable layer of code that prevents anyone from seeing what a packet contains.

VPNs also provide virtual location variability using the IP masking process. IP addresses can also use to identify the location of the device and even trace content back to ISP account, instantly removing any privacy information in the VPN. VPNs are perfect for daily use, but they're especially useful for obscuring sensitive information, things like e-mails, credit card numbers, and of course, online banking details.

### IV. IMPLEMENTATION

The proposed delegation system is implemented using the VPN model along with the banking environment and the authentication process as follows.

#### A. VPN Processing

With a VPN in place, the only IP address the world sees is the one associated with their servers, allowing the connected device as remain hidden online. Each time the device connects to the internet then the IP address is reassigned. This collection of numbers allows data to be routed back to the device, almost like a mailing address for digital content.

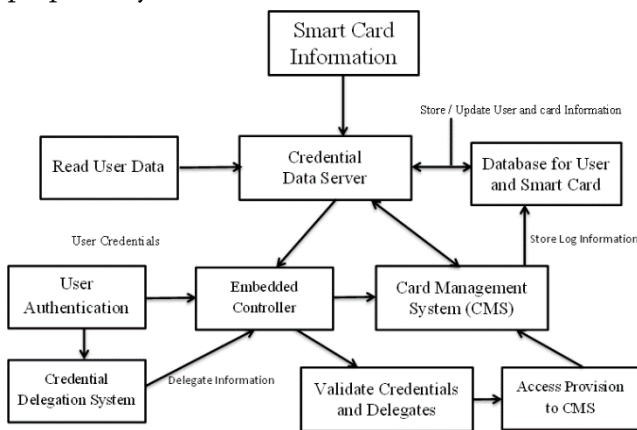
1. User requests for VPN Remote Access Service are initiated through the departmental IT Technical Liaison or designated system administrator and VPN is available only to faculty and staff.
2. Departments determine who will be authorized for VPN Remote Access Service within their department.
3. VPN Remote Access Service is authorized only after the IT designated system administrator has

confirmed that the user has reviewed the University's VPN Service Policy, especially the requirements outlined in the Responsibility of Users section of the policy.

4. Information Technology supports the VPN network device, the VPN client, a method for Systems Administrators to grant their users access to the VPN service through the registration process, documentation for installing the VPN client.
5. The departmental IT Technical Liaisons or designated system administrators are the user's primary point of contact for assistance with installation of the VPN client and resolution of problems with individual user client set-up and operation.

**B. Delegation environment**

The figure-1 shows the working model of the proposed system.



**Figure 1.** Authentication and Delegation system for payment card processing model.

The credential server is responsible for retrieving and storing the user information and session state, as well as admission control. In the banking system, the session management system lies in the critical connection and the corresponding requests validation process which needs to reliably perform its tasks in near real-time without substantial overhead in the authentication process.

Card Management System (CMS) is designed to maintain the access control and validation process

during the smart card handling model. The smart card information corresponding to the banking user is maintained in the database. During the cash transactions performed in the ATM environment, the facial recognition process is executed by applying the pattern matching.

The facial recognition system is capable of identifying or verifying a person in the video frame retrieved from the video source operated in the ATM environment. By employing the feature extraction process, the facial points are retrieved and stored in the database. The retrieved points are used during the authentication process.

Before initiating data access to the alternate user, the delegated registration is performed to provide authorization. During delegated registration process, the unique id is generated from system to every registered user and it is provided in the form of OTP (One Time Password). And the corresponding user entry is created in database to establish authorized access to banking server.

The connected embedded controller fetches the information from the banking server and validates the user by applying the authentication and authorization process. Upon completion of the success authorization, the payment and other related operations are invoked. The same process of authentication for the delegated user is validated with the assistance of the OTP generated during the delegated registration process.

**V. CONCLUSION**

The payment cards possess the higher significance in the banking structure including in the ATM environment. These machines become insecure due to the indirect identity verification process which is only based on corresponding PIN number of card. In order to handle this insecure model, the authentication process is enhanced with the

delegation process. The proposed delegation system provides the higher level security using the delegated authentication and authorization process. In future the optimization model can be used to reduce the communication latency in the VPN environment.

## VI. REFERENCES

- [1] Dutta, Mithun, Kangkhita Keam Psyche, and Shamima Yasmin. "ATM Transaction Security Using Fingerprint Recognition." *American Journal of Engineering Research (AJER)* 6, no. 8 (2017): 41-45.
- [2] Bist, Pooja Karan, Akansha Santosh Mekade, Anurag Mohan Nair, and Madhumita Chatterjee. "Secure VPN Server Deployed on Raspberry Pi." *Journal of Network Communications and Emerging Technologies (JNCET)* www. jncet. org 8, no. 5 (2018).
- [3] Chiu, Chih-Cheng, Tung-Kuan Liu, Weu-Ting Lu, Wen-Ping Chen, and Jyh-Horng Chou. "A micro-control capture images technology for the finger vein recognition based on adaptive image segmentation." *Microsystem Technologies* (2018): 1-14.
- [4] Jiang, Yinhao, Willy Susilo, Yi Mu, and Fuchun Guo. "Ciphertext-policy attribute-based encryption against key-delegation abuse in fog computing." *Future Generation Computer Systems* 78 (2018): 720-729.
- [5] Lee, Wai-Kong, Chun-Farn Leong, Weng-Kin Lai, Lee-Kien Leow, and Thiah-Huat Yap. "ArchCam: Real time expert system for suspicious behaviour detection in ATM site." *Expert Systems with Applications* 109 (2018): 12-24.
- [6] Masala, Giovanni L., Pietro Ruiu, and Enrico Grosso. "Biometric authentication and data security in cloud computing." In *Computer and Network Security Essentials*, pp. 337-353. Springer, Cham, 2018.
- [7] Onyesolu, Moses O., and Amara C. Okpala. "Improving Security Using a Three-Tier Authentication for Automated Teller Machine (ATM)." *International Journal of Computer Network and Information Security* 9, no. 10 (2017): 50.
- [8] Risodkar, Y. R., Ashwini B. Pawar, Sampada N. Chavanke, and Ashwini S. Pawar. "ATM Authentication with Enhance Security Using GSM." *Journal of Science and Technology (JST)* 2, no. 5 (2017): 01-05.
- [9] Sahai, Amit, Hakan Seyalioglu, and Brent Waters. "Dynamic credentials and ciphertext delegation for attribute-based encryption." In *Advances in Cryptology-CRYPTO 2012*, pp. 199-217. Springer, Berlin, Heidelberg, 2012.
- [10] Schaper, Meilin, Tim H. Stelkens-Kobsch, and Nils Carstengerdes. "From preparation to evaluation of integrated ATM-security-prototype validations." In *Digital Avionics Systems Conference (DASC), 2017 IEEE/AIAA 36th*, pp. 1-8. IEEE, 2017.
- [11] Zhang, Tao, Jingjing Li, Wenjing Jia, Jun Sun, and Huihua Yang. "Fast and robust occluded face detection in ATM surveillance." *Pattern Recognition Letters* 107 (2018): 33-40.



# श्री वैष्णव सम्प्रदाय में माया का स्वरूप एवं आचार्य शङ्कर के मायावाद का खण्डन



भावना शुक्ला

शोधच्छात्रा

संस्कृत विभाग

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

भारतीय चिन्तन परम्परा में दार्शनिक सम्प्रदायों में 'माया' शब्द का अनेकशः उल्लेख प्राप्त होता है। ऋग्वेद के अनेक मन्त्रों में माया शब्द का उल्लेख प्राप्त होना इसकी प्राचीनता का द्योतक है।<sup>1</sup> शङ्कराचार्य के द्वारा माय के स्वरूप के प्रतिपादन के अनन्तर तो समस्त भारतीय दार्शनिकों ने माया की चर्चा की है। माया शब्द की निष्पत्ति मा माने धातु से हुई है, जिसका अभिप्राय है- नापना अथवा तौलना।<sup>2</sup> किन्तु दार्शनिकों ने जिस माया के स्वरूप का प्रतिपादन किया है, उसके अनुसार माया जीवात्मा एवं परमात्मा के मध्य भूमिका निभाने वाली कोई शक्ति है। आचार्य रामानुज माया और प्रकृति को एक ही शक्ति के दो नाम स्वीकार करते हैं, जबकि आचार्य शङ्कर ने माया तथा अविद्या का प्रयोग एक ही अर्थ में किया है। उनके अनुसार आत्मा तथा ब्रह्म के समान माया तथा अविद्या में भी तादात्म्य है। वह उस माया को ही अविद्या, अध्यास, अध्यारोप, भ्रम, अव्यक्त, विवर्त, मूलप्रकृति आदि शब्दों से अभिहित करते हैं, जबकि आचार्य रामानुज माया को मिथ्या नहीं स्वीकार

करते हैं। अपितु उसे ईश्वर की शक्ति के रूप में प्रतिपादित करते हैं।<sup>1</sup> यथा - जादूगर किसी औषधि अथवा मन्त्र के माध्यम से मिथ्या वस्तु के विषय में भी लोगों के मध्य 'यह सत्य है' ऐसी बुद्धि उत्पन्न कर देता है। वस्तुतः वहाँ मन्त्र और औषधि आदि ही माया है।<sup>2</sup> अतः उसे मायावी की सञ्ज्ञा दी जाती है। वस्तुतः रामानुज के अनुसार प्रकृति एवं माया दोनों एक ही शक्ति की दो पृथक्-पृथक् सञ्ज्ञाएँ हैं। प्रकृति की विचित्र सर्गशीलता के कारण ही उसे माया की सञ्ज्ञा दी जाती है।<sup>2</sup> यद्यपि आचार्य रामानुज प्रकृति को ही माया की सञ्ज्ञा देते हैं, फिर भी उनकी प्रकृति सांख्य की प्रकृति से भिन्न है। सांख्य दर्शन में प्रकृति को स्वतन्त्र एवं असीम स्वीकार किया गया है, जबकि आचार्य रामानुज प्रकृति को परतन्त्र एवं ससीम स्वीकार करते हैं क्योंकि वह ईश्वर के आश्रित रहती है। सांख्य दर्शन में प्रकृति स्वयं सृष्टि करने में सक्षम रहती है, जबकि आचार्य रामानुज का मत है कि सृष्टि मात्र ईश्वर के संकल्प से होती है। रामानुज ब्रह्म को इस सृष्टि का निमित्त एवं उपादान कारण स्वीकार करते हैं। माया ही वह शक्ति है, जिससे ईश्वर जगत् की सृष्टि करता है। इसे ही रामानुज दर्शन में ईश्वर की लीला कहते हैं। समस्त विकार अचित् तत्त्व में ईश्वर के संकल्प तथा चेतन के संयोग से ही होते हैं। विकार अचित् अर्थात् प्रकृति का कार्य है। यह परिणामी है और इसी से सृष्टि की उत्पत्ति होती है, किन्तु उत्पादन क्षमता होने के बावजूद प्रकृति स्वतन्त्र नहीं है। वह ईश्वर के अधीन है तथा उसी के द्वारा मर्यादित एवं नियन्त्रित है। रामानुज के अनुसार समस्त विकार ब्रह्म के शरीरभूत चित् और अचित् अंशों में होते हैं तथा ब्रह्म इनके अन्तर्यामी के रूप में नित्य विकार रहित एवं अपरिणामी ही रहता है। विशिष्टाद्वैतवाद में जीव एवं जगत् ब्रह्म के विशेषण है तथा ब्रह्म विशेष्य होता है। ब्रह्म से इनका पृथक् कथन न हो सकने के कारण चिदचिदवस्तरूप देह वाले अद्वितीय ब्रह्म ही अपने सत्य संकल्प द्वारा नाम-रूप के विभाग से युक्त स्थूल चिदचिद्वस्तु रूप शरीर के माध्यम से अनेक रूपों में होने के संकल्प से युक्त होकर जगत् के रूप में परिणत हो जाता है।<sup>1</sup> विशिष्टाद्वैतवाद में

मिश्रसत्त्व को ही प्रकृति अथवा माया की सञ्ज्ञा दी जाती है, जो अचित्तत्व का ही एक भेद है। यही मूल प्रकृति है। विष्णु पुराण में कहा भी गया है कि प्रकृति जो इस सृष्टि का उत्पत्तिस्थान है, वह अनादि और अनन्त है। कर्म करने वाले जीवों का क्षेत्र भी त्रिगुणात्मक है। वह प्रकृति का रूप कहलाता है। सत्त्व, रजस् एवं तमस् इन त्रिगुणों की उत्पत्ति प्रकृति से ही होती है। यह प्रकृति अपने रजोगुण एवं तमोगुण के द्वारा बद्ध जीवों के ज्ञान एवं आनन्द को तिरोहित करती है। यहाँ ध्यातव्य है, कि यह नित्य एवं मुक्त जीवों के ज्ञान एवं आनन्द को तिरोहित नहीं कर सकती है। इस सन्दर्भ में श्रीपराशर भट्ट का भी मन्तव्य है कि 'जो नित्य एवं मुक्त जीव हैं, वे श्रीरङ्गधाम में आकर तथा प्राकृत शरीर को धारण करके श्री भगवान् की शोभा को बढ़ाते हैं, यह उनके ज्ञानादि के संकोच का कार्य नहीं करता है।' मुण्डकोपनिषद् में भी प्रतिपादित है, कि 'ईश्वर के साथ एक ही वृक्ष पर निवास करने वाला जीव अपने दीन स्वभाव के कारण मोहित होकर शोक करता है। जिस समय जीव ध्यान के द्वारा अपने से विलक्षण योगिसेविन ईश्वर एवं उसकी महिमा को देखता है, उस समय वह शोक रहित हो जाता है, अर्थात् नियाम्या प्रकृति से मोहित होकर जीव दुःखानुभव करता है। वस्तुतः श्रीभगवान् की अनादि माया से संसारी जीव के स्वरूप का प्रकाश तिरोहित हो जाता है। आगम प्रकरण में इस सन्दर्भ में कहा गया है, कि अनादि माया के द्वारा मोहित जीव इस संसार में सो गया है। जब वह जीव जागता है, तब उसे अज, अनिद्र और स्वप्नरहित अद्वैत आत्मतत्त्व का बोध होता है। यह माया बद्ध जीवों में विपरित ज्ञान का जनक है। यह ब्रह्माण्ड का निर्माता है, अतः इसे जगत् का उपादान कारण भी कहते हैं। इसी के कारण संसारी जीव अनात्म देह को आत्मा समझता है। ईश्वर के अधीन रहने वाली आत्मा को स्वतन्त्र समझता है। वस्तुतः आत्मा तो परमात्मा का शेष है, तथापि अज्ञानतावश वह उसे परमात्मा के अतिरिक्त किसी अन्य का शेष समझता है। भगवत्प्राप्ति

ही परम पुरुषार्थ है तथापि ऐश्वर्य की प्राप्ति को ही परम पुरुषार्थ समझना। जिन उपायों से भगवत्प्राप्ति सम्भव नहीं है, उसे भी भगवत्प्राप्ति का उपाय समझना।<sup>3</sup>

माया नित्य है क्योंकि यह उत्पत्ति एवं विनाश से रहित होती है। रामानुजाचार्य के अनुसार प्रकृति और माया दोनों एक ही शक्ति के भिन्न-भिन्न नाम हैं। प्रकृति की विचित्रसर्गशीलता के कारण ही उसे माया की सञ्ज्ञा दी जाती है। विशिष्टाद्वैतवाद में अद्वैतवादियों की भाँति माया एवं जगत् का मिथ्या नहीं स्वीकार किया जाता है। उनके अनुसार माया ज्ञान का ही पर्याय है- 'माया वायुर्न ज्ञानम्'।<sup>1</sup> अपनी माया से ही ईश्वर जीवों के शुभाशुभ को जानते हैं। मायारूपी ज्ञान अथवा संकल्प द्वारा ही चिदचिद् पदार्थों से सम्पूर्ण जगत् की सृष्टि होती है। अतः जीव के लिए अत्यन्त दुष्कर है कि वह विविधरूपों में विचित्र सृष्टि का निर्माण करने वाली ईश्वर की माया शक्ति को जान सके। इस सन्दर्भ में रामानुजाचार्य भी कहते हैं, कि माया का कार्य है कि ईश्वर के स्वरूप के छिपा कर जीव की अपने स्वरूप में भोग्य बुद्धि करा देना। अतः ईश्वर की माया से मोहित हुआ, सम्पूर्ण जगत् असीम तथा अतिशय आनन्द स्वरूप ईश्वर को नहीं जान पाता है।<sup>2</sup> आचार्य रामानुज के अनुसार- माया दैवी से माया की निवृत्ति है, अतः यह सभी के लिए दुस्तर है अर्थात् इसे पार करना अत्यन्त कठिन है। चूँकि यह असुर और राक्षसों के अस्त्रादि के सदृश विचित्र कार्यों को सम्पादित करने वाली है, अतः इसको माया की सञ्ज्ञा से अभिहित करते हैं।<sup>1</sup> आचार्य रामानुज प्रतिपादित माया के दो स्वरूप परिलक्षित होते हैं, जिसमें एक तो अद्भुत पदार्थों की विचित्र सृष्टि करने वाली ईश्वरीय शक्ति के रूप में तथा दूसरी, जीव के द्वारा जान सकने में अत्यन्त दुष्कर शक्ति के रूप में। कहने का अभिप्राय यह है, कि माया एक ही है, जो ईश्वर की शक्ति है। ईश्वर के सर्वशक्तिमान होने के कारण वह ईश्वर उस माया के द्वारा प्रभावित नहीं होता है अपितु वह माया का नियन्ता है, जबकि इसके विपरित वह जीव उसी माया से प्रभावित होता है। उस माया से मोहित होकर जीव सो जाता है।<sup>1</sup> उस

समय वह जीवात्मा उस माया के, ईश्वर के एवं स्वयं के स्वरूप को नहीं जान पाता है। जीवात्मा को यह ज्ञात ही नहीं हो पाता है, कि वह प्रकृति अथवा माया से भिन्न ज्ञान स्वरूप तथा आनन्द स्वरूप है। उसे यह भी विस्मृत हो जाता है, कि वह ईश्वर का अनन्यार्हशेष है। वह ईश्वर के अतिरिक्त किसी अन्य का दास नहीं हो सकता है, यहाँ तक कि स्वयं का भी दास नहीं हो सकता है। जीवात्मा के पाप और पुण्य कर्मों के फलस्वरूप जीवात्मा का गर्भ में प्रवेश होता है, जिससे वह जीवात्मा देवता, मनुष्य, तिर्यक, स्थावरादि अनेक योनियों में जन्म लेता है, तथा वह देहात्माभिमान, स्वतन्त्र्य एवं अन्यशेषत्व नामक तीन गतों में फँस जाता है। जीव इन गतों में फँसकर सप्तविध सांसारिक अवस्थाओं (गर्भवास, जन्म, बाल्यावस्था, युवावस्था, वृद्धावस्था, मरण एवं नरकवास) को प्राप्त करके अनन्त क्लेश से युक्त होकर इस संसार में अनवरत अपने कर्मों के फलस्वरूप अनेक योनियों में जन्म लेकर दुःखोपभोग करता रहता है।

आचार्य रामानुज ने शङ्कराचार्य प्रतिपादित माया अथवा अविद्या विचार पर का खण्डन किया है। आचार्य शङ्कर ने जगत् के मिथ्यात्व को सिद्ध करने के लिए मायावाद का प्रतिपादन किया है। उनके अनुसार कारण भूत केवल ब्रह्म की ही एकमात्र सत्ता है तथा यह कार्यरूप जगत् मिथ्या है, माया है। अद्वैतवेदान्त के अनुसार मिथ्यात्व वह है; जो सत् और असत् दोनों से ही विलक्षण है।<sup>1</sup> सदसद्विलक्षण वस्तु अनिर्वचनीय है। सत् वह है जो त्रिकालाबाधित है।<sup>2</sup> जिसका बाध भूत वर्तमान तथा भविष्यत् तीनों ही कालों में न किया जा सके। ब्रह्म अथवा आत्मा की ही एकमात्र त्रिकालाबाधित एवं पारमार्थिक सत्ता है। असत् वह है, जिसकी तीनों ही कालों में कोई सत्ता न हो, यथा बन्ध्यापुत्र, शशश्रृंग और

1 सदसद्विलक्षणत्वं मिथ्यात्वम् ।

2 त्रिकालाबाध्यत्व लक्षणं सत् ।

आकाश-कुसुभा। अद्वैत वेदान्त के अनुसार हम अपनी दिनचर्या में किसी भी ऐसा वस्तु का अनुभव नहीं करते, जिसे हम सत् अथवा असत् को कोटि में बाट सकें। यथा- रज्जु सर्प का अनुभव सदसद्विलक्षण एव अनिवर्चनीय होने से मिथ्या है। रज्जु सर्प का ज्ञान सत् भी नहीं है, क्योंकि कालान्तर में हमें यह ज्ञात हो जाता है, कि यह सर्प नहीं रज्जु है। इसे हम असत् भी नहीं कह सकते हैं, क्योंकि प्रतीतिकाल में इसके अनुरूप व्यवहार होता है। इसे यदि हम सद् एवं असत् दोनों ही स्वीकार कर ले तो आत्म विरोध होता है। अथः इसे सदसद्विलक्षण अथवा मिथ्या पर ब्रह्म की पारमार्थिक सत्ता एवं जीव और जगत् प्रपञ्च के मध्य सामञ्जस्य स्थापित करने का प्रयत्न किया है। इस माया कि दो शक्तियाँ हैं- प्रथम, आवरण शक्ति तथा द्वितीय विक्षेप शक्ति।<sup>3</sup> यहाँ आवरण शक्ति ऐसी शक्ति है जिसके द्वारा अज्ञान परिच्छिन्न होने पर भी प्रमाता की बुद्धि को ढक लेने के कारण मानो अपरिच्छिन्न और असंसारी आत्मा को देखने वाले के दृष्टिपथ को ढक लेने के कारण मानो अनेक योजनों के विस्तार वाले सूर्यमण्डल को ढक लेता है। तथा विक्षेप शक्ति वह शक्ति है, जो सूक्ष्म शरीर से प्रारम्भऊ करे (स्थूल) ब्रह्माण्डपर्यन्त (समस्य) जगत् की सृष्टि कर देती है।<sup>4</sup> यथा- जिस प्रकार रज्जु विषयक अज्ञान अपने द्वारा ढकी हुई रस्सी में अपनी शक्ति से सर्पादि की उद्धावना कर देता है, उसी प्रकार अज्ञान अपने द्वारा ढकी हुई आत्मा में अपनी विक्षेपशक्ति के द्वारा आकाशादि कार्यसमूह की उद्धावना कर देता है। आवरणशक्ति अभावात्मक है और विक्षेपशक्ति भ्रमात्मक ज्ञानोत्पादिका है। अतः माया भावरूप और अनिर्वाच्य है। माया की आवरण शक्ति के कारण ही किसी वस्तु का यथार्थस्वरूप छिप जाता है। तथा विक्षेप शक्ति

- 
- 3 आवरणशक्तिस्तावदल्पोऽपि मेघोऽनेकयोजनायतमादित्य  
मण्डलमवलोकयितृनयनपथपिधायकतया यथाच्छादयतीव,  
तथाज्ञानं परिच्छिन्नमर्प्यात्मानमपरिच्छिन्नमसंसारिणमवलोकयितृ-  
बुद्धिपिधायकतयाच्छादयतीव, तादृशं सामर्थ्यम् ।- सदानन्द- (वेदान्तसार)
- 4 विक्षेपशक्तिर्लिङ्गणदि ब्रह्माण्डान्तं जगत्सृजेत्। (वाक्यासूधा-13)

के ही कारण एक वस्तु दूसरी वस्तु के रूप में प्रतीत होने लगती है। पाया की आवरण शक्ति से एक ही ब्रह्म नाना रूपात्मक भासित होता है। यह नानारूपात्मक जगन्मिथ्या है। जब हमें परमार्थ सत्य के एकत्व का बोध हो जाता है तब अनेकत्व का बोध स्वतः समाप्त हो जाता है। एतद् हमें ज्ञान होता है कि माया की सत्ता व्यावहारिक है, पारमार्थिक सत्ता नहीं। इसे व्यावहारिक दृष्टि से सत्य एवं पारमार्थिक दृष्टि से असत्य कहा जाता है। माया अनादि है, तथापि इनका अन्त भी सम्भव है। ब्रह्मज्ञान माया का निवर्तक ज्ञान है। माया नामधेयमात्र है।

आचार्य रामानुज ने शङ्कराचार्य के मायावाद पर घोर आपत्ति करते हे, उसका खण्डन किया है। रामानुज शङ्कर के विपरित मायमा (प्रकृति) को ब्रह्म की वास्तविक शक्ति स्वीकार करते है, जिसके द्वारा वह सृष्टि की रचना करता है।<sup>5</sup> इनके अनुसार निर्गुण श्रुतियाँ ब्रह्म को हेयगुणरहित बताया गया है। सगुण श्रुतियाँ ब्रह्म को अशेष कल्याणगुणनिधान कहती है। रामानुज के अनुसार माया ईश्वर की शक्ति है, जो अद्भुत एवं विचित्र पदार्थों की सृष्टि करती है। रामानुज माया को प्रकृति भी कहते हैं। इस प्रकृति के दो रूप है। शुद्ध सत्त्व और मिश्रसत्त्व। जब ब्रह्म शुद्ध सत्त्व विद्या से विशिष्ट होता है, तब वह ईश्वर कहलाता है और जब मिश्र सत्त्व से संवलित होता है, विशिष्ट होता है, तब जीव कहलाता है। शङ्कर ब्रह्म को सत्य एवं जगत् को मिथ्या स्वीकार करते है।<sup>6</sup> इसके विपरित रामानुज के अनुसार-यदि इस जगत की सृष्टि करने वाला सत्य है, तो उसकी सृष्टि उस स्रष्टा की ही भाँति भी सत्य है।

रामानुजाचार्य ने शङ्कराचार्य की मायावाद का खण्डन करते हुए इस अविद्यावाद

---

5 श्री भाष्य (1/1/1)

6 ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या।

में सात प्रमुख दोषों को गिनाया है। वे सात आक्षेपों के आधार पर शङ्कराचार्य के मायावाद को तर्कतः अनुपपन्न सिद्ध करते हैं, जिन्हें सप्तानुपत्ति कहते हैं। इन्हें अनुपपत्ति कहते हैं, क्योंकि इनके द्वारा माया की उपपत्ति अर्थात् सिद्धि प्रमाणित नहीं की जा सकती है। ये सप्त अनुपपत्ति अग्रलिखित है-

1. आश्रयानुपत्ति - रामानुजाचार्य का आक्षेप है कि माया अथवा अविद्या न तो कोई आश्रय है और न कोई अधिष्ठान है। इसका आश्रय तर्क की दृष्टि से सिद्ध नहीं किया जा सकता है। तो यहाँ जिज्ञासा होती है कि इस माया का आश्रय क्या है? या तो माया का आश्रय ब्रह्म है अथवा जीव। रामानुज कहते हैं कि ब्रह्म को माया का आश्रय नहीं माना जा सकता है, क्योंकि ब्रह्म ज्ञानस्वरूप है और माया अज्ञानस्वरूप है। ज्ञान और अज्ञान में सर्वथा विरोध है। अतः ज्ञान-अज्ञान का आश्रय किस प्रकार स्वीकार किया जा सकता है। और यदि हम माया का आश्रय ब्रह्म को स्वीकार कर ले तो शङ्कराचार्य का अद्वैतवाद खण्डित हो जाता है, क्योंकि हमें ब्रह्म के अतिरिक्त माया का अस्तित्व स्वीकार करना पड़ेगा। इस माया का आश्रय जीव को भी नहीं स्वीकार किया जा सकता है, क्योंकि जीव स्वयं अविद्या का ही कार्य है। जो कारण है, वह कार्य पर किस प्रकार से आश्रित रह सकता है। इस प्रकार माया का आश्रय न तो ब्रह्म है और नहीं जीव है। यह शङ्कराचार्य की कल्पना मात्र है। इस तर्क को आश्रयानुपत्ति कहते हैं, क्योंकि यह माया के आश्रय से सम्बन्धित है। रामानुज ने इस तर्क के द्वारा यह बताने का प्रयत्न किया है, कि माया का कोई आश्रय नहीं है।

किन्तु अद्वैत वेदान्तियों ने उपरोक्त रामानुज के आक्षेप को नियन्त्रित बताया है। ब्रह्म ही माया अथवा अविद्या का आश्रय है। चूँकि माया एवं जीव दोनों ही अनादि है अतः जीव उसी प्रकार से माया का आश्रय नहीं हो सकता है, जिस प्रकार पौधा बीज का तथा बीज



पौधे का आश्रय हो सकता है। किन्तु शङ्कराचार्य ने यह स्पष्ट किया है कि जीव माया का आश्रय नहीं है। ब्रह्म ही माया का आश्रय है। जिस प्रकार जादूगर अपने ही जाड़ से नहीं ठगा जा सकता है तथा रज्जु को सर्प समझ लेने पर रज्जु पर कोई भी प्रभाव नहीं पड़ता है। उसी प्रकार ब्रह्म भी माया अथवा अविद्या का आश्रय होने पर भी उससे प्रभावित नहीं होता है तथा उससे ब्रह्म की अद्वैतता बाधित नहीं होती है। उस माया का विरोध विद्या से है, चैतन्यस्वरूप ब्रह्म से नहीं। अविद्या का आश्रय होने पर भी वह ब्रह्म शुद्ध ज्ञानस्वरूप है। अतः ब्रह्म माया के आश्रय है, यह सिद्ध होता है।

तिरोधानुपपत्ति - रामानुज का आक्षेप है कि माया अथवा अविद्या ब्रह्म पर पर्दा किस प्रकार डाल सकती है। माया द्वारा ब्रह्म का तिरोधान तर्कतः असिद्ध है। ब्रह्म चैतन्य स्वरूप एवं स्वयं प्रकाश है। माया तो अज्ञानरूप है। अतः माया उसी प्रकार ब्रह्म का तिरोधान नहीं कर सकती है, जिस प्रकार अन्धकार प्रकाश को नहीं ढक सकता है। यदि माया ब्रह्म का तिरोधान कर सकती है, तो इससे ब्रह्म की सर्वशक्तिमत्ता सर्वथा बाधित हो जाती है। ब्रह्म का स्वयं प्रकाश, शुद्धज्ञान का ही अपर नाम है। चूँकि शुद्ध ज्ञान की मानसिक वृत्ति न होने से उत्पत्ति नहीं हो सकती है अतः शुद्ध ज्ञान का तिरोधान भी असम्भव है। इस तर्क को 'तिरोधानानुपपत्ति' की संज्ञा दी जाती है।

किन्तु शङ्कराचार्य के अनुसार जिस प्रकार मेघ सूर्य को आच्छादित कर देता है, उसी प्रकार ब्रह्म भी अज्ञान से आच्छादित हो जाता है। वस्तुतः आवरण केवल हमारी दृष्टि पर पड़ता है, सूर्य पर नहीं। इसी प्रकार माया ब्रह्म का आवरण नहीं करती है, अपितु ब्रह्म पर उस आवरण की प्रतीति मात्र होता है। माया स्वयं मिथ्या है, अतः उसके द्वारा ब्रह्म का तिरोधान भी मिथ्या है। माया के द्वारा ब्रह्म का तिरोधान होने पर भी ब्रह्म की सर्वशक्तिमत्ता उसी प्रकार प्रभावित नहीं होती है, जिस प्रकार अन्धे के द्वारा न देखे जाने

पर भी सूर्य का अस्तित्व प्रभावित नहीं होता है।

स्वरूपानुपपत्ति - रामानुज के अनुसार माया का स्वरूप भी नहीं बताया जा सकता है। यदि माया का अस्तित्व है तो यहाँ जिज्ञासा होती है कि उस माया अथवा अविद्या का स्वरूप क्या है? अविद्या को भावात्मक भी नहीं कह सकते हैं क्योंकि तब ब्रह्म को अद्वैतसत्ता नहीं रह सकती है। अद्वैतवेदान्त में एकमात्र ब्रह्म को ही सत्य स्वीकार किया जाता है तथा उसके अतिरिक्त सब कुछ मिथ्या है। किन्तु यदि अविद्या को सत् स्वीकार किया जाए तो वह भी ब्रह्म के समान नित्य हो जाएगी तथा उसका निराकरण नहीं किया जा सकेगा। अविद्या को असत् भी नहीं स्वीकार किया जा सकता है, क्योंकि तब उसकी शशश्रंग एवं वन्ध्यापुत्र की भाँति कभी भी प्रतीति नहीं होनी चाहिए। यदि वह असत् है तो सम्पूर्ण जगत् को किस प्रकार से ब्रह्म पर आरोपित कर सकती है? इस तर्क को स्वरूपानुपपत्ति भी कहते हैं क्योंकि यह माया के स्वरूप के विषय में है। माया का स्वरूप चिन्त्य है। यहाँ माया का स्वरूप न तो सत् है और ना ही असत् है। माया को जगत् का कारण कहा गया है। यदि यह माया जगत् का कारण है तो वह असत् नहीं हो सकती है। यदि हम जगत् को ही असत् स्वीकार कर लें और अज्ञान को उस असत् जगत् का कारण स्वीकार कर लें तो इस अज्ञान का भी कोई अन्य कारण स्वीकार करना पड़ेगा। इस प्रकार अनेक कारणों की श्रृंखला बनती जाएगी जिससे अनवस्था दोष को प्रसक्ति होगी अतः अज्ञान को असत् जगत् का कारण नहीं मानना चाहिए। अतः यह माया अथवा अविद्या न तो सत् और न ही असत् है। यदि हम ऐसा स्वीकार कर ले कि माया अथवा अविद्या स्वरूपतः ब्रह्म के द्वारा प्रकट की जा सकती है तो माया नित्य हो जाएगी, क्योंकि ब्रह्म नित्य है। इसके अतिरिक्त जीव निरन्तर अविद्या का दर्शन करता रहेगा, जिसके फलस्वरूप वह कभी भी मुक्त नहीं हो सकेगा। अतः यदि माया को ब्रह्म के द्वारा अभिव्यक्त मान लें तो

मुक्ति ही असम्भव हो जाएगी। इसका खण्डन करते हुए अद्वैतवेदान्तियों का तर्क यह है, कि यदि अविद्या को ब्रह्म में ही निहित स्वीकार कर लें तो चूँकि अज्ञान मिथ्या है अतः अविद्या स्वरूपतः कही भी निवास नहीं कर सकती है। ऐसा स्वीकार करना ही भ्रमात्मक है।

अनिर्वचनीयानुपपत्ति - अद्वैतवेदान्त में अविद्या अथवा माया न तो सत् माना गया है और ना ही असत् माना गया है। इन दोनों से ही पृथक् इसे अनिर्वचनीय स्वीकार किया गया है। अद्वैतवेदान्त में अज्ञान को अनिर्वचनीय माना जाता है क्योंकि सभी पदार्थ या तो सत् होते हैं अथवा असत्। चूँकि अज्ञान की यह कुछ है इस रूप में प्रतीति होती है अतः इसे असत् नहीं कह सकते हैं और ब्रह्म के ही एकमात्र सत् होने से यह सत् भी नहीं है अतः इसे अनिर्वचनीय कहते हैं। रामानुजाचार्य के अनुसार इस संसार के सभी पदार्थ या तो सत् है अथवा असत् है अतः इन दोनों के अतिरिक्त अनिर्वचनीय की एक अलग कोटि स्वीकार करना विरोधात्मक प्रतीत होता है क्योंकि अनिर्वचनीय का ज्ञान असम्भव है अतः जिसका ज्ञान ही न हो उसकी सत्ता को कैसे स्वीकार किया जा सकता है? अतः अनिर्वचनीयता का सिद्धान्त दोषयुक्त है। इसी तर्क के अनिर्वचनीयानुपपत्ति की संज्ञा देते हैं।

प्रमाणानुपपत्ति - यहाँ जिज्ञासा होती है कि इस अनिर्वचनीया माया अथवा अविद्या की सिद्धि में प्रमाण क्या हैं? चूँकि यह अज्ञान अनिर्वचनीय है अर्थात् सत् (भाव) अथवा असत् (अभाव) से विलक्षण है अतः प्रत्यक्ष प्रमाण से भी इसकी सिद्धि नहीं की जा सकती है, क्योंकि प्रत्यक्ष से केवल भाव अथवा अभाव की सिद्धि की जा सकती है। इसके अतिरिक्त इसकी सिद्धि अनुमान प्रमाण से भी नहीं की जा सकती है क्योंकि अनुमान करने हेतु व्याप्तिज्ञान एवं लिङ्ग की भी आवश्यकता होती है। चूँकि यह अनिर्वचनीय है, अतः इसकी व्याप्ति भी नहीं बन सकती है। जहाँ पर साहचर्य अर्थात् व्याप्ति का अभाव होता है, वहाँ पर व्याप्य-व्यापकभाव भी नहीं बन सकता है। चूँकि शास्त्रों में माया को ईश्वर की शक्ति

स्वीकार किया जाता है अतः शब्दप्रमाण से भी इसे नहीं जाना जा सकता है। इस तर्क को ही प्रमाणानुपपत्ति कहते हैं। किन्तु अद्वैतवेदान्तों इसका खण्डन करते हुए कहते हैं, कि अविद्या कोई वस्तु नहीं है। वह भाव नहीं है, किन्तु भावरूप है। अतः यह प्रश्न करना कि अविद्या का ज्ञान किस प्रमम से होता है यह अनुचित है।

निवर्त्तकानुपपत्ति - रामानुजाचार्य के अनुसार ज्ञान से अविद्या अथवा माया का विनाश सम्भव नहीं है। यह कहकर उन्होंने शङ्कराचार्य के उस मत का खण्डन किया है, जिसके अनुसार जीव एवं ब्रह्म के ऐक्य कर ज्ञान होने से अज्ञान का नाश हो जाता है। अद्वैतवेदान्ती निर्विशेष ब्रह्मज्ञान का माया का निवर्त्तक मानते हैं। रामानुजाचार्य का तर्क यह है कि ब्रह्म जो निर्गुण एवं निर्विशेष है, उसका ज्ञान प्राप्त करना असम्भव है, क्योंकि ज्ञान के लिए भेद हना अनिवार्य है। ज्ञान सदा सविशेष वस्तु का ही होता है। अतः निर्विशेष ब्रह्मज्ञान के अभाव में अविद्या का निवर्तनभी असम्भव है। अद्वैतवेदान्ती इस सन्दर्भ में तर्क देते हैं कि जो ब्रह्म निर्गुण एवं निर्विशेष है, उसका ज्ञान कर सकना सम्भव नहीं है। चूँकि निर्गुण ब्रह्म स्वयं ज्योतिस्वरूप है अतः उसके ज्ञान हेतु किसी ज्ञाता की अपेक्षा नहीं है। केवल अज्ञान निराकरण से वह प्रकाशित हो जाता है।

निवृत्त्यनुपपत्ति - अविद्या को भावरूप कहा गया है अतः जो भावरूप होता है, उसका विनाश भी नहीं हो सकता है अद्वैतवेदान्त में मक्ष ब्रह्मज्ञान नहीं अपितु ब्रह्मभाव है। अर्थात् 'सर्वं खल्विदं ब्रह्म' ही ब्रह्मभाव है। यही विशुद्ध ज्ञान एवं मोक्ष का कारण है। ब्रह्मभाव तभी होगा। जब जीव माया के बन्धन में न पड़ा हो। रामानुज के अनुसार माया तो भावात्मक ही है तथा ज्ञान के द्वारा किसी भी भाव पदार्थ का विनाश सम्भव नहीं है। जीव का बन्धन कर्मजन्य है तथा भावात्मक है। केवल ज्ञान से ही किसी भाव पदार्थ का विनाश सम्भव नहीं है। इसका विनाश ज्ञान, कर्म एवं भक्ति तीनों से हो सकता है।

रामानुज के अनुसार अज्ञान का विनाश केवल ईश्वर की भक्ति तथा आत्मा के यथार्थज्ञान से ही सम्भव है। ईश्वर जीव की भक्ति से ही प्रसन्न होकर उसे मोक्ष प्रदान करते हैं। शङ्कराचार्य के अनुयायियों के अनुसार हमें जो रस्सी में सर्प का भ्रम होता है, वह यथार्थ ज्ञान अर्थात् रस्सी का ज्ञान होने से नष्ट हो जाता है, अतः वे माया अथवा अज्ञान का भावरूप स्वीकार करते हैं।

## सन्दर्भ सूची

1. 'मायाभिरिन्द्र मायिनं त्वं शुष्णमवातिरः।' ऋग्वेद (1/11/7)  
'विश्वा हि माया अवसि स्वधावो भद्रा ते पूषन्निह रतिरस्तु॥'  
ऋग्वेद (6/58/1)  
'इन्द्रो मायाभिः पुरुरूप ईयते युक्ता ह्यस्त हरयः शता दश॥' ऋग्वेद (6/47/18)  
'द्वँहस्व देवि पृथिवि स्वस्तय आसुरी माया स्वधया कृताऽसि॥' यजुर्वेद (11/69)
2. प. हरेकान्तमिश्र विरचित बृहद्धातुकुसुमाकर, पृ. 364
3. डा. चन्द्रप्रकाश सिंह विरचित वेद एवं विभिन्न सम्प्रदाय, पृ. 137
4. अतो माया शब्दो विचित्रार्थसर्गका राभिधायी। प्रकृतेश्च  
मायाशब्दाभिधानं विचित्रार्थसर्गकरत्वादेव।- श्रीभाष्य (1/1/1)
5. परमात्मन्येकीभूतात्यन्तसूक्ष्मचिदचिद्वस्तुशरीरादेकस्मादेवद्वितीयान्निरतिशयानन्दात् सर्वज्ञात् सर्वशक्तेः सत्यसंकल्पाद् ब्रह्मणो नामरूपविभागार्हस्थूलचिदचिद् वस्तुशरीरतया बहुभवनसंकल्पपूर्वको जगदाकारेण परिणामःश्रूयते। श्रीभाष्य (1/4/27)
6. द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परिषस्वजाते।  
तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वच्चनश्नन्यो अभिचाकशीति॥  
ऋग्वेद - )1/164/20(  
मुण्डकोपनिषद् (3/1/1)
7. रामानुजभाष्य गीता - )4/6)
8. अस्याः कार्यं भगवत्स्वरूपतिरोधानं स्वस्वरूपभोग्यत्व बुद्धिः च, अतो भगवन्मायया मोहितं सर्वं जगद् भगवन्तम् अनवधिकातिशयानन्दस्वरूपं न अभिजानाति। (रामानुजभाष्य गीता - 7/14)

## महाकवि माघ का वैदुष्य



डॉ. कुन्दन कुमार

टी.जी.टी. 'संस्कृत' दिल्ली सरकार शैल कुटीर, लक्ष्मी विहार, बुराड़ी, दिल्ली

महाकवि माघ का अविर्भाव सातवीं शताब्दी में हुआ था। कालिदास भट्टि और भारवि इनके पूर्ववर्ती एवं आदर्श कवि थे। अतः 'शिशुपालवधम्' पर इन कवियों की शैली का प्रभाव प्रचुर रूप से देखा जाता है। राजशेखर काव्यमीमांसा में वाङ्मय का शास्त्र और काव्य दो रूपों में विभाजन कर इस दृष्टि से कवियों के तीन भेद करते हैं— शास्त्रकवि, काव्यकवि और उभयकवि। इस प्रकार भट्टि शास्त्रकवि और कालिदास काव्यकवि हैं। परन्तु महाकवि माघ के काव्य में शास्त्रीय तत्त्वों एवं सिद्धान्तों के वर्णन के साथ-साथ सहृदय संवेद्य कल्पनाजन्य सूक्ष्मातिसूक्ष्म रसपूर्णभावों का सामञ्जस्य प्राप्त होता है। अतः वे उभयकवि हैं। माघ के ऊपर तत्कालीन युग की काव्य-प्रवृत्तियों का प्रभाव पूर्णतः परिलक्षित होता है। इनका शास्त्राभ्यास इतना अधिक था कि पूर्ववर्ती कवियों द्वारा प्रभावित होते हुए भी वे शिशुपाल वध में पाण्डित्य प्रदर्शन का लोभ संवरण नहीं कर पाये। इस सम्बन्ध में डॉ. भोला शंकर व्यास ने लिखा है—“कालिदास मूलतः कवि हैं और भट्टि को वैयाकरण, किन्तु माघ स्वतन्त्र रूप से पाण्डित्य एवं कवित्व को लेकर उपस्थित होते हैं।” 'शिशुपालवधम्' के सूक्ष्मतया अनुशीलन से यह ज्ञात होता है कि उन्हें वेद, वेदान्त, उपनिषद्, धर्मशास्त्र, मन्त्र-तन्त्र, पुराण, इतिहास, छन्द, ज्योतिष, कामशास्त्र, आयुर्वेद, सङ्गीत, सामुद्रिकशास्त्र, राजनीतिशास्त्र, हयशास्त्र, गजशास्त्र, काव्यशास्त्र, षड्दर्शन, बौद्ध-जैनदर्शन सहित विविध क्षेत्र के शास्त्रों का प्रचुर ज्ञान था। इस प्रकार ये सर्व-तन्त्र-स्वतन्त्र, पद-वाक्य-प्रमाणज्ञ, सकलविद्यानिष्णात आदि अनेक उपाधियों से से विभूषित किये जा सकते हैं। इनके इन्हीं गुणों को देखते हुए डॉ. व्यास इन्हें 'आल राउन्डर स्कॉलर' मानते हैं। 'शिशुपालवधम्' महाकवि माघ का 'यशः शरीर' माना जाता है। संभवतः इसी कारण शिशुपालवधम् 'माघकाव्य' के नाम से प्रख्यात हो गया। माघ ने अपने युग तक विकसित समस्त साहित्यिक प्रवृत्तियों तथा विधाओं का समावेश अपने काव्य में किया है। महाकाव्य के समस्त उत्कृष्ट गुणों से परिपूर्ण होने के कारण शिशुपालवधम् एक श्रेष्ठ महाकाव्य के रूप में समादृत है। इस महाकाव्य में कालिदास का काव्यसौन्दर्य एवं अभिव्यञ्जना, भारवि का अर्थगौरव, दण्डि का पदलालित्य, भट्टि का शब्दशास्त्रानुसंग विद्यमान है। कलापक्ष और भावपक्ष में सन्तुलन स्थापित करते हुए काव्य को सजाने-सँवारने की कला में माघ निष्णात हैं। महाकवि भारवि इनके पूर्ववर्ती एवं आदर्श कवि थे जिन्होंने 'विचित्र मार्ग' का प्रवर्तन किया था जिसमें भावपक्ष की उपेक्षा करके कलापक्ष को बढ़ावा दिया गया। पाण्डित्यप्रदर्शन की इस प्रवृत्ति से माघ न बच सके। माघ में पाण्डित्य एवं वैदुष्य का अहंकार ही था जिसके कारण वे 'किरातार्जुनीयम्' की शैली, वृत्ति और शब्दावली का अनुशरण करते हुए 'शिशुपालवधम्' की रचना की और भारवि से आगे निकल गये। उनका काव्य अपने युग में सर्वाधिक पाण्डित्यपूर्ण और सर्वश्रेष्ठ घोषित हुआ जो आगे चलकर श्रीहर्ष के 'नैषधीयचरितम्' की रचना का प्रेरणास्रोत बना। अद्यापि सम्पूर्ण कविकुल को कई शताब्दियों से चुनौती देता हुआ 'बृहत्त्रयी' अपने सिंहासन पर आरूढ़ है। आज तक 'बृहत्त्रयी' के अभिधान को कोई भी काव्यरचना खण्डित करने का साहस नहीं कर सका है। काव्यरचना में माघ के सर्वाङ्गीण उत्कर्ष को देखकर ही प्राचीन कवियों एवं आचार्यों ने उनकी मुक्तकण्ठ से

प्रशंसा की है। अपने वैशिष्ट्य के कारण अन्य कवियों की अपेक्षा माघ के सम्बन्ध में प्रशस्तियाँ कुछ ज्यादा ही प्राप्त होती हैं। यथाहि—

1. उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम्।  
दण्डिनः पदलालित्यम् माघे सन्ति त्रयो गुणाः॥
2. तावद्भा भारवेर्भाति यावन्माघस्य नोदयः।  
उदिते नैषधे काव्ये क्व माघः क्व च भारविः॥
3. नवसर्गे किराते च नवसर्गे च नैषधे।  
नवसर्गगते माघे नवशब्दो न जायते।
4. मेघे माघे गतं वयः।
5. मुरारिपदचिन्ता चेत्तदा माघेऽरतिं कुरू।  
मुरारिपदचिन्ता चेत्तदा माऽघे मतिं कुरू॥
6. काव्येषु माघः कविकालिदासः।
7. माघेनैव माघेन कम्पः कस्य न जायते।  
स्मरन्तो भा-रवेरेव कवयः कपयो यथा॥
8. कृत्स्नप्रबोधकृद्वाणी भारवेरिव भारवेः।  
माघेनैव च माघेन कम्पः कस्य न जायते॥
9. घण्टामाघः
10. माघेन विधितोत्साहा नोत्सहन्ते पदक्रमे।
11. माघः शिशुपालवधं विदधत् कविमदवधं विदधे।

समस्त प्रशस्तियाँ माघ के कवित्व, पाण्डित्य एवं वैदुष्य के सम्बन्ध में कही गयी हैं। इन प्रशस्तियों तथा 'शिशुपालवधम्' के आलोक में माघ के वैदुष्य से सम्बन्धित कुछ तथ्य अवलोकनीय हैं—

1. व्याकरणप्रयोग— माघ व्याकरण के उद्भट विद्वान् थे। उन्होंने व्याकरण के सूक्ष्म नियमों का पालन अपने काव्य में भलीभाँति किया है। व्याकरण के प्रसिद्ध ग्रन्थों का उल्लेख करते हुए लिखते हैं—अनुत्सूत्रपदन्यासा सद्वृत्तिः सन्निबन्धना।

शब्दविधेव नो भाति राजनीतिपस्पशा॥ 2.112

उनकी व्याकरण-विषयक विशेषता शिशुपालवधम् में यत्र-तत्र दिख पड़ता है। उनके व्याकरण-विषयक प्रयोग को उस बीहड़ शब्दारण्य की संज्ञा दी जा सकती है जिसमें कोई भी अल्पज्ञानी वैयाकरण दिग्भ्रान्त हो भटक सकता है, जैसे—

पुरीमवस्कन्दलुनीहि नन्दनं मुषाण रत्नानि हरामराङ्गना।

विगृह्य चक्रे नमुचिद्विषा बली य इत्थमस्वास्थ्यमहर्दिवं दिवः॥ 1-51

यह श्लोक माघ के लकार प्रयोग की सूक्ष्मता एवं विशेषता को प्रमाणित करता है। इसके अतिरिक्त उन्होंने यत्र-तत्र व्याकरणशास्त्र के सिद्धान्तों को भी स्पष्टतः उल्लेख किया है। यथा—

(प) उदात्त स्वर एक पद में अन्य सभी स्वरों का निघात (अनुदात्त) कर देता है—

“निहन्त्यरीनेकपदे यः उदात्तः स्वरानिव”। (1.95)

(पप) मदिरा के मद ने प्रमादाओं के चिरप्रसुप्त विभ्रमविलास को ऐसे प्रकट कर दिया जैसे उपसर्ग ने धातु के गूढ़ अर्थ को—

सन्तमेव चिरमप्रकृतत्वादप्रकाशितमदिद्युतदङ्गे।

विभ्रमं मधुमदः प्रमदानां धातुलीनमुपसर्ग इवार्थम्॥ (10.15)

इस प्रकार माघ ने अपने व्याकरण ज्ञान को काव्य में अनेकत्र प्रयोग किया है। इसके अतिरिक्त व्याकरण सम्मत नवीन शब्दों का प्रचुर प्रयोग हैं—बिभ्राम्बभूवे, पारेसमुद्रग, मध्येजलम्, वैरायितारः, अघटतेः, निषेदिवान् तथा न्यधायिषाताम् इत्यादि। इनके व्याकरणज्ञान विषयक प्रयोग प्रत्येक सर्ग में उद्धृत हैं। अपने व्याकरण सम्बन्धी पाण्डित्य प्रदर्शन के लिए कदाचित् ही कोई श्लोक हो जिसमें उन्होंने किसी सुन्दर, सुधड़, ललित तथा नूतन शब्द का प्रयोग न किया हो।

2. छन्दोयोजना— माघ ने 'शशुपालवधम्' में कुल 46 छन्दों का प्रयोग किया है, जबकि कालिदास ने 'रघुवंशम्' तथा 'कुमारसंभवम्' में केवल 18 तथा भारवि ने 'किरातार्जुनीयम्' में 24 छन्दों का प्रयोग किया है। भारवि एक सर्ग में कुल 16 छन्दों का प्रयोग करते हैं तो माघ ने एक सर्ग में 22 छन्दों तक का प्रयोग कर डाला है। उनके छन्दप्रयोग वर्ण्यविषय एवं प्रसङ्ग के अनुकूल काव्यसौन्दर्य को बढ़ाने वाले हैं। रैवतक पर्वत के वर्णन में उसके वैचित्र्य को शब्दचित्रों द्वारा प्रदर्शित करने की भावना से माघ ने अनेक छन्दों का प्रयोग किया है। 'शिशुपालवधम्' में माघ के छन्दप्रयोग उनके वैदुष्य एवं नैपुण्य का परिचायक है।

माघ ने 'धृतश्री' या 'पंचकावली' नामक एक नूतन छन्द का प्रयोग किया है जो इनके अतिरिक्त संस्कृतवाङ्मय में संभवतः और किसी कवि ने नहीं किया है और ऐसा प्रतीत होता है कि इसी श्लोक के आधार पर उसका लक्षण किया गया है। यह श्लोक इस प्रकार है—

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः।  
प्रमथितभूतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता।  
परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततधृतश्रिय-  
श्चिरविगतश्रियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत्॥ (3.72)

माघ ने प्रचलित छन्दों के अतिरिक्त अनेक अप्रचलित छन्दों का भी प्रयोग किया है। यथा— कुररीरूता, कुटजा, मेघविस्फूर्जित, रमणीयक और अतिशायिनी इत्यादि।

3. निर्वचनीयता एवं नूतन शब्द प्रयोग— यद्यपि माघ ने निरुक्त के सैद्धान्तिक पक्षों का स्पष्टतः उल्लेख नहीं किया है। तथापि शब्दों की व्याख्या तथा उसके अर्थ के बारे में यत्र तत्र उनकी अवधारणा परिलक्षित होती है। यथा—

इति विशकलितार्थामौद्धवीं वाचमेना—  
मनुगतनयमार्गामर्गलां दुर्नयस्य .....। (2.118)

यहाँ 'विशकलितार्थ' शब्द का अर्थ 'विवेचितार्थ' निर्वचन सिद्धान्त के अनुसार ही है।

इसी प्रकार अन्यत्र—ववृषुर्वषनादिनो नदीनां.....। (20.70) इस श्लोकांश की व्याख्या में मल्लिनाथ लिखते हैं—“वृषवद्वृषभवन्नदन्ति गर्जन्तीति वृषनादिनः (मेधाः)।” निरुक्तकार भी “नदना भवन्ति नद्यः” ऐसा लिखते हैं।

“अनुरूसारथेः”—(1.2) शब्द का निर्वचन इस प्रकार है— “अविद्यमानावुरू यस्य सोऽनुरूः स सारथिर्यस्य तस्यानुरूसारथेः सूर्यस्या।” यहाँ सूर्य का जो सारथि है वह लंगड़ा है तथा उसकी जंघा नहीं है, यह अर्थ प्रकट होता है। केवल सूर्य कहने से यह उद्देश्य पूरा नहीं होता। जबकि इस शब्द से “जंघाविहीन अरुण नामक सारथि से युक्त सूर्य” यह अर्थ स्पष्टतः ग्रहण होता है।

इस प्रकार माघ अनेक ऐसे शब्दों का प्रयोग करते हैं जिसमें बहुत से ऐतिहासिक और शास्त्रीय तथ्य शब्दों की निरुक्ति करने पर निकलते हैं। निर्वचनपटु होने के कारण माघ शब्दों के प्रयोग में सावधान रहते हैं। वर्ण्यविषय को अधिकाधिक संप्रेषणीय बनाने वाले नये शब्दों के प्रयोग इनके काव्य में भरे पड़े हैं। व्युत्पत्ति निमित्तक शब्दों के प्रयोग में उनकी निर्वचन पटुता परिलक्षित होती है। महाकवि माघ के बारे में यह प्रशस्ति काफी प्रसिद्ध है— “नवसर्गते माघे नवशब्दो न विद्यते।” वे एक बार प्रयुक्त किये गये शब्दों को दोबारा प्रयुक्त नहीं करते हैं। माघ के किसी भी नूतन (नव) सर्ग में देखा जाय तो (नव) पुराने शब्द का प्रयोग दृष्टिगोचर नहीं होगा। भाषा पर असाधारण अधिकारसम्पन्न माघ ने अपने व्याकरण वैदुष्य, कोष वैभव और विविध शास्त्रीय व्युत्पत्ति के सहारे बिलकुल नये शब्दों का प्रयोग किया है। वस्तुतः उस युग के कविमानस में विदग्धपाण्डित्य का तथा शास्त्रीय ज्ञान का प्रदर्शन एक ग्रन्थ के रूप में घरा गया था। वे इस



प्रवृत्ति में सर्वाग्रणी थे। एक गणना के आधार पर करीब 1800 नये शब्दों का प्रयोग माघ ने किया है। सिर्फ कृष्ण के ही 70 से अधिक नामों का उल्लेख किया है, जिसकी पुनरावृत्ति प्रायः नहीं है। कई नामों को तो माघ ने स्वयं गढ़ा है। इसके अतिरिक्त सर्वसाधारण में प्रचलित शब्दों के स्थान पर माघ प्रयत्नपूर्वक नूतन अप्रचलित शब्द प्रयुक्त करते हैं, जिसकी सूची काफी लम्बी है। उदाहरणस्वरूप कुछ शब्द द्रष्टव्य हैं—

अप्रचलित प्रयुक्त शब्द	प्रचलित शब्द
अभ्रमुभर्ता	ऐरावत
तुरंगकान्तामुखहव्यवाह	वडवाग्नि
मंक्षु	द्रुतम्
कर्कर	दर्पण
वृत्त	मृत
मलिम्लुच	पाटच्चर
भुजिष्य	किंकर

4. अलङ्कारयोजना एवं शब्दार्थलालित्य— माघ शब्दार्थलालित्य के संवर्द्धन हेतु अलङ्कार योजना पर विशेष बल देते हैं। इस सम्बन्ध में स्वयं उन्होंने अपना मत ही प्रस्तुत किया है—नालम्बते दैष्टिकतां न निषीदति पौरुषे।

शब्दार्थो सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते॥ (2.86)

शब्द-योजना की दक्षता के साथ अर्थकल्पना की अप्रतिम प्रौढ़ि माघ में विद्यमान है। शब्दों की वक्रता एवं अर्थों की भङ्गिमा माघ की विशेषता है। माघ ने अपने पूर्ववर्ती भारवि आदि महाकवियों का अनुकरण करते हुए अलङ्कारों का भूयिष्ठ उपयोग किया है। माघ में कालिदास एवं भारवि की रचनाशैली का सामञ्जस्य प्राप्त होता है। अतः ये कवित्वशक्ति एवं व्युत्पत्ति इन दोनों गुणों से सम्पन्न थे। उन्होंने अपने काव्य को एक ओर रसभाव से सराबोर किया, तो दूसरी ओर अलङ्कारगुणों का जमघट लगा दिया। 'माघे सन्ति त्रयो गुणाः' इस कविप्रशस्ति के आलोक में देखा जाये तो माघ ने कालिदास के सदृश उपमा के अनेक सुन्दर प्रयोग किये हैं। द्वारका की शोभा का वर्णन करते हुए माघ लिखते हैं—स्निग्धाञ्जनश्याम श्रीकृष्ण से उसी प्रकार नगरी सुशोभित हो रही है जिस प्रकार अलंकृतवधु की शोभा तिलकबिन्दु से होती है—स्निग्धाञ्जनश्यामरुचिः सुवृत्तो वध्वा इवाध्वंसितवर्णकान्तेः।

विशेषको वा विशिषेयस्याः श्रियं त्रिलोकीतिलकः स एव॥ (3.63) रैवतक पर्वत पर सूर्योदय के दृश्य का वर्णन करते हुए माघ ने उपमा की जो बेजोड़ कल्पना की है वह अद्भुत् एवं अपूर्व है। यह उपमा प्रयोग विद्वानों को इतना अच्छा लगा कि उन्होंने माघ को घण्टामाघ का विरुद्ध प्रदान कर दिया— उदयति वितोर्ध्व-रश्मि-रज्जावहिमरुचौ हिमधाम्नि याति चास्तम्।

वहति गिरिरयं विलम्बि-घण्टाद्वय-परिवारित-वारणेन्द्र-लीलाम्॥

इन काव्यगत उपमानों के अतिरिक्त माघ ने जो शास्त्रगत उपमानों की झड़ी लगाई है वह अन्य कवियों के द्वारा अद्यावधि अनुलंघनीय बनी हुई है। इसी प्रकार माघ ने यमक के अनेक प्रयोग किये हैं। शिशुपालवधम् का सम्पूर्ण षष्ठ सर्ग यमकों की बस्ती है। पुनः अर्थालङ्कारों की तो शिशुपालवधम् में भरमार है। उनके द्वारा लगभग 56 अलङ्कारों का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार देखा जाय तो किसी एक काव्य में 56 अलङ्कारों का प्रयोग उनके वैदुष्य को द्योतित करता है।

5. पदलालित्य— माघ दण्ड के समान पदलालित्य के प्रयोग में निष्णात हैं, ऐसा विद्वज्जन समीक्षक कहते हैं। माघ, दण्डी तथा कालिदास की तरह स्वाभाविक और जयदेव तथा श्रीहर्ष आदि की तरह अनुप्रास एवं यमक पर आश्रित द्विविध पदलालित्य का प्रयोग करने में दक्ष हैं। उनके पदलालित्य प्रयोग में संगीतात्मकता का आनन्द है। षष्ठ सर्ग में यमक युक्त पद्यों में लालित्य का प्राचुर्य है। वसन्तकाल में मधुकर गुञ्जन का ध्वनिमय चित्र इस प्रकार माघ खींचते हैं—

मधुरया मधुबोधितमाधवी-मधुसमृद्धिसमेधित-मेधया।

मधुकराङ्गनया मुहुरूमद-ध्वनिभृता निभृताक्षरमुज्जगे॥ (6.20)

पुनः रेवतक-पर्वत के वर्णन में माघ ने पद लालित्य का यमक युक्त मधुर सन्निवेश किया है, जिसमें देवाङ्गनाओं के राक्षसोपद्रव से मुक्त होकर सुखपूर्वक निवास का वर्णन है—

राजीव-राजी-वशलोल-भृङ्गं मुष्णन्तमुष्णं ततिभिस्तरुणाम्।  
कान्तालकान्ता ललनाः सुराणां रक्षोभिरक्षोभितमुद्ग्रहन्तम्॥ (4.9)

प्रभात वर्णन के निम्नाङ्कित पद्य में पूर्णरूप से विकसित माधुर्य गुण का सन्निवेश अत्यन्त चमत्कारजनक है। हवा बहने का वर्णन करने वाले इस पद्य पर मोहित होते हुए टीकाकार मल्लिनाथ ने कहा है कि आचार्यों द्वारा प्रतिपादित दसों गुणों का इस श्लोक में सुन्दर सन्निवेश है—

विकच-कमल-गन्धैरन्धयन् भृङ्गमालाः  
सुरभित-मकरन्दं मन्दमावाति वातः।  
प्रमद-मदन-माद्यद्-यौवनोद्दाम-रामा-  
रमण-रभस-खेद-स्वेद-विच्छेद-दक्षाः॥ (11.19)

उपमाप्रयोग एवं अर्थगौरव की भाँति पदलालित्य का एक अत्यन्त सुन्दर प्रयोग द्रष्टव्य है। उनके द्वारा प्रयुक्त शब्दों को इधर-उधर नहीं खिसकाया जा सकता है। पदों का सुन्दर, मनोहर, और अपिर्वर्तनीय सन्निवेश से पदलालित्य की योजना अनुपम बन पड़ी है। इसमें यमक के साथ नाद (रिदम) का मणिकाञ्चन प्रयोग विशिष्ट प्रभाव छोड़ता है—

नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपङ्कजम्।  
मृदुलतान्तलतान्तमलोकयत् स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः॥ (6.2)

6. अर्थगौरव— माघ के काव्य में भारवि के समान अर्थगौरव का प्राचुर्य है। वे कुछ विशिष्ट शब्दों से उत्पन्न होने वाले अर्थगौरव को सप्त स्वरों से उत्पन्न होने वाले गान के सदृश व्यापक प्रभाव युक्त मानते हैं। कालिदास और भारवि के समान माघ ने अनेक ऐसे अर्थगौरवपूर्ण वाक्यों का प्रयोग किया है जो हमारे दैनिक जीवन के प्रत्येक चरण में उपयोगी हैं। रावण के अद्भुत साहस का वर्णन करते हुए नारद कहते हैं कि जिस रावण ने त्रैलोक्य का स्वामी बनने की इच्छा से शिव के प्रति अनुरागातिरेक में अपने दशम सिर को भी काटना चाहा और जब इस पर उसकी कामना के अनुरूप ही पिनाकी प्रसन्न हो गए तो साहस प्रेमी उसने शिवजी के प्रसाद को भी विघ्न ही माना—

प्रभुर्बभूषुर्भुवनत्रयस्य यः शिरोतिरागाद्दशमं चिकर्तिषुः।  
अतर्कयद् विघ्नमिवेष्टसाहसः प्रसादमिच्छासदृशं पिनाकिनः॥ (1.49)

रावण के साहस का इसमें बढ़कर और सुन्दर वर्णन नहीं किया जा सकता।

माघ के द्वारा वर्णित प्रायः सभी अलङ्कार किसी न किसी सुन्दर व्यंग्य अर्थ के गौरव से मण्डित हैं। अर्थगौरवपूर्ण सूक्तियाँ इनकी मौलिक चिन्तनशीलता और प्रतिभा को प्रकट करती हैं। कालिदास, भारवि, माघ, श्रीहर्ष तथा भवभूति जैसे मूर्धन्य कवि शिरोमणियों की ही कृतियों में ऐसी सूक्ति सुषमा देखने को मिलती है। यथा—

1. सर्वः स्वार्थं समीहते (2.65)
2. समय एव करोति बलाबलम् (6.44)
3. क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदैव रूपं रमणीयतायाः (4.17)
4. भवति महत्सु न निष्फलः प्रयासः (7.1)
5. नान्यस्य गन्धमपि मानभृतः सहन्ते (5.42)

7. कलापक्ष— माघ कवित्वशक्तिसम्पन्न होते हुए भी कलापक्ष के प्रति अत्यधिक आसक्त थे। उन्होंने अपने काव्य में इस तरह के अनेक प्रयोग किये हैं। इस क्षेत्र में उनकी विशेषता ऐसी थी मानों वे वर्णों या शब्दों से खेल रहे हों। उनके काव्य में चित्रालङ्कारों की भरमार है। वे शब्दचित्र की रचना में अत्यधिक मुखर होते हैं। स्वयं माघ के ही शब्दों में— जैसे सर्वतोभद्र- चक्रगोमूत्रिकादिबन्धों द्वारा महाकाव्य विषम हो जाता है वैसे ही व्यूहों अर्थात् सेना के विशिष्ट विन्यासों द्वारा वह शिशुपाल-सैन्य विषम हो गया था—

विषमं सर्वतोभद्रचक्रगोमूत्रिकादिभिः।

श्लोकैरिवमहाकाव्यव्यूहैस्तदभवद्बलम्॥ (19.41)

इस चित्रबन्धमयी रचना द्वारा महाकवि का व्यक्तिगत उद्देश्य केवल इतना ही था कि वे प्रमाणित करना चाहते थे कि वे इस कठिन रचना को करने में भी पूर्ण सिद्धहस्त अथवा सर्वश्रेष्ठ हैं। वे चित्रालङ्कारों में एकाक्षर श्लोक की रचना करते हैं—

दाददोदुद्दुद्दादी दादादो दुददीददोः ।

दुद्दादं दददे दुद्रे ददाददददोऽददः ॥ (19.114)

इसी प्रकार 10 द्वयक्षर श्लोक, (19.66, 84,86,94,98,100,102,104,106,108) एक एकाक्षरपादश्लोक (19.3), दो अर्धसमश्लोक (19.5, 54) दो श्लोकों का प्रतिलोमयमकरूप (19.33, 34) एक श्लोक में श्लोकप्रतिलोम यमक (19.190) एक असंयुक्त वर्णात्मक श्लोक (19.68), एक अतालद्रव्याक्षरश्लोक (19.110), एक निरोष्ठ श्लोक (19.11) दो समुद्गयमक (19.58, 118), एक त्र्यर्थकश्लोक (19.116), एक गतप्रत्यागत श्लोक (19.88) माघ ने रचकर अपने वैदुष्य को प्रकट किया है। एकाक्षरपादश्लोक का उदाहरण द्रष्टव्य है—

जजौजोजाजिजिज्जाजी तं ततोऽतिततातितुत्।

भाभोऽभीभाभिभूभाभूरारिरिरीरः॥ (19.3)

गतप्रत्यागतश्लोक का उदाहरण—

तं श्रिया घनयाऽनस्तरूचा सारतया तथा।

यातया तरसा चारूस्तनयाऽनघया श्रितम्॥ (19.88) इस प्रकार के शब्दचित्रात्मक चित्रालङ्कारों से कवि माघ सहजतापूर्वक खेलते से प्रतीत होते हैं। इसके अतिरिक्त चित्रबन्धों की रचना में भी माघ ने अपने पाण्डित्य कौशल का अद्भुत पराक्रम दिखाया है। यथा— सर्वतोभद्र (19.27), मुरजबन्ध (19.29) गोमूत्रिकाबन्ध (19.46) अर्धम्रमक (19.72) तथा सर्गान्त में एक चक्रबन्ध (19.20) वाली रचना है। ये चित्रबन्धमयी रचनाएं अतिशय श्रमसाध्य हैं। सर्वतोभद्र का उदाहरण 19वें अध्याय के 27वें श्लोक में द्रष्टव्य है—

स	का	र	ना	ना	र	का	स
का	य	सा	द	द	सा	य	का
र	सा	ह	बा	बा	ह	सा	र
ना	द	वा	द	द	वा	द	ना
ना	द	वा	द	द	वा	द	ना
र	सा	ह	बा	बा	ह	सा	र
का	य	सा	द	द	सा	य	का
स	का	र	ना	ना	र	का	स

सर्वतोभद्र एक कठिन बन्ध है। इसमें ऊपर से नीचे, नीचे से ऊपर, ऊपर ऊपर या नीचे नीचे पढ़ने पर वर्णों की समानरूप से आवृत्ति होती है। इसके चारों चरणों में 1-8, 2-7, 3-6, 4-5 वर्ण समान होते हैं। प्रत्येक चरण आधे के बाद उलट कर लिखा जाता है और प्रत्येक पंक्ति का प्रथम से चतुर्थ अक्षर तक क्रम से सीधे-उल्टे पढ़ने पर श्लोक के प्रथम से चतुर्थपाद बन जाते हैं। इसी प्रकार पंचम से अष्टम वर्ण तक क्रमशः प्रत्येक पंक्ति के सीधे-उल्टे पढ़ने पर अगले पद्य में चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय तथा प्रथम पंक्तियाँ बन जाती हैं।

ये सब चित्रबन्ध अथवा चित्रालङ्कार शब्दालंकारों में गिने जाते हैं। माघ के ये प्रयोग शब्दों के साथ कलाकारी हैं। इस प्रकार शब्दों के खेल में माघ जैसी निपुणता का दर्शन अन्यत्र असंभव है। अतः माघ को 'शब्दों के खिलाड़ी' या 'शब्दों के कारीगर' कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी।

8. दार्शनिकता— माघ दर्शन के छः आस्तिक सम्प्रदायों के अतिरिक्त बौद्ध-जैन दर्शनों के सिद्धान्तों से पूर्ण अवगत हैं तथा 'शिशुपालवधम्' में यथास्थान उनका प्रयोग भी करते हैं।

(क) मीमांसा— माघ ने युधिष्ठिर के यज्ञ की विवेचना के प्रसंग में वेद एवं मीमांसा के ज्ञान को प्रकट किया है। देवताओं का आवाहन करने वाले मंत्र-विशेष तथा यज्ञाङ्ग के साधनभूत मंत्र-विशेष के द्वारा तत्तद्देवताओं के आह्वान हेतु मन्त्रोच्चारण की मीमांसा पर जोड़ देते हुए वे कहते हैं—

शब्दितामनपशब्दमुच्चकैर्वाक्यलक्षणविदोऽनुवाक्यया।

याज्यया यजनकर्मिणोऽत्यजन्द्रव्यजातमपदिश्य देवताम्॥ (14.10)

माघ यज्ञप्रसङ्ग का वर्णन करते हैं कि किस प्रकार सामवेत्ता हस्तसञ्चालन द्वारा सात स्वरो की कल्पना के साथ सामगान करते थे और होता अघ्वर्यु आदि ऋक् एवं यजुष् का गान करते थे—

सप्तभेदकरकल्पितस्वरं साम सामविदसंगमुज्जगौ।

तत्रसूनृतगिरश्च सूरयः पुण्यमृग्यजुषमध्यगीषत॥ (14.21)

माघ ने यजमान की धर्मपत्नी को हविष्य आदि पदार्थों को देखने के बाद संस्कारयुक्त होने पर हवन करने का 'पत्यवेक्षते' मन्त्र द्वारा विधान का वर्णन किया है—

बद्धदर्भमयकाञ्चिदामया वीक्षितानि यजमानजायया।

शुष्माणि प्रणयनादिसंस्कृते तैर्हवींषि जुहवाम्बभूविरै॥ (14.22)

(ख) सांख्य— द्वारका में नरशिखित्रय की मन्त्रणा-सभा में बलराम ससंरम्भ अपनी सलाह देते हुए श्रीकृष्ण से कहते हैं कि सेना द्वारा प्राप्त की गई विजय फलभागी साक्षी रूप (बिना कुछ किए भी) तुम्हें वैसे ही प्राप्त हो, जैसे सांख्य-शास्त्र में बुद्धि अथवा महत्त्व के भोग आत्मा के कहे जाते हैं—

विजयस्त्वयिसेनायाः साक्षिमात्रेऽपदिश्यताम्।

फलभाजिसमीक्ष्योक्ते बुद्धेर्भोग इवात्मनि॥ (2.59)

इसी सांख्यसिद्धान्त की प्रतिध्वनि (युधिष्ठिर के यज्ञ में ऋत्विजों द्वारा किये गये यज्ञानुष्ठान का फल किस प्रकार धर्मराज को प्राप्त हो रहा था इसके निरूपण में) कर्णगोचर हो रहा है—

तस्य सांख्यपुरुषेण तुल्यतां विभ्रतः स्वयमकुर्वतः क्रियाः।

कर्तृता तदुपलम्भतोऽभवद्वृत्तिभाजिकरणे यथर्त्विजि॥ (14.19)

प्रथम सर्ग में ही श्रीकृष्ण के विनयप्रदर्शन पर नारद निवेदन करते हैं कि चित्तवृत्तियों पर संयम करने वाले को अध्यात्मदृष्टि से किसी प्रकार गोचर होने वाले आपको पुराविदों ने प्रकृति से पृथक् तथा विकृतियों से बाह्य पुरातन पुरुष कहा है—

उदासितारं निगृहीतमानसैर्गृहीतमध्यात्मदूशा कथञ्चन।

बहिर्विकारं प्रकृतेः पृथग्विदुः पुरातनं त्वां पुरुषं पुराविदुः॥ (1.33)

(ग) योग— रैवतक पर्वत पर स्थित योगियों का वर्णन करते हुए माघ कहते हैं कि वे योगीजन किस प्रकार मैत्री, करुणा, मुदिता आदि द्वारा चित्तप्रसाधन कर, अविद्या-अस्मिता आदि क्लेशों को क्षीण कर, सबीज समाधि अर्थात् प्रकृति पुरुष का विवेक प्राप्त कर उस ख्याति (ज्ञान) से भी निवृत्त होना अर्थात् स्वयं प्रकाश पुरुष में स्थित होना चाहते हैं—

मैत्र्यादिचित्तपरिकर्मविदो विधाय।

क्लेशप्रहाणमिह लब्धसबीजयोगाः।

ख्यातिं च सत्त्वपुरुषान्यतयाधिगम्य

वाञ्छन्ति तामपि समाधिभृतो न निरोद्धुम्॥ (4.55)

(घ) न्याय- माघ प्रत्यक्षज्ञान की प्रक्रिया में निर्विकल्पकज्ञान एवं सविकल्पकज्ञान का संकेत करते हैं-

चयस्त्विषामित्यवधारितं पुरा

ततः शरीरीति विभाविताकृतिम्।

विभुर्विभक्तावयवं पुमानिति

क्रमादमुं नारद इत्यबोधि सः॥ (1.3)

यहाँ दूरस्थ वस्तु का निरवयव ज्ञान होता है पुनः निकट आने पर सावयव ज्ञान होता है। इस क्रमिक ज्ञान के आधार पर जब नारद अत्यन्त समीप उपस्थित हो जाते हैं तब निश्चयात्मक ज्ञान हो जाता है कि ये देवर्षि नारद ही हैं।

माघ न्याय के सिद्धान्तपरक तथ्यों को रेखाङ्कित करते हैं-

असम्पादयतः कञ्चिदर्थं जातिक्रियागुणैः।

यदृच्छाशब्दवत्पुंसः संज्ञायै जन्म केवलम्॥ (2.47)

अर्थात् जाति (गोत्वादि), क्रिया (पाचकत्वादि) और गुण (शुक्लत्वादि) के द्वारा किसी अर्थ विशेष को सम्पादित न करते हुए (डिन्थ-डविन्थ आदि) यदृच्छा शब्द के समान जाति। (ब्राह्मण आदि), क्रिया (अध्ययन आदि) तथा गुण (शौर्यादि) के द्वारा किसी (पुण्य, कीर्ति, पुरुषार्थ आदि) प्रयोजन की सिद्धि को नहीं करते हुए पुरुष का जन्म (देवदत्त, यज्ञदत्त आदि) नाम के लिए है।

माघ न्याय के तर्कसम्मत सिद्धान्तों का निरूपण प्रस्तुत पद्य में करते हैं-अप्यनारभमाणस्य विभोरुत्पादिताः परैः।

ब्रजन्ति गुणतामर्थाः शब्दा इव विहायसः॥ (2.91)

स्वयं क्रियाशून्य कुछ नहीं करने वाले भी सर्वसमर्थ विजिगीषु राजा के दूसरे अन्यान्य ग्यारह राजाओं या गुप्तचरादि के द्वारा सम्पादित प्रयोजन उसी प्रकार गुण बन जाते हैं जिस प्रकार स्वयं कुछ नहीं करने वाले भी व्यापक आकाश के दूसरे पटहादि के द्वारा पैदा किये गये शब्द गुण बन जाते हैं।

(ङ) वैशेषिक- इस दर्शन में द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय और अभाव ये सात पदार्थ माने गये हैं। माघ वैशेषिक सम्मत पदार्थ ज्ञान का वर्णन इस श्लोक में करते हैं- अन्तर्जलौधमवगाढवतः कपोलौ हित्वा क्षणं विततपक्षतिरन्तरीक्षे।

द्रव्याश्रयेष्वपि गुणेषु रराज नीलो वर्णः पृथग्गत इवालिगणो गजस्य॥(5.38)

अर्थात् जल के भीतर प्रविष्ट हाथी के दोनों कपोलों को छोड़कर क्षणमात्र पंखमूलों को फैलाया हुआ (श्यामवर्ण) भ्रमरसमूह ऐसा प्रतीत होता है कि मानो नीलिमा-शुभ्रता आदि गुणों के द्रव्याश्रित रहने पर भी हाथी का नीलवर्ण पृथक् होकर स्थित हो।

(च) वेदान्त- माघ 'अद्वैत वेदान्त' के तत्त्वों का निरूपण अनेक स्थानों पर करते हैं। संसार को मिथ्या माया मानकर ब्रह्म या परमात्मा को ही एक मात्र सत्य मानते हैं तथा ब्रह्मज्ञान प्राप्ति की साधना एवं मोक्षप्राप्ति की भी चर्चा करते हैं। श्रीकृष्ण को जगदाधार या पूर्णब्रह्म के रूप में वर्णन करते हुए माघ लिखते हैं कि सृष्टि के संहारकाल में भगवान् श्रीकृष्ण समस्त जीवात्माओं को अपने में समेट लेते हैं जिस प्रकार मकड़ी अपने द्वारा उगले गये जाल को अपने में समेट लेती है-

युगान्तकालप्रतिसंहतात्मनो

जगन्ति यस्यां सविकासमासत।

तनौ ममुस्तत्र न कैटभद्विष-

स्तपोधनाभ्यागमसंभवा मुदः॥ (1.23)

भगवान् कृष्ण नारद से कहते हैं- हे महर्षि! संसार में हजारों किरणों वाला सूर्य जिस अन्तःकरणस्थ मोहान्धकार अर्थात् अज्ञान रूप अन्धकार को दूर नहीं कर सका उसे आपने अपने ज्ञान रूप तेज से बलपूर्वक नष्ट कर दिया- जगत्यपर्याप्तसहस्रभानुना न यन्नियन्तुं समभावि भानुना।

प्रसह्य तेजोभिरसंख्यतां गतैरदस्त्वया नुन्मनुत्तमं तमः॥ (1.27)

(छ) जैन-बौद्धदर्शन- माघ पक्के वैष्णव होते हुए भी जैन-बौद्ध आदि अन्य धर्मों एवं नास्तिक दर्शनों से पूर्णतः परिचित थे। वे अन्य धर्मों के अमूल्य सन्देशों एवं दार्शनिक तथ्यों की यथास्थान विवेचना करते हैं- बौद्धों के पञ्चस्कन्धों का संकेत करते हुए माघ लिखते हैं-

सर्वकार्यशरीरेषु मुक्त्वाङ्गस्कन्धपञ्चकम्।

सौगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम्॥ (2.28)

जैन धर्म के बारे में माघ लिखते हैं-

भीमास्त्रराजिनस्तस्य बलस्य ध्वजराजिनः।

कृतघोराजिनश्चक्रे भुवः सरुधिरा जिनः॥ (19.112)

जिन (महावीर) का अवतार धारण करने वाले श्रीकृष्ण भगवान् ने शत्रुओं की सेना की जो भयंकर अस्त्र-शस्त्रों तथा ध्वजा-पताकाओं से सुशोभित थी एवं घोर युद्ध कर चुकी थी, उस भूमि को रक्त से प्लावित कर दिया।

9. शास्त्रीय सन्दर्भ- नाटक के सन्दर्भ में भरत की यह उक्ति प्रसिद्ध है-

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला।

न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते॥ (ना.शा. 1.113-4)

कवि के सम्बन्ध में भामह ने काव्यालङ्कार में कहा है-

न स शब्दो न तद्वाच्यं न स न्यायो न सा कला।

जायते यन्न काव्याङ्गमहो भारो महान् कवेः॥ (5.4)

महाकवि माघ के सम्बन्ध में यह दोनों उक्ति अत्यन्त सटीक प्रतीत होती है। अनेक शास्त्रों के ज्ञाता माघ वास्तव में भारवान् कवि हैं। 'शिशुपालवधम्' में विभिन्न शास्त्रों के अनेक सन्दर्भों के प्रसंग प्राप्त होने से यह स्पष्ट रूप से कहा जा सकता है कि वे सर्वशास्त्रज्ञाता सकलविद्यानिष्णात एवं वैदुष्यसम्पन्न प्रतिभा के धनी कवि थे।

(क) काव्यशास्त्र- माघ काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ थे। उनके 'शिशुपालवधम्' में काव्य के तीनों भेदों (उत्तम, मध्यम और अधम) के प्रचुर उदाहरण मिलते हैं। मम्मट ने काव्यभेद का निर्धारण बाद में किया किन्तु माघ ने उदाहरण स्वरूप श्लोक पहले ही रच दिए। माघ सत्कवि के लिए शब्दार्थज्ञान के महत्त्व का संकेत करते हुए शब्द और अर्थ के साहित्य को काव्यशरीर की मान्यता देते हैं- शब्दार्थौ सत्कविरिव द्वयं विद्वानपेक्षते। (2.68)

वे शब्द और अर्थ की अपेक्षा रखने वाले कवि को सिर्फ ओज या प्रसाद गुण में ही रुचि न रखकर रसभावविद् भी होने का परामर्श देते हैं-

नैकमोजः प्रसादो वा रसभावविदः कवेः॥ (2.83)

उनके अनुसार लोकोत्तर आह्लाद के लिए रसपरिपाक आवश्यक है। रस को काव्यलक्षण में महत्त्व देते हुए स्थायिभाव तथा सञ्चारिभाव की भी चर्चा करते हैं-

स्थायिनोऽर्थे प्रवर्तन्ते भावाः सञ्चारिणो यथा

रसस्यैकस्य भूयांसस्तथा नेतुर्महीभृतः॥ (2.87)

नाट्यशास्त्रीयतत्त्व की दृष्टि से पूर्वरङ्ग के बारे में माघ कहते हैं-

पूर्वरङ्गः प्रसङ्गाय नाटकीयस्य वस्तुनः। (2.8)

(ख) गजशास्त्र- गज के स्वभाव एवं क्रियाकलाप का वर्णन करते हुए माघ लिखते हैं-

उत्क्षिप्तगात्रः स्म विडम्बयन्नभः समुत्पतिष्यन्तमगेन्द्रमुच्चकैः।

आकुञ्चितप्रोहनिरूपितक्रमं करेणुरारोहयते निषादिनम्॥ (12.5)

अर्थात् शरीर के आगे के हिस्से को ऊपर उठाया हुआ तथा भविष्य में आकाश की ओर उठते हुए पर्वतराज का अनुकरण करता हुआ और ऊँचा (विशालकाय) हाथी अपने संकुचित किये हुए पिछले पैर के निचले सन्धि स्थान पर पैर को रखे हुए महावत को चढ़ा रहा था।

(ग) अश्वशास्त्र— माघ अश्वविद्या से भलीभाँति परिचित थे। उन्होंने अश्व के लक्षण, गति, चाबुक, अश्व की स्वाभाविक दिनचर्या, घुड़सवारी, अश्वों के भेद, लगाम, अश्व के गुण-दोष आदि के बारे में सूक्ष्मतया वर्णन किया है। घुड़सवारी की प्रवीणता का उल्लेख करते हुए माघ वर्णन करते हैं—दन्तालिकाधरणनिश्चलपाणियुग्ममर्धोदितो हरिरिवोदयशैलमूर्ध्नः।

स्तोकेन नाक्रमत वल्लभपालमुच्चैः श्रीवृक्षकी पुरुषकोन्मिताग्रकायः॥(5.56)अर्थात् पिछले दोनों पैरों को धरती पर टेककर अगले दोनों पैरों को ऊपर उठाये हुए उदयाचल के शिखर पर विराजमान अर्द्ध उदित सूर्यनारायण की भाँति स्थित श्रीवृक्ष नामक विशेष भँवरी वाला अश्व, लगाम (के दोनों छोरों) को निश्चलता के साथ दोनों हाथों से पकड़े हुए कोचवान को तनिक भी गिराने में समर्थ न हो सका अर्थात् लगाम की रस्सी को सावधानी से पकड़े हुए श्रेष्ठ घुड़सवार को पटक नहीं सका। माघ घोड़े के बारे में कहते हैं कि घोड़ा लोटने से पूर्व जमीन सूँघता है तथा लोटने के बाद शरीर को कँपाता है। उन्होंने घोड़े के अतिरिक्त गाय, बैल तथा साँढ आदि पशुओं के बारे में भी अनेकविध वर्णन किया है।

(घ) सङ्गीतशास्त्र— माघ ने सङ्गीत एवं अन्यान्य ललित कालाओं की सूक्ष्म बातों की चर्चा अनेक जगह की है। नृत्य, नाट्य, गायन, वाद्य, स्वर, ताल, लय आदि के सम्बन्ध में माघ का असाधारण अधिकार था। उनकी सङ्गीतकुशलता का परिचय कराता यह श्लोक द्रष्टव्य है—

रणद्विराघट्टनया नभस्वतः पृथग्विभिन्नश्रुतिमण्डलैः स्वरैः।

स्फुटीभवद्ग्रामविशेषमूर्च्छनामवेक्षमाणं महतीं मुहुर्मुहुः॥ (1.10)

अर्थात् नारद जी अपनी उस महती वीणा को बार-बार देखते जा रहे थे जिससे वायु के आघात से पृथक्-पृथक् निकलने वाले स्वरों से तथा उनके अनुरणन अर्थात् गुञ्जार से निकलने वाली श्रुतियों के समूहों एवं सा, रे, ग, म, प, ध, नी इन सप्तस्वरों के तीनों ग्राम तथा उनकी विशेष प्रकार की इक्कीसों मूर्च्छनाएँ अपने आप प्रकट हो रही थी।

(ङ) आयुर्वेद एवं राजनीति— माघ आयुर्वेद की चिकित्सापद्धति एवं राजनीति को सम्यक् रूप से जानते थे। उन्होंने प्रायः आयुर्वेद के माध्यम से राजनीति को समझाया है। उन्होंने बढ़ते हुए रोग और शत्रु को एक समान माना है। अर्थात् जिस प्रकार रोग बिना उपचार के व्यक्ति के ऊपर अपना प्रभाव स्थापित कर लेता है ठीक उसी प्रकार शत्रु का स्वभाव होता है—उत्तिष्ठमानस्तु परो नोपेक्ष्य पथ्यमिच्छता

समौ हि शिष्टैराम्नातौ वत्स्यन्तावामयः स च। (2.10)

उनके अनुसार चतुर्थ उपाय अर्थात् दण्ड से साध्य होने वाले शत्रु के साथ सामनीति का व्यवहार करना अपना ही अपकार करना है। कौन बुद्धिमान् पसीना से (अर्थात् ऐसे उष्ण उपचार द्वारा जिससे रोगी को पसीना हो) साध्य होने वाले अपरिपक्व (तरुण) ज्वर को जल से सींचता है? अर्थात् कोई नहीं। माघ यक्ष्मा रोग के लक्षण को उपमान देकर राजनीतिक कुशलता को बतला रहे हैं—

‘मा वेदि यदसावेको जेतव्यश्चेदिराडिति।

राजयक्ष्मेव रोगाणां समूहः स महीभृताम्॥’ (2.96)

अर्थात् “वह चेदिराज शिशुपाल अकेला है, अतः सरलता से जीता जा सकता है” ऐसा न समझें क्योंकि यह रोगों के समूह राजयक्ष्मा की भाँति राजाओं का समूह है। तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार ज्वर, खाँसी, रक्त, पित्तादि के प्रकोप अनेक रोगों के समूह हैं, वैसे ही वह अकेला नहीं है तथा उसका जीतना बहुत सरल नहीं है।

(च) कामशास्त्र— माघ कामकला सम्बन्धित सिद्धान्तों का विवेचन करते हुए कहते हैं—

यां यां प्रियः प्रैक्षत कातराक्षी सा सा हिया नम्रमुखी बभूव।

निःशङ्कमन्याः सममाहितेष्यास्तत्रान्तरे जघ्नुरमुं कटाक्षैः॥ (3.16)

अर्थात् अङ्गनाओं के प्रिय भगवान् श्रीकृष्ण जिन-जिन की ओर देखते थे, वे-वे लज्जा से चकितनेत्रा होकर नीचे की ओर मुँह कर लेती थी। और दूसरी (जिसकी ओर भगवान् नहीं देखते थे, वे उसी समय श्रीकृष्ण को देखने के समय) ईर्ष्यायुक्त निर्लज्जभाव से एक साथ ही कटाक्ष से देखकर उन्हें घायल कर रही थी। कामविषयक एक अन्य श्लोक द्रष्टव्य है—

रतान्तरे यत्र गृहान्तरेषु वितर्दिनिर्यूहवितङ्कनीडः।

रूतानि शृण्वन् वयसां गणोऽन्तेवासित्वमाप स्फुटमङ्गनानाम्॥ (3.55)

अर्थात् उस द्वारकापुरी के भवनों के भीतर बनी हुई विहार वेदिकाओं के बाहर निकले हुए काष्ठ के अग्रभाग में रहने वाले तोता, मैना आदि पक्षियों ने रमणियों के सुरतकालिक शब्दों को सुन-सुनकर स्पष्ट ही उनकी शिष्यता प्राप्त कर ली थी। अर्थात् पक्षियों ने रति के समय के सीत्कार आदि शब्दों को बोलना सीख लिया था।

इस प्रकार विभिन्न दृष्टियों से माघ का मूल्याङ्कन करने पर यह स्पष्टतया कहा जा सकता है कि माघ विविधशास्त्र-निष्णात, बहुमुखी-प्रतिभासम्पन्न एवं महापण्डित कवि थे। अनेक शास्त्रीय तथ्यों का प्रचुर प्रयोग होने के कारण यह काव्य 'शास्त्रकाव्य' के रूप में प्रसिद्ध है। जिस मार्ग का आरम्भ भारवि ने किया उसे माघ ने परिणति पर पहुँचा दिया। इस प्रकार माघ भारवि से पाण्डित्य में आगे निकल गये और परवर्ती पाण्डित्य प्रदर्शन के इच्छुक कवियों के लिए यह काव्य एक प्रेरणास्रोत बन गया। इस मार्ग में माघ के बाद श्रीहर्ष ही 'नैषधीयचरितम्' लिखकर माघ के श्रेष्ठ उत्तराधिकारी बने। वास्तव में माघ वैदुष्य की प्रतिमूर्ति थे। यदि इन्हें 'कठिन काव्य का प्रेत' कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी। सोमेश्वरदेव ने इनके सम्बन्ध में ठीक ही कहा है—

विरक्तश्चेत् दुरुक्तभ्यो निवृत्तिं वाऽथ वाञ्छसि।

वयस्य कथ्यते तथ्यं माघसेवां कुरुष्व तत्॥ (कीर्तिकौमुदी 1.13)

निःसन्देह अपने वैदुष्यपूर्ण काव्य के कारण माघ आजतक विद्वज्जनों के लिए आदर्श बने हुए हैं।



## श्रीमद्भगवद्गीता के आलोक में धर्म



डॉ० ज्योति कपूर  
एसोसियेट प्रोफेसर,  
संस्कृत विभाग,  
सदनलाल सांवलदास खन्ना  
महिला महाविद्यालय,  
इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश, भारत।

**शोध आलेख सार—** श्रीमद्भगवद्गीता एक जीवन्त शास्त्र है। वह हमें जीवन जीने की कला सिखाती है। देश, काल भाषा, सम्प्रदाय एवं क्षेत्र से न बँधी हुई सार्वजनीन, सार्वकालिक, कालजयी कृति ने सम्पूर्ण मानवजाति के लिये जीवन एवं कर्म सूत्र प्रदान किये। से उपादेय है जो सब प्राणियों के कल्याण में अपना जीवन लगाये, वह भगवान को अधिक प्रिय है। मानवी-सेवा मनुष्य का सबसे बड़ा मानवत्व है और दैवी-प्रकाश के उत्पादन का साधन है। यदि मनुष्य भगवत्त्व प्राप्ति करना चाहे तो उसे निर्धन, पतित या निर्बलकाय और श्रान्तात्मा मनुष्य की सेवा को ही लक्ष्य प्राप्ति का साधन बनना होगा। इसी मानव-धर्म का गीता में स्थान-स्थान पर उल्लेख है।

**मुख्य शब्द—** श्रीमद्भगवद्गीता, धर्म, मानव-धर्म, सार्वजनीन, सार्वकालिक, कालजयी, भगवान् श्रीकृष्ण।

श्रीमद्भगवद्गीता एक जीवन्त शास्त्र है। वह हमें जीवन जीने की कला सिखाती है। देश, काल भाषा, सम्प्रदाय एवं क्षेत्र से न बँधी हुई सार्वजनीन, सार्वकालिक, कालजयी कृति ने सम्पूर्ण मानवजाति के लिये जीवन एवं कर्म सूत्र प्रदान किये। गीता समत्वरूप योग की शिक्षा के द्वारा चतुर्दिक समाज में व्याप्त विभेदपरक, स्वार्थ लिप्त ईष्या-वैमनस्य को प्रतिक्षण प्रदीप्त करने वाली अग्नि को शमित करने का महत्कार्य कर सकती है। गीता का प्रारम्भ "धर्मक्षेत्रे" से हुआ है। जिसका प्रथम अक्षर "धर्" है और इसकी समाप्ति "मतिर्ममः" से हुई जिसका अन्तिम अक्षर "मम" का "म" है। इस प्रकार पहला अक्षर और अन्तिम अक्षर मिलकर "धर्म" शब्द बनता है। यह धर्म भी गीता का वास्तविक अर्थ है।

संसार के अनेकानेक ग्रन्थों में श्रीमद्भगवद्गीता अपना एक विशिष्ट स्थान रखती है। स्वयं योगिराज भगवान् श्रीकृष्ण इसके वक्ता है और उनका डिडिम्ब घोष है कि "गीता" मे हृदयमस्ति पार्थ" अस्तु गीता सनातन धर्मावलम्बियों के हृदय की राजराजेश्वरी हो तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है। इसका दिव्य सन्देश किसी जाति अथवा देश विशेष के लिये उपादेय न होकर विश्व के लिये है, सार्वभौम है। गीता सर्वशास्त्रमयी है। समस्त शास्त्रों का मंथन कर अमृतमयी गीता का आविर्भाव हुआ है। गीता में विविध सिद्धान्तों का एकीकरण ऐसी सुन्दरता से हुआ है कि तत्त्वजिज्ञासु चाहे जिस मार्ग से चले समस्त मार्ग एक ही राजमार्ग की ओर उसे प्रेरित करते हैं, ले जाते हैं।

विभिन्न ग्रन्थों में विभिन्न प्रकार से धर्म की परिभाषाएं प्रस्तुत की गयी हैं। जैसे “धारयतीति धर्म” अथवा “धारणात् इति धर्म” इन सामान्य परिभाषाओं को मनु ने इस प्रकार व्याख्यायित किया है।

धृतिः क्षमा दमोऽस्तेयमार्जवमिन्द्रियानिग्रहः ।

धीर्विधा सत्यक्रोधो दशकं धर्मलक्षणम् ।<sup>ii</sup>

अथवा

धारणात् धर्ममित्याहुः धर्मो धारयते प्रजाः ।

यस्माद् धारणा संयुक्तः स एव धर्म इत्युच्यते ।<sup>iii</sup>

अर्थात् धैर्य, क्षमा, दम, अस्तेय, आर्जव, इन्द्रिय-निग्रह, धी, विद्या, सत्य, अक्रोध, प्रजाधारण इत्यादि धर्म के चिन्ह हैं। हस्तिनापुर नरेश महाराज युधिष्ठिर में ये गुण विद्यमान थे इसीलिये उन्हें धर्मराज कहा जाता है।

सांसारिक जन-जीवन में सुख, समृद्धि और शान्ति के विस्तार को “अभ्युदय” कहा जाता है और पारलौकिक जीवन में परमशांति की प्राप्ति को “निःश्रेयस” की संज्ञा दी गई है। आचार्य शंकर अपने ब्रह्मसूत्र भाष्य की भूमिका में अभ्युदय के साधन के रूप में धर्म का उल्लेख करते हैं और ब्रह्मज्ञान के साधन के रूप में निःश्रेयस का। मानव समाज के आदिशासक मनु ने “सदाचार” को ही परम धर्म माना है। “आचारः परमो धर्मः श्रुत्युक्तः स्मार्त्त एव च”<sup>iiii</sup> वैशेषिक दर्शनाचार्य महर्षि कणाद ने भी कहा कि जिस प्रकार सदाचार के पालन करने से मानव को लोक में अभ्युदय और परलोक में परम कल्याण रूप शाश्वत सुख की प्राप्ति होती है वही धर्म है, “यतोऽभ्युदय निःश्रेयससिद्धि स धर्मः”<sup>v</sup> वास्तव में स्वार्थ निरपेक्ष और सार्वजनिक भावना से जो कुछ किया जाता है, वही धर्म है। कर्म का निर्मल रूप ही धर्म है। धर्म तो भावना है। जिसको कार्यरूप देने वाली प्रक्रिया कर्म है। कर्म का मर्म ही धर्म है। इसीलिये गीताचार्य जनक जैसे राजर्षियों के समर्पित जीवन का उदाहरण देते कहते हैं— कर्मणैव हि संसिद्धिम् आस्थिता जनकादयः।<sup>vi</sup> लोकसंग्रह अथवा लोक कल्याण की निःस्वार्थ निष्ठा से किया गया कर्म ही प्रत्येक जीवधारी को इहलोक और परलोक में अभीष्ट सिद्धि प्रदान करता है और इसी को भारतीय चिंतन में धर्म की संज्ञा दी गई है।

“वेदोऽखिलो धर्ममूलम्”<sup>vii</sup> कहकर वेदों को धर्म का मूल कहा गया है। ऋग्वेद में “धर्म” शब्द स्पष्ट रूप से धार्मिक क्रिया-कलापों के अर्थ में प्रयुक्त है। अथर्ववेद में पुनरावृत्त मंत्रों के “धर्म तथा धर्मन्” दोनों रूप उपलब्ध हैं। ब्राह्मण ग्रंथ धार्मिक अनुष्ठान की दृष्टि से संग्रहीत हैं, अतः उनमें ‘धर्म’ शब्द का बहुल प्रयोग स्वाभाविक है। छान्दोग्य उपनिषद् में<sup>viii</sup> धर्म के तीन स्कन्ध माने गये हैं। तैत्तिरीय उपनिषद् में<sup>ix</sup> ब्रह्मचारी को “धर्म चर” कहकर धर्माचरण का उपदेश दिया है।

गीता का श्रीगणेश ही ‘धर्म’ शब्द से होता है। गीता में जिन बातों तो उपदेश के रूप में कहा गया है वे सब तथ्य धर्म के ही अन्तर्गत निहित हैं क्योंकि भगवान स्वयं कहते हैं— “इमं धर्म्यं संवादभावयोः”<sup>x</sup> अर्जुन भी “धर्मसंमूढचेताः”<sup>xi</sup> होकर उपदेश का प्रार्थी हुआ था। यह संस्तर भी धर्मक्षेत्र है। उचित अथवा अनुचित का विवेक मनुष्य में ही विशेष रूप से पाया जाता है। नैतिक संघर्ष मनुष्य के हृदय की समर भूमि में निरन्तर चलते रहते हैं। ऐसे समय

में धर्म का अवलम्ब ही एक मात्र उपाय है। गीता का उद्देश्य किसी सिद्धान्त का प्रतिपादन नहीं अपितु धर्माचरण की प्रेरणा देना है।

भगवद्गीता के 12वें अध्याय के सात श्लोकों में (13-20) में भगवान श्रीकृष्ण ने अर्जुन के प्रति जिस परम भक्ति का निरूपण किया है उसे "मानवधर्म" और "विश्वधर्म" कहा जा सकता है। भगवान ने अपने प्रिय भक्तों के लिये निम्नलिखित गुणों का वर्णन किया है।<sup>गप</sup> सूक्ष्म रूप से जो किसी से द्वेष नहीं करता तथा मैत्री आदि गुणों से सम्पन्न होता है। इस प्रकार का भक्त मेरा प्रिय है। अन्त में कहा है—

**ये तु धर्माभूतमिदं यथोक्तं पर्युपासते।**

**श्रद्धाना मत्परमा भक्तास्तेऽतीव मे प्रियः।<sup>गख</sup>**

स्वयं श्रीकृष्ण ने गीता के इस उपदेश का उपसंहार करते हुए इसे "धर्म्याभूत" अर्थात् आचरण की दृष्टि से साक्षात् अमृत कहा है। वास्तव में विचार किया जाय तो यही सिद्धान्त स्थिर होता है कि मानव जीवन की परम सिद्धि और उसकी परम सम्पत्ति उसके सदाचार में रहती है। भगवान श्रीकृष्ण सदाचार को अमृत-धर्म बताते हुए मानो स्पष्ट रूप से स्पष्ट कर कहे हैं कि जहाँ विद्वान और अर्थवान होने में मानव-जीवन की शोभा है, वहाँ सदाचार साक्षात् मानव जीवन का ही दूसरा नाम समझना चाहिये। मानव के लिये यह आवश्यक है कि वह बलवान, विद्वान और अर्थवान के साथ-साथ आचारवान भी हो। इस बात का सदैव स्मरण रखना चाहिये कि आचार के अभाव में बल विद्या और धन आसुरी माया बनकर मानव और मानवता का विनाश करने लगते हैं।

श्रीमद्भगवद्गीता में धर्म को विविध रूपों में परिभाषित किया गया है। कहीं कर्म, कहीं स्वभावगत गुण को, कहीं साधन को, कहीं ज्ञान को तथा कहीं भक्ति को धर्म माना गया है। द्वितीय अध्याय के 16 से 29वें श्लोक<sup>गपप</sup> में योगिराज श्रीकृष्ण ने कहा है कि "असद् वस्तु का अस्तित्व नहीं होता और सद् वस्तु का अभाव नहीं होता। परमात्मा ही एक मात्र सत्य है, शाश्वत है। वह अजर-अमर, अनिकारी और सनातन तत्त्व है। किन्तु वाङ्मनस् अगोचर है। चित्त की तरंगों से परे है। चित्त का निरोध करके, परमात्मा को पाने की विधि विशेष का नाम कर्म है और इस कर्म को कार्यरूप में परिणत करना धर्म है। गीता के दूसरे अध्याय के चालीसवें श्लोक में श्रीकृष्ण जी कहते हैं।<sup>गपअ</sup> अर्थात् हे अर्जुन! इस कर्मयोग में आरम्भ किये गये कार्य का नाश नहीं होता और न ही विपरीत फल की उपलब्धि होती है। इस कर्मरूपी धर्म की किञ्चित मात्र भी साधना व्यक्ति को जन्म और मृत्यु के भय से मुक्त कर देती है। गीता के अष्टादशवें अध्याय के 46वें एवं 47वें श्लोकों में कहते हैं कि "स्वभाव" में उपलब्ध क्षमता के अनुसार नियत कर्म का पालन करना ही "स्वधर्मपालन" है। हल्का होने पर भी स्वभावोपलब्ध स्वधर्म का पालन श्रेयस्कर है और क्षमता अर्जित किये बिना ही दूसरों के उच्च धर्म अथवा कर्म का पालन करना हानिकारक है। स्वधर्म के पालन में— व्यक्ति का मर जाना भी श्रेयस्कर है, क्योंकि वस्त्र परिवर्तन से व्यक्ति परिवर्तित नहीं होता है।<sup>गख</sup> शनैः शनैः वह व्यक्ति साधन पथ के अनेक सोपानों को क्रमशः पार कर परमसिद्धि अथवा अविनाशी पद को प्राप्त कर लेता है। निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि एक निश्चित विधि से परमात्मा का चिन्तन करना ही धर्म है।

वस्तुतः धर्म आचरण की वस्तु है। प्रत्येक व्यक्ति के लिये यह आचरण क्षात्र, धर्म, वैश्य धर्म; ब्रह्मधर्म इत्यादि के रूप में सुनिश्चित और एक है— व्यवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन।<sup>xvi</sup> जिसकी प्रक्रिया है इन्द्रियों की चेष्टा तथा मन के व्यापार को संयमित कर, परमात्मा की ओर प्रवाहित करना।

गीता में तप के कायिक, वाचिक तथा मानसिक तीन भेद किए हैं— जिसका अभिप्राय यह है कि इस त्रिविध तप के अनुसार सदाचार का पालन करना चाहिये।

**देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम्।**

**ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते।<sup>xvii</sup>**

देवताओं, ब्राह्मणों गुरुओं और विद्वानों की पूजा करना, पवित्रता सरलता ब्रह्मचर्य तथा अहिंसापूर्वक जीवन व्यतीत करना— यह सब शरीर का तप है।

**अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत्।**

**स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते।<sup>xviii</sup>**

ऐसे वाक्य बोलना जिससे दूसरे लोग उद्विग्न न हो जाये, जो सत्य होने के साथ-साथ प्रिय हो, हितकारी हो, वाङ्मय का स्वाध्याय करना और स्वाध्याय का अभ्यास करना, यह वाणी का तप है।

मन को प्रसन्न रखना, सौम्यता, मौन संयम और चित्त की शुद्ध भावना, यह सब मानसिक तप है। ये तप मानव को सदाचार सम्पन्न बताते हैं और ऐसे भक्त को भगवान की प्राप्ति कराते हैं।<sup>xix</sup> इसमें “सर्वभूतहिते रताः”<sup>xx</sup> की भावना विशेष रूप से उपादेय है जो सब प्राणियों के कल्याण में अपना जीवन लगाये, वह भगवान को अधिक प्रिय है। मानवी-सेवा मनुष्य का सबसे बड़ा मानवत्व है और दैवी-प्रकाश के उत्पादन का साधन है। यदि मनुष्य भगवत्त्व प्राप्ति करना चाहे तो उसे निर्धन, पतित या निर्बलकाय और श्रान्तात्मा मनुष्य की सेवा को ही लक्ष्य प्राप्ति का साधन बनना होगा। इसी मानव-धर्म का गीता में स्थान-स्थान पर उल्लेख है।

### संदर्भ ग्रन्थ सूची

- i. मनुस्मृति—षष्ठ अध्याय, 92 श्लोक, डॉ० राम निहोर पाण्डे, प्राच्य विद्या संस्थान, इलाहाबाद।
- ii. महाभारत – शान्तिपर्व, 108.11
- iii. मनुस्मृति— 1/108
- iv. कणाद् – वैशेषिक – 1.12
- v. श्रीमद्भगवद्गीता— 3, 20, श्लोक
- vi. गौतम धर्मसूत्र – 1, 1.2
- vii. त्रयोधर्मस्कन्धा यशोऽध्ययनं दानमिति प्रथमः, तप एवेति द्वितीयः ब्रह्मचर्याचार्यकुलवासी तृतीयः। छान्दोग्य उपनिषद्, 2.3
- viii. तैत्तिरीय उपनिषद् – 1.11

- 
- ix. श्रीमद्भगवद्गीता— 18वाँ अध्याय, 70 श्लोक  
x. श्रीमद्भगवद्गीता— 2वाँ अध्याय, 7वाँ श्लोक  
xi. अद्वेषा सर्वभूतानाम मैत्रः करुण एव च । निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुख क्षमी ॥  
xii. तुष्टः सततं योगी यतात्मा दृढनिश्चयः । मध्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे पियः ॥ श्रीमद्भगवद्गीता—12 अध्याय, 13, 14 श्लोक  
xiii. श्रीमद्भगवद्गीता – 12.20  
xiv. श्रीमद्भगवद्गीता – (द्वितीय अध्याय— 16वें श्लोक से 29वें श्लोक तक)  
xv. नेहाभिक्रमनाशेऽस्ति प्रत्यवायो न विद्यते । स्वल्पमत्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥ श्रीमद्भगवद्गीता— 0 श्लोक ।  
xvi. श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् । श्रीमद्भगवद्गीता 18—47 श्लोक  
xvii. वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः । श्रीमद्भगवद्गीता 3—35 श्लोक  
xviii. श्रीमद्भगवद्गीता – 2—41  
xix. श्रीमद्भगवद्गीता— 17—14 श्लोक  
xx. श्रीमद्भगवद्गीता— 17—15वां श्लोक  
xxi. मनः प्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।  
xxii. भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते । श्रीमद्भगवद्गीता – 17 अध्याय, 16वां श्लोक ।  
xxiii. श्रीमद्भगवद्गीता, अध्याय 5, 25वां श्लोक ।

## पौराणिक दृष्टि से तीर्थराज प्रयाग



वन्दना देवी  
शोधच्छात्रा,  
संस्कृत विभाग, कला संकाय,  
काशी हिन्दू विश्वविद्यालय,  
वाराणसी, उत्तर प्रदेश, भारत।

**शोध आलेख सार—** समस्त तीर्थों के अतिरिक्त प्रयाग में अर्न्वेदी माधव, मध्यवेदी के माधव, बाहर्वेदी के माधव के साथ ही अनेक छोटे-छोटे तीर्थों का विस्तृत साम्राज्य फैला हुआ है। इस प्रकार सभी तीर्थों को स्वयं में समाहित करने त्रिवेणी संगम स्थल होने एवं ब्रह्मा द्वारा सर्वप्रथम प्रकृष्ट यज्ञ करने के कारण यह प्रयाग तीर्थराज की पदवी पर अधिष्ठित है।

**मुख्य शब्द—** पौराणिक, तीर्थराज प्रयाग, भारतीय, संस्कृति, आधुनिक, सांस्कृतिक।

प्राचीन भारतीय संस्कृति से लेकर आधुनिक भारतीय संस्कृति तक के विकास में पुराणों का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। इनकी संख्या अष्टादश है। जिसमें भारतीय जीवन का सांस्कृतिक इतिहास निरूपित है। यद्यपि पुराणों का मूल उद्देश्य वेदों का उपबृंहण (विस्तार, पूरण) करना है तथापि दीर्घकालावधि में विकसित होने के कारण इनमें विभिन्न युगों की सांस्कृतिक परम्परा दृष्टिकोचर होती है। इनमें एक तरफ जहाँ उच्चकोटि के दार्शनिक विचारों का प्रतिपादन है वहीं दूसरी ओर जनसामान्य के दृष्टिकोण से भक्ति, ज्ञान, श्रद्धा, विश्वास, यज्ञ, दान, तप, व्रत, पूजा तथा तीर्थों इत्यादि से सम्बन्धित विषय भी निरूपित है। पुराणों में तीर्थराज प्रयाग से पूर्व सर्वप्रथम 'तीर्थ' शब्द की व्युत्पत्ति एवं परिभाषा जानना आवश्यक है।

महान तपस्वी मनीषियों एवं ऋषियों के निवास एवं पद्ममयी नदियों के सेवन से वे विशेष स्थल तीर्थ नामक संज्ञा से सम्बोधित किये जाते हैं। 'तीर्थ' शब्द 'तृप्लवनतरणयोः' धातु से 'पातृतुदिव चित्रृचिसिचिभ्यस्थक (2.7) उणादि सूत्र से अधिकरण अर्थ में 'थक्' प्रत्यय करने पर तथा 'ऋ' को इत्व करके 'उरणरपरः' से रपर करने पर निष्पन्न हुआ है।

यद्यपि तीर्थ शब्द शास्त्र, यज्ञक्षेत्र, उपाय, अवतार ऋषिसेवित जलाशय, पात्र, उपाध्याय, मंत्र इत्यादि अर्थों में प्रयुक्त होता रहा तथापि इसका सर्वाधिक प्रयोग है। आचार्य एवं ऋषियों द्वारा सेवनीय पवित्र नदी एवं सरोवर वाले स्थानों के लिए विशेष रूप से किया जाता है। यही कारण है कि विश्व के समस्त तीर्थ किसी न किसी पवित्र जलाशय के समीप ही स्थित होते हैं। अमरकोषकर ऋषि द्वारा सेवित जल एवं प्रदेश तथा आचार्य को 'तीर्थ' शब्द के रूप में प्रयोग करते हैं—

**निपानागमयोस्तीर्थं मृषिजुष्टं जलौ गुरौ ।।<sup>1</sup>**

इसी प्रकार आचार्य 'हेमचन्द्रकृत अनेकार्थसंग्रहकोष' में तीर्थ शब्द आचार्य गुरु, यज्ञ, पुण्यक्षेत्र, जलप्रदेश अवतरण, ऋषिसेवित, जल, यज्ञ, उपाय एवं सत्र अर्थों में प्रयुक्त हुआ है—

**तीर्थे शास्त्रे गुरौ यज्ञे पुण्यक्षेत्रावतारयोः ।**

**ऋषिजुष्टजले सन्निव्युपाये स्त्रीरजस्वपि ।।<sup>2</sup>**

सर्वप्रथम ऋग्वेद में तीर्थ शब्द का प्रयोग नदी, तट, नदी समीपस्थ क्षेत्र, पुण्य, जलाशय तथा समुद्र तट पर स्थित स्थानों के लिए किया गया है।

**आरित्रं वां दिवस्पृथु तीर्थे सिन्धूनां रथः ।**

**धिया युयुज इन्दवः ।।<sup>3</sup>**

शुक्ल यजुर्वेद के रुद्राध्याय में तीर्थ शब्द प्रयोग आदि अर्थों (उव्वट एवं महीधरभाष्य के अनुसार) में हुआ है—

**ये तीर्थानि 'प्रचरन्ति सृकाहन्ता निवंगिणः ।**

**तेषां सहस्त्रयोजनेऽवधन्वानि तन्यासि ।।<sup>4</sup>**

महाभारत में 'तीर्थ' शब्द इसी अर्थ में परिभाषित है—

**पवित्रमृषिर्भिजुष्टं पुण्यं पावनमुत्तमम् ।<sup>5</sup>**

तीर्थ वस्तुतः वे पवित्र स्थल हैं जहाँ निवास करने वालों में उनके आचार—विचार एवं व्यवहार में पूर्ण सात्त्विक भावना विद्यमान रहती है। उस स्थल का इतना अधिक महत्व रहता है कि वहाँ जाने मात्र से व्यक्ति के विचार स्वयं सत्य की ओर उन्मुख हो जाते हैं। और वे धार्मिक एवं पुण्यजनक कार्यों में प्रवृत्त हो जाते हैं। वह सम्पूर्ण वातावरण ही सात्त्विकता से ओत—प्रोत प्रतीत होता है। जिससे वहाँ आने वाला प्रत्येक व्यक्ति स्वतः ढलने लगता है। यही कारण है कि शास्त्रों में तीर्थयात्रा के प्रति विशेष आदर भाव देखा जाता है। जैसा कि पद्मपुराण में कहा गया है—

**तीर्थेषु लभ्यते साधू रामचन्द्रपरायणः ।**

**यद्दर्शनं नृणां पापराशिं दहति तत्क्षणे ।।**

**तस्मात् तीर्थेषु मन्तव्यं नरैः संसारभीरुभिः ।**

**पुण्योदकेषु सततं साधुश्रेणिविराजिषु ।।<sup>6</sup>**

यदि यह समझा जाए कि मन बहलाने के उद्देश्य से किसी तीर्थ स्थल में जाने पर हमें पुण्य प्राप्ति अथवा तीर्थ का फल प्राप्त हो जाएगा तो ऐसा नहीं है क्योंकि जब तक तीर्थयात्रा सम्पूर्ण विधि विधानों से न की जाए तब तक अभीष्ट फल की प्राप्ति नहीं होगी। जैसा कि पद्मपुराण के इस श्लोक से इस बात की पुष्टि होती है—

‘विधिना गच्छतां नृणां फलावाप्तिर्विशेषता ।  
तस्मात् सर्वप्रयत्नेन तीर्थयात्रा विधिं चरेत् ॥  
यस्य हस्तौ च पादौ च मनश्चैव संसयतम् ।  
विद्यातपश्च कीर्तिश्च स तीर्थफलमश्नुते ॥’

अर्थात् जो व्यक्ति सम्पूर्ण विधि-विधानपूर्वक तीर्थ यात्रा करता है, जिसके हाथ-पैर और मन भलिभाँति सुसंयत हो वहीं विद्या, तप, कीर्ति एवं तीर्थ फल का भागी होता है।

स्कन्दपुराण के काशीखण्ड में भी यही बात कही गयी है—

अक्रोधनोऽमलमतिः सत्यवादी दृढव्रतः ।  
आत्मोपमश्च भूतेषु स तीर्थफलमश्नुते ॥<sup>9</sup>

अर्थात् जो व्यक्ति काम, क्रोध, लोभ का परित्याग तीर्थ में प्रविष्ट होता है उसे तीर्थ यात्रा करने का पूर्ण अधिकार है।

सम्पूर्ण विश्व में जितने पवित्र स्थल हैं उनमें भारतभूमि सर्वाधिक पवित्र है। और उसमें भी प्रयाग अत्यन्त पवित्रतम है।

‘प्रयाग’ शब्द ‘प्र’ उपसर्ग पूर्वक ‘यज्’ धातु से घञ् प्रत्यय करने पर निष्पन्न होता है। व्युत्पत्तिपरक रूप से देखें तो ‘प्रकृष्टो याग प्रयागः’ अर्थात् यहाँ विशेष प्रकार का यज्ञ करने के कारण इसे प्रयाग कहा गया है। जैसा कि स्कन्दपुराण में भी कहा गया है कि यहाँ ब्रह्मा ने प्रकृष्ट याग किया था इस कारण इसे प्रयाग कहते हैं—

प्रकृष्टं सर्वयागेभ्यः प्रयागमिति गीयते ॥<sup>9</sup>

इसे तीर्थराज कहकर भी सम्बोधित किया जाता है। क्योंकि यह देवन्दी गंगा एवं यमुना इन दोनों नदियों का पवित्रतम संगम है। यहीं अन्तःसलिला भगवती सरस्वती भी गुप्त रूप से आकार मिल जाती है।

यथा—

सितासिते सरिते यत्र सं”थे तत्राप्लुतासो दिवमुत्पत्ति ।  
ये वै तन्वं विसृजन्ति धीरास्ते जनासो अमृतत्वं भजन्ते ॥<sup>10</sup>

वाल्मीकि रामायण में किये प्रयाग के विशिष्ट वर्णन से यह ज्ञात होता है कि उस समय उस स्थान में गंगा और यमुना की विशिष्ट कल-कल ध्वनि गुंजायमान रहती थी चारों दिशाओं में यज्ञ का धूम व्याप्त था। भगवान श्रीराम प्रयाग का वर्णन करते हुए इस प्रकार कहते हैं—

‘प्रयागमभितः पश्य सौमित्रे धूममुत्तमम् ।  
अग्निर्भगवता केतुं मन्ये सन्निहितो मुनिः ॥



नूनं प्राप्तां स्म सम्भेदं गंगायमुनयोर्वयम् ।  
 तथा हि श्रूयते शब्दो वारिणोर्वारिधर्षणः ।।  
 दारुणि परिभिन्नानि वनजैरूपजीविभिः ।  
 छिन्नाश्चाप्याश्रमे चैते दृशयन्ते विविधा द्रुमाः ।।<sup>11</sup>

अग्निपुराण में इसे पृथ्वी को जंघा कहकर सम्बोधित किया गया है ।<sup>12</sup>

उपर्युक्त ग्रन्थों के साथ-साथ अन्यान्य पुराणों में भी प्रयाग की महिमा का विस्तृत गुणगान प्राप्त होता है। यथा-पद्मपुराण में तीर्थराज प्रयाग का वर्णन करते हुए उसे अन्त में 'स तीर्थ राजो जयति' कहकर सम्बोधित किया गया है-

ब्राह्मी न पुत्री त्रिपथागास्त्रिवेणी सभागमेनासत् योगमात्रम् ।  
 यत्राप्लुता न ब्रह्म पद नयन्ति, सतीर्थराजो जयन्ति प्रयाग ।।<sup>13</sup>

अर्थात् सरस्वती यमुना और गंगा का जहाँ पवित्र संगम है, जहाँ स्नान करने से व्यक्ति ब्रह्म पद को प्राप्त कर लेता है। उस तीर्थराज प्रयाग की जय हो। पद्मपुराण में ही और एक स्थल पर इसे तीर्थों में सर्वाधिक उत्तम तीर्थ बताया गया है-

ग्रहाणां यथा सूर्यो नक्षत्राणां यथा शशी ।  
 तीर्थानामुत्तमम् तीर्थं प्रयागाख्यमनुत्तमम् ।।<sup>14</sup>

अर्थात् जिस प्रकार समस्त ग्रहों में सूर्य नक्षत्रों में चन्द्रमा श्रेष्ठ है उसी प्रकार समस्त तीर्थों में तीर्थराज प्रयाग श्रेष्ठ है।

मत्स्य पुराण भी इसे सर्वपूजनीय कहकर सम्बोधित करता है-

तथा सर्वेषु लोकेषु प्रयाग पूजयेद् बुधः ।  
 पूज्यते तीर्थं राजस्तु सत्यमेव युधिष्ठिर ।।<sup>15</sup>

पद्मपुराण और मत्स्यपुराण की भाँति कूर्मपुराण भी इसे तीर्थराज प्रयाग के रूप में वर्णित करता है। प्रयाग में कुम्भपर्व का आयोजन इनकी महत्ता और अधिक बढ़ा देता है। धार्मिक मान्यता है कि मकर राशि पर सूर्य के संचार के समय समस्त देवता एवं सभी तीर्थ प्रयाग के संगम में लीन हो जाते हैं।

अथर्ववेद में कुम्भ उस स्थल विशेष को कहा गया है जो आकाश में ग्रहराशि के योग से होता है। प्रयाग में होने वाले कुम्भपर्व के आयोजन की उत्पत्ति से सम्बन्धित सौर्यिक विधान का उल्लेख वेदों एवं पुराणों में अनेक स्थलों पर प्राप्त होता है। अथर्ववेद में कहा गया है कि जब मकरराशि में सूर्य का प्रवेश होता है और वृष राशि में बृहस्पति प्रवृष्ट होता है तो प्रयाग में दुर्लभ कुम्भ का योग बनता है-

मकरे च दिवानाथे वृषगे च बृहस्पतौ ।  
 कुम्भयोगो भवेत्तत्त्व प्रयाग ह्यति दुर्लभम् ।।<sup>16</sup>

इस कुम्भ पर्व का आयोजन प्रत्येक वर्ष माघ महीने में होता है। जब सूर्य चन्द्रमा मकरराशि में चले जाते हैं परन्तु महाकुम्भ तब होता है जब बारह वर्ष में बृहस्पति के क्रान्तिवृत्तीय परिक्रमा के बाद तेरहवें वर्ष में पुनः मेष राशि में आने पर तथा चन्द्र एवं सूर्य के मकरराशि में चले जाने पर—

**मेश राशिगते जीवे मकरे चन्द्रभास्करो ।**

**अमावस्यो तदा योग कुम्भान्तीर्थ नामके ॥<sup>17</sup>**

ऋग्वेद में कुम्भपर्व को समस्त पापों को नष्ट करने वाला बताया गया है—

**जघान वृत्रं स्वधितिबनेव सरोज पुरो अदन्न सिन्धुना ।**

**विभेद गिरिं नवभिन्न कुम्भनाम इन्द्रो स्वयुग्भिः ॥<sup>18</sup>**

शुक्ल यजुर्वेद में इसे शारीरिक सुख देने वाला कहा गया है—

**कुम्भो वनिष्टुर्जनिता शचीभिर्यस्मिन्नग्रे योन्यां गर्भोन्तः ।**

**रताशिर्यक्तः शतधाऽउत्सो दुहे न कुम्भी स्वधा पितृभ्यः ॥<sup>19</sup>**

कुम्भ पर्व का महायोग मात्र उज्जैन, हरिद्वार, नासिक और प्रयाग इन चार स्थलों पर बनता है। अब यह प्रश्न उठता है कि मात्र इन्हीं चार स्थलों में ही क्यों कुम्भ का योग बनता है। इस कुम्भ पर्वोद्भव सम्बन्धी कथा विभिन्न पुराणों में प्राप्त होती है।

स्कन्दपुराण एवं गरुडपुराण में यह कथा इस प्रकार प्राप्त होती है—

देवताओं और दैत्यों के मध्य जब समुद्रमंथन हुआ तो उसमें चौदह रत्न निकले। ये चौदह रत्न थे— लक्ष्मी, कौस्तुभमणि, कल्पवृक्ष, वारुणी, धन्वन्तरि, अश्व, कालकूट विष शारंधर, पांचशंख और अमृत।

इन चौदह रत्नों में अन्तिम रत्न 'अमृत' था। वह अमृत एक कुम्भ अर्थात् घड़े में स्थित था। जिस घड़े को देवताओं के निर्देश से जयंत ने चुरा लिया। परन्तु दैत्यगुरु शुक्राचार्य ने दैत्यों को देवताओं की इस चतुराई के विषय में बता दिया। जिसके परिणामस्वरूप भयंकर दैवासुर संग्राम आरम्भ हो गया। इसी संघर्ष में उस अमृत कलश से अमृत की कुछ बूँदे छलककर प्रयाग, हरिद्वार, उज्जैन और नासिक में गिरी इसी कारण मात्र इन्हीं स्थलों पर ही कुम्भ पर्व का आयोजन होता है।

प्रयाग को तीर्थराज कहे जाने के अन्य कारण भी है जैसे—मार्कण्डेय पुराण में ऋषि मार्कण्डेय ने प्रयाग को गार्हपत्य अग्नि के रूप में माना तथा प्रतिष्ठानपुर को आवहनीय एवं अलर्कपुर को दक्षिणात्य माना।

समस्त तीर्थ इसमें आकार निवास करते हैं ऐसी मान्यता है यहाँ आठों लोकपाल, ऋषि, गन्धर्व, देवर्षि तथा ब्रह्मर्षि आदि आकर प्रयाग की आराधना करते हैं। साथ ही साठ करोड़ तीर्थों की यह निवास स्थली है। तीर्थराज प्रयाग अनेक तीर्थों का स्थल है। यहाँ सामान्य रूप से त्रिवेणी, द्वादश माधव, सोमेश्वर भरद्वाज, आश्रम नागवासुकी, अक्षयवट तथा शेषावतारी, बलराम का मन्दिर एवं स्वयं प्रयागतीर्थ दर्शनीय स्थल है। जिसका उल्लेख सर्वत्र प्रचलित इस पद्य में प्राप्त होता है—

त्रिवेणीं माधवं सोऽयं भरद्वाजं च वासुकिम् ।  
वन्देऽक्षयवंतं शेषं प्रयागं तीर्थनायकम् ।<sup>20</sup>

परम्परागत प्रयाग में स्थित विभिन्न तीर्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है।

वर्तमान समय में प्रयाग में लगभग 34 तीर्थों का विवरण प्राप्त होता है जिसमें से कुछ प्रमुख तीर्थों का संक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

- (1) **अक्षयवट**— यह किला में स्थित यमुना का तट है।
  - (2) **प्रतिष्ठानपुरी**— यह गंगा के पूर्व में बहिर्वेदी प्रदेश में स्थित है जो वर्तमान समय में झूँसी के नाम से जाना जाता है।
  - (3) **कम्बलाश्वर नाग**— यह अरैली नैनी क्षेत्र में छिबुकी स्टेशन के समीप स्थित है।
  - (4) **सांध्यवट**— यह प्रतिष्ठानपुरी झूँसी में स्थित है।
  - (5) **हंसप्रयतन तीर्थ**— यह स्थल भी गंगा से पूर्ववर्ती क्षेत्र में स्थित माना जाता है। वर्तमान समय में यह एक कूप के रूप में अवस्थित है।
  - (6) **नागवासुकी**— यह स्थान गंगा तट पर दारागंज क्षेत्र अवस्थित है।
  - (7) **भोगवती**— यह प्रजापिता ब्रह्मा का क्षेत्र विशेष माना जाता है।
  - (8) **शेषतीर्थ**— नागवासुकी के आगे लगभग 4 किमी० गंगा तट पर शेष मन्दिर में अवस्थित है। जिसे वर्तमान समय में बलदेवजी के मन्दिर के नाम से जाना जाता है। वर्तमान समय में इसे सलोरी के नाम से जाना जाता है।
  - (9) **कोटितीर्थ**— गंगातट पर स्थित यह स्थान शिवकुटी के नाम से प्रसिद्ध है।
  - (10) **दशाश्वमेध**— यह स्थान दारागंज में स्थित है। इसमें दशाश्वमेधेश्वर भगवान शिव स्थित है।
  - (11) **उर्वशी पुलिन**— यह तीर्थ झूँसी में स्थित है इसे उर्वशीकुण्ड भी कहते हैं।
- ऋणमोचन तीर्थ**— यह तीर्थ प्रयाग से दक्षिण एवं यमुना के उत्तरी तट पर अवस्थित है जो जिले से सम्बद्ध स्थान है।
- सरस्वती कुण्ड**— यह तीर्थ स्थल ऋणमोचन एवं आदित्यतीर्थ का समीपस्थ स्थान है।
- बड़े हनुमान जी**— यह तीर्थ किले के समीप किले से पूर्व तथा त्रिवेणी क्षेत्र से पश्चिम उत्तर तट में स्थित है। यहाँ हनुमान जी की अत्यन्त विशाल लेटी हुई मूर्ति है। इसे बड़े हनुमान का मन्दिर भी कहते हैं।
- मनकामेश्वर**— यह तीर्थ स्थल भगवान सोमेश्वर के नाम से भी प्रख्यात है। यह त्रिवेणी के दक्षिण पूर्वी स्थल पर अवस्थित है। यह सोमेश्वर महादेव के नाम से प्रसिद्ध है।
- भरद्वाज आश्रम**— यह स्थल वर्तमान समय में कटरा क्षेत्र में प्रयाग विश्वविद्यालय से पूर्ववर्ती स्थान गंगा से पश्चिम की ओर लगभग दो किलोमीटर की दूरी पर अवस्थित है।

**अलोपी मन्दिर**— अलोपी शंकरा अथवा ललिदेवी के रूप में प्रसिद्ध यह दुर्गा जी के 51 शक्तियों में से एक है। इस स्थल पर भगवती सती की हाँथ की उंगुली गिरी थी। यह स्थान अलोपी बाग में अवस्थित है।

**माधव**— भगवान माधव अपने बारह रूपों में इस क्षेत्र में निवास करते हैं। भगवान माधव गंगा के मध्यभाग गंगा के पूर्वभाग और प्रतिष्ठानपुरी (झूँसी) यमुना के दक्षिण भाग का अलर्क (अरैल) भगवान माधव इन समस्त क्षेत्रों में व्याप्त है।

उपर्युक्त इन समस्त तीर्थों के अतिरिक्त प्रयाग में अर्न्वेदी माधव, मध्यवेदी के माधव, बाहर्वेदी के माधव के साथ ही अनेक छोटे-छोटे तीर्थों का विस्तृत साम्राज्य फैला हुआ है।

इस प्रकार सभी तीर्थों को स्वयं में समाहित करने त्रिवेणी संगम स्थल होने एवं ब्रह्मा द्वारा सर्वप्रथम प्रकृष्ट यज्ञ करने के कारण यह प्रयाग तीर्थराज की पदवी पर अधिष्ठित है।

### सन्दर्भग्रन्थ सूची :-

1. अमरकोष— 3.3.86
2. अनेकार्थसंग्रहकोष— 2.220
3. ऋग्वेद— 1.46.8
4. यजुर्वेद (रुद्राध्याय)— 16.61
5. महाभारत (वनपर्व)— 88.18
6. पद्मपुराण — 19.16, 17
7. पद्मपुराण (पातालखण्ड)— 13.23, 24
8. स्कन्दपुराण (काशीखण्ड)— अध्याय—6
9. स्कन्दपुराण (काशीखण्ड)— 7.49
10. ऋ0स0— 10,17,15 के अनन्तर परिशिष्ट खिलपाठ अध्याय—3.12, 14
11. वाल्मीकि रामायण— 2.54.57
12. अग्निपुराण
13. पद्मपुराण— 6.23.34
14. पद्मपुराण
15. मत्स्यपुराण— 105.55
16. नारदपुराण— 2.63.7

17. अथर्ववेद— 19.53.3
18. ऋग्वेद — 10.83.7
19. शुक्लयजुर्वेद— 19.87
20. परम्परागत

## Protective effect of Cumin on Sodium Arsenite Induced Toxicity in Swiss Albino Mice



Dr. Pramod Shanker  
TGT (Science)

S.R.P.S.Govt.Sr.Sec. School  
Gardanibagh, Patna, India

### ABSTRACT

Arsenic in the present times has caused serious health hazards in the human population. In India, the arsenic poisoning in ground water in Gangetic plains has increased many folds. The exposed populations are suffering from various arsenicosis symptoms such as hyperkeratosis, melanosis, and other internal organ diseases of gastrointestinal, cardiovascular, hormonal and others. Hence, the present study is focused to combat the deleterious effect of arsenic toxicity in animal models utilizing medicinal plant extract. The animals (Swiss albino mice) were treated with Sodium arsenite at the dose of 8 mg per kg body weight for 16 weeks to make arsenic model and upon these arsenic pre-treated mice seed extract of Cumin at the dose of 25 mg per kg body weight was administered for 4 weeks to study the ameliorative effects of this plant extract. After the entire treatment, mice were sacrificed and their blood samples were obtained and analysed for haematological and biochemical study. The study shows that arsenic induced toxicity caused deleterious effect on the mice at the haematological and biochemical levels and there was significant normalisation in the animal at all the respective levels. Hence, Cumin possesses ameliorative properties against arsenic induced toxicity and can be used for human purpose after dose titration.

**Keywords :** Sodium arsenite, *Cumin*, protective effect, Swiss albino mice

### I. INTRODUCTION

Arsenic menace in the recent years has become a major challenge in the terms of its health impact. About more than 300 million people are affected with the arsenic poisoning due to its contamination in ground water . In the state of Bihar about 10

million population are exposed to arsenic due to drinking of contaminated water causing serious health related problems (Singh et al., 2014;). The Gangetic plains are the most affected area in the state where the exposed population along with common disease burden are also suffering from the non-communicable disease like cancer (Saha 2009;

). The trivalent form of arsenic is more toxic than the pentavalent form and unfortunately, in exposed population groundwater mostly trivalent form has been observed (Saha and Sahu 2016; Kumar et al., 2010).

The enters the human body through drinking water via human blood and causes various changes at the level of biochemical, hormonal, tissue and gene level disrupting the normal function of the cells (Vahidnia et al., 2008; Smith et al., 1998; Kannan et al., 2001). The also cause skin manifestations according to the magnitude of the exposure. The long duration exposure of arsenic causes damage to the vital organs of the body such as lungs, urinary bladder, liver, kidney etc. (Hartwig et al., 2002; Andrew et al., 2006). Arsenic usually binds with the sulfhydryl groups of enzymes which in turn causes changes in the epidermal keratinocytes leads to cause skin manifestations such as keratosis, melanosis, rain drop pigmentation etc. (Patlolla et al., 2005).

Use of medicinal plants for the ailments of various diseases has attracted researchers to decipher novel plants against the disease as it has very good impact and very least side effects (Maurya et al., 2011). Plethora of medicinal plants are available as antioxidants but, study on antidote for arsenic induced toxicity is very less. One such potential plant source is seed extracts of *Cuminum cyminum* (*Cumin*). The phytochemical investigations of *cumin* seeds revealed that it contained bioactive constituents such as cuminaldehyde, cymene and terpenoids (Hajlaoui et al., 2010).

Thus, the present study was undertaken to evaluate the antidote and antitoxic potential of the ethonolic extract of cumin seeds on sodium arsenite induced hepatotoxicity and nephrotoxicity in mice.

## 1. Experimental procedures

### ***Animals:***

Adult and healthy male Swiss albino mice (24) of 8 weeks old weighing around 160g to 180g were used for the present study which were provided by the animal house of Mahavir Cancer Sanasthan and Research Centre, Patna, India (CPCSEA Reg-No. 1129/bc/07/CPCSEA). Ethical approval was obtained from the Institutional Animal Ethics Committee (IAEC) with IAEC No. IAEC/2012/12/04. The mice were acclimatized to laboratory housing conditions under 12 h light and dark cycles (room temperature maintained at  $22 \pm 2^\circ\text{C}$ ) for 15 days prior to the beginning of the treatment under standard laboratory conditions. These experimental mice were housed in conventional polypropylene cages with stainless steel grill top and the diet including food (self prepared laboratory) and water to mice were provided *ad libitum*.

### ***Chemicals:***

Arsenic was used as Sodium Arsenite (98.5%) manufactured by Sigma-Aldrich, USA (CAS Number: 7784-46-5; S7400-100G), Lot# SLBH5736V, PCode 1001683292. It was purchased from the Scientific store of Patna, Bihar, India.

**Preparation of *Cumin* seeds ethanolic extract:** In the present study Cumin (*Cuminum cyminum*) seeds were purchased from local market of Patna, Bihar and identified by Dr. Ramakant Pandey (Botanist), Department of Biochemistry, Patna University, Patna, Bihar, India. The plant seeds were washed through running tap water and incubated at  $37^\circ\text{C}$  temperature. The dried seeds were grinded to fine powder which was further soaked in 100% ethanol for 48 hours, and finally extracted using Rota vapour apparatus after continuous drying for 4 hours at pressure 4psi. The ethanolic extract dose was calculated after LD<sub>50</sub> estimation and the final dose was titrated to 25 mg/kg body weight.

Previously, for LD<sub>50</sub> estimation, 8 groups of mice (n=4 each) were set up and different doses of plant extract were orally administered for 7 days. The LD<sub>50</sub> dose was found to be 3000mg/Kg body weight.

### ***Experimental Design:***

Mice were randomly divided into four groups, each group comprising six mice and categorized as following. Group I: Normal control group. Group II: Arsenic treated- Mice were orally sodium arsenite induced (8mg/kg body weight/day) for 16 weeks and were sacrificed after the completion of the experiment. Group III: Arsenic treated control- Mice were orally treated with sodium arsenite (8mg/kg body weight/day) for 16 weeks and left without any dosing for further 4 weeks.

IV: *Cumin* seed extract administration- Mice were pretreated with sodium arsenite (8mg/kg body weight/day) followed by administration of *cumin* seeds ethanolic extract (25mg/kg body weight/day) for 4 weeks. After the end of dosing, mice were anaesthetized by diethyl ether and sacrificed. Blood samples were collected through the orbital puncture from all group of mice. Serum were then separated for the various biochemical estimation.

**Biochemical assay:** Biochemical analysis were performed of the serum by standard kit process (Coral crest) through (UV - Vis) spectrophotometer (UV-10, Thermo Fisher, USA). The Liver Function Test as Serum Glutamic Pyruvate Transaminase (SGPT) and Serum Glutamic Oxaloacetate Transaminase (SGOT) were measured according to the method (Reitman & Frankel, 1957), Alkaline Phosphate (ALP) by method (Kind & King, 1954), total bilirubin activity by method (Jendrassik & Grof, 1983) while albumin level measured by BCG method. The Kidney Function Test (KFT) were analysed through Urea by (Fawcett, 1960 and Berthelot, 1859), Creatinine by (Toro, et al 1975), and Uric acid by (Bones, 1945).

### ***Lipid Peroxidation (LPO):***

Thiobarbituric acid reactive substances (TBARS), as a marker of LPO, were evaluated through the double heating method (Draper and Hadley, 1992) based on the principle of spectrophotometric measurement of color reproduced during the reaction to thiobarbituric acid (TBA) with malondialdehyde (MDA). For this study, 2.5 ml of 100gm/L solution of Trichloroacetic acid (TCA) were mixed with 0.5 ml serum in a centrifuge tube and heated in the water bath at 90°C for 15 minutes. After cooling, at room temperature, the mixture was further allowed to centrifuge at 3000 rpm for 10 minutes, and 2 ml of the supernatant was mixed with 1ml of 6.7gm/L TBA solution in a test tube which was further heated in water bath at 90°C for 15 minutes and left for cooling at the room temperature. Thereafter, further absorbance was measured by UV - Visible spectrophotometer (Thermo Scientific UV-10 USA) at 532 nm.

### ***Statistical analysis:***

Results are presented as mean ± Standard Deviation (SD) for six mice individual groups and total variation represented in a set of data was analyzed through one-way Analysis of Variance (ANOVA). Differences among mean variance has been analyzed by applying Dunnett's 't' test at 99.9% (p < 0.05) confidence level. Calculations were performed with the GraphPad Prism Program (GraphPad Software, Inc., San Diego, USA).

## **2. Results**

### ***Haematological Study:***

In the present study, the data of haematological parameters are shown in Table.1, and the study shows significant decrease P < 0.0001 in the erythrocyte counts (RBCs), haemoglobin percentage, haematocrit percentage, MCV, MCH



but significant increase in leukocyte count (WBCs) in comparison with control group after 16 weeks of exposure. But, after administration of Cumin seed extract there was significant reversal in the haematological values. ANOVA showed that the sodium arsenite has more deleterious effect on time duration of exposure ( $P < 0.0001$ ) (Table 1).

**Table 1.** Changes in the haematological parameters of Swiss albino mice exposed to Sodium arsenite at the dose of 8 mg/Kg body weight daily for 16 weeks and its amelioration Cumin seed extract at the dose of 25 mg/Kg body weight for 4 weeks.

Blood Parameters	Control	Arsenic treated	Cumin seed extract treated
RBC Counts ( $10^6/\text{mm}^3$ )	6.753 ± 0.25	2.98 ± 0.498	5.32 ± 0.225
Hb (percentage)	14.22 ± 0.56	5.33 ± 1.365	12.1 ± 0.549
Haematocrit percentage (Hct) (%)	43.10 ± 1.20	16.0 ± 2.276	36.02 ± 0.329
MCV (fL)	63.8 ± 1.67	53.721 ± 2.13	67.7 ± 1.51
MCH (pg)	21.1 ± 0.27	17.9 ± 3.62	22.7 ± 1.56
MCHC (g/L)	33.56 ± 0.036	33.8 ± 2.12	33.6 ± 0.145
WBC ( $10^3/\text{mm}^3$ )	7240 ± 3.56	3690 ± 8.35	8375 ± 3.90
Platelets ( $\text{mm}^3$ )	256000 ± 2.33	45000 ± 22.10	180000 ± 2.90

\*The data are presented as mean ± S.D, n = 6, significance at  $P < 0.0001$ .

### 3.2. Biochemical Assay :

The biochemical assay showed the following findings - in control group of mice, SGPT level was 29.56 ± 1.231 U/ml and after 16 weeks of arsenic treatment was 202.6 ± 27.23 U/ml, while, it was 54.21 ± 23.56 U/ml after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, SGOT level was 33.51 ± 2.512 U/ml and after 16 weeks of arsenic treatment was 254.1 ± 14.03 U/ml,

while, it was 65.22 ± 1.31 U/ml after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, ALP level was 7.45 ± 0.539 K.A units and after 16 weeks of arsenic treatment was 35.23 ± 3.421 K.A units, while, it was 12.16 ± 1.09 K.A units after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, bilirubin level was 0.853 ± 0.234 mg/dl and after 16 weeks of arsenic treatment was 2.45 ± 0.453 mg/dl, while, it was 1.217 ± 1.20 mg/dl after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, the kidney function test urea level was 29.3 ± 1.323 mg/dl and after 16 weeks of arsenic treatment was 86.20 ± 2.189 mg/dl, while, it was 32.18 ± 0.47 mg/dl after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, uric acid level was 2.98 ± 0.332 mg/dl and after 16 weeks of arsenic treatment was 3.89 ± 1.098 mg/dl, while, it was 3.89 ± 1.098 mg/dl after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, the creatinine level was 0.902 ± 0.198 mg% and after 16 weeks of arsenic treatment was 2.531 ± 1.001 mg%, while, it was 2.531 ± 1.001 mg% after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration. In control group of mice, the lipid peroxidation level was 4.289 ± 0.523 nmol/ml and after 16 weeks of arsenic treatment was 88.23 ± 3.445 nmol/ml, while, it was 11.27 ± 1.224 nmol/ml after 4 weeks of *Cumin seed extract* administration (Table 2).

**Table 2.** Changes in the biochemical parameters of Charles Foster Mice exposed to Sodium arsenite at the dose of 8mg/Kg body weight for 16 weeks and its amelioration by *Cumin seed extract* at the dose of 250 mg/Kg body weight for 4 weeks.

Parameters	Control	Arsenic Treated
SGPT (U/mL)	29.56 ± 1.231	202.6 ± 27.23
SGOT (U/mL)	33.51 ± 2.512	254.1 ± 14.03**
ALP (KA Unit)	7.45 ± 0.539	35.23 ± 3.421

<b>Total Bilirubin (mg/dL)</b>	0.853 ± 0.234	2.45 ± 0.253	2.17 ± 1.20 ##
<b>Urea (mg/dL)</b>	29.3 ± 1.323	86.20 ± 2.189**	32.18 ± 0.47 ###
<b>Uric acid (mg/dL)</b>	2.98 ± 0.332	13.90 ± 2.343**	3.89 ± 1.098 ##
<b>Creatinine (mg/dL)</b>	0.902 ± 0.198	2.531 ± 1.001**	1.209 ± 0.233 ##
<b>LPO (nmol/ml)</b>	4.289 ± 0.523	88.23 ± 3.445*	11.27 ± 1.224 #

\*# Effect of different treatments on liver and kidney biomarker parameters in the studied groups (n=4, Significant \*\*\* $P < 0.0001$ , \* $P < 0.05$  compared with control group, ###  $P < 0.0001$  compared with arsenic treated group, values are expressed as mean ± SEM).

### 3. Discussion

In the present study there has been significant changes observed in the studied parameters. There was significant decrease in the RBC indices parameters such as haemoglobin percentage, hematocrit percentage and MCHC as well as in WBC counts and platelets counts. The present result speculates that there has been significant myelosuppression causing the serious failure of the defense mechanism. In the present study there has been significant increase in the lipid peroxidation (ROS) levels. This confirms the breach in the defense mechanism. Moreover, this causes the depletion of lipids from the membrane which is the onset of loss of cellular integrity (Dwivedi et al., 2015; ).

Arsenic usually enters the system through the gastrointestinal tract and interacts with the sulfhydryl moieties and causes disruption in the metabolic functions associated with it (Lu et al., 2007). However, the excess arsenic concentration is eliminated through the urine and bile (Helleday et al., 2000). But the arsenic absorbed in the liver gets accumulated in the vital organs of the body, interfering the signalling pathways (Soni, et al. 1993). It also interferes with the cellular apoptosis

ways causing disrupted function causing the onset of carcinogenesis of the vital organs such as kidney, bladder, liver etc. (Mallikarjuna et al., 2003; Yamataka et al. 2004). The methylated DMA<sup>+5</sup> acts as a tumour promoter (Yoshimoto et.al, 1995 & Watabuchi, et. al, 1996; Cohen, et al. 2006; Miller et. al., 2002; Huang et al., 2004; Duker et al.,2005).

In the present study there has been remarkable changes observed as there was significant increase in the SGPT, SGOT, ALP, bilirubin, urea, uric acid and creatinine levels. Recent study speculates that the arsenic in the form of Dimethyl arsenic acid (DMA) is converted which is still a carcinogen category I, which disrupts the functions of the liver as well the kidney (Chen et al., 2011; Hsueh et al., 2009; Zheng et al., 2013 & 2014; Jha et al., 2013). The biochemical changes observed could be due to the deleterious effect caused by the DMA.

In the present study, there has been significant restoration due to cumin extraction administration especially the haematological parameters and the biochemical parameters. Cumin bears active ingredients like cuminaldehyde, cymene and terpenoids. The major compounds of terpenoids are monoterpenes beta-pinene, p-cymene and gamma-terpinene and the terpenoid aldehydes cuminic aldehyde and the isomeric menthadien carboxaldehydes. Apart from it also contains phenolic acids, flavonoids which possesses antioxidant activity play a vital role in inhibiting the lipid peroxidation as well as various types of oxidizing enzymes (Li and Jiang 2004; Gallo et al., 2010;

Morshedi et al., 2015). However, the other functions of Cuminaldehyde has also been studied by various researchers such as antiplatelet (Sekin et al., 2007), antibacterial (Lee 2005), antifungal (Morshedi and Aliakbari), antidiabetic (Bennet et al., 1982), anti-Parkinson's (Johri 2011), while it also activates the salivary glands and facilitates the

primary digestion of the food and produce carminative effects. The protective effect of cumin seed extract has been merely reported (Wanner et al., 2010). Hence, the active ingredient Cuminaldehyde might have played the vital role to control the arsenic induced hepato-renal toxicity, normalizing the metabolic functions of the liver and kidney

### Conclusion:

From the entire study it can be concluded that arsenic causes deleterious effect on the studied parameters especially at the haematological and biochemical levels in the mice disrupting the normal functioning of the body. But, after the administration of the Cumin seed in them. Hence, it indicates that Cumin seed extract possesses hepato-renal protective effect against arsenic induced toxicity. Therefore, it can be targeted as novel and safe antitoxic drug against arsenic.

### Declaration of competing interest

The authors declare that they have no conflict of interest.

### Acknowledgement

The authors are thankful to Mahavir Cancer Sansthan and Research Centre for providing infrastructural facility during this work.

## II. CONCLUSION

The proposed system is a complete architecture for the classification of scholarly documents and identifying the edges in the given graph. The architecture contains multiple modules to perform defined tasks, which include Graph Identification & Edge Identification of the Given Input Images. The report a novel method for the extraction of

information from PDF documents, a simple but effective classifier for extracted information and identifying the graph-based information from the given input files. The method is based on the hierarchical structure of scientific knowledge, allowing for different scales of influence.

## III. FUTURE WORK

The proposed system involves the developing metadata formats for different types of information and developing algorithms for fully automatic data extraction from different types of contents from the given input files. In the future, plan to use the extracted data and metadata to create a natural language processing and identifying the various edges from the given input files. Article classification is discovering some emerging trends in the domain of computer science and engineering and the most recent research topic of article classification is adaptive control

## IV. REFERENCES

- [1] J. D. Andrew AS, Burgess JL, Meza MM, Demidenko E, Waugh MG, Hamilton JW, Karagas MR. 2006. Arsenic exposure is associated with decreased DNA repair in vitro and in individuals exposed to drinking water arsenic. *Environ Health Perspect.* Aug;114(8):1193-8.
- [2] Bennett MA, Huang TN, Matheson TW, Smith AK, Nickerson W. ( $\eta^6$ -Hexamethylbenzene) ruthenium complexes. *Inorganic Syntheses* 1982; 21: 74–78. 58.
- [3] Bones RW and Tausky HH. 1945. Colorimetric determination of creatinine by the Jaffe reaction.
- [4] *J. Biol. Chem.* 158:581-591
- [5] Carter DE, et al. 2003. The metabolism of inorganic arsenic oxides, gallium arsenide, and arsine: a toxicochemical review. *Toxicol Appl Pharmacol.*;193:309–34.
- [6] Chen Y, Parvez F, Liu M, et al. 2011. Association between arsenic exposure from drinking water and proteinuria: results from the Health Effects of

- Arsenic Longitudinal Study. *Int J Epidemiol.*:828–35.
- [7] Cohen SM, Arnold LL, Eldan M, Lewis AS, Beck BD. 2006. Methylated arsenicals: the implications of metabolism and carcinogenicity studies in rodents to human risk assessment. *Crit. Rev. Toxicol.*, 36: 99–133.
- [8] Draper HH, Hadley M. 1990. Malondialdehyde determination as index of lipid peroxidation. *Methods Enzymol*, 186: 421-431.
- [10] Duker AA, Carranza EJM, Hale M 2005. Arsenic geochemistry and health. *Environ. Int.* 31: 631- 641.
- [11] Dwivedi, N., & Flora, S. J. 2015. Sub-chronic exposure to arsenic and dichlorvos on erythrocyte antioxidant defense systems and lipid peroxidation in mice. *Journal of environmental biology*, 36(2), 383–391.
- [12] Fawcett JK and Scott JE. 1960. A rapid and precise method for the determination of urea. *J. Chem. Pathol.* 13:156.
- [13] Gallo M, Ferracane R, Giulia G, Ritieni A, Fagliano V. Microwave assisted extraction of phenolic compounds from four different spices. *Molecules* 2010; 15(3): 6366-6374.
- [14] Guo S., Duan J. A., Tang Y. P., Qian Y. F., Zhao J. L., Qian D. W., Su S. L., Shang E. X., 2011.
- [15] *J. Pharmaceut. Biomed.*,56(2), 264.
- [16] Hajlaoui H, Mighri H, Noumi E, Snoussi M, Trabelsi N, Ksouri R. Chemical composition and biological activities of Tunisian *Cuminum cyminum* L. essential oil: A high effectiveness against *Vibrio* spp. strains. *Food Chem Toxicol* 2010;48: 2186-92.
- [17] Hartwig A, Asmuss M, Ehleben I, Herzer U, Kostelac D, Pelzer A, Schwerdtle T, Bürkle. 2002.
- [18] A. Interference by toxic metal ions with DNA repair processes and cell cycle control: molecular mechanisms. *Environ Health Perspect.*;110 Suppl 5:797-9.
- [19] Helleday T, Nilsson R, Jenssen D. 2000. Arsenic [III] and heavy metal ions induce intrachromosomal homologous recombination in the *hprt* gene V79 Chinese hamster cells. *Environ. Mol. Mutagen.*, 35: 114–122.
- [20] Hsueh YM, Chung CJ, Shiue HS, et al. 2009. Urinary arsenic species and CKD in a Taiwanese population: a case-control study. *Am J Kidney Dis.* 54:859–70.
- [21] Huang C, Ke Q, Costa M, Shi X. 2004. Molecular mechanisms of arsenic carcinogenesis. *Mol. Cell Biochem.* 255: 57-66.
- [22] Jendrassik GF and Grofs BM. 1938. Quantitative colorimetric determination of bilirubin in serum or plasma. *Clin.Chem. Acta.* (27):79.
- [24] Jha V, Garcia-Garcia G, Iseki K, et al., 2013. Chronic kidney disease: global dimension and perspectives. *Lancet.* 382:260–72.
- [25] Johri RK. *Cuminum cyminum* and *Carum carvi*: An update. *Pharmacogn Rev* 2011; 5(9): 63–72.
- [26] Kannan GM, Tripathi N, Dube SN and Flora SJS 2001. Toxic effects of arsenic (III) on some hematopoietic and central nervous system variables in mice and guinea pigs. *Journal of Toxicology. Clinical Toxicology* 39(7): 675–682.
- [27] Kenneth GB, Gilbert LR. 2002. Arsenic, drinking water, and health: a position paper of the American council on science and health. *Regulatory Toxicology and Pharmacology* 36(2): 162–174.
- [28] Kind PRH and King EJ. 1954. Determination of Alkaline Phosphatase activity in serum. *J. Clin. Pathol.* 7: 322.
- [29] Kumar, P., Kumar, M., Ramanathan, A. L., & Tsujimura, M. 2010. Tracing the factors responsible for arsenic enrichment in groundwater of the middle Gangetic Plain, India: a source identification perspective. *Environmental geochemistry and health*, 32(2), 129–146. <https://doi.org/10.1007/s10653-009-9270-5>.
- [30] Li R, Jiang ZT. Chemical composition of the essential oil of *Cuminum cyminum* L. from China. *Flav Fragr J* 2004; 19: 311–313.
- [32] Lu M, Wang H, Li XF, Arnold LL, Cohen SM, Le XC., 2007. Binding of dimethylarsinous acid to cysteine-13alpha of rat hemoglobin is responsible for the retention of arsenic in rat blood. *Chem Res Toxicol.*;20(1):27-37.
- [33] Mallikarjuna GU, Dhanalakshmi S, Raisuddin S, Rao AR. 2003. Chemomodulatory influence of *Ferula assafoetida* on mammary epithelial differentiation, hepatic drug metabolizing enzymes, antioxidant profiles and N-methyl-N-nitrosourea-induced mammary carcinogenesis in mice. *Breast Cancer Res Treat.*;81:1–10.
- [34] Maurya, U. and Srivastava, S. 2011. Traditional Indian herbal medicine used as antipyretic, antiulcer,

- anti-diabetic and anticancer: A review. *International Journal of Research in Pharmaceutical Chemistry*, 4:1152-9..
- [35] Miller, W.H.; Schipper, H.M.; Lee, J.S.; Waxman, S. 2002. Mechanisms of action of arsenic trioxide. *Cancer Res.*, 62: 3893-3903.
- [36] Morshedi D, Aliakbari F, Tayaranian M, Fassihi P. 2015. Cuminaldehyde as the major component of *cuminum cyminum*, a natural aldehyde with inhibitory effect on alpha synuclein fibrillation and cytotoxicity. *Journal of Food Science*: 80(10): H2336-H2345.
- [37] Morshedi D, Aliakbari F. 2012. The inhibitory effects of cuminaldehyde on amyloid fibrillation and cytotoxicity of alpha-synuclein. *Modares Journal of Medical Sciences: Pathobiology*; 15: 45-60.
- [38] NIOSH (National Institute for Occupational Safety and Health) 1994). Elements in blood or tissue. Method: 8005. In: NIOSH manual of analytical methods. 4 Edn. O.H. Cincinnati: Department of Health and Human Service, National Institute of Occupational Safety and Health. DHHS publication; 94-113.
- [39] Patlolla, A.K., Tchounwou, P.B., 2005. Serum acetyl cholinesterase as a biomarker of arsenic induced neurotoxicity in Sprague-Dawley mice. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 2: 80-83.
- [40] Reitman's S. and Frankel's S. 1957. A colorimetric method for determination of serum glutamate oxalacetic and glutamic pyruvate transaminases." *Amer J Clin Path*1957; 28(1): 56-63.
- [41] Saha D. 2009. Arsenic groundwater contamination in parts of middle Ganga plain, Bihar. *Current Science*. 97(6)753-755.
- [42] Sankar, P., Telang, A. G., Kalaivanan, R., Karunakaran, V., Suresh, S., & Kesavan, M. 2016. Oral nanoparticulate curcumin combating arsenic-induced oxidative damage in kidney and brain of mice. *Toxicology and industrial health*, 32(3), 410-421. <https://doi.org/10.1177/0748233713498455>.
- [43] Sekine T, Sugano M, Majid A, Fujii Y. 2007. Antifungal effects of volatile compounds from black zira (*Bunium persicum*) and other spices and herbs. *Journal of chemical ecology*; 33: 2123-32.
- [44] Singh SK, Ghosh AK, Kumar A, Kislay K, Kumar C, Tiwari RR, et al. 2014. Groundwater arsenic contamination and associated health risks in Bihar, India, *Int J Environ Res*. 8:49-60.
- [45] Smith AH, Goycolea M, Haque R and Biggs ML 1998. Marked increase in bladder and lung cancer mortality in a region of northern Chile due to arsenic in drinking water. *American Journal of Epidemiology* 147(7): 660-669.
- [46] Soni KB, Rajan A, Kuttan R. 1993. Inhibition of aflatoxin-induced liver damage in ducklings by food additives. *Mycotoxin Res.*;9:22-7.
- [47] Styblo M, et al. 2002. The role of biomethylation in toxicity and carcinogenicity of arsenic: a research update. *Environ Health Perspect.*110(Suppl 5):767-71.
- [48] Toro,G. et al. 1975. *practical clinical chem.*. P:154
- [49] US NRC 2001. Arsenic in drinking water, 2001 update. Washington, DC, US National Research Council, National Academy Press.
- [50] Vahidnia A, Romijn F, van der Voet GB and de Wolff F A 2008. Arsenic-induced neurotoxicity in relation to toxicokinetics: Effects on sciatic nerve proteins. *ChemicoBiological Interactions* 176(2-3): 188-195.
- [51] Wanibuchi H, Yamamoto S, Chen H, Yoshida K, Endo G, Hori T, Fukushima S. 1996. Promoting effects of dimethylarsinic acid on N-butyl-N-(4-hydroxybutyl) nitrosamine-induced urinary bladder carcinogenesis in mice. *Carcinogenesis*.17:2435-2439.
- [52] Wanner, J., Bail, S., Jirovetz, L., Buchbauer, G., Schmidt, E., Gochev, V., Girova, T., Atanasova, T., & Stoyanova, A. 2010. Chemical composition and antimicrobial activity of cumin oil (*Cuminum cyminum*, Apiaceae). *Natural product communications*, 5(9), 1355-1358.
- [53] Yamamoto S, Konishi Y, Matsuda T, Murai T, Shibata MA, Matsui-Yuasa I, Otani S, Kuroda K, Endo G, Fukushima S. 1995. Cancer induction by an organic arsenic compound, dimethylarsinic acid (cacodylic acid), in F344/DuCrj mice after pretreatment with five carcinogens. *Cancer Res.*55:1271-1276.
- [54] Yamanaka K, Kato K, Mizoi M, An Y, Takabayashi F, Nakano M, Hoshino M, Okada S. 2004.; The role of active arsenic species produced by metabolic reduction of dimethylarsinic acid in genotoxicity and tumorigenesis. *Toxicol. Appl. Pharmacol.*, 198: 385-393.

- [55] Zhang R. T., Chen J. H., Shi Q., Li Z. Y., Peng Z. Y., Zheng L., Wang X. R., 2014. *Food Res. Int.*, 56(2), 47.
- [56] Zheng L, Kuo CC, Fadrowski J, Agnew J, Weaver VM, Navas-Acien A. 2014. Arsenic and Chronic Kidney Disease: A Systematic Review. *Curr Environ Health Rep.* 1(3):192–207.
- [57] Zheng LY, Umans JG, Tellez-Plaza M, et al. 2013. Urine arsenic and prevalent albuminuria: evidence from a population-based study. *Am J Kidney Dis.* 61:385–94.

**Cite this article as :**

R. Mahalakshmi, K.Valarmathi, "Graph Based Framework for Visual Information Analysis in Scientific Documents & Scholarly Article using Graph Based Method", *Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ)*, ISSN : 2581-6306, Volume 3 Issue 4, pp. 16-20, July-August 2020.  
URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ120321>

# ज्योतिषशास्त्रे राजयोगविमर्शः



डॉ. धर्मानन्दठाकुरः

ग्रा. + पो. - सरिसब-पाही, थाना-पण्डौल,  
जिला - मधुबनी, बिहार (भारत)

**सारांशः** - ज्योतिषे लोककल्याणाय विविधाः भोगाः विचरिताः सन्ति। तत्र राजयोगस्य स्थानं न्यूनतमं विद्यते। सर्वे जातकाः राजयोगं वाञ्छन्ति। राजयोगकारकग्राहवाः अनुकूलाः भवन्ति चेत् मानवाः राजयोगयुक्ताः भवन्ति। राजयोगकराः जनाः सर्वत्र सुप्रतिष्ठिताः भवन्ति।

**प्रमुख शब्दाः** - राजयोगाः, चक्रवर्तीयोगः, राजभगयोगः, नक्षत्राश्रितः, दशविचारः, कर्मशः, प्रतापी इत्यादयः सन्ति।

तत्र ज्योतिषशास्त्रे बहुविधाः योगाः भवन्ति। सामान्यराजयोगः, महाराजयोगः, महाराजाराजयोगः, चक्रवर्तीयोगः, राजसदृशयोगः, राज्यकुलोद्भवराजयोगः प्रभृतयः अनेके प्रकारः राजयोगः काः भवति। काः तद्यथा-

वेर्गोनमगते लगने चन्द्र वा चन्द्रवर्जितैः।

वतुराद्या ग्रहदृष्टे नृपा द्वाविंशतिः स्मृताः।<sup>1</sup>

नीचस्थितो जन्मनि यो ग्रहः स्याद् यद्राशिनाथपि तदुच्चनाथ।

स चन्द्रलग्नाद्यदि केन्वर्ती राजा भवेद्मार्मिकचक्रर्ती।<sup>2</sup>

राजयोगेणापि बहवः प्रकाराः सन्त्यत्र, यथासामान्यराजयोगः, राजपुत्रस्य राजयोगः, चक्रवर्तीराजयोगः आदयः। ग्रहबलाबलप्रभावेण उपराजा, मन्त्रिगणसदृशाः योगादयोऽपि इत एवोत्पद्यन्ते।

सामान्यरूपेणाऽयं योगः उच्चग्रहवशादेव उत्पातिकः परिलक्ष्यते न हि सामान्यग्रहयोगवशात्। ये चात्र राजयोगाः उपवर्णिता, तेषु नूनम् उच्चग्रहाणां भूमिका अतीवमहत्त्वपूर्णा वर्तते परन्त्वत्र कुत्रचिद् उच्चग्रहे सति दरियागप्रभृतयः अनेके रेकायोगाः

प्रत्यक्षीक्रियन्ते। अत्रेकं कारणं यत् राजयोगसदृशयोगानां विचारप्रसंगे लग्नेशस्य स्थितिज्ञानं परमावश्यकं भवति, अन्यथा तदभावे हि भावानां सर्वाभावः शरीरिणाम्। अतोऽत्र लग्नेशस्य प्राबल्यम् उनफलप्राप्त्यर्थं परमावश्यकमनुभूय आचार्यैः योगानां निर्माणे लग्नेशस्य विचारः कृतवन्तः।

पञ्चमहापुरुषप्रभृतयः योगाः अपि राजयोगसदृशाः। अत एव बहवः मानवकर्मयोगा अपि राजयोगसदृशाः परन्तु योगेऽस्मिन् समुत्पन्नः जातकः प्रभुत्वमानसम्पनि प्राप्नोति परन्तु नेतृत्वप्रभृतियोग्यतां न कार्यते, यावत् ग्रहयोगेन सह गुरोः, शनेः शुक्स्य च सम्बन्धाः न प्राप्यन्ते।

**राजभङ्गयोगः -**

येन ग्रहयोगेन केनापि प्रकारेण पूर्वोक्त-राजयोग-कारकयोगानां भंगः जायत स राजभंगयोगः कथ्यते। तत्र फलाभावः, प्राप्यते, यतो हि तत्रस्था योगनिर्माणप्रव्या अपूर्णा भवति। भंगस्य निर्माणं तदैव भवति तदा कोऽपि योगकारकतन्त्रस्य न्यूनता जायते अथवा प्रमाणकारकग्रहस्याभावः दृश्यते। यथा-

मेषे जूनवांशके दिनकरे पापेक्षिते निर्माणः।  
कन्यारशिगते यदा भृगुसुते कन्यांशके भिक्षुकः।  
नीचर्खे त्वतिनीचभागसहिते जाते दिवानायके।  
राजश्रेष्ठकुलाग्रजोऽपि विगतस्त्रीपुत्रदर्शनः।।<sup>3</sup>

अन्यञ्च

चरावसासने शशिनि स्थिरादौ द्विदेहममये बलवर्जिते च।  
हीने विलग्ने यदि खेचरेर्विनाशमेति क्षितिपालयोगात्।।

तत्र राजयोगनिर्माणपूर्वमेव राजभंगयोगस्य निर्माणं विशेषण महन्वावह इति। यतो हि यदि भंगकारकस्थितौ जातकस्य राजयोगः दैवज्ञैः निर्मायते तर्हि तस्य जीवने राजयोगस्याभावः भवत्येव परन्त्वत्र दैवज्ञानां वाणी विफला न भवेदिति मत्वा तस्याः संरक्षणार्थं भंगज्ञानमतीव महत्त्वपूर्णं भवतीति। अपशकुनेनाऽपि संहिताशास्त्रोक्तदृष्ट्या राजभंगस्योल्लेखः प्राप्यते। तद्यथा-

उल्कायाः पतने चैव निर्घातव्यतिपातयोः।  
केतोश्च दर्शने चैव यान्ति नाशं नृपोद्भवा।।  
अन्यैः व्यूत्पातैस्त्रिश्याकुतारा यदोदयं यान्ति।  
सद्यः प्रयान्ति विलयं नृपयोगा भानुजौ यदि विलग्ने।।<sup>4</sup>

एवं ग्रहयोगामाधारेण, राश्यामाधारेण भावामाधारेण च निर्मिताः बहवः योगाः भंगरेकाप्रभृतयः सन्ति, येषां निर्माणं परमावश्यकं भवतीति।



## राजयोगनिर्माणकालः

शास्त्रोक्तराजयोगस्योपलब्धिः कदा भविष्यती निर्माणं दशमामयमेनैव प्रतिपादितं वर्तते। ग्रहाणां दशाविचारः एव भिन्नभिन्नग्रहभावादिसम्बन्धेन शुभाशुभविश्लेषण प्रस्तौति। तत्रोक्ता प्रतिव्या यद्यपि भिन्न वर्तते परन्तु दशासु अन्यतमा विशोत्तरीदशा नक्षत्राश्रिता युक्तियुक्ता प्रामाणिकी चोपलभ्यते यया सर्वमपि कालनिर्माणं कतुण्व शक्यते। तत्र वराहमिहिरेण प्रोक्तं बृहज्जातके यत्-

**कर्मलग्नयुतापाकदशायां राज्यलब्धिरथवा प्रबलस्य।**

**शत्रु-नीचग्रहजातदशायां छिसंश्रयदशा परिकल्पयाः।।<sup>5</sup>**

अत्रोक्तं यत् राजयोगकर्तृणा ग्रहाणां मध्ये यो ग्रहः लग्नयुतो तत्सम्बन्धिमान्नीदशायां राजलक्ष्मिः भवति। अथ लग्नदशमयोः द्वयोरपि ग्रहौ भवतः, तदा तयोर्ममये बलवान् ग्रहस्य

**दशान्तर्दशायां जातकः राजयोगः गृह्णाति।**

**आचार्यभट्टोत्पलेन टीकायां प्रतिपादितमस्ति। यथा-**

**लग्नात् कर्मगो वा स्यादथवा प्रबलोऽपि यः।**

**स स्यात्स्वान्तर्दशाकाले राज्यपदः प्रबलो यदा।।**

**नीचारिगृहस्थस्य दशायां प्रबलस्य च।**

**च्युतिर्बलविहीनस्य तन्मोक्षः परसंश्रयात्।।<sup>6</sup>**

राजयोगनिर्माणकाले सर्वप्रथमं यद् विचार्यते तत् राजयोगोत्पादकग्रहनिर्माणमेव। तत्र कः ग्रहः, येन प्रभावेन जातकः अयं योगः प्राप्नोति। अत्र लग्नेशः कर्मेशः, भाग्येशः कोऽपि बलवान्कारकग्रहः वा स्यात् येन सर्वाधिकं प्रभावं फलं वा दीयते। तस्य ग्रहदशायां जातकः राजयोगं प्राप्नोति। तस्याभावे सति लग्ना-दशमयोः स्थितिवशात् तदधिपतिवशात् चायं योगः परिकल्प्यते।

एवमेवास्य योगस्योपरि रविचन्द्रयोः प्रभावमपि विशेषेण महत्त्वकारक भवति। तत्र अनयोर्मध्ये यः बलवान् तद्दशायां जातकः राजयोगं प्राप्नोति।

पूर्वोक्तश्लोकवशात् च न केवलं राजयोगाः एव प्राप्यन्ते अपितु शत्रु-नीचग्रहाणां दशायां मानहानिः नाशः च प्राप्यते। यथोक्तं सारावल्यां-

**बलरहितेन्दुरविभ्यां युक्तैमादिभिर्ग्रहैर्मिश्राः।**

**न भवन्ति महीपाला दशासु तेषां सुतार्थयुताः।।<sup>7</sup>**

साहसिककार्यः प्रतापी व्यक्तिद्वारा विद्यते। जातकतत्त्वे प्रतापीयोगस्य लक्षणम् अनेन प्रकारेण विद्यते-

रत्नारीशावन्येण्यस्थानगौ वा केन्द्रगौ प्रतापी।

षष्ठः गुरौ लाभे चन्द्रे प्रतापी।

लाभये शुभभांशे प्रतापी।<sup>8</sup>

अर्थात् षष्ठाष्टम एवञ्च अष्टम भावाधिपतीनां परस्परं एक-द्वितीयस्य गृहे भवति अथवा द्वौ केन्द्रस्थौ भवतः तदा जातकः प्रतापी भवति। षष्ठभावे वृहस्पतिः एवञ्च एकादशे भावे चन्द्रः स्थिते सति जातकः प्रतापीभवति एवञ्च साहसिकं कार्यं करोति। तथा एकादशेशः शुभग्रहस्य नवांशे स्थिते सति जातकः प्रतापी भवति। साहसिककार्यस्य विश्लेषणे न मया निष्कर्षरूपेण प्राप्यते यत् -जगति समेषामपि सत्वानां नैसर्गिकीयमभिवाञ्च यत् स्याद् दुःखास्यात्ययः सुखाधिगमश्च। का नु वरीयसी श्रुतिहरि स्वीकार्या सामयमेतत् सामयितुम्। स्वान्तेन चिन्तयते चेत्तर्हि पुरुषार्थमन्तरा न समानान्तरं दृष्टिपथमुपयाति। मीरा वा, वीरा वा, मनीषिणो वा, वाग्वैभवसम्पन्ना वाग्मिनो वा, कविताकमिनीकान्ताः कविवरा वा, सर्वेऽपि पौरुषधारित्यैवाभीष्टां सिद्धिंजग्मुः। अकर्मणताद्विलस्यं पौरुषहीनत्वं दैष्टिकता वाऽत्र प्रत्यवायरूपेणावतिष्ठते। यद्यपि हार्दिकी सुखालिप्सा, अभीष्टमात्महितं, समीहितं परहितं, काक्षतं कुलहितं, वाञ्छितं विश्वहितं, समीहितं सजाजसुख वा तर्हि आलस्य नाम रिपुरपनेयश्चेत्, रिपुरपनेयश्चेत्सोदपहरणीयाण्कर्मपयताण्पहस्तयितव्यं चापौरुषत्वम्। साहसिककार्यमपि उद्यमेन सिध्यति। यथा चोक्तम्-

उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः।

षडेते यत्र तिष्ठन्ति तत्र देवः सहायकाः।

अतः सामूच्यते-पूर्वजन्मछतं कर्मतदैवमिति कथ्यते। दिष्टिरेव सामाकत्वेन बामाकत्वेन वोपतिष्ठते निगखलेषु दिव्यमाणेषु कर्मसु। अतः साहसिककार्यमपि सिद्धिरसिर्वा दैवामीनेति वाग्रहामानेति वर्तते। अत्र दैष्टिका उदाहरन्ति-

सूर्यचन्द्रमसौ तेजसं वरिष्ठो नियत्यमानत्वदेवास्तं समुपगच्छतः।

विद्यां पारुषं चाननुरुमय लोको दैवानुरूपमेव फलमश्नुते।

सुरासुरतमनुमन्थने समेऽपि भागे प्राप्त हरिर्लक्ष्मी लेभे, हरस्तु हलाहलमेव।  
उक्तं च-

दैवं फलति सर्वत्र न च विद्या न च पौरुषम्।

समुमथनाल्लेभे हरिलक्ष्मी हरो विषम्॥

अतएवाह श्रीहर्षः

अवश्यभव्येष्वनवग्रहग्रहा यया दिशा भवति मासः स्पृहा।

तृणेन वात्येव तयाण्नुगम्यते जनस्य चित्तेन भृशावशात्मना।

विरुणे हि विमौ श्रमसहप्मपि वितथं स्यात्।

भाग्येणुकूले दोषा अपि गुणत्वमायन्ति।  
अतएवाइत्थमाह श्री कृष्णः गीतायाम्-  
कर्मण्येवामिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।  
माकर्मफलहेतुर्भूमातेसांगोफरत्वकर्मणि॥

सत्फलं तपसा श्रमेण सुचरितेन लभ्यम्। तदेव च परिणमति काले।

भाग्यानि पूर्वतपसा किल सिञ्चतानि।

काले फलन्ति पुरुषस्य यथैव वृक्षाः॥

**निष्कर्षः** - भाग्याद् गुरुतरं कर्म, तदेव फलति, तदेव चोपास्यम्। साहसिकं कर्म कर्तव्यम्।  
कथयतु नमस्तत् कर्मभ्यो विमारपि न येभ्यः प्रभवति। अतः कर्मस्य साङ्गे  
साहसिककार्याणाम् छते शुभग्रहस्य सहयोगमपि आवश्यकं विद्यते। यथा पराशरः कथयति-  
तुवाराशिं समाश्रित्य कर्मेशे गुरुसंयुते।  
भाग्येशे कर्मराशिरथे मानैश्वर्यपतापवान्॥

**सन्दर्भ ग्रन्थ :** -

- 1 बृहज्जातकम्।
2. फलदी-7/26 |
3. जात. पारिजातस्य भावे।
4. सारावली 18/11-12 |
5. बृहज्जातकम्-11-12 |
- 6 बृहज्जातकस्य, टीकायां-11/18 |
7. सारावली-37/28 |
8. जातकतत्त्वे-10/50-52 |

## भारत में शहरीकरण



डॉ० बिन्दु

सहायक-शिक्षिका,

उत्कर्मित मध्य विद्यालय,

मटौढ़ा, मसौढ़ी, पटना, बिहार, भारत।

**सारांश-** भारत गाँवों का देश रहा है। इसका अभिप्राय यह बिल्कुल नहीं है कि भारत में शहरों का अस्तित्व प्रश्नों के घेरे में है। हमारे अतीत के विहंगवावलोकन में हम देखते हैं कि ऐतिहासिक परिपेक्ष्य में हड़प्पा व मोहनजोदड़ो, रोपड़, लोथल, कालीबंगा आदि में प्रारम्भिक दो शहरी सभ्यताएँ हैं। इनके नगर विन्यास तत्कालीन सभ्यताओं में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है। हमारे ऐतिहासिक साक्ष्य इसी बात को अनेक कोणों से प्रभावित व स्थापित करती हैं।

**प्रमुख शब्द :-** राष्ट्रीयता, प्रौद्योगिक विकास, भारतीयता, खेत-खलिहान, प्राकृतिक दृश्य, अपनापन, मेल-मिलाप, सहनशीलता, सामाजिक सदाचार, धार्मिक सम्भावना।

शहर जिस प्रकार कलकत्ता का नाम लेने से रसगुल्ले की मिठास मुँह में घुल जाती है, बनारस की पहचान बनारसी साड़ी और पान से होती है, असम चाय के लिए मशहूर है वैसे ही भारत का हर राष्ट्र अपनी राष्ट्रीयता लिए हुए हैं लेकिन जब हम भारत का नाम लेते हैं तो लहलहाते खेत आँखों के सामने लहराने लगते हैं। “कृषि प्रधान देश होने के नाते एक ओर हम अन्य देशों से उन्नत हैं तो दूसरी ओर आर्थिक और तकनीक रूप से पिछड़े हुए भी हैं। जहाँ केवल खेत ही पूरे जीवन का आधार हो वहाँ हम शारीरिक रूप से सम्पन्न तो हो सकते हैं लेकिन नये-नये प्रौद्योगिक विकास के बिना देश का पिछड़ापन दूर करना सम्भव नहीं। आज हमारा भारत गाँव और शहर के मिश्रित आदान-प्रदान से एक समृद्ध और सम्पन्न देश के रूप में पूरे विश्व में किसी पहचान का मोहताज नहीं। लेकिन हमारी भारतीयता को दिन-ब-दिन पाश्चात्य की काली परछाई अपने अंदर समाहित करती जा रही है।” गाँव और शहर दोनों की महत्ता अपनी-अपनी जगह विशिष्ट है। किसी से किसी की तुलना नहीं की जा सकती। दोनों एक दूसरे के पूरक हैं लेकिन जो हमारे देश का आधार है निश्चित है उसका स्थान दूसरे से किंचित अधिक ही होगा।

यह निर्विवाद सत्य है कि जब सृष्टि का श्रीगणेश हुआ होगा तो सर्व प्रथम गाँव का ही निर्माण हुआ होगा। वन-जंगलों से मनुष्य ने सीधे अट्टालिकाओं में नहीं बल्कि कुटिए में रहना प्रारम्भ किया। पेड़ों के पत्तों को छोड़ जिन्स, मखमल, ब्राण्डेड कपड़े नहीं बल्कि

मरकीन पहना शुरू किया। गाँव में खेत-खलियान, केमिकल मुक्त सब्जी, स्वच्छ हवा, प्राकृतिक दृश्य, खेल-कूद-कसरत के साधन है। एक-दूसरे के साथ अपनापन, मेल-मिलाप, सहनशीलता, संवेदनशीलता, सद्भाव, सदाचार, अहिंसा, परोपकारिता सब कुछ गाँव की ही देन है। गाँव ने ही पारिवारिक सद्भाव, संस्कृति, संस्कार, सामाजिक सदाचार और धार्मिक सम्भावना को बनाए रखा है। यही हमारी भारतीयता को बनाए रखी है परन्तु आज हमारी भारतीयता संकट में है; क्योंकि गाँव अब शहर में गुम होता जा रहा है। गाँव से शहर की ओर लोगों के पलायन को देख यह कहना असत्य नहीं होगा कि गाँव का अस्तित्व अपने बचाव के लिए गाँव-वासियों से जैसे गुहार लगा रही है, उसे देखने-सुनने का समय और हृदय अब स्वयं गाँव वालों के पास ही नहीं। गाँव में आज भी पढ़ाई-लिखाई के आधुनिक माध्यम नहीं, औद्योगिक साधन नहीं, विकास के मार्ग नहीं। पगडंडियाँ सड़क बनने की प्रतीक्षा में स्वयं लुप्त होती जा रही है। ऐसी स्थिति में अपने पद-मर्यादा को बचाए रखने के लिए गाँव स्वयं को दिन-ब-दिन क्षीण महसूस कर रही है। वर्तमान समय में हम भारत में दो तरह के गाँव देख पाते हैं -

एक वह जो अपने पहचान को बनाए रखने में तिल-तिल पलायनवाद के कारण घुट-घुट कर मर रही है। शिक्षा, बेरोजगारी, विकास, प्रगति, उन्नति के खोज में माध्यमिक की पढ़ाई कर कुछ लड़के शहर की ओर भागते हैं तो लड़कियों की शादी करा दी जाती है। जो शहर गया वह कभी अपने घरवालों के लिए पैसे भेज देता है तो कोई दो-तीन सालों में एक बार अपने घर को झाँक जाता है, तो कोई-कोई शहर वाला ही बनकर रह जाता है। गाँव की गलियाँ, गाँव वालों के उन्नति, गाँव का विकास और उसके प्रगति का चिन्तन-मनन शहर के चकाचौंध में धुंधला हो जाता है। और गाँव की गलियाँ चिराग के रोशनी में घुल-घुल कर दिन काटती है। आज भी बहुत से गाँव ऐसे हैं जहाँ के लोगों ने कभी बिजली के खम्बे भी नहीं देखे हैं और धर्माचार्य ए. सी. में बैठकर लोक-परलोक का ज्ञान देते हैं उनके चर्चा में कभी ऐसे पिछड़े गाँव का नाम भी नहीं आता। तथाकथित नेताओं के व्याख्यान में कभी ऐसे गाँव का जिक्र नहीं आता जो ग्रामीण योजना के प्राथमिक सुख-सुविधा से भी वंचित हैं। “स्वाधीनता के सत्तर साल बाद भी कौन सी नीति और विकास का मार्ग तैयार किया जा रहा है जो आज भी हमारे देश का गाँव नम अवस्था में अपने मुक्ति के लिए छटपटा रही है। यही हमारे स्वतंत्र भारत की गंतात्रिक राजनीति है जहाँ धनी और अधिक उपर उठता जा रहा है और गरीब और अधिक नीचे धंसता जा रहा है<sup>2</sup>”

देश की ऐसी विषम स्थिति को देख कर ही राजकमल चौधरी ने कहा है - “तो दूसरा वह है जो स्वयं गाँव है या शहर समझ ही नहीं पा रहा। बीच में घड़ी के पेन्डुलम की तरह डोलता हुआ अपने पहचान के तलाश में एक द्वंद्वत्मक स्थिति में है। यह न गाँव के नींव को बरकरार रख पा रहा है और न ही शहर की चमचमाहट से सम्पूर्ण हो पा रहा है। कुछ तथाकथित शहर से अपने साथ शहरीपन लिये आये हुए शहरी गाँव को शहर बनाने की होड़ में लगे हैं। विकास और सांस्कृतिक धरोहर के पार्थक्य से अनजान ऐसे लोग विकास के नाम पर गाँव के सादगी और भारतीय संस्कृति का गला हर रोज घोटते हैं।<sup>3</sup>”

बिजली, शिक्षा, सड़क, गाँव के हित में उसका विकास करना अच्छी बात है, स्वच्छता का पालन करना, अंधविश्वास-आडम्बर, रूढ़ि से मुक्त होना भी प्रगति का पथ है परन्तु पिता के साथ बेटे कर शराब पीना, पढ़े-लिखे बच्चों का अपने अनपढ़ माँ-बाप से अपना संबंध बताने में हिचकिचाना, आधुनिकता का चोला ओढ़े सिन्दुर के चुनरी को उतार फेकना, अपने पड़ोस के किसी परिचित को किसी

मुसीबत में देख झंझट में फंसने के डर से पीठ दिखाकर भाग जाना, केवल अपने बारे में सोचना, अपने स्वार्थ में केवल अपने फायदे के लिए संबंध बनाना, अपनों से अलगाव कर उनके खर्च उठाने से बचना, समानता के नाम पर अपने शरीर का खुला प्रदर्शन करना, माँ के हाथ की रोटी का अपमान कर जमाने के साथ चलने का दम भरना, 'आपलोग पुराने समय में अभी भी जी रहे हो' कह कर अपने से बड़ों को नमस्कार ना कर अपने माता-पिता के संस्कारों का अपमान करना, मातृभाषा को बोलने में अपना अपमान समझ विदेशी भाषा को अपना धरोहर मानना, 'पैसे तो मैं वहाँ भेज दिया करूंगा' कह कर और कभी बिना कहे अपने बुढ़े माता-पिता को वृद्धाश्रम में छोड़ देना यह किसी गाँव की मिट्टी से उत्पन्न संस्कार नहीं। शहरी शहर के रंग में ढल जाते हैं, गाँव वालों को अपने गाँव की नियती पता है; परन्तु गाँव और शहर के रास्ते को छोड़ यह बीच का रास्ता और अधिक घातक बनता जा रहा है।

“जहाँ तक बात विकास और प्रगति की है उसे अपनाना चाहिए लेकिन अपने अस्तित्व को त्याग कर दूसरे के रंग में रंग कर अपनी पहचान को ही खो देना किसी भी इंसान, वस्तु, समाज, गाँव, राष्ट्र के लिए घातक है।” गाँव के गोधूलि को देख शाम होने का पता चल जाता है, कोयल और पपीहे की बोली सावन और वसंत का आभास कराती है। सुनहरी धरती सम्पन्नता के गीत गाती है, नीला अम्बर सुहावना घटा लिए सूने मन को भी उल्लास से भर देती है, नदी की कल-कल ध्वनि किसी विरहिणी के विरह का साथी बन जाती है, नीम के तरू तले प्रखर भादों में भी शीतलता का अनुभव होता है परन्तु लोग शहर के प्रदूषण, अकेलेपन, चकाचौंध करने वाली उजाले के मायाजाल में ऐसे फंसे हुए हैं कि उनका बस चले तो गाँव शब्द ही यह अपने शब्दकोश से निकाल दे।

" गाँव के लोगों में व्यवहार नहीं, अनपढ़-गवार-निरक्षर है गाँव वाले, उन्हें बात करने की तमीज नहीं, आधुनिकता का मतलब उन्हें पता नहीं, अंधविश्वासी होते हैं गाँव के लोग, पिछड़ी हुई होती है उनकी सोच, समय के साथ चलना उन्हें आता नहीं, नई-नई चीजों को अपनाने से कतराते हैं आदि..." कुछ ऐसी ही सोच रखी जाती है गाँव वालों के प्रति। परन्तु क्या आपने कभी विचार किया है शहर अगर खुद को शहर कह के गर्व महसूस कर रहा है तो उसके इस गर्व को किसने बनाए रखा है? अगर आज वह आधुनिक बनने का दम भर रहा है तो उसके आधुनिकता का श्रेय किसे जाता है? अंधविश्वास का जन्मदाता गाँव हो सकता है लेकिन उसके बाहुपास में आज अगर सबसे अधिक कोई फंसा है तो वह है शहर।

किसी भी गाँव में आपको ऐसे मंदिर और तीर्थ स्थान नहीं मिलेंगे जिसके भगवान के नाम बैंक में खाते खोले गये हो। अगर कोई गाँव वाला एक दिन शहर को साफ करना छोड़ दे तो शहर के लिए एक दिन भी जीना मुमकिन नहीं। शहर में रिक्शा चलाने वाला, जूता पॉलिश करने वाला, सब्जी बेचने वाला, रास्तों में झाड़ू मारने वाला, पेपर देने वाला, ऑफिस में चाय देने वाला, पार्टी खत्म होने पर शराब और जूटे प्लेटों को साफ करने वाला, कपड़े धोने वाला प्रायः गाँव का ही होता है; लेकिन कभी भी कोई उन्हें सम्मान की दृष्टि से भी नहीं देखता। क्योंकि ऐसे लोग वर्ण और वर्ग दोनों ही दृष्टि से शहर वालों से छोटे होते हैं, यही आज के तथाकथित आधुनिक लोगों की मानसिकता है। बेनीपुरी के शब्दों में कहे तो गाँव शहर के लिए 'नींव की ईंट' है परन्तु जिस तरह हमारे स्वतंत्रता की लड़ाई में कुर्बान उन अनगिनत शहीदों के नाम हमें नहीं पता। सबका ध्यान चमचमाती कंगूरे पर पड़ती है और धरती के साथ हाथ नीचे धंसे

ईंट का कोई मोल नहीं रहता। उसी प्रकार गाँव के नींव पर खड़ी शहर को ही लोग सरहाते हैं परन्तु उसके अस्तित्व को बनाने में तिल-तिल खुद को मोम की तरह घुलते हुए गाँव का कोई मोल नहीं।

शहर का प्रगतिवादी खुंखार पंजा अब गाँव को अपने उन्नति का खुराक बनाने के लिए सूक्ष्म रफ्तार से आगे बढ़ रहा है। ऐसी स्थिति में गाँव को अपने पद मर्यादा और अपने अस्तित्व को बचाए रखने के लिए स्वयं ही संघर्ष करना पड़ेगा। चंद कागज के टुकड़ों के लिए अपने कर्तव्य को भूल कर अपने जन्मभूमि को दिन-ब-दिन क्षीण और नग्न करके जो अपराध किया जा रहा है वह अक्षम्य है। माना कि रास्ता कठिन और दुर्गम है लेकिन कसौटी अगर दुसाध्य है तो परिणाम भी अद्भुत होगा। बढ़ो, करो, खुद बदलो और कुछ बदल कर दिखाओ। बनना है तो 'खुद का' बनो दूसरों की तरह बनने वाला स्वयं कुछ नहीं बन पाता।

भारत का अतीत अपने आप में शहरीकरण का एक नवाब नमुना है। मोहनजोदारो से लेकर हड़प्पा सभ्यता में हमें विकसित नगरीय संस्कृति की झलक मिलती है। हमारे जीवन जीने के तरीके तथा व्यवहार के विभिन्न आयाम इसे सिद्ध करते हैं।

#### सन्दर्भ ग्रंथ:-

1. ए पापुलेशन हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृष्ठ- 171, लेखक- टिम डायसन (2018)
2. ए पापुलेशन हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृष्ठ- 107, लेखक- टिम डायसन (2018)
4. एन इनवारमेंट हिस्ट्री ऑफ इण्डिया, पृष्ठ- 101, लेखक- एच फिसर माइकल

## रामायण का सांस्कृतिक मूल्यांकन



डॉ० संजय कुमार

ग्राम -अकबरपुर, जिला - नवादा

बिहार (भारत)

**सारांश** - महर्षि वाल्मीकि प्रणीत 'रामायण' भारतवर्ष का ऐतिहासिक सांस्कृतिक आदि महाकाव्य है। यह आर्य संस्कृति एवं मानवता का महान उद्घोषक के साथ ही प्रेम, दया, करुणा, अहिंसा, तप, त्याग एवं राष्ट्र निर्माण का आधार स्तम्भ है। चरित्र निर्माण एवं सलिल संस्कृति का संरक्षक है।

**मुख्य शब्द** :- ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, उद्घोषक, अहिंसा, स्तम्भ ।

भारतीय संस्कृति के पावन प्राणाधार, उदात्त अनुपम आदर्शों के पावन पुजारी, महिमा मण्डित मानवता के अलौकिक इतिहास में सहजता, सरलता सौम्य साधुता की मंगल-मूर्ति, अमल आलोक के पावन पुंज "कवि: मनीषि: परिभू: स्वयम्भू:" को सत्य सिद्ध करने वाले महामानव महर्षि वाल्मीकि विश्व साहित्य के प्रथम आदिकवि एवं उनकी आदिकाव्य 'रामायण' भारतवर्ष का ऐतिहासिक महाकाव्य है। इनकी पावन प्रतिभा से प्रभावित होकर ही श्री शार ने लिखा है-

**कविन्दुं नौमि वाल्मीकिं यस्य रामयणीं कथाम् ।**

**चन्द्रिकामिव चिन्वन्ति चकोरा इव साधवः ॥ (1)**

महर्षि वाल्मीकि प्रणीत 'रामायण' भारतवर्ष का ऐतिहासिक महाकाव्य है, जो विविध काव्यों, नाटकों, संस्कृतियों को अपनी चिरन्तन यात्रा के लिए पाथेय प्रदान करने में सर्वथा समर्थ है। इस महाकाव्य में आदिकवि ने प्राचीन भारत की सामाजिक एवं सांस्कृतिक अवस्था के काव्यात्मक वर्णन के साथ-साथ रामकथा के माध्यम से राम-सीता एवं हनुमान के उदात्त जीवन का चित्रण अत्यन्त मर्मस्पर्शी एवं ललित शैली में किया है। यह महान् मानवता के इतिहास का सबसे अनमोल महाकाव्य है। रामायण की जीवनी शक्ति या स्थिरता का संकेत स्वयं इस ग्रन्थ से ही प्रमाणित होता है -

**यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।**

**तावद् रामायण कथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥ (2)**

डॉ० नागेन्द्र उपाध्याय ने अपनी शोधप्रबन्ध में लिखा है- "स्वयं वेदों ने ही महर्षि वाल्मीकि के माध्यम से रामायण महाकाव्य का स्वरूप धारण किया। अस्तु, यह महाकाव्य पौरुषेय होने के बावजूद अपौरुषेय वेदों की तरह निर्मल एवं निर्दोष बन गया है। वेदावतार वाल्मीकीय रामायण सनातन धर्म (हिन्दू धर्म) एवं हिन्दू संस्कृति अर्थात् भारतीय संस्कृति का अलौकिक आधारशिला है।<sup>(3)</sup> वस्तुतः रामायण विभिन्न संस्कृतियों का दिग्दर्शन कराने वाला दर्पण है।

"नमस्तस्मै कृता येन रम्या रामायणी कथा" भारत की सांस्कृतिक परम्पराओं की जानने एवं समझने के लिए रामायण में वर्णित सांस्कृतिक परिस्थितियों से सुपरिचित होना अत्यपेक्षित है। महर्षि वाल्मीकि ने आर्य-संस्कृति में अत्युत्तम तथा अति प्राचीन एवं



उत्कृष्ट युग को साकार रूप में प्रतिष्ठित किया है। सही माने में रामायण आत्मनिष्ठ और सुसंस्कृत जाति के जागृत अस्तित्व एवं सशक्त संजीव चेतना का पवित्र, पुरातन प्रतिविम्ब स्वरूप है। वस्तुतः रामायण आर्य-संस्कृति की अलौकिक आधार शिला स्वरूप है।

(4) तत्कालीन भारतीय सामाजिक सांस्कृतिक स्वरूप कल्पना के ऊपर वाल्मीकीय रामायण का प्रभाव अत्यन्त अद्भुत एवं अद्वितीय है। सच तो यह है कि वाल्मीकीय रामायण एवं तत्कालीन भारतीय संस्कृति ही रामायण है तथा रामायण ही भारतीय संस्कृति है। 'भारतीयों ने राम राज्य को सदा से पुराण का पर्यायवाची माना है और आज भी वही हमारी शासन व्यवस्था का आदर्श है। रामायण में कोमल भावनाओं का चित्रण है, जिनसे हमारा कौटुम्बिक जीवन ओत-प्रोत रहता है। हिन्दुओं की रीति-नीति और धर्म-कर्म को प्रभावित करती हुई, वह आज भी इनके सामने सत्य, सदाचार और कर्तव्य-पालन का अनुकरणीय आदर्श उपस्थित करती है।" (5)

भारतीय गार्हस्थ्य जीवन का जितना विस्तृत जीवंत एवं मंजुल स्वरूप रामायण में निर्दिष्ट है, वह अन्यत्र दुर्लभ है। आदर्श माता, पिता, भ्राता, पति, पत्नी, गुरु, शिष्य, स्वामी, सेवक, राजा, प्रजा तथा शत्रु एवं मित्र के जिन आदर्शों को यहाँ उपस्थापित किया गया है वह अनुपम है। साथ ही इस महानतम महाकाव्य का कथानक कमनीय के साथ-साथ सर्वतोभावेन ग्रहणीय एवं प्रशंसनीय है। इसमें लक्ष्मण-सीता, सहित श्रीराम का दक्षिण भारत का पर्यटन, मार्ग में ऐतिहासिक विभूतियों से मिलाप, भयानक लंकाधिपति रावण का पराभव, विजयोपरान्त श्रीराम का अयोध्या परावर्तन जैसी पवित्र एवं महत्त्वपूर्ण घटनाओं का वर्णन हुआ है। इसमें श्रीराम कथा के माध्यम से मानवता की कथा कही गयी है

**"चरितं रघुनाथस्य शतकोटि प्रविस्तरम् ।**

**एकैकमक्षरं प्रोक्तं महापातक नाशनम् ॥" (6)**

"रामायण में पितृभक्ति, पुत्र-प्रेम, स्वामि भक्ति गुणों का एवं सत्य, धर्म, सदाचार, कर्तव्यनिष्ठा आदि सामान्य गुणों का विस्तार से प्रतिपादन किया गया है। अन्याय पर न्याय की अन्ततः विजय का निरूपण करना रामायण का प्रमुख तथा आशावादी पक्ष है। आदर्श मानव के रूप में सभी गुणों से विभूषित नायक राम का चित्रण करके वाल्मीकि काव्य में नायक की व्यवस्था का प्रवर्तन किया है। राम के शारीरिक, मानसिक, नैतिक और चारित्रिक गुणों का वाल्मीकि ने सूत्ररूप में चित्रण कर के पुनः उनका विस्तृत प्रदर्शन किया है।" (7)

वस्तुतः महर्षि की रामायण काव्य मात्र न होकर दो भिन्न संस्कृतियों एवं सभ्यताओं की संघर्षमयी कहानी है। आर्य का अनार्य पर, धर्म का अधर्म पर, सत्य का असत्य पर विजय का गौरवगान है। उस समय आर्य तथा अनार्य (राक्षस) प्रजाति के बीच अपनी अपनी संस्कृति को विकसित एवं स्थापित करने की होड़ लगी थी। इसमें आर्य संस्कृति तो मानव मूल्यों की पोषक थी, वही अनार्य संस्कृति पूर्णतः मानव मूल्यों की विध्वंसक प्रवृत्ति रखती थी। श्रीराम आर्य संस्कृति एवं मानवता के महानायक है, वही रावण अनार्य संस्कृति दानवता का प्रतिनिधित्व करता है। मानवता का अर्थ है मर्यादा और दानवता का उच्छृंखलता। जहाँ मानवता सुख-शांति, उन्नति उत्थान एवं सेवा भाव की जननी है, वही दानवता दुःख-दावानल, अशान्ति, पीड़ा, हिंसा की जननी है। राम में विद्यमान रावणत्व अविनय, उद्वण्डता एवं उच्छृंखलता है। श्रीराम एवं रावण के शील स्वभाव के अन्तर के वर्णन की झांकी को स्पष्ट करते हुए कवि कहता है-

**सर्वे ज्ञानोपसम्पन्नाः सर्वे समुदिता गुणैः ।**

**तेषामपि महातेजा रामः सत्यपराक्रमः । ।**

**दृष्टः सर्वस्य लोकस्य शशाङ्क इव निर्मलः ।**

**गजस्कन्धेऽश्वपृष्ठे च रथचर्यासु सम्मतः ॥ (8)**

वहीं महाकवि तुलसी के श्रीराम चरित्रिक उच्चाईयों के छलकते हुए ज्योति कलश हैं-

राम जनमि जगु किन्ह उजागर ।  
रूप सील सुख सब गुन सागर ॥  
पुरजन परिजन गुरु पितु माता।  
राम सुमाउ सबहिं सुख दाता॥<sup>(9)</sup>

माता-पिता, गुरु की वंदना करना अनुजों को स्नेह, अतिथियों का आदर सम्मान करना, दलित निषादराज को गले लगाना, परित्यक्ता अहिल्या का उद्धार करना, शबरी के जूठे बेर का प्रेम पूर्वक ग्रहण, पीड़ित सुग्रीव को गले लगाना, ऋषियों की रक्षा करना, स्त्रियों को मान-सम्मान देना महापुरुष श्रीराम की संस्कृति, संस्कार और उच्चतम आदर्श है।  
वहीं इसके ठीक विपरीत ऋषियों को सताना, स्त्रियों का अपमान करना, घृणा, हिंसा, दमन और अत्याचारी प्रवृत्ति द्वारा भय-आतंक का साम्राज्य स्थापित करना रावण की संस्कृति है। महाकवि वाल्मीकि कहते हैं

"उद्वेजयति लोकांस्त्रीनच्छितान द्वेष्टि दुर्मतिः ।  
शक्र त्रिदशराजानं प्रार्थयितुमिच्छति ॥  
ऋषिन् यक्षान् सगन्धर्वान् ब्राह्मणान् सुसंस्तदा।  
अतिक्रामति दुर्धर्षो वरदानेन मोहितः ॥<sup>(10)</sup>  
"चलत दशानन डोलत अवनी।  
गर्जत गर्भस्रवहिं सुररवनी॥  
रावन आवत सुनेउ सकाहा।  
देवन्ह तके मेरू गिरि सोहा॥<sup>(11)</sup>

निष्कर्षतः रामायण तत्कालीन संस्कृति और समाज का आधार भूत ग्रन्थ है। राम-राज्य सुराज्य का पर्यायवाची होकर आज हमारी शासन-व्यवस्था का आदर्श है। रामायण में कौटुम्बिक जीवन को निखारने वाली कोमल भावनाओं का मार्मिक चित्रण है। हिन्दुओं(आर्य) की जीवन-यापन प्रवृत्ति को प्रभावित करती हुई आज भी उनके समक्ष सत्य, सदाचार, त्याग और कर्तव्य पालन का अनुकरणीय आदर्श उपस्थित करती है। इसीलिए यह राष्ट्र निर्माण की आधारशिला है।

सन्दर्भ ग्रन्थ :-

1. सुभाषित पद्धति, शार
2. वा. रा., बा. का., द्वि. स. श्लोक - 36<sup>1/2</sup> 37<sup>1/2</sup> ,
3. डा. नागेन्द्र उपाध्याय कृत-वाल्मीकीय रामायण में हनुमच्चरित्र के विभिन्न आयाम
4. डा. नागेन्द्र उपाध्याय कृत-वाल्मीकीय रामायण में हनुमच्चरित्र के विभिन्न आयाम
5. रामायण का सांस्कृतिक महत्त्व पृ.-3
6. वा. रा. पारायण विधि
7. संस्कृत साहित्य का इतिहास, उमाशंकर शर्मा 'ऋषि'-पृ.-137
8. वा. रा. बा. का. 18/26-27
9. रामचरित मानस, अयो. का. दो.-199/3
10. वा. रा., बाल का. 15/8, 9
11. रा च मा, बा का 181/5-6

## संस्कृत पत्र-पत्रिका का महत्त्व



डॉ बिभाष चन्द्र  
प्रशिक्षित स्नातक शिक्षक (संस्कृत),  
केंद्रीय विद्यालय क्रम संख्या-2, गया बिहार, भारत।

**शोध आलेख सार :-** संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्व अवर्णनीय है। किसी भी भाषा की पत्र-पत्रिका नवीन विचारों के सूत्रपात में, राष्ट्रीय भावनाओं के विकास में, भाषा के साहित्य विकास में, सामाजिक कुरीतियों के उन्मूलन में, सहायक होती है। संस्कृत की दैनिक, साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक, अर्धवार्षिक तथा वार्षिक पत्र-पत्रिका प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से मानव की ज्ञान-पिपासा को शान्त करती है। इन पत्र-पत्रिकाओं में साहित्य के विविध आयाम यथा - वार्ता, संस्कृत गीत, नाटक, गद्यात्मक लेख, समालोचना, व्यंग्य, महाकाव्य, खंडकाव्य, कथा, चम्पू, लघुकथा, प्रहेलिका आदि स्थायी स्तंभ के रूप में सुनियोजित रहते हैं। यद्यपि संस्कृत में दैनिक या साप्ताहिक पत्रिका नगण्य है, फिर भी संस्कृत पत्र-पत्रिका जन-जागरण में सर्वोपरि है।

**मुख्य शब्द :-** साहित्य , पत्र-पत्रिका , संपादक, प्रकाशन, दार्शनिक, धार्मिक, अभिव्यक्ति, रचना, समालोचना ।

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का विभिन्न दृष्टियों से महत्त्व है। किसी भी भाषा की पत्रकारिता नवीन विचारों के सूत्रपात में पूर्ण सहयोग देती है। इनसे अनेक राष्ट्रीय भावनाओं का विकास होता है।

संस्कृत की साप्ताहिक तथा दैनिक पत्र-पत्रिकाओं में देश और समाज के प्रति सम्मान की भावना मिलती है। उनका जन-जीवन से सम्बन्धित होने के कारण वे नये पथ को प्रदर्शित करने में सफल हुई हैं।

आज का संस्कृत साहित्य विभिन्न दिशाओं में प्रगति की ओर उन्मुख हो रहा है। पत्र-पत्रिकाओं के क्षेत्र में भी आधुनिक संस्कृत साहित्य की पर्याप्त उन्नति हुई है। किसी भाषा की विविध पत्र-पत्रिकायें जन-जीवन से घनिष्ठ सम्बन्ध रखती हैं। वे युग-विशेष की घटनाओं, समस्याओं तथा जनभावनाओं के साथ दैनिक समाचारों को वाणी प्रदान करती हैं।

दूसरी ओर पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्व स्थायी साहित्य के निर्माण में है। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं ने अर्वाचीन साहित्य के निर्माण और विकास में पर्याप्त सहयोग दिया है तथा कई प्रकार का नया साहित्य इनके द्वारा सामने आया है। व्यंग्यात्मक गद्य का विकास "विद्योदयः" नामक संस्कृत पत्रिका से प्रारम्भ हुआ। नये परिवेश में लघु गीत और लघु कहानियाँ तथा उपन्यास भी प्रकाशित हो रहे हैं।

संस्कृत पत्र-पत्रिकायें संस्कृत साहित्य के संबर्धन में प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से सहायता प्रदान कर रही हैं। मासिक पत्र-पत्रिकाओं में वाद-विवाद और साहित्य-समालोचना के लिए नियमित स्तम्भ रहते हैं। इनके प्रकाशन से साहित्य के प्रति उत्साह का जागरण हुआ है।

पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा अनेक साहित्यकारों एवं उदीयमान लेखकों को साहित्य-सेवा के लिए महनीय प्रोत्साहन मिला है। संस्कृत लेखकों की प्रायः प्राथमिक रचनाओं का प्रकाशन इन पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है।

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं द्वारा साहित्य में नूतन भावों एवं विचारों का प्रसार हुआ है। अर्वाचीन संस्कृत साहित्य में गीत, चलचित्रगीत, समालोचना, प्रेमगीत, स्फुट गीत आदि का विकास पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा हुआ।

अनेक पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक साहित्यकार एवं अनुभवी आलोचक रहे हैं। वे साहित्य को एक नई दिशा की ओर मोड़ने की क्षमता रखते थे। साहित्य में ऐसे परिवर्तनों तथा सुझावों से एक अच्छा साहित्य सामने आता है। संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के सम्पादक केवल पत्रकार ही नहीं थे, अपितु साहित्य के विभिन्न अंगों की रचना करने में वे समर्थ थे। उनकी रचनाओं का प्रारम्भिक प्रकाशन पत्र-पत्रिकाओं में हुआ है।

अप्पाशास्त्री के अनुसार पत्र-पत्रिकाओं द्वारा साहित्य का अभ्युदय होता है। यही उनका प्रमुख महत्त्व है। यथा -

**"तासां तासां च भाषाणामेकान्तिकाऽभ्युदये विशेषतश्च विलीनप्रायप्रचाराणां पुनः प्रचारोपक्रमे तत्तद्भाषामर्याणि संवादपत्राणि मासिकपत्रिकाश्च भूयसी हेतुतामार्धगच्छन्तीति"।**

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा भाषा और साहित्य की कितनी की समस्यायें सुलझाई गयी हैं। संस्कृत मृतभाषा है, ऐसा दुष्प्रचार करके इसे सामान्यतया प्रत्येक पत्र-पत्रिकाओं में लेखादि से दूर किया गया। दैनिक साहित्य और सामयिक साहित्य की सृष्टि पत्र-पत्रिकाओं द्वारा हुई। तात्कालिक प्रभावशाली साहित्य का सर्जन सर्वप्रथम इन्हीं से सम्पन्न हुआ। अमर साहित्य के साथ ही साथ तात्कालिक साहित्य भी पत्र-पत्रिकाओं से पल्लवित हुए हैं।

किसी भी भाषा की पत्रकारिता का लक्ष्य विविध सामग्री के द्वारा पाठकों को अधिक से अधिक आनन्द प्रदान करना है। यह आनन्द भौतिक धरातल पर प्राप्त होने के साथ-साथ आध्यात्मिक मार्ग का भी पथ प्रदर्शन करती है, यह आनन्द बिल्कुल स्वस्थ, चिरकालिक और अतीन्द्रिय होता है। अतः सोपदेश प्रधान आनन्द ही श्रेयस्कर है। "रामादिवत् वर्तितव्यं न रावणादिवत्" का स्वस्थ एवं ग्राह्य विचार पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा सहज ही में सम्पन्न होता है, अतः संस्कृत पत्रकारिता प्रमोदैकनिकेतन अर्थात् आनन्द-गृह है। जिस प्रकार आतप-ताप से संतप्त व्यक्ति अपने घर आने पर स्वस्थ एवं शांत वातावरण पूर्ण आनन्द का अनुभव करता है। उसी प्रकार भौतिकता से संतप्त व्यक्ति पत्र-पत्रिकाओं को प्राप्त कर उनका सम्यक् अध्ययन कर आत्मतोष प्राप्त करता है।

समाचार पत्रकारिता को छोड़कर साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्व काल और देश सापेक्ष नहीं होता है। सैकड़ों वर्ष पूर्व प्रकाशित पत्रिका का आज भी अनुसन्धान हो रहा है। स्थायी साहित्य एवं तत्कालीन प्रवृत्ति की दृष्टि से उसका अक्षुण्ण महत्त्व रहता है। अतः उसका महत्त्व सतत सर्वर्धित होता रहता है। वह पुरानी युवती है। ऊषा की तरह नित्य नवीन है। जीर्ण-शीर्ण होने पर भी उसका रस-प्रवाह कम नहीं होता है।

नये नये भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम पत्र-पत्रिकायें हैं। प्रत्येक पाठक उन भावों का आस्वादन निमग्न होकर करता है। उनमें प्रतिपल नवीनता रहती है। अग्रिम अंक की प्राप्ति की प्रतीक्षा भी उनके महत्त्व संवर्धन का कार्य करती रहती है।

साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं में चिरसाहित्य का प्रकाशन सतत होता रहता है। संस्कृत पत्रकारिता साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं से बाहुल्यमयी है। इनमें महाकाव्य, खण्डकाव्य, उपन्यास, कथा, चम्पूकाव्य, एवं नाट्यसाहित्य, लघुगीत लघुकहानियाँ, अनुसन्धान से सम्बद्ध एवं सामान्य निबन्ध तथा पत्रसाहित्य आदि प्रकाशित होते हैं। आधुनिक युग का अधिकांश साहित्य संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में ही प्रकाशित हुआ है क्योंकि उन ग्रन्थों का स्वतन्त्र प्रकाशन नहीं हुआ है। अतः संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का प्रबन्ध की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। विपुल साहित्य- रत्नाकर में पत्र-पत्रिकाओं की प्रमुख सामग्री रत्न की तरह विखरी पड़ी है। श्रीमान् अप्पा शास्त्री ने वत्सरारम्भ के निवेदनों में प्रायः पत्र-पत्रिकाओं के महत्त्व की चर्चा करते रहते थे। एक श्रेष्ठ पत्र-पत्रिका को प्राप्त कर पाठक उसे

आद्यन्त पढ़ने के लिए आहार-विहार आदि का परित्याग कर देता है। ऐसी पत्र-पत्रिकाओं के लिए किया गया धन-व्यय निरर्थक नहीं होता है। जिनका सुन्दर-सम्पादन, सुनियोजित विषय-संचयन के साथ होता है। इसमें धन का व्यय बिल्कुल सार्थक संतोषप्रद रहता है।

उपर्युक्त मुख्य तथ्यों से संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की उपयोगिता सहज ही स्पष्ट हो जाती है। आज इस जनजागरण के युग में संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं की और अधिक उपयोगिता बढ़ रही है। विभिन्न रुचि वाले मनुष्यों को तदनुकूल सामग्री प्रदान करने के कारण भी उनकी उपादेयता है। मंजुभाषिणी पत्रिका में संस्कृत पत्रिका की परिभाषा करते हुए कहा गया है-

**"पत्रिका हि नाम सुहृदामादरमेकमेव शरणयन्ती नरपतिरिव जनानुरागं विभिन्नरुचिषु सर्वेषु कान्तमात्मीयं पश्यत्सु पत्रिका ग्राहकेष्वलम्बनम्"<sup>2</sup>।**

इस प्रकार साहित्यिक पत्र-पत्रिकाओं का अनेक दृष्टियों से महत्त्व है। यद्यपि समय पर प्रकाशन सभी संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं का नहीं हो पाता है तथापि उनका महत्त्व कम नहीं होता। 'यथाकालप्रकाशो संस्कृतभाषामयीनां साम्प्रतिकीनां मासिकपत्रिकाणां दोषः'<sup>3</sup> होने पर भी पत्र-पत्रिका सम्पादक की बहिश्चरप्राण की तरह होती है। अतः इनका महत्त्व अनेक प्रकार से है। मंजुभाषिणी में पत्रिका का विशेष महत्त्व प्रतिपादित किया गया है, उससे विभिन्न रुचि की तृप्ति होती है। महाकवि कालिदास का नाट्य के प्रति कथन पत्र-पत्रिकाओं के प्रति भी सार्थक है।

#### पत्रं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम्।

अर्थात् पत्र-पत्रिकाओं से भिन्न भिन्न रुचिवाले मनुष्यों का समाराधन होता है, क्योंकि इनमें विविध प्रकार का वाङ्मय सतत प्रकाशित होता रहता है। पत्रकारिता का महत्त्व अत्यन्तविहित है। यह एक सर्वश्रेष्ठ जन सेवा है। यथा-

**"पत्रिका नाम नो वणिग्वृत्तिर्याचकत्वं च शासनाधिकारो न धनपिशाचाराधनकल्पो नैव भिक्षावृत्तिर्याचकत्वं पौरोहित्यं वा पत्रकारिता तु वा तावल्लोकसेवायज्ञाङ्गितकर्मोपासनायोगाभ्यासोऽन्यायविरुद्ध युद्धं जननेतृत्वमपि शिक्षकत्वमिव किमपि विचित्रं सत्कर्म"<sup>4</sup>।**

इस विचित्र सत्कर्म की प्रतिष्ठा नव-साहित्य के प्रकाशन से सम्भाव्य है। ऋणार्णव समुपस्थित होने पर भी इसके महत्त्व को ही ध्यान में रखकर सम्पादकों ने इनका प्रकाशन बन्द नहीं किया है। रसिकों को आनन्दित करने वाली संस्कृत पत्रकारिता श्रेयस्करी है।

समाचार प्रधान पत्रकारिता का भी महत्त्व कम नहीं है। इसमें भले ही चिरसाहित्य का प्रकाशन अत्यल्प होता है तथापि निर्बल को सबल उदासीन को उत्साही, लघु को गुरु और अज्ञ को विज्ञ बनाने में इनका महत्त्व है। यथा-

**'समाचारपत्राण्येव निर्बलान् सबलयन्ति निरुत्साहानुत्साहयन्ति लघून् गरयन्ति अज्ञांश्च विद्वदयन्ति'<sup>5</sup>।**

यद्यपि संस्कृत में समाचार पत्रों का महत्त्व नगण्य है क्योंकि पाठक दैनिक अथवा साप्ताहिक पत्र की अपेक्षा संस्कृत की मासिक पत्र-पत्रिकाओं को ही अधिक उपादेय समझते हैं। यह तथ्य अनेक सम्पादकों को भलीभाँति अवगत रहा है। यथा-

**"ग्राहकैः साप्ताहिकपत्रापेक्षया मासपत्राण्येव भावसम्पदा अर्थगौरवेण आकारसौन्दर्येण भाषामाधुर्येण च साधीयांसि स्वादीयांसि गरीयांसि चेति"<sup>6</sup>।**

अतः समाचार प्रधान पत्रों की अपेक्षा संस्कृत में मासिक पत्रिकाओं का अधिक महत्त्व है। प्रादेशिक मैत्री सवर्धन तथा जनजागरण आदि के वृत्तान्त इन पत्र-पत्रिकाओं में वर्णित होते हैं।

इन पत्र-पत्रिकाओं की उपादेयता उनमें प्रकाशित साहित्य के कारण अधिक है। संस्कृत भाषा में रचना का प्रवाह उसी प्रकार आज भी उपलब्ध होता है जैसा कि आज से हजारों वर्ष पूर्व था। आधुनिक युग में संस्कृत साहित्य की अनेक विकासमयी प्रवृत्तियों का परिचय पत्र-पत्रिकाओं के द्वारा प्रतीत होता है। पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित रचनाओं के चयन से स्पष्टतया यह ज्ञान होता है कि आज का कवि या नाटककार उसी परम्परागत शैली में रचना करने का प्रयास कर रहा है, जिसकी प्रतिष्ठा कालिदास, बाण, भवभूति आदि कवियों ने की थी।

संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में विभिन्न प्रकार की रचनाओं का प्रकाशन होता रहा है। इन पत्र-पत्रिकाओं में लघु कवितायें, छोटी कहानियाँ तथा उपन्यास आदि प्रकाशित हुये हैं, साथ ही निबन्धों और सम्पादकीय टिप्पणियों में समकालीन घटनाओं, सामाजिक प्रश्नों, नये परिष्कारों और परिवर्तनों पर भी पर्याप्त प्रकाशन डाला गया है। विभिन्न प्रकार की आधुनिक प्रवृत्तियाँ इनसे पल्लवित हुई हैं। महाकाव्य, कथा, उपन्यास, नाटक, खण्डकाव्य, चम्पू, इतिहास और जीवनी, व्यंग्य और विनोद, भ्रमणवृत्तान्त, स्तुतियाँ, अनुवाद और रूपान्तर, व्याकरण, सूत्र, अन्योक्ति, समस्यापूर्ति, शोध-निबन्ध, समालोचना, बालसाहित्य, टीका, नीति और उपदेश, दार्शनिक और धार्मिक ग्रन्थ, करुणगीत लहरी, प्रहेलिका, कूट-आदि विभिन्न प्रकार की रचनायें संस्कृत पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं।

अतः संस्कृत पत्रकारिता बहुजनहिताय और बहुजनसुखाय है। किसी भी भाषा की प्रगति के लिए पत्र-पत्रिकायें बहुत उपयोगी हैं। संस्कृत समृद्ध भाषा है तथापि उसके प्रचार और प्रसार के लिए पत्र-पत्रिकायें सर्वश्रेष्ठ साधन हैं। आज भी जितनी संस्कृत पत्र-पत्रिकायें प्रकाशित हो रही हैं, वे इस बात के पुष्कल प्रमाण प्रस्तुत करती हैं कि संस्कृत का पठन-पाठन और लेखन पूर्ववत् विद्यमान है, भले ही कालिदास एवं भवभूति के समान महनीय साहित्य का सृजन नहीं हो रहा है, परन्तु अजस्र प्रवाह आज भी प्रवाहित हो रहा है।

### सन्दर्भ सूची

1. मंजूषा वर्ष 1, अंक 4, पृ. 53.
2. मंजुभाषिणी वर्ष 1, अंक 1.
3. मित्रगोष्ठी वर्ष 3, अंक 8.
4. दिव्यज्योति: वर्ष 1, अंक 12, पृ. 12.
5. सूर्योदय: वर्ष 8, अंक 2-3.
6. मधुरवाणी वर्ष 12, अंक 1.

## धातवसाधने भोजनसमीक्षा



डॉ. मनोज कुमार मिश्र  
ग्राम व पोष्ट-जयदेवपट्टी,  
थाना-घनश्यामपुर,  
दरभंगा, बिहार, भारत।

**सारांशः** - सकलश्रुतिस्मृतिपुराणेतिहासश्रौतसूत्रगृह्यसूत्रधर्मसूत्रकाव्यशास्त्रनीतिशास्त्र तिशास्त्रेषु कर्मकाण्डगतपात्राणां कर्मसम्पादकसाधनानाञ्च चर्चा प्रशंसा फलश्रुतिरस्ति। दर्शनग्रन्थेष्वपि एतादृशी चर्चा प्रशंसा च दृश्यते। सम्पूर्ण मीमांसादर्शन कर्मकाण्डमाश्रित्यैव प्रवर्तते । अत एव मया कर्मकाण्डाचार्यपरीक्षां समुत्तीर्य चिन्तितं यत कथन्न कर्मकाण्डगतसाधनानां कुश पुष्प गोमयासन पञ्चगव्य पञ्चामृताग्निस्त्रुव मुक्स्फयोपयभनोगुष्ठीत्रिकुशामोटकप्रभृतीनां लक्षणनिर्माणोपयोगानां समीक्षणम् कार्यम् । यतोऽधुना सर्वत्रैव भौतिकवादेजना अस्तव्यस्ता समयासौकुर्ययक्ताः सन्ति। एत एव येन केनापि विधिना साधनसहकारित्वेन विवाहोपनयन मुण्डन नामकरणान्नप्राशनप्रभृतीनि कार्याणि सम्पादयन्ति ।

**मुख्यशब्दः** -भोजनम् कर्मकाण्डः पंचगव्य धातवसाधनम् मीमांसादर्शन धातुविचारम् धातुः।

प्रथमं तावत् धातवसाधनशब्देन धातुविचारं कृत्वा पश्चात् भोजन समीक्ष्येत। धातुस्तावत् दधातेः धा धातोः तुन्प्रत्यये सति धातुशब्दः। स च धातुरनेक विधानार्थानां वाचकः। एकस्तु क्रियावाची भूवादयो धातवः। द्वितीयः शरीरस्थो धातुः रसासृडमांसमेदोऽस्थिमज्जाशुक्राणि' एतान्यपि धातुपदवाच्यानि भवान्ते। किन्तु अस्माकं शोध विषये अनयोभिन्नो धातुः स च स्वर्णादौ वर्तते। स्वर्णादिश्चाष्टविधः। तद्यथा

हिरण्यं रजतं कांस्यं ताम्रं सीसकमेव च ।

रंगमायसरैत्यं च धातवोष्टौ प्रकीर्तिताः ॥

इति दान सागरः

अन्यच्च

सुवर्णं रजतं तानं लौहं काप्यञ्च पारदम् ।

रंगं च सीसकञ्चैव इत्यष्टौ दैवसम्भवाः ।

इति वैद्यकम्



अन्यत्र पुनः सप्तैवधातवः

स्वर्णं रूप्यं च तानं च रंगमायसमेव च।

सीसं लोहं च सप्तैते धातवो गिरिसम्भवाः ॥"

तत्र प्रथम दानसागरनुसारेण धातवः अष्टो सन्ति, यथा- हिरण्यम रजतम्, ताम्रम्, कांस्यम्, सीसम्, रङ्गम्, आयसम्, रैत्यम् इति। तत्र रैत्यम् पित्तलम् । तेभ्यो बहुभ्यो धातुभ्यो जीवनोपयुक्तानि पात्राणि भवन्ति । तेष्वपि पात्रेषु बहूनि पचनपात्राणि अन्नादिस्थापनपात्राणि भोजन पात्राणि जलदुग्धादि पानपात्राणि च भवन्ति। यद्यपि पात्रशब्दः स्थापनाद्यर्थको नास्ति तथापि पात्रमिव पात्रोपचारात् तान्यपि पात्राण्येव भवन्ति। पात्रं तु पाधातोः "घृन् प्रत्यये सति पात्रशब्दः पीयते अनेन साधनेन तत्साधनं पात्रम् । तदुपचारात् भोजनादिपात्रमपि सिद्धयति। तानि च पात्राणि यथा- तण्डुलपाकपात्रम्, दर्वीपात्रम् द्विदलपाकपात्रम्, व्यञ्जन पाकपात्रम्, पिष्टपचनपात्रम् ऋजीषम्, स्थालीपात्रम्, द्विदलभोजनपात्रम् (बाटी) जलपात्रम् कमण्डलु पात्रम्, जलाहभरणपात्रम् (वाल्टी) फटाहीपात्रम् (केड़ाही) कटाहपात्रम् (कड़ाह) तप्तिकापात्रम् (तषा), वृहत्रथालीपात्रम् परातः 1 घटः कलशः ओदनपरिवेषण (अढ़िया) श्रृंगारकम्, पतद्ग्रहः (पीकदान)। इत्येव पात्राणि उच्यन्ते । तथा हि दर्शपूर्णमासप्रसंगे शतपथब्राह्मणे - 'स वा अनस एव गृहणीयात् । अनो ह वा अग्रे पश्चेद वा इदं यच्छालम स यदेवाग्रे तत्कारवाणी इति तस्माद् एव गृह्णीयात् भूमा वा अनः ।

भूमा हि वा अनस्तस्याधदा बहु भवति अनोवाहाम भूत्याहुस्तदमानमेवैर तत यदपैति तस्मादनस एव गृह्णीयात्। यज्ञो वा अनः । यज्ञो हि वा अनस्तत्मादनस एव यजूषि सन्ति न कौष्ठस्य न कुंभ्यै न भस्त्रायै एवञ्च पानपात्रमिव अन्यान्यपि भोजनादिपात्राणि कथ्यन्ते एवमेव वेदेष्वपि यज्ञपात्राणि भवन्ति । तथा हि 'द्वन्द्वं पात्राण्युतदाहरति - शूपं चाग्निहोत्रहवर्णी च 'स्पयं च कपालानि च । शम्यां च कृष्णाजिनं च । उलूखलमुसले । दृषदुपले । तदृश।" इत्थं शतपथे द्वन्द्वं कृत्वा दश पात्राणि आसदयति । एवमेवाग्रे 'अथ यज्ञपात्राणि प्रोक्षति । दैव्याय कर्मणे शुन्धध्वं देव यज्यायै इति दैव्याय हि कर्मणे शुन्धति देव यज्यायै यदवोऽशुद्धाः पराजघ्नुरिदं वस्तच्छुन्धामि तत्र आज्यस्थालीप्रसंगे आह

आज्यस्थाली तैजसी वा मृण्मयी वा प्रकीर्तिताः द्वादशंगुलविस्तीर्णा प्रादेशोच्चा शुभास्मृताः॥ आज्यस्थालीसमानैव चरूस्थाली समानतः ॥

पुरोडाशस्य पात्री तु चतुरस्रा समानतः ॥

खातेन वर्तुलेनैव युतः यज्ञे प्रशस्यते ।

अथास्मिन्नेवप्रसंगे भोजन पात्रविचारः प्रस्तूयते - यथा

सौवणे भाजने चैव त्रिरात्रं फलमश्नुते ॥

पालाशापद्मपात्रेषु गृही भोजनमाचरेत् ।

पैठीनसिः

ब्रह्मपात्रेषु वो भुङ्क्ते मासमेकं निरन्तरम्।

चान्द्रायणसमं पुण्यं कृतस्यापि चतुर्गुणम्

तत्र भोजनपात्राणि सौवर्णानि, राजतानि, ताम्रनिर्मितानि, कांस्यानि रैत्यानि (पैतलानि), आयसानि मृण्मयानि च भवन्ति। तेषु मृण्मयानां विचारस्तु उपेक्षणीय, यतो हि तेषां धातुत्वाभावात् । अथ च भोजनपात्राणि पर्णमयान्यपि भवन्ति । येषु पात्रेषु भोजनस्य प्राशस्त्यमस्ति। किन्तु केषु चित् पात्रेषु भोजनस्य निषेधोऽपि शास्त्रीयोऽस्ति ।

तथाहि -व्यासः

मृण्मये पर्णपृष्ठेवा आयसे ताम्रभाजने ।  
नाशनीयादपिचेद् भुङ्क्ते नरकं सोधिगच्छति ॥

एतेन मृण्मयपात्रे नाशितव्यम् तथा पर्णानां पृष्ठभागेऽपि नाशितव्यम्, ताम्रपात्रेऽपि नाशितव्यम्, आयसपात्रेऽपि नाशितव्यम् । यदिचेत् तेषु पात्रेषु भुञ्जानः अपि प्रमादवशात् तथापि तद् भोजनं त्याज्यम् । अपि च वटार्काश्वत्थ पात्रेषु कुम्भीतिन्दुकजेषु च । श्रीकामो नतु मुंजीत कोविदारकरजयोः

एवं च

ताम्बूलाभ्यन्जने चैव कांस्यपात्रे च भोजनम् ।  
यतिश्च ब्रह्मचारी च विधवा च विवर्जयेत् ॥

अत्रिः

आयसेन तु पात्रेण यदन्नमुपदीयते ।  
तदन्नमपवित्रं स्यात् त्याज्यं वे सर्वकर्मणि ॥

एतत्प्रमानानुसारेण यतिः ब्रह्मचारी विधवा च कांस्य पात्रे न भुर्जीरन् तेषां तत्र भोजने दोषश्रवणात् । तत्रापि ताम्र पात्रे गव्यं दुग्धादिकं कथमपि न भोक्तव्यम् ।

तथा हि

'गव्यं च ताम्रपात्रस्थं मघतुल्य घूर्तं विन्वा  
किन्तु जलपाने कानिचित् पात्राणि विशेषरूपेण विहितानि

यथा

कांस्यरजतपात्रस्थं तोयं नद्याश्च वर्धनम् ।  
मूत्रवृद्धिकरं वीर्यक्षयकारी विवर्जयेत् ॥  
ताम्रायः स्वर्णसीसानां पात्रस्थं फलचर्मणोः ।  
शुक्रवृद्धिकरं तोयं तदुपासीत यत्नतः ॥

एवंच शिलाभाजनेऽपि भोजनं न कर्तव्यम् । तथा हि-

करे कर्पटके चैव शिलायां त्वदृभाजने।

भिन्नकांस्ये च वस्त्रे च मुक्त्वा चान्द्रायणं चदेत् ॥

सुवर्णारिपात्राणां शुद्धिप्रकारोऽपि धर्मशास्त्रे दृश्यते

सुवर्णरूप्यशंखमशुक्ति रत्नमयानि च । कांस्यायरताम्ररेत्यानि त्रपुसीसमयानि च ।

निर्लेपानि च शुध्यन्ति केवलेनोदकेन तु ॥ शूद्रोच्छिष्टानि शोध्यानि त्रिधा क्षाराम्लबकारिभिः ।

सूतिकाशवविणमूत्ररजस्वलाहतानि च ।

प्रक्षेप्तव्यानि तान्यग्नौ यच्च यावत्सहेदपि॥

अत्र अश्व प्रस्थरम्, अयोलौहम्, रीतिः पितलम्, तद्धटितपात्रम् रैत्यम्, त्रपु रंगम्, निर्लेपम् अनुपहतम्, उच्छिष्टानि उच्छिष्टस्पृष्टानि, उच्छिष्टे शंखवचनेन शुध्यन्तस्य प्रतिपाद्यमानत्वात् क्षारो भस्म, अम्लवारिभिः

जम्बीरादिरसैः तत्र क्षारं कांस्यादो, अम्लोदकं ताम्रादौ । अतएव शंखः-

उष्णोदकेन ताम्रस्य सीसस्य त्रपुणस्तथा।

क्षारेण शुद्धिः कांस्यस्य लौहस्य च विनिर्दिशेत् ॥

बौधायनोऽपि-

तैजसानां तु पात्राणामुच्छिष्टोपहतानां त्रिःसप्तकृत्वः परिमार्जनम्,

परिमार्जनं मृदगोमयभस्माभिरिति। मूत्रपुरीषरेतः प्रभृत्युपहतानां पुनः करणं गोमूत्रे वा सप्तरात्र संस्थाप्य पूर्ववत् मार्जनम्।शतातपश्च-

गवाघ्रातेषु कांस्येषु शूद्रोच्छिष्टेषु वा पुनः।

दशभिर्भस्मभिः शुद्धिः श्वकाकोपहतेषु च ॥

अंगिराश्च-

गण्डूलं पादशौचं च यः कुर्यात्कांस्य भाजने ।

भूमौ निःक्षिप्य षण्मासान पुनराकारमादिशेत् ॥

आकरमादिशेत् वहनी क्षिपेत् ।

## सन्दर्भग्रन्थ

- 1.निरूक्तम्, मुकुन्द झा बख्सी,चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी
- 2.श. च. वेद संहिता महीधर भाष्य-जगदीशलाल शास्त्रीमोतीलाल वनारसी दक्ष प्रकाशन, गीता प्रेस य-का. सि.सं.8. वि. वि.
- 3.श्रीमद्भागवत महापुराण
- 4.श्री यद्देव भागवत महर पुराण
- 5.भारतीय कर्मस्वरूपा ध्ययनम्, गीता प्रेस ,सम्पूर्णानन्द सं० वि.पि. प्रकाशन
- 6.पितृकर्म निर्णयः,त्रिलोकनाथ मिश्र,चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी
- 7.शास्त्रीदीपिका पार्थ सारार्थ मिश्र चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी
- 8.यजुर्वेद ,रामशर्मा शान्तिकुंज हरिद्वार
- 9.वाजसनेय प्रातिशाख्यम् ,वीरेन्द्र कुमार ,चौखम्बा संस्कृत प्रतिष्ठान
- 10.शु० च० वेदसंहिता ,विधेश्वर मिश्र ,कला प्रकाशन वाराणसी
- 11.वैदिक समाज और आचार विचार समीक्षा ,विधेश्वर झाकला ,प्रकाशन वाराणसी  
मान्यता प्रकाशन दिल्ली
- 12.यजुर्विधानसूत्रम्, रमेशचन्द्र दास ,संइराज श्री कृष्णदास बम्बई
- 13.दुर्गोपासन कल्प डुमाध्याय ,हरिकृष्ण शर्मा ,चौखम्बा प्रकाशन
- 14.कारतीय श्रौतसूत्र देवयाज्ञिक पद्धति

## धर्मशास्त्र में वर्णित स्त्री-सम्पत्ति के विभिन्न प्रकार



संगीता राय,  
शोधार्थिनी,

संस्कृत एवं प्राच्यविद्या अध्ययन संस्थान,  
जे.एन.यू, नई दिल्ली, भारत।

**संक्षेपिका :-** भारतीय संस्कृति में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष ये चतुर्विध पुरुषार्थ माने जाते हैं । मानव जीवन में धर्म और काम के साथ-साथ अर्थ का भी सम्बन्ध है । क्योंकि यज्ञ आदि धार्मिक कार्य के लिये भी अर्थ की आवश्यकता होती है । यदि अर्थ की आवश्यकता केवल पुरुषों को ही होती , नारियों को नहीं तो गृहस्थाश्रम की प्रगति कभी भी सम्भव नहीं हो पाती । उन्हीं अर्थों को धर्मशास्त्रकारों ने स्त्रीधन या नारीसम्पत्ति कहा है । यदि परिवार में स्त्री-धन की व्यवस्था नहीं होती तो स्त्रियों की सुरक्षा सम्भव नहीं । पति अवसान में स्त्रीधन होने पर नारी अपने नैतिक गुणों तथा सन्तानों की सुरक्षा कर सकती है । प्रस्तुत शोध पत्र के माध्यम से धर्मशास्त्रकारों के द्वारा प्रतिपादित नारीसम्पत्ति का विवेचन किया गया है जो नारी जीवन की रक्षा तथा प्रतिष्ठा के लिये अत्यन्त आवश्यक हैं ।

**मुख्य शब्द :-** भारतीय, संस्कृति, धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, धर्मशास्त्र, स्त्री-धन, पुरुष।

**नारी सम्पत्ति के प्रकार :-** समाजशास्त्रीय रूप में विवाह संस्कार के रूप में जो भी वस्तुएँ कन्या को दी जाती थीं, वे स्त्रीधन के नाम से जानी जाती थीं । उन वस्तुओं पर पति या परिवार के अन्य व्यक्तियों का अधिकार नहीं होता था । अतः धर्मशास्त्रकारों ने भी स्त्रीसम्पत्ति के रूप में इन वस्तुओं पर स्त्री का ही अधिकार माना है । स्त्रीसम्पत्ति के विषय में याज्ञवल्क्य स्मृति में कहा गया है कि विवाह के समय मात-पिता, भाई, पति एवं मातुल आदि के द्वारा दिया हुआ, अग्नि के समक्ष मातुल आदि के द्वारा दिया

हुआ, दूसरे विवाह के समय पहली पत्नी को दिया हुआ तथा दाय, परिग्रह तथा अधिगम के द्वारा प्राप्त धन स्त्रीधन है-

पितृमातृपतिभ्रातृदत्तमध्यग्न्युपागतम् ।

आधिवेदनिकाद्यं च स्त्रीधनं परिकीर्तितम् ॥<sup>1</sup>

मनु स्त्रीधन के विषय में कहते हैं कि दाय, संविभाग, क्रय तथा अधिगम से प्राप्त सभी धन स्त्रीधन होता है । स्त्रीधन शब्द यौगिक है पारिभाषिक नहीं । मनु ने छः प्रकार के स्त्रीधन बताये हैं –

- १.कन्यादान के समय अग्नि के समीप दिया गया धन अध्यग्नि धन होता है ।
- २.पिता के घर से पति के यहाँ लाया हुआ धन अध्यावह्निक धन होता है ।
- ३.प्रीति के लिए(पति द्वारा) दिया गया धन
- ४.भाई के द्वारा दिया गया धन
- ५.माता के द्वारा दिया गया धन
- ६.पिता से प्राप्त धन

मनु द्वारा प्रतिपादित स्त्रीधन के छः प्रकार न्यून संख्या की अवच्छेदिका है, न कि अधिक संख्या की । नारद ने भी छः प्रकार के स्त्रीधन स्वीकार किये हैं-

अध्यग्न्यध्यावह्निकं भर्तृदायस्तथैव च ।

भ्रातृमातृभ्यश्च षड्विधं स्त्रीधनं स्मृतम् ॥<sup>2</sup>

### आधिवेदनिक

एक स्त्री के उपस्थिति के बावजूद किसी कारणवश पुरुष जब दूसरा विवाह करते हैं तो उसे अधिवेदन कहते हैं तथा उस विवाह के कारण जो पूर्व पत्नी को धन देते हैं उसे आधिवेदनिक

<sup>1</sup> या.स्मृ- २/१४३

<sup>2</sup> नारद- १३/८

कहते हैं – यच्च द्वितीयस्त्रीविवाहार्थिना पूर्वस्त्रियै पारितोषिकं धनं दत्तम्, तदाधिवेदनिकम्, अधिकस्त्रीलाभार्थत्वात्तस्या ।<sup>3</sup>

विष्णु ने स्त्रीधन को प्रतिपादित करते हुये कहा है कि पिता, माता, पुत्र, भाई के द्वारा अग्नि के समक्ष जो कुछ दिया जाता है, आधिवेदनिक धन कहा जाता है ।

**अन्वाधेय धन :-**

अन्वाधेय नामक स्त्रीधन के स्वरूप को बताते हुये कात्यायन ने कहा है कि विवाह के उपरान्त स्त्री को पति द्वारा जो प्राप्त होता है या बन्धु-बान्धवों से प्राप्त होता है वह अन्वाधेय स्त्रीधन है । भृगु ने भी इस प्रकार के धन को अन्वाधेय धन ही कहा है-

विवाहात् परतो यत्तु लब्धं भर्तृकुलात् स्त्रिया ।

अन्वाधेयं तदुक्तन्तु लब्धं बन्धुकुलात्तथा ॥

ऊर्ध्वं लब्धन्तु यत्किञ्चित् संस्करात् प्रीतितस्त्रिया ।

भर्तुः पित्रोः सकाशाद्वा अन्वाधेयन्तु तद्भृगुः ॥<sup>4</sup>

श्लोक में बन्धुपद से अभिप्राय माता-पिता से है । परन्तु विष्णु में बन्धु पद का तात्पर्य मामा से लिया है- विष्णुवचने च बन्धुपदं मातुलाद्यभिप्रायम्, पित्रादीनां स्वपदेनैव निर्दिष्टत्वात् ।<sup>5</sup> जीमूतवाहन के अनुसार भर्तृकुल का अर्थ श्वशुरादि है और बन्धुकुल का अर्थ माता-पिता का कुल से है – “भर्तृकुलात्-श्वशुरादेः । बन्धुकुलात्-पितृ-मातृकुलात् ।”<sup>6</sup>

**अध्यग्निकृत :-**

कात्यायन ने विवाह के समय अग्नि के समक्ष स्त्री को दिया गया धन अध्यग्निकृत स्त्रीधन है –

विवाहकाले यत्स्त्रीयोभ्यो दीयते ह्यग्निसंनिधौ ।

<sup>3</sup> दाय.-४/१/१४

<sup>4</sup> दाय् -४/१/२

<sup>5</sup> दाय -४/१/३

<sup>6</sup> दाय-४/३/१७

विवाहकाले यत्स्त्रीयोभ्यो दीयते ह्यग्निसंनिधौ ॥<sup>7</sup>

अध्यावह्निक :-

पिता के घर से पति के घर जाने के समय दिया गया धन अध्यावह्निक स्त्रीधन है-

यत्पुनर्लभ्यते नारी नीयमाना पितुर्गृहात् ।

अध्यावह्निकं नाम स्त्रीधनमं तदुदाहृतम् ॥<sup>8</sup>

इस धन में माता-पिता द्वारा प्राप्त धन तथा माता-पिता के कुल से प्राप्त धन का समावेश किया गया है ।

प्रीतिदत्त :-

सास तथा श्वसुर द्वारा प्रीतिपूर्वक दिया गया धन तथा पादवन्दिक(चरणस्पर्श) के समय प्राप्त धन प्रीतिदत्त है-

प्रीत्या दत्तं तु यत्किञ्चिच्छ्रवा वा श्वशुरेण वा

पादवन्दनिकं चैव प्रीतिदत्तं तदुच्यते ॥<sup>9</sup>

सौदायिक धन :-

विवाहिता अथवा अविवाहिता स्त्री द्वारा पति के अथवा पिता के घर से या पति से या माता-पिता से प्राप्त धन सौदायिक धन कहलाता है । इस प्रकार के धन में स्त्रियों को पूर्ण स्वतन्त्रता प्राप्त है ।

ऊढया कन्यया वाऽपि पत्युः पितृगृहेऽपि वा ।

भ्रातुः सकाशात्पित्रोर्वा लब्धं सौदायिकं स्मृतम् ॥<sup>10</sup>

सौदायिकं धनं प्राप्य स्त्रीणां स्वातन्त्र्यमिष्यते ।

यस्मात्तदानृशंस्यार्थं तैर्दत्तं तत्प्रजीवनम् ॥

<sup>7</sup> या.स्मृ. २/१४३ के मीता से उद्धृत

<sup>8</sup> या.स्मृ. २/१४३ के मीता से उद्धृत

<sup>9</sup> या.स्मृ. २/१४३ के मीता से उद्धृत

<sup>10</sup> या.स्मृ. २/१४३ के मीता से उद्धृत



सौदायिके सदा स्त्रीणां स्वातन्त्र्यं परिकीर्तितम् ।

विक्रये चैव दाने च यथेष्टं स्थावरेष्वपि ॥<sup>11</sup>

माना जाता है कि सौदायिक धन स्त्रियों को पति या माता-पिता द्वारा कृपा स्नेह प्रदर्शित करने हेतु प्रदान किया जाता है । सौदायिक धन में स्त्रियों को सदैव यह स्वतन्त्रता प्राप्त होती है कि वह इस धन को अपनी इच्छा के अनुसार उपभोग कर सकती हैं । सौदायिक शब्द 'सुदायः' से बना है जिसका अर्थ है -सम्बन्धियों से प्राप्त धन । परन्तु ऐसा माना जाता है कि पति द्वारा दी गई स्थावर सम्पत्ति को स्त्री को दान करने का अधिकार नहीं है । नारद ने इस सम्बन्ध में कहा है कि पति ने स्नेहवश स्त्री को जो कुछ दिया है, पति के मृत्यु के पश्चात् पत्नी उस स्थावर सम्पत्ति को छोड़कर अपनी इच्छानुसार शेष धन का उपभोग कर सकती है । तात्पर्य यह है कि स्त्री स्थावर सम्पत्ति का विक्रय या दानादि करने में स्वतन्त्र नहीं है -

भर्त्रा प्रीतेन यद्दत्तं स्त्रियै तस्मिन् मृतेऽपि तत् ।

स यथाकाममश्नीयात् दद्याद्वा स्थावरादृते ॥<sup>12</sup>

**भर्तृदाय :-**

कात्यायन ने कहा है कि पति की मृत्यु के उपरान्त स्त्री पति द्वारा दिये गये धन को अपनी इच्छा के अनुसार व्यय कर सकती है । परन्तु पति के जीवन काल में उस धन की रक्षा करना चाहिये तथा आवश्यकता पड़ने पर कुल के लिये उसका उपयोग करना चाहिये । इस प्रकार का धन भर्तृदाय स्त्रीधन कहा जाता है -

भर्तृदायमृते पत्यौ विन्यसेत् स्त्री यथेष्टतः ।

विद्यमाने तु संरक्षेत् क्षपयेत्तत्कुलेऽन्यथा ॥<sup>13</sup>

तात्पर्य यह है कि पति द्वारा दिये गये धन को पति के मृत्यु प्राप्त हो जाने पर पत्नी अपनी इच्छानुसार उसका उपभोग कर सकती है । और यदि पति जीवित है तो उसकी रक्षा करे ।

<sup>11</sup> दाय- ४/१/२१

<sup>12</sup> दाय-४/१/२३

<sup>13</sup> दाय.- ४/१/८

अर्थात् वह उस धन को बिना किसी प्रतिबन्ध को खर्चा करे । उस धन पर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध नहीं है ।

**बन्धुदत्त, शुल्क एवं अन्वाधेयक :-**

स्त्रीधन के विषय याज्ञवल्क्य स्मृति में कहा गया है कन्या के मातृबन्धु और पितृबन्धु के द्वारा कन्या को उद्देश्य करके प्रदत्त धन को बन्धुदत्त धन कहते हैं, जो स्त्रीधन ही होता है । इसके अतिरिक्त कन्या के बदले में प्राप्त धन तथा परिणय के पाश्चात् प्रदत्त धन भी स्त्रीधन होता है जिसे क्रमशः शुक्ल एवं अन्वाधेयक कहते हैं । कात्यायन ने भी इसे स्वीकार किया है -

**बन्धुदत्तं तथा शुल्कमन्वाधेयकमेव च ।**

**अतीतायामप्रजसि बान्धवास्तदवाप्नुयुः ॥<sup>14</sup>**

जीमूतवाहन ने कहा है कि बन्धुओं द्वारा दिया गया धन शुल्क एवं अन्वाधेयक धन होता है जो स्त्रीधन के रूप में प्राप्त किया जाता है -

**पितृ-मातृ-सुत-भ्रातृदत्तमध्यग्न्युपागतम् ।**

**आधिवेदनिकं बन्धुदत्तं शुक्लान्वाधेयकम् ॥ इति स्त्रीधनम् ॥<sup>15</sup>**

**वृत्ति, आभूषण, शुल्क, ऋण-ब्याज :-**

देवल का स्त्रीधन के विषय में मत है कि वृत्ति, आभूषण, शुल्क, ऋण-ब्याज, ये सभी स्त्रीधन हैं । स्त्री स्वयं इसका उपयोग या उपभोग कर सकती है । आपत्तिकाल के समय में ही पति इस सम्पत्ति का प्रयोग कर सकता है । अर्थात् विपरीत परिस्थितियों में पति को स्त्रीधन का प्रयोग करने का अधिकार प्राप्त था -

**वृत्तिराभरणं शुल्कलाभश्च स्त्रीधनं भवेत् ।**

**भोक्त्री तत्स्वयमेवेदं पतिर्नाहृत्यनापदि ॥<sup>16</sup>**

<sup>14</sup> या.स्मृ.-२/१४४

<sup>15</sup> दाय.- ४/१/२

<sup>16</sup> दाय-४/१/१५

शुल्कधन के विषय में दायभाग का मत है कि धार के बर्तनों, भारवाही पशुओं, दुधारू पशुओं, आभूषणों एवं दासों के मूल्य के रूप में जो प्राप्त होता है वह शुल्क धन कहलाता है –

गृहोपस्करवाहनानां दोहयाभरणकर्मिणाम् ।

मूल्यं लब्धन्तु यत् किञ्चित् शुल्कं तत् परिकीर्तितम् ॥<sup>17</sup>

जीमूतवाहन का कहना है कि पति आदि को प्रेरित करने के लिये गृहनिर्माताओं तथा सुवर्णकारों द्वारा स्त्री को जो धन दिया जाता था, वह शुल्क धन है- “गृहादिकर्मिभिः - शिल्पिभिस्तत्कर्मकरणाय भर्त्रादिप्रेणार्थं स्त्रियै यदुत्कोचदानम्, तत् शुल्कं, तदेव मूल्यं, प्रवृत्त्यर्थत्वात् ॥”<sup>18</sup>

कन्याधन / अविभाज्य धन :-

व्यास स्त्रीधन के विषय में कहते हैं कन्या को विवाह के समय वर को उद्देश्य करके जो कुछ धन कन्या को प्रदान किया जाता था, वह कन्या का ही धन था । और उस धन का विभाजन नहीं होता है अर्थात् वह अविभाज्य धन है -

विवाहकाले यत्किञ्चित् वरायोद्दिश्य दीयते ।

कन्यायास्तद्धनं सर्वमविभाज्यञ्च बन्धुभिः ॥<sup>19</sup>

यौतक धन :-

यौतक का तात्पर्य है विवाह में प्राप्त धन । यह ‘युत्’ धातु यु के मिश्रण से बना है । जिसका अर्थ है मिश्रित करना । तात्पर्य यह है कि स्त्री और पुरुष विवाह के पश्चात् मिश्रित हो एक शरीर हो जाते हैं । श्रुति में भी कहा गया है- स्त्री के अस्थि के साथ पुरुष की अस्थि का एक होना, मांस के साथ मांस तथा त्वचा के साथ त्वचा । अतः विवाह के समय प्राप्त धन को यौतक धन कहते हैं- “यौतकम्-परिणयनलब्धम् । यु मिश्रण इति धातोर्युत इतिपदं मिश्रतावचनम्, मिश्रता च स्त्री-

<sup>17</sup> दाय-४/३/१६

<sup>18</sup> दाय-४/३/२०

<sup>19</sup> दाय- ४/१/१६

पुरुषयोरेकशरीरता । विवाहाच्च तद्भवति, 'अस्थिभिरस्थीनि, मांसैर्मांसानि, त्वचा त्वचमिति'  
श्रुतेः । अतो विवाहकाले लब्धं यौतकम् ।<sup>20</sup>

वृत्ति :-

कौटिल्य ने वृत्ति के विषय में कहा है कि वृत्ति स्त्री का वह धन होता है जो स्त्री के नाम से बैंक  
आदि में जमा रहता है । इसकी रकम कम से कम दो हजार तक होनी चाहिये –

वृत्तिराबन्धयं वा स्त्रीधनम् । परद्विसाहस्रा स्थाप्या वृत्तिः ।<sup>21</sup>

आबध्य :-

कौटिल्य ने कहा है कि जो शरीर आदि में बाँधा जा सके वह आबध्य स्त्रीधन है जैसे आभूषण आदि  
। इसकी कोई सीमा या नियम नहीं है –“ आबन्ध्यानियमः ।”<sup>22</sup>

उपरोक्त तथ्यों के द्वारा धर्मशास्त्र के समय की सामाजिक व्यवस्था और स्त्रीधन की  
पूर्ण जानकारी प्राप्त होती है । स्त्री को पितृकुल तथा पतिकुल से स्नेह द्वारा उपहार के रूप में जो  
कुछ प्रदान किया जाता था उसे स्त्री की आर्थिक या सामाजिक स्तर सुदृढ़ प्रतीत होती है । नारी  
को विवाह के पश्चात् आशीर्वाद ग्रहण करते समय आभूषण या नगद के रूप में धन प्राप्त होते थे  
। यह प्रथा आज भी भारतीय समाज में प्रचलित है । स्पष्टतः धर्मशास्त्रकारों ने स्त्री की  
वास्तविक सामाजिक स्थिति को सुदृढ़ बनाने के लिये विभिन्न प्रकार के स्त्रीधन का वर्णन किया  
है ।

## सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

कौटिलीय अर्थशास्त्र (श्रीमूलाटीकासहित), कौटिल्य, टी. गणपति शास्त्री, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान,  
दिल्ली, २००६ ।

दायभाग, जीमूतवाहन, (अनु.) नीना डोंगरा, श्री लालबहादुर राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, दिल्ली,  
२०१२ ।

<sup>20</sup> दाय-४/२/१३

<sup>21</sup> अर्थ.-३/२/१२

<sup>22</sup> अर्थ.-३/२/१२

- धर्मशास्त्र का इतिहास (भाग I-II) , पी.वी.काणे, हिन्दी समिति उत्तरप्रदेश, लखनऊ, १९७३-८० ।
- नारदस्मृति, नारद, ब्रजकिशोर स्वाई, चौखम्बा संस्कृत संस्थान , वाराणसी, विक्रम सम्वत् २०६५ ।
- मनुस्मृति, मनु, उर्मिला रुस्तगी, जे.पी.पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, २००६ ।
- मनुस्मृति, मनु, (हि. अनु.) हरिगोविन्द शास्त्री, चौखम्बा संस्कृत सिरीज ऑफिस, वाराणसी, १९७९ ।
- याज्ञवल्क्य स्मृति, याज्ञवल्क्य, (मिताक्षरा व्याख्या सहित ) कमलनयन शर्मा, जगदीश संस्कृत पुस्तकालय, जयपुर, प्रथम संस्करण २००९ ।
- याज्ञवल्क्य स्मृति, याज्ञवल्क्य, (मिताक्षरा व्याख्या सहित ) गंगासागर राय, चौखम्बा संस्कृत संस्थान, दिल्ली, १९९९ ।

## Portrayal of Urban Middle Class in the Selected Plays of Mahesh Elkunchwar



Abhay Nath Thakur  
Guest Assistant Professor  
B.S.R.S. College, Pachadhi  
Darbhanga, Bihar, India

### Abstract

Mahesh Elkunchwar is an Indian Playwright. He is also a screen play writer. He has written and produced some of the most influential and progressive plays of Post Independent India. He has got more than twenty plays in his name. He was born on 9<sup>th</sup> October 1939. In 2014 he was awarded the “Sangeet Natak Akademi Fellowship”. His plays have gained national and international critical attention. His growing body of work has become part of India’s post-colonial theatrical concern. This research paper aims to present in a humble manner how Mahesh Elkunchwar’s plays portrays the urban middle class of contemporary Indian society in a realistic manner. His wide ranging themes-the passage of time and mortality, identity and sexuality, religious tensions and gender issues, human bonding and alienation-focus on human relationships and personal and moral choices which are the classic concerns of all great works of literature. He is a socially committed artist.

**Keywords:-** Consumerism, Alienation, Morality, Urbanization, Degradation

---

### Introduction

In India, the theatrical art is called the “Fifth Veda”. It is regarded as something holy and religious activity since its inception. It speaks beyond the region, race, rank, position, class, cast, gender etc. It decodes the message and defines meaning of life. Elkunchwar has influenced the Indian Theatre for more than three decades. He has experimented with many forms of dramatic expression, ranging from the realistic to symbolic expressionist to absurd theatre. Elkunchwar captures a society in transition like Chekhov. He is fascinated by rural feudal values and urban aspirations.

Like Mohan Rakesh in Hindi and Badal Sarkar in Bengoli. Elkunchwar has transcended the limits imposed on him by the confines and milieu of his language and geography. The rich tradition of translations and interpretations within Indian languages made his plays go further.

### Analysis

Elkunchwar is a self conscious modernist. He is a strong votary of Urban Marathi Theatre. Elkunchwar came into picture when bold experiments were becoming popular. Many plays like Dharamvir Bharti’s, “Andha

Yug”, Mohan Rakesh’s “Ashad Ka Ek Din”, and “Aadhe Ahure” continued to push the boundaries of Hindi Theatre. It was the time when Vijay Tendulkar’s Plays were presenting the Marathi Middle Class and its hypocrisies realistically. Elkunchwar’s plays spoke against the middle class ennui in dealing with its own hypocrisies. Elkunchwar did not use violence like Tendulkar. Elkunchwar plays have gained national and international critical attention, and his growing body of work has become part of India’s post colonial theatrical canon.

Mahesh Elkunchwar became interested in writing for theatre after he got chance to see Vijay Tendulkar’s *mijinkalo mi haralo* i.e. I won, I lost in 1965. The prestigious literary magazine *Satyakatha* published his first one act play *Sultan* in 1967. Vijaya Mehta directed both “Sultan” and “Holi.” His plays reveal a preoccupation with death, loneliness, creativity, the illusion of wealth, and the apparent purposelessness of choice or action while the ultimate goal of life remains unknown. With the exception of “Holi” and “Raktapushp” i.e flower of blood, they use symbols schematically and are composed in an expressionistic mode. This is also true of Elkunchwar’s full length dramas, “Rudrarvarsha” i.e. angry rain in 1968, “Garbo” in 1973, and “Vasankand” i.e. period of desire in 1974. Much later in the philosophical comedy “Pratibimb” i.e. reflection in 1987 the symbols acquire a life beyond the schema. The play “Party” in 1976 was followed by a fallow period, during which time Elkunchwar acted in Govind Nihalani first film “Akrosh” i.e. cry of the wounded in 1980. He also adapted the scenarios for Ketan Mehta “Holi” in 1983 and Nihalani “Party” in 1984 from his own plays.

His famous play “The Old Mansion” deal with a whole age. It shows gently the slow decline in the fortunes of a traditional Hindu family. The family comes to terms with the demands of the modernity. There is a sense of inevitability and lethargy. There is a resistance to change. The play is set in the old decaying mansion of the Deshpande. They are a landed Brahmin family. The family is loosing its power and status. This is because of the newly institutional land reforms. The cooks who worked for Deshpande migrate to Bombay in search of job. Other lower cast group brew liquor or work in newly set up restaurant in the villages. The play was inspired by Anton Chekhov’s play “The Cherry Orchard” that describes the socio economic transformation in early 20<sup>th</sup> Century Russia.

The Tractor in the play is a symbol of the hollow prestige of the Deshpande family. It is no longer an economic investment in a village with small land holdings and hardly any electricity. Bhaskar is the eldest son. He refused to accept that they are now no longer rich as they were in the past. They are indebted to the vegetable seller who has started his own business. He wants to buy the orchard if they cannot repay the debts. Bhaskar wants an extravagant funeral for his father. Power over the household is transferred from mother-in-law to Bhaskar’s wife who is the eldest daughter-in-law.

Elkunchwar’s plays are not autobiographical. They reflect the loneliness he faced as a college students. Most of Elkunchwar plays are dominated by darkness. It occupies the psyche and the future of the character.

Elkunchwar can probe the human mind. He can shift through thought process and emotion. He creates a tapestry of interlinked situation.

The play "Sonata" can be analysed from various perspective. There are three female characters in the play. The action takes place in a drawing room. The girlfriends share their innermost thought. They often hurt each other knowingly or unknowingly. All three are different in nature. One is a prudent matured Maharashtraian. The other is food loving Bengoli. The third is a free spirit with quite an appetite for men. These women are not at peace with themselves.

The play opens with two female characters talking to each other. They belong to two different communities. They are in contrast with each other as far as attitude and perspective is concerned. The entire play takes place within the four walls of a house. The characters live there. The characters are free they are outrageous. However, they are lonely. Their dream, hopes, sorrow and joy all survive within these four walls. Post independent urbanization has made it difficult for the characters to view sky from the windows. Dolan drinks and smokes. It shows the degradation of modern urban life.

The play "Holi" is story about college students living in a hostel. The play opens with a simple agitation of these students for the demands of holiday on the surface level it is the story of college students. However, at deeper level it deals with basic human nature- human to human relationship in the post modern world.

In the play "Party" an evening party organized by Damyante for the success of Bhave. However, she expresses her dislike for such parties. The play present the visionless parties of the urban middle class, Consumerism has colonized the mind of the individual in the modern society. Love and married alliances among characters show clearly the impact of consumerism. All the people are lost in their financial success without any attention towards the socio cultural reality of the nation.

In the play "Garbo" the audience observe how the dramatist portrays the alienation and isolation of urban life in Bombay, from the perspective of three male characters. Shrimant is a wealthy business man. Intuc is a professor. Pansy is an adolescent. They are all struggling. They experience the sterility of their lives. Garbo is a sex- machine for Shrimant. She is mother figure for Pansy and an aesthetic ideal for Intuc, All the men in this play seek redemption and hope through their imagination of Garbo. Garbo has a self contempt as a B grade actress. She has sexual affairs with many men. The body seems to be the only reality. The sexual act seems to be only way of potentially attaining identity and recognition.

In "Atmakatha" (Autobiography) Raja is an eminent writer who is in the process of completing his autobiography. The authenticity of it is under question. His autobiography functions as an artificial mask. He wants to hide controversies of his private life. This is clearly visible in his relationship with woman. Raju is married to Uttara. He is involved in an extra martial relationship with his sister Vasanti. Raju is betrayed by



both the women. Raju is of the view that to become a successful fiction writer it is not possible to mention every element of truth. The multi layered features of every character is revealed through their dialogues.

The play has been created from a psycho-realistic point of view. On the surface level it appears to be a family play. There are three characters who are involved in the complexities and confusions of post-modern human existence. Every individual lives in a world that is false. The original and virtual have merged with each other. It is very difficult to find the difference as multiple forms of truth and reality exists. Post modernism celebrates this ambiguity. The playwright through multiple questioning highlights this very dilemma of post modern survival. The play illustrates the fact that truth has no everlasting permanence. It is a construct that is individual in nature. It depends on specific moment and situation.

### **Conclusion**

To sum up, Mahesh Elkunchwar writes about the real life situation of Indian society-a society which poses to be Indian by heart and soul and desires to be slave of Western Culture. All his plays are about the different social concerns. His plays exemplify the artistic blend of Indian and Western Cultures and concerns.

### **References**

1. Manesh Elkunchwar, *Atmakatha* (Autobiography, trans. Pratima Kulkarni) (Calcutta:Segauli Books, 1989)
2. *Collected Plays of Mahesh Elkunchwar 1* (New Delhi: Oxford University Press, 2009).
3. *Collected Plays of Mahesh Elkunchwar 2* (New Delhi: Oxford University Press, 2009)
4. Fringe takes centre stage. The importance of being Mahesh Elkunchwar and Satish Alekar in Marathi theatre Mint. 6 February 2009. Retrieved March 2012.
5. Mahesh Elkunchwar: Where Silence Speaks More Than Words (swaarajyamag.com).



## Statistical Study of Articles in the Annals of BORI

**Dr. Rashmi Kumari**



Post Doctoral Fellow, Faculty of SVDV,  
BHU, Varanasi.

### ABSTRACT

This Article is based upon my Post Doctoral Project “Annals of Bhandarakar Institute ke Lekhon ki Suchi” (A Critical-Index of the Articles of the ABORI) Sanctioned by University Grant Commission under the Scheme of Post Doctoral Fellowship for Women. The abovementioned project is a work in which a descriptive-index of the articles, published in the ABORI until 2009 A.D., is being prepared. Total number of the articles since 1919A.D. i.e. First issue until 2009A.D. i.e. 90<sup>th</sup> issue is 1918. The project-work has three Indexes i.e. Detail-Index, Remark-Index, and Word-Index respectively. In first index all the detail of each article such as the title, the author, volume, part, page-numbers and serial number of respective-article in Remark-index, is mentioned. In this article a statistical-study of all the articles according to their subject-area is done.

**Keywords :** ABORI, BORI, Bhandarkar Institute, Critical-Index, Statistical-study, Detail-Index, Remark-Index, Word-Index, Project-work.

ABORI stands for the Annals of the BORI and BORI stands for Bhandarkar Oriental Research Institute. BORI is situated in Modern Pune. The Institute was established in 1916 A.D. in Poona of Maharashtra of British Period. After two years of its establishment in 1918 A.D., Institute announced to publish its Annals. It's very first issue in 1919A.D. Since then it is being published continuously.

These articles are related to the different Subject-areas. These subject-areas are as follows—

1. Veda & Avesta
2. Ayurveda, Astronomy, Astrology & Architecture
3. Epic & Purāṇas
4. Grammar
5. Classical & Modern Literature
6. Philosophy
7. Religion
8. Buddhism & Jainism

9. History, Geography, Archaeology, Epigraphy etc.
10. Languages & Linguistics
11. Smṛti Literature & Social-Studies
12. Modern & Technical Sciences
13. Manuscripts & Manuscriptology

Statistical-data of the articles will be distributed under abovementioned categories separately:  
This Statistical-data contains Volume Number and Page-numbers of articles.

1. **Veda & Avesta:** Articles related to the Vaidic-studies or anyhow related to the Vaidic-Literature and Avestan-studies are comprised under this Subject area. Here Vaidic-Literature means Samhitā, Brāhmaṇa, Āraṇyaka and Śrauta-sūtras. The statistical-data of the articles under this category is as such—1/45-47; 2/109-133; 3/113-127; 7/1-16; 8/177-182; 8/398-418; 9/25-32; 9/183-266; 9/267-271; 10/147-152; 11/84-89; 12/40-49; 12/57-63; 13/144-148; 16/232-261; 17/61-83; 17/97-176; 17-259-288; 17/351-357; 19/88-89; 20/69-96; 20/109-144; 20/213-234; 20/293-316; 21/157-191; 21/248-261; 21/262-263; 22/120-122; 23/55-60; 23/134-142; 23/451-464; 23/568-581; 23/657-668; 28/26-33; 28/34-64; 28/138-140; 28/301-305; 29/1-20; 29/118-122; 29/152-196; 29/227-270; 29/278-282; 30/43-88; 30/163-214; 31/1-55; 31/108-131; 31/165-168; 31/279-284; 31/292-296; 32/85-121; 32/174-197; 33/189-196; 35/27-34; 35/67-72; 37/292-295; 37/308; 37/309-312; 38/115-139; 39/266-288; 40/56-62; 41/49-65; 42/1-41; 43/109-114; 45/1-18; 45/29-37; 45/159-160; 46/1-28; 48/1-16; 48/71-73; 48/75-81; 48/83-93; 48/173-178; 48/193-195; 48/241-245; 48/353-359; 50/1-40; 51/31-50; 51/59-76; 51/123-134; 51/163-173; 51/192-202; 51/203-205; 51/210-212; 51/213-214; 52/211-214; 52/225-229; 53/17-25; 53/27-40; 53/93-99; 53/101-125; 54/9-44; 54/45-76; 55/23-71; 55/203-205; 55/206-207; 56/1-25; 56/195-200; 57/49-58; 57/141-147; 58/37-43; 58/59-68; 58/129-136; 58/137-150; 58/203-220; 58/301-308; 58/309-317; 58/375-386; 58/439-443; 58/479-487; 58/513-517; 58/573-582; 58/605-618; 58/645-657; 58/835-839; 58/939-953; 58/955-962; 60/215-218; 60/219-224; 60/234-236; 61/59-72; 61/205-209; 61/211-219; 62/33-48; 62/219-225; 63/1-13; 63/43-62; 63/233-238; 63/249-251; 64/77-88; 64/119-128; 64/205-213; 64/215-220; 64/233-240; 65/251-257; 66/13-30; 61/31-46; 66/47-61; 66/185-191; 66/219-226; 67/109-115; 67/243-245; 67/247-250; 68/1-14; 68/99-109; 68/195-206; 68/207-214; 68/345-348; 68/349-358; 68/425-455; 68/471-489; 68/571-579; 68/589-591; 68/627-638; 68/639-644; 68/645-651; 69/205-215; 69/249-254; 70/1-15; 70/47-63; 70/125-135; 70/137-143; 71/109-138; 71/139-154; 71/310-317; 72&73/1-10; 72&73/11-14; 72&73/35-46; 72&73/71-77; 72&73/113-135; 72&73/137-144; 72&73/171-180; 72&73/215-222; 72&73/223-227; 72&73/369-377; 72 &73/487-496; 73/573-582; 73/599-603; 73/611-636; 74/153-167; 75/51-64; 75/91-109; 75/197-199; 75/223-229; 75/235-241; 75/243-245; 76/17-25; 76/27-33; 76/119-128; 76/145-147; 77/253-257; 78/215-222; 79/115-124; 79/137-148; 79/179-192; 79/193-205; 79/221-225; 80/1-13; 81/1-13; 81/169-178; 81/179-189; 81/251-256; 81/283-286; 82/43-56; 83/183-193; 84/1-11; 84/163-169; 85/21-31; 85/33-41; 85/43-49; 86/81-92; 86/131-134; 87/39-54; 87/55-58; 88/61-80; 88/81-97; 88/99-118; 89/5-15; 90/1-10.
2. **Ayurveda, Astronomy, Astrology & Architecture:** 2/91-96; 8/205-207; 9/304-308; 11/94-95; 11/200; 17/358-370; 23/1-18; 23/71-76; 25/217-230; 28/96-111; 28/112-127; 31/274-278; 32/61-68; 32/254-257; 33/218-221; 34/113-127; 35/35-41; 40/376-379; 48/347-352; 52/141-159; 53/221-227; 54/234-237; 57/71-80; 57/95-102; 66/263; 77/259-269; 84/127-133; 86/139-142; 87/71-73; 87/75-91; 87/135-151.
3. **Epic & Purāṇas:** 1/13-20; 1/145-155; 2/73-78; 2/155-188; 3/1-34; 3/129-136; 3/137-138; 4/103-110; 5/19-30; 5/66-68; 5/72; 10/269-344; 11/165-191; 11/259-283; 13/59-76; 14/182-218; 14/241-249; 15/159-175; 16/90-113; 16/212-231; 17/1-36; 17/185-202; 17/203-210; 17/371-384; 17/395-397; 18/1-76; 18/187-197; 18/211-212; 18/225-240; 18/265-275; 18/296-302; 18/321-337; 19/1-9; 19/69-79; 19/83-84; 19/84-86;

19/127-146; 19/161-172; 19/191-192; 19/201-262; 20/21-24; 21/38-62; 21/270-279; 21/280-284; 22/1-23; 22/45-68; 22/97-102; 22/236-253; 23/19-22; 23/30-54; 23/146-161; 23/250-25623/271-290; 23/302-313; 23/413-414; 23/480-481; 23/549-558; 23/559-562; 23/609-620; 24/67-82; 24/83-97; 24/98; 24/215-223; 24/241; 25/51-62; 25/82-87; 25/99-102; 25/103-108; 25/116-136; 25/169-178; 25/188-216; 25/239-243; 26/32-88; 26/106-119; 26/283-297; 26/298; 26/307-312; 27/83-101; 27/102-113; 27/114-123; 27/303-309; 27/310-331; 28/65-83; 29/85-98; 29/293-301; 30/277-283; 30/332-345; 31/100-107; 33/26-40; 36/62-84; 36/192-203; 37/1-26; 37/58-110; 37/234-257; 38/161-174; 38/305-308; 40/262-288; 41/73-84; 41/155-157; 42/99-122; 44/63-74; 45/79-85; 46/81-98; 47/11-58; 48/59-62; 48/295-298; 48/329-338; 50/95-100; 51/135-149; 52/67-80; 53/161-173; 53/204-211; 56/141-177; 58/47-57; 58/161-172; 58/235-241; 58/261-262; 58/271-278; 58/397-406; 58/469-477; 58/489-498; 58/993-1007; 58/1049-1053; 60/41-63; 60/65-107; 60/199-213; 60/242-244; 62/49-65; 63/15-28; 63/29-42; 63/181-193; 63/213-220; 64/17-33; 64/35-58; 65/11-26; 65/59-80; 65/195-203; 65/241-243; 65/245-250; 66/117-152; 66/161-174; 66/175-183; 66/239-247; 67/1-15; 67/17-34; 67/125-132; 67/133-138; 67/219-231; 67/233-242; 68/225-231; 68/245-267; 68/281-293; 68/309-319; 68/327-344; 68/457-469; 68/559-561; 69/1-28; 70/17-35; 70/181-198; 70/199-219; 70/235-241; 71/25-59; 71/155-183; 73/469-482; 73/483-486; 73/497-499; 73/523-526; 73/549-571; 73/737-753; 74/1-62; 74/63-84; 74/101-124; 74/203-216; 74/255-261; 74/263-271; 74/273-275; 75/65-79; 76/107-118; 77/35-66; 78/159-175; 78/233-248; 79/1-28; 80/53-65; 80/77-94; 80/113-123; 81/263-268; 82/125-141; 82/193-212; 83/153-163; 83/165-177; 84/13-22; 85/51-65; 86/27-53; 86/93-97; 86/99-102; 86/149-152; 87/213-221; 87/273-282; 88/1-16; 88/167-170; 88/199-217; 89/59-7489/75-107; 89/129-132.

**4. Grammar:** 1/7-12; 4/111-136; 8/198-199; 8/347-378; 9/33-48; 9/91-170; 10/45-76; 10/219-234; 11/90-93; 11/284-299; 12/246-251; 13/17-24; 13/25-36; 13/154-156; 13/171-172; 21/73-96; 23/77-79; 23/405-412; 23/633-656; 30/135-144; 30/254-262; 32/258-260; 33/238-244; 33/245-250; 36/123-132; 36/157-162; 37/258-260; 38/154-157; 45/152-158; 46/49-48; 47/101-104; 48/227-230; 48/403 409; 52/175-209; 54/250-256; 55/83-91; 56/45-65; 56/208-11; 56/212-218; 56/241-243; 58/9-26; 58/27-36; 58/263-269; 58/511-512; 58/619-626; 58/667-674; 58/727-732; 58/757-760; 58/969-970; 60/137-149; 60/237-239; 62/193-212; 62/235-241; 63/157-170; 63/2258-226; 63/227-232; 64/241-248; 64/255-257; 65/141-154; 65/227-239; 66/227-229; 67/147-158; 67/251-257; 68/55-98; 68/233-244; 68/295-303; 68/537-539; 68/541-549; 68/563-570; 68/593-601; 68/653-659; 69/217-228; 70/242-247; 70/276-279; 70/305-308; 70/309-311; 71/301-304; 72/47-58; 72/275-294; 73/395-408; 73/409-422; 73/605-609; 73/675-687; 73/719-736; 74/141-151; 74/277-281; 75/1-24; 76/89-96; 77/121-131; 78/177-198; 78/275-279; 79-207-211; 79/243-48; 80/95-112; 81/203-212; 81/245-250; 81/279-282; 82/233-242; 82/258-559; 83/201-205; 86/1-26; 87/59-70; 87/93-104; 87/259-266; 88/141-166; 88/171-181; 89/1-3; 89/109-128; 90/127-152.

**5. Classical & Modern Literature:** 1/87-98; 1/185; 2/69-72; 2/135-142; 2/191-196; 3/57-65; 4/167-187; 5/69-71; 6/50-54; 6/55-58; 6/75-82; 7/17-28; 7/29-64; 8/17-42; 8/322-325; 8/342-346; 8/419-424; 9/1-9; 9/18-24; 9/333-334; 10/155; 10/157; 12/50-56; 12/97-98; 12/396-399; 13/92-93; 13/94-96; 13/173-179; 13/183; 13/197-205; 13/326-330; 14/1-38; 14/126-128; 14/250-256; 14/256-257; 14/258-263; 14/257-258; 15/39-66; 15/89-96; 15/109-111; 15/111-114; 15/212-219; 15/236-239; 15/248; 15/249; 16/44-89; 16/121-128; 16/129-131; 16/131-139; 16/139-140; 16/140; 16/141-142; 16/143-144; 16/144-145; 16/145-147; 16/147-148; 16/155-157; 16/158; 16/173-188; 17/37-60; 17/177-184; 17/243-258; 17/297-298; 17/397-399; 18/77-84; 18/85-86; 18/208-210; 19/86-87; 19/280-288; 21/106-114; 21/128-144; 21/264-265; 21/285-286; 22/38-44; 22/103-115; 22/288-292; 23/162-170; 23/369-378; 23/669-677; 24/207-214; 26/152; 26/153-154; 28/190-211; 30/31-42; 31/143-151; 31/233-238; 31/307-314; 32/76-84; 32/234-239; 32/240-241; 33/251-253; 34/166-167; 35/73-83; 35/122-128; 36/119-122; 36/150-156; 36/352-357; 38/54-81; 38/148-153; 38/255-258; 38/309-312; 39/79-84; 39/118-126; 39/136-141; 40/91-100; 41/1-28; 41/29-48; 42/175-180; 43/115-158; 44/75-146; 45/19-28; 45/143-146; 47/1-10; 47/59-100; 48&49/137-160; 48&49/395-401; 48&49/411-414;

48&49/415-420; 48&49/427-431; 50/91-94; 52/31-48; 52/215-220; 53/127-160; 53/239-242; 54/77-144; 54/145-171; 54/199-205; 54/207-210; 54/211-214; 54/219-231; 54/238-247; 55/93-106; 55/107-175; 56/93-103; 56/201-207; 56/219-225; 56/226-229; 57/41-47; 57/59-69; 57/129-139; 57/160-166; 57/192-198; 58&59/151-159; 58&59/173-185; 58&59/349-363; 58&59/365-374; 58&59/407-412; 58&59/499-509; 58&59/627-634; 58&59/691-710; 58&59/821-827; 58&59/821-827; 58&59/1017-1030; 60/109-135; 60/151-157; 60/225-228; 61/21-38; 61/229-233; 62/67-76; 62/147-156; 63/171-180; 63/195-211; 63/253-254; 64/59-75; 64/149-163; 64/191-196; 64/221-225; 65/1-10; 65/27-42; 65/81-100; 65/155-162; 65/163-194; 66/153-159; 66/193-201; 66/203-217; 67/47-55; 67/89-98; 67/195-217; 67/259-263; 68/525-535; 68/603-608; 69/155-182; 69/243-248; 69/255-263; 70/221-233; 70/280-284; 70/285-290; 71/185-193; 72/23-34; 72/67-69; 73/463-467; 73/501-508; 73/509-522; 73/583-588; 75/265-272; 75/273-280; 75/281-290; 76/149-156; 77/141-165; 77/195-260; 77/247-252; 78/121-141; 78/263-274; 78/281-285; 79/253-255; 80/67-76; 80/183-189; 80/203-205; 81/69-121; 82/73-111; 82/113-123; 82/243-250; 83/49-89; 83/207-210; 84/43-100; 84/101-115; 84/155-162; 85/81-134; 85/151-157; 86/55-62; 86/111-119; 87/105-121.

**6. Philosophy:** 1/105-127; 2/23-62; 2/97-107; 3/73-79; 4/63-95; 5/1-18; 5/55-65; 5/113-132; 5/133-168; 6/1-40; 8/149-158; 8/219-249; 8/305-321; 8/331-334; 8/425-427; 9/10-17; 9/309-312; 9/313-323; 9/324-328; 10/153-154; 10/156; 10/235-245; 11/192-193; 11/194-195; 11/195-196; 12/64-70; 12/93-96; 12/291-293; 13/157-160; 13/230-249; 13/331-334; 14/39-60; 16/114-120; 16/152-154; 18/121-157; 18/351-356; 18/357-360; 19/61-68; 19/93-95; 19/147-160; 19/173-183; 19/273-279; 19/289-297; 19/335-348; 19/349-385; 20/188-194; 21/63-72; 21/100-105; 21/145; 22/79-84; 22/186-201; 23/67-70; 23/84-97; 23/177-186; 23/342-351; 23/352-368; 23/379-385; 23/386-397; 23/398-404; 23/424-430; 24/99-100; 24/100-102; 24/237-238; 25/88-98; 25/248-249; 26/142-151; 26/192-200; 26/319-321; 27/142-143; 27/143-146; 28/135-136; 28/281-288; 28/306-307; 29/64-84; 29/287-290; 30/23-30; 30/131-134; 30/263-276; 30/326-331; 31/132-137; 31/305-306; 32/69-75; 32/130-145; 32/166-173; 33/97-113; 34/1-29; 34/51-69; 35/84-90; 35/129-134; 35/142-175; 35/176-193; 35/202-206; 36/33-45; 36/54-61; 36/141-149; 36/292-297; 36/298-305; 36/370-372; 37/174-189; 37/278-289; 37/296-299; 37/300-307; 38/140-147; 38/233-234; 39/47-67; 39/68-78; 39/185-226; 39/366-371; 40/70-85; 40/185-211; 40/302-375; 41/66-72; 42/155-162; 42/168-174; 43/1-57; 46/43-48; 46/99-16548/119-122; 48/123-136; 48/179-186; 48/331-340; 48/283-288; 48/299-304; 48/305-312; 48/365-373; 48/421-436; 48/433-465; 51/83-92; 51/151-162; 52/49-65; 53/200-203; 54/173-178; 54/193-198; 55/177-188; 56/27-43; 56/67-76; 56/179-194; 56/249; 57/117-127; 57/153-159; 58/1-8; 58/221-233; 58/279-289; 58/561-571; 58/659-666; 58/675-682; 58/745-755; 58/777-784; 58/829-834; 58/841-861; 58/985-992; 60/159-165; 60/229-233; 61/1-20; 61/49-58; 61/73-85; 61/87-99; 61/221-228; 61/235-244; 62/1-16; 62/17-32; 62/157-168; 62/213-218; 62/243-251; 63/99-120; 63/239-244; 64/1-15; 64/129-135; 64/137-148; 64/165-179; 65/101-113; 66/231-238; 67/35-45; 67/117-124; 68/305-308; 68/377-392; 68/393-405; 68/407-411; 68/581-588; 69/77-92; 69/183-194; 69/195-204; 69/265-267; 70/37-46; 70/65-88; 70/163-180; 70/255-261; 70/262-265; 70/266-272; 70/291-304; 71/83-108; 71/318-328; 73/423-436; 73/437-462; 74/85-99; 75/177-184; 76/97-106; 76/129-135; 77/209-221; 77/223-234; 77/271-279; 77/281-284; 78/1-12; 78/287-291; 78/293-299; 79/61-82; 79/213-220; 79/227-230; 81/213-226; 81/237-243; 81/287-291; 82/143-151; 82/213-231; 83/1-36; 83/121-138; 84/143-150; 85/66-80; 85/141-150; 86/63-80; 86/135-137; 87/123-134; 90/11-41.

**7. Religion:** 3/67-72; 4/153-155; 6/59-66; 6/67-74; 7/101-128; 8/93-132; 8/183-188; 13/206-211; 14/161-181; 15/31-55(Appendix); 15/220-235; 15/255-263; 16/212-231; 18/205; 18/205-206; 18/206-207; 19/184-186; 19/186-187; 20/249-261; 22/69-71; 23/61-66; 23/465-479; 23/24/45-59; 24/233-236; 28/131-134; 29/107-117; 29/213-226; 31/298-303; 31/36/231-257; 37/271-272; 43/159-162; 44/33-43; 50/75-89; 52/97-139; 55/189-201; 57/103-106; 57/107-116; 57/188-191; 58/635-643; 58/1009-1015; 68/15-54; 72/95-107; 72/195-204; 72/363-367; 74/217-244; 80/167-181; 80/207-210; 81/15-34; 83/139-151; 86/153-166; 86/167-177; 86/179-201; 87/175-197; 87/241-258; 87/283-332.

- 8. Buddhism & Jainism:** 3/35-52; 4/139-141; 8/1-16; 9/272-280; 9/329-330; 10/1-24; 10/156; 11/1-31; 11/54-58; 11/101-127; 11/149-154; 11/155-164; 11/196-197; 12/71-80; 12/81-83; 12/84; 12/123-131; 12/171-201; 12/205-215; 12/252-255; 12/372-395; 13/37-58; 13/77-85; 13/86-87; 13/88-91; 13/161-170; 13/335-336; 14/80-86; 14/142-144; 14/145-149; 14/273; 15/67-88; 15/97-108; 15/207-211; 16/292-312; 17/84-86; 17/340-350; 18/276-286; 19/90-92; 20/317-322; 20/328-329; 21/192-202; 22/220-235; 23/107-125; 23/126; 23/127-133; 23/592-608; 25/1-35; 27/148; 28/289-293; 30/284-297; 30/346; 32/122-129; 34/171-172; 36/46-53; 36/167-171; 37/313-318; 38/313; 39/110-114; 40/289-301; 43/59-107; 45/105-141; 48/63-70; 48/99-110; 48/203-218; 48/247-252; 51/175-188; 52/1-30; 53/175-182; 53/195-199; 55/9-22; 55/73-81; 55/226-231; 56/105-128; 57/1-21; 57/23-39; 58/101-106; 58/387-396; 58/459-467; 58/761-765; 58/921-938; 60/167-173; 60/175-198; 62/103-120; 64/181-190; 66/85-95; 67/57-76; 67/77-88; 67/99-108; 67/139-145; 68/177-194; 68/215-224; 68/413-424; 69/51-61; 69/229-235; 71/195-218; 71/265-286; 72/145-169; 72/229-242; 74/191-202; 75/25-50; 75/247-254; 75/257-263; 77/167-178; 77/291-293; 78/41-60; 78/61-86; 79/221-235; 80/155-166; 81/123-133; 86/103-109; 90/99-110;
- 9. History, Geography, Archaeology, Epigraphy etc.:** 1/21-42; 1/59-66; 1/67-80; 1/99-103; 1/129-144; 2/1-21; 2/63-68; 2/143-153; 2/189-191; 4/1-31; 4/33-42; 4/43-54; 4/99-102; 4/145-152; 5/31-54; 5/91-112; 5/169-170; 5/171-179; 6/41-49; 6/83-107; 7/65-84; 7/85-100; 7/129-152; 7/153-159; 7/160-163; 7/164-165; 8/43-62; 8/133-141; 8/142-144; 8/159-171; 8/172-176; 8/189-196; 8/197-198; 8/200-204; 8/293-304; 8/335-341; 8/379-397; 9/49-81; 9/83-90; 9/171-182; 9/281-295; 9/331; 10/25-44; 10/77-113; 10/246-268; 11/32-48; 11/49-53; 11/128-148; 11/336-360; 11/361-373; 11/398-400; 12/1-24; 12/85-88; 12/89-90; 12/91-92; 12/103-116; 12/117-122; 12/164-170; 12/216-230; 12/231-245; 12/260-273; 12/285-286; 12/301-361 13/149-153; 13/212-217; 13/218-229; 13/300-306; 13/307-325; 14/131-141; 14/219-240; 14/264-266; 15/137-158; 15/176-197; 15/198-206; 16/1-11; 16/12-25; 16/159; 16/160-163; 17/217-242; 17/319-339; 17/385-390; 17/393-394; 18/158-165; 18/166-170; 18/287-295; 18/313-320; 18/338-350; 18/385-395; 18/396-398; 19/49-60; 19/81; 19/81-82; 19/82; 19/83; 19/101-121; 19/122-126; 19/263-272; 19/298-305; 19/306-309; 19/313-334; 20/1-8; 20/9-20; 20/49-68; 20/97-102; 20/177-187; 20/195-206; 20/207-208; 20/262-275; 21/97-99; 21/115-127; 21/203-212; 21/213-228; 21/266-269; 22/24-37; 22/72-73; 22/74-78; 22/94-96; 22/171-185; 22/264-271; 23/23-29; 23/98-102; 23/103-106; 23/187-195; 23/196-205; 23/206-213; 23/214-223; 23/242-249; 23/257-261; 23/262-270; 23/291-301; 23/314-318; 23/319-329; 23/431-450; 23/482; 23/483-493; 23/494-509; 23/510-514; 23/528-548; 563-567; 23/582-591; 24/1-8; 24/27-44; 24/60-66; 24/149-155; 24/156-164; 24/191-206; 24/224-226; 24/231-232; 24/239-240; 25/36-50; 25/63-81; 25/109-115; 25/137-140; 25/141-142; 25/143-144; 25/145-146; 25/159-168; 25/131-238; 25/244-246; 25/247; 25/250; 26/20-31; 26/89-105; 26/120-141; 26/152; 26/155-160; 26/177-191; 26/216-262; 26/263-282; 26/299-300; 27/1-55; 27/56-82; 27/124-141; 27/209-236; 27/237-287; 27/288-302; 28/1-13; 28/14-25; 28/84-95; 28/128-130; 28/165-189; 28/212-218; 28/218-225; 28/226-246; 29/21-42; 29/43-63; 29/99-106; 29/123-146; 29/271-277; 29/283-286; 29/291-292; 30/1-22; 30/215-240; 30/298-315; 30/316-325; 31/56-69; 31/138-142; 31/169-224; 31/239-249; 31/250-257; 31/258-266; 31/273; 31/285-286; 31/287-291; 31/304; 32/1-18; 32/34-52; 32/146-165; 32/198-233; 32/244-248; 32/249-253; 32/263-266; 32/266-267; 33/1-14; 33/57-82; 33/83-96; 33/114-170; 33/171-181; 33/182-188; 33/211-217; 33/222-228; 33/229-237; 33/254-256; 34/30-50; 34/70-112; 34/128-165; 34/168-170; 34/173-174; 34/175-176; 34/177; 35/1-9; 35/20-22; 35/23-26; 35/42-53; 35/91-121; 35/135-141; 35/194-201; 36/85-113; 36/114-118; 36/163-166; 36/204-214; 36/258-269; 36/270-291; 36/358-365; 36/366-369; 37/27-54; 37/111-119; 37/120-143; 37/190-207; 37/208-235; 37/267-270; 37/273-275; 37/276; 37/277; 37/278; 37/290-291; 38/34-53; 38/82-92; 38/93-114; 38/175-189; 38/190-216; 38/217-224; 38/225-232; 38/245-248; 38/249-254; 38/299-304; 39/1-33; 39/34-46; 39/101-109; 39/115-117; 39/127-132; 39/133-134; 39/142-154; 39/289-364; 40/1-15; 40/63-69; 40/86-89; 40/218-230; 40/231-240; 40/241-261; 41/129-138; 41/139-154; 42/42-82; 42/83-89; 42/90-98; 42/123-140; 42/150-154; 42/163-167; 42/181-186;

44/1-32; 44/45-61; 45/87-104; 46/67-80; 48/17-31; 48&49/33-43; 48&49/95-97; 48&49/111-118; 48&49/187-192; 48&49/197-202; 48&49/219-226; 48&49/289-293; 48&49/325-327; 48&49/375-381; 48&49/391-394; 50/57-74; 51/1-9; 51/51-58; 51/93-121; 51/189-191; 51/206-209; 51/222-230; 51/240-242; 52/81-86; 52/221-224; 53/41-50; 53/183-194; 53/212-220; 53/228-232; 54/1-8; 54/215-218; 54/234-237; 55/1-8; 55/208-211; 55/212-218; 55/239-242; 55/77-91; 55/129-139; 56/230-231; 56/232-233; 56/234-235; 56/236-240; 57/81-93; 97/148-152; 57/199-216; 58&59/45-46; 58&59/69-78; 58&59/79-99; 58&59/193-201; 58&59/291-300; 58&59/327-336; 58&59/433-437; 58&59/519-524; 58&59/525-541; 58&59/543-560; 58&59/683-689; 58&59/733-744; 58&59/785-798; 58&59/799-811; 58&59/813-820; 58&59/893-919; 58&59/963-967; 58&59/971-976; 58&59/1025-1047; 60/1-40; 60/240-241; 61/101-130; 61/131-155; 61/189-204; 61/121-133; 62/169-192; 63/63-98; 63/121-156; 63/221-223; 63/245-247; 64/89-107; 64/197-203; 64/227-232; 64/249-253; 65/43-58; 65/115-139; 65/259-263; 66/1-12; 66/63-83; 66/249-257; 67/159-194; 67/265-269; 68/269-279; 68/371-376; 68/491-523; 68/609-619; 68/621-625; 69/93-110; 69/111-124; 69/125-140; 69/141-154; 69/235-241; 69/269-277; 69/279-281; 69/283-294; 70/145-162; 70/248-254; 70/263-275; 71/1-24; 71/61-70; 71/71-82; 71/219-163; 71/290-292; 71/305-309; 72/181-193; 72/205-214; 72/243-250; 72/251-261; 72/263-273; 72/295-306; 72/307-329; 72/331-361; 72/379-393; 73/533-547; 73/647-660; 74/169-179; 74/181-190; 74/245-253; 75/81-90; 75/11-120; 75/121-142; 75/143-170; 75/201-208; 75/209-221; 76/1-15; 76/35-49; 76/51-68; 76/69-87; 77/1-33; 77/67-120; 77/133-140; 77/179-193; 77/235-240; 77/241-246; 78/13-40; 78/143-157; 78/199-213; 78/223-231; 78/317-329; 79/29-59; 79/83-114; 79/161-170; 79/171-177; 79/237-242; 80/15-42; 80/43-51; 80/125-154; 80/191-201; 81/35-67; 81/135-151; 81/153-68; 81/191-201; 81/257-261; 81/269-272; 81/273-277; 82/1-42; 82/57-72; 82/165-191; 82/251-257; 83/179-182; 83/195-199; 84/23-32; 84/33-41; 84/117-126; 84/135-142; 85/1-20; 85/135-139; 85/159-172; 86/121-125; 86/127-130; 86/143-147; 87/1-37; 87/153-161; 87/163-174; 87/199-211; 87/223-239; 88/17-41; 88/43-59; 88/119-127; 88/129-139; 88/219-243; 89/17-32; 89/33-39; 89/133-168; 90/59-80; 90/81-97; 90/153-169; 90/171-176;

**10. Languages & Linguistics:** 1/43-44; 3/81-112; 8/63-71; 8/250-292; 9/296-303; 10/114-126; 10/127-146; 10/177-218; 11/59-83; 11/235-258; 11/374-397; 12/132-163; 12/256-259; 12/274-284; 13/97-143; 13/250-299; 14/103-125; 14/267-270; 1/271-272; 15/1-38; 16/26-43; 16/189-201; 17/289-296; 18/97-120; 18/241-264; 18/361-384; 19/25-48; 19/386-418; 20/25-48; 20/153-176; 20/276-292; 21/1-37; 22/272-287; 23/80-83; 23/415-423; 23/515-57; 24/9-26; 24/175-190; 25/179-187; 26/201-215; 28/294-300; 29/147-151; 29/197-212; 30/89-130; 31/225-232; 32/1-33; 32/53-60; 32/261-262; 33/15-25; 33/41-56; 35/54-66; 35/207-209; 35/210-218; 35/219-220; 35/221-228; 36/179-189; 36/215-226; 36/340-351; 36/373-376; 37/261-266; 38/1-33; 39/135; 45/39-47; 45/49-77; 45/147-151; 48/55-57; 48/161-171; 48/313-323; 48/339-345; 48/361-364; 50/41-55; 51/11-29; 51/77-82; 52/87-96; 54/179-192; 58/121-128; 58/187-191; 58/243-259; 58/319-326; 58/413-423; 58/425-431; 58/583-604; 58/711-726; 58/767-771; 61/157-188; 62/227-234; 66/259-262; 68/321-326; 68/551-557; 70/113-124; 71/287-289; 72/15-21; 72/59-66; 72/59-66; 72/109-112; 73/589-598; 73/637-645; 73/661-673; 73/701-713; 74/125-139; 75/185-195; 75/255-256; 78/249-261; 78/311-315; 79/125-136; 79/149-160; 81/227-236; 83/91-120; 84/151-154; 88/183-197; 90/43-47; 90/111-126.

**11. Smṛti Literature & Social-studies:** 8/72-92; 11/201-234; 11/301-335; 12/25-39; 19/10-24; 21/229-247; 22/202-219; 23/143-145; 23/330-335; 23/336-341; 24/165-174; 26/1-19; 26/301-306; 31/70-99; 36/133-140; 37/55-57; 37/144-173; 39/85-100; 40/101-171; 40/212-217; 42/141-149; 46/29-41; 48/45-53; 53/233-238; 55/232-238; 58/107-120; 58/445-454; 58/773-776; 58/863-892; 62/135-145; 64/109-117; 64/259-268; 65/205-226; 66/97-115; 68/111-131; 68/133-175; 68/359-369; 68/661-671; 69/29-49; 69/63-76; 70/89-101; 76/137-143; 77/285-289; 79/249-252; 82/153; 163; 89/169-179; 90/177-194.

**12. Modern & Technical Sciences:** 8/145-147; 12/287-289; 12/289-291; 12/294-296; 12/362-371; 14/87-102; 16/121-128; 17/390-392; 19/188-190; 22/85-93; 31/152-164; 31/267-272; 36/1-32; 36/306-339; 40/380-382;

48/383-390; 52/161-173; 53/1-15; 53/51-92; 57/167-174; 58/977-984; 71/301-304; 72/79-94; 73/527-532; 73/688-699; 75/171-176; 78/87-120; 89/41-58.

**13. Manuscripts & Manuscriptology:** 1/157-166; 9/331-332; 10/158-159; 10/160-161; 11/95-96; 11/96-99; 12/202-204; 13/1-16; 13/180-182; 13/337-340; 13/184-185; 13/186; 13/341-343; 13/344; 13/345; 14/61-79; 14/129; 14/130-131; 14/132-133; 15/114-116; 15/117; 15/240-242; 15/242-243; 15/243-244; 15/244; 15/244-246; 15/246-247; 16/262-291; 16/313-314; 18/171-186; 18/198-201; 18/201-204; 19/81; 19/419-420; 20/145-152; 20/235-245; 20/323-327; 22/116-119; 22/254-263; 23/171-176; 23/224-241; 24/227-230; 28/136-137; 28/141; 28/247-280; 30/241-253; 33/197-210; 36/227-230; 39/227-265; 40/16-55; 48/253-282; 51/215-221; 51/231-239; 54/248-249; 55/219-225; 55/243-253; 57/175-180; 58/455-457; 61/245-253; 73/715-717; 78/301-310; 83/37-48; 83/211-214; 85/173-174; 87/267-271.

#### **Reference-Materials:**

1. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol.1–20.
2. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol. 21–45.
3. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol. 45–60.
4. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol.61–75.
5. Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute, Vol.75–90.



## भवभूति के नाटकों में स्त्री का स्वरूप



इन्दल

पूर्व शोधच्छात्र,

बी०आर०डी०बी०डी० पी०जी०कॉलेज,

आश्रम बरहज, देवरिया, उत्तर प्रदेश, भारत।

शोध सारांश— भवभूति ने स्त्री को केवल भोग्या नहीं माना। वे उनके हृदय की भावनाओं का सूक्ष्मता से अवलोकन करने वाले कवि हैं। स्त्रियों के इतिहास में हुआ अन्याय उन्हें स्वीकार नहीं है। इसके लिए कथावस्तु में भी परिवर्तन करने से नहीं चूकते हैं। उत्तररामचरितम् में रामायण की परित्यक्त सीता को अद्भुत रस का प्रयोग कर सुखान्त बना दिया है। बहुत शोध हुये पर इस विषय का औचित्य यद्यपि संस्कृत साहित्य में रूपकों की कथा में नारी पात्रों विशेष प्रकाश डाला है और एक सीमा तक उनकी समीक्षा भी प्रस्तुत की है, किन्तु इसका आधुनिक रूप से संस्कृत के रूपकों का सौन्दर्य परक वर्णन किया है। वर्तमान विश्व की अनेक प्रकार की समस्याओं का समाधान संस्कृत साहित्य में है। भवभूति जैसे रचनाकार आज भी वर्तमान समाज के लिए प्रासंगिक हैं। उनके रूपकों में अनेक प्रकार के ऐसे राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक मार्ग दर्शन निहित है। जो सम्पूर्ण विश्व के लिए उपयोगी माने जा सकते हैं। समाज में लैंगिक समानता की प्रक्रिया से तेजी से चल रही है। भवभूति के रूपकों में स्त्री पात्रों का जो स्वरूप है उसका समीक्षात्मक अध्ययन इस शोध में किया है जिससे भवभूति के सत् सम्बन्धी विचारों को समाज क सामने लाया जाय।

मुख्य शब्द— भवभूति, स्त्री, नाटक, संस्कृत, साहित्य, रूपक, राजनैतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक।

भारतीय नाट्य शास्त्र की उत्पत्ति की विवेचना करते हुए महामुनि भरत ने अपने नाट्य शास्त्र में उल्लेख किया है कि सम्पूर्ण देवताओं ने ब्रह्मा से प्रार्थना<sup>1</sup> की कि हमें ऐसे मनोरंजन की वस्तु दीजिए जो दृश्य और श्रव्य दोनों हो, जिसको चारों वर्णों के व्यक्ति समान रूप से अपना सकें। उनकी प्रार्थना पर ब्रह्मा ने चारों वेदों से सार भाग लेकर पञ्चम वेद 'नाट्यवेद' की रचना की। उन्होंने ऋग्वेद से पाठ्य (संवाद, कथोपकथन), सामवेद से संगीत, यजुर्वेद से अभिनय तथा अथर्ववेद से रस के तत्त्वों को

लिया है। संस्कृत के काव्यशास्त्रियों ने काव्य को दो भागों में विभक्त किया है :- (1) दृश्य (2) श्रव्य।<sup>2</sup>

दृश्य काव्य में रूपकों (नाटकों) तथा उपरूपकों का ग्रहण होता है, क्योंकि इनका अभिनय किया जाता है। ये दर्शकों के द्वारा देखे जाते हैं। नाटक के लिए संस्कृत में पारिभाषिक शब्द रूपक है, क्योंकि अभिनय की अवस्था में अभिनेता अपने ऊपर नाटकीय पात्र के स्वरूप का आरोप कर लेता है। रूपक के 10 (दस) भेद हैं :- (1) नाटक (2) प्रकरण (3) भाण (4) व्यायोग (5) समवकार (6) डिम (7) ईहामृग (8) अंक (9) वीथी (10) प्रहसन।<sup>3</sup>

रूपकों में श्रव्यकाव्यों की अपेक्षा हृदयग्राहिता, मनोरंजकता, आकर्षकता, भावाभिव्यंजकता और विषय की विविधता अधिक होती है, अतः श्रव्य-काव्य की अपेक्षा दृश्य काव्य अधिक जनप्रिय होता है। इसलिए कहा गया है - काव्येषु नाटकं रम्यम् ॥ पाश्चात्य विद्वान भी इस बात को स्वीकार करते हैं कि रूपकों (नाटकों) का प्रारम्भ सर्वप्रथम भारत वर्ष में हुआ। प्रो० मैक्समूलर, पिशेल, लेवी, मैकडानल और कीथ आदि ने इस मन्तव्य को स्वीकार किया है।<sup>4</sup>

रामायण और महाभारत के अध्ययन से ज्ञात होता है कि उस समय नाटक प्रचलित हो चुके थे और नाटकों के विकास का क्रम प्रगति पर था। नाटकों में रस-परिपाक पर भी पूरा ध्यान दिया जाता था। शैलूष (नट) और उनकी स्त्रियों के उल्लेख से स्पष्ट होता है कि अभिनेता और अभिनेत्रियाँ भी थीं। हास्य-रस वाले नाटक भी लिखे जाते थे। वाल्मीकि रामायण में नाटक, नट, नर्तक आदि का स्पष्ट उल्लेख है। संस्कृत साहित्य अपनी रचनाओं की गम्भीरता, सरसता उदात्तता, लोक प्रियता, भाव प्रवणता और अद्भुत लालित्य के कारण विश्व में अनुपम स्थान रखता है। कालिदास के नाटकों के बाद भवभूति के रूपकों का पर्याप्त महत्व है। इनकी रचनाएँ नवीन कल्पनाओं की किरणों से अद्भुत प्रकाश प्रदान करती हैं। अन्तः और बाह्य प्रमाणों के आधार पर भवभूति का काल आठवीं शताब्दी/शती 680 ई० से 750ई० तक माना जाता है।<sup>5</sup>

भवभूति ने अपना और अपने वंश का परिचय और जीवन-वृत्त आदि दिया है ये दक्षिण भारत में पद्मपुर के निवासी थे। ये कृष्ण यजुर्वेद की तैत्तिरीय शाखा-पाठी ब्राह्मण थे। इनका गोत्र काश्यप था। इनके पितामह का नाम भट्ट गोपाल और पिता का नाम नीलकण्ठ था। माता का नाम जतुकर्णी (जातुकर्णी) था। इनका मूल-नाम श्रीकण्ठ या भट्ट श्रीकण्ठ था। इनके गुरु का नाम ज्ञाननिधि था। ये कवि के रूप में भवभूति नाम से विख्यात हुए। श्रीकण्ठ पदलाञ्छनः ..... भवभूतिर्नाम,<sup>6</sup>

भवभूति ने केवल तीन रूपकों-महावीरचरितम्, मालतीमाधवम् और उत्तररामचरितम् की रचना की है। महावीरचरितम् रामायणाश्रित राम के विवाह से राम के राज्याभिषेक की कथा से सम्बद्ध है किन्तु उत्तररामचरितम् राम के राज्याभिषेक के बाद राम के चरित से सम्बद्ध है। सामान्यतः रचनाकार जब रचना के लिये लेखनी उठाता है तब वह प्रसिद्ध कथा को ज्यों का त्यों चित्रित नहीं करता है। उसकी

रचनाओं पर देशकाल और तात्कालिक परिस्थितियों का प्रभाव पड़ता है। उसकी रचनाओं में उसका व्यक्तित्व समाहित हो जाता है। रचनाकार पर सामाजिक राजनैतिक और आर्थिक वातावरण का प्रभाव रहता है। रचनाकार पात्रों के माध्यम से अपने अन्तः वैयक्तिक सम्बन्धों को वातारण के साथ मिलाकर एक नूतन अर्थ की व्याख्या एवं दिशा प्रस्तुत करता है। रूपकों पर रूप का आरोप होता है, इस आरोप में रचनाकार प्रच्छन्न रूप से अपनी भावनाओं के माध्यम से अपने को भी आरोपित कर देता है। सामाजिक या सहृदय द्रष्टा ही आरोपित चरित्र में डूबकर रसास्वादन करने लगता है। यह रचनाकार की विशेषता होती है कि स्वात्मप्रेक्षण करता हुआ पात्र के चरित्र में इस प्रकार भावों को आरोपित करता है कि दर्शक या पाठक को इसकी प्रतीति ही नहीं होती है। नाटककार अपने विचारों और कल्याणकारिणी भावनाओं को रचना के पात्रों के माध्यम से अभिव्यक्त करता है। यही कारण है कि एक राम की कथा विभिन्न रचनाकारों की लेखनी से भिन्नताओं के साथ अभिव्यक्त होती है।<sup>7</sup>

महावीरचरितम् नाटक में भवभूति ने मूल कथा में चौदह परिवर्तन कर कथा को नवीन रूप में प्रस्तुत किया है। इसी प्रकार उत्तररामचरितम् के कथानक को अपने कल्पनाशील परिवर्तन के रंग में रंगकर उन्होंने चित्ताकर्षक बना दिया है। रामायण और महाभारत की कथा काम और अर्थविषयक विवाद के कारण विस्तार को प्राप्त हुई है। इन्हीं कारणों ने भयंकर युद्ध करवाया नारियों की शास्त्रों में प्रशंसा तो पर्याप्त की गयी है लेकिन व्यवहार में उसे हेय ही समझा गया है। भवभूति की रचनाओं के नारी-पात्र समाज में विशिष्ट स्थान रखते हैं। महावीरचरितम् की शूर्पणखा राजनीतिज्ञा है।<sup>8</sup> वह कूट-रचना में चतुर है। वही मन्थरा के रूप में राम को राज्य निर्वासन कराने में योगदान करती है मालतीमाधवम् की कामन्दकी वृद्धा तपस्विनी है लेकिन उसकी दमित कामवासना मालती-माधव के प्रणय को पूर्णता प्रदान करने में अभिव्यक्त होती है।<sup>9</sup>

‘उत्तररामचरितम्’ में वासन्ती के द्वारा राम पर किये गये आक्षेप पर सीता का मर्माहत होना यही द्योतित करता है कि भवभूति की भारतीय नारी किसी भी दशा में पति की निन्दा नहीं सुन सकती है। भवभूति के नारी-पात्रों का विभिन्न रूपों में अध्ययन किया गया है।<sup>10</sup> सभी कवियों ने नारी के सौन्दर्य को अपने काव्यों में चित्रित किया है जैसे कालिदास को ही देखें— उनकी रचनाओं में स्त्री के बाह्य सौन्दर्य का वर्णन किया गया है। और श्रोणीभारादलसगमना, पक्वबिम्बाधरौष्ठी का वर्णन है।<sup>11</sup> भवभूति ने नारी के अन्तः सौन्दर्य का वर्णन किया है, भवभूति के लिए वह गृहलक्ष्मी हैं आँखों के लिये अमृत शलाका है। वस्तुतः सौन्दर्य न वस्तुगत है, न आत्मगत वरन् दोनों का सुन्दर समन्वय ही सौन्दर्य है। सौन्दर्य दर्शक के चित्त को द्रवीभूत कर अपने में आत्मसात कर लेता है भवभूति के ‘महावीरचरितम्’ की सीता का नैसर्गिक सौन्दर्य राम को आकर्षित कर लेता है। नैसर्गिक सौन्दर्य ही चक्षुराग को उत्पन्न करता है।<sup>12</sup>

भवभूति की नारी का सौन्दर्य चाहे वह आध्यात्मिक हो या शास्त्रीय सर्वश्लाघ्य है। भवभूति के नारी-पात्रों में भाव की प्रधानता है। इसलिए वे कला मर्मज्ञा हैं, वे चित्र बनाती हैं और चित्रों की रंगों के सम्मेलन को अच्छी प्रकार समझाती हैं। भाव-प्रधान नारी, भावना में बहकर आदर्शों को ध्वस्त कर देती है, किन्तु भवभूति के नारी-पात्र आदर्शों के पालन में तत्पर हैं। भावना की तीव्रगामिनी सरिता में बहते हुए को तट पर लाकर खड़ा करना भवभूति जानते हैं। क्योंकि उनका मन आदर्श की प्रतिष्ठा में रमा रहता है। सामाजिक सम्बन्धों को सुदृढ़ता प्रदान करने के लिए कहीं न कहीं अपने को बाँधना पड़ता है। इस संसार में सब कुछ एक दूसरे से बँधा हुआ है। सुदृढ़ बन्धन से ही सृष्टि की प्रत्येक रचना सुन्दर लगती है। इसलिए भवभूति के स्त्री-पात्रों ने मानसिक द्वन्द्वों के सागर में डूबकर भी सामाजिक सम्बन्धों को दृढ़ता प्रदान की है। भावभूति की रचनाएँ राजनैतिक प्रभाव से प्रायः सम्बद्ध रही।<sup>13</sup> कामन्दकी राजा की इच्छा के विपरीत मालती-माधव के प्रणय को सार्थक बनाने के लिए उपयुक्त वातावरण तैयार कर देती है। वृद्ध तपस्विनी कामन्दकी आजीवन रही। मालती-माधव और मकरन्द-मदयन्तिका के प्रेम को विवाह बन्धन में बाँधकर अपने मनोवैज्ञानिक कामना (दमित की गयी काम-वासना) को पूर्ण करती हुयी प्रतीत होती है। कामन्दकी की मनोवैज्ञानिकता का रहस्य यह भी द्योतित करता है कि बौद्ध-भिक्षुणी वस्तुतः सांसारिक वासनाओं से मुक्त नहीं हो पाती है अथवा भवभूति यह संदेश देना चाहते हैं कि काम-वासना का दमन सरलता से सम्भव नहीं है। बौद्ध तपस्विनी का मालती-माधव और मकरन्द-मदयन्तिका के प्रणय सूत्र को दृढ़ता प्रदान करने के लिए स्वर्ग-पाताल एक कर देना यही द्योतित करता है कि जो कामदेव विश्व की सृष्टि करने वाले ब्रह्मदेव में, वाम-भाग निवेशित प्रेयसी वाले सदाशिव में तथा तमोगुण से व्याप्त समस्त प्राणियों में समान रूप से निवास करता है। वह प्रख्यात प्रभाव वाला भवभूति की दृष्टि में कामदेव का जय प्रदान करने वाला अस्त्र है। नारी का शरीर उसके बिना सम्पूर्ण जीवन जगत् के अरण्य के समान रहता है और तुषानल के समान जीवन दग्ध बना रहता है।<sup>14</sup>

भवभूति ने मालतीमाधवम् में दो नारियों-मालती और मदयन्तिका की काम भावना को दो रूपों में अभिव्यक्त किया है। मालती का उद्दाम काम यद्यपि ऐसे कामन्दकी की वशवदा बना देती है परन्तु कुल की मर्यादा उसके पाँव में बेड़ी पहना देती है। इसके विपरीत मदयन्तिका का मकरन्द के साथ पलायन करना और अपनी काम-वासना को अपनी सखी से स्पष्ट रूप से व्यक्त करना यही द्योतित करता है कि काम नारी को अपनी तीव्र-धारा में बहा ले जाता है, लेकिन कामन्दकी जैसी नारी सुन्दर तट प्रदान करती है। भवभूति जैसे रचनाकार अपने पात्रों के चरित्र की उदात्तता पर पूरा ध्यान रखते हैं। क्योंकि रूपकों के चरित्र का समाज पर शीघ्रातिशीघ्र प्रभाव पड़ता है। भवभूति के दो नाटकों-महावीरचरितम्, उत्तररामचरितम्-में मर्यादा पुरुषोत्तम राम और सीता का चरित्र है।<sup>15</sup> भवभूति महावीरचरितम् में सीता के एक वाक्य से सीता का उदात्त चरित्र खींचकर समाज पर अमिट प्रभाव डालते

हैं। नाटक के सातवें अंक में विभीषण रामचन्द्र से जब यह कहते हैं कि पम्पासरोवर के पास हनुमान के पास सीता के उत्तरीय वस्त्र को देखा— तब सीता स्वगत रूप में कहती हैं— क्या हमारा उत्तरीय आर्यपुत्र ने हनुमान के पास देखा— इस वाक्य से सीता अपनी अनवधानता पर दुःखी होती हैं। नारी का उत्तरीय उसके स्कन्ध पर ही होना चाहिए। दूसरे के हाथ में पड़ता उसकी मर्यादा पर प्रश्नचिह्न खड़ा करता है। नारी का उत्तरीय केवल एक वस्त्रमात्र नहीं होता है, वह उसकी अस्मिता, पवित्रता और मर्यादा का प्रतिरूप होता है। सीता का उत्तरीय तो अनसूचा नाम से अंकित है, वह राम के नयनों के लिए चन्द्रमा का प्रकाश है, शरीर के लिए कपूरवर्तिका है, और हृदय के लिए अमृतकुम्भ के—तुल्य है। भवभूति नारी को आदर्शमूलक जीवन जीने के लिए उत्सुक दिखाई देते हैं।<sup>16</sup> कन्या को सर्वसाधारण कहकर नारी को सीता विरह में रुलाकर यह द्योतित करने का प्रयास किया है कि पुरुष पत्नी के लिए कितना तड़प रहा है। राम राजा भी हैं, वे वेश परिवर्तन कर सीता का पता तो लगा सकते थे। राम सीता के पति ही नहीं वरन् उनके राजा भी हैं। भवभूति ने सीता—निर्वासन के समय कौशल्या को राज्य से बाहर रखकर निर्दोष सिद्ध करने का प्रयास किया है। लेकिन क्या कौशल्या राजमाता होने के कारण अपने पुत्र और राजा राम पर दबाव डालकर या राजनीति के द्वारा सीता का पता नहीं लगवा सकती थीं। भवभूति ने सभी प्रकार से राम को निर्दोष सिद्ध करने का प्रयास किया है। भवभूति ने नाटक को सुखान्त बनाने के लिए सीता से समर्पण कराकर यही सिद्ध किया है कि भारतीय नारी की आत्मा पति ही है। उसका अपना कोई अस्तित्व नहीं है। रसपरिपाक में नारी का विशेष महत्त्व है। भवभूति का करुण—विप्रलम्भ, बिना नारी के सम्भव हो ही नहीं सकता है। भवभूति ने करुण रस को अङ्गीरस माना है। उत्तररामचरितम् के तृतीय अंक में सीता—विरह में राम करुण क्रन्दन करते हैं और मूर्च्छित भी हो जाते हैं। भवभूति राम के माध्यम से यही सिद्ध करना चाहते हैं कि प्राणप्रिया नारी का स्पर्श वस्तुतः हृदय पर कल्पवृक्ष के पल्लवों का रस—क्षरण है, निचोड़े गये चन्द्र—किरण रूपी नवाङ्कुर के रस का सिंचन है, संतप्त जीवन को परितृप्त करने वाला है और संजीवनी ओषधि का रस है।<sup>17</sup>

निष्कर्षतः भवभूति ने स्त्री को केवल भोग्या नहीं माना। वे उनके हृदय की भावनाओं का सूक्ष्मता से अवलोकन करने वाले कवि हैं। स्त्रियों के इतिहास में हुआ अन्याय उन्हें स्वीकार नहीं है। इसके लिए कथावस्तु में भी परिवर्तन करने से नहीं चूकते हैं। उत्तररामचरितम् में रामायण की परित्यक्त सीता को अद्भुत रस का प्रयोग कर सुखान्त बना दिया है। बहुत शोध हुये पर इस विषय का औचित्य यद्यपि संस्कृत साहित्य में रूपकों की कथा में नारी पात्रों विशेष प्रकाश डाला है और एक सीमा तक उनकी समीक्षा भी प्रस्तुत की है, किन्तु इसका आधुनिक रूप से संस्कृत के रूपकों का सौन्दर्य परक वर्णन किया है। वर्तमान विश्व की अनेक प्रकार की समस्याओं का समाधान संस्कृत साहित्य में है। भवभूति जैसे रचनाकार आज भी वर्तमान समाज के लिए प्रासंगिक हैं। उनके रूपकों में अनेक प्रकार के ऐसे राजनैतिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक मार्ग दर्शन निहित है। जो सम्पूर्ण विश्व के लिए उपयोगी माने जा

सकते हैं। समाज में लैंगिक समानता की प्रक्रिया से तेजी से चल रही है। भवभूति के रूपकों में स्त्री पात्रों का जो स्वरूप है उसका समीक्षात्मक अध्ययन इस शोध में किया है जिससे भवभूति के सत् सम्बन्धी विचारों को समाज के सामने लाया जाय।

## सन्दर्भ एवं सहायक ग्रन्थों की सूची

- 1, अभिनव भारती अभिनव गुप्त गायकवाड़ ओरियेण्टल सीरीज, बड़ौदा, 1956
- 2, उत्तररामचरितम् भवभूति चौखम्भा संस्कृत सीरीज, वाराणसी
- 3, दशरूपकम् धनञ्जय मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
- 4, नाट्यशास्त्र भरतमुनि बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी, वाराणसी
- 5, अभिज्ञानशाकुन्तलम् कालिदास वि०वि० प्रकाशन, वाराणसी
- 6, नाट्यदर्पण रामचन्द्र गुणकीर्ति बड़ौदा
- 7, प्राचीन राजनैतिक एवं सांस्कृतिक इतिहास रतिभानु सिंह नाहर किताब महल, इलाहाबाद
- 8, भवभूति और उनकी नाट्यकला अयोध्या प्रसाद सिंह
- 9, संस्कृत साहित्य का इतिहास वाचस्पति गैराला चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
- 10, महावीरचरितम् भवभूति चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी
- 11, मालतीमाधवम् भवभूति चौखम्भा संस्कृत भवन, वाराणसी
- 12, संस्कृत साहित्य का इतिहास बलदेव उपाध्याय शारदा निकेतन, वाराणसी
- 13, साहित्य दर्पण (विमलाटीका) गीतानन्द विद्यासागर भट्टाचार्य कलकत्ता प्रकाशन
- 14, साहित्य दर्पण विश्वनाथ मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी
- 15, संस्कृत-साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास डॉ० कपिलदेव द्विवेदी श्रीरामनारायणलाल विजय कुमार इलाहाबाद
- 16, उत्तररामचरितम् डॉ० कपिलदेव द्विवेदी श्रीरामनारायणलाल विजय कुमार इलाहाबाद
- 17, वाल्मीकि रामायण वाल्मीकि

## गरीबी का परिमाण एवं प्रकृति : आलोचनात्मक विश्लेषण



डॉ.मनमोहन प्रसाद पाण्डेय

भूतपूर्व शोध छात्र,

वाणिज्य एवं व्यवसाय प्रशासन विभाग,

इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद,

उत्तर प्रदेश,भारत।

**सारांश**— राष्ट्रीय नमूना सर्वेक्षण संगठन के यूनीफार्म रिकॉल पीरिएड आँकड़ों के अनुसार राज्यों में गरीबों की सर्वाधिक संख्या (5.90 करोड़) उत्तर प्रदेश में है, जहाँ ग्रामीण क्षेत्रों में 4.73 करोड़ व शहरी क्षेत्रों में 1.17 करोड़ गरीब (2004–05) पाये गये। वहीं दूसरे स्थान में बिहार में 3.69 करोड़ (ग्रामीण क्षेत्रों में 3.37 व शहरी क्षेत्रों में 0.32 करोड़) गरीब पाये गए हैं। गरीबों की निरपेक्ष संख्या छत्तीसगढ़ में 90.96 लाख, हरियाणा में 32 लाख व पंजाब में 21.63 लाख आकलित किया गया। गरीबों की निरपेक्ष संख्या के मामले में उत्तर प्रदेश का स्थान जहाँ सबसे ऊपर है, वहीं गरीब अनुपात के मामले में (कुल जनसंख्या में निर्धनों की जनसंख्या के मामले में) उड़ीसा का स्थान सर्वोच्च है। उड़ीसा में 46.4 प्रतिशत जनसंख्या गरीबी रेखा से नीचे जीवन यापन कर रही है। बिहार में 41.4 प्रतिशत, छत्तीसगढ़ में 40.9 प्रतिशत, झारखण्ड में 40.3 प्रतिशत व उत्तर प्रदेश में 32.8 प्रतिशत जनसंख्या गरीबी रेखा के नीचे है। गरीबी रेखा के नीचे गरीबी अनुपात वाले राज्यों में असम (19.7 प्रतिशत), केरल (15 प्रतिशत), दिल्ली (14.7 प्रतिशत), हरियाणा (14 प्रतिशत), गोवा (13.8 प्रतिशत), हिमाचल प्रदेश (10 प्रतिशत), पंजाब (8.4 प्रतिशत), व जम्मू कश्मीर (5.4 प्रतिशत), अवरोही क्रम में शामिल हैं। वर्षों से आतंकवाद से जूझ रहे जम्मू-कश्मीर में निर्धनता अनुपात सबसे कम आँकी गयी।

**मुख्यशब्द**—गरीबी, परिणाम, प्रकृति, जनसंख्या, आतंकवाद, समाज, इतिहास।

मानव इतिहास के प्रारम्भिक काल से ही निर्धनता समाज में विद्यमान रही है। ज्यों-ज्यों समय गुजरता गया वैसे-वैसे जनसंख्या में भी वृद्धि होती गयी और गरीबी बड़े पैमाने में दिखाई देने लगी। निर्धनता पर पहली बार ध्यान तब गया, जब सामाजिक दृष्टि में उसे व्यक्तिगत समस्या से भिन्न रूप में देखा जाने लगा साथ ही इसने निराशावाद को भी जन्म दिया। तत्कालीन जो आर्थिक एवं सामाजिक व्यवस्थाएँ तथा वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकी ज्ञान उपलब्ध थे उससे गरीबी की व्यापकता में कमी न हो सकी क्योंकि जनसंख्या में लगातार तीव्र वृद्धि होती गयी। संयोगवश मानव की वैज्ञानिक ज्ञान की सतत् खोज ने इस निराशा को कुछ सीमा तक कम किया। उसने वस्तु और सेवाओं के उत्पादन तेजी से बढ़ाने के लिए प्राकृतिक तथा मानव संसाधनों के इस्तेमाल के नए और क्रान्तिकारी



तरीके खोज निकाले। इस मूलभूत परिवर्तन के कारण ही निर्धनता को सामाजिक बुराई मानकर उसका उन्मूलन करने के लिए सार्थक कार्य करने का सिलसिला आरम्भ हुआ।

भारत के स्वतंत्रता प्राप्ति के समय कई देशों विशेषकर पश्चिमी देशों ने नए और उत्तरोत्तर विकासशील वैज्ञानिक और तकनीकी ज्ञान का प्रयोग करके अपने सामुदायिक निर्धनता पर काबू पा चुके थे। परन्तु भारत में इस प्रकार का ज्ञान न केवल सीमित ही था बल्कि उसका पूरा प्रयोग भी नहीं किया जा सका, इसलिए देश में निर्धनता एक गम्भीर सामाजिक समस्या बन गयी साथ ही इसके न केवल बने रहने का भय व्याप्त था, बल्कि और अधिक गम्भीर रूप धारण करने का डर था। स्वतंत्र भारत के निर्माताओं ने निर्धनता को सामाजिक समस्या के रूप में देखा जिसके उन्मूलन के लिए संगठित सामाजिक प्रयास जरूरी था। स्वतंत्रता के बाद देश के आर्थिक विकास को बढ़ाने के साथ-साथ गरीबी उन्मूलन को भी मुख्य लक्ष्य के रूप में रखा गया। तथापि गरीबी पर बराबर प्रहार करने के लिए कुछ महत्वपूर्ण बातों की भी आवश्यकता होती है जिसके अन्तर्गत गरीबी का पता लगाने के निश्चित मापदंड और गरीबों का जीवन-स्तर उठाने के लिए ऐसी कार्यनीति जिसमें सुनियोजित कार्यक्रम हों। इसके साथ-साथ सुनियोजित गरीबी उन्मूलन कार्यक्रम आवधिक मूल्यांकन भी किया जाना आवश्यक है। इससे यह स्पष्ट पता चल सकेगा कि जो कार्यक्रम या रणनीति अपनाए गए हैं, वे कितने प्रभावी सिद्ध हुए हैं।

## 1.2 गरीबी का अर्थ एवं परिभाषा

गरीबी की समस्या एक सामाजिक-आर्थिक समस्या है। किसी भी समाज में व्यक्तियों का बहुत बड़ा भाग जब सभी प्रकार के प्रयत्नों के बावजूद भी जीवन जीने के लिए न्यूनतम आवश्यकताओं को पूरा करने में असमर्थ रहता है तो जनसंख्या के इस भाग को गरीबी के नाम से सम्बोधित किया जाता है। अर्थात् 'यदि किसी समाज में अधिकांश लोगों को रहने के लिए पर्याप्त स्थान, खाने के लिए सामान्य स्तर का पौष्टिक भोजन तथा पहनने के लिए सामान्य कपड़ों का भी अभाव हो तथा वे उन वस्तुओं से वंचित रहते हों, जो उनकी कार्यकुशलता को बनाए रखने के लिए आवश्यक है, तब ऐसे वर्ग को हम गरीब कहते हैं।' इस प्रकार गरीब से आशय समाज के उस भाग से है जो अपने जीवन की बुनियादी आवश्यकताओं यथा रोटी, कपड़ा, छत, शिक्षा तथा स्वास्थ्य आदि को पूरा नहीं कर पा रहे हैं। गरीबी की परिभाषा विभिन्न अर्थशास्त्रियों द्वारा भिन्न-भिन्न मापदण्डों के आधार पर मानकर दी गयी है जिसमें से कुछ प्रमुख परिभाषाएं निम्न हैं—

**ब्रेन एवं स्वीजी के अनुसार—** "गरीबी वह अवस्था है जिसमें उस समाज के सदस्य रहते हैं, जिनकी आय समाज तथा उस समय के न्यूनतम जीवन निर्वाह के अनुसार रहने में अपर्याप्त होती है।"

**वी०के०आर०वी० राव के अनुसार—** गरीबी को कुल सार्वजनिक जीवन-स्तर की न्यूनता के साथ पहचाना जा सकता है, जिसमें केवल ऊर्जा की ही आवश्यकता नहीं होती बल्कि संतुलित भोजन, स्वास्थ्य आवश्यकता और अन्य मूलभूत आवश्यकताएं जो कि मानव जीवन के अस्तित्व के लिए आवश्यक हैं, को सम्मिलित किया जा सकता है।"

**वीवर के अनुसार**—निर्धनता एक ऐसी जीवन-स्तर के रूप में परिभाषित की जा सकती है, जिसमें स्वास्थ्य और शरीर सम्बन्धी दक्षता नहीं बनी रहती है।<sup>3</sup>

**योजना आयोग** ने गरीबी की परिभाषा ग्रामीण व नगरीय क्षेत्र में व्यक्तियों के भोजन सम्बन्धी आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर दिया है। आयोग के अनुसार, ग्रामीण क्षेत्र में एक व्यक्ति को प्रतिदिन 2400 कैलोरी तथा शहरी क्षेत्र में एक व्यक्ति को प्रतिदिन 2100 कैलोरी ऊर्जा देने वाला भोजन मिलना चाहिए। आहार सम्बन्धी इन आवश्यकताओं को ध्यान में रखकर 1979-80 की कीमतों पर ग्रामीण क्षेत्रों में 76 रुपये तथा शहरी क्षेत्रों में 88 रुपये पर गरीबी रेखा का निर्धारण किया गया है।<sup>4</sup>

### 1.3 निर्धनता की संकल्पनाएँ

आम भाषा में गरीब और अमीर दो ऐसे शब्द हैं जिसका एक दूसरे से विपरीत संबन्ध है। गरीब की परिभाषा के साथ-साथ अमीर का अर्थ समझना भी जरूरी है, क्योंकि प्रायः हम गरीब और अमीर की तुलना करते हैं। भारत में गरीबी के बारे में सबसे पहले दादा भाई नौरोजी ने 1871 में प्रकाशित अपनी पुस्तक “पॉवर्टी एण्ड अन-ब्रिटिश रूल इन इण्डिया” में विचार किया जिसमें उन्होंने भारत में प्रति व्यक्ति आय का उल्लेख किया है। उन्होंने ये दिखाया है कि ब्रिटेन की तुलना में भारत बहुत निर्धन है। अन्तर्राष्ट्रीय स्तर की तुलना में भारत में यह स्थिति ज्यों की त्यों बनी हुयी है (ब्रिटेन की प्रति व्यक्ति आय 8,870 डालर, अमरीका की 17,480 डालर की तुलना में भारत की प्रति व्यक्ति आय केवल 290 अमेरिकी डालर)। आज भी भारत विश्व के 20 गरीब देशों में है। वस्तुतः इस तरह की तुलना में गरीबी को सापेक्ष दृष्टि से देखते हैं या इसी प्रकार का सापेक्ष दृष्टिकोण किसी देश के व्यक्तियों या समूह की पारस्परिक तुलना के लिए अपनाया जा सकता है। सापेक्ष निर्धनता हमेशा रहेगी क्योंकि कुछ देशों या व्यक्तियों की अन्य समृद्ध देश या व्यक्तियों से तुलना करने पर गरीब हमेशा रहेंगे। इस दृष्टि से यह निर्धनता की अपेक्षा असमानता का सूचकांक अधिक बनता है, जिसकी परिभाषा मनुष्य के व्यक्तित्व के विकास के लिए आवश्यक समझे जाने वाले जीवन निर्वाह के न्यूनतम स्तर के संदर्भ में की जाती है। निर्धनता की इसी आधार पर परिभाषित करने का अर्थ है, हम किसी पूर्व-निर्धारित स्तर या मापदण्ड से उसे तौल रहे हैं। हाल ही के कुछ वर्षों से पूर्ण निर्धनता पर विजय पाने का लक्ष्य सामने रखा गया है।

पूर्ण निर्धनता से अभिप्राय है ‘जीवन-यापन का स्तर इतना नीचा है जिसमें मानव व्यक्तित्व—अर्थात् शारीरिक, समाजिक और मानसिक के स्वभाविक विकास में बाधा आती है। पूर्ण निर्धनता की रेखा का अभिप्रायः निर्धनता के उस संकल्पना से है जिससे दो व्यक्तियों/वर्गों के बीच अन्तर किया जा सके जो गरीब है और जो गरीब नहीं है।’ सामान्यतः गरीबी रेखा आमदनी के उस स्तर से आँकी जाती है जो किसी व्यक्ति के लिए उपभोग के न्यूनतम स्तर की वस्तुएँ खरीदने के लिए पर्याप्त हो। न्यूनतम आवश्यकता का अर्थ है, उतनी उपभोक्ता वस्तुओं और सेवाओं की उपलब्धि, जो व्यक्ति के सामान्य विकास के लिए पर्याप्त हो। जिन लोगों की आय गरीबी रेखा से नीचे है उन्हें गरीब कहते हैं और सभी गरीबी उन्मूलन कार्यक्रमों में इसी वर्ग की गरीबी को दूर करने का लक्ष्य रखा जाता है।<sup>5</sup>

## 1.4 निर्धनता के आयाम

यद्यपि गरीबों की पहचान उनकी आमदनी के आधार पर की जाती है परन्तु निर्धनता के कई पहलू या पक्ष हैं। शारीरिक दृष्टि से कुपोषण और रहन-सहन की दृष्टि से अस्वास्थ्यकर इसके मापदण्ड हैं, जिनके कारण बीमारियाँ अधिक होती हैं और मृत्युदर बढ़ जाती है तथा औसत आयु घट जाती है। इस प्रकार निर्धनता का अर्थ है देश में शारीरिक क्षमता का निम्न स्तर पर होना। मानव शिक्षा के सन्दर्भ में यह शिक्षा और कुशलता के अभाव का द्योतक है जिसके कारण न तो उत्पादन बढ़ पाता है और न ही अधिक मजदूरी के रोज़गार। आर्थिक पहलू पर इसका सम्बन्ध बेरोज़गारी से और सामान्यतः अपूर्ण रोज़गार या कम मजदूरी के अल्प उत्पादकता से है। गरीबों के पास श्रम के संसाधन भी सीमित होते हैं। इसलिए उनका स्वरोज़गार भी अधिक उत्पादक नहीं होता। ऐसे लोगों के सामाजिक और सांस्कृतिक ढाँचे कमजोर होने के कारण इनका शोषण होता है कारण इनकी सामाजिक दृष्टि से उसकी हैसियत निम्न होती है साथ ही इसके साथ भेद-भाव का बर्ताव होता है और सांस्कृतिक क्षेत्र ऐसे लोगों की सामाजिक उपेक्षा होती रहती है।

गरीबों की सही पहचान करना एक महत्वपूर्ण आवश्यकता है। इसके अभाव में बनाई गई सभी रणनीति बेकार सिद्ध हो जाती है। गरीबी उन्मूलन के सभी कार्यक्रमों का लक्ष्य उन लोगों की मदद करना है जो गरीब एवं जरूरतमंद हैं। भारत में 'गरीबी रेखा' की संकल्पना काफी महत्वपूर्ण हो गयी है क्योंकि इसी के द्वारा सबसे अधिक गरीबों तथा दूसरे के बीच भेद किया जाता है। जब निर्धनतम लोगों का सही पता लग जाए तब उनके उत्थान के लिए निश्चित कार्यक्रम अमल में लाए जा सकते हैं। इससे यह भी सुनिश्चित होता है कि दुर्लभ संसाधन समाज के सभी वर्गों में बराबर थोड़ा-थोड़ा न पहुँचे बल्कि उन्हें दिया जाए जिन्हें इनकी सख्त जरूरत है।

गरीबों का पता लगाने के लिए दूसरी सबसे अधिक अच्छी प्रक्रिया परिवार या व्यक्ति के आय को आधार माना जा सकता है। आय के आधार पर हम यह निर्धारित कर सकते हैं कि कौन गरीब है और कौन गरीब नहीं है। इसी कारण अनेक योजनाकारों ने इस प्रक्रिया को अपनाया है। परन्तु यह बात भी ध्यान में रखनी आवश्यक होगी कि गरीबी की कुछ बातें सामाजिक कारणों से भी प्रभावित होती हैं। निर्धनता कम करने में सरकारी नीति और पैसे की विशेष भूमिका होती है। सस्ती शिक्षा, चिकित्सा सुविधा, शुद्ध पेयजल की उपलब्धता का इसमें अहम स्थान है।<sup>6</sup>

## 1.5 निर्धनता के मापदण्ड

निर्धनता की माप का सबसे आसान तरीका उन लोगों की गिनती करना है जो गरीबी रेखा से नीचे रह रहे हैं। फिर हम उस संख्या को देश या प्रदेश की कुल जनसंख्या के प्रतिशत के रूप में दर्शाते हैं। इसको निर्धनता की **व्यक्ति-गणना माप** (हेड काउन्ट मेजर) कहते हैं। यद्यपि यह बहुत सरल और सहज तरीका है परन्तु इसकी मुख्य कमजोरी यह है कि इसमें सभी गरीबों को समान माना जाता है और गरीबी रेखा से उनकी दूरी नहीं देखी जाती है। इसमें प्रति व्यक्ति माप में कम गरीब और अत्यधिक गरीब दोनों को बराबर माना जाता है। इससे यह पता नहीं चल पाता कि एक गरीब व्यक्ति निर्धनता की रेखा से कितनी दूरी पर है। अमर्त्य सेन ने एक नए माप का सुझाव

दिया है जिसे निर्धनता का सेन माप (सेन मेजर) कहा जाता है। इसमें व्यक्ति गणना माप में जो कमी है, वह दूर हो गयी है। इसमें न केवल गरीबों की संख्या ली जाती है, बल्कि गरीबी की समस्या को भी देखा जाता है। गरीबी की समस्या निर्धनता अंतर के रूप में व्यक्त की जाती है। इसी आधार पर सूचकांक तैयार किया जाता है इस प्रकार से इसका अर्थ है जितना सूचकांक अधिक होगा, निर्धनता भी उतनी ही गहन होगी।<sup>7</sup>

## 1.6 ग्रामीण निर्धनता के निर्धारक—तत्व

रोज़गार आमदनी का साधन है। रोज़गार कम हो तो गरीबी बढ़ेगी अर्थात् गरीबी के लिए रोज़गार के पर्याप्त अवसरों का होना बुनियादी आवश्यक है। भारत में जनसंख्या बढ़ती जा रही है और उसकी तुलना में प्रकृतिक संसाधन लगातार कम होते जा रहे हैं। आज प्रति ग्रामीण परिवार औसतन एक हैक्टेयर से कुछ अधिक खेती योग्य है। उर्वरकों और अधिक उपज देने वाले बीजों के इस्तेमाल के लिए सिंचाई जरूरी है। परन्तु यहाँ पानी का वितरण समान नहीं है ऐसी स्थिति में जमीन के समान वितरण से कुछ अल्पकालिक लाभ मिल सकते हैं।

इस प्रकार देखा जाय तो गरीबी के कई कारण हैं उदाहरण के तौर पर जनसंख्या के आवश्यकताओं के अनुसार प्राकृतिक और कृत्रिम संसाधनों की कमी और उनका असमान वितरण एक महत्वपूर्ण बुनियादी कारण है। ग्रामीण इलाकों में जहाँ जनसंख्या अधिक होती है वहाँ गरीब भी अधिक होते हैं कारण गरीबी का संबंध आर्थिक गतिविधियों उपलब्ध एवं संसाधनों से होता है। अतः ग्रामीण इलाकों में निर्धनता कम करने के लिए वहाँ अधिक कृत्रिम संसाधनों के सृजन एवं इस्तेमाल की आवश्यकता है। इस संसाधनों के सही उपयोग के लिए वहाँ आधुनिक टेक्नोलॉजी का इस्तेमाल करने की जरूरत है। इन संसाधनों का इतनी कुशलता से उपयोग होना चाहिए कि इनका लाभ अपेक्षाकृत अधिक गरीब लोगों को मिले। इससे स्वरोज़गार अधिक उत्पादक होगा तथा भूमिहीन मजदूरों को अधिक रोज़गार मिलेगा और उनकी आमदनी बढ़ेगी।<sup>8</sup>

## 1.7 गरीबी रेखा का निर्धारण

भारत में गरीबी रेखा के निर्धारण में कई उपायों को अपनाया गया है जिसमें पहला उपाय एक आदमी के लिए न्यूनतम आवश्यकताओं का निर्धारण है। न्यूनतम आवश्यकताओं को दो समूहों में अर्थात् खाद्य और गैर-खाद्य श्रेणियों में बाँटा गया है। खाद्य सम्बन्धी न्यूनतम आवश्यकता पोषाहार को ध्यान में रखकर निर्धारित की गयी है जिसमें मानव शरीर को कार्बोहाइड्रेट, वसा, प्रोटीन, विटामिन तथा खनिज जैसे पोषक तत्वों की आवश्यकता है, इसका अनुमान भारतीय चिकित्सा अनुसंधान परिषद् जैसी संस्थाओं ने लगाया है। खाने की जिन वस्तुओं से एक व्यक्ति की आवश्यक पोषण तत्वों की पूर्ति होती है वह एक व्यक्ति की खाद्य सम्बन्धी न्यूनतम आवश्यक है। भारत में गरीबी रेखा की रचना केवल खाद्य वस्तुओं की खपत के आधार पर की जाती है। तथा अन्य आयामों को छोड़ दिया जाता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि हमारे समाज में गरीबी की रेखा निश्चित करने के लिए ये काफी नहीं है। परन्तु यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि भारत जैसे विशाल देश में यह सूत्र व्यावहारिकता के काफी निकट है क्योंकि हम अपने आय का बड़ा हिस्सा खाने पीने पर खर्च करते हैं। दूसरा उपाय मौजूदा बाजार भावों पर न्यूनतम खाद्य वस्तुओं की

आवश्यकताओं की लागत का हिसाब के आधार पर किया जाता है। इसमें वे भाग लिए जाते हैं जो उपभोक्ता को चुकाने पड़ते हैं ताकि हिसाब में लायी गई लागत उतनी हो, जितना पैसा खाद्य वस्तुओं को खरीदने में खर्च होता है। तीसरे उपाय के अन्तर्गत प्रति व्यक्ति आय स्तर का हिसाब लगाया जाता है, यह आय दूसरे उपाय में जिस लागत का हिसाब लगाया गया है उसके बराबर होती है। यह आय स्तर ही गरीबी रेखा है और यह सामान्यतः “प्रति व्यक्ति प्रति मास” के आधार पर अभिव्यक्त की जाती है। तीसरे उपाय की गणना करने के लिए विभिन्न आय वर्ग के लोगों के उपभोक्ता खर्च का ब्यौरा होना जरूरी है।

इस प्रकार से स्पष्ट होता है कि गरीबी रेखा का निर्धारण खाद्य वस्तुओं के लिए आवश्यक पैसे के आधार पर किया जाता है। उपभोग की अन्य आवश्यकताओं की मात्रा के आधार पर गरीबी रेखा का निर्धारण नहीं किया जाता है। बल्कि खाद्य वस्तुओं से भिन्न इन उपभोक्ता वस्तुओं पर वर्तमान उपभोक्ता खर्च को न्यूनतम आवश्यकता माना जाता है। इस प्रकार स्पष्ट है कि यह एक अनुमान है, इसे मापदण्ड नहीं माना जा सकता। खाद्य से भिन्न वस्तुओं का वस्तुवार न्यूनतम स्तर निर्धारित करना एक कठिन कार्य है।

गरीबी रेखा के निर्धारण में यह बात भी ध्यान में रखनी चाहिए कि पोषक तत्वों की आवश्यकता आमतौर पर कैलोरियों की खपत के बराबर मानी जाती है। योजना आयोग इस कार्यविधि को ही अपनाता है और गरीबी रेखा की परिभाषा प्रति व्यक्ति मासिक आय के उस स्तर के रूप में करता है जो एक व्यक्ति की कैलोरियों की न्यूनतम आवश्यकता की पूर्ति के लिए पर्याप्त होती है। कुछ विशेषज्ञों का मत है कि जब औसत भारतीय के खाने में पर्याप्त कैलोरियाँ होती हैं तो इसमें आमतौर पर प्रोटीन जैसे अन्य पोषक तत्व भी काफी मात्रा में होते हैं। अगर हम इस बात को ध्यान में रखें तो कैलोरियों के आधार पर गरीबी रेखा निर्धारित करने में योजना आयोग के तरीके अधिक उपयुक्त हैं। **प्रो० अमर्त्य सेन** का मत है कि गरीबी मूलभूत आवश्यकताओं के वंचन का परिणाम है। भारत में इण्डियन काउन्सिल ऑफ मेडिकल रिसर्च (ICMR) के एक्सपर्ट ग्रुप ने एक स्वस्थ व्यक्ति के लिए शहरी क्षेत्र में 2100 कैलोरी तथा ग्रामीण क्षेत्र के लिए 2400 कैलोरी ऊर्जा की आवश्यकता का मानक तय किया। इसी मानक के आधार पर विभिन्न अर्थशास्त्रियों ने गरीबी का अनुमान लगाने का कार्य किया तथा राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (NSSO) के उपभोक्ता व्यय के आंकड़ों को आधार बनाते हुए गरीबी रेखा को परिभाषित किया। राष्ट्रीय प्रतिदर्श सर्वेक्षण संगठन (NSSO) प्रत्येक पाँच वर्ष में राष्ट्रव्यापी सर्वेक्षण के आंकड़े प्रकाशित करता है जबकि इसके अध्ययन की विधि एवं प्रतिदर्श के आकार में निरन्तर परिवर्तन होते रहे हैं। किन्तु अर्थशास्त्रियों ने इसे तुलनीय बनाने हेतु कामन डिनोमिनेटर एवं थ्रेस होल्ड व्ययों का सहारा लेकर विभिन्न राउण्ड के सर्वेक्षण के आधार पर गरीबी रेखा एवं गरीबों की संख्या के निर्धारण का प्रयास करते हैं।

दूसरी ओर वर्ष 1997 में सरकार द्वारा किये गये परिवारों के चिन्हीकरण के अन्तर्गत वे गरीब परिवार, जिनकी वार्षिक आय 9,000 रुपये थी, वे गरीबी रेखा के नीचे माने जाते थे। लेकिन जुलाई 2004 में सरकार द्वारा परिवारों के चिन्हीकरण के अन्तर्गत पाँच सदस्यों के परिवार को आधार मानते हुए देश के ग्रामीण क्षेत्रों में जिन परिवारों की वार्षिक आय 19,884 रुपये तथा शहरी क्षेत्रों में 25,546 रुपये प्रति परिवार प्रतिवर्ष है, को गरीबी रेखा से

नीचे जीवन-यापन करने वाले (बी0पी0एल0) परिवारों की श्रेणी में रखा गया है। उक्त आय से अधिक वार्षिक आय वाले परिवार ए0पी0एल0 योजना में राशन कार्ड प्राप्त करने की पात्रता रखते हैं।<sup>9</sup>

## 1.11 भारत में गरीबों की संख्या : एक अनुमान

### 1.11.1 गरीबी पर विभिन्न अर्थशास्त्रियों व संस्थाओं के अनुमान

गरीबी के मापने का मुख्य मापदण्ड, गरीबी रेखा है। गरीबी का अनुमान अर्थशास्त्रियों व शोध संस्थाओं द्वारा समय-समय पर लगाये जाते रहे हैं, इनमें से प्रमुख अर्थशास्त्रियों व संस्थाओं के अनुमान निम्न हैं—

अर्थशास्त्री व शोध संस्थाएं	कीमत सूचकांक वर्ष	आधार	गरीबी रेखा		गरीबी रेखा के नीचे जनसंख्या (प्रतिशत में)	
			ग्रामीण क्षेत्र	शहरी क्षेत्र	ग्रामीण क्षेत्र	शहरी क्षेत्र
दाण्डेकर एवं रथ	1960-61	2250 कैलोरी ऊष्मा	प्रतिदिन प्रति व्यक्ति वार्षिक उपभोग व्यय को आधार मान कर 180 रुपये गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	प्रतिदिन प्रति व्यक्ति वार्षिक उपभोग व्यय को आधार मान कर 270 रुपये गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	33	49
	1968-69	2250 कैलोरी ऊष्मा	वार्षिक उपभोग व्यय को आधार मान कर प्रति व्यक्ति 324 रुपये गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	वार्षिक उपभोग व्यय को आधार मान कर प्रति व्यक्ति 270 रुपये गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	40	50
पी0डी0 ओझा	1960-61	2250 कैलोरी ऊष्मा	1800 कैलोरी ऊष्मा प्राप्त करने के लिये दैनिक उपभोग के आधार पर 198 रुपये वार्षिक गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	दैनिक उपभोग व्यय आधार पर 1500 कैलोरी ऊष्मा प्राप्त करने के लिये 240 रुपये वार्षिक की गरीबी रेखा निर्धारण किया।	51.82	7.64
पी0के0 वर्धन	1960-61		की कीमतों पर मासिक उपभोग व्यय को आधार मानकर 150 रुपये की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।		38	—

	1967-68		दैनिक उपभोग व्यय के आधार पर 150 रुपये की गरीबी रेखा का निर्धारण किया		54	—
--	---------	--	--	--	----	---

अर्थशास्त्री व शोध संस्थाएं	कीमत सूचकांक वर्ष	आधार	गरीबी रेखा		गरीबी रेखा के नीचे जनसंख्या (प्रतिशत में)	
			ग्रामीण क्षेत्र	शहरी क्षेत्र	ग्रामीण क्षेत्र	शहरी क्षेत्र
योजना आयोग	1979-80	ग्रामीण क्षेत्र के लिए 2400 कैलोरी ऊष्मा व शहरी क्षेत्र के लिए 2100 कैलोरी ऊष्मा	के दैनिक उपभोग को न्यूनतम मानकर ग्रामीण जनता के लिए 77 रुपये की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	जबकि शहरी जनता के लिए 88 रुपये प्रति व्यक्ति प्रतिमास की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	50.7	40
	1996-97	उपरोक्त आधार पर	दैनिक उपभोग को न्यूनतम मानकर 77 रुपये प्रति व्यक्ति प्रतिमास की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	जबकि शहरी जनता के लिए 88 रुपये प्रति व्यक्ति प्रतिमास की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	30.6	25.6
	1999-2000	उपरोक्त आधार पर	दैनिक उपभोग के न्यूनतम मानकर 77 रुपये प्रति व्यक्ति प्रति मास की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	88 रुपये प्रति व्यक्ति प्रतिमास की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	27.1	23.6
	2004-05	उपरोक्त	उपरोक्त आधार	उपरोक्त आधार	28.3	25.7

		आधार पर				
विश्व बैंक के अनुमान	1973-74		ग्रामीण जनता के लिये प्रति व्यक्ति प्रतिमास 49.1 रूपये की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	जबकि शहरी क्षेत्र की जनता के लिये 56.6 रूपये प्रति व्यक्ति प्रतिमास की गरीबी रेखा का निर्धारण किया।	55.36	45.67

स्रोत:- बी0 ओजलर, जी0 दत्त एण्ड एम0 र्वेलियन, ए0 डेटाबेश ऑन पॉवर्टी एण्ड ग्रोथ इन इण्डिया, पृष्ठ 102।

### सारणी 1.2: भारत में गरीबी की उपनति (गरीबों की संख्या व प्रतिशत)

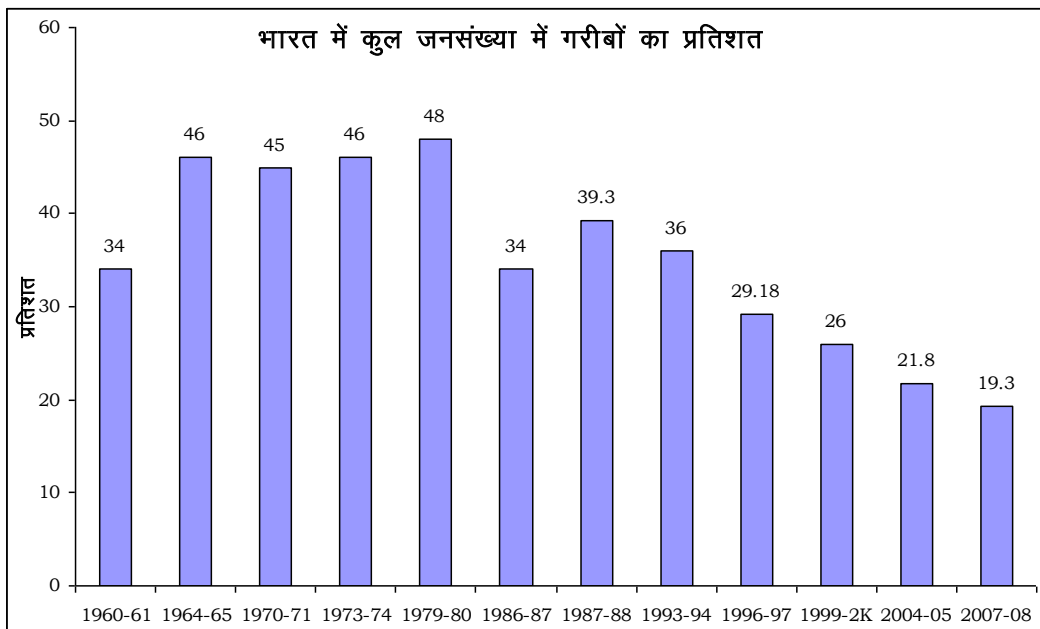
वर्ष	गरीबों की संख्या (करोड़ में)	कुल जनसंख्या में गरीबों का प्रतिशत
1960-61	17	34
1964-65	22	46
1970-71	25	45
1973-74	32	46
1979-80	33	48
1986-87	27	34
1987-88	31	39.3
1993-94	32	36
1996-97	27	29.18
1999-2000	26	26
2004-05	23	21.8
2007-08	22	19.3

स्रोत :- आर्थिक सर्वेक्षण, 2007-08, स्टैटिकल आउट लाइन ऑफ इण्डिया।

उपरोक्त सारणी में दिये गये आंकड़े स्पष्ट करते हैं कि वर्ष 1960-61 में देश में 17 करोड़ लोग (अर्थात् कुल जनसंख्या का 34 प्रतिशत) गरीबी रेखा के नीचे जीवन-यापन कर रहे थे। वर्ष 1970-71 में यह संख्या बढ़कर 25 करोड़ हो गयी जो कुल जनसंख्या का 45 प्रतिशत थी। इसी प्रकार वर्ष 1979-80 में देश में 33 करोड़ लोग



(अर्थात् कुल जनसंख्या का 48 प्रतिशत) गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन करते हुए पाए गये। यद्यपि वर्ष 1993-94 में 32 करोड़ लोग (अर्थात् कुल जनसंख्या का 36 प्रतिशत) गरीबी रेखा से नीचे थे जो कि वर्ष 1979-80 की तुलना में एक करोड़ कम थी। योजना आयोग, भारत सरकार के अनुसार वर्ष 1999-2000 में 26 करोड़ लोग अर्थात् (अर्थात् जनसंख्या का 26 प्रतिशत) गरीबी रेखा के नीचे जीवन यापन करने को अभिशप्त थे तथा यह संख्या वर्ष 2007-08 के अनुमान के अनुसार लगभग 22 करोड़ पायी गयी (अर्थात् कुल जनसंख्या का 19.3 प्रतिशत)।

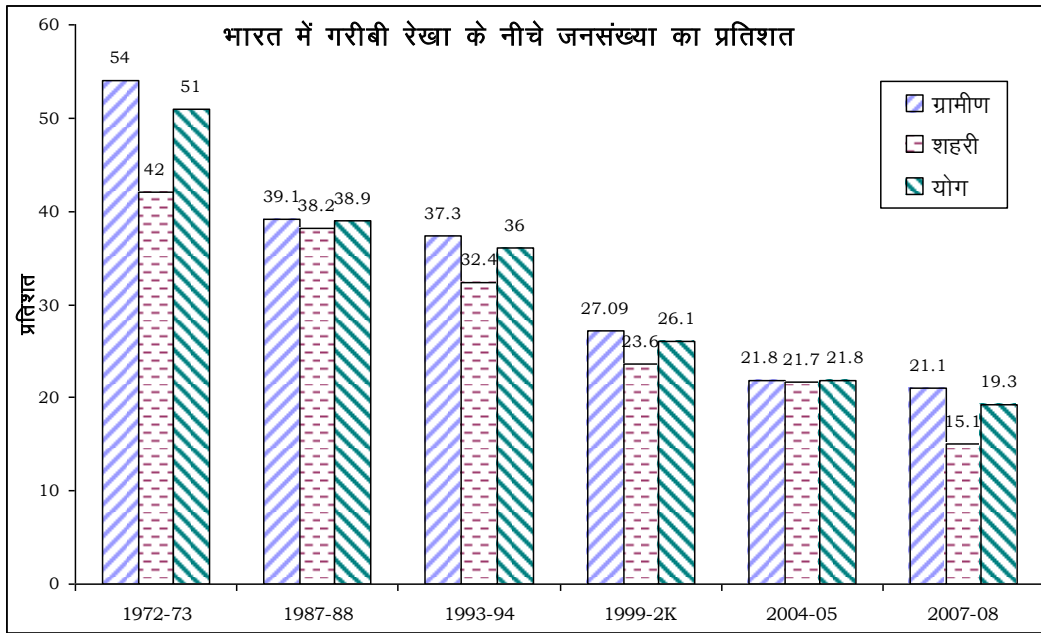


सारणी 1.3: ग्रामीण व शहरी गरीबी की स्थिति

वर्ष	गरीबी रेखा के नीचे जनसंख्या का प्रतिशत		
	ग्रामीण	शहरी	योग
1972-73	54.0	42.0	51.0
1987-88	39.1	38.2	38.9
1993-94	37.3	32.4	36.0
1999-2000	27.09	23.6	26.1
2004-05	21.8	21.7	21.8
2007-08	21.1	15.1	19.3

स्रोत :- आर्थिक सर्वेक्षण, 2007-08, स्टैटिकल आउट लाइन ऑफ इण्डिया।

उपरोक्त सारणी में दिये गये आंकड़े स्पष्ट करते हैं कि ग्रामीण व शहरी दोनों क्षेत्रों में गरीबी लगातार घट रही है। वर्ष 1972-73 में ग्रामीण व शहरी दोनों क्षेत्रों में क्रमशः 54 प्रतिशत व 42 प्रतिशत लोग गरीबी रेखा के नीचे जीवन-यापन कर रहे थे जो वर्ष 1993-94 में घटकर क्रमशः 37.3 प्रतिशत व 32.4 प्रतिशत हो गयी। जबकि वर्ष 2004-05 में कुल 21.8 प्रतिशत ग्रामीण जनसंख्या गरीबी रेखा के नीचे तथा 21.7 प्रतिशत शहरी क्षेत्र में गरीब थे जो वर्ष 2007-08 में घटकर क्रमशः 21.1 प्रतिशत व 15.1 प्रतिशत हो गये। इस प्रकार उपरोक्त आंकड़ों के अध्ययन से स्पष्ट होता है कि शहरी गरीबी अनुपात की तुलना में देश के ग्रामीण क्षेत्रों में गरीबी का अनुपात अधिक है। संक्षेप में शहरी क्षेत्र में गरीबी अनुपात जो वर्ष 1972-73 में 42 प्रतिशत था वह घटकर वर्ष 2007-08 में 15.1 प्रतिशत हो गयी अर्थात् 32.9 प्रतिशत की कमी आयी।



### 1.12 भारत में गरीबी : वर्तमान स्थिति

सारणी 1.4: भारत में ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र में वास्तविक गरीबों की संख्या और गरीबी अनुपात

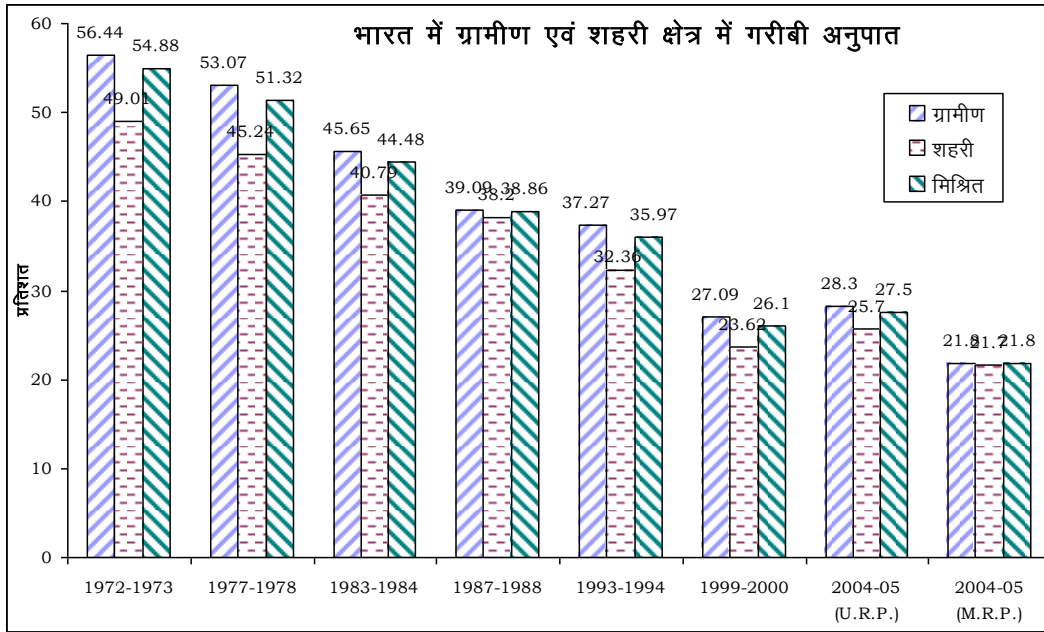
वर्ष	वास्तविक गरीबों की संख्या (लाख में)			गरीबी अनुपात (प्रतिशत)		
	ग्रामीण	शहरी	मिश्रित	ग्रामीण	शहरी	मिश्रित

1972- 973	261.3	60.3	321.3	56.44	49.01	54.88
1977- 1978	264.2	64.6	328.9	53.07	45.24	51.32
1983- 1984	252.0	70.9	322.9	45.65	40.79	44.48
1987- 1988	231.9	75.2	307.0	39.09	38.20	38.86
1993- 1994	244.0	76.3	320.4	37.27	32.36	35.97
1999- 2000	193.2	67.0	260.3	27.09	23.62	26.10

स्रोत :- योजना आयोग, भारत सरकार, 2002।

उपरोक्त आंकड़ों के अध्ययन से यह पता चलता है कि देश में ग्रामीण गरीबी अनुपात जो वर्ष 1972-73 में 56.44 प्रतिशत थी, वर्ष 1983-84 में घटकर 45.65 प्रतिशत हो गयी। जबकि वर्ष 1987-88 में ग्रामीण गरीबी अनुपात 39.09 प्रतिशत थी, जो वर्ष 1999-2000 में घटकर 27.09 प्रतिशत हो गयी। जबकि इसी अवधि में शहरी गरीबी अनुपात में अपेक्षाकृत कम कमी हुयी और यह वर्ष 1972-73 के 49.2 प्रतिशत से घटकर 1983-84 में 40.79 प्रतिशत हो गयी। वर्ष 1987-88 में शहरी गरीबी अनुपात 38.2 प्रतिशत थी जो वर्ष 1999-2000 में घटकर 23.62 प्रतिशत हो गयी। इसका आशय यह है कि देश में पिछले 27 वर्षों की अवधि में गरीबी अनुपात में 28.78 प्रतिशत की कमी आयी अर्थात् गरीबों की जनसंख्या 1.06 प्रतिशत वार्षिक दर से कमी हुई।

दूसरी ओर इन आंकड़ों का अध्ययन स्पष्ट करता है कि शहरी क्षेत्र में गरीबी अनुपात तुलनात्मक रूप से ग्रामीण गरीबी अनुपात से ऊंचा था। शहरों में गरीबों की संख्या जहाँ वर्ष 1972-73 में 603 लाख थी, वहीं वर्ष 1977-78 में 646 लाख व वर्ष 1987-88 में 752 लाख हो गई जो वर्ष 1993-94 में और बढ़कर 763 लाख तक पहुँच गई। इसके पश्चात् वर्ष 1999-2002 में देश के शहरी गरीबों की संख्या घटकर 670 लाख हो गयी अर्थात् इसमें 93 लाख की कमी दर्ज की गयी। जबकि ग्रामीण क्षेत्रों में गरीबों की संख्या जो वर्ष 1972-73 में 2613 लाख थी, वह वर्ष 1977-78 में बढ़कर 2642 लाख हो गयी अर्थात् 29 लाख की बढ़ोत्तरी दर्ज की गयी लेकिन इसके बाद के वर्षों में गरीबों की संख्या में उत्तरोत्तर कमी दर्ज की गयी और यह वर्ष 1999-2002 में घटकर 1932 लाख रह गयी।



देश में गरीबी का अनुमान लगाने के लिए योजना आयोग ने ताजा आँकड़े वर्ष 2007 में प्रकाशित किया। राष्ट्रीय नमूना सर्वेक्षण संगठन ने गरीबी की स्थिति का अनुमान लगाने के लिये वर्ष 2004-05 के अपने सर्वेक्षण में दो प्रकार के प्रश्नों का प्रयोग किया है। इसमें एक 30 दिन के यूनीफार्म रिकॉल पीरिड उपभोग व्यय पर व दूसरा 365 दिन के सन्दर्भ वाले मिक्स्ड रिकॉल पीरिड पर आधारित था, इन दोनों के आधार पर गरीबी अनुपात का अलग-अलग अनुमान लगाया गया है जिसे निम्न तालिका द्वारा प्रदर्शित किया गया है।

**सारणी 1.5: भारत में गरीबों की संख्या और गरीबी अनुपात एम0आर0पी0 पर आधारित आँकड़े**

वर्ष	लाखों में			कुल जनसंख्या का प्रतिशत		
	अखिल भारत	ग्रामीण	शहरी	अखिल भारत	ग्रामीण	शहरी
1999-2000	26.02	19.32	6.7	26.1	27.1	23.6
2004-2005	23.85	17.03	6.82	21.8	21.8	21.7
<b>यू0आर0पी0 पर आधारित आँकड़े</b>						
1993-1994	32.03	24.40	7.63	36.0	37.3	32.4
2004-2005	30.17	22.09	8.08	27.5	28.3	25.7

स्रोत:- [www.planningcommission.nic.in](http://www.planningcommission.nic.in)

उपरोक्त आँकड़ों से स्पष्ट होता है कि वर्ष 1999-2000 से वर्ष 2004-05 की अवधि में देश में गरीबी रेखा के नीचे की जनसंख्या 26.2 करोड़ से घटकर 23.85 करोड़ हो गयी है। इसी अवधि में ग्रामीण क्षेत्रों में गरीबों की

संख्या जहाँ 19.32 करोड़ से घटकर 17.03 करोड़ हो गयी है, वहीं शहरी क्षेत्रों में गरीबी 6.7 करोड़ से बढ़कर 6.82 करोड़ हो गयी है। इस प्रकार इस अवधि में गरीबी अनुपात 26.10 प्रतिशत से घटकर 21.8 प्रतिशत हो गया है। इसका अर्थ है कि वर्ष 1999–2000 में देश के जहाँ 26.10 प्रतिशत लोग गरीबी रेखा से नीचे जीवन-यापन कर रहे थे, वहीं वर्ष 2004–05 में इनकी संख्या घटकर 21.8 प्रतिशत हो गयी साथ ही शहरी क्षेत्रों में यह 23.6 प्रतिशत से घटकर 21.7 प्रतिशत हो गयी है।

योजना आयोग द्वारा राष्ट्रीय नमूना सर्वेक्षण संगठन के तहत जारी रिपोर्ट के यूनीफार्म रिकाल पीरिएड उपभोग आधारित गरीबी के आँकड़े वर्ष 1993–94 के आँकड़ों के साथ तुलनीय हैं। इन आँकड़ों के अनुसार वर्ष 1993–94 में देश में गरीबों की संख्या 32.03 करोड़ थी, जिसमें 24.40 करोड़ निर्धन ग्रामीण क्षेत्रों में तथा शेष 7.63 करोड़ शहरी क्षेत्रों में थे। यह संरचना मामूली घटकर 2004–05 में ग्रामीण क्षेत्रों में गरीबों की संख्या 22.09 करोड़ व शहरी क्षेत्रों में यह 8.08 करोड़ बताई गयी है। यूनीफार्म रिकॉल पीरिएड के आँकड़ों के अनुसार कुल जनसंख्या के प्रतिशत के रूप में गरीबी रेखा से नीचे जीवन यापन करने वाली जनसंख्या का अनुपात वर्ष 1993–94 में 36.0 प्रतिशत था जो वर्ष 2004–05 में 27.5 प्रतिशत हो गया। वर्ष 1993–94 में ग्रामीण क्षेत्रों में 37.3 प्रतिशत जनसंख्या गरीबी रेखा से नीचे जीवन यापन कर रही थी, जबकि वर्ष 2004–05 में यह अनुपात क्रमशः 28.3 प्रतिशत व 25.7 प्रतिशत रही है।

सन्दर्भ—

- 1— नगरीय गरीबी की प्रकृति, एच0एन0 कोठारी, विकास पब्लिकेशन, जयपुर, 1993, पृष्ठ—8।
- 2— नगरीय गरीबी की प्रकृति, एच0एन0 कोठारी, विकास पब्लिकेशन, जयपुर,, 1993, पृष्ठ—58।
- 3— समाजशास्त्र के सिद्धान्त, डी0आर0 सचदेव. किताब महल, इलाहाबाद, 1993, पृष्ठ—796।
- 4— भारतीय अर्थव्यवस्था, एस0के0 मिश्र एण्ड वी0के0 पुरी, हिमालया पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2009, पृष्ठ—197।
- 5— ग्रामीण सामाजिक—आर्थिक संरचना, प्रो0 प्रभा चावला, नई दिल्ली, 1991, पृष्ठ—82।
- 6— ग्रामीण सामाजिक—आर्थिक संरचना, प्रो0 प्रभा चावला, नई दिल्ली, 1991, पृष्ठ—82—83।
- 7— ग्रामीण सामाजिक—आर्थिक संरचना, प्रो0 प्रभा चावला, नई दिल्ली, 1991, पृष्ठ—84।
- 8— ग्रामीण सामाजिक—आर्थिक संरचना, प्रो0 प्रभा चावला, नई दिल्ली, 1991, पृष्ठ—90—91।
- 9— बी0पी0एल0 सर्वे 2004, ग्रामीण विकास मंत्रालय, भारत सरकार।
- 10— पावर्टी एण्ड अनब्रिटिश रूल्स इण्डिया, दादा भाई नैरोजी, 1901, लन्दन, पृष्ठ—1।
- 11— भारत का आर्थिक इतिहास (1600—1800), आर0के0 मुखर्जी, लन्दन, 1948, पृष्ठ—54।

- 12- भारत में उपनिवेशवाद और राष्ट्रवाद, डा0 सत्या राय, दिल्ली विश्वविद्यालय, 1962, पृष्ठ-2।
- 13- मानव विकास प्रतिवेदन, 2006, राज्य नियोजन विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार, लखनऊ, पृष्ठ-1-2।
- 14- मानव विकास प्रतिवेदन, 2006, राज्य नियोजन विभाग, उत्तर प्रदेश सरकार, लखनऊ, पृष्ठ संख्या-68-69।

## प्रेमचंद की कहानियों में नारी जीवन की समस्याएं और नवजागरण

डॉ. अनीता मिंज

असिस्टेंट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग,  
दौलत राम महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय,  
नई दिल्ली।

**सारांश-** प्रेमचंद का कथा साहित्य भारतीय जनमानस की सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और राजनीतिक पहलुओं पर एक व्यापक दृष्टिकोण को लेकर रचा गया है। प्रेमचंद अपनी कहानियों में समाज की मूक जनता के साथ-साथ हाशिए पर खड़ी नारी समस्याओं पर केवल चर्चा नहीं करते अपितु नारी मुक्ति की भी बात करते हैं। प्रेमचंद 'नारी अस्मिता' के लिए नारियों को स्वयं जागृत होने की सलाह देते हैं। प्रेमचंद नारी जागरण की अलख जगाने के लिए घर-घर की नारियों का आह्वान करते हैं। जिसमें कोई सामाजिक विभेद नहीं दिखाई पड़ता। वर्षों पहले अपने साहित्य द्वारा प्रेमचंद ने नारी अस्मिता और मूल्यों के लिए जो संघर्ष किया वह नवजागरण के इतिहास में बहुत बड़ा योगदान है। यही कारण है कि आज भी प्रेमचंद का 'स्त्री विमर्श' प्रासंगिक बना हुआ है।

**बीज शब्द :** नवजागरण, दहेज प्रथा, अनमेल विवाह, विधवा की त्रासदी, वेश्या जीवन, नारी शिक्षा, पर्दा प्रथा, नारी और नवजागरण के प्रश्न।

**प्रस्तावना-** विश्व फलक पर प्रेमचंद आज भी विद्यमान हैं। भारतीय समाज के मन का लेखा-जोखा, उनकी समस्याएं, उनका निदान सभी कुछ उनके साहित्य में विद्यमान हैं। साहित्य 'समाज का दर्पण' होता है। अतः उनके साहित्य में भारतीय जीवन की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक पहलुओं की जितनी सटीक एवं प्रमाणिक जानकारी मिलती है उतनी शायद ही कहीं और उपलब्ध हो। उनके साहित्य में युगीन संदर्भ का सजीव चित्रण हुआ है।

प्रेमचंद का काल संक्रांति का काल था। जहां एक ओर यूरोपीय नवजागरण के फलस्वरूप भारत में सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक एवं साहित्यिक क्षेत्रों में नई क्रांति आई तो वहीं परस्पर विरोधी तत्व भी सक्रिय हो उठे। जहां समाज में वर्षों से पीड़ित, शोषित, नारी जागरण का स्वर बुलंद हो रहा था वहीं सनातन धर्मियों का जातीय एवं धार्मिक अत्याचार जोरों पर था। देश की स्थिति डांवाडोल थी। ऐसे हालात में प्रेमचंद जैसे जागरूक एवं क्रांतिकारी लेखक की लेखनी कैसे चुप रहती ?

19 वीं सदी के अंत तक 'नवजागरण' का प्रचार-प्रसार केवल उच्च वर्ग तक सीमित था। निम्न एवं मध्यम वर्ग इससे अछूता था। फलतः समाज में नारी की स्थिति ज्यों की त्यों बनी हुई थी। वह पोषित होकर भी शोषित थी। प्रेमचंद की जागरूक दृष्टि इस ओर गई उन्होंने महसूस किया कि संपूर्ण जागरण के बिना नवजागरण में सफलता नहीं मिल सकती। यही कारण है कि

उन्होंने अपनी लेखनी के माध्यम से समस्त वर्गों, जातियों आदि की नारियों को जागृत करने की पहल की। हालांकि नारी जागरण का काम विभिन्न समाज सुधारकों एवं तत्कालीन महापुरुषों द्वारा प्रेमचंद से पहले आरंभ हो चुका था लेकिन प्रेमचंद का नारी जागरण पूर्ववर्ती महापुरुषों के विचारों से अलग था।

**नवजागरण और नारी-** भारतीय समाज में वैदिक, उपनिषद काल में नारियों को पुरुषों के बराबर दर्जा प्राप्त था। स्त्रियों को भी 'उपनयन संस्कार' (धार्मिक कर्मकांड की दीक्षा) दिए जाते थे। लेकिन समय के साथ-साथ सामाजिक स्थितियां बदलने लगी। स्त्रियों के 'रजोधर्म' के कारण अपवित्रता का विचार कर उन्हें यज्ञ आदि पवित्र कार्यों से अलग कर दिया गया। उपनयन संस्कार 'आदि से भी वंचित कर दिया गया। बुद्धकाल में स्त्रियां पुरुषों के साथ सम्मिलित होती थीं, किंतु रामायण, महाभारत काल तक आते-आते स्त्रियां अपने पद, प्रतिष्ठा, गौरव आदि खो चुकी थीं। अब वे गृहस्थ कार्य तक ही सीमित थीं। उनकी शारीरिक पवित्रता का ध्यान रखते हुए उन्हें बचपन में ही विवाह के बंधनों में बांध दिया जाता था। जिससे 'बाल विवाह' को प्रोत्साहन मिला।

कालांतर में हिंदू कर्मकांड के प्रभाव से वर्णाश्रम व्यवस्था को बढ़ावा मिला। जिससे नारी दलित की श्रेणी में आ गई। समाज को 'नारी ताड़न' का अधिकार मिल गया। नारी समाज द्वारा थोपे गए सभी मानवीय एवं अमानवीय व्यवहार को मानने के लिए मजबूर हो गईं। फिर नारी जागरण की शुरुआत कब और कहां से हुई? यह प्रश्न विचारणीय है। इतिहास में यदि झांके तो नवजागरण या पुनर्जागरण ऐसी सांस्कृतिक प्रक्रिया है जो बहुत से देशों के इतिहास में घटित हुआ। इसमें यूरोपीय नवजागरण उल्लेखनीय है- "जब 1453 ई. में कोन्सटैंटिनोपल नगर के पतन के बाद वहां के नागरिकों ने इटली एवं आसपास के क्षेत्रों में शरण ली। इस नए संपर्क के फलस्वरूप ज्ञान- विज्ञान एवं कलाओं का यूरोप में विकास हुआ।" पुनर्जागरण की प्रमुख विशेषताएं थी- "स्वतंत्र चिंतन, वैज्ञानिक व्याख्या, तर्क व बुद्धि की प्रधानता, अंधविश्वासों, रूढ़ियों एवं बंधनों की मुक्ति से छटपटा, अस्तित्ववादी भावना, मानववादी विचारधारा एवं स्वतंत्र चहुंमुखी विकास।" उस समय चूंकि ब्रिटिश शासकों का गढ़ बंगाल था। अतः इस नई क्रांति की सुगबुगाहट भारतवर्ष पर भी दिखाई देने लगी। यहीं भारतीय एवं यूरोपीय संस्कृति की टकराहट देखने को मिलती है।

प्रेमचंद जैसे जागरूक साहित्यकार ने भी अपने साहित्य (उपन्यासों, कहानियों, लेखों, संपादकीय विचारों आदि) के द्वारा नारी को दयनीय स्थिति से उबारने का प्रयास आरंभ किया। वे तत्कालीन समाज सुधारकों से भिन्न आम नारियों की जिंदगी में झांकर उनकी समस्याओं को बहुत नजदीक से जानने समझने की कोशिश करते हैं। प्रेमचंद ने मूल्यहीन, रहस्यमयी, मनोरंजक विषयों के स्थान पर वास्तविक एवं अपने इर्द-गिर्द घटित होने वाली घटनाओं को कथा साहित्य का आधार बनाया। उनकी कहानियां 'मानसरोवर' के आठ भागों में संकलित हैं। प्रेमचंद ने कहानियों में नारी जीवन की विभिन्न समस्याओं का वर्णन किया है किंतु वे सिर्फ समस्याओं का विवरण नहीं देते अपितु उसमें परिवर्तन लाना जरूरी समझते हैं।

प्रेमचंद की कथा साहित्य का मूल उद्देश्य था- 'नारी मुक्ति'। जिसका समर्थन शंभूनाथ जी ने भी किया है। वे कहते हैं कि- "प्रायः सभी उपन्यासों और कहानियों में प्रेमचंद ने समाजिक कुप्रथाओं पर चोट की और नारी मुक्ति की आवाज उठायी। वह सिर्फ सुधार में विश्वास नहीं करते बल्कि सामाजिक क्रांति भी चाहते हैं।" प्रेमचंद एक संवेदनशील लेखक थे। अतः उन्होंने



भारतीय नारियों की समस्याओं का यथार्थ वर्णन किया है। इसका विश्लेषण विभिन्न दृष्टिकोण से किया जा सकता है जिनमें प्रमुख हैं –

**दहेज प्रथा-** भारतीय समाज में दहेज प्रथा आज भी नारी शोषण का कारण है। प्रेमचंद युगीन समाज में भी यह प्रथा विराजमान थी यही कारण था कि लोग पुत्री के जन्म पर शोक मनाया करती थी। 'नैराश्य लीला' कहानी में इस कड़वी सच्चाई का वर्णन प्रेमचंद जी ने किया है- "आदमी अपनी स्त्री से इसलिए नाराज रहते हैं कि उसके लड़कियां क्यों होती हैं? लड़के क्यों नहीं होते?"<sup>4</sup> निरूपमा की केवल बेटियां होने के कारण उसे पति द्वारा प्रताड़ित होना पड़ता है। अन्ततः अत्यधिक शोक के कारण उसकी मृत्यु हो जाती है। 'उद्धार' कहानी में लेखक ने दिखलाया है कि दहेज की चिंता से कोई भी मां-बाप मुक्त नहीं हो सकते, इसी कारण एक परिवार में सात पुत्रों के बाद भी एक कन्या का जन्म परिवार के लिए बोज़ लगता है- "दहेज के अभाव में कोई बूढ़े के गले कन्या को मढ़कर अपना गला छुड़ाता है।"<sup>5</sup> 'कुसुम' कहानी का नायक अपने ससुर के पैसे से विदेश जाकर पढ़ाई करने के इरादे से शादी करता है, लेकिन उसकी यह इच्छा जब पूरी नहीं होती तब अपनी पत्नी कुसुम को त्याग देता है। दहेज के कारण परिवार की जो दुर्गति होती है इसके बारे में प्रेमचंद लिखते हैं- "जिसके घर में दो-तीन कन्याएं आ गए हैं, बस समझ लो उसका सर्वनाश हो गया। माता-पिता के लिए अब इसके सिवाय और कोई त्राण नहीं कि वे अपना पेट काटें, तन काटें, धोखाधड़ी से रुपए लावें।"<sup>6</sup> दहेज रुपी इस विकराल जीव का खौफ आज भी समाज में अपनी जड़े जमाएं हुए हैं, जिसका जिक्र प्रेमचंद स्त्रियों की दुर्गति के संदर्भ में करते हैं।

**अनमेल विवाह-** सामाजिक दृष्टिकोण से लड़कियों का विवाह समय पर ना होना कुल के लिए घोर अपमान समझा जाता था। अतः सभी अभिभावक पुत्री का विवाह कर पितृऋण से छुटकारा पाना चाहते थे, लेकिन दहेज प्रथा एवं कभी-कभी माता-पिता के असावधानी के कारण लड़कियां अनमेल विवाह की शिकार होती थीं। बेमेल विवाह के विभिन्न रूपों को प्रेमचंद ने दर्शाया है। 'स्वर्ग का मार्ग' कहानी में एक धनी किंतु बूढ़े व्यक्ति के साथ एक युवती का विवाह होता है। पति हमेशा पत्नी को शक की नजरों से देखता है। पत्नी भी स्वयं को एक कैदी सा महसूस करती है। उसका कहना है कि- "मैं इसे विवाह का पवित्र नाम नहीं देना चाहती। यह कारावास ही है। मैं इतनी उदार नहीं हूँ कि जिसने मुझे कैद में डाल रखा है उसकी पूजा करूं।"<sup>7</sup> 'भूत' कहानी का पंडित सीतानाथ पत्नी की मृत्यु के बाद अपनी साली बिन्नी से विवाह करता करना चाहता है। 'नया विवाह' कहानी में भी प्रौढ़ डांगामल युवती आशा से विवाह करता है। उसे आभूषणों एवं वस्त्रों द्वारा अपनी ओर आकर्षित करना चाहता है, पर सफल नहीं हो पाता। अनमेल विवाह की ही परिणति है कि आशा जैसी युवती बूढ़े पति की अपेक्षा हमउम्र नौकर के प्रति आकर्षित होती है। प्रेमचंद ने यहां स्त्री मनोविज्ञान पर प्रकाश डाला है। स्त्री की कमजोरी वस्त्र, आभूषण आदि समझे जाते हैं, किन्तु आशा सच्चे प्रेम को प्राथमिकता देती है। अनमेल विवाह के विरुद्ध लड़की चाहती है कि- "बूढ़े खूसट पति की अपेक्षा जहर खाकर मरना कहीं अच्छा है क्योंकि तिल-तिल कर आजीवन मरते रहने की अपेक्षा एक दिन मर जाना ज्यादा सुखद है।"<sup>8</sup> प्रेमचंद के प्रगतिशील विचारों की झलक यहां दिखलाई पड़ती है। स्त्रियां अनमेल विवाह के खिलाफ अपना स्वतंत्र निर्णय लेती दिखाई पड़ती हैं।

**विधवा की त्रासदी-** प्रेमचंद वैधव्य को भारतीय नारियों के लिए सबसे बड़ा अभिशाप मानते हैं। बाल- विवाह, अनमेल विवाह आदि के कारण तत्कालीन समाज में विधवाओं की संख्या अत्याधिक हो गई थी। पुनर्विवाह न होने एवं आर्थिक परेशानियों के कारण वे बदतर जीवन जीने को बाध्य थीं। विधवाओं को समाज भी हेय दृष्टि से देखता था। 'नैराश्य लीला' की कैलास कुमारी 13 वर्ष की आयु में ही विधवा हो गई है। जो अपने माता-पिता के अनुसार जीवन व्यतीत करती है। फिर भी समाज उस पर कड़ी निगाह रखता है। उसे यह लगता है कि समाज क्यों नहीं समझता कि 'विधवा स्त्री' में भी जीवन है। वह उसे जड़ समझकर अपने इशारों में चलने को क्यों मजबूर करता है? कैलास कुमारी का यह प्रश्न समाज के प्रति आक्रोश है।

प्रेमचंद ने विधवा की वास्तविक स्थिति को 'बेटों वाली विधवा' कहानी के माध्यम से समाज के सामने रखा है, जहां फूलमती पति की मृत्यु के बाद अपने बेटों, बहुओं के द्वारा सतायी जाती है। जायदाद की बात करने पर वे कहते हैं- "कानून यही है कि बाप के मरने के बाद जायदाद बेटों की हो जाती है।" 'बूढ़ी काकी' कहानी की विधवा अपनी जायदाद भतीजे बुद्धिराम के नाम लिख देती है। लेकिन जायदाद पाकर बुद्धिराम और उसकी पत्नी उससे दुर्व्यवहार करने लगते हैं। 'पंच परमेश्वर' कहानी की बूढ़ी खाला की भी लगभग यही स्थिति है।

विधवा स्त्रियों की समस्या केवल सामाजिक और आर्थिक नहीं मनोवैज्ञानिक भी है। बाल विधवा होने पर उसके मन में प्रेम आकांक्षा सहज मानवीय गुण है। लेकिन समाज की मान्यताएं उसे पुनर्विवाह की आज्ञा न देकर घुट घुट कर जीने को बाध्य करती हैं। जिससे कभी-कभी विधवाएं पतित हो जाती थीं या फिर आत्महत्या कर लेती थीं। विधवा गंगी (प्रेम की होली) और मानी (धक्कार) के मन में प्रेम की आकांक्षा जन्म लेती है। मानी का चचेरा भाई मानी की दुर्दशा देखकर उसका पुनर्विवाह करवा देता है लेकिन मानी को परिवार वालों की खरी-खोटी सुननी पड़ती है। इससे स्वयं को दोषी समझ मानी आत्महत्या कर लेती है। प्रेमचंद विधवा स्त्री की त्रासदी को देखते हुए जो समाधान करना चाहते हैं उसमें युगीन प्रभाव देखने को मिलता है। यही कारण है कि वे 'प्रेमा' उपन्यास की पूर्णा का अमृतराय से विवाह करवाते हैं लेकिन इसी कहानी पर आधारित उपन्यास 'प्रतिज्ञा' में पूर्णा का पुनर्विवाह ना करवाकर उसे वनिता आश्रम भेज देते हैं। क्योंकि विधवा विवाह प्रत्येक विधवा स्त्री का स्थायी समाधान नहीं है। 'अंतिम शांति' कहानी की विधवा गोपा एक स्वाभिमानी नारी है, जो विधवा होने के बाद भी कठिन परिस्थितियों में भी किसी की सहायता नहीं लेती। वह अपनी पुत्री को भी स्वाभिमानी बनाने की शिक्षा देती है। प्रेमचंद ने विधवा की समस्याओं का समाधान हर दृष्टिकोण से करने की कोशिश की है। अतः श्री हरि विलास शारदा द्वारा प्रस्तावित बिल "पति की संपत्ति पर पत्नी का अधिकार" इसका खुले दिल से स्वागत करते हैं प्रेमचंद जी जानते थे कि आर्थिक स्वालंबन ही स्त्री को समाज में सम्मान दिला सकता है।

**वेश्या जीवन की बिडम्बना-** वेश्यावृत्ति कोई भी स्त्री स्वेच्छा से नहीं अपनाती। इसके पीछे कोई ना कोई विवश करने वाली परिस्थितियां होती हैं। अनमेल विवाह, अशिक्षा, आर्थिक पराधीनता, पारिवारिक कलह, स्त्री का अपमान आदि के कारण स्त्री को मजबूरी में यह पेशा अपनाना पड़ता है। प्रेमचंद युगीन समाज में किसी कारण स्त्री एक बार घर से बाहर निकल आई तो उसके सामने दो ही विकल्प थे -पहला आत्महत्या दूसरा वेश्यावृत्ति। दो कर्बों, नरक का मार्ग, एकट्रेस, आगा- पीछा आदि कहानियों में स्त्रियों द्वारा वेश्या प्रथा को अपनाने की मजबूरियां दिखलाई गई है। 'नरक का मार्ग' कहानी की नायिका बूढ़े पति

को मन से ना अपना पाने के कारण पतन की ओर जाती है। उसका कहना है "मेरे पतन का अपराध मेरे सिर नहीं मेरे माता-पिता और उस बूढ़े पर है जो मेरा स्वामी बनना चाहता है।"<sup>10</sup> 'निर्वासन' कहानी की मर्यादा जब मेले में भटक जाने के कारण कुछ दिनों बाद घर वापस आती है। इसपर पति उसे अपनाने से मना कर देता है। 'वेश्या' कहानी की माधुरी (वेश्या) प्रेम के द्वंद में आत्महत्या कर लेती है। 'आगा -पीछा' कहानी में प्रेमचंद ने वेश्या पुत्रियों की शिक्षा, विवाह तथा उनके मार्ग में आने वाली कठिनाइयों को दर्शाया है। 'दो कब्रें' कहानी के प्रोफेसर रामेंद्र शिक्षित वेश्या पुत्री सुलोचना से विवाह तो कर लेते हैं किंतु समाज उसका बहिष्कार कर देता है। इससे स्पष्ट है कि वेश्याएं यदि सहज जीवन जीना चाहती भी हैं तो समाज उसे सहजता से स्वीकार नहीं करता।

**शिक्षा नारी का जन्मसिद्ध अधिकार नहीं-** 19 वीं सदी के आरंभ में नवजागरण के फलस्वरूप 'स्त्री शिक्षा' को बढ़ावा मिला। प्रेमचंद ने भी नारियों के संपूर्ण विकास के लिए शिक्षा को जरूरी समझा। उनके अनुसार- "जब तक स्त्रियां शिक्षित नहीं होंगी और सब कानूनी अधिकार उनको बराबर ना मिल जाएंगे तब तक महज काम करने से काम नहीं चलेगा।"<sup>11</sup> लेकिन वे पाश्चात्य उच्च शिक्षा के खिलाफ थे। उनके अनुसार नारियों को ऐसी शिक्षा मिलनी चाहिए जिससे वे अपने दायित्वों एवं उचित-अनुचित आदि समझ सके। इसलिए 'गबन' के एडवोकेट इंद्रधनुष स्त्रियों के लिए शिक्षा अनिवार्य समझते हैं। 'गोदान' उपन्यास में भी प्रोफेसर मेहता 'स्त्री शिक्षा' की उपयोगिता पर भाषण देते हैं जो मूलतः प्रेमचंद के विचार लगते हैं।

**पर्दा-प्रथा-** आज नारी शिक्षा के साथ-साथ शहरों में पर्दा प्रथा प्रायः समाप्त हो चुकी है फिर भी आदर एवं संस्कारवश मध्यम वर्गीय परिवार की स्त्रियां बड़ों के सामने घूंघट डालती हैं। नवजागरण के तहत पर्दा प्रथा को स्त्री की प्रगति में अवरोध माना गया है। सन् 1927 में महारानी बड़ौदा की अध्यक्षता में अखिल भारतीय नारी सम्मेलन हुआ जिसमें पर्दा प्रथा तोड़ने का आह्वान किया गया था। प्रेमचंद अपनी पत्नी शिवरानी देवी से भी कहते हैं- "मैं तुमसे कहता हूँ कि पर्दा क्यों नहीं छोड़ती।"<sup>12</sup> कभी-कभी पर्दा-प्रथा के कारण 'दुराशा' कहानी का हाल हो सकता है। जिसमें दयाशंकर अपने मित्रों को होली के दिन घर बुलाकर भी कुछ खिला नहीं सकता क्योंकि घर में दियासलाई नहीं था और स्त्री बाहर जाकर ना तो दियासलाई खरीद सकती थी और ना ही मांग सकती थी। गांधीजी ने भी आजादी की कामयाबी के लिए स्त्रियों को पर्दे की कैद से आजाद होने की बात की।

इसके साथ ही प्रेमचंद नारी की आम समस्याओं- आभूषण प्रियता, पारिवारिक कलह, संयुक्त परिवार की समस्याएं आदि को भी अपने साहित्य के माध्यम से सुलझाने की चेष्टा करते हैं।

**नारी और नवजागरण का प्रश्न-** प्रेमचंद ने अपनी कथा साहित्य के माध्यम से नारी को जागरूक करने का प्रयास किया। वैसे नारी जागरण का स्वर हमें उनके उपन्यासों में भी सुनाई पड़ता है जहां सभी वर्ग की नारियां अपने- अपने कर्म क्षेत्र में जागृत दिखाई पड़ती हैं। 'सेवासदन' की सुमन वेश्या बनने के बावजूद अंत में पूरी जिंदगी सेवासदन आश्रम में रहकर वेश्याओं का उद्धार करती है। 'प्रेमाश्रम' की बिलासी अनपढ़ ग्रामीण होकर भी निडर एवं जागरूक है। जो शोषक कारिन्दों का मुंहतोड़ जवाब देती है। 'कर्मभूमि' उपन्यास में नारी जागरण का व्यापक रूप दिखाई पड़ता है। जहां मुन्नी, सलोनी पठानिन आदि अनपढ़ होकर

भी देश के प्रति जागरूक हैं। 'गोदान' की धनिया, मालती, सरोज, मीनाक्षी आदि सभी स्त्रियां 'नारी स्वतंत्रता' के प्रति जागरूक दिखाई पड़ती हैं।

प्रेमचंद के समय-समय पर प्रकाशित लेखों, संपादकीय आदि में भी नारी जागरण का मुखर स्वर सुनाई पड़ता है। सन् 1932 हंस पत्रिका के दिसंबर अंक में इन्होंने 'भारतीय महिलाओं की जागृति' शीर्षक लेख में लिखा है कि- "ये सार्वजनिक निर्वाचन अधिकारी चाहती हैं। जायदाद या शिक्षा की कोई कैद उन्हें पसंद नहीं और राष्ट्रीय एकता का तो जितने जोरो से स्त्रियों ने हरेक अवसर पर समर्थन किया है उस पर बहुमत से हिंदू मुसलमान पुरुषों को लज्जित होना पड़ेगा।"<sup>13</sup>

प्रेमचंद की कहानियों में भी ऐसी जागरूक स्त्रियों की संख्या कम नहीं है जो सामाजिक रूढ़ियों, शोषण आदि का विरोध करती हैं। 'आहुति' कहानी की रूपमणि समाज की आर्थिक विषमता का विरोध करती है। 'कुसुम' कहानी की कुसुम दहेज के लोभी पति का विरोध कर सामाजिक व्यवस्था को चुनौती देती है। 'शांति' कहानी की सुनीता विलासी पति के साथ किसी भी कीमत में समझौता करने को तैयार नहीं होती। 'रहस्य' कहानी की मंजुला पति के अनमेल विचारों के कारण अलग रहती है वह किसी भी नैतिक व धार्मिक बंधनों की बेड़ियों में जबरदस्ती अपने आप को बांधना नहीं चाहती।

प्रेमचंद की नारी पात्र तत्कालीन राजनीतिक आंदोलनों में भी बढ़-चढ़कर हिस्सा लेती हैं। 'होली का उपहार' कहानी की नायिका सुखदा विदेशी वस्तुओं के बहिष्कार के लिए दुकानों में जाकर धरना देती है। 'जेल' कहानी की मृदुला, जुलूस निकालना अंग्रेजों से बराबरी का मुकाबला समझती है। 'शराब की दुकान' कहानी में मिसेज सक्सेना धैर्यपूर्वक शराब की दुकान के सामने धरना देती है। 'पत्नी से पति' कहानी की गोदावरी अपने पति की असहमति के बावजूद कांग्रेस की आम सभा में भाग लेती है। यहां प्रेमचंद ने स्त्रियों की समस्याओं को उठाया तो है ही साथ ही नारी को हर क्षेत्र में जागरूक दिखलाया है। प्रेमचंद स्त्रियों को पुरुषों की दासी नहीं अपितु सहधर्मिणी समझते थे। इसी कारण एक बार किसी जलसे से आकर वहां मिले फूलों की माला पत्नी शिवरानी देवी के गले में डालते हुए बोले- "मैं किसी बोज़ को बिना तुम्हारे नहीं उठा सकता। मैं तो यहां तक समझता हूँ कि कोई पुरुष बिना स्त्री के कुछ भी नहीं कर सकता। जब घर- घर की स्त्रियां और पुरुष हिंदुस्तान की तरक्की में लगेंगे तभी सब का कल्याण होगा।"<sup>14</sup> प्रेमचंद के ये विचार तत्कालीन समाज की नारियों को एक ऊंचाई प्रदान करते हैं।

**निष्कर्ष-** प्रेमचंद ने अपने कथा साहित्य (1908-1936 ई.) द्वारा नारी की दयनीयता का चित्रण कर उन्हें इससे ऊपर उठने के लिए नई सोच एवं नई दिशा प्रदान की। प्रारंभ में लेखक ने सिर्फ नारी समस्याओं का चित्रण किया है। लेकिन धीरे धीरे नारियों का मुखर, जागरूक एवं विकासात्मक रूप दिखलाई पड़ता है। जो जरूरत पड़ने पर समाज की रूढ़ियों आडंबरों आदि का खुलकर विरोध करती हैं। सक्रिय राजनीति में भी अपना दबदबा रखती हैं। किंतु प्रेमचंद का नारी जागरण कहीं भी पाश्चात्य का अंधानुकरण नहीं करता। प्रेमचंद का उद्देश्य था नारियों की समस्याओं से परिचित कर उन्हें जागरूक एवं सचेत करना ताकि वे अपने प्रतिष्ठा की लड़ाई खुद लड़ सकें। जहां आधुनिक काल में भी नारियों को केवल अबला एवं श्रद्धा से सम्मानित कर मानवता की परिधि से ही निष्कासित कर दिया जाता है। आज भी स्त्रियां मानसिक एवं जैविक स्तर पर शोषित होती हैं। सभी अधिकारों एवं नारी समानता के बावजूद आज भी गांवों एवं शहरों में नारी संबंधी समस्याएं विभिन्न रूपों में मौजूद हैं। अतः

आज से करीब 80-82 वर्ष पहले प्रेमचंद ने नारी अस्मिता एवं मूल्यों के लिए अपने साहित्य द्वारा जो संघर्ष किया वह नवजागरण के इतिहास में बड़ा योगदान है।

### संदर्भ सूची

1. रामस्वरूप चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1994, पृष्ठ सं. 94
2. रामधन मीना, पुनर्जागरण के अख्याता : मैथिलीशरण गुप्त, चिन्मय प्रकाशन, जयपुर, सं. 1991, पृष्ठ सं. 3
3. शंभूनाथ, प्रेमचंद का पुनर्मूल्यांकन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 1988, पृष्ठ सं. 26
4. प्रेमचंद, नारी जीवन की कहानियां प्रेम प्रकाशन मंदिर, दिल्ली, 1987, पृष्ठ संख्या 51.
5. वही, पृष्ठ संख्या 32
6. अमृतराय, प्रेमचंद : विविध प्रसंग- भाग 2, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, 1962, पृष्ठ संख्या 265
7. प्रेमचंद, नारी जीवन की कहानियां, प्रेम प्रकाशन मंदिर, दिल्ली, 1987, पृष्ठ संख्या 63
8. वही, पृष्ठ संख्या 63
9. वही, पृष्ठ संख्या 22
10. वही, पृष्ठ संख्या 61
11. शिवरानी देवी, प्रेमचंद- घर में, आत्माराम एंड सन्स, दिल्ली, 1956, पृष्ठ संख्या 113.
12. वही, पृष्ठ संख्या 259
13. अमृतराय, प्रेमचंद: विविध प्रसंग- भाग 3, हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, 1962, पृष्ठ सं 254
14. शिवरानी देवी, प्रेमचंद- घर में, आत्माराम एंड सन्स, दिल्ली, 1956, पृष्ठ संख्या 205

## समकालीन कला : एक समीक्षात्मक अध्ययन



डॉ.संतोष बिंद

प्रवक्ता, राजकीय बालिका इंटर कॉलेज,  
हुसैनगंज, फतेहपुर, उत्तर प्रदेश, भारत।

**सारांश**—‘आधुनिक कला समीक्षकों ने बहुधा एक आशंका व्यक्त की है कि आधुनिकता के निरन्तर बढ़ने प्रभाव से लोक कलाएँ टूटने की स्थिति में है। इस सन्दर्भ में दो तथ्य बिल्कुल स्पष्ट है, पहला यह कि लोककला में अद्भुत जीवनीशक्ति होती है इसी से वह अतीत के इतिहास में टिकी रहती है और आज तक जीवित है और दूसरा यह कि उसका मानव मन से सहज रिश्ता है तथा लोक ‘जीवन से अभिन्नता’ का, मेरी समझ में ये दोनों शक्तियाँ इतनी अमिट है कि लोक कलाओं के विनष्ट होने का खतरा एक कल्पना सी लगती है जब तक लोक है, लोक संस्कृति है और लोकमूल्य है।

**मुख्य शब्द**—समकालीन, कला, आधुनिक, इतिहास, मानव, शिल्प, लोक, संस्कृति।

भारतीय आधुनिक कला धारा पर प्रारम्भ से ही विदेशी विचारों कला-आन्दोलनों का प्रभाव रहा है। समकालीन कला में भी आज भी अनेकों प्रवृत्तियाँ ऐसी हैं जिनमें विदेशी कला आन्दोलनों की छाप स्पष्ट दिखाई पड़ती है विदेशी कला रूपों के प्रभाव से नई रूप रचना तो हुई परन्तु उसके यथार्थ तक नहीं पहुँच पायी। नये भारत ने अपनी सांस्कृतिक सीमाएँ संसार के लिए खोल दी और हम विदेशी चमक दमक से ग्रसित होकर कला रचना करते चले आ रहे हैं। हम अपने आपको तभी पहचान पाएँगे जब हम अपनी संस्कृति और उसमें निहित सौन्दर्य तत्व की स्वयं अनुभूति करेंगे।<sup>1</sup>

‘बदलते हुए समय के साथ सबकुछ बदलता है— मूल्य, मान, नैतिकता, श्रद्धा, दृष्टि, आंकाक्षा, विश्वास और स्वयं हम आप भी ऐसे में कलाकार भी बदलता है और उसकी कला भी।..... सृजन की जगह तकनीक ने ले ली है तरह-तरह के प्रयोग हो रहे हैं।’<sup>2</sup> ‘दरअसल पाश्चात्य कला वहाँ के कलाकार की पीड़ाओं का ही परिणाम है, जबकि पूर्व की कला यहाँ के कलाकार के अतीव आनन्द से उपजी है जाहिर है,

समकालीन कला वह नहीं हो सकती जो आज से उपजी है। समकालीन कला वह नहीं हो सकती जो आज से शताब्दियों पहले थी। यह ध्यान रखने की बात है कि भारतीय कला जगत में वे ही कलाकार मजबूती से खड़े हो सकते हैं जो समाज और कला की इन नई-नई चुनौतियों को स्वीकार करने की क्षमता भी रखते हैं। साथ ही अपने परम्परागत कला-सौन्दर्य और उसके गौरव को भी मजबूती से पकड़कर रख सकने की सामर्थ्य भी रखते हों।<sup>3</sup>

‘कुछ लोगों के मुख से आज यह बात सुनने को मिलती है कि पुरातन का सर्वथा बहिष्कार होना चाहिए। पुरातन की अनुकृति के बहिष्कार की बात तो समझ में आती है, किन्तु परातन के बहिष्कार की बात कुछ अलग ही अर्थ लगाती है। इस प्रकार की बातें कहने वाले लोगों का चाहे जो भी उद्देश्य रहा हों, किन्तु इस सम्बन्ध में इतना जान लेना आवश्यक है कि कला अतीत की उपलब्धियों की पुनरावृत्ति मात्र या अनुकरण मात्र नहीं होती। वह तो अतीत के गौरव को सहेज कर उसके मौलिक तत्वों को लेकर उसको युग के अगले चरणों से जोड़ती है। युग परिवर्तन के अनुसार पुराने छन्द, पुराने भाव, विधान और पुरानी भाषा शैली को वह सर्वथा उतार नहीं फेंकती, बल्कि उसमें नयी गति, नयी विधि और नया संगीत भरकर उसे युग के अनुसार ढालती है... प्राचीन को पूर्वाग्रह या अतिवादिता समझकर यदि हम उसका सर्वथा बहिष्कार कर देते हैं, तो हमारे पास फिर बचा ही क्या रह जाता है? ऐसा करने से तो प्रत्येक पीढ़ी को अपना नया इतिहास बनाना पड़ेगा और वस्तुतः जिससे कि कभी भी इतिहास का निर्माण न हो सकेगा।’<sup>4</sup>

इस बात से इन्कार नहीं किया जा सकता है कि समकालीन भारतीय कला ने अपनी पहचान बनाई है। ‘लेकिन आज राष्ट्रीय अन्तराष्ट्रीय क्षितिज पर जो चुनौतियाँ हमारे सामने हैं, यह सच है, वैसी चुनौतियाँ हमारे अपने परिवेश में निकट अतीत में पहले नहीं रहीं। इन्हें ठीक ठाक समझने और उनसे निपटने के लिए हमें कला और संस्कृति के और अधिक सार्थक सानिध्य की जरूरत है।’<sup>5</sup>

‘यह इक्कीसवीं शताब्दी की शुरुआत है। इस समय कला के मुहावरे पूरी तरह से बदल गये हैं, कला के मान और मूल्य बदले हैं तो उसकी नैतिकता भी बदली है। अब कला के प्रति हमारे नजरियें में भी बदलाव आया है और उसको जाचने परखने की दृष्टि भी प्रभावित हुई है। ऐसे में कला जनता के कितनी निकट रह गई है, यह एक स्तर हो सकता है, विचार विमर्श का। विमर्श का दूसरा स्तर यह हो सकता है कि इतनी आपाधापियों के बीच में वह कौन से कलारूप है, जो जनता में अधिक निकट बने हुए है।’<sup>6</sup>

‘समकालीन कला वस्तुतः बीसवीं शताब्दी की उत्तेजक गतिविधियों व वैचारिक क्रान्ति की द्योतक है। आज कलाकार ने कला को पूर्णतः तकनीकी व वैज्ञानिक दृष्टिकोण से देखा है, यही कारण है कि दर्शक की सक्रिय भागीदारी कलाकार की अनुभूति व कला से नहीं हो पाती फिर भी आज कला में विस्तृत विविधता, नवीन खोजों व बोद्धिकता को नहीं नकारा जा सकता। आज कला सभी विधाएँ चित्रकला, मूर्तिकला, व्यवहारिक कला, ग्राफिक कला आदि में सह अस्तित्व है, इन केन्द्रों के कला परिदृश्यों का प्रभाव सम्पूर्ण

विश्व पर पड़ा। किन्तु यह दुविधापूर्ण व खेदजनक स्थिति है कि नवीन संवेदनाओं के साथ नवीन प्रयोगों को अपनाते हुए समकालीन जीवन का प्रतिबिम्ब होते हुए भी समकालीन कला जीवन का अंग नहीं बन सकी है। हाँ, प्रयास अवश्य जारी है जिसमें तथाकथित उच्च व्यवसायी व बौद्धिक वर्ग को समकालीन कला की समझ; मूल्य एवं महत्व का बोध है<sup>7</sup> यदि जनसाधारण तक पहुँच कर समकालीन कला उनके जीवन का अंग बने तो कला का मुख्य उद्देश्य पूरा होता है।

‘समसामयिक कला के सन्दर्भ में एक विचारणीय प्रश्न का भी है। साधारणतः कला का प्रयोजन मानसिक सुख-शान्ति, आनन्द व नवीन सौन्दर्य की उत्पत्ति करना है, किन्तु समसामयिक कला के ये तत्व मात्र एक वर्ग विशेष को ही प्रभावित करते हैं तथा साधारण व्यक्ति इनका आनन्द नहीं ले पाता। अर्थात् समसामयिक कला से वह तादात्म्य स्थापित नहीं कर पाता इसका प्रमुख कारण है समसामयिक कलाकृतियों में वैज्ञानिकता एवं उच्च बौद्धिकता का समाहार होना। इस कला को वही परख सकता है जिसका बौद्धिक स्तर कलाकार के बौद्धिक स्तर से मेल खाता हो।<sup>8</sup> साधारण जन तो इन कलाओं की गूढ़ विचारधारा से सामन्जस्य बैठाने में असमर्थ है। परन्तु ‘पिछले पच्चीस तीस वर्षों से भारतीय चित्रकला का परिदृश्य काफी कुछ बदल गया है। आज की चित्रकला पाश्चात्य प्रभाव से अपने को मुक्त करने की एक सतत प्रक्रिया से गुजर रही है साथ ही यह भी कहना होगा कि उसने अपनी खिड़कियाँ खुली रखी है और कहीं से भी जब खुशगवार हवा का झोंका आता है वह उसे आत्मसात करती है, लेकिन उस हवा में बह नहीं जाती। अपने को अपनी जमीन से उखाड़ने नहीं देती हैं।<sup>9</sup> स्वयं की पचान के लिए अपनी जमीन और अपनी जड़ों से जुड़े रहना आवश्यक है।

“भारतीय कलाकार अगर विदेश में ही विस्तार खोजते हैं तो भ्रम में है। भारतीय कलाकार को भारत का ही होना होगा। यहीं पर उसको दर्शक खोजने होंगे। उसको अपने भावात्मक जीवन को उसी वातावरण में जोड़ना होगा जो उसे पुनर्जीवन प्रदान कर सके और जो रचनात्मक हो। उसको अपने वर्तमान कष्टों और असफलताओं को सहना होगा।<sup>10</sup> असफलताओं के बाद ही नया उदय होगा, नयी खोज होगी।

‘एक तरफ नयापन आना, वैचारिक स्तर का विस्तार होना, नयी दिशा के द्वार खुलना, निश्चय ही शुभ लक्षण है। सर्जना के लिए उत्साहवर्धक भी है। दूसरी तरफ अपने परम्परागत अनुशासन की पकड़ ढीली पड़ने से विकृतियों की अभिव्यक्ति निरंकुश होती गयी है। सत्यं शिवं सुन्दरम् की हमारी अवधारणा ऐसी ही परिस्थिति में धूमिल पड़ती नज़र आती है।<sup>11</sup> ‘वैसे भी यह कम दुखद नहीं है कि आजादी के बाद से देश में कोई ऐसी कलाशैली विकसित नहीं हो सकी जिसे दुनिया के सामने आधुनिक भारतीय कलाशैली के रूप में परोसा या जाना जा सके;<sup>12</sup> किसी दूसरे देश की कला शैलियों से अत्यधिक प्रभावित कला को मौलिक कला नहीं कहा जा सकता। फिर भी अधिकतर कलाकार यही कहते हैं कि उनकी रचना मौलिक है। किसी भी



शैली या कलाकार का उन पर प्रभाव नहीं है पर उनकी यह रचनाएँ देश की माटी की गंध से दूर दिखाई पड़ती है।

‘अपनी संस्कृति को विश्व स्तर पर जब हमें निरूपित करना होता है, प्रोजेक्ट करना होता है तब अपने मानक के रूप में अजन्ता, ऐलोरा, खजुराहो अथवा कोर्णार्क को ही सामने रखते हैं। उस समय वस्तर का डोगरा, विष्णुपुर का घोड़ा और मधुबनी की चित्रकारी को भी हम याद करते हैं। पुरुलिया या छऊ नृत्य, गुजरात का दांडिया, पंजाब का भांगड़ा, राजस्थान की गुलाबों और मध्य प्रदेश की तीजनबाई को ही दिखाकर हम अपना स्वरूप उपस्थित करते हैं। अपनी शास्त्रीयता के प्रदर्शन में कथकली और भरतनाट्यम् भी दिखाना नहीं भूलते’ आखिर ऐसा क्यों? आज भी हमारी वही पहचान है ऐसे में गर्व होता है अपने धरोहर अपनी परम्परा पर कि आज भी वह कितना प्रासंगिक है।<sup>13</sup>

‘आज जरूरत है अपने रचना संसार को अतीत में जाने की अपनी धरोहर को फिर से समग्रता में देखने की। उन संस्कृति कर्मियों और उन लोक कलाकारों को अपने वर्तमान के साथ सही मायने में जोड़ने की। ऐसा नहीं होने से हमारे पांव उखड़ जाएंगे और हमारा आज का वर्तमान, भविष्य में कितना प्रासंगिक रह जाएगा सोचने की बात है।’<sup>14</sup>

‘भारत कला-प्रतिभा की दृष्टि से एक समृद्ध देश है यहाँ चित्रकारों की जमात के अतिरिक्त गृह-उद्योगों एवं शिल्प के क्षेत्र में कार्यरत शिक्षा एवं कलाकारों का स्तर भी इतना उन्नत है कि उन्हें ललित कलाओं (फाइन-आर्ट्स) के क्षेत्र में स्थान दिया जा सकता है। उच्च स्तर के चित्रकारों को तैयार करने की दृष्टि से भारतीय कला की जमीन अत्यन्त उर्वरक है, परन्तु प्रतिभाओं को परिपक्व आधार देने की आवश्यकता है क्योंकि हमारे देश में परिपक्वता का आज भी गहरा अभाव खटकता है।’<sup>15</sup>

बहुत सी समकालीन रचनाएँ विदेशी शैलियों की नकल सी लगती है फिर भी अनेकों प्रतिष्ठित समकालीन कलाकार ऐसे भी हैं जिन्होंने भारतीय कला को अपनी पहचान दिलाई है, जिसमें भारतीय संस्कृति, कला, परम्परा की जड़े मौजूद हैं ‘भारत की कला सम्पदा को लेकर हम गौरव का अनुभव करते हैं। इसमें एक तरफ जहाँ लोक कलाकारों द्वारा जीवन की सीधी सादी अनपढ़ किन्तु सरस और पारदर्शी अभिव्यक्ति हुई है, वही दूसरी तरफ शास्त्रीयता की गुरुता और उसका अपना अनुशासन भी है, इन दोनों कगारों के बीच विविध रचना शैलियाँ पनपी-पसरी हैं जिनका अलग-अलग चेहरा है, अपने-अपने रंग विधान है और अपनी-अपनी सोच है। फिर भी, सबके बीच एक ऐसा चारित्रिक साम्य है जिससे भारतीयता की पहचान बनती है।’<sup>16</sup>

‘कला रूप के दृश्य तत्व के पीछे एक गहरा आत्मिक आयाम होता है, यद्यपि कला को सार्वभौमिक भाषा कहा जाता है जो रंग, रेखा, लय, सामंजस्य एवं सन्तुलन के माध्यम से बात करती है। परन्तु वह भी सच है कि कला को उसके रचनाकर्ताओं से पृथक नहीं किया जा सकता। प्रत्येक सांस्कृतिक समूह के लिए

वह भाषा पृथक-पृथक रहती है। एक संस्कृति की रचनाएँ दूसरी संस्कृति द्वारा सृजित नहीं की जा सकती क्योंकि श्रेष्ठ कला में विशिष्ट सांस्कृतिक परम्परा भी होती है तथा उस संस्कृति की उत्कृष्ट कलात्मकता प्रदर्शित होती है।<sup>17</sup>

‘प्रासंगिकता का भी एक इतिहास है। अनेक कलासमीक्षकों ने स्वीकार किया है कि अजन्ता के भित्ति चित्र ग्रामीण कल्पना के नमूने लेकर तैयार किये गये हैं। जैन बौद्ध और अपभ्रंश शैली के चित्रों में लोककला की थाती सुरक्षित है। राजपूत शैली के चित्रों में लोककला का थाती सुरक्षित है। राजपूत शैली एक परिष्कृत-लोककला है। आधुनिक कलाकार जैसे रवीन्द्र नाथ टैगोर, नन्द लाल बसु, यामिनी राय आदि लोक कला से प्रेरित और प्रभावित रहे हैं। यही बात आधुनिक संदर्भों में भी लागू होती है।<sup>18</sup> किसी स्कूल अथवा किसी नामधारी शैली से जुड़े बिना ही स्वतंत्र भाव से श्री गणेश पाल, प्रो० गुलाब शेख, धर्म नारायण दास गुप्ता, रामानन्द बन्दोपाध्याय, जानकी राम और लकड़ी की एक शृंखला में प्रो० महेन्द्र पाण्डेय तथा पटचित्रों से जुड़ी हुई शृंखला को लेकर प्रो० के०जी० सुब्रमन्यम प्रभृति समसामयिक कलाकारों ने इस दिशा में गणेश हालुई ने जो संरचनाएँ की हैं, वे पूरी तरह नई प्रवृत्ति की दृश्यचित्रावली होने के साथ-साथ भारतीयता की सुगन्ध से भरी हुई हैं। उन रचनाओं को देखकर लगता है कि अपनी धरोहर सही मायने में आज भी पूरी तरह प्रासंगिक है।<sup>19</sup>

‘आधुनिक कला समीक्षकों ने बहुधा एक आशंका व्यक्त की है कि आधुनिकता के निरन्तर बढ़ने प्रभाव से लोक कलाएँ टूटने की स्थिति में हैं। इस सन्दर्भ में दो तथ्य बिल्कुल स्पष्ट हैं, पहला यह कि लोककला में अद्भुत जीवनीशक्ति होती है इसी से वह अतीत के इतिहास में टिकी रहती है और आज तक जीवित है और दूसरा यह कि उसका मानव मन से सहज रिश्ता है तथा लोक ‘जीवन से अभिन्नता’ का, मेरी समझ में ये दोनों शक्तियाँ इतनी अमिट हैं कि लोक कलाओं के विनष्ट होने का खतरा एक कल्पना सी लगती है जब तक लोक है, लोक संस्कृति है और लोकमूल्य है। तब तक लोक कलाएँ अमर रहेंगी, इसमें कोई संदेह नहीं। लोक भाव, लोकवस्तु और लोकशैली में परिवर्तन हो सकते हैं लेकिन कलाओं में ऊर्जा की ऐसी संजीवनी है जो उन्हें हमेशा जीवित रखेगी।<sup>20</sup> इसी संजीवनी ने भारतीय समकालीन कलाकार का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया है। आज तक के भौतिक जीवन की आपाधापी से दूर कलाकार शान्त, निश्छल, शाश्वत, जीवन के अत्यधिक निकट लोककलाओं में व्याप्त रचना संसार को जीना चाहता है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :

1. सौन्दर्य बोध एवं भारतीय रूपंकर कला, शिव कुमार शर्मा (कला त्रैमासिक, सौन्दर्य बोध विशेषांक) अक्टूबर-दिसम्बर 2002, अंक- 31, पृ०सं० 11
2. जनता की कला के मायने और सन्दर्भ, डॉ० ज्योतिष जोशी, पृ०सं० 20
3. समकालीनता के नये अर्थ, अवधेश अमन, समकालीन कला, अंक-17, मई-1996, पृ०सं० 48

4. भारतीय चित्रकला, वाचस्पति गैरोला, पृ0सं0 287
5. हमारी कला, उनकी कला, सुरेश सलिल, कला दीर्घा, अप्रैल 2006, वर्ष-6, अंक-12, पृ0सं0 33
6. जनता की कला के मायने और सन्दर्भ, डॉ0 ज्योतिष जोशी (कला दीर्घ अंक-12, पृ0सं0 20)
7. समकालीन भारतीय कला, ममता चतुर्वेदी, पृ0सं0 135
8. समकालीन भारतीय कला, ममता चतुर्वेदी, पृ0सं0 134
9. कला संस्कृति और मूल्य, डॉ0 सुरेन्द्र वर्मा, पृ0सं0 07
10. वर्तमान भारतीय कला और उसके दर्शक, डॉ0 राधा कमल मुखर्जी, (कला त्रैमासिक से श्रेष्ठ रचनाओं का संकलन), पृ0सं0 4
11. भारतीय कला सम्पदा और आज उसकी प्रासंगिकता, पी0चन्द्र विनोद, कला त्रैमासिक जुलाई से दिसम्बर-2001, संयुक्तांक-27
12. समकालीन कला और समीक्षा की चुनौतियाँ, सुशील त्रिपाठी, कला त्रैमासिक, अंक-32, पृ0सं0 42
13. भारतीय कला सम्पदा और आज उसकी प्रासंगिकता, पी0चन्द्र विनोद, पृ0सं0 21 (कला त्रैमासिक-संयुक्तांक 27
14. भारतीय कला सम्पदा और आज उसकी प्रासंगिकता, पी0चन्द्र विनोद, पृ0 21, कला त्रैमासिक संयुक्तांक-27
15. समसामयिक भारतीय कला परिवेश, रामकुमार, पृ0सं0 170, कला चिंतन (कला त्रैमासिक से श्रेष्ठ रचनाओं का संकलन)
16. भारतीय कला सम्पदा और आज उसकी प्रासंगिकता, पी0चन्द्र विनोद, पृ0सं0 21, कला त्रैमासिक, जुलाई से दिसम्बर 2001, संयुक्तांक 27
17. सौन्दर्य बोध एवं भारतीय रूपंकर कला, शिवकुमार शर्मा, कला त्रैमासिक, अक्टूबर-दिसम्बर 2002, अंक-31
18. लोक कलाओं में उर्जा की संजीवनी, प्रो0 नर्मदा प्रसाद गुप्त (भारतीय लोक कलाओं के विविध आयाम-सम्पादक अयोध्या प्रसाद गुप्त, 'कुमुद'), पृ0सं0 230
19. भारतीय कला सम्पदा और आज उसकी प्रासंगिकता, पी0चन्द्र विनोद, पृ0सं0 20, कला त्रैमासिक 2001, संयुक्तांक-27
20. लोककलाओं में उर्जा की संजीवनी, प्रो0 नर्मदा प्रसाद गुप्त 'भारतीय लोककलाओं के विविध आयाम', सम्पादक अयोध्या प्रसाद गुप्त, 'कुमुद' पृ0सं0 230



## बौद्धदर्शनस्य विकासे आचार्यशान्तरक्षितस्य योगदानम्

डॉ. प्रदीपकुमारद्विवेदी

बौद्धदर्शनविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, एकलव्य परिसरः, अगरतला, त्रिपुरा ।

**सारांशः-** आचार्यशान्तरक्षितः भारतदेशस्य महानबौद्धदार्शनिकः आसीत्। यद्यपि दुर्भाग्यवशात् तस्य जीवनविषये कोऽपि व्यक्तिगतलेखः नास्ति, तथापि तस्य जीवनविषये तिब्बती-स्रोतेन ज्ञायते। तिब्बतदेशे तस्य नाम त्रयम् मिलति- शान्तरक्षितः शान्तरक्षितः एवञ्च आचार्य बोधिसत्त्वः। आचार्यशान्तरक्षितेन बौद्धदर्शनस्य विकासे महत्त्वपूर्णं योगदानं प्रदत्तम्। अस्मिन् शोधपत्रे आचार्यस्य जन्मकालः, स्थानम्, व्यक्तित्वं कृतित्वं, दार्शनिकसंप्रदायः, सिद्धान्तः, लेखन-शैलिविषयकी चर्चा वर्तते।

**मुख्यशब्दः** - आचार्यशान्तरक्षितः, महानबौद्धदार्शनिकः, सिद्धान्तः, योगदानम्।

**जन्मकालः स्थानञ्च-** सर्वप्रथमं रायबहादुरशरदचन्द्रदासद्वारा 'इण्डियन पण्डित इन तिब्बत' इति स्वलेखे आचार्यशान्तरक्षितस्य जीवनवृत्तविषये वर्णनं कृतम्। यस्य लेखस्य प्रकाशनकार्यं 'बुद्धिस्ट टेक्स्ट सोसाइटी' इति संस्थामाध्यमेन अभवत्। डॉ. विद्याभूषणमहोदयानुसारम् आचार्यशान्तरक्षितस्य जन्म 'जहोर' नामकस्थाने धनाढ्यपरिवारेऽभवत्। एल् ए वड्डेलमहोदयेन 'लामिज्म' इति ग्रन्थे जाहोरस्य नाम 'लाहोर' उक्तं किन्तु इदं विवरणं सम्यग् नास्ति, यतोहि जहोरनामकस्थानं बङ्गालक्षेत्रे स्यात्। जहोरनामकस्थानं विक्रमपुरस्य अन्तर्गतमासीत्। तत् स्थानं तस्मिन् समये बङ्गालप्रदेशे बौद्धानां प्रमुखस्थानम् आसीत्। तत्रैव महानबौद्धसमाजसुधारकः दीपांकरश्रीज्ञानः अपि अभूत्। विक्रमपुरतहसीलस्य अन्तर्गतः एक लघुग्रामः 'साभार' उच्चारणे तिब्बतिभाषायां 'जहोर' इव साम्यता अस्ति अतः प्रतीयते यत् अत्रैव शान्तरक्षितस्य जन्म अभूत्।<sup>1</sup> केचित् विद्वांसः मन्यन्ते यत् आचार्यशान्तरक्षितस्य जन्म 680 शताब्द्यां वर्तमाने बिहारराज्ये भागलपुरजनपदस्य पूर्वीभागे स्थितः 'सहीर' नामकग्रामे एकः ब्राह्मणपरिवारेऽभवत्। अस्य नाम बाल्यकाले 'भगल' आसीत्। ब्राह्मणपरिवारे जन्मग्रहणात् प्रारम्भिकशिक्षा ब्राह्मणग्रन्थानां ज्ञानेन सम्बद्धासीत्। ब्राह्मणग्रन्थानामध्ययनपश्चात् नालन्दा गतवान् शान्तरक्षिताचार्यः। नालन्दायां इत्सिंगमहोदयेन सह बौद्धग्रन्थानाम् अध्ययनं कृतम्। पश्चात् बौद्धाचार्यज्ञानगर्भद्वारा प्रव्रज्या स्वीकृत्य बौद्धः अभूत्, तदैव अस्य नामकरणं 'शान्तरक्षितः' इति कृतम्। अस्य पाण्डित्यपरिचयः 'तत्त्वसंग्रहे' एवञ्च 'माध्यमिकालङ्कारकारिकायाम्' सम्यग् रूपेण मिलति। आचार्यशान्तरक्षितः नालन्दायाः मौलिकप्रतिभासम्पन्नाचार्य एवञ्च बौद्धन्यायपरम्परायाः महानदार्शनिकोऽपि आसीत्।<sup>2</sup> तत्त्वसङ्ग्रहे अनेकाचार्याणां मतानामुल्लेखः प्राप्नोति। अस्याधारे आचार्यशान्तरक्षितस्य समयः 705 ई. तः 762 ई. पर्यन्तं (अष्टम् शताब्दी) मन्यते।

**आचार्यशान्तरक्षितस्य व्यक्तित्वम्-** बौद्धदर्शनस्य योगाचारमतावलम्बी-शान्तरक्षिताचार्यः आधुनिकानां दर्शनानुशीलनपराणां तमसाच्छत्रां गवेषणापद्धतिं दीपयन् महान्तमुपकारमकरोत्। बहुनां तत्कालप्रसिद्धानामपि अधुनालुप्तपरिचयानां दार्शनिकानां मतानि पूर्वपक्षतया स्वपक्षोद्भूतकतया वा संगृह्य तत्त्वसंग्रहाभिधं ग्रन्थरत्नं पुरस्तादस्माकमयं प्रस्तौति। एतस्य चाभावे केषाञ्चनात्र चर्चितदार्शनिकाणां परिचयस्य मतवादस्य च का कथा नामज्ञानमपि दुर्लभमासीत्। तादृशेष्वेव सन्ति संस्मरणीयाः

आत्मवादस्य साधनपराः न्यायाचार्याः शङ्कराविद्धकर्णभाविविक्ताभिधानाः। ऐतिहासिकदृष्ट्या शास्त्रीयविचारदृष्ट्या चैतेषां कोऽपि परिचयो नोपलभ्यते।

शान्तरक्षिताचार्येण पूर्वपक्षयै तेषां सन्दर्भाजातानि समुद्भूतानि तत्कालस्थितव्याख्यात्रा कमलशीलने च सविस्तरं तेषां सिद्धान्तानां व्याख्याता इति स्वसमयोत्कृष्टतै तेषां विद्योतते।<sup>3</sup> तत्त्वसंग्रहस्य पञ्जिकायाः लेखकः आचार्यकमलशीलः अभिसमयालङ्कारस्य च टीकायाः लेखकः आचार्यहरिभद्रः अस्य प्रमुखः शिष्यः स्तः।

आचार्यशान्तरक्षितः अष्टम् शताब्देः एकः सुविख्यातः बौद्ध-दार्शनिकः आसीत्। अवैदिकचिन्तनधारया सह सम्बद्धत्वेन अद्य सामान्यभारतीयविद्वांसः अस्य विषये अविज्ञः, परन्तु अष्टम शताब्द्याम् आचार्यस्य ख्यातिः बौद्ध-दार्शनिकरूपे देश-देशान्तरेऽऽसीत्।

शान्तरक्षितस्य मनांसि एवञ्च हृदये बौद्धधर्मं प्रति समर्पण एवं त्यागस्य प्रबलभावनाऽऽसीत्। अस्य ज्ञानम् एवञ्च पाण्डित्यस्य प्रभावेन तिब्बतदेशस्य सम्राटः स्नोङ्-गचन्-गस्रम्-पो<sup>4</sup> द्वारा बौद्धधर्मस्य प्रचार-प्रसाराय आचार्यशान्तरक्षितं नालन्दातः आमन्त्रितवान् एवञ्च आचार्यशान्तरक्षितः बौद्धधर्मस्य प्रचार-प्रसाराय नालन्दा तः नेपालदेशे, नेपालदेशतः तिब्बतदेशे गतवान्। शान्तरक्षितेन नेपालदेशेऽपि बौद्धधर्मोपदेशस्य कार्यं कृतम्।<sup>5</sup> तिब्बतदेशस्य राजपुरुषेण ज्ञानेन्द्रेण सह शान्तरक्षिताचार्यः सर्वप्रथमं तत्र गतवान्। तत्र आचार्यस्य अत्यधिकस्वागतसत्कारम् अभूत्। तत्रैव शान्तरक्षिताचार्यः बोधिसत्त्वः शान्तरक्षितस्य च नाम्ना प्रसिद्धोऽभूत्। अस्य उपदेशस्य प्रभावेन सहस्राधिकैः जनैः बौद्धधर्मं स्वीकृतम्। तस्मिन् समये एव तिब्बतदेशे महाव्याधिः प्रसारिता अतः राजपरामर्शेण शान्तरक्षितः तिब्बतदेशतः नेपालदेशं प्रति आगच्छति स्म। द्वितीयं बारं महाव्याधिः समाप्तिः पश्चात् तिब्बतदेशस्य राजा खि-सोङ् -ल्दे-ब्बनस्य आमन्त्रणे आचार्यशान्तरक्षितः पुनः तिब्बतदेशे गतवान्। राज्ञ इच्छासीत् यत् तिब्बतदेशस्य जनान् बौद्धधर्मः स्वीकारयित्वा भिक्षुसङ्घस्य स्थापना कृत्वा बौद्धधर्मस्य प्रचार-प्रसारं भवेत् एकञ्च तत्र बौद्धविहार अपि स्थापयेत्। अतः शान्तरक्षितेन राज्ञ इच्छानुसारं तत्र भिक्षुसङ्घस्य स्थापना कृता एवञ्च 'साम्ये' नामक विशालविहारस्य निर्माणकार्यमपि कृतम्। तिब्बतदेशस्य अयं प्रथमविहारोऽऽसीत्, यः पश्चात्काले बौद्धधर्मस्य प्रचार-प्रसारे विशेषसहायकः अभूत्।<sup>6</sup> शान्तरक्षितः नालन्दाविद्या-विहारस्य आचार्यपदमपि अलङ्कृतवान्। जीवनस्य अन्तकाले एव सः तस्यैव राज्ञः आमन्त्रणे तिब्बतदेशे गतवान् एवं च तत्रैव तस्य देहावसानमभवत्। अष्टम् ख्रीष्टाब्दः प्रायः अस्य कालः मन्यते।

**सम्प्रदायः-** सर्वे धर्माः परमार्थतः (सत्यतः) सन्नास्ति एवञ्च संवृत्तितः (व्यवहारतः) असदपि नास्ति- ईदृशी मान्यता यस्य वर्तते सः माध्यमिकः इत्युच्यते। माध्यमिकः द्वयोः प्रकारयोः भवतः स्वातन्त्रिकमाध्यमिकः एवञ्च प्रासङ्गिकमाध्यमिकः। व्यावहारिकसत्ताविषये मतभेदेन स्वातन्त्रिकमाध्यमिकस्य भेदद्वयमस्ति- सूत्रचार- स्वातन्त्रिकमाध्यमिक एवञ्च योगाचार- स्वातन्त्रिकमाध्यमिकः।

योगाचार-स्वातन्त्रिकमाध्यमिकसम्प्रदायस्य जनाः निःस्वभावतावादिमाध्यमिकः भूते सत्यपि व्यवहारस्य स्थापना योगाचारदर्शनमिव कुर्वन्ति, अतः ते 'योगाचार-स्वातन्त्रिक- माध्यमिकः' इत्युच्यन्ते। ते व्यवहारे बाह्यार्थसत्ता न स्वीकुर्वन्ति, अत्र त्रयः धातून् (कामधातुः रूपधातुः एवञ्च अरूपधातुः) विज्ञप्तिमात्रं व्यवस्थाप्यन्ते। आचार्यशान्तरक्षितः कमलशीलादिश्च अस्य मतस्य प्रमुखाचार्याः सन्ति।

आचार्यशान्तरक्षितः व्यवहारे स्वलक्षणसत्ता स्वीकरोति। तेनैव योगाचार- स्वातन्त्रिकमाध्यमिकदर्शनप्रस्थानस्य स्थापना कृता।<sup>7</sup> शान्तरक्षितेन स्वमाध्यमकालङ्कारभाष्ये कार्य-कारणस्य सांवृत्तिसत्तास्वरूपे विचार्यते। तत्र तेन पूर्वपक्षः उपस्थाप्यते यत् संवृत्तिसत् धर्ममात्रं चित्तचैत्तात्मकं (विज्ञप्तिमात्रत्मकं) अस्ति वा? तस्य बाह्यार्थतः सत्ता भवति वा? सः अस्य समाधानं करोति यत् तस्य बाह्यार्थतः सत्ता कथमपि न भवति। अर्थात् तस्य बाह्यसत्ता नितान्तं-युक्तिविरुद्धमस्ति। अस्य कृते आचार्यशान्तरक्षितेन सहोपलम्भयुक्तेः प्रयोगः तत्र क्रियते, एवञ्च स्वप्नमायादिभिः दृष्टान्तैः व्यवहारतः विज्ञप्तिमात्रात्मकता प्रतिपादिता।<sup>8</sup>

व्यवहारे विज्ञप्तिमात्रस्य ज्ञानेन (बाह्यार्थाभावः) एवञ्च परमार्थतः विज्ञप्तिमात्रस्यापि अभावस्य ज्ञानेन माध्यमिकशब्दस्य वास्तविकाभिप्रायः ज्ञायते। आचार्यशान्तरक्षितस्य मतमस्ति यत् व्यवहारे विज्ञप्तिमात्रता आर्यनागार्जुनस्य सिद्धान्तोऽस्ति। स्वास्य कथनस्य पुष्टिकरणाय नागार्जुनस्य युक्तिषष्टिकाग्रन्थस्य कारिका प्रमाणरूपेण प्रस्तूयते। यथा -

“महाभूतादि विज्ञाने प्रोक्तं समवरुध्यते।

तज्ज्ञाने विगमं याति ननु मिथ्या विकल्पितम्॥”

अर्थात् महाभूतादि ये ख्यातधर्माः सन्ति ते सर्वे धर्माः विज्ञाने सङ्ग्रहीताः सन्ति। अनेन ज्ञानेन मिथ्याज्ञानं वियुक्तं भवति।<sup>9</sup> आचार्यशान्तरक्षितः स्व-रचनासु बाह्यार्थानां सत्ता-स्वीकर्तुः आचार्यभावविवेकस्य खण्डनं कृतवान् व्यवहारे च विज्ञप्तिमात्रतायाः स्थापनाकरोत्। तस्य मतानुसारमार्यनागार्जुनस्य अपि अयम् एव वास्तविकः अभिप्रयोऽस्ति। यद्यपि आचार्यशान्तरक्षितः बाह्यार्थं न मन्यते तथापि बाह्यार्थशून्यता तस्य मतानुसारं परमार्थसत्यं नास्ति, यथा यत् विज्ञानवादी तं परमार्थसत्यं मन्यते, अपितु सः संवृत्तिसत्यं, व्यवहारसत्यं वा अस्ति। आचार्यभावविवेकस्य सदृशः सः अपि ‘परमार्थतः निःस्वभावतां’ परमार्थसत्यं मन्यते। व्यवहारे सः साकार-विज्ञानवादी अस्ति। विज्ञानवादस्य शान्तरक्षितोपरि अत्यधिकः प्रभावः अस्ति।

सः चन्द्रकीर्तेः निःस्वभावतां परमार्थसत्यं न मन्यते। आचार्यभावविवेकस्य सदृशः सः स्वतन्त्रानुमानस्य प्रयोगमपि स्वीकरोत्। सः आलयविज्ञानं न मन्यते, स्वसंवेदनस्य प्रतिपादनं तेन स्वरचनासु कृतम् अतः सः स्वसंवेदनं स्वीकरोत्। यद्यपि विद्वांस आचार्य शान्तरक्षितं स्वातन्त्रिकमाध्यमिकाचक्षे। परन्तु नात्रचार्येण स्वातन्त्रिकमाध्यमिकप्रक्रिया-क्वचिदपि विस्तरेण निरूपिता। सा प्रक्रिया मन्ये स्वरचितेऽन्यस्मिन् मध्यमकालङ्कारनामके, परमार्थविनिश्चये वा ग्रन्थे विवृता भवेदिति।<sup>10</sup>

**आचार्यशान्तरक्षितस्य कृतित्वम्-** आचार्यशान्तरक्षितेन न केवलम् उपदेशैः बौद्धधर्मस्य प्रचार-प्रसारकार्यं कृतम् अपितु अनेकबौद्धदार्शनिकग्रन्थानां रचना अपि कृताः। तस्य एकमात्र-ग्रन्थः ‘तत्त्वसंग्रहः’ संस्कृतभाषायाम् उपलब्धः। तेन ‘मध्यमकालघट्टारकारिका’ नामकः माध्यमिकग्रन्थः तस्योपरि च स्ववृत्तेः अपि रचना कृता। एतस्मिन् एव तेन स्व-विशिष्टः माध्यमिक-दृष्टिकोणं स्पष्टम् अकरोत्। यद्यपि ते ग्रन्थाः संस्कृतभाषायाम् उपलब्धाः न सन्ति। तिब्बती-तंजुरे आचार्यशान्तरक्षितस्य निम्नग्रन्थानाम् उल्लेखः प्राप्यते। आचार्यशान्तरक्षितः तिब्बतदेशे बोधिसत्त्वः बहुश्रुतः शान्तरक्षितश्च इति नाम्ना व्यवहियते।

(1) बोधिसत्त्वस्य नाम्ना निम्नग्रन्थाः सन्ति - (i) वज्रविदारणीनामधारणीटीका। (ii) सर्वतथागत-पूर्वप्रणिधान-विशेषविस्तारसूत्रन्तोपदेशः। (iii) सप्ततथागत-पूर्वप्रणिधान-विशेषविस्तार-कल्पवचनविधिः। (iv) सप्ततथागत-प्रणिधानविशेष-विस्तार-नामसूत्रन्तवचनम्।

(2) आचार्यबहुश्रुतस्य एवञ्च शान्तरक्षितस्य ये ग्रन्थाः सन्ति- (i) वज्रधर-सङ्गीत-भगवत-स्तोत्रटीका। (ii) अष्टतथागत-स्तोत्रम्। (iii) हेवज्रोद्भव-कुरुकुल्लयाः पञ्चमहोपदेशः। (iv) तत्त्वसिद्धिः ग्रन्थस्यापि उल्लेखः मिलति। यस्मिन् महासुखवादस्य वर्णनमस्ति। यतः पण्डितहरप्रसादशास्त्रिणा सङ्ग्रहीतः पाण्डुलिपिषु उपलब्धः अस्ति।

(3) आचार्यशान्तरक्षितस्य नाम्ना ये ग्रन्थाः सन्ति- (i) तत्त्वसङ्ग्रहः (ii) मध्यमकालङ्कार-कारिका (iii) मध्यमकालङ्कार-कारिका-स्ववृत्तिः (iv) वादन्याय-विपिञ्चतार्थ। अयं ग्रन्थः आचार्यधर्मकीर्तेः रचना ‘वादन्यायस्य’ विस्तृतटीका अस्ति। (v) हेतुचक्रामरु आचार्यशान्तरक्षितेन माध्यमकालङ्कारकारिका एवञ्च ‘स्ववृत्तिः’ माध्यमेन योगाचार-स्वातन्त्रिक-माध्यमिकशाखायाः प्रवर्तनं कृतम्। आचार्यशान्तरक्षितः व्यवहारे साधकः प्रसिद्धतान्त्रिकश्चापि आसीत्।

तत्त्वसङ्ग्रहे नामके ग्रन्थे ग्रन्थकारेण स्वदृष्ट्या ब्राह्मणानां तथा बौद्धानामन्य सम्प्रदायानां मतानां विस्तरेण खण्डनं कृतम्। अस्य शिष्यकमलशीलेन अस्य तत्त्वसङ्ग्रहग्रन्थस्योपरि टीका लिखितम्, येन अध्ययनेन इदं ज्ञायते यत् ग्रन्थकारेण शान्तरक्षितेन वसुमित्र-धर्मत्रत- घोषक-संघभद्र-वसुबन्धु-दिघ्नाग-धर्मकीर्त्यादिः प्रौढबौद्धाचार्याणां मते आक्षेपं कृतम्। ब्राह्मणदर्शनेषु साख्य-न्याय-मीमांसायाश्च पर्याप्तखण्डनं कृतम्। ग्रन्थोऽयं शान्तरक्षितस्य व्यापकपाण्डित्यस्य अलौकिकप्रतिभायाश्च पर्याप्तपरिचायकोऽस्ति।

**दार्शनिकयोगदानम्-** बौद्ध-दार्शनिकसिद्धान्तेषु आचार्यशान्तरक्षितस्य क्षणिकवादस्य सिद्धान्तः अत्यन्तोल्लेखनीय वर्तते। अयं सिद्धान्तः स्पष्टरूपेण तस्य सत् यथार्थस्य वा दर्शनं कारयति यः बौद्धन्यायपरम्परायाः चिन्तन-विषयोऽस्ति। शान्तरक्षिताचार्यः क्षणिकवादसिद्धान्तस्य विषये उच्यते यत् प्रत्येकस्मिन् क्षणे तस्य सत्तायाः किमपि लेशमात्रमपि अवशिष्टं न भवति यस्य पूर्वक्षणे अस्तित्वं विद्यते। प्रत्येकं क्षणिकवस्तुं स्व निष्पन्नत्वेन सह विनष्टमपि जातम्। यतोहि तस्य क्षणस्य सत्ता अपरक्षणपर्यन्तं न तिष्ठति। तस्य विनाशाय परिवर्तनाय च अन्य कस्यापि कारणस्य आवश्यकता न भवति। इमं क्षणिकता विनाशो वा अपि उच्यते।

**अनुमानसिद्धान्तः-** आचार्यशान्तरक्षितः अनुमानप्रमाणस्य भेदद्वयं स्वीकरोति- स्वार्थानुमानं परार्थानुमानञ्च। स्वार्थं यत् त्रिरूपात् लिङ्गात् पक्षधर्मत्वम्, सपक्षे सत्त्वम्, विपक्षात् च सर्वतो व्यावृत्तिः - इति एवं लक्षणाद् अनुमेयार्थविषयं ज्ञानं तदात्मकं बोद्धव्यम्। परार्थं तु- यथोक्त त्रिरूप-लिङ्गप्रकाशकवचनात्मकं द्रष्टव्यम्।<sup>11</sup> परार्थानुमानम् अन्यान् जनान् स्वज्ञातज्ञानस्य प्रतिपादनं कारयति। शान्तरक्षितेन धर्मकीर्तेः अनुमानविषयकलक्षणानां समर्थनं कृतम्।

**शैली-** आचार्यशान्तरक्षितस्य लेखनशैली ईदृशी आसीत् यत् तस्य लेखनस्य प्रत्येकपंक्तिद्वारा विशिष्टज्ञानं स्पष्टरूपेण प्राप्नोति। सः प्रत्येकपद्यांशेषु शब्दान् अनेनप्रकारेण व्यवस्थितं करोति स्म यत् ते एकस्य पश्चाद् द्वितीयस्य तार्किकक्रमेण अनुगमनं कुर्वन्ति, तान् शब्दान् परिवर्तनं कर्तुं शक्नुवन्ति। आत्मवादप्रसङ्गे शान्तरक्षितः मुख्यतः उद्योतकराचार्य गौणतः इह निर्दिष्टानाचार्याश्च प्रतिवक्तुं समवृणोत्। इदमवधारणीयमिह- वार्तिककारस्योद्योतकरस्या अन्येषां वाचार्याणां स्वयमुद्भावितास्य वा अध्यात्मवादं युक्तिकदम्बस्य निराकरणायैव केवलं न यतते, अपि तु मूलभूतसिद्धान्तेष्वपि नैयायिकानां कुठारं प्रहरति। तथा च नैयायिकानां मौलिकयुक्तितानां निरासः प्राक्तनबौद्धेरभिहितेषु प्रमाणेषु समागतानामाक्षेपाणां परिहारस्तेषामभिप्रायपरिष्कारश्च प्रतिपक्षिबुद्ध्युद्भावितायुक्तिषु प्रमाणतर्काम्यां दूषकतापादनमिति विविधप्रयासैः परमतनिरसनपूर्वकं स्वाभिमतस्थापनकौशलं सर्वथाभिनन्दनीयं शान्तरक्षिताचार्यस्य।

प्रतिवाद्यनुमतानां मतानां प्रत्याख्यानाय पद्धतित्रयं शास्त्रकारैः स्वीकृतम्। तत्र परशास्त्रसिद्धप्रमाणैः परोक्तौ दोषोद्भावनं प्रथमा, स्वशास्त्रनुमतप्रमाणेन स्वपक्षस्थापनपूर्वकः परोक्तिरिस्कारः द्वितीया, स्वपक्षानुक्त्या परशास्त्रप्रमाणानवगत्या च केवलं प्रतिभाया उपयोगेन प्रतिवादिनोऽपटुतया च तदीयमुखपिधानं तृतीय पद्धतिर्भवति। शान्तरक्षिताचार्यस्तु यथारुचि मध्यममार्गमनुसृतुकामः द्वितीयया पद्धत्या-आत्मवादे निर्दिष्टनाचार्यचतुष्टयानां हेतून् पूर्वपक्षोल्लेखपूर्वकं प्रत्याख्याति स्म।

सन्दर्भः

1. भूमिका, तत्त्वसंग्रह, बड़ौदा प्रकाशन
2. विश्व के महान बौद्धदार्शनिक- डॉ- राजेन्द्र प्रसाद शाक्य
3. आत्मानुवादचिन्तनम्, पृ-सं- 154
4. बौद्धदर्शनमीमांसा पृ-सं- 346
5. विश्व के महान बौद्धदार्शनिक, पृ-सं-
6. बौद्धदर्शनमीमांसा पृ-सं- 346
7. बौद्धदर्शनप्रस्थान, पृ-सं- 197 (पद्मश्री प्रो. रामशङ्करत्रिपाठी)

8. बौद्धदर्शनप्रस्थान, पृ-सं- 197
9. बौद्धदर्शनमीमांसा, पृ-सं- 198
10. तत्त्वसंग्रहः, भूमिका
11. तत्त्वसंग्रहपञ्जिका, का-सं--1361-1362





## वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भारत चीन सम्बद्ध

डॉ विकास चन्द्र वशिष्ठ

एसो, प्रोफेसर, राजनीति विज्ञान विभाग, मेरठ कॉलेज, मेरठ, भूमिका

**सारांश—** भारत-चीन सम्बन्धी को सामान्य बनाने के लिए निम्न वार्ताएँ की और कई प्रश्नों पर महत्वपूर्ण समझौतों पर हस्ताक्षर किये गये। अत्यधिक उपयोगी समझौता था— भारत-चीन सीमा विवाद पर वास्तविक नियन्त्रण रेखा के साथ साथ सैनिक क्षेत्र में विश्वास उत्पन्न करने वाला समझौता। यह समझौता उन उपायों को जो 1993 में नर सिन्हा राव चीन यात्रा के अवसर पर आरम्भ किये गये थे। जिनका उद्देश्य सम्बन्धों को सामान्य बनाना था और वार्ताओं में चीन ने भारत के एक राज्य के रूप में सिक्किम का प्रश्न नहीं उठा उसी प्रकार भारत ने पाकिस्तान के साथ चीन सम्बन्ध । और पंचशील सिद्धान्तों की उपयोगिता को भी बताया गया है जो शांति के लिए बनाए गये हैं।

**मुख्य शब्द—** भारत, चीन, संग्राम, सम्बन्ध, सीमाविवाद, सैनिक, पंचशीलसिद्धान्त।

चीन के प्रति भारत का दृष्टिकोण प्रारम्भ से ही मित्रपूर्ण रहा है। हमारे स्वतंत्रता संग्राम के दिनों से ही पण्डित जवाहर लाल नेहरू भारत और चीन की मित्रता पर बल दिया साम्यवादी चीन ने भारत के प्रति अपना विचार सही नहीं रखा

और साम्यवादी चीन सन् 1942 में च्यांग काई शेक ने भारत की यात्रा की जिससे भारत में चीन के जापानी साम्राज्यवाद के विरुद्ध संघर्ष के प्रति सहानुभूति की एक लहर फैल गयी चीन में साम्यवादी दल के विजय के बाद भारत-चीन सम्बन्ध और घनिष्ठ हो गये। अक्टूबर 1942 में चीन में साम्यवादी क्रान्ति का भारत में स्वागत किया। गैरदृसाम्यवादी क्रान्ति का भारत में स्वागत किया। गैरदृसाम्यवादी देशों में भारत ही ऐसा पहला देश था। जिसने चीन को राजनयिक मान्यता प्रदान की संयुक्त राज्य अमेरिका में भारत ने उस प्रस्ताव का विरोध किया जिसमें चीन को आकर्षित घोषित किया गया था। भारत ने अमेरिका की उन नीतियों की आलोचना , की जो चीन को अन्तर्राष्ट्रीय सम्मेलनों या सभ्यताओं में उचित स्थान दिलाने में बाधा प्रस्तुत की थी। सन् 1954-57 का काल भारत-चीन सम्बन्धीमें प्रमोद काल कहलाया है। 29 जून 1954 को दोनों राष्ट्रों के मध्य एक 8 वर्षीय व्यापारिक समझौता हुआ जिसके अन्तर्गत भारत ने तिब्बत से अपने से अतिरिक्त देशीय अधिकारों को चीन को सौंप दिया। इस व्यापारिक समझौते की प्रस्तावना में ही पंचशील के सिद्धान्तों की रचना की गयी थी। भारत ने तीव्र तिब्बत में चीन की प्रभुसत्ता को स्वीकार कर लिया 1954 अक्टूबर में पंडित नेहरू ने भी चीन की यात्रा की अप्रैल 1955 में माण्डुत्र सम्मेलन में नेहरू और चाऊ एन-लाई ने पूर्ण सहयोग के साथ कार्य किया।

यदि यह कहा जाए कि 1980 में देसाई द्वारा की गयी पहल का उपयोग किया तो यह सत्य होगा और इन्दिरा गांधी ने वे सभी प्रयास किये जो भारत के सम्बन्ध सुधारने हेतु होने अनिवार्य थे और भारत सम्बन्ध सुधारने के प्रयास जारी रखे। मई 1980 में युगोस्लाविया के राष्ट्रपति टीटो की अत्येष्टि के समय बेलग्रेउ में श्रीमती गांधी ने अपने देश का प्रतिनिधि किया यह दोनों देशों की प्रथम भेंट थी। दोनों नेताओं ने सम्बन्ध सुधारने की प्रक्रिया को गति देने का निर्णय किया। यह देखा गया कि सन 1980 के बाद चीन स्वतः इस बात का प्रयास करने लगा कि उसका भारत के साथ सकारात्मक सम्बन्ध बने भारत न तो अपने ओर से कोई विशेष कार्यवाही करने का इच्छुक नहीं था और न पाकिस्तान के साथ भी अपनी

ओर से मैत्री में कोई कमी या समझौता करना चाहता था। वह नेपाल और बांग्लादेश के साथ भी अपने सम्बन्धों में कोई कमी या समझौता परिवर्तन किये बिना च भारत के प्रति मित्रता का हाथ बढ़ा रहा था। चीन ने यह नीति अपनाई कि सीमा की जटिल समस्या को पृथक रख कर दोनों को अपने राजनीतिक, आर्थिक, वाणिज्य, सांस्कृतिक तथा सामाजिक सम्बन्धी के विकास के लिए कार्य करना चाहिए।

भारत ने सामान्य रूप से यह स्वीकार किया कि कुछ समय के लिए सीमा विवाद को न छोड़ा जाये। परन्तु अनिश्चित काल के लिए यथास्थिति बनाये रखना भारत के हित में नहीं था। चीन के वरिष्ठ एवं वयोवृद्ध नेता डेंग जिआ-ओपिंग के एक सुझाव के अनुसार वर्तमान नियंत्रण रेखा को अन्तर्राष्ट्रीय सीमा का रूप दिया जाना था। संबंधित भाग को उसका स्थायी भाग मसला इस सुझाव की विशेषता थी। डेंग ने एक भारतीय शिष्टमण्डल के नेता जी पार्थसारथी से अक्टूबर 1982 में कहा था कि सबसे अच्छा तो यह होगा कि सीमा विवाद को कुछ समय के लिए भूला दिया जाए। और इनको आगे की ओर बढ़ा दिया जाए। श्रीमती गांधी की भेंट चीनी प्रधानमंत्री झाओ जियांग से कैंकन में 1981 में हुई। जब दोनों देश के नेता वहां हो रहे उत्तर-दक्षिण सम्मेलन में भाग लेने गये। दोनों देशों के अधिकारियों के मध्य 1983 तक यह सहमति हो गयी थी कि वे विज्ञान, प्रौद्योगिकी, शिक्षा, कला एवं खेलकूद के क्षेत्रों में सहयोग बढ़ाकर अपने द्विपक्षीय सम्बन्धों का विस्तार करके इस समस्या को सुलझाने के लिए 1988 में तत्कालीन प्रधानमंत्री ने चीन की यात्रा की परन्तु परिणाम निषेधात्मक ही रहे। जुलाई 1986 तक अधिकारी स्तर की सात वार्ताएं हो चुकी थी फिर भी सीमा विवाद का कोई समाधान नहीं हुआ। चीन की ओर से यह संकेत अवश्य मिला कि यदि पश्चिमी क्षेत्र में लद्दाख का लो प्रदेश चीन के पास है उसे उसके पास स्थायी रूप से रहने दिया जाये तो वह पूर्व में मैकमोहन रेखा को स्वीकार कर सकता था राजीव गांधी, नेहरू के पश्चात् चीन यात्रा करने वाले प्रथम प्रधान मंत्री थे अन्य नेताओं के अतिरिक्त राजीव गांधी ने वयोवृद्ध चीनी नेता डेंग से भी भेंट की डेंग ने भी तीन मिनट तक राजीव गांधी के समक्ष ऐसा वातावरण तैयार करने में अवश्य सफल हये। जिससे पहले से अच्छे सम्बन्धों का विकास हो सकें।

सन 1991 से 96 तक नरसिम्हा राव सरकार के पास पूर्ण बहुमत नहीं था परिणामतः यह सरकार चाहते हुए भी कुछ कार्य नहीं कर पाती थी। यह बहुमत जुटाने की ओर अधिक ध्यान देती रही। फिर भी चीन के साथ सम्बन्ध सामान्य बनाने की संभावना पर विचार होता रहा। दिसम्बर 1991 में ली फंग

के भारत आगमन का प्रमुख कारण सहयोगात्मक वार्ता थी। वार्ता के पश्चात् जारी संयुक्त वक्तव्य में अंतर्राष्ट्रीय गुटतंत्र से उत्पन्न खतरों की ओर ध्यान आकर्षित किया गया।

भारत और चीन सम्बन्धों के उभरते परिप्रेक्ष्य में वरिष्ठ राजनयिक और पूर्ण विदेश सचिव लगत एस० मेहता ने कहा कि चीन और भारत को द्वितीय विश्व युद्ध के पश्चात् उपनिवेशवाद-रहित संसार के दो मार्गदर्शकों के रूप में आंका गया था दोनों विकास सम्बन्धी समस्याएं मिलती-जुलती थी। आज भी कई विषयों पर सामान्य हित और दृष्टिकोण है। 1993 में ली फंग के नियन्त्रण पर प्रधानमंत्री नरसिम्हाराय चीन गये तो वह इस बात पर दिया गया कि सीमा विवाद निलम्बित रखा जाए तथा ऐसे प्रयास किये जास कि पारस्परिक सम्बन्ध सकारात्मक बने रहे राव तथा ली फंग ने यह निश्चित किया कि जब तक सीमा विवाद का निर्णय नहीं हो जाता, दोनों पक्ष नियन्त्रण रेखा पर पूर्ण शांति बनाये रखेंगे। भारत-चीन सीमा विवाद जिन क्षेत्रों से सम्बद्ध है वे हैं भारत की 90,000 वर्ग किलोमीटर भूमि जिस पर चीन का दावा, भारत का अपनी उस 30,000 वर्ग किलोमीटर भूमि पर दावा किया जिस पर चीन का अनाधिकृत अधिकार है क्या 5000 वर्ग किलोमीटर का कश्मीर का वह क्षेत्र जिसे पाकिस्तान ने अपने कब्जे वाले क्षेत्र में से चीन को दे दिया।

सन् 1990 के आस-पास चीन की इस सम्बन्ध को सुधारने का प्रयास किया क्योंकि वह यह जानता था कि इसके अभाव में पारस्परिक सहयोग बाधित होगा तथा विकास कार्यों में अवशेष आएगा चीन के राष्ट्रपति जियांग जेमिन जो कम्युनिस्ट पार्टी के प्रधान की है नवम्बर 1996 में भारत यात्रा पर आये। भारत आने वाले चीन के पहले राष्ट्रपति ओर पार्टी अध्यक्ष थे।

#### **कोरिया के जरिए चीन से निपटेगा भारत:**

सोल (द०कोरिया) दो हजार साल पहले कोरियाई राजकुमार ने अयोध्या की राजकुमारी से शादी कर भारत से पारिवारिक रिश्ता स्थापित किया था। अब दक्षिण कोरिया भारत से आपसी हितों की साझा देखभाल के लिए सुरक्षा रिश्ते मजबूत

करना चाहता है। इसी इरादे से चीन के पड़ोस में भारत ने पूर्व एशिया में सुरक्षा का एक और गढ़ बनाने की ओर कदम बढ़ाया है। द. कोरिया के राष्ट्रपति ली म्यूबाक ने पी०एम० मनमोहन सिंह से बातचीत केबाद भारत और द० कोरिया के बीच रक्षा और परमाणु क्षेत्र में सहयोग और मजबूत करने पर लोर दिया। प्रधानमंत्री सिंह ने घोषणा की कि भारत इस साल के अंत तक द०कोरिया में अपना रक्षा अताशे तैनात करेगा। भारत ने उससे आग्रह किया कि वह विश्व के अग्रणी परमाणु संगठनों, एनएसजी (न्यूक्लियर सप्लायर ग्रुप), एमटीसीआर (मिसाइल तकनीक के प्रसार पर रोक की सहमति) और वासेनार अरेंजमेंट में भारत को सदस्य के तौर पर शामिल होने में समर्थन दें। राजनयिक सूत्रों ने बताया कि राष्ट्रपति ली ने भारत को समर्थन देने का वादा किया है।

पिछले साल दोनों देशों के बीच परमाणु सहयोग का समझौता हुआ था आर . दो साले पहले सामरिक साझेदारी का रिश्ता बनाने का फैसला हुआ था। अब दोनों इसकी मजबूत नींव पर सुरक्षा सहयोग का मजबूत ढांचा खड़ करेंगे। दो साल पहले रक्षा मंत्री एंटनी ने द० कोरिया दौरे में रक्षा सहयोग का समौता हुआ था ली ने कहा कि दोनों देशों के बीच लाभदायक रक्षा सहयोग के कई क्षेत्र हैं जो आगे विस्तार लेंगे। पीएम सिंह ने कहा, भारत भी द० कोरिया के साथ राजनयिक और सुरक्षा रिश्ते मजबूत करने की उम्मीद करता है।

द०कोरिया परमाणु तकनीक में काफी उन्नत है और उसकी परमाणु बिजली कंपनियां भारत में निवेश करना चाहती हैं। प्रधानमंत्री ने द०कोरिया की चिंता से सहमति जताते हुए उ०कोरिया के रॉकेट परीक्षण की योजना की निंदा की। ली ने कहा कि दो साल पहले समग्र आर्थिक साझेदारी का समझौता करने के बाद आपसी व्यापार 70 प्रतिशत बढ़ा है जो 2014 तक बढ़कर 40 अरब डॉलर हो जाएगा।

यहाँ परमाणु सुरक्षा शिखर बैठक में भारी व्यस्ता के बावजूद ली ने राष्ट्रपति निवास ब्लू हाउस में प्रधानमंत्री मनमोह सिंह के साथ सलामी गारद का निरीक्षण किया और राजकीय भोज दिया। सिंह ने अपने भोज भाषण में ली का ध्यान कोरियाई राजकुमार और अयोध्या की राजकुमारी की दो हजार साल पहले हुई शादी की ओर दिलाया और कहा कि दोनों के बीच ऐतिहासिक रिश्ते रहे हैं।

### **साउथ चाइना सी से दूर रहे भारत: चीन**

पेइचिंग! दक्षिण चीन सागर को विवादित क्षेत्र बताते हुए चीन ने भारत को वियतनामी ब्लॉक में तेल उत्खनन से दूर रहने की चेतावनी दी है ताकि क्षेत्र में 'शांति और स्थिरता' बनी रह सके।

चीन के विदेश मंत्रालय में एशिया विभाग के उप महानिदेशक सुन वेदोंग ने कहा, 'यह क्षेत्र विवादित है। इसलिए हमें नहीं लगता कि यहां तेल उत्खनन करना भारत के लिए अच्छा होगा।'

भारत को इस 'विवादित' क्षेत्र में शामिल नहीं होने के लिए आग्रह करते हुए उन्होंने कहा कि क्षेत्र में द्वीपों की संप्रभुता एक बड़ा मुद्दा है और भारत को मुद्दा हल होने तक तेल उत्खनन नहीं करना चाहिए।

यहां आए भारतीय पत्रकारों के एक समूह से बातचीत में सुन ने कहा, 'हम क्षेत्र में साझा विकास चाहते हैं। हमें उम्मीद है कि भारतीय पक्ष इन विवादों में नहीं पड़ेगा। हमें उम्मीद है कि भारत क्षेत्र में शांति और सुरक्षा सुनिश्चित करने के लिए और कुछ करेगा।'

यह पूछे जाने पर कि वियतनामी तेल ब्लॉकों में भारत की उत्खनन परियोजनाओं पर चीन क्यों आपत्ति कर रहा है, जबकि चीन की कम्पनियां पाकिस्तान अधिकृत कश्मीर में ढांचागत परियोजनाएं चला रही हैं, उन्होंने कहा दोनों मुद्दे पूरी तरह से अलग हैं।

उन्होंने कहा, 'ये पूरी तरह से भिन्न मुद्दे हैं। जहां तक कश्मीर का सम्बन्ध है, हमने हमेशा कहा है कि यह एक द्विपक्षीय मुद्दा है और भारत व पाकिस्तान को इसे आपस में हल करना चाहिए।'

### **भारत-चीन सैन्य आदान प्रदान से बढ़ेगा भरोसा:**

भारत दृष्टि के बीच समुद्री सहयोग पर सहमत होने के बाद अब बीजिंग ने नई दिल्ली के साथ सैन्य संबंधों को और अधिक मजबूत बनाने की इच्छा जताई है। चीन ने कहा है कि मिलिट्री एक्सचेंज (सैन्य आदान-प्रदान) से दोनों देशों के बीच आत्मविश्वास व भरोसे को और अधिक मजबूत बनाने में मदद मिलेगी।

### **चौथे सम्मेलन में भाग लेने भारत आ रहे:**

चीन विदेश मंत्रालय में एशियाई विभाग के उप महानिदेशक सन विडांग ने — कहा, "सैन्य आदान-प्रदान से हमें एक दूसरे के साथ आत्मविश्वास व भरोसे को और अधिक मजबूत बनाने में

मदद मिलेगी। उनका यह बयान ऐसे समय आया है कि जब चीनी राष्ट्रपति हू जिंताओ की बुधवार से नई दिल्ली यात्रा शुरू हो रही है। वे ब्रिक्स देशों (ब्राजील, रूस, भारत, चीन और दक्षिण अफ्रीका) के चौथे सम्मेलन में भाग लेने भारत आ रहे हैं।

### **सैन्य गतिविधियों को स्थगित कर दिया:**

सन ने कहा, 'भारत के साथ दौरे का आदान-प्रदान व सैन्य सहयोग को लेकर हमारी सेना के लोगों का रुख सकारात्मक है। मेरा मानना है कि चीन और भारत सामरिक सहयोगी हैं। मिलिट्री का आदान-प्रदान व सहयोग इसी का एक हिस्सा है। बता दें कि अगस्त 2010 में जम्मू व कश्मीर के उधमपुर में तैनात एक शीर्ष सैन्य कमांडर को आधिकारिक दौरे के लिए बीजिंग जाने की अनुमति दी जाने के बाद भारत ने चीन के साथ सैन्य गतिविधियाँ को स्थगित कर दिया था।

### **अभ्यास 2007 में चीन के कुनमिंग में**

भारत ने चीन के साथ तीसरे दौर का हैंड इन हैंड नामक सैन्य अभ्यास भी रोक दिया था। गौरतलब है कि दोनों देशों के बीच पहली बार सैन्य अभ्यास 2007 में चीन के कुनमिंग में हुआ था। जबकि 2008 में दूसरा सैन्य अभ्यास बेलगाम में हुआ। सैन्य संबंधों को फिर से सुधारने के लिए भारत ने पिछले साल जून में एक सैन्य प्रतिनिधिमंडल बीजिंग भेजा था। गत नवम्बर में चीन ने भी इसी तरह का अपना एक प्रतिनिधिमंडल भारत भेजा। समुद्री सहयोग के लिए दोनों देशों की नौसेना के बीच हुई प्रगति के बावत पूछे जाने पर सन ने कहा कि दोनों देशों के बीच लम्बी समुद्री सीमा है, संबंधित विभाग इस प्रस्ताव पर काम कर रहे हैं।

### **सीमा पर तनाव घटाने पर भारत-चीन राजी:**

आपसी विवाद के कांटेदार रास्तों से गुजरते हुए भारत और चीन ने सरहद पर तनाव घटाने के मकसद से सीमा प्रबंधन तंत्र गठित करने पर मंगलवार को सहमति बना ली। दोनों देशों की विशेष प्रतिनिधि स्तर की 15वें दौर की वार्ता के अन्तिम दिन इस तंत्र को स्थापित करने पर सहमति बनी। चीनी प्रधानमंत्री वेन जियाबाओ की ओर से प्रस्तावित इस वर्किंग तंत्र को वजूद में लाने पर मुहर भारतीय विशेष प्रतिनिधि शिवशंकर मेनन और उनके चीनी समकक्ष दार्ई बिंगुओं के बीच वार्ता के अंतिम दिन लगी।

### **बार्डर प्रबंधन तंत्र गठन पर सहमत हुए दोनों देश :**

विदेश मंत्रालय ने देर शाम बताया कि वर्किंग मैकेनिज्म फोर कंसल्टेशन एंड कोऑर्डिनेशन ओन इंडिया-चाइना बॉर्डर अफेयर्स समझौते पर चीन में भारत के राजदूत एस० जयशंकर और चीनी उप विदेश मंत्री लिउ झेमिन ने दस्तखत किए। विदेश मंत्रालय के मुताबिक, इस तंत्र को सरहद विवाद को निर्णायक तरीके से सुलझाने या मौजूदा विशेष प्रतिनिधि मैकेनिज्म को प्रभावित करने का अधिकार नहीं दिया जा रहा है। दोनों देशों के बीच सीमा पर भारत और चीन के बीच हुए पुराने समझौते के तहत शांति बनाए रखने की दिशा में प्रयास इस तंत्र के जरिये होंगे। वर्किंग मैकेनिज्म दोनों देशों के बीच सीमा पर सैन्य सहयोग और एक्सचेंज को मजबूत करने के उपायों और तरीकों का अध्ययन भी करेगा।

### **वर्किंग मैकेनिज्म को लाने के लिए हुआ करार:**

भारतीय विदेश मंत्रालय के संयुक्त सचिव स्तर के अधिकारी और चीनी विदेश मंत्रालय के महानिदेशक स्तर के अधिकारी इसके प्रमुख होंगे। इसमें दोनों – तरफ से राजनयिक और सैन्य अधिकारी भी रहेंगे। विदेश मंत्राल ने बताया कि वर्किंग मैकेनिजम सीमावर्ती इलाकों में दोनों ओर ऐसी गतिविधियों या मुद्दों का निपटारा करेगा जो सरहद पर शांति भंग करते हो। इसका लक्ष्य दोनों देशों के बीच तनाव पैदा होने के सीमा पर उपजने वाले कारणों पर काबू पाने का भी होगा। साल में एक या दो बार यह तंत्र चर्चा करेगा जो भारत और चीन में बारी बारी से होगी। अगर जरूरत हुई तो आपातकालीन बैठक भी आपसी सहमति से बुलाई जा सकती है। इसके साथ ही दोनों पक्षों ने वास्तविक नियंत्रण रेखा (एलएसी) को लेकर आपसी सहमति का सम्मान करने में ही दिलचस्पी दिखाई है।

### **हम नहीं मानते कि चीन भारत पर हमला करेगा: प्रधानमंत्री**

हिंद महासागर में चीन द्वारा सैन्य ठिकाना बनाने संबंधी खबरों के बाद उपजी खतरे की धारणाओं को खारिज करते हुए प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह ने कहा है कि उनकी सरकार को ऐसा नहीं लगता कि चीन, भारत पर हमला करेगा। मनमोहन सिंह ने लोकसभा में कहा, हमारी सरकार इस विचार से सहमत नहीं है कि चीन,

भारत पर हमला करेगा।

प्रधानमंत्री एक प्रश्न का जवाब दे रहे थे, जिनमें कहा गया था कि चीन हिंद महासागर के द्वीपीय देश के पास सेशेल्स में एक बंदरगाह का निर्माण कर रहा है, जिसके जरिए नौ सेना के पोत अफ्रीका से लगे समुद्र में लूट विरोधी अभियानों में हिस्सा लेंगे। बीजिंग ने उस रिपोर्ट को खारिज कर दिया है, जिनमें कहा गया है कि यह बंदरगाह सैन्य ठिकाने के रूप में परिवर्तित होगा। मनमोहन सिंह ने खतरे की धारणा को खारिज कर दिया और कहा कि भारत और चीन की सीमा पर कुल मिलाकर शांति बरकरार है।

सिंह ने स्वीकार किया कि चीन के साथ सीमा विवाद पर कोई खास प्रगति नहीं हुई है, लेकिन उन्होंने सदन को आश्वस्त किया कि उच्च पदस्थ चीनी अधिकारियों ने भारत के साथ शांति एवं सदभाव बनाए रखने का उन्हें भरोसा दिया है। इससे पहले एक पूरक प्रश्न के उत्तर में विदेश राज्यमंत्री ई० अहमद ने स्वीकार किया कि भारत और चीन के विशेष प्रतिनिधियों के बीच नवम्बर के अंत में होने वाली 15वें दौर की बातचीत तिब्बतियों के धर्मगुरु दलाई लामा की राजधानी में प्रस्तावित उपस्थिति के कारण टल गई थी।

अहमद ने बताया कि दलाई लामा को 27 से 30 नवम्बर तक दिल्ली में एक कार्यक्रम में हिस्सा लेना था। चीनने इस पर आपत्ति जताते हुए भारत सरकार से हम नहीं मानते कि चीन भारत पर हमला करेगा: प्रधानमंत्री

हिंद महासागर में चीन द्वारा सैन्य ठिकाना बनाने संबंधी खबरों के बाद उपजी खतरे की धारणाओं को खारिज करते हुए प्रधानमंत्री मनमोहन सिंह ने कहा है कि उनकी सरकार को ऐसा नहीं लगता कि चीन, भारत पर हमला करेगा। मनमोहन सिंह ने लोकसभा में कहा, हमारी सरकार इस विचार से सहमत नहीं है कि चीन,

भारत पर हमला करेगा।

प्रधानमंत्री एक प्रश्न का जवाब दे रहे थे, जिनमें कहा गया था कि चीन हिंद महासागर के द्वीपीय देश के पास सेशेल्स में एक बंदरगाह का निर्माण कर रहा है, जिसके जरिए नौ सेना के पोत अफ्रीका से लगे समुद्र में लूट विरोधी अभियानों में हिस्सा लेंगे। बीजिंग ने उस रिपोर्ट को खारिज कर दिया है, जिनमें कहा गया है कि यह बंदरगाह सैन्य ठिकाने के रूप में परिवर्तित होगा। मनमोहन सिंह ने खतरे की धारणा को खारिज कर दिया और कहा कि भारत और चीन की सीमा पर कुल मिलाकर शांति बरकरार है।

सिंह ने स्वीकार किया कि चीन के साथ सीमा विवाद पर कोई खास प्रगति नहीं हुई है, लेकिन उन्होंने सदन को आश्वस्त किया कि उच्च पदस्थ चीनी अधिकारियों ने भारत के साथ शांति एवं सदभाव बनाए रखने का उन्हें भरोसा दिया है। इससे पहले एक पूरक प्रश्न के उत्तर में विदेश राज्यमंत्री ई० अहमद ने स्वीकार किया कि भारत और चीन के विशेष प्रतिनिधियों के बीच नवम्बर के अंत में होने वाली 15वें दौर की बातचीत तिब्बतियों के धर्मगुरु दलाई लामा की राजधानी में प्रस्तावित उपस्थिति के कारण टल गई थी।

अहमद ने बताया कि दलाई लामा को 27 से 30 नवम्बर तक दिल्ली में एक कार्यक्रम में हिस्सा लेना था। चीनने इस पर आपत्ति जताते हुए भारत सरकार से दलाई लामा का कार्यक्रम टालने या पूरी तरह रद्द करने का आग्रह किया था, लेकिन सरकार ने चीन की इस सलाह को मानने से मना कर दिया। इसके परिणामस्वरूप दोनों देशों के विशेष प्रतिनिधियों के बीच होने वाली वार्ता अंतिम समय पर टल गई थी। उन्होंने कहा कि पन्द्रहवें दौर की बातचीत के लिए आपसी मशविरे के बाद फिर से नई तिथि निर्धारित की जाएगी। सरकार दोनों देशों के बीच जारी विवाद के ल के लिए विश्वास बहाली के उपाय (सीबीएम) कर रही है।

### **2013 में चीन से तेज दौड़ेगा भारत:**

देश में तेजी से हो रहे औद्योगिकीकरण से भारतीय अर्थव्यवस्था 2013 में चीन से भी तेज गति से विकास करेगी ये अनुमान वैश्विक सलाहकार अनस्ट एंड यंग ने लगाया है।

हालांकि अनस्ट एंड यंग की आज जारी रिपोर्ट में आगाह भी किया गया है कि इसके लिए मंहगाई को काबू करना जरूरी है। अंदाजा है कि इस साल भारतीय अर्थव्यवस्था की वृद्धि दर 7.2 प्रतिशत ही रहेगी। पिछले वित्त वर्ष में यह 8.2 फीसदी थी। जबकि अगले साल वृद्धि 8 प्रतिशत की दर से बढ़ने की उम्मीद है। इसमें कहा गया है कि 2013 के कैलेण्डर साल में तेजी से बढ़ते बाजारों में भारतीय अर्थव्यवस्था के सकल घरेलू उत्पाद की वास्तविक वृद्धि दर 9.5 प्रतिशत की होगी। उसके बाद चीन का नम्बर होगा, जो 9 फीसद की आर्थिक वृद्धि दर हासिल करेगा।

इसमें 2014 की भारतीय अर्थव्यवस्था की वृद्धि दर 9 प्रतिशत रहने की उम्मीद जताई गई है, जबकि उस दौरान चीन की वृद्धि दर 8.6 फीसद रहेगी। यह अनुमान भारत, चीन, ब्राजील और रूस सहित कुल 25 देशों पर आधारित है।

रिपोर्ट में कहा गया है कि वैश्विक अर्थव्यवस्था की वृद्धि दर में कमी से भारत और चीन ज्यादा बेहतर तरीके से मुकाबले करने में सक्षम हैं, क्योंकि इनका घरेलू बाजार काफी बड़ा है। इसमें कहा गया है कि भारत का कुल परिदृश्य सकारात्मक नजर आता है, पर उसे मंहगाई से निपटने की जरूरत होगी।

अनस्टर्ट एंड यंग के भागीदार और भारतीय बाजार के प्रमुख फारुक बलसारा ने कहा कि भारत की खपत आधारित अर्थव्यवस्था लघु अवधि में आकर्षक निवेश गंतव्य बनी रहेगी।

### **भारत, चीन के लोग भविष्य के संभावित ग्राहक: ओबामा**

गरीबी उन्मूलन के क्षेत्र में भारत और चीन द्वारा पिछले काफी कमसमय में किए गए कार्यों की प्रशंसा करते हुए अमेरिकी राष्ट्रपति बराक ओबामा ने कहा है कि एशिया की इन ताकतवर अर्थव्यवस्थाओं के लोग भविष्य के संभावित ग्राहक हैं

एशिया प्रशांत के शीर्ष मुख्य कार्यकारी अधिकारियों को सम्बोधित करते हुए अमेरिकी राष्ट्रपति ने कहा कि चाहे चीन की बात हो या भारत की, ये उभरती अर्थव्यवस्थाएं बहुत छोटे से अरसे में गरीबी उन्मूलन के लिए काफी काम कर रही हैं। साथ ही दुनिया के सामान्य लोगों को अवसर उपलब्ध करा रही हैं। यह एक शानदार बात है।

उन्होंने कहा कि इन दो देशों के लोग हमारे भविष्य के संभावित ग्राहक हैं। ओबामा ने कहा कि उनके प्रशासन ने चीन के साथ दो साल में काफी खुले मन से बात की है। इससे दोनों देशों को फायदा हुआ है।

**तेजी से बढ़ रहे हैं भारत, चीन—ओबामा—** अमेरिकी राष्ट्रपति बराक ओबामा ने कहा है कि भारत और चीन जैसे देश काफी तेजी से आगे बढ़ रहे हैं। उन्होंने आगाह कि अमेरिका को इन देशों से कड़ी प्रतिस्पर्धा का सामना करना पड़ रहा है।

न्यूयार्क में धन जुटाने के लिए आयोजित एक कार्यक्रम में ओबामा ने कहा कि चीन और भारत जैसे देश तेजी से आगे बढ़ रहे हैं। उनमें सफलता की भूख है। वे आगे निकल पड़े हैं। ओबामा ने खुलासा किया कि 2008 में वह इसलिए राष्ट्रपति चुनाव में उतरे क्योंकि इस दुनिया में अमेरिका को बेहतर रोजगार के लिए कड़ी प्रतिस्पर्धा का सामना करना पड़ रहा है।

ओबामा ने कहा कि लम्बे समय से हमें बताया जाता रहा कि इस प्रतिस्पर्धा को जीतने के लिए उपभोक्ता संरक्षणवाद से दूर रहें, स्वच्छ वायु एवं स्वच्छ जल कानूनों को नजरअंदाज करें, करोड़पतियों को कर रियायतें दें और सब कुछ ठीक रहेगा। लेकिन यह फार्मुला काम नहीं आया। वास्तव में अगर आप इतिहास देखें तो पता चलेगा कि यह दर्शन काम न आया।

**उपसंहार—** भारत और चीन के सम्बन्धों 1954 से वर्तमान तक बहुत उतार-चढ़ाव रहा इस प्रकार इसके दो प्रमुख कारण थे पहला कारण यह था कि दोनों देशों की सीमा विवाद है चीन ने अवैध रूप से तिब्बत पर कब्जा कर लिया। 20 अक्टूबर 1962 तक भारत के 14500 वर्ग मील भूमि पर अपना कब्जा कर लिया यह भूमि दिसम्बर 1983 तक उसी के कब्जे में थी इस विषय पर भारत और चीन में कई बार वार्ता हुई। इन वार्ताओं के कोई ठोस परिणाम नहीं निकले। चीन ने यह प्रस्ताव आक्साईचीन (लद्दाख) का भाग जो गैर कानूनी रूप से उसके कब्जे में है उसके पास रहने दिया जाए।

दूसरे चीन ने पाकिस्तान अधिकृत कश्मीर के एक भाग गिलगित और हुंजा को चीन से मिलाने के लिए एक सड़क का निर्माण किया यह सड़क तिब्बत से होकर गुजरती थी और तिब्बत की राजधानी ल्हासा को पाकिस्तान से जोड़ती है। विश्वास उत्पन्न करने वाले उपायों से सम्बन्धित समझौता 1996 नवम्बर में चीनी राष्ट्रपति और चीनी साम्यवादी दल के प्रधान जियांग जेमिन ने भारत की



महत्वपूर्ण यात्रा की चीन के साम्यवादी दल के राष्ट्रपति ऐसे प्रथम राष्ट्रपति थे जिन्होंने भारत की यात्रा की।

भारत-चीन सम्बन्धी को सामान्य बनाने के लिए निम्न वार्ताएँ की और कई प्रश्नों पर महत्वपूर्ण समझौतों पर हस्ताक्षर किये गये। अत्यधिक उपयोगी समझौता था— भारत-चीन सीमा विवाद पर वास्तविक नियन्त्रण रेखा के साथ साथ सैनिक क्षेत्र में विश्वास उत्पन्न करने वाला समझौता। यह समझौता उन उपायों को जो 1993 में नर सिन्हा राव चीन यात्रा के अवसर पर आरम्भ किये गये थे। जिनका उद्देश्य सम्बन्धों को सामान्य बनाना था और वार्ताओं में चीन ने भारत के एक राज्य के रूप में सिक्किम का प्रश्न नहीं उठा उसी प्रकार भारत ने पाकिस्तान के साथ चीन सम्बन्ध । और पंचशील सिद्धान्तों की उपयोगिता को भी बताया गया है जो शांति के लिए बनाए गये है। इक्कीसवीं सदी के प्रारम्भ में दोनों देश एक दूसरे के काफी समीप आ गये थे तथा इनमें पारस्परिक भावना को स्थान मिल रहा था।

भारत अपनी सुरक्षा को किसी भी प्रकार से चीन के दबाव में नहीं आना चाहता है। इसी बीच चीन-पाकिस्तान सामरिक गठबंधन मजबूत हो रहा है और ऐसे में भारत को अपनी रक्षा सम्बन्धी तैयारियाँ जंग के दोहरे मोर्चे के आधार पर पुखता करनी चाहिए। हमें पर्याप्त शक्ति जुटा लेनी चाहिए ताकि हमले का मुहताब जवाब दिया जा सकें। ऐसे समय में जब चीन हिमालय क्षेत्र में शक्ति का आभास कर रहा है और अन्य मोर्चों पर भी दबाव बढ़ा रहा है। भारत के विदेश मंत्र एस०एम० कृष्णा कृटनीति रूप से अपने आप को खाली समझ रहे हैं। वह चीन से बार बार अपनी वार्ता को पूर्ण कराने की कोशिश कर रहे हैं। अगर चीन जम्मू-कश्मीर को भारत से अलग मानते हुए इसके लोगों को अलग शीट वीजा जारी करता है तो भारत को भी तिब्बत को अलग मानते हुए वहाँ के निवासियों को अलग शीट वीजा जारी करना चाहिए इसमें उन सभी तिब्बतियों को भी शामिल करना चाहिए, जो अब तक तिब्बत को चीन की जंग नहीं मानते हैं। इसके अलावा हीन जाति के वे सभी लोग भी इसी दायरे में आने चाहिए जो 1951 में तिब्बत पर चीन के विस्तार से पहले तिब्बत में नहीं बसे थे। चीन ने आधे से अधिक तिब्बत को किनघाई, तनयुआन, युनान और गानसु प्रांतों में मिला लिया है।

### संदर्भ सूची

1. डॉ० बी०एल० फडिया— अन्तर्राष्ट्रीय राजनीति, साहित्य भवन पब्लिकेशन्स, आगरा, 1997 पृ० 382।
2. डॉ० पुखराज जैन, साहित्य भवन पब्लिकेशन, भारतीय शासन एवं राजनीति—आगरा 1981 पृष्ठ 761।
3. आर०सी० अग्रवाल— भारत की विदेश नीति, किताब घर हाईकोर्ट रोड ग्वालियर प्रकाशक: 1984 पृ० 220।
4. डॉ० राम प्रवेश शर्मा भारतीय विदेश नीति, यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन नई दिल्ली— 2009 पृष्ठ 322।



## महाकाव्यों में नारी उत्पीडन

डॉ० उमा शर्मा

एसोसिएट प्रोफेसर, नानक चन्द ऐंग्लो संस्कृत कॉलेज, मेरठ, उत्तर प्रदेश।

**सारांश** – नृ+अञ् डीन् के योग से निष्पन्न नारी शब्द के अमरकोष में एक श्लोक के माध्यम से निम्नवत् पर्यायवाची उपलब्ध होते हैं यथा –

स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधूः

प्रतीपदर्शिनी वामा वनिता महिला तथा ।।

लोक में धन शक्ति विद्या की अधिष्ठात्री देवता के रूप में जिस प्रकार लक्ष्मी दुर्गा सरस्वती आदि प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार वैदिक देवता भी विविध शक्तियों की अधिष्ठात्री हैं मारकण्डेय पुराण के अनुसार असुरों के संहारार्थ देवताओं की शक्ति का समुच्चय देहधारिणी देवी के रूप में ही प्रकट होता है किंतु साथ ही यह भी ध्यातव्य है कि रामायण और महाभारत जैसे प्रमुख इतिहास महाकाव्यों में जो महायुद्ध हुए हैं वे नारी के अपमान रूपी उत्पीडन के कारण ही हुए हैं। इनके उत्तरवर्ती ग्रंथ जिनके ये प्रेरणा स्रोत रहे हैं, उनमें भी स्त्री उत्पीडन के यत्र-तत्र उदाहरण दृष्टिगत होते हैं आज भी विश्ववरेण्या भारतीय संस्कृति के विटप को पुष्पित और पल्लवित रखने के लिए नारी सम्मान अपेक्षित है जिससे नारी की स्थिति दृढप्रतिष्ठित हो सके।

**मुख्य शब्द** – यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते, समुच्चय, उत्पीडन, आचरण, भयत्रस्ता, लब्धख्याति, प्रचंडदर्शना, अंगुलिगण्य, उपनिषद्।

नारी शब्द नृ + अञ् + डीन् के योग से बना है। नारी शब्द की निष्पत्ति “नूर्नरस्य वा धर्म्या अथवा नरस्य धर्माचारोऽस्याम् अर्थात् नरधर्माचारयुक्ता अथवा ‘मातृरक्तोत्तरा नारी’ कहकर की गई है<sup>i</sup> अर्थात् सृष्टि-सर्जन हेतु मातृत्व का श्रेष्ठ रक्त उसी में प्रवाहित होता है। अमरकोष में एक श्लोक के माध्यम से नारी शब्द के पर्यायवाची निम्नवत् उल्लिखित हैं-

स्त्री योषिदबला योषा नारी सीमन्तिनी वधूः।

प्रतीपदर्शिनी वामा वनिता महिला तथा ।।<sup>pp</sup>

अनन्त धैर्य एवं सहनशीलता की प्रतिमूर्ति स्त्री का गुणगान पुरुष द्वारा अनादिकाल से किया जाता रहा है। पुरुष सहचरी स्त्री के बिना अपूर्ण है।

संहिताकाल में धार्मिक कृत्यों में नारी का विशिष्ट स्थान रहा है। रुद्र-याग तथा सीता-याग सदृश अनेक यागों का सम्पादन स्त्रियों का विशिष्ट अधिकार था। संहिताकाल में यदि नारियों के यज्ञ-सम्पादन पर नियन्त्रण मिलता भी है तो वह केवल अशिक्षित स्त्रियों के लिए ही था। शिक्षित स्त्रियाँ तो उन यागों को विधिवत् सम्पादित करती थीं। लोक में धन, शक्ति, विद्यादि की अधिष्ठातृ देवता के रूप में जिस प्रकार लक्ष्मी, दुर्गा, सरस्वती आदि प्रसिद्ध हैं उसी प्रकार वैदिक देवता भी विविध शक्तियों की अधिष्ठात्री हैं।

उपनिषद् काल में स्त्रियों का सम्मान और अधिक किया जाता था। एक वृत्तान्त के अनुसार राजा जनक की सभा में याज्ञवल्क्य ऋषि के साथ शास्त्रार्थ करने के लिए उनकी पत्नियाँ मैत्रेयी तथा गार्गी भी

विद्यमान थीं। श्रुत्यनुगामिनी स्मृतियों में अङ्गुलिगण्य ग्रन्थ मनुस्मृति में— 'यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः' कहकर स्त्रियों को पर्याप्त सम्मान प्रदान करने का निरूपण है। पुराणों में स्त्री को शक्ति-स्वरूपा माना गया है। असुर वध के लिए अनेक देवताओं की शक्ति का समुच्चय देहधारिणी देवी के रूप में प्रकट होता है।

सम्प्रति हमारा प्रतिपाद्य विषय है स्त्रियों के प्रति होने वाली हिंसा अर्थात् उत्पीड़न। हिंसा शब्द जो हिंस + अ + टाप् (आ) के योग से बना है, का अभिप्राय है— हिंसनम् (घातः), मारणम्, 'चौर्यादि कर्म च' अर्थात् मारण (वध) के अतिरिक्त प्रमादवश' किया गया प्राणि-अहित भी हिंसा ही है।<sup>iii</sup> मनुस्मृतिकार ने तो 'न ब्रूयात्सत्यमपियम्' का उद्घोष करते हुए कटु सत्य बोलकर हिंसा करने वाले को भी सावधान किया है क्योंकि कटु सत्य से दूसरे पक्ष का मानसिक उत्पीड़न होता है।

वेदों के अनुसार रामायण और महाभारत प्रमुख इतिहास महाकाव्य जनमानस को सरस बनाते रहे हैं। एतदुत्तरवर्ती समग्र ग्रन्थों एवं काव्यादि के ये प्रेरणा स्रोत रहे हैं। ये दोनों महाकाव्य कथानक के स्रोत तो हैं ही धर्म और संस्कृति के स्रोत भी रहे हैं। इतिहास साक्षी है कि राम और रावण तथा कौरव और पाण्डवों के मध्य हुए भारत के दो महायुद्ध नारी के अपमान रूपी उत्पीड़न के ही भयंकर दुष्परिणाम थे।

वेदों के अतिरिक्त संस्कृत साहित्य का प्रथम महाकाव्य 'श्रीमद्वाल्मीकीय रामायण' है जो तपः पूत परम दार्शनिक आद्य महाकवि वाल्मीकि की दिव्य रचना है। यह महाकाव्य समस्त गुणों का आकर राजनीति, अर्थनीति एवं धर्मनीति के सिद्धान्तों से परिपूर्ण है। ऐसे दिव्य महाकाव्य में खलनायकवत् आचरण करने वाला रावण मातृवत् पूज्या स्त्रियों पर बल-प्रयोग करके अपनी आसुरी प्रवृत्ति का परिचय देता है। असाधारण प्रज्ञावान् के रूप में लब्धख्याति बृहस्पति के अमित तेजस्वी पुत्र कुशध्वज की (विष्णु-भगवान् को पति के रूप में प्राप्त करने हेतु तपोरता) कन्या वेदवती के प्रति आसक्त हुआ रावण उससे प्रणय-प्रस्ताव करता है। असफल मनोरथ होने पर क्रोधवश वेदवती के केश खींचकर उसे अपमानित करता है।<sup>iv</sup> तिरस्कृता वेदवती रावण द्वारा स्पृष्ट केशों का कर्तन करके स्वयं भी प्रज्वलित अग्नि में प्रविष्ट हो जाती है।<sup>v</sup> तत्पश्चात् पूर्वजन्म में कृत तपोबल से वही कन्या कमल से प्रकट होती है। पुनरपि दुष्ट राक्षस उस कन्या को वहाँ से प्राप्त करके अपने घर ले जाता है तथा मन्त्रियों द्वारा निर्दिष्ट लक्षणों से उसे अपने विनाश का हेतु मानते हुए उसे समुद्र में फेंक दिया।<sup>vi</sup> वह कन्या भूमि को प्राप्त होकर राजा जनक के यज्ञमण्डप के मध्यवर्ती भूभाग में जा पहुँची वहाँ राजा के हल के मुखभाग से उस भूभाग के जोते जाने पर वह सती-साध्वी कन्या फिर प्रकट हो गई। सीता (हल जोतने से भूमि पर बनी हुई रेखा) से उत्पन्न होने के कारण मनुष्यों ने उसी कन्या को सीता नाम से अभिहित किया।<sup>vii</sup> रावण मातृवत् पूज्या सीता का केशसहित मस्तक स्पृष्ट करके रथ पर बिठाकर ले जाता है। स्व-पति श्रीराम की अनन्य साधिका सती सीता आहत हुई नागिन की तरह छटपटाती है।<sup>viii</sup>

अपहृता सीता को लेजाकर रावण अशोक वाटिका में भयावह राक्षसियों के मध्य रखता है तथा क्रोध से रक्ताभ दृष्टि से विदेहनन्दिनी की ओर फुफकारते हुए सर्प के समान लम्बी साँसे खींचते हुए कहता है— जैसे सूर्यदेव अपने तेज से प्रातःकालीन सन्ध्या के अन्धकार को नष्ट कर देता है उसी प्रकार आज मैं तेरा विनाश किए देता हूँ।<sup>ix</sup> इस प्रकार कठोर तथा भयावह व्यवहार से काँपती हुई भगवती सीता का मानसिक उत्पीड़न करता हुआ काममोहित रावण अपने भवन में प्रविष्ट हो गया।<sup>x</sup> रावण के दुर्व्यवहार से खिन्नमना सीता को राक्षसियाँ रावण का भार्यात्व स्वीकार करने के लिए बाध्य करती हैं। सीता द्वारा ऐसा न किए जाने पर वे भिन्न-भिन्न प्रकार के भय दिखाती हैं। 'विकटा' नाम वाली एक राक्षसी मुक्का तानकर डाँटती है।

प्रचण्डदर्शना चण्डोदरी नाम वाली राक्षसी क्रूर दृष्टि से देखकर त्रिशूल घुमाते हुए कहती है— कि जब से महाराज रावण इसका अपहरण करके लाए हैं तब से मेरे हृदय में इसके जिगर, तिल्ली, विशाल वक्षस्थल तथा इसके अन्य अंगों के साथ सिर खाने की इच्छा जाग्रत हुई है।<sup>xii</sup> आजानुमुखी नामक राक्षसी कहती है, आओ इसको काटकर बहुत-से टुकड़े कर लेते हैं तथा बराबर-बराबर मात्रा में बाँट लेते हैं।<sup>xiii</sup>

राक्षसियों की कठोरतापूर्ण एवं भयावह धमकियों से आतंकित होकर जनकनन्दिनी अश्रु प्रवाहित करती हुई कहती है कि— “हे राक्षसियों, भले ही तुम सब मिलकर मुझे खा जाओ किन्तु मैं तुम्हारा और तुम्हारे स्वामी का प्रस्ताव स्वीकार नहीं करूँगी।”<sup>xiv</sup> इसके पश्चात् भयत्रस्ता तथा अधीर मना सीता प्रचण्ड वायु के झोंके से पतित होने वाले कदली वृक्ष की भाँति संज्ञाशून्य होकर पृथ्वी पर गिर पड़ी तथा विलाप करने लगी— हा राम! हा लक्ष्मण! हा श्वश्रू कौशल्ये! हा आर्ये सुमित्रे! पण्डितों ने ठीक ही कहा है कि किसी भी पुरुष या स्त्री की मृत्यु समय आने से पूर्व नहीं होती। मैं ऐसी दशा में जीवित भी नहीं रह सकती। आत्महत्या हेतु साधन दुर्लभ होने पर सीता जी ने अपनी चोटी पकड़कर निश्चय किया कि “मैं इस चोटी से फाँसी लगाकर यमलोक में पहुँच जाऊँगी।”<sup>xv</sup>

वाल्मीकि रामायण में नारी उत्पीड़न के अनेक स्थलों में यह भी उल्लेखनीय है— वन-वासहेतु गमन करते समय माता कौशल्य्या द्वारा पतिव्रत धर्म के पालन का उपदेश दिए जाने पर सीता जी द्वारा उनको इस प्रकार आश्वस्त किया जाता है— ‘आर्ये! आप मेरे लिए जो कुछ उपदेश दे रही हैं, मैं उसका पूर्णरूपेण पालन करूँगी। जैसे प्रभा चन्द्रमा से दूर नहीं हो सकती तद्वदेव मैं पतिव्रत धर्म से विचलित नहीं हो सकती।’<sup>xvi</sup> उन्हीं भगवती सीता जो पतिव्रत धर्म परायणा (राम की अनन्य साधिका) थीं की, भगवान् राम के द्वारा रावण की नगरी लंकापुरी से लौटने पर अग्नि परीक्षा ली जाती है। श्री राम कहते हैं कि मैंने रावण के साथ युद्ध में जो परिश्रम किया है तथा मित्रों के पराक्रम से इसमें विजय पाई है, वह सदाचार की रक्षा तथा सब ओर फैले हुए अपवाद का निराकरण करने के लिए तथा अपने वंश पर लगे हुए कलंक का परिमार्जन करने के लिए किया है तुम्हें पाने के लिए नहीं। रावण की नगरी में रहने के कारण सन्दिग्धचरित्रा तुम मुझे उसी प्रकार अप्रिय लग रही हो जैसे नेत्ररोग ग्रस्त व्यक्ति को दीपक का प्रकाश नहीं सुहाता। इसलिए मेरी अनुमति से तुम स्वेच्छा से कहीं भी जा सकती हो। क्योंकि कोई भी कुलीन पुरुष दूसरे के घर में इतने लम्बे समय तक रहकर सौहार्द स्थापित करने वाली स्त्री को मन से भी ग्रहण नहीं कर सकता। रावण तुम्हें अपनी गोद में उठाकर ले गया था और तुम्हारी ओर दूषित दृष्टि से देख चुका है। अब मेरी तुम्हारे प्रति ममता या आसक्ति नहीं है अतः तुम स्वेच्छा से कहीं भी जा सकती हो। तुम शत्रुघ्न, सुग्रीव, भरत अथवा लक्ष्मण किसी के भी संरक्षण में रह सकती हो क्योंकि दिव्य गुण रूप सम्पन्ना तुमसे रावण दूर नहीं रह पाया होगा।<sup>xvii</sup> राम के ऐसे कठोर वचनों से सीता उसी प्रकार आहत हुई जिस प्रकार हाथी की सूँड से लता आहत हो जाती है।<sup>xviii</sup> श्रीराम के अश्रुतपूर्व कठोर वाग्वाणों से पीड़ित होकर बोली ‘हे महाबाहो निम्नश्रेणी की स्त्रियों से कहे जाने वाले योग्य वचनों के द्वारा आप मुझ पर सन्देह न करें।’<sup>xix</sup> मेरे रावण से शरीर के स्पर्श होने के विषय में मेरी पराधीनता थी किन्तु मेरे अधीनस्थ मेरा चित्त सदैव आपमें आसक्त रहता है।

अपनी शुद्धता प्रमाणित करने के लिए सीता जलती हुई अग्नि में प्रविष्ट हो जाती हैं। इस दारुण दृश्य को देखकर दैत्य एवं दानव स्त्री एवं पुरुष सभी का आर्तनाद चारों ओर गूँज उठा।<sup>xx</sup> यह स्त्री की विडम्बना थी तथा असह्य मानसिक उत्पीड़न था जिसे सीता जी ने सहन किया। केवल इतना ही नहीं पुनः गुप्तचरों के माध्यम से सीता के विषय में होने वाले लोकापवाद के कारण कठोरगर्भा सीता को परित्यक्त करने का निश्चय करके लक्ष्मण को आदिष्ट किया कि भगवती सीता को गंगातट पर छोड़ आओ। लक्ष्मण जब गंगातट पर

जाकर सीता को राम का आदेश सुनाते हैं तब भी जनकनन्दिनी राम का दोष नहीं ढूँढती अपितु शोकसंतप्ता होकर कहती हैं – 'हे लक्ष्मण विधाता ने मेरे शरीर को केवल दुःख भोगने के लिए ही रचा है इसीलिए आज सारे दुःखों का समूह मूर्तिमान होकर मुझे दर्शन दे रहा है।'<sup>xx</sup> मैंने पूर्व जन्म में ऐसा कौन-सा पाप किया था जो शुद्धचरित्रा होते हुए भी महाराज ने मुझे त्याग दिया है।<sup>xxi</sup>

नारी उत्पीड़न की पराकाष्ठा तो यहाँ दृष्टव्य है— श्री राम के अश्वमेध यज्ञ में लव और कुश द्वारा रामायण सुनाई जाती है। लव और कुश से प्रभावित होकर श्री राम प्रयत्नपूर्वक यह ज्ञात कर लेते हैं कि ये दोनों सीता जी के पुत्र हैं। परिणामतः श्री राम वाल्मीकि ऋषि के पास दूतों के माध्यम से यह सन्देश प्रेषित करते हैं। आप सीता को यहाँ लाकर जनसमुदाय के मध्य आकर अपनी शुद्धता प्रमाणित करें।<sup>xxii</sup> श्री राम ने पूज्य-ऋषियों उनके शिष्यों तथा वृहद् जनसमुदाय को सीता द्वारा शपथ ग्रहण कर शुद्धता प्रमाणित करने का दृश्य देखने के लिए आमन्त्रित किया तथा नाना देशों से पधारे हुए ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र सहस्रों की संख्या में वहाँ उपस्थित हुए जिनमें ज्ञाननिष्ठ, कर्मनिष्ठ और योगनिष्ठ सभी तरह के लोग थे। जनसम्मर्द के समक्ष वाल्मीकि जी ने सीता की शुद्धता को प्रमाणित करते हुए कि मैंने दिव्य-दृष्टि से सीता के शुद्ध-चरित्र को जान लिया। श्री राम ने भी उद्घोषित किया कि सीता जी के चरित्र के विषय में पूर्णतया आश्वस्त होते हुए भी लोकापवाद के कारण मुझे सीता का परित्याग करना पड़ा। तदनन्तर तपस्विनी सीता हाथ जोड़े हुए अधोमुखी होती हुई बोली— 'मैं श्री रघुनाथ जी के अतिरिक्त किसी अन्य पुरुष के विषय में मन से चिन्तन भी नहीं करती, यदि यह सत्य है तो भगवती पृथ्वी अपनी गोद में मुझे स्थान दें'<sup>xxiii</sup> तभी भूतल से दिव्य रूप से नागों द्वारा धृत सिंहासनासीना पृथ्वी की अधिष्ठात्री देवी प्रकट होकर भगवती सीता को अपनी क्रोड में लेकर रसातल में प्रविष्ट हो गई।<sup>xxiv</sup>

रावण द्वारा स्त्री उत्पीड़न का एक अन्य प्रकरण रामायण में उपलब्ध होता है। देवलोक पर आक्रमण हेतु गमन करते समय कैलाश पर्वत पर कुबेर के पुत्र नलकूबर की प्रेयसी को एकान्त में पाकर रावण के द्वारा उस पर बल प्रयोग किया जाता है।<sup>गगअ</sup> परिणामतः नलकूबर द्वारा दिया गया रावण को भीषण शाप भी भोगना पड़ता है।

महर्षि वेदव्यास प्रणीत महाभारत भारतीय आर्य संस्कृति तथा भारतीय सनातन धर्म का विशाल ग्रन्थ तथा अमूल्य रत्नों का अपार भण्डार है। महाभारत को संग्रह ग्रन्थ भी कहा जाता है। यह महाकाव्य यत्नपूर्वक संवारा हुआ उद्यान नहीं है जिसको पुष्पादि सौन्दर्यार्थ बाह्य सहायता अपेक्षित हो अपितु ऐसे उद्यानों का जनक है जहाँ अनेक प्रकारीय पुष्प अपनी विकीर्यमाण गन्ध से अपने चारों ओर के वातावरण को सौरभान्वित एवं मत्त करते रहते हैं। संक्षेप में धर्म-अर्थ-काम और मोक्ष के सम्बन्ध में जो बात इस ग्रन्थ में है, वही अन्यत्र भी है, जो इसमें नहीं है, वह कहीं भी नहीं है।<sup>गगअप</sup> इसीलिए यह सर्वप्रधान काव्य सर्वदर्शनों का सार स्मृति-इतिहास, चरित्र-चित्रण का आकर एवं 'पञ्चम वेद' कहा जाता है तथा "महत्त्वाद् भारवत्त्वाच्च महाभारतमुच्यते" अर्थात् महत् तथा भारतवान् होने के कारण महाभारत कहा जाता है। किन्तु नारी की स्थिति महाभारत काल में आते-आते संकटापन्न हो गई थी। इस युग में वह घोर अपमान की पात्र बन गई थी। नैतिकता का नितान्त ह्रास हो गया था। पुरुष स्वयं को अपनी पत्नी से उच्चतर एवं अधिकार सम्पन्न समझने लगा था।

नागराज वासुकि की बहन का विवाह जरत्कारु मुनि के साथ इस शर्त पर होता है कि नागकन्या कदापि ऐसा कार्य नहीं करेगी जो उसके पति को अप्रिय हो अन्यथा मुनि उसका साथ छोड़ देंगे।<sup>xxvii</sup> यशस्विनी नागकन्या दुःखद स्वभाव वाले पति की उसी शर्त के अनुसार सेवारत हो गई किन्तु

उसके दुर्भाग्य से एक दिन मुनि उसकी गोद में सिर रखकर निद्रामग्न थे। उसी अवस्था में सूर्य अस्ताचल पर पहुँच गया। पति के धर्मलोप के भय से महर्षि से मधुर वाणी में कहा— महाभाग! उठिए सूर्यदेव अस्ताचल को जा रहे हैं। वह मुहूर्त धर्म का साधन होने के कारण अत्यन्त रमणीय जान पड़ता है। नागकन्या द्वारा जगाए जाने पर काँपते हुए होठों वाले महर्षि बोले— नागकन्ये! तूने मेरा अपमान किया है। इसलिए अब मैं तेरे पास नहीं रहूँगा। नागकन्या ने अनुनय—विनयपूर्वक कहा कि मुनिवर मैंने अपमान करने के लिए आपको नहीं जगाया अपितु आपके धर्म का लोप न हो ऐसा ध्यान में रखते हुए मैंने यह कार्य किया है। किन्तु क्रोधावेश में महर्षि जरत्कारु ने अपनी पत्नी नागकन्या को त्याग देने की इच्छा से कहा— नागकन्ये! “मैंने कभी झूठी बात मुँह— से नहीं निकाली है, अतः अवश्य जाऊँगा।”<sup>xxviii</sup> नागकन्या शोकमग्न होकर कहती है द्विजश्रेष्ठ मुझ निरपराध अबला का परित्याग न करें मैं सदैव अपने पत्नी—धर्म में स्थित रही हूँ।<sup>xxix</sup> किन्तु महर्षि जरत्कारु उसके अनुनय विनय पर ध्यान न देकर उसका परित्याग करके कठोर तप के लिए वन में चले गए।

महाभारत काल में नैतिकता का नितान्त ह्रास दृष्टव्य है— प्रथमतः तो युधिष्ठिर द्यूत—क्रीड़ा में द्रौपदी को दाँव पर लगाकर अनभिज्ञतावश नारी उत्पीड़न की परम्परा का प्रतिपादन करते हैं।<sup>xxx</sup> इसके पश्चात् तो नारी—हिंसा की पराकाष्ठा तब हो जाती है जब धृतराष्ट्र पुत्र दुःशासन द्वारा दुर्योधन के आदेश से केश पकड़कर बलात् राजसंकुल सभा में लाई गई याज्ञसेनी बारम्बार अपनी लज्जा के त्राण के लिए सभी वीरों से प्रार्थना कर रही थी किन्तु किसी भी वीर का यह साहस नहीं हुआ कि दुःशासन एवं दुर्योधन के अत्याचार को रोक सके।<sup>xxxi</sup> दुःशासन द्रौपदी के कृष्णवर्ण वाले केशों को पकड़कर घसीटता हुआ सभा की ओर ले जाता है। आकृष्यमाणा नमिताङ्गी याज्ञसेनी भगवान् कृष्ण को अपनी रक्षा के लिए पुकारती है।<sup>xxxii</sup>

वह दुःशासन से कहती है कि मैं एकवस्त्रा हूँ ऐसी अवस्था में पितृतुल्य शास्त्रज्ञ गुरुजनों के मध्य में स्थित नहीं होना चाहती।<sup>xxxiii</sup> अरे दुष्ट क्रूरकर्मा दुराचारी दुःशासन मुझे खींचकर विवस्त्रा मत कर अन्यथा पाण्डव तुझे क्षमा नहीं करेंगे।<sup>xxxiv</sup> नराधम दुःशासन द्रौपदी की प्रार्थना पर विचार न करता हुआ द्रौपदी को घसीटता हुआ कहता है— भले ही तू एकवस्त्रा हो अथवा विवस्त्रा हो अब तू द्यूत—क्रीडा में विजित होने के कारण हमारी दासी है।<sup>xxxv</sup>

दुःशासन द्वारा आकृष्यमाणा द्रौपदी सहायतार्थ सब ओर दृष्टिपात करती है लेकिन किसी को भी दुर्योधन के विरुद्ध कुकर्म की निन्दा के लिए उद्यत नहीं पाती तब भरतवंश के नरेशों को धिक्कारती हुई कहती है कि इन सब मूकद्रष्टाओं का क्षात्रधर्म तथा सदाचार सब लुप्त हो गया है।<sup>गगगअप</sup> ऐसा प्रतीत होता है कि द्रोणाचार्य पितामह भीष्म, महात्मा विदुर तथा धृतराष्ट्र में अब कोई शक्ति नहीं रह गई है। वह करुण विलाप करती हुई अपने पतियों की ओर दृष्टिपात करती है।<sup>xxxvii</sup>

कर्ण अपने वाग्बाणों से द्रौपदी को आहत करता हुआ कहता है कि देवताओं ने स्त्री के लिए एक पति का विधान किया है यह द्रौपदी अनेक पतियों के अधीन है अतः यह निश्चय ही वेश्या है इसलिए इसको एकवस्त्र अथवा विवस्त्रावस्था में भी यहाँ लाया जाना अनुचित नहीं है।<sup>xxxviii</sup> वह यहाँ तक इंगित करता है कि द्रौपदी सहित पाण्डवों के वस्त्र उतार लो तब दुःशासन ने भरी सभा में द्रौपदी का वस्त्र बलात् खींचना प्रारम्भ कर दिया। द्रौपदी ने मन ही मन भगवान् कृष्ण का इस रूप में स्मरण किया— हे संकटनाशन जनार्दन! मैं कौरवरूपी समुद्र में डूबी जा रही हूँ, मेरा उद्धार कीजिए।<sup>गगगपग</sup> इस प्रकार करुण क्रन्दन करती

हुई दुःशासन के द्वारा खींची जाती हुई द्रौपदी पृथ्वी पर गिर पड़ी और उस सभा में जिस दुरुवस्था में वह पड़ी थी उसके योग्य कदापि नहीं थी।<sup>xl</sup>

वनवास की अवधि में पर्णशाला में स्थिति द्रौपदी को एकाकिनी पाकर सौवीर नरेश दुःशाला का पति जयद्रथ उसके रूप सौन्दर्य से आकृष्ट होकर अपहरण कर लेता है<sup>xli</sup> जिससे द्रौपदी को महत् कष्ट होता है। एक वर्ष की अज्ञातवास की अवधि में मत्स्य देश की राजधानी में गुप्तरूप से निवास करने वाले पाण्डवों को राजा विराट की सेवा करते हुए एक वर्ष पूरा होने में कुछ ही समय शेष रहने पर विराट का सेनापति महाबली कीचक द्रुपद कुमारी को देखकर उसके प्रति कामासक्त हो गया। उसने द्रौपदी का दुपट्टा खींचकर उसे अपमानित किया जिससे वह बहुत आहत होती है।<sup>xlii</sup>

उपर्युक्त विवरण से यह तो सुनिश्चित हुआ कि रामायण तथा महाभारत काल में कतिपय नारियों का उत्पीड़न हुआ था किन्तु साथ ही हमें यह भी विस्मृत नहीं करना चाहिए कि इन दोनों युगों में संस्कृति के संरक्षक सामर्थ्यवान् महापुरुषों के द्वारा नारी का उत्पीड़न करने वाले असुरों तथा दुराचारियों को दण्डित भी किया गया तथा नारी सम्मान की रक्षा हुई। आज भी विश्ववर्णीय भारतीय संस्कृति के विटप को पल्लव, पुष्प और फलों से समृद्ध बनाए रखने के लिए नारी सम्मान की रक्षा करनी चाहिए जिससे नारी की स्थिति दृढ़प्रतिष्ठित हो सके।

## सन्दर्भ—सूची

- i. हलायुधकोश, पृष्ठ, 388<sup>प</sup>
- ii. अमरकोश, पृष्ठ, 203/2<sup>प</sup>
- iii. हलायुधकोश, पृष्ठ, 742<sup>प</sup>
- iv. एवमुक्तस्तया तत्र वेदवत्या निशाचरः मूर्धजेषु तदा कन्यां कराग्रेण परामृशत् ॥ श्रीमद्वाल्मीकि—प्रणीत—रामायण, उत्तर काण्ड, 17/27<sup>प</sup>
- v. ततो वेदवती क्रुद्धा केशान् हस्तेन साच्छिनत् ष ष ष ष ष । एवमुक्तवा प्रविष्टा सा ज्वलितं जातवेदसम् वही, 17/28–34<sup>प</sup>
- vi. पुनरेव समुद्भूता पद्मे पद्मसमप्रभा ष ष ष ष ष एतच्छ्रुत्वार्णवे राम तां प्रचिक्षेप रावणः ॥ वही, 17/35–38<sup>प</sup>
- vii. सा चैव क्षितिमासाद्य यज्ञायतनमध्यगा । राज्ञो हलमुखोत्कृष्टा पुनरप्युत्थिता सती ॥ ष ष ष ष ष सीतोत्पन्ना तु सीतेति मानुषैः पुनरुच्यते ॥ वही, 17/39–44<sup>प</sup>
- viii. वामेन सीतां पद्माक्षीं मूर्धजेषु करेण सः । ऊर्वोस्तु दक्षिणेनैव परिजग्राह पाणिना । ततस्तां परुषैर्बाक्यैरभितर्ज्य महास्वनः । अंकेनादाय वैदेहीं रथमारोपयत् तदा ॥ (अरण्य काण्ड, 49/17–20<sup>प</sup>)
- ix. अनयेनाभिसम्पन्नमर्थ हीनमनुव्रते । नाशयाम्यहमद्य त्वां सूर्यः संध्यामिवौजसा ॥ वा० रा०, सुन्दर काण्ड, 22/31<sup>प</sup>

- x. स मैथिलीं धर्मपरामवस्थितां प्रवेपमानां परिभर्त्स्य रावणः। विहाय सीतां मदनेन मोहितः, स्वमेव वेश्म प्रविवेश—रावण। वही, 22/46
- xi. अन्या तु विकटा नाम लम्बमानपयोधरा। अब्रवीत् कुपिता सीतां मुष्टिमुद्यम्य तर्जती ततश्चण्डोदरी नाम राक्षसी क्रूरदर्शना, भ्रामयन्ती महच्छूलमिदं वचनमब्रवीत्। इमां हरिणशावर्क्षीं त्रासोत्कम्पपयोधराम् रावणेन हृतां दृष्ट्वा दौर्हृदो मे महानयम्। यकृत प्लीहं महत् क्रोडं हृदयं च सबन्धनम्॥ गात्राप्यपितथा शीर्षं श्वादेयमिति मे मतिः। वही, 24/28–40<sup>प</sup>
- xii. ततस्त प्रघसा नाम वाक्यमब्रवीत् विशस्येमां ततःसर्वान् समान् कुरुत पिण्डकान्॥ वही, 24/43, 44
- xiii. कामं खादत मां सर्वा न करिष्यामि वो वचः। वही, 25/3
- xiv. साहं त्यक्ता प्रियेणैव रामेण विदितात्मना। प्राणांस्त्यक्ष्यामि पापस्य रावणस्य गता वशम्॥ वही 26/49<sup>प</sup>
- xv. न मामसज्जनेनार्या समानयितुमर्हति। धर्माद् विचलितुं नाहमलं चन्द्रादिव प्रभा॥ वही— अयोध्या काण्ड, 39/28<sup>प</sup>
- xvi. तदद्य व्याहृतं भद्रे मयैतत् कृतबुद्धिना, लक्ष्मणे वाथ भरते कुरु बुद्धिं यथासुखम्॥ शत्रुघ्ने वाथ सुग्रीवे राक्षसे वा—विभीषणे निवेशय मनः सीते यथा वा सुखमात्मनः॥ न हि त्वां रावणो दृष्ट्वा दिव्यरूपां मनोरमाम् मर्षयेत् चिरं सीते स्वगृहे पर्यवस्थिताम्। वही, युद्धकाण्ड 115/22–24<sup>प</sup>
- xvii. ततः प्रियार्हं श्रवणा तदप्रियं प्रियादुपश्रुत्य चिरस्य मानिनी। मुमोच बाष्पं रुदती तदा भृशं, गजेन्द्रहस्ताभिहतेव वल्लरी॥ वही, 115/25<sup>प</sup>
- xviii. सा तदाश्रुतपूर्वं हि जने महति मैथिली रूक्षं श्राबयसे वीर प्राकृतः प्राकृतामिव। वही— युद्धकाण्ड, 116/2–5<sup>प</sup>
- xix. एवमुक्त्वा तु वैदेही परिक्रम्य हुताशनम्, विवेश ज्वलनं दीप्तं निःशङ्केनान्तरात्मना॥ प्रचक्रुशुः स्त्रियः सर्वास्तां दृष्ट्वा द्रव्यवाहने, पतन्तीं संस्कृतां मन्त्रैर्वसोर्धारामिवाध्वरे तस्यामग्निं विशन्त्यां तु हाहेति विपुलः स्वनः रक्षसां वानराणां च सम्बभूवादभुतोपमः॥ वही, 29–36<sup>प</sup>
- xx. मामिकेयं तनुर्नूनं सृष्टा दुःखाय लक्ष्मण। धात्रा यस्यास्तथा मेऽद्य दुःखमूर्तिं प्रदृश्यते॥ उत्तरकाण्ड, 48/3<sup>प</sup>
- xxi. किं नु पापं कृतं पूर्वं को वा दारैर्वियोजितः। याहं शुद्धसमाचारा त्यक्ता नृपतिना सती॥ वही, 28/4<sup>प</sup>
- xxii. यदि शुद्धसमाचारा यदि वा वीतकल्मषा करोत्विहात्मनः शुद्धिमनुमान्य महामुनिम्॥ उत्तरकाण्ड, 95/4<sup>प</sup>
- xxiii. यथाहं राघवादन्यं मनसापि न चिन्तये तथा मे माधवी देवि विवरं दातुमर्हति। वही, 97/14–16<sup>प</sup>
- xxiv. तथा शपन्त्यां वेदेह्यां प्रादुरासीत् तददभुतम् ष ष ष ष ष तामासनगतां दृष्ट्वा प्रविशन्तीं रसातलं पुष्पवृष्टिरवच्छिन्ना दिव्या सीतामवाकिरत्॥ वही, 97/17–20<sup>प</sup>
- xxv. एवमुक्त्वा स तां रक्षो निवेश्य च शिलातले कामभोगाभिसंरक्तो मैथुनायोपचक्रमे॥ वाल्मीकि रामायण, उत्तरकाण्ड, 26/40<sup>प</sup>
- xxvi. धर्मे चार्थे च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ। यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित्॥ वही आदिपर्व, 62/53<sup>प</sup>



- xxvii. त्यजेयं विप्रिये च त्वां कृते वासं च ते गृहे। एतद् गृहाण वचनं मया यत् समुदीरितम्॥ महाभारत, आदि पर्व, 47/9<sup>प</sup>
- xxviii. ऋषिः कोपसमाविष्टस्त्यक्तकामो भुजङ्गमाम्। न मे वागनृतं प्राह गमिष्येऽहं भुजङ्गमे॥ वही, श्लोक-30<sup>प</sup>
- xxix. इत्युक्त्वा सानवद्याङ्गी प्रत्युवाच मुनिं तदा। जरत्कारुं जरत्कारुश्चिन्ता शोकरायणा॥ वही, 33<sup>प</sup>
- xxx. तथैवंविधया राजन् पाञ्चाल्याहं सुमध्यपा ग्लहं दीव्यामि चार्वङ्ग्या द्रौपद्या हन्त सौबल। एवमुक्ते तु वचने ष ष ष ष ष निःश्वसन्त इवोरगाः॥ वही, सभापर्व, 65/39-42<sup>प</sup>
- xxxii. ततो जवेनाभिससार रोषाद् दुःशासनस्तामाभिर्गर्जमानः दीर्घेषु नीलेष्वथ चोर्मिमत्सु जग्राह केशेषु नरेन्द्रपत्नीम्॥ वही, 67/29<sup>प</sup>
- xxxiii. ततोऽब्रवीत् तां प्रसभं निगृह्य केशेषु कृष्णेषु तदा स कृष्णाम्। कृष्णं च जिष्णुं च हरिं नरं च त्राणाय विक्रोशति याज्ञसेनी। वही, 33<sup>प</sup>
- xxxiiii. इमे सभायामुपनीतिशास्त्राः क्रियावन्तः सर्व एवेन्द्रकल्पाः। गुरुस्थाना गुरवश्चैव सर्वे तेषामग्रे नोत्सहे स्थातुमेवम्। वही, 36<sup>प</sup>
- xxxv. नृशंसकमस्त्वमनार्यवृत्त मा मां विवस्त्रां कुरु मा विकर्षीः। न मर्षयेयुस्तव राजपुत्राः सेन्द्राश्च देवा यदि ते सहायाः॥ वही, 37<sup>प</sup>
- xxxvi. रजस्वला वा भव याज्ञसेनि एकाम्बरा वाप्यथवा विवस्त्रा। द्यूते जिता चासि कृतासि दासी दासीषु वासश्च यथोपजोषम्॥ वही, 34<sup>प</sup>
- xxxvii. धिगस्तु नष्टः खलु भारतानां धर्मस्तथा क्षत्रविदां च वृत्तम्। यत्र ह्यतीतां कुरुधर्मवेलां प्रेक्षन्ति सर्वे कुरवः सभायाम्॥ वही, 40<sup>प</sup>
- xxxviii. द्रोणस्य भीष्मस्य च नास्ति सत्त्वं क्षत्तुस्तथैवास्य महात्मनोऽपि। ष ष ष ष ष सा पाण्डवान् कोपपरीतदेहान् संदीपयामास कटाक्षपातैः॥ वही, 41-42<sup>प</sup>
- xxxix. एको भर्ता स्त्रिया देवैर्विहितः कुरुनन्दन। इयं त्वनेकवशगा बन्धकीति विनिश्चिता। अस्या सभामानयनं न चित्रमिति। मे मतिः एकाम्बरधरत्वं वाप्यथ वापि विवस्त्रता॥ वही, 68/35-36<sup>प</sup>
- xl. गोविन्द द्वारकावासिन् कृष्ण गोपीजनप्रिय कौरवैः परिभूतां मां किं न जानासि केशव। हे नाथ हे रमानाथ ब्रजनाथार्तिनाशन कौरवार्णवमग्नां मामुद्धरस्व जनार्दन॥ वही, 41, 42<sup>प</sup>
- xli. सा तेन च समाधूता दुःखेन च ततपस्विनी। पतिता विललापेदं सभायामतथोचिता। वही, 69/3<sup>प</sup>
- xlii. प्रमृह्यमाणा तु महाजवेन मुहुर्विनिःश्वस्य च राजपुत्री। सा कृष्यमाणा रथमारुरोह धौम्यस्य पादावाभिवाद्य कृष्णा॥ वही वनपर्व, 268/25<sup>प</sup>
- xliii. स तामाभिप्रेक्ष्य विशालनेत्रां जिघृक्षमाणः परिभर्त्सयन्तीम्। जग्राह तामुत्तरवस्त्रदेशे स कीचकस्तां सहसाऽऽक्षिपन्तीम्। वही, कीचकवधपर्व, 16/7<sup>प</sup>



## संगीत शिक्षा के विविध आयाम

डॉ० रोमा अरोरा

एसोसिएट प्रोफेसर—संगीत गायन,  
राजा मोहन गर्ल्स पी०जी० कालेज, अयोध्या, उत्तर प्रदेश।

**शोध—सारांश—** संगीत शिक्षा, गुरु—शिष्य परम्परा के माध्यम से मौखिक रूप से, प्राचीन काल से ही चली आ रही है। संगीत गुरुमुखी विद्या है। प्राचीनकाल में संगीत शिक्षण पद्धति मन्दिरों में, दरबारों में सीना—बसीना तालीम के माध्यम से होती थी। अपनी मौलिक विचारधारा, रीति, शैली आदि के अनुरूप शिक्षण—पद्धति क्रमशः सम्प्रदाय, मत (मठ), प्रबन्धमान के अन्तर्गत बानो, तदन्तर घरानों के रूप में विकसित हुई। शालेय शिक्षण का प्रचलन प्राचीन एवं मध्ययुग में भी यत्र—तत्र देखने को मिलता है। वर्तमान समय संस्थागत संगीत शिक्षण का है जिसके कारण ही आज संगीत घर—घर में गूँज रहा है।

**बीज शब्द—** आयाम, शालेय शिक्षण, प्रबन्ध ज्ञान, वाग्गेयकार, कलावन्त, घराना।

संगीत शिक्षा की परम्परा अपने देश में प्राचीन काल से चली आ रही है। प्रत्येक विद्या के शिक्षा ग्रन्थों का नाम मिलते हैं; जिनमें नारद द्वारा रचित “नारदीय शिक्षा” एवं प्रमुख ग्रन्थ है।

संगीत शिक्षा या शिक्षण के इतिहास पर दृष्टिपात करने से संगीत—शिक्षण प्रणाली का ऐतिहासिक स्वरूप स्पष्ट होता है।

भारतीय संस्कृति में गुरु का स्थान सर्वोच्च माना गया है—

**“गुरुर्ब्रह्मा, गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वरः।**

**गुरुः साक्षात् परब्रह्म तस्मै श्रीगुरुवे नमः॥”**

वैदिक काल से मध्ययुग तक संगीत—शिक्षा, गुरु—शिष्य परम्परा द्वारा दी जाती रही है। प्रशिक्षण देने के दो रूप प्रचलित रहे—

**प्रथम—**पिता द्वारा पुत्र को प्रशिक्षण।

**द्वितीय—**गुरु द्वारा शिष्य को प्रशिक्षण।

संगीत शिक्षा गुरु मुखी शिक्षा है। गुरु से शिष्य एवं शिष्य से प्रशिष्यों को यह विद्या मौखिक रूप से मिलने की परम्परा प्राचीन काल से ही चली आ रही है। उस समय स्वर लिपिब( करने की व ध्वनि अंकित करने की कोई तकनीक उपलब्ध नहीं थी, जिससे सबक संग्रहीत किया जा सके। सब कुछ मौखिक परम्परा के द्वारा ही सीखना—सिखाना था, फिर चाहे मन्दिर—संगीत हो या दरबारी संगीत।

संगीत में गुरु—शिष्य परम्परा शास्त्र एवं कला के अन्तर्गत शिवमत, ब्रह्ममत, भरतमत, हनुमन्मत इत्यादि सभी संगीत एवं नाट्य के स्वतन्त्र सम्प्रदाय थे। जिनकी अपनी पृथक—पृथक मान्यतायें थीं। दलित, कोहल, मतंग तथा अभिनवगुप्त ‘भरतमत’ के अनुयायी थे। प्राचीन प्रबन्ध—गान की शुद्धा, भिन्ना, गौड़ी, बेसरा एवं साधारणी गीतियाँ, ध्रुवपद की गौरहारी, डागुर, नौहार एवं खंडार बानी ;वाणियाँद्ध तथा ख्याल के ग्वालियर, आगरा, जयपुर, पटियाला, किराना इत्यादि घरानों का विकास गुरु—शिष्य परम्पराओं के आधार पर ही हुआ। तात्पर्य यह है कि ‘मत’, ‘सम्प्रदाय’, ‘वाणी’ या ‘घराने’ कला के प्रति एक विशिष्ट दृष्टिकोण से

उत्पन्न होते हैं। इनकी अपनी मौलिक विचारधारा, रीति या शैली होती है। जिसे उनके शिष्य निष्ठापूर्वक आत्मसात कर, परम्परागत रूप में प्रशिष्यों को प्रदान करते थे। परन्तु शैली में परिवर्तित दृष्टिकोण, स्वतन्त्र एवं व्यक्तिगत अभिव्यक्ति से शैली बदल जाती है, नवीन शाखाओं और उपशाखाओं के जन्म होते हैं। भारतीय संगीत में 'सम्प्रदाय वाणी' या घरानों का विकास उपर्युक्त क्रम में हुआ है।<sup>1</sup>

'घराना' शब्द की चर्चा मध्ययुग से पूर्व नहीं थी। 'सम्प्रदाय' मध्ययुग में, हरिदास स्वामी के काल में था। ध्रुपद शैली के सि(हस्त स्वामी हरिदास का सम्प्रदाय अत्याधिक प्रचलित था। ध्रुपद शैली के बाद जब ख्याल शैली प्रचलित हुई, तब इस शैली के वर्ग या घराने निर्मित हो गये।

संगीत शिक्षण की गुरुकुल प(ति काफी लम्बे अवधि तक चली। इस प(ति के अन्तर्गत भारतीय संगीत बड़ी तेजी से विकसित हुआ और विश्व के श्रेष्ठतम संगीत में गिना जाने लगा, किन्तु मध्यकाल में राजनैतिक और सामाजिक परिस्थितियों में कुछ बदलाव आये कि गुरुकुल प(ति का स्थान घराना प(ति लेने लगी।

जब भारत में मुसलमान आये तो उन्होंने अपने संगीत का प्रचार किया। इस काल में भारतीय संगीत में राग-रागिनी प्रणाली का प्रचार था और वही भारतीय संगीत का आधार बनी। मुस्लिम शासक अपने साथ अरबी, ईरानी और तुर्क संगीतकारों तथा उसके साथ संगीत साहित्य भी भारत लाये। उनके साहित्य में उन्हीं रागों की व्याख्या देखी गई, जिन रागों को भारतीय बौ( पलायन के समय विदेश ले गये थे।<sup>2</sup> पहले इन रागों को ईरान, टर्की, अरब आदि के संगीतकार अकेले ही गाया करते थे किन्तु बाद में इन्हें भारतीय कलाकारों के साथ मिलकर गाने लगे। इस कारण दोनों प्रकार के संगीत का समन्वय कर संशोधन किया गया। उस समय की राग-रागिनियों को चार भागों में विभाजित किया गया—

1. सोमेश्वर अथवा शिवमठ, 2. कालीनाथ अथवा कृष्णमठ, 3. भरतमठ, 4. हनुमानमठ

जबकि इसके पूर्व आठवीं शताब्दी के शंकराचार्य ने हिन्दू धर्म का प्रचार कर चार मठों की स्थापना की—

1. शृंगेरी मठ, 2. गोवर्धन मठ, 3. शारदा पीठ, 4. जोशी मठ

ये मठ तानसेन के समय तक प्रचलित रहे। यदि हम इनके वर्गीकरण पर गहन विचार करे तो ज्ञात होगा कि ये मठ संगीत शिक्षा के केन्द्र थे। जिसका आरम्भ बौ(काल में ही चुका था जिसे नालन्दा विश्वविद्यालय तथा अन्य भागों में पढ़ाया जाता था तथा संगीत की उपाधियाँ भी दी जाती थी। संगीत के छात्रों को निम्न उपाधियाँ निम्न योग्यतानुसार दी जाती थी—

**वाग्देयकार**— जो संगीतकार वाक् और गेय दोनों पक्षों का कर्ता हो, उसे 'वाग्देयकार' की उपाधि दी जाती थी। वाग्देयकार से यह भी अपेक्षा की जाती थी कि वह अपने मधुर और प्रभावशाली संगीत से श्रोताओं का मनोरंजन कर सके।

**गंधर्व**— मार्गी और देशी, दोनों संगीत का ज्ञाता, जो संगीत कला में निपुण हो, 'गंधर्व' कहलाता था।

**नायक** — नायक की उपाधि सर्वश्रेष्ठ एवं सम्मानीय उपाधि मानी जाती थी। यह उपाधि उन संगीत विशेषज्ञों को दी जाती थी जिनमें संगीत के पण्डितों से शिक्षा ग्रहण कर सभी रागों को पहचानने एवं प्रदर्शित करने की क्षमता हो तथा व उसकी शिक्षा भी प्रदान कर सके। उनकी ध्वनि सुरीली व माधुर्यपूर्ण हो, कला व शास्त्र पक्ष का पूर्ण ज्ञाता हो। मध्यकालीन 'नायक' उपाधि प्राप्त कलाकारों में सात प्रमुख हैं— गोपाल नायक, बैजू बावरा, अमीर खुसरो, धन्नु, मक्षू, पाण्डव और लोहान ;अलाउद्दीन खिलजी कालीनद्ध इसके अतिरिक्त उर्जू, भगवान, जसौदे, तथा दालो आदि खिलजी के बाद के नायक हैं।<sup>3</sup>

**पण्डित**— पण्डित की उपाधि संगीत विशेषज्ञों को दी जाती थी जो संगीत सि(न्त से पूर्ण परिचित हो। 'पण्डित' उपाधिस्त संगीतकार से संगीत सि(न्तों की शिक्षा दे सकने तथा संगीत के सामान्य पहलुओं की जानकारी देने की अपेक्षा की जाती थी।

**गुणी**— जो संगीतकार तत्कालीन रागों की प्रणाली से परिचित हो और गायन तथा सामान्य वाद्यों को बजा सकने की क्षमता रखता हो, उसे 'गुनी' कहा जाता था।

**कलावन्त** — जिन्हें संगीत के गायन तथा वादन का व्यावहारिक तथा सै(न्तिक ज्ञान होता था, वह 'कलावन्त' कहलाते थे। ध्रुपद गायक भी मध्यकाल में कलावन्त कहलाते थे।

**कव्वाल** — जिस संगीतकार को ख्याल, कौल, कलबाना और नक्श का पूर्ण ज्ञान होता था, उसे 'कव्वाल' कहते थे।

तानसेन की मृत्यु के उपरान्त उसके उत्तराधिकारियों ने संगीत के विकास के लिए बहुत काम किया तथा संगीत विद्यालय खुलवाये। उन्हें 'बानी' नाम से सम्बोधित किया जाता था। विशेष विख्यात बानियों के नाम निम्नलिखित थे—

1. **खंडार बानी** : इस बानी को हुसैन खाँ ने ध्रुपद, धमार और होरी गायन के लिए आरम्भ किया था।
2. **नौहार बानी** : इसका आविष्कार चाँद खाँ ने किया जिसमें लोकगीत सम्मिलित है।
3. **गोबरहार बानी** : इस बानी को अता हुसैन खाँ ने किया। इसमें कौल, कलबाना प्रकार का संगीत होता है।

इनके अतिरिक्त गायन की दो प्रणालियाँ और हैं जिन्हें 'रूप' के नाम से सम्बोधित किया जाता था। इसमें एक धादी रूप अथवा धाद बानी के नाम से विख्यात हुआ और दूसरा मीराज के नाम से। अकबर के शासनकाल में चाँद खाँ और सूरज खाँ, तानसेन के समकालीन थे। चाँद खाँ रात की राग—रागिनियों का गायन करता था और सूरज खाँ दिन की राग—रागिनियों का गायन करता था। इसी को धाद बानो के नाम से पुकारा गया।<sup>4</sup>

संगीत चिन्तकों, समीक्षकों ने सोलहवीं से उन्नीसवीं शताब्दी का युग स्वर्णयुग माना है जिसमें कला के क्षेत्र में गुप्तकाल के बाद उल्लेखनीय उन्नति हुई। दरबारी संगीत, समाज में प्रतिष्ठित हो चुका था। इस युग के 'अकबरनामा', 'आइन—ए—अकबरी', 'जहाँगीरनामा', 'शाहजहाँनामा' आदि ग्रन्थों में केवल मुगलकाल के दरबार गायक—वादकों के नाम गिनाये गये हैं और तानसेन के वंशजों का परिचय मात्र दिया है। इसकी गायकी विशेषता एवं तत्कालीन संगीत की शिक्षा उसके साधन व संस्थानों की चर्चा अधिक नहीं की है। फिर भी स्थूल रूप से संगीत अपने चरम उत्कर्ष पर प्रतिष्ठित था। गायकी का सर्वांग विकास हो चुका था। एक ओर दरबारी संगीत था तो दूसरी ओर उत्तर भारत में भक्ति आन्दोलन का आविर्भाव हुआ, जिसमें अनेक सम्प्रदायों का उद्भव हुआ। ब्रजमण्डल के संत समाज में पुष्टिमार्गीय संस्थानों, अष्टछाप, हवेली—संगीत व अनेक सम्प्रदायों द्वारा इस युग में ध्रुपद—धमार गायन प(ति विकसित हो रही थी। कालान्तर में राजकीय प्रश्रय में विकसित ख्याल, तुमरी की गायकी इस युग की नई उपज थी, जिसमें कलापक्ष अधिक विकसित हुआ, जो अद्यतन अनुकरणीय है। इस युग में भी संगीत शिक्षा की विधि एवं रीति, व्यक्तिगत शिक्षण के अनुरूप ही रही, जिसमें समय व ज्ञान क्षेत्र का कोई बन्धन नहीं रहता था। गुरु का उद्देश्य शिष्य को निपुण बनाने व श्रेष्ठ स्वर का कलाकार बनाने का ही होता था। यह वही काल था, जब 'घराना प(ति' की नींव पड़ी।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि संगीत की शिक्षण प्रक्रिया निरन्तर बदलती रही है। भारत में संगीत की शिक्षा—पद्धति के कई और दौर आये जिनमें बदलाव हुये। इन सभी काल चक्रों को हम मोटे तौर पर तीन भागों में बाँट सकते हैं—

प्रथम भाग, जब संगीत के शिक्षण में गुरुकुल प(ति का प्रचलन था, जो प्राचीनकाल से मध्यकाल तक चली। द्वितीय भाग, जब ध्रुपद की चार बानियाँ प्रसि( थी, जिन्हें चार घराने कहा जा सकता है। ध्रुपद गायकी के प्रचार से भी पूर्व चार मत प्रचलित थे, जो घराने के ही पर्याय माने जा सकते हैं।<sup>5</sup>

तीसरा भाग, घराना पद्धति—जिसके अन्तर्गत राज्याश्रित कलाकारों द्वारा पीढ़ी—दर—पीढ़ी संगीत शिक्षण की व्यवस्था थी।

चतुर्थ भाग, में स्वतन्त्रता के पश्चात नई शिक्षा प(ति का आगमन हुआ। यहाँ एक सबसे महत्त्वपूर्ण एवं उचित परिवर्तन ऐसा हुआ जिससे घरानों की रक्षा सुचारु रूप से की जा सकती थी। इन परिस्थितियों में घरानों में आनुवांशिक नायक अपने घरानों की शिक्षा अपने परिवार के बाहर भी देने को तैयार हो गये। इस समय घरानेदार कलाकारों की संकीर्ण मनोवृत्ति में परिवर्तन आया, और वे इस उक्ति का पालन करने लगे— **“वंशो द्विविजोजन्मना विद्यया च।”**

अर्थात् वंश दो प्रकार से चलते हैं, एक जन्म से दूसरा विद्या से।

इस प्रकार गुरुकुल प(ति की संगीत शिक्षा आज तक अक्षुण्ण रूप में चली आ रही है किन्तु इस प(ति का प्रचार कम हो गया है। इस प(ति के अनुशासन, कड़ी मेहनत एवं साधन के बल पर अच्छे गुणी कलाकार निकल सकते हैं। वस्तुतः इस प(ति में गुण के साथ—साथ कुछ दोष भी है।

आज से लगभग सवा सौ वर्ष पूर्व पं० विष्णु दिगम्बर पुलस्कार एवं पं० विष्णु नारायण भातखण्डे जी ने संगीत शिक्षा को नया आयाम तथा स्वरूप दिया। उन्होंने संस्थागत संगीत शिक्षा की नींव रखी। संस्थाओं में सामूहिक रूप में बड़ी संख्या में संगीत जानने—समझने वाले विद्यार्थी तैयार करने की योजना बनाकर, कार्यान्वित भी किया। आज संस्थागत संगीत शिक्षण बहुत प्रचलित है। देश की अनेक संस्थायें संगीत शिक्षण में अपना योगदान दे रही हैं।

स्वतन्त्रोत्तर काल में संगीत शिक्षा की दो समानान्तर धाराओं का सृजन हुआ, जिसके अनुरूप संगीत के शिक्षक भी दो वर्गों में बाँट गये हैं। प्रथमतः — वे शिक्षक जो आधुनिक शिक्षण संस्थाओं जैसे विश्वविद्यालय, महाविद्यालय, माध्यमिक, प्रारम्भिक विद्यालयों से जुड़े हैं, तथा द्वितीय — गैर संस्थागत शिक्षक, जो निजी रूप से अपने घर या शिष्य के घर अथवा स्वचालित विद्यालय की संस्था में शिक्षा—दान करते हैं। संस्थागत शिक्षण पद्धति का ही यह परिणाम है कि आज संगीत जन—जन के घर में गूँज रहा है।

### सन्दर्भ—सूची

1. अमरेश चौबे, संगीत की संस्थागत शिक्षा प्रणाली, पृ. 07
2. राम अवतार बीर, भारतीय संगीत, द्वितीय भाग, पृ. 155
3. राम अवतार वीर, भारतीय संगीत, द्वितीय भाग, पृ. 157
4. राम अवतार वीर, भारतीय संगीत, द्वितीय भाग, पृ. 159
5. डॉ. आबान ए. मिस्त्री, पखावज और तबला के घराने और परम्परायें, पृ. 01



## संस्कार एवं आश्रम व्यवस्था से परिवार एवं समाज पर प्रभाव

प्रभा चतुर्वेदी

शोध छात्रा, संस्कृत विभाग, राजकीय महाविद्यालय, कोटा, राजस्थान।

**सारांश-** वर्तमान में शुद्धि के अन्तर्गत तत्कालीन समय की अपेक्षा अशौच विषयक नियमों में क्षीणता आयी है। अशौच में स्मृति विहित कुछ नियमों का परिवर्तन के साथ अनुसरण किया जा रहा है तो कुछ नियम समाप्त हो गये हैं। जबकि शरीरशुद्धि एवं द्रव्यशुद्धि के क्षेत्र में अधिक उन्नति हुई है। शरीर, स्थल, पात्रों तथा वस्तुओं की स्वच्छता के लिए प्रयुक्त होने वाले आधुनिक उपकरण या रसायन इसके स्पष्ट उदाहरण हैं।

**मुख्य शब्द-** संस्कार, आश्रम व्यवस्था, सदस्य, कर्तव्य, अधिकार, वर्णव्यवस्था, समाज, स्मृति।

पारवर्तन सृष्टि का नियम है। जो काल, परिस्थिति, देश के अनुरूप होता रहता है। परिवर्तन की इस धारा से आश्रमव्यवस्था भी प्रभावित हुए बिना न रह सकी। जैसे-जैसे समाज की परम्पराओं, मान्यताओं, रीति-रिवाजों में परिवर्तन हुआ वैसे-वैसे व्यक्ति की बौद्धिक क्षमता में भी परिवर्तन होता गया। फलतः आश्रमव्यवस्था का स्वरूप परिवर्तित होता रहा। वर्तमान भारतीय समाज में तो आश्रमव्यवस्था का मूलभूत स्वरूप परिवर्तित हो चुका है। आयु के अनुसार आश्रमों में प्रवेश देखने को नहीं मिलता। समर्थ कुटुम्ब वाले भी वानप्रस्थ अथवा संन्यास नहीं लेते और न ही अन्य आश्रमों के भरण-पोषण की दृष्टि से आय- व्यय करते हैं जबकि यह व्यवस्था व्यक्तित्व निर्माण के साथ-साथ समाजकल्याण के लिए भी थी। परिवर्तित आश्रमव्यवस्था निम्न प्रकार से है

मनुस्मृति काल में बालक की शिक्षा का प्रारम्भ ब्रह्मचर्याश्रम में उपनयन संस्कार से होता था। इस आश्रम में न केवल शिक्षा अपितु बालक के सम्पूर्ण व्यक्तित्व के विकास पर भी बल दिया जाता था। शिष्य गुरुगृह में रहकर विद्यार्जन करता था। साथ ही गुरु के अनुशासन में इन्द्रिय-संयम (ब्रह्मचर्य), बौद्धिक (वेद-ग्रहण), आत्मिक (व्रतादेशन) उन्नति के लिए अनुशासन, कर्तव्यपालन, नैतिकता, आचरण की शुद्धता, पवित्रता आदि गुणों को ग्रहण करता था और चरित्र-निर्माण करते हुए आदर्श स्थिति को प्राप्त करता था। आज शिक्षा, शिक्षा के माध्यमादि सभी परिवर्तित हो चुके हैं। आधुनिक शिक्षण संस्थानों-विद्यालयों, महाविद्यालयों, विश्वविद्यालयों तथा संस्थानों आदि में इस प्रकार के उपनयन का सर्वथा अभाव है, किन्तु जहाँ परम्परागत ढंग से गुरुकुल प्रणाली के माध्यम से शिक्षा दी जाती है वहाँ बालक की शिक्षा का प्रारम्भ अभी भी उपनयन संस्कार से होता है। कुछ आधुनिक गुरुकुलों के नाम संस्कार अध्याय में वर्णित किये जा चुके हैं।

एक द्विज को जहाँ निर्धारित आयु में वेदाध्ययन का अधिकार था और वर्णानुसार विभिन्न प्रकार के मेखला, वस्त्र, दण्ड एवं यज्ञोपवीत धारण करने होते थे वहीं आज सभी जाति, धर्मों, सम्प्रदायों के बच्चों को शिक्षा ग्रहण करने का अधिकार है।

बालक की शिक्षा प्राप्ति की अब कोई निश्चित आयु निर्धारित नहीं की गई है। माता-पिता अपनी इच्छानुसार बालक की बौद्धिक क्षमता के अनुरूप चार या पाँच वर्ष की आयु में विद्यालय भेज सकते हैं। सभी के परिधान भी अपनी-अपनी संस्था के अनुसार हैं, कोई सामान्य नहीं। आज मात्र गुरुकुलों में उपनयन के अवसर पर प्रत्येक छात्र को समान रूप से साधारण स्वच्छ वस्त्र, दण्ड, मेखला एवं यज्ञोपवीत धारण करवाये जाते हैं और भिक्षाचरण की क्रिया भी सम्पन्न की जाती है। यहाँ दण्ड धारण एवं भिक्षाचरण उसके दैनिक जीवन के अभिन्न अंग न होकर मात्र नियम के पालन हेतु करवाये जाते हैं, क्योंकि परिस्थितिवश अब इनकी अनिवार्यता समाप्त हो चुकी है। लेकिन गुरुकुलों में अग्निकर्म एवं सन्ध्योपासना आदि क्रियाओं को अभी भी प्रतिदिन किये जाने का विधान है। आज अधिकांशतः गुरुकुलों में भोजनादि समस्त वस्तुओं की व्यवस्था उपलब्ध है। प्रशासन एवं विभिन्न शिक्षण संस्थानों की ओर से निर्धन तथा मेधावी छात्र-छात्राओं को शिक्षा पूर्ण करने हेतु छात्रवृत्तियाँ दी जाती हैं।

उस समय शिक्षा के क्षेत्र में गुरु और अध्यापक-ये दो श्रेणियाँ थी जबकि वर्तमान में अध्यापक, उपआचार्य, आचार्य, सहायक प्राध्यापक, सह-प्राध्यापक, प्रवाचक, प्राध्यापक आदि हैं। उस समय वेद-वेदाङ्गों के अध्ययन पर विशेष बल दिया जाता था पर अब इनके अतिरिक्त ज्ञान के अनेक शास्त्र विद्यमान हैं। बालक विद्यालयी स्तर पर हिन्दी, संस्कृत, विज्ञान, सामाजिक विज्ञान, राजनीतिक विज्ञान, गृह-विज्ञान, गणित, अंग्रेजी आदि विभिन्न विषयों का ज्ञान प्राप्त कर अपनी अभिरुचि के अनुसार विषयों का चयन करके उच्च स्तर तक शिक्षा जारी रख सकता है। ब्रह्मचारी बालक के लिए जहाँ अमावस्या, पूर्णिमा, सूर्य व चन्द्र ग्रहण, मेघों की गर्जना, बाजों के कोलाहल आदि के समय वेदाध्ययन का निषेध था वहीं आज इस प्रकार की तिथियों या परिस्थितियों को कोई महत्त्व नहीं दिया जाता है। इसके अतिरिक्त ब्रह्मचारी अर्थोपार्जन की वृत्ति नहीं अपना सकता था पर आज का विद्यार्थी अध्ययन और अध्यापन दोनों कार्य एक साथ कर सकता है और कर भी रहा है।

एक ब्रह्मचारी को भोग-विलास, वासनाओं का त्यागकर 'ब्रह्मचर्य' का पालन करते हुए धर्म की साधना करनी होती थी लेकिन आज के युग में 'ब्रह्मचर्य' शब्द के अर्थ में कुछ संकोच हुआ है। यह केवल अपनी कामविषयक वृत्तियों पर विजय प्राप्त करने के अर्थ में प्रयुक्त होता है। अनेकशः यह इससे भी अधिक संकुचित अर्थ में ग्रहण किया जाता है। तदानुसार यह अविवाहित व्यक्ति के अर्थ में आता है। जबकि ब्रह्म अर्थात् 'ज्ञान के प्रत्येक क्षेत्र में विचरण करने वाले' अर्थ के अतिरिक्त ब्रह्म अर्थात् प्रत्येक ईश्वरीय गुण से युक्त व्यक्ति को ब्रह्मचारी कहा जाता था और कामवृत्ति के अतिरिक्त क्रोध, ईर्ष्या, द्वेष, असत्याचरण इत्यादि दुष्प्रवृत्तियों से परे रहना ही ब्रह्मचर्य था। इसके साथ ही ब्रह्मचारी के लिए मधु व मांस का भक्षण, गायन, नृत्य, हिंसा, निन्दा, स्त्रियों के साथ क्रीड़ा करना आदि शास्त्र निषिद्ध कर्मों से दूर रहना तथा अपने शील की रक्षा करना, कार्य को निपुणता के साथ करना, गुरु के प्रति श्रद्धाभाव रखना, आदि आवश्यक था। अतः उसका जीवन विलासिता की आवश्यकताओं से बहुत परे होने के कारण आडम्बरहीन था, किन्तु आज के अधिकांशतः विद्यार्थी पाश्चात्य प्रभाव व अन्धानुकरण की प्रवृत्ति के कारण अनेक नशीले या मादक द्रव्यों-धूम्रपान, मद्यपान, अफीम, मतिभ्रमकारी औषधियाँ (हैलुसिनाशन), भांग, चरस, कोकीन इत्यादि का सेवन करने लगे हैं। पाश्चात्य जीवन दर्शन से प्रभावित विद्यार्थी शारीरिक एवं मानसिक आनन्द के लिए क्लब, होटल आदि में भी जाते हुए देखे जाते हैं और पथभ्रष्ट हो जाते हैं। जिससे समाज में अपराधों तथा रोगों की वृद्धि होती जा रही है। इसी कारण उनमें आज वह ओजस्विता व तेजस्विता नहीं है जोकि गुरुकुलों में रहने वाले ब्रह्मचारियों के जीवन में रहती थी। निश्चित रूप से एक विद्यार्थी को भोग-विलासिता के पदार्थों से तथा पापाचरण से सदैव दूर रहना चाहिये।

गुरु को देवता के समान माने जाने वाले आदर्श को भी आज शिक्षण संस्थानों में विस्मृत कर दिया गया है। वस्तुतः आज के विद्यार्थी में नैतिक गुणों का अभाव होता जा रहा है, क्योंकि आज का विद्यार्थी प्रारम्भ से ही उत्तेजक वातावरण में रहता है और बहुत ही शीघ्र सांसारिक भोगों का उपभोग करना आरम्भ कर देता है। गृहस्थाश्रम के आते-आते उसकी शक्तियाँ क्षीण हो चुकी होती हैं, परिणामस्वरूप वह पूर्णकाम नहीं हो पाता, जबकि पच्चीस वर्ष की अवस्था तक ब्रह्मचर्य व्रत के पालन में गुरुकुल शिक्षा पद्धति का बड़ा ही महत्त्व था, जिसके अन्तर्गत अनुकूल वातावरण की सहज प्राप्ति अति सहायक सिद्ध होती थी। वर्तमान युग में प्रदर्शित चल-चित्रों में कामुकता का नग्न प्रदर्शन तथा काम-वासनाओं के विषय पर केन्द्रित उपन्यासों की कथावस्तु, क्या संयमित जीवन के प्रेरणा स्रोत हो सकते हैं? कभी नहीं। यही कारण है कि आज शिक्षा के उच्च शिखर पर पहुँच जाने पर भी छात्रों में गुरु सेवा, तपश्चर्या, विनम्रता, धैर्यता आदि का अभाव मिलता है।

आज के विद्यार्थी के लिए भी गुरुकुल के समान सात्त्विक वातावरण का होना अनिवार्य है, जिसका कि हमारी इन्द्रियों पर अनुकूल प्रभाव पड़े। तामसिक वातावरण में इन्द्रियाँ उत्तेजित हो उठती हैं। हमारे आस-पास का वातावरण मित्रवर्ग, उठने-बैठने के स्थान, ग्रन्थादि इस प्रकार के हों, जो हमारे जीवन का उत्कर्ष कर सके। आज नगरों व ग्रामों में बने घरों का स्थान इतना संकुचित होता है कि न बालक उनमें सुविधापूर्वक रह सकता है और न उनमें रहकर सम्यक् रूप से अध्ययन कर सकता है। उच्चवर्ग तथा कुछ मध्यमवर्ग के छात्र-छात्राओं को छोड़कर अधिकांशतः निम्नवर्ग के छात्र-छात्राओं को अधिक कठिनाई का सामना करना पड़ता है।

तत्कालीन समाज में जहाँ ब्रह्मचर्याश्रम का समापन समावर्तन संस्कार से होता था वहीं आधुनिक शिक्षण-संस्थानों में भी इस संस्कार की छाप दिखाई देती है। विद्यार्थियों के द्वारा स्नातक की परीक्षा उत्तीर्ण करने के उपरान्त जो महाविद्यालयों या विश्वविद्यालयों से उपाधि-पत्र दिया जाता है वही आधुनिक संस्थानों का बालक के लिए समावर्तन है। परन्तु आज गुरुकुलों तथा अन्य संस्थानों से समावर्तन के पश्चात् भी छात्र उच्च शिक्षा को प्राप्त कर तथा आजीविका ग्रहण कर गृहस्थाश्रम में प्रवेश करता है। वस्तुतः बालक की शिक्षा अब स्नातक तक सीमित नहीं रह गई है। इसके अनन्तर भी वह अनेक उपाधियों को प्राप्त कर जीवन को सुखमय बनाने का यथासम्भव प्रयास करता है।

दूसरा आश्रम 'गृहस्थ' था। इस आश्रम में संयम परस्परार्पण, त्याग, निष्ठा और सेवा के आदर्श को प्रधानता दी गई थी। प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव करता था कि वह समाज का ऋणी है और वह समाज कल्याण की ओर अग्रसर होता था। वर्तमान युग में भी गृहस्थाश्रमी लोग सब जगह देखने को मिलते हैं, किन्तु यह अपने जिस आदर्श रूप में था वह अब नहीं रहा है। गृहस्थ के लिए जहाँ सर्वप्रथम अपने समान वर्ण वाली कन्या से विवाह कर, गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने और उसे मर्यादापूर्वक भोगने का विधान था वहीं आज सवर्ण अथवा सजातीय विवाह की अनिवार्यता क्षीण होती जा रही है तथा व्यक्ति अमर्यादित भोग की ओर आकर्षित होता जा रहा है। कुछ लोग तो विवाह को समझौता मात्र समझते हैं। इसी कारण गृहों में कलह-क्लेश व विवाह-विच्छेद की समस्या देखने को मिलती है। जबकि दम्पती के परस्पर सहयोग से ही गृहस्थाश्रम सफल होता है।

मनुस्मृति में अपनी धर्मपत्नी के सहयोग से ही धर्म, अर्थ, काम एवं अन्य कर्तव्यों का समचितरूप से निर्वाह करने का निर्देश दिया गया है। इस सांस्कृतिक परम्परा के अनुसार भारतवर्ष में आज भी गृह-प्रवेश तथा अन्य धार्मिक या मांगलिक काया मपति-पत्नी का साथ होना अनिवार्य माना गया है। आज कछ सात्त्विक जन एस ह जो अविवाहित रहकर धर्म एवं अर्थ की साधना में लगे रहते हैं और कुछ ऐसे भा ह जो इस प्रकार की जीवन-शैली व्यतीत करने का प्रपञ्च करते हुए छ रूप से



कामभोग में लिप्त रहते हैं। ऐसे लोग समाज को भ्रम में रखकर मात्र अपने स्वार्थ का पूर्ति करते हैं। आज जिस प्रकार लोग अर्थोपार्जन एवं कामोपभोग के लिए प्रवृत्त दिखाई देते हैं। उनको संयमित करने के लिए शंखस्मृति के उपदेश की प्रासङ्गिकता निविवाद है। अतएव व्यक्ति को धर्मानुकूल त्रिवर्ग का सेवन करना चाहिए।

उस समय समस्त आश्रमवासियों के लिए आचार के पालन को एक अनिवार्य तत्त्व माना गया था। गृहस्थादि के लिए जो भी आचार निर्धारित किये गये थे वे सभी नैतिकता से सम्बद्ध थे। जो व्यक्ति के चरित्र का निर्माण कर उसे समाज में एक प्रतिष्ठित व्यक्ति बनाते हैं। आचार का पालन न करने पर व्यक्ति पाप का भागी बनता है। वस्तुतः सदाचरण ही सुखी जीवन का आधार है। इसलिये गृहस्थी के जीवन में सर्वप्रथम सत्य, क्षमा, दम, पवित्रता, सेवाभाव, अहिंसा, दया आदि को अनिवार्य माना गया था, जिनका पालन आज भी प्रत्येक व्यक्ति के लिए आवश्यक है। उसका जीवन शान्त व धर्मयुक्त हो, वह शुद्ध आत्मा वाला हो, उसके व्यवहार में सत्यता हो, किन्तु वह अप्रिय सत्य न कहे। इनके अतिरिक्त कुछ ऐसे कर्म थे, जिनका सम्पादन प्रत्येक गृहस्थ प्रतिदिन नियमित रूप से करता था जिससे व्यक्ति व समाज का जीवन व्यवस्थित एवं गतिशील था, किन्तु आधुनिक समय में उन कर्मों का अभाव दिखाई देता है।

कुछ नियम व उपनियम तो ऐसे हैं जो लुप्त हो गए हैं, यथा-शौच के पश्चात् स्वच्छता के लिए मिट्टी का प्रयोग, सामान्य व धार्मिक क्रियाओं में दिशानुसार आचमन करना, छः प्रकार के स्नानों को विधिवत् करना, सन्ध्यादि में अघमर्षण सूक्त का जप, पूर्व व पश्चिम दिशा में मुख करके गायत्री जपपूर्वक क्रमशः प्रातः व सांय दोनों कालों में उपासना करना तथा अर्घ्य व पवित्र करने वाले मंत्रों का जप करना आदि। अपवादस्वरूप आज कुछ धर्मनिष्ठ परिवार ऐसे दिखाई देते हैं। जहाँ कतिपय क्रियाओं का पालन होता है, यथा-आचमन की क्रिया। पर्वतीय प्रदेशों में भोजन तब तक नहीं परोसा जाता जब तक आचमन न कर लिया जाए।<sup>1</sup> ऐसा नहीं है कि ये क्रियायें पूर्णतः समाप्त हो गई हैं अपितु समय के अभाव के कारण इन क्रियाओं के सम्पन्न करने में सहायक नियम कालबाह्य हो गये हैं। आज स्मृत्युक्त कुछ कर्मों का व्यक्ति द्वारा अंशतः पालन किया जा रहा है, किन्तु इन दैनिक क्रियाओं को पूर्ण करने में सहायक सामग्री भिन्न है, यथा-शुद्धि के लिए मिट्टी के स्थान पर अनेक प्रकार के साबुन, शैम्पू, पाउडर, कन्डिशनर, माउथ वॉश या हैंड वॉश का प्रयोग, आचमन के स्थान पर सामान्यतः कुल्ला करने की प्रक्रिया, गायत्री-जप के स्थान पर अनेक देवी-देवताओं की तिमाओं की पूजा-अर्चना आदि।

गृहस्थ के लिए जिन पञ्चमहायज्ञों का अनिवार्य कर्तव्य के रूप में विवेचन किया गया है। वर्तमान समय में उनका प्रतिदिन पालन न होकर यदा-कदा आंशिक रूप से होता है। देवयज्ञ में जहाँ देवताओं के प्रति हवन का विधान था वदी जान मूर्ति-पूजा, नवद्या भक्ति के रूप में इसका अस्तित्व विद्यमान है। हवन के अनि उसे समय-समय पर दर्शपौर्णमास, पशुबन्ध आदि यज्ञों को भी सम्पादित करना होता था, पर आज के जीवन में इन सभी यज्ञों का विस्तारपूर्वक अनान करना सम्भव नहीं है। भूतयज्ञ तथा पितृयज्ञ का भी अंशतः पालन दिखाई देता है। आज व्यक्ति की जीवनचर्या इतनी अधिक व्यस्त हो गई है कि वह स्वयं के भोजन के लिए कठिनाई से समय निकाल पाता है तो प्रतिदिन-प्राणियों, देवताओं और पितरों आदि को देने की तो बात ही दूर है। यदि वह कुछ समय निकाल कर इन धार्मिक क्रियाओं को सम्पन्न करना भी चाहे तो आर्थिक समस्या के कारण नहीं कर पाता। हाँ, कुछ समृद्धजन कभी-कभी त्याग एवं दान की भावना से जीव-जन्तुओं या अन्य प्राणियों को भोजन देते हुए दिखाई देते हैं। पितृयज्ञ में जो तर्पण और श्राद्ध की क्रिया की जाती थी वह अब संक्षिप्त रूप में कुछ परम्परागत ब्राह्मण परिवारों तथा शास्त्रज्ञों में ही दिखाई देती है। तदनुसार श्राद्ध के अवसर पर ब्राह्मण भोज तथा तर्पण आदि की क्रिया

सम्पन्न की जाती है। पी.वी. काणे के मत से सामान्यतः आजकल श्रावण मास में एक दिन ब्रह्मयज्ञ के एक अंश के रूप में अधिकांश ब्राह्मण तर्पण करते हैं। लेकिन प्रतिदिन पितरों एवं देवताओं को दिशानुसार जल, अन्न से तर्पित करने का अभी भी अभाव है।<sup>2</sup> ब्रह्मयज्ञ के सन्दर्भ में उनका कथन है कि वैदिकों एवं शास्त्रियों को छोड़कर ब्रह्मयज्ञ प्रतिदिन कोई नहीं करता। आजकल वर्ष में केवल एक बार श्रावण मास में निर्धारित एक सूत्र 'ओं भुर्भुवः स्वः' के अनुसार ब्रह्मयज्ञ किया जाता है। जबकि ज्ञानवर्धन व ज्ञान की निर्मलता हेतु प्रतिदिन सदशास्त्रों का अध्ययन अनिवार्य है। इसी प्रकार अतिथि सेवारूप नृयज्ञ को अति महत्त्व दिया गया था। जो आज के युग में प्रत्येक गृहस्थी के लिए आदर्श को प्रस्तुत करता है। यदि आज व्यक्ति अतिथि-सेवा-परायण हो जाए तो विश्वबन्धुत्व व समता की भावना प्रबल होगी, जिसका आज अत्यन्त अभाव दृष्टिगत होता है। इसके अतिरिक्त इन पञ्चमहायज्ञों में जो ऋणमुक्ति की भावना निहित थी वह आज भी गृहस्थ को तीन ऋणों (देवऋण, ऋषिऋण एवं पितृऋण) से उऋण होने का स्मरण कराती है। अतएव व्यक्ति को आज उपर्युक्त कर्मों-अग्निहोत्र, देवताओं एवं प्राणियों की सेवा, दानशीलता, उदारता, ध्यान, सदशास्त्रों का पठन-पाठन, अतिथि-सत्कार आदि से जीवन को सफल बनाने का यथासम्भव प्रयास करना चाहिए।

मनुस्मृती में परिश्रमपूर्वक न्यायरूप धर्म के अनुसार गृहस्थ को धनोपार्जन करने का निर्देश दिया गया है। आज के भौतिकवादी युग में जहाँ सत्य की प्रतिष्ठा कम होती जा रही है वहीं व्यक्ति अधर्मपूर्वक धनोपार्जन में तनिक भी संकोच नहीं करता है। तत्कालीन समय में व्यक्ति गृहस्थी होने पर अर्थात् 25-30 वर्षों की आयु से धनार्जन आरम्भ करते हुए 50-60 वर्षों की आयु के उपरान्त धनार्जन कार्य से अवकाश लेता था। इस प्रकार अनियन्त्रित भोग पर अंकुश लगता था। परिणामस्वरूप बेरोजगारी की समस्या का समाधान होता था और मस्तिष्क पर अर्थ सञ्चय करने की चिन्ता का भार अधिक समय तक नहीं रहता था। इससे समाज में आर्थिक सन्तुलन बना रहता था, किन्तु वर्तमान युग में व्यक्ति 18-20 वर्ष की आयु से और अधिकांशतः तो इससे पूर्व बाल आयु से ही धनोपार्जन के कार्य में लग जाते हैं तथा जब तक वे शारीरिक दृष्टि से अशक्त नहीं हो जाते तब तक अर्थ सञ्चय से अवकाश ग्रहण नहीं करते। इसलिये उस समय संयम और त्याग की वृत्ति को महत्त्व दिया गया था। अतएव आज भी जीवन की उन्नति व सार्थकता के लिए संयम व त्याग की आवश्यकता है। संयम के द्वारा तो व्यक्ति की अनुभव शक्ति बढ़ती है। हर प्रकार का सामर्थ्य बढ़ता है। सार-असार का भेद करने की सूक्ष्म बुद्धि बढ़ती है या यह कहे कि इसमें ही जीवन साफल्य की पराकाष्ठा है तो अतिशयोक्ति न होगी।

वर्तमान समय में हमारे समक्ष अनेक ऐसे विद्वज्जनों के चरित्र अनुकरणीय हैं, जिनसे व्यक्ति शिक्षा ग्रहण कर जीवन को सार्थक बना सकता है, यथा-कबीर, महावीर, गौतम बुद्ध, स्वामी दयानन्द, नानक आदि। जो गृहस्थी होते हुए भी सांसारिक आसक्ति से विरक्त थे। यदि आज भी गृहस्थी निश्चयात्मक बुद्धि से सज्जनों की सङ्गति कर, श्रद्धा-विश्वास के साथ मानव-सेवा को अपना लक्ष्य बनाकर, छल-कपट की भावना का त्यागकर, ईश्वर का स्मरणकर, परिवार, समाज तथा राष्ट्र के प्रति अपने दायित्व का निष्ठापूर्वक पालन करे तो वह आज भी वास्तविक सुख की प्राप्ति कर सकता है।

गृहस्थाश्रम के पश्चात् वानप्रस्थ में प्रवेश का विधान था। वानप्रस्थी गृहस्थाश्रम के भोग-ऐश्वर्यों का त्यागकर व पारिवारिक सत्ता का हस्तांतरण करके, वन में निवास करता हुआ ईश्वर-आराधना में निमग्न रहता था। वर्तमान युग में वन में निवास करना सम्भव नहीं है, किन्तु वानप्रस्थी के लिए जो सदाचार का पालन, संसार के भ्रमजाल से दूर रहना, सदग्रन्थों का अध्ययन तथा आध्यात्म की ओर अग्रसर रहने की बात कही गई है वह आज भी निर्विवाद रूप से जीवन के तृतीय चरण में अनुकरणीय

है। हाँ, इसके लिए वन में निवास करना आवश्यक नहीं है। वृद्धजन शास्त्रकथित एक निश्चित आयु (50-60 वर्ष) के उपरान्त कुटुम्ब सेवा के संकुचित क्षेत्र से बाहर निकलकर वान-प्रस्थवत् कार्यों को कर सकते हैं। यदि वे बाहर किसी शान्त व पवित्र वातावरण में न जा सकें तो परिवार में रहते हुए भी सांसारिक पदार्थों में ममत्वभाव का त्याग, गृहस्थ जीवन की ओर प्रवृत्त करने वाले कार्यों व आहार-विहार आदि पर पूर्णरूप से नियन्त्रण, व्रत-उपवास, हवन, पूजा-पाठ, धार्मिक-ग्रन्थों का अध्ययन, ईश्वर-उपासना, ध्यानादि में मन लगा सकते हैं। आज बहुत से वृद्धजन मानसिक शांति के लिए ईश्वर-भजन, सत्संग, मन्दिर, मस्जिद, गुरुद्वारों, तीर्थ-स्थानों, धार्मिक सभाओं तथा शान्त वातावरण इत्यादि में जाते दिखाई देते हैं, इसे वानप्रस्थ का आंशिक रूप माना जा सकता है, किन्तु कुछ वृद्धजन जो सांसारिक वातावरण का त्याग नहीं कर पाते और दीर्घसमय तक भोग में प्रवृत्त रहते हैं फलतः वे अनेक व्याधियों से ग्रस्त हो जाते हैं। अतएव शारीरिक स्वस्थता एवं दीर्घायुष्य के लिए गृह, धन-सम्पत्ति व रोजगार विषयक भोगवृत्ति का त्याग अनिवार्य है। इसके अतिरिक्त सामाजिक व राष्ट्रीय दृष्टि से भी यह आवश्यक है कि वृद्धजन कुछ निश्चित समय के उपरान्त आजीविका के साधनों व उच्च पदों से निवृत्त हों। यदि वे उचित समय पर सरकारी या गैर-सरकारी पदों से विरत नहीं होते हैं तो नई पीढ़ी कार्यारम्भ करने में कठिनाई का अनुभव करती है और उन्हें आर्थिक समस्या का सामना करना पड़ता है। इसलिये नवयुवकों को कार्य का समुचित अवसर प्रदान करने के लिए इनका निश्चित आयु में सेवा-निवृत्त होना आवश्यक है। सरकार की ओर से ऐसे वृद्ध कार्यकर्ताओं के लिए "वृद्धावस्था पेंशन" की व्यवस्था की गई है फिर भी अधिकांशतः लोग अन्तिम समय तक धनार्जन करने में लगे रहते हैं। सम्भवतः ये लोग अपनी वृद्धावस्था की सुरक्षा की दृष्टि से ऐसा करते हैं। आज समाज में देखने को मिलता है कि नई पीढ़ी तब तक उनकी सेवा करती है जब तक उनके पास धन-सम्पत्ति है अन्यथा उन्हें भाररूप समझती है।

उस समय समाज-सेवा वानप्रस्थी का एक महत्वपूर्ण कार्य था। वह वन में रहकर अपने ज्ञान का विस्तार करने के साथ-साथ अपने ज्ञान को वितरित भी करता था अर्थात् वह शिक्षा का प्रचार-प्रसार किया करता था उनका यह कार्य राष्ट्र के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध होता था। इससे एक ओर राष्ट्र में निःशुल्क शिक्षा की व्यवस्था होती थी तो दूसरी ओर परिवार व नगरों में भीड़-भाड़ (Crowded) कम रहती थी और परिवार के ऊपर निवास व आर्थिक समस्याओं की सम्भावना कम रहती थी। आज के युग में जहाँ वानप्रस्थ समाप्त हो चुका है वहीं शिक्षा-पद्धति परिवर्तित होने से बहुमूल्यवान् हो गई है, जिसके कारण सामान्य वर्ग के परिवारों पर आर्थिक भार बना रहता है। ऐसे में पेंशनधारक या सेवा-निवृत्त परिपक्व बुद्धि वाले वृद्धजन निःशुल्क शिक्षा या सेवा संस्थाओं को चलाकर नई पीढ़ी तथा अन्य जनों को सदोपदेश देकर उनका मार्ग प्रशस्त तथा समाज-कल्याण के कार्यों में अपना सहयोग दे सकते हैं।

यदि वृद्धजनों की स्थिति के विषय में विचार करें तो तत्कालीन समय की अपेक्षा उनकी स्थिति में कमी आई है। उस समय वृद्धजनों का जीवन परिवार या वानप्रस्थाश्रम में रहकर अधिक सहजता से व्यतीत होता था। वर्तमान समय में वानप्रस्थाश्रम का प्रचलन न रहने से वे परिवार के मध्य रहकर जो जीवन व्यतीत कर रहे हैं वह उतना सुखद नहीं रहा है जितना होना चाहिये। आज व्यस्तता के कारण किसी के पास किसी के लिए समय नहीं है, कोई किसी के लिए कुछ त्याग नहीं करना चाहता। ऐसे परिवारों में वृद्धजनों के लिए स्थान दिनोदिन सीमित होता जा रहा है। बदलती पारिवारिक, सामाजिक परिस्थितियों के साथ नई पीढ़ी में नैतिक मूल्यहीनता और स्वतंत्रता के स्थान पर स्वच्छंदता की चाह-ये इसके प्रमुख कारण हैं। आज नगरों, शहरों, गाँवों में प्रायः देखने को मिलता है कि बहुत से बच्चे अपने वृद्ध माता-पिता के साथ रहना नहीं

चाहते। ऐसे में कुछ वृद्धजन जीवन के सूनपन, अकेलेपन से क्षुब्ध, व्याधि, आर्थिक असुरक्षा व अशक्तता, उस पर अपमान और अवसाद से घिरे, भार बनने के अहसास से दुःखी होकर या तो स्वयं घर से चले जाते हैं या उन्हें इसके लिए विवश कर दिया जाता है कि जैसे भी हो, अपने लिए कोई वैकल्पिक व्यवस्था कर ले। इन परिस्थितियों में वृद्धजन घर से बाहर किसी वृद्धाश्रम, आर्य समाज जैसी संस्थाओं या तीर्थ-स्थानों में जीवन व्यतीत करते हैं। जो उनके लिए अपमानजनक स्थिति या घोर पीड़ादायक अभिशाप जैसा है।

ऐसे अनेकों आश्रम हैं जहाँ हजारों वृद्धजन जीवन व्यतीत कर रहे हैं<sup>3</sup> -

- सन्ध्या सीनियर सिटिजन्स होम, नेताजी नगर, न्यू दिल्ली-110023
- आराधना सीनियर सिटिजन्स होम (केवल महिला), भगवान दास लैन, न्यू दिल्ली-110001
- वरदान सीनियर सिटिजन होम, मालवीय नगर, न्यू दिल्ली-110017
- गोधुलि-सीनियर सिटिजन होम, सैक्टर-2, द्वारका, न्यू दिल्ली-110075
- आर्य महिला आश्रम, दुर्गा कॉलोनी, न्यू राजेन्द्र नगर, न्यू दिल्ली-110060
- साई सहारा ओल्ड एज होम, तोडापुर गाँव, न्यू दिल्ली-110012
- गुरु विश्राम वृद्ध आश्रम, कालकाजी, न्यू दिल्ली-110017
- दर्शन विश्राम वृद्ध आश्रम, इन्दिरा विकास कॉलोनी, दिल्ली-110009
- श्री गीता वृद्ध आश्रम, न्यू राजेन्द्र नगर, न्यू दिल्ली-110060
- आनन्द धाम एण्ड वृद्ध आश्रम, नजफगढ़ रोड़, नांगलोई-110041
- ओल्ड एज होम, कालकाजी, दिल्ली-110019
- ओल्ड एज होम, हरिजन कॉलोनी, तिलक विहार, न्यू दिल्ली-110018
- शिव आश्रय सीनियर सिटिजन एण्ड ओल्ड एज होम, सैक्टर-9, रोहिणी, दिल्ली-110085
- मन्वायतन (ओल्ड एज होम), सैक्टर-37, नौएडा, उत्तर प्रदेश-201303
- आनन्द निकेतन वृद्ध सेवा आश्रम, सैक्टर-55, नौएडा, उत्तर प्रदेश-201305
- समर्पण, वरिष्ठ जन परिसर, आदिल नगर, लखनऊ (न्वा)
- सुक्रित वृद्धवास-ओल्ड एज होम, एन.आई.टी., फरीदाबाद (हरियाणा)
- चिरंजीव कर्म भूमि, पालम विहार, गुड़गाँव (हरियाणा)
- होप सीनियर सिटिजन्स होम सोसायटी, न्यू पालम विहार, फेस-ए, गुड़गाँव (हरियाणा)-122017
- मोक्ष वृद्ध आश्रम, केमरी रोड़, हिसार (हरियाणा)-125001
- कस्तूरबा गाँधी वृद्ध आश्रम, हिसार रोड़, सिरसा (हरियाणा)-125005
- श्री रामकृष्णा सत्यानन्द आश्रम, देशबन्धु रोड़, आलमबाजार, कलकत्ता-700035
- आनन्द आश्रम, एस.आर. दास रोड़, कालीघाट, कलकत्ता-700026

- भोलानन्दा वृद्ध आश्रम, मिडल रोड, बाररैक-पोरे, कलकत्ता-700120
- महिला सेवा समिति, गवर्नमेन्ट प्लेस नॉर्थ, कलकत्ता-700062
- कुन्दनलाल भल्ला चेरिटेबल ट्रस्ट, ओल्ड एज होम, रायपुर रोड, देहरादून
- लाला जगत नारैन वृद्ध आश्रम, गीता कुटीर तपोवन, हरिद्वार-249410
- प्रेम धाम, नेहरू रोड, देहरादून
- वृद्धा सेवा आश्रम, भारत सदन, साधुबेला सप्त सरोवर रोड, हरिद्वार-249410
- निष्काम सेवा आश्रम, दाद गाँव, पखोवाल रोड, लुधियाना,
- पंजाब-142022 भाई वीर संघ वृद्ध घर, जन्डिअला रोड, तारन तारान, अमृतसर-143410
- वृद्धाश्रम, जलालबाद रोड, मुक्तसर, पंजाब-152026
- शहीद बाबा तेग सिंह सेवा सोसायटी, वृद्ध आश्रम, चंद पुरान, मोघ, पंजाब- 142038
- ओल्ड एज होम, थली तहसील-छुरला, चम्बा (जिला), हिमाचल प्रदेश
- होम फॉर दि एज्ड, गर्ली, कांगड़ा (जिला), हिमाचल प्रदेश
- एच.पी. स्टेट वेलफेयर बोर्ड, ओल्ड एज होम, बसन्तपुर, शिमला (जिला)
- एच.पी. स्टेट सोशल वेलफेयर बोर्ड, शिमला
- आनन्द-धाम हनुमान जी टेम्पल, लम्ब्वेल, आनन्द, गुजरात-388310
- महिला वृद्धाश्रम, श्री आनन्दभव सेवा संस्था संचालित, लिम्बा लैन, शारदा मन्दिर हाई स्कूल, जमनगर, गुजरात-361001
- मानव सेवा ट्रस्ट (वानप्रस्थाश्रम), वल्सद, गुजरात-396020
- अन्ध वृद्धाश्रम, स्वामी विवेकानन्द, हाईवे ग्राउंड, जूनागढ़, गुजरात-362001
- साई स्नेहधाम वृद्धाश्रम, तुम्कुर रोड, बंगलौर-560123
- गंगाधाम वृद्धाश्रम, सावर गाँव, मुल्शी, पूना-411057 आदि।

वस्तुतः आज वानप्रस्थ का स्थान विभिन्न वृद्धाश्रम संस्थाओं ने ले लिया है। इन संस्थाओं के अतिरिक्त वृन्दावन में लगभग पन्द्रह हजार वृद्धाएँ रह रही हैं।<sup>4</sup>वर्तमान में वृद्धाश्रम जैसी संस्थागत व्यवस्था भारतीय संस्कार के अनुकूल नहीं है फिर भी सामाजिक परिस्थितियाँ हमें इस ओर ले जा रही हैं। इन वैकल्पिक व्यवस्थाओं को मात्र विवशता की स्थिति में अपनाया जाना चाहिए। वृद्धावस्था का सुखद-दुःखद होना बहुत कुछ वृद्धजनों के चिन्तन, सक्रियता और नई पीढ़ी के सहयोग पर निर्भर करता है। वृद्धजनों को सही दिशा में चिन्तन के लिए प्रेरित और उन्हें अवसादजनित बीमारियों से बचाने के लिए सार्थक दिशा देने की आवश्यकता है। साथ ही नई पीढ़ी को यह अहसास कराने की भी कि वृद्धजन भाररूप नहीं आशीर्वाद होते हैं। उनके आशीर्वाद से ही हमारा भविष्य उज्ज्वल बनता है।

चतुर्थ आश्रम 'संन्यास' था। प्रत्येक द्विज के लिए वानप्रस्थ के उपरान्त इस आश्रम में प्रवेश करना आवश्यक था। वह संसार से पूर्णतः विरक्त होकर ईश्वर-प्राप्ति व मोक्ष-सिद्धि हेतु साधना करता था। वर्तमान समय में संन्यास का पालन करना प्रत्येक व्यक्ति के लिए सम्भव नहीं है, क्योंकि संन्यास का जो अर्थ था- 'सम्यक् न्यास' अर्थात् काम्य कर्मों का त्याग 'संन्यास' और कर्मफल के प्रति आसक्ति न रखने वाला 'संन्यासी' था। वह अर्थ अब रूढ़िगत हो गया है। आज मोक्ष अर्थात् छुटकारा, संन्यासी अर्थात् जीवनकलहरूपी सांसारिक बंधनों से मुक्ति पाने वाला और उसका मोक्ष, फिर से इनमें बन्धित न हो, ऐसा लोग समझते हैं। इसके साथ ही लोगों के मन में त्याग और संयम जैसे शब्दों के प्रति भी घुणा उत्पन्न हुई है। इसलिये आज तत्कालीन समाज की अपेक्षा संन्यासी कम पाये जाते हैं। जो हैं उनमें संन्यासी, साधु, भिक्षु, सन्त, महन्त, महात्मा, बाबा, वैरागी, गद्दीपति और आध्यात्मिक गुरु सब आ जाते हैं। पी.वी. काणे के मत से आज जो सन्त-महात्मा या संन्यासी बनते हैं उन्हें आधुनिक हिन्दू कानून के अनुसार परिवार, सम्पत्ति व वसीयत से विच्छेद करना होता है और गेरुए वस्त्र को चिह्न मात्र के रूप में धारण कर, अपेक्षित कृत्य भी सम्पादित करने होते हैं। संन्यासी की मृत्यु के पश्चात उसके वस्त्र, खाड़ाम्, ग्रन्थादि उसके परिवार वालों को नहीं प्रत्युत उसके शिष्यों को दे दिये जाते हैं।<sup>5</sup>

तत्कालीन समय में संन्यासी समाज से विलग एकाकी जीवन व्यतीत करते हुए, एक स्थान से दूसरे स्थान पर विचरण करता था। वर्तमान में अधिकतर साधु, संन्यासी समूह में, कुछ सम्प्रदाय के अनुसार तो कुछ गिरि कन्दराओं में समाधि लगाकर रह रहे हैं। आज जो भी संन्यासियों के अखाड़े (साधुओं की साम्प्रदायिक मण्डली) और उपसम्प्रदाय उपलब्ध होते हैं वे वैचारिक भिन्नता व व्यवहारिकता का परिणाम है। यद्यपि इनकी निश्चित गणना कर पाना दुष्कर कार्य है तथापि प्राप्त अखाड़ों व उपसम्प्रदायों का वर्णन निम्न है<sup>6</sup>

**अखाड़े :** साधुओं की साम्प्रदायिक मण्डली को अखाड़ा कहा जाता है। अखाड़ों का उद्देश्य शास्त्र पठन, आध्यात्मिक चिन्तन एवं मनन के साथ धर्म का प्रचार, सन्त सेवा व जनता की सेवा करना है। प्रारम्भ में इन अखाड़ों में महिलाओं के लिए स्थान नहीं था, किन्तु अब महिलायें भी संन्यास ले, इनमें रह सकती हैं। फिर भी पुरुष वर्ग की संख्या ही अधिक है। कुछ प्रमुख अखाड़े इस प्रकार हैं

**निरंजनी अखाड़ा :** यह अखाड़ा सन् 904 में गुजरात में स्थित मांडवी स्थान में स्थापित किया गया। इस अखाड़े के संन्यासी देवताओं के सेनापति कार्तिकेय को अपना इष्टदेव मानते हैं। ये लोग शैव हैं तथा जटा धारण करते हैं।

**निर्वाणी अखाड़ा :** इस अखाड़े के केन्द्र प्रयाग, कनखल, ओंकार, काशी, त्रयंबक, कुरुक्षेत्र, उज्जैन, उदयपुर में हैं। उज्जैन के महाकाल मन्दिर में भस्म चढ़ाने वाले महन्त इस अखाड़े से सम्बन्धित हैं।

**महानिर्वाणी अखाड़ा :** इस अखाड़े की स्थापना के विषय में मतभेद है। जो निर्वाणी अखाड़े की ही एक शाखा मानी जाती है। यह अखाड़ा दारागंज (प्रयाग) में है। इसका केन्द्र कनखल तथा खाण्डवा में है। ये लोग नागा शैव हैं और जटा रखते हैं।

**आवाह अखाड़ा :** यह अखाड़ा सन् 547 में स्थापित किया गया। इसकी शाखा काशी में है। श्री गणेश जी तथा दत्तात्रेय (जोकि रुद्रावतार है) इस अखाड़े के इष्टदेव हैं।

**अटल अखाड़ा :** अटल अखाड़ा सन् 647 में गोण्डवाना में बना था। इसके केन्द्र काशी, बड़ौदा, हरिद्वार, त्रयंबक, उज्जैन में स्थित हैं। इष्टदेव श्री गणेश जी है ।

**आनन्द अखाड़ा :** इसकी स्थापना विक्रम संवत् 856 में बरार में हुई थी। इसके इष्टदेव सूर्य है।

**अग्नि अखाड़ा :** सन् 1957 में इस अखाड़े की स्थापना हुई। गिरनार की पहाड़ी पर इसका केन्द्र है।

**श्री पञ्च अग्नि अखाड़ा :** यह अखाड़ा विक्रम संवत् 1192 में काशी में बना। राजघाट, काशी, नया महादेव मौहल्ले में इसके केन्द्र हैं। इष्ट देवी गायत्री माता एवं अग्नि हैं। इस अखाड़े में अब संन्यासी नागे न रहकर कर्मकाण्डी नैष्ठिक ब्रह्मचारी रहते हैं।

**उपसम्प्रदाय :** अखाड़ों के अतिरिक्त संन्यासियों के कुछ उपसम्प्रदाय भी हैं जो अपनी वेश-भूषा, रहन-सहन या पूजा करने की पद्धति के कारण भिन्न प्रकार के हैं। कुछ उपसम्प्रदाय निम्नलिखित हैं

**दण्डी :** इस सम्प्रदाय के साधु यात्रा के समय दण्ड और कमण्डल अपने साथ रखते हैं। ये न किसी धातु की वस्तु एवं न अग्नि को स्पर्श करते हैं।

**परमहंस :** ये दो प्रकार के हैं-दण्डी परमहंस और अवधूत परमहंस । दण्ड को साथ रखने वाले साधु 'दण्डी' और अन्य अवधूत कहे जाते हैं।

**दशनामी नागा :** ये तीन प्रकार की जटा को धारण करते हैं-नागा जटा, शम्भु जटा और बारबन। रस्सी के समान गुंथी हुई व साँप की आकृति वाली 'नागा जटा' है तथा 'शम्भु जटा' का छोटा रूप 'बारबन' है।

**अलेखिया :** इस सम्प्रदाय के संन्यासी चाँदी, पीतल या ताँबे से निर्मित कुछ विशेष प्रकार के आभूषणों-गिरनार, चल, तोरा, छल्ला आदि को धारण करते हैं। ये भिक्षा माँगते समय भिन्न प्रकार का केलका' व 'मातंगा' नामक वस्त्र धारण करते हैं। साथ ही लोगों का ध्यान आकर्षित करने के लिए अपनी कमर पर छोटी घंटिया बांधते हैं। इनमें जो काला भिक्षापात्र रखते हैं वे अर्धरात्रि में भिक्षा मांगते हैं।

**डंगलि :** ये संन्यासी भिक्षा न मांगकर, व्यापार करते हैं और प्राप्त धन से संन्यासियों के लिए भोजन की व्यवस्था करते हैं।

**अघोरी :** अघोरी अन्य संन्यासियों की अपेक्षा भिन्न हैं। जो समदृष्टि तत्त्व का अभ्यास करते हैं। शुभ व अशुभ वस्तुओं में भेद नहीं करते। भिक्षापात्र के रूप में मानव मुंड रखते हैं तथा शिव एवं शक्ति की उपासना करते हैं।

**उर्ध्व बाहु :** कुछ संन्यासी अपने इष्टदेव को प्रसन्न करने के लिए एक या दोनों हाथों को ऊपर उठाकर रखने की शपथ लेते हैं।

**आकाशमुखी :** जो अपने मुख को आकाश की ओर उठाये रखने की शपथ लेते हैं।

**नखी :** इस प्रकार के संन्यासी अपने नखों को न काटने की शपथ लेते हैं।

**थारेश्वरी :** ऐसे संन्यासी दिन और रात खड़े रहने का संकल्प लेते हैं। ये खड़े रहकर ही भोजन तथा शयन करते हैं।

**उर्ध्वमुखी :** जो अपने पैरों को किसी वृक्ष की शाखा से बांधकर सिर को नीचे की ओर लटकाते हैं। अतः ये संन्यासी अत्यन्त कठिन तपस्या करते हैं।

**पंचधुनी :** पंचधुनी संन्यासी चारों दिशाओं में अग्नि को प्रज्वलित कर, उसके मध्य में स्थित होकर तपते हैं।

**मौनव्रती :** ये मौनव्रत रखने की शपथ लेकर ईश्वर का मानस जप करते हैं।

**जलसाजीवी** : इस प्रकार के संन्यासी प्रातः से सन्ध्या तक जल में खड़े रहने का संकल्प कर, उसमें ही खड़े होकर तप करते हैं।

**जलधारा तपसी** : ऐसे संन्यासी गड्ढा खोदकर उसमें बैठते हैं। ऊपर छेद वाला एक घड़ा रखते हैं जिसमें से जल उनके ऊपर गिरता रहता है।

**करलिंगी** : जितेन्द्रिय समझे जाने वाले ये संन्यासी निरवस्त्र (नग्न) रहने का व्रत लेते हैं।

**फलाहारी** : फलाहारी अन्न न खाने की शपथ लेकर केवलमात्र फलों से जीवन-निर्वाह करते हैं।

**दूधारी** : जो आहार के रूप में मात्र दूध पर निर्भर रहते हैं। अलूना : ये संन्यासी बिना नमक का भोजन खाते व ग्रहण करते हैं।

**गूदड़** : ऐसे संन्यासी 'कैलका' नामक एक प्रकार का वस्त्र धारण करते हैं। एक कान में छल्ला तथा दूसरे में ताँबे से निर्मित वस्तु को पहनते हैं। भिक्षा के समय सुगन्धित वस्तु का प्रयोग करते हैं। किसी मृत संन्यासी का दाह संस्कार करना इनका कर्तव्य है। ये लोग मृत संन्यासियों की वस्तुएँ ले लेते हैं।

**सुखर** : इस प्रकार के संन्यासी भिक्षा के लिए नारियल से बने खप्पर का प्रयोग करते हैं और भिक्षा के समय सुगन्धित वस्तुएँ जलाते हैं। इनके अन्य कर्तव्य गूदड़ संन्यासियों के समान हैं।

शंखस्मृति में वर्णित भारतीय संस्कृति के मूलभूत तत्त्व कुखर : कुखर संन्यासी नये पात्र में ही भिक्षा ग्रहण करते हैं तथा पकाते हैं। भूखर : जो भिक्षा के समय सुगन्धित वस्तुएँ नहीं जलाते हैं।

**अवधूतनी** : ऐसी संन्यासिन स्त्रियाँ जो माला धारण करती हैं। माथे पर शैव चिह्न अंकित करती हैं। तीर्थ यात्रा पर जाती हैं तथा भिक्षा से जीवन-निर्वाह करती

**घरबारी** : इस प्रकार के संन्यासी अपने परिवार के साथ रहते हैं। ये अपने को संन्यासी कहते हैं।

टिकरनाथ : ये भैरव की पूजा करते हैं और टिकरा अर्थात् मिट्टी का बना पात्र प्रयोग करते हैं।

**त्यागी** : त्यागी संन्यासी बिना मांगे जो मिल जाए उसी से जीवनयापन करते हैं। यदि वस्त्र मिल जाए तो पहन लेते हैं अन्यथा निरवस्त्र रहते हैं।

**मानस** : जो घर का त्यागकर, साधु का जीवन व्यतीत करता है।

अन्त संन्यासी : ऐसा संन्यासी जो एक स्थान पर बैठकर तब तक उपवास करता है और ईश्वर के ध्यान में लीन रहता है जब तक उसकी मृत्यु न हो जाये।

**क्षेत्र संन्यासी** : जब कोई व्यक्ति संन्यासी जीवन व्यतीत करने का संकल्प लेकर, मृत्यु तक किसी पवित्र स्थान पर रहता है।

**भोपा** : जो भैरव की पूजा करते हैं। इनके केश लम्बे होते हैं। भिक्षा के समय अपनी कमर या पैर में घंटियाँ बाँधते हैं, नाचते हैं तथा भैरव की स्तुति में गीत गाते हैं।

**चन्द्रवत** : चन्द्रवत संन्यासी घरेलू भिखारी होते हैं। ये अपने साथ गाय, बकरी, बन्दर आदि रखते हैं और कभी-कभी जादू के खेल द्वारा धनार्जित करते हैं।



इस प्रकार प्राचीन समय से चले आये विभिन्न आश्रम व अखाड़ों में समय-समय पर कुछ परिवर्तन होते रहे और अनेक उपसम्प्रदायों का जन्म हुआ।

उस समय मन, वचन, कर्म की पवित्रता, सुख-दुःख लाभ-हानि आदि सभी में समत्वभाव रखना, भिक्षा से प्राप्त भोजन से निर्वाह करना तथा योग में निमग्न रहना संन्यासी का धर्म था। वर्तमान समय में इस प्रकार के संन्यासी विरले ही दिखाई देते हैं। आज कुछ सन्त, महात्मा को छोड़कर अन्य संन्यासी जन पाखण्डी हो गये हैं। वे देखने में तो विरक्त हैं, किन्तु स्त्री, धन आदि सभी का परिग्रह करते हैं अर्थात् अप्रत्यक्ष रूप से इन्द्रिय-सुख, भोगों का अनुगमन करते हैं। लेकिन जो स्वयं श्रेष्ठ आचरण नहीं कर पाते वे समाज को सही मार्गदर्शन कैसे दे पाएंगे। जबकि संन्यासाश्रम आत्मा के स्वरूप को समझने और उससे संलग्न हुए मल-विक्षेपों के अज्ञान आवरणों के अनर्थ को जानने के लिए आत्म-चिन्तन की आवश्यकता को अभिव्यक्त करता था, जिससे सांसारिक प्रगति, समृद्धि एवं सुसम्बन्धों की अभिवृद्धि हो सके, किन्तु भौतिक युग में तो आध्यात्मिक प्रगति हो या न हो, लौकिक जीवन अवश्य सुखमय होना चाहिये, मानो ऐसा उद्देश्य जीवन का बन गया है। वस्तुतः जिस उन्नत मार्ग पर अग्रसर होने के लिए संन्यास मार्ग का अनुसरण किया गया था उसे आज के अधिकांश संन्यासी प्रायः विस्मृत कर चुके हैं। जिसका परिणाम यह होता है कि देहभाव में निमग्न हो जाने के कारण उनकी क्रियायें, चेष्टायें एवं आकांक्षायें भी निम्न श्रेणी की हो जाती है। इसलिये आज जो भी साधु, सन्त, संन्यासी हैं उन्हें संन्यस्त मार्ग की गरिमा को बनाये रखने के लिए संसार में प्रतिष्ठा अथवा लाभ, धन से भोग या पुत्रादि के मोह से पृथक् होकर मोक्ष के साधनों में तत्पर रहना, प्राणिमात्र में पक्षपात रहित होकर समबुद्धि रखते हुए व स्थिर बुद्धि वाले एवं मननशील होकर परमेश्वर का चिन्तन करना, दुष्प्रवृत्तियों का त्याग करते हुए, आनन्द एवं दुःख में समभाव रखते हुए योग अर्थात् प्राणायाम से दोषों को, धारणा से अन्तःकरण के मैल को, ध्यान से अज्ञान, पक्षपात आदि दोषों को छुड़ाते हुए प्राणिमात्र और समाज के कल्याण में लगा रहना चाहिये। वस्तुतः उनका उदासीन भाव भौतिक पदार्थों के प्रति होना चाहिए न कि समाज के श्रेष्ठ कर्मों के प्रति। राष्ट्रहित को दृष्टि में रखते हुए ही जीवन-निर्वाह करना आज की परिस्थितियों में अत्यन्त आवश्यक है। जो संन्यासी मानवमात्र के कल्याण में तथा मानवीय एकता के कार्य में संलग्न रहता हो, वही संन्यासी श्रेष्ठतम है। उसको धर्म-अधर्म के भेद पर प्रकाश डालते हुए समाज को सही दिशा दिखानी चाहिये।

यदि संन्यासी से इतर सामान्य व्यक्तियों की बात करें, जो संन्यास नहीं लेते तो उनके लिए भी अपनी अन्तिम वय में सभी पदार्थों के प्रति मोह का त्याग, सभी प्राणियों पर दया तथा क्रोध, असत्य आदि से दूर रहकर ब्रह्म-चिन्तन व समाज की सेवा करते रहना आवश्यक है। साथ ही उन्हें वैराग्यभाव को इतना बढ़ाना चाहिये कि जीवन के अन्तिम समय में किसी प्रकार की आकांक्षा शेष न रहें और बिना किसी भय तथा दुःख के देह छोड़ी जा सके।

आश्रमव्यवस्था के समग्र विवेचन के पश्चात् कहा जा सकता है कि तत्कालीन समाज में जहाँ इसे एक आदर्श एवं संतुलित जीवन पद्धति के रूप में अपनाया गया था वहीं आज व्यवहारिक रूप में इसका प्रचलन नाममात्र का रह गया है।

हाँ, वर्तमान समाज में अब प्रारम्भिक कक्षा से स्नातकोत्तर या उसके आगे तक का शिक्षण, अट्ठारह से पच्चीस वर्ष की आयु में विवाह का निर्धारण, कार्यक्षेत्र से सेवानिवृत्ति, कुछ लोगों का विवाह से पूर्व या विवाह के उपरान्त साधु, सन्त या संन्यासी बनना आदि को आश्रमव्यवस्था का ही आंशिक रूप माना जा सकता है। यद्यपि काल परिवर्तन के साथ उनमें से कुछ विषयों का यथोचित निर्वाह कर पाना सम्भव नहीं है तथापि अधिकांश विषय किसी-न-किसी रूप में अपनी प्रासङ्गिकता रखते हैं।

## श्राद्ध विधान

भारतीय हिन्दू समाज में वर्णाश्रम, संस्कारादि सामाजिक, धार्मिक संस्थाओं के समान श्राद्धकर्म को भी मानव जीवन के अभ्युत्थान का हेतु माना गया था। व्यक्ति यदि देव, ऋषि, पितृकार्यों में देवकार्य विस्तार से न कर सके तो उससे व्यक्ति की आगामी उन्नति रुकती है, पतन नहीं होता, लेकिन पितृकार्यों का अनुष्ठान न करने पर पतन की पूर्ण सम्भावना हो जाती है। जबकि अपने कुल-वंशजों के द्वारा श्राद्धीय-पदार्थों से संतृप्त किये जाने पर पितरगण अपनी वंशसन्तति को अविच्छिन्न रखते हैं और उनका कल्याण करते हैं, ऐसा धर्मग्रन्थों में निर्देशित किया गया है। इसलिये प्रत्येक व्यक्ति के द्वारा श्राद्धपूर्वक अपने पितरगणों का स्मरण, उनको जल-अन्न देना तथा पिण्डदान करना अनिवार्य कर्तव्य माना गया था, जिसकी स्वीकार्यता आज भी यथावत् बनी हुई है।

## श्राद्ध शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ

'श्राद्ध' शब्द 'श्रद्धा' से निष्पन्न हुआ है।<sup>7</sup> श्रद्धा में विश्वास या निष्ठा का भाव समाहित है।<sup>8</sup> देवल ने 'श्रद्धा' को परिभाषित करते हुए कहा है कि- 'धार्मिक-कृत्यों में जो प्रत्यय या विश्वास होता है, वही श्रद्धा है, जिसे प्रत्यय नहीं है उसे धार्मिक कर्म करने का प्रयोजन नहीं है।<sup>9</sup> वस्तुतः श्राद्धकृत्य में श्रद्धा मूल होने के कारण ही इसका नाम श्राद्ध पड़ा। कहा भी गया है- 'श्रद्धया दीयते यस्माच्छ्राद्धं तेन निगटाते'<sup>10</sup> अर्थात् दिवंगत पितरों के निमित्त जो कर्म श्रद्धापूर्वक किया जाता है, उसे श्राद्ध' कहते हैं। मिताक्षरा ने श्राद्ध की परिभाषा इस प्रकार दी है- 'पितरों को उद्देश्य करके (उनके कल्याण के लिए) श्रद्धापूर्वक किसी वस्तु या उनसे सम्बन्धित किसी द्रव्य का त्याग श्राद्ध है।<sup>11</sup> बृहत्पराशरस्मृति में उल्लिखित है कि- 'जो कुछ उचित स्थान, काल एवं पात्र के अनुसार शास्त्रानुमोदित विधि द्वारा पितरों को लक्ष्य करके श्रद्धापूर्वक हविष्यान्न, तिल, कुश तथा मन्त्रादि का त्याग-दान किया जाता है, वह श्राद्ध कहलाता है।<sup>12</sup> कुछ अन्य धर्मशास्त्रकारों ने भी श्राद्ध को इसी प्रकार परिभाषित किया है। साथ ही उन्होंने पितरों को उद्देश्य करके श्रद्धापूर्वक ब्राह्मणों को जो कुछ दिया जाता है उसको भी सम्मिलित किया है।<sup>13</sup> वस्तुतः इसमें श्राद्धकर्ता का न केवल विश्वास, प्रत्युत अटल धारणा थी कि मृत पितरों के कल्याण के लिए ब्राह्मणों को जो कुछ दिया जाता है, वह उन्हें किसी प्रकार अवश्य प्राप्त होता है। इस प्रकार श्राद्ध वह प्रक्रिया है जो मृत-पूर्वजों के प्रति विश्वास या आदर के द्वारा संचालित होती है।

## श्राद्ध की प्राचीनता

वैदिक साहित्य में कठोपनिषद्<sup>14</sup> को छोड़कर 'श्राद्ध' शब्द प्राप्त नहीं होता, किन्तु पितर विषयक कतिपय विश्वास प्रकट किये गये हैं, जो वैदिककाल से ही श्राद्ध की विद्यमानता को स्पष्ट करते हैं। ऋग्वैदिक मन्त्रों से ज्ञात होता है कि शरीर के दाह के उपरान्त मृतात्मा को वायव्य शरीर प्राप्त होता है और वह मनुष्यों को एकत्र करने वाले यम एवं पितरों के साथ पितृलोक में चला जाता है।<sup>15</sup> और अग्नि से प्रार्थना की जाती है कि वह उसे सत् कर्म करने वाले पितरों एवं विष्णु के पादन्यास (विक्रम) की ओर ले जाये।<sup>16</sup> इसके साथ ही पितरगणों को विभिन्न दैवी शक्तियों से युक्त माना गया है। उनका अनुग्रह प्राप्त करने के लिए, उन्हें श्रद्धापूर्वक आहुतियों, प्रार्थनाओं, मन्त्रों के आह्वान आदि के माध्यम से बुलाया जाता था। ऋग्वेद में पितरों से सुमति एवं सौमनस (अनुग्रह) प्राप्त करने की बात कही गयी है। उनसे कष्टरहित आनन्द देने एवं यजमान (यज्ञकर्ता) तथा उसके पुत्र को सम्पत्ति देने के लिए प्रार्थना की गयी है।<sup>17</sup> मृत-जो पितृलोक को गये हैं, वे दिव्य-शक्ति-सम्पन्न होने के कारण पृथिवी, अन्तरिक्ष आदि सब जगह रह सकते हैं। सम्भवतः इसी कारण अथर्ववेद में पृथिवी, अन्तरिक्ष एवं धुलोक में

रहने वाले पितरों के लिए स्वधा (अन्नदान) देने को कहा गया है<sup>18</sup>। इसी ग्रन्थ के एक अन्य स्थल पर वर्णित है कि 'जो पितर गाड़े गये हैं, जो परोप्ता अर्थात् अरण्य में फेंके गये हैं, जो जलाये गये हैं और जो ऊपर वृक्ष आदि पर रखे गये हैं उन सबको हे अग्नि ! तुम हवि भोजन करने को ले आओ। इसमें श्राद्ध की अनिवार्यता को अभिव्यक्त करते हुए कहा गया है कि- 'हम श्रद्धापूर्वक पिता के पिता एवं पितामह की जो बृहत् मध्यम लोक (यमलोक, जहाँ मृतात्मा एकत्र होते हैं), पृथिवी एवं स्वर्ग में रहते हैं, पूजा करें।<sup>19</sup> इन मन्त्रों में प्रयुक्त 'पितृ' शब्द मृत पितरों के लिए प्रयुक्त हुआ है। इसी प्रकार ब्राह्मणग्रन्थों में 'पितरः' शब्द सामान्यतः व्यक्ति के समीपवर्ती पिता, पितामह एवं प्रपितामह-इन मृत पुरुष पूर्वजों के लिए प्रयोग होता रहा है। शतपथब्राह्मण में पिता, पितामह एवं प्रपितामह को पुरोडाश (रोटी) देते समय के सूक्तों का उल्लेख किया है और कहा है कि कर्ता इन शब्दों को कहता है- 'हे पितरगण, यहाँ आकर आनन्द लो, बैलों के समान अपने-अपने भाग पर स्वयं आओ'<sup>20</sup> साथ ही इसमें तीन पूर्व पुरुषों को स्वधाप्रेमी भी कहा गया है।<sup>21</sup>

वैदिक साहित्य के उपरान्त 'श्राद्ध' शब्द के अन्य प्रयोग सूत्र एवं स्मृति साहित्य में उपलब्ध होते हैं। जहाँ धर्मशास्त्रकारों ने श्राद्ध की महत्ता एवं उससे उत्पन्न कल्याण की प्रशंसा का विस्तृत वर्णन किया है। आपस्तम्बधर्मसूत्र का कथन है कि- 'प्राचीनकाल में मनुष्य एवं देवता इस लोक में एक साथ ही रहते थे। देवताओं ने अपने उत्तम कर्मों (यज्ञादि) के प्रभाव से अर्थात् श्रौत, स्मार्त और गृह्य कर्मों के यथावत् अनुष्ठान से स्वर्ग को प्राप्त किया और मनुष्य वैसा करने में असमर्थ होने से इसी लोक में रह गये। जो मनुष्य देवताओं के समान यज्ञ करते हैं वे मरणोपरान्त देवताओं तथा ब्रह्मा के साथ स्वर्ग में निवास करते हैं। मनुष्यों की इस प्रकार की अवस्था को देखकर मनु ने 'श्राद्ध' नामक कर्म का आरम्भ किया, जो मनुष्य को श्रेय (मुक्ति या आनन्द) की ओर ले जाता है। इस कर्म में पितरगण देवता होते हैं तथा आमन्त्रित जिन ब्राह्मणों को भोजन कराया जाता है वह आह्वनीय अग्नि (जिसमें यज्ञों के समय आहुतियाँ दी जाती हैं) के प्रतीक माने जाते हैं।<sup>22</sup> बौधायनधर्मसूत्र के अनुसार पितरगण पक्षियों के रूप में विचरण करते हैं।<sup>23</sup> मनुस्मृति में पितरों की सन्तुष्टि हेतु श्राद्ध पर बल देते हुए कहा गया है कि- 'श्रद्धायुक्त मनुष्य शास्त्रोक्त विधि से जो-जो अन्न देता है अर्थात् श्राद्ध करता है, वह-वह परलोक में पितरों के लिए तृप्तिकारक होता है।<sup>24</sup> इसके अतिरिक्त उल्लिखित है कि- 'पिता, पितामह एवं प्रपितामह क्रम से वसु, रुद्र एवं आदित्य देवता के समानरूप हैं। जो श्राद्ध के समय वर्णित नाम, गोत्र, उच्चरित मंत्र एवं श्रद्धा आहुतियों (वह भोजन, जिसे श्राद्ध में आमन्त्रित ब्राह्मण खाता है या जो अग्नि में डाला जाता है) को पितरों के पास ले जाते हैं और उन्हें सन्तुष्ट करते हैं'<sup>25</sup>। शंखस्मृति में तो पितरों के प्रति श्रद्धापूर्वक किये गये श्राद्ध को समस्त प्रकार के कल्याण का हेतु बतलाया गया है<sup>26</sup>। इस प्रकार आरम्भिक काल में पूर्वजों को प्रसन्न करने के लिए जो प्रार्थनाएँ या आहुतियाँ दी जाती थी, वे ही कालान्तर में श्रद्धा एवं स्मरण चिह्नों के रूप में प्रचलित हो गये और इन्हीं ने 'श्राद्ध' का रूप ले लिया।

### श्राद्ध का प्रयोजन एवं महत्त्व

वैदिक साहित्य के अध्ययन से स्पष्ट है कि आरम्भिक समय से ही श्राद्धकर्म को अत्यधिक महत्त्व दिया जाता रहा है। इसका मुख्य उद्देश्य अपने दिवंगत पितरों को सम्मानपूर्वक सन्तुष्ट करना था। भारतीय जनमानस में ऐसा विश्वास था कि उनकी कृपा-दृष्टि से व्यक्ति का जीवन सुखमय बन सकता है। शंखस्मृति में इसके महत्त्व को प्रदर्शित करते हुए उल्लिखित है कि- 'पितरगण अपने पुत्र-पौत्रों के द्वारा श्रद्धापूर्वक दिए गए श्राद्धों से प्रसन्न होकर, उन्हें सदैव सन्तति, पौष्टिकता, कीर्ति, स्वर्ग, नीरोगता और सम्पत्ति प्रदान करते हैं।<sup>27</sup> सुमन्तु ने तो यहाँ तक कह दिया है कि 'श्राद्ध से बढ़कर और कोई कल्याणकारक

वस्तु नहीं हैं।<sup>28</sup> जो इसके महत्त्व को स्वतः स्पष्ट करते हैं। कुछ अन्य धर्मग्रन्थों ने श्राद्ध न करने पर होने वाले परिणाम को उद्घोषित करते हुए कहा है कि- 'अमावस्या के दिन भूख व प्यास से व्याकुल पितरगण वायु का रूप धारण कर अपने पुत्र के घर आते हैं और सांयकाल तक स्थित होकर देखते हैं कि उनके कुल के लोगों द्वारा श्राद्ध किया जाता है कि नहीं। जब सांयकाल (सूर्यास्त) तक श्राद्ध नहीं किया जाता है तब वे निराश होकर दीर्घ श्वास छोड़ते हैं और अन्त में अपने वंशजों की भर्त्सना करते हुए चले जाते हैं। जो उचित तिथि पर जल या शाक-सब्जी से भी श्राद्ध नहीं करते उनके पितरगण, उन्हें अभिशापित कर लौट जाते हैं।<sup>29</sup> हारीतस्मृति का कथन है कि जिस देश अथवा कुल में श्राद्ध नहीं होता, वहाँ वीर, नीरोग, शतायु पुरुष उत्पन्न नहीं होते और न वास्तविक कल्याण होता है।<sup>30</sup> ब्रह्मपुराण का तो यह मानना है- 'जो यह समझकर कि पितरगण है ही नहीं-श्राद्ध नहीं करते, पितरगण विवश होकर उनका रक्तपान करते हैं।<sup>31</sup> अतः श्राद्ध का सिद्धान्त यह बतलाता है कि मरणोपरान्त भी पूर्वजों की आत्माएँ वायु में सन्तरण करते हुए चावल के पिण्डों व हविष्यान्न की सुगन्धि या सारतत्त्व वायव्य शरीर द्वारा ग्रहण करने में समर्थ होती हैं। इसलिये मृत पितरों का श्राद्ध अवश्य करना चाहिये।

### श्राद्ध के भेद

शंखस्मृति के आधार पर श्राद्ध को दो भागों में वर्गीकृत किया जा सकता है-

(1) अहरहः श्राद्ध (2) पार्वण श्राद्ध । जो श्राद्ध प्रतिदिन अन्न या जल या दूध, मूल और फलों के साथ किया जाता था, वह 'अहरहः श्राद्ध' है।<sup>32</sup> इसे पञ्चमहायज्ञों के अन्तर्गत पितृत्यज के रूप में करने का विधान था। दूसरा पार्वण श्राद्ध है।<sup>33</sup> यह किसी पर्व दिन, यथा-गजच्छाया योग, राहुदर्शन (ग्रहण), वैशाख या श्रावण मास के अन्तिम दिन, मकर संक्रान्ति, भाद्रपद की पूर्णिमा के बीत जाने पर मघा नक्षत्र से युक्त त्रयोदशी को किया जाता था।<sup>34</sup> विष्णुपुराण ने-अमावास्या, पूर्णिमा, चतुर्दशी, अष्टमी एवं संक्रान्ति-इन को पर्व दिन माना है।<sup>35</sup> इस श्राद्ध (पार्वण) में मुख्यतः तीन पूर्व पुरुषों का आह्वान होता है, ऐसा मिताक्षरा का विचार है।<sup>36</sup>

### श्राद्ध के अधिकारी

शंखस्मृति में श्राद्ध के अधिकारी के विषय में कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता, किन्तु एक स्थान पर द्विज के द्वारा शूद्र कन्या से विवाह करने पर, शूद्रा से उत्पन्न पुत्र को श्राद्ध करने का अनधिकारी घोषित किया गया है। यदि वह किसी तपस्वी, यज्ञशील, धर्म का पालन करने में अग्रगण्य तथा सपिण्डजन एवं स्व-मृत सम्बन्धी का श्राद्ध करता है तो वे सभी निश्चित रूप से शूद्रत्व को प्राप्त करते हैं। अतः पुत्र को ही श्राद्ध करने का अधिकार था, लेकिन शूद्रा के पुत्र को नहीं।<sup>37</sup> धर्मसिन्धु में उद्धृत शंख के वचन में स्पष्ट कहा गया है- 'एक पुत्र को ही पिता का श्राद्ध करना चाहिये, पुत्र के अभाव में पत्नी को और पत्नी के न होने पर सहोदर भाई को श्राद्ध करना चाहिये।<sup>38</sup>

### श्राद्ध का काल

श्राद्धकर्म पितृत्यज के रूप में प्रतिदिन<sup>39</sup> तथा कुछ निश्चित काल, तिथियों एवं अवसरों पर करने का विधान था। शंखस्मृति में उल्लिखित है कि- 'श्राद्ध गजच्छाया योग, राहुदर्शन (ग्रहण), वैशाख या श्रावण मास के अन्तिम दिन, मकर या कर्कट संक्रान्ति, भाद्रपद की पूर्णिमा के पश्चात् मघा नक्षत्र से युक्त त्रयोदशी को किया जाना चाहिये। इन दिनों में अर्पित किया गया श्राद्ध पितरों के लिए अनन्त समय तक तृप्तिकारक होता है।<sup>40</sup> जो कोई अमावास्या, भाद्रपद के कृष्णपक्ष की त्रयोदशी तथा चन्द्र के मघा नक्षत्र में होने पर श्राद्ध नहीं करता, वह नरक को प्राप्त करता है।<sup>41</sup> मनुस्मृति में शंखस्मृति से कुछ भिन्न मत को

उद्धृत किया गया है। उसके अनुसार 'मास के कृष्ण पक्ष की चतुर्दशी को छोड़कर दशमी से आरम्भ करके किसी भी दिन श्राद्ध किया जा सकता है, किन्तु यदि कोई चान्द्र सम तिथि (दशमी एवं द्वादशी) एवं सम नक्षत्रों (भरणी, रोहिणी, पुष्य आदि) में श्राद्ध करे तो उसकी कामनाओं की पूर्ति होती है। यदि कोई विषम तिथि (एकादशी, त्रयोदशी आदि) में एवं विषम नक्षत्रों (अश्विनी, कृत्तिका, मृगशिरा आदि) में पितृपूजा करता है तो वह भाग्यशाली सन्तति को प्राप्त करता है।<sup>42</sup> इस कर्म को रात्रि में, विशेष रूप से सन्ध्याकाल में करने का निषेध था अर्थात् श्राद्ध की समस्त क्रियायें अपी के समय सम्पन्न की जाती थीं<sup>43</sup>। शतपथब्राह्मण में पितरों के लिए अपी के समय को निश्चित करते हुए कहा गया है कि- 'पूर्वी देवों के लिए, मध्याह्न मनुष्यों एवं अपी पितरों के लिए है<sup>44</sup>। आपस्तम्बधर्मसूत्र में भी वर्णित है कि- 'श्राद्धकर्म के लिए मास के दूसरे पक्ष में मध्याह्न के बाद का समय श्रेयस्कर है। कृष्णपक्ष के पन्द्रह दिनों में से उत्तर-उत्तर वाला दिन श्रेष्ठ है<sup>45</sup>। आपस्तम्बधर्मसूत्र के टीकाकार हरदत्त मिश्र का मत है कि यदि श्राद्धकर्म का आरम्भ करने में विलम्ब होने से श्राद्ध के मध्य (बीच) में ही सूर्यास्त हो जाए तो श्राद्ध की अवशेष क्रिया रात्रि में न करके दूसरे दिन करनी चाहिये।

### श्राद्ध में प्रशस्त-अप्रशस्त ब्राह्मण

श्राद्ध के समय विद्वान् ब्राह्मण को अधिक महत्त्व दिया गया था। शंखस्मृति का कथन है कि- 'एक द्विज के द्वारा दैवकर्म में ब्राह्मणों की परीक्षा अपेक्षित नहीं है, किन्तु पितृकर्म में उपस्थित होने वाले ब्राह्मणों के लिए यह अत्यन्त आवश्यक है<sup>46</sup>। यह परीक्षा उनके शील (चरित्र), कर्मों की पवित्रता व व्यवहार तथा बौद्धिक क्षमता के अनुसार करके<sup>47</sup> 'पंक्तिपावन ब्राह्मणों'- चारों वेद एवं वेदाङ्गों के ज्ञाता, वेद मंत्रों का गान करने वाले, नाचिकेत अग्नि में तीन बार यजन करने वाले, पाँच पवित्र अग्नियों को प्रज्वलित करने वाले, ब्राह्मण विवाह से विवाहित स्त्री की सन्तान, अपनी पुत्री का विवाह ब्राह्मण विवाह की विधि से करने वाले व ब्राह्मण विवाह की रीति से विवाहित स्त्री का पति, नित्य योग में रत, मिट्टी के ढेले, पत्थर व स्वर्ण आदि वस्तुओं में समदृष्टि रखने वाले, ध्यानशील, संयमी (क्रोध एवं वासनाओं से मुक्त तथा मन एवं इन्द्रियों पर संयम करने वाले) और ज्ञानवान् को श्राद्ध में आमन्त्रित किया जाता था।<sup>48</sup> कुछ अन्य धर्मशास्त्रकारों ने भी श्राद्ध में आमन्त्रित ब्राह्मणों के विषय में इसी प्रकार के विचार अभिव्यक्त किये हैं<sup>49</sup>। आपस्तम्ब एवं मनु का तो यह भी मत है कि यदि आमन्त्रित व्यक्तियों में सभी गुणवान् हों तो उनमें से जो ब्राह्मण अवस्था की दृष्टि से वृद्ध, निर्धन एवं भोजन करने के इच्छुक हों उन्हें भोजन के लिए आमन्त्रित करना चाहिए।<sup>50</sup>

दूसरी ओर श्राद्ध में ऐसे पंक्तिदूषक ब्राह्मण (जिसमें ब्राह्मण बैठकर भोजन करते हैं, ऐसी पंक्ति को अपवित्र करने वाले) अवाञ्छनीय थे, जो शारीरिक, मानसिक एवं नैतिक आदि दोषों से युक्त तथा नास्तिक थे, यथा-निषिद्ध कर्मों को (वही, 2123 पर हस्तु मिश्र की टीका करने वाले, बिलाव जैसे व्रत वाले (धूर्त), कम या अधिक अंगों वाले (यथा-छः अंगुली वाले), गुरुजनों के प्रति प्रतिकूल व्यवहार व उनका त्याग करने वाले, वेदाध्ययन व यज्ञकर्म को न करने वाले, अनध्याय काल में अध्ययन करने वाले, पवित्रता व उत्तम आचरण से हीन और शूद्रों के अन्न के रस से परिपुष्ट होने वाले इत्यादि।<sup>51</sup> मनुस्मृति आदि धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में भी श्राद्ध में अप्रशस्त ब्राह्मणों की विस्तारपूर्वक चर्चा की गई है।<sup>52</sup>

### श्राद्ध में ब्राह्मणों की संख्या

पितृकर्म में उत्तराभिमुख तीन तथा दैवकर्म में पूर्वाभिमुख दो अथवा दोनों ही अवसरों पर इच्छानुसार विविध ब्राह्मणों को या एक-एक ब्राह्मण को भोजन कराने का विधान था। वह एक पंक्तिपावन ब्राह्मण को भी भोजन करवाकर, नैवेद्य को अग्नि में

डाल सकता था। तात्पर्य यह है कि यदि कोई एक ही ब्राह्मण को आमन्त्रित करने में समर्थ हो या उसे एक ही ब्राह्मण प्राप्त हो सके तो वह ब्राह्मण पितृकर्म के लिए समझा जाता था और देवों की आहुतियाँ अग्नि में डाल दी जाती थी।<sup>53</sup> मन्वादि धर्मशास्त्रकारों का भी यही मानना है। साथ ही उनका यह कहना है कि व्यक्ति के अधिक समृद्ध होने पर भी इनसे अधिक संख्या में ब्राह्मणों को भोजन नहीं कराना चाहिये, क्योंकि अधिक संख्या में ब्राह्मणों को भोजन कराने पर, आमन्त्रितों का सम्यक् सत्कार, उचित स्थान की प्राप्ति (यथा-दक्षिण की ओर ढालू भूमि), समय के औचित्य, पवित्रता तथा योग्य ब्राह्मण की प्राप्ति-इन पाँच रूपों का विनाश होता है। अतएव ब्राह्मणों की संख्या का विस्तार नहीं करना चाहिये।<sup>54</sup> स्पष्ट है कि आमन्त्रितों की संख्या कर्त्ता के साधनों पर नहीं प्रत्युत्त आमन्त्रित करने वाले की योग्यता पर निर्भर थी, जिससे वह आमन्त्रितों के सत्कार की क्रिया सम्यक् रूप से कर सके।

### श्राद्धकर्ता एवं श्राद्धभोक्ता के लिए पालनीय नियम

श्राद्ध में श्राद्ध करने वाले और श्राद्ध में आमन्त्रित ब्राह्मणों के लिए कुछ नियमों का पालन करना अनिवार्य था। श्राद्धकर्ता के लिए शीघ्रता से कार्य करना एवं क्रोध करना वर्जित था।<sup>55</sup> इसी प्रकार श्राद्धभोक्ता के लिए पूरे दिन ब्रह्मचर्य-व्रत का पालन आवश्यक था। शंखस्मृति में वर्णित है कि 'श्राद्ध में आमन्त्रित जो ब्राह्मण स्त्री से सम्भोग करता है तो श्राद्ध में भोजन कराने वाला (श्राद्धकर्ता) और करने वाला (श्राद्धभोक्ता) दोनों ही घोर पाप से युक्त हो जाते हैं।'<sup>56</sup> मनुस्मृति में उपर्युक्त नियम श्राद्धकर्ता एवं श्राद्धभोक्ता दोनों के लिए उपयुक्त माने गये हैं।<sup>57</sup> लघुशंखस्मृति में तो आमन्त्रित ब्राह्मणों के लिए-पुनर्भोजन, यात्रा, भार ढोना, वेदाध्ययन, मैथुन, दान देना व दान ग्रहण करना तथा होम का परित्याग करने को भी कहा गया है।<sup>58</sup> अन्य शास्त्रग्रन्थों में भी इसी प्रकार श्राद्धकर्ता एवं श्राद्धभोक्ता के लिए त्याज्य कर्मों का विशद् उल्लेख मिलता है।<sup>59</sup>

श्राद्ध में ग्राह्य एवं त्याज्य पदार्थ श्राद्ध में प्रयुक्त तथा प्रयुक्त न होने वाले कुछ विशिष्ट खाद्य पदार्थों एवं वस्तुओं के विषय में कतिपय नियमों की व्यवस्था थी। शंखस्मृति के अनुसार पितृकर्म में गर्म भोजन के साथ-साथ आम, आंवला, गन्ना, अंगूर, दही, अनार, बिदारी कन्द, केला आदि फल, मधु से मिश्रित धान व खील, शक्कर से युक्त सत्तुओं, सिंघाड़ों तथा भीसों का उपयोग किया जाता था।<sup>60</sup> भाद्रपद की पूर्णिमा के पश्चात् मघा नक्षत्र से युक्त त्रयोदशी को तो यह कृत्य मधु या खीर से सम्पादित करने का विधान था।<sup>61</sup> सम्भवतः उक्त तिथि को इन पदार्थों से श्राद्ध किया जाना उत्तम माना जाता रहा होगा। मन्वादि स्मृतिग्रन्थों में उल्लिखित है कि यदि गाय का दूध या उसमें भात पकाकर (पायस) दिया जाये तो पितर लोग एक वर्ष तक सन्तुष्ट रहते हैं।<sup>62</sup> इनके अतिरिक्त पितृकर्म में कुछ अन्य वस्तुओं का प्रयोग विशेष रूप से आवश्यक था, यथा- जल में उत्पन्न होने वाले लाल रंग के पुष्प, ऊन या कपास से बना नया सूत्र, घृत या तिल के तेल के साथ दीपक जलाना, धूप के लिए घृत एवं मधु से मिश्रित गूगल देना और चन्दन एवं पिसे हुए पवित्र कुंकुम को देना।<sup>63</sup>

शंखस्मृति में अनेक ऐसे खाद्य पदार्थों तथा वस्तुओं का उल्लेख भी मिलता है, जिनका श्राद्धकर्म में उपयोग निषिद्ध था। भूतृण (एक प्रकार की सुगन्धित घास), सुरस, शिग्रु, पालक, सिंधुवार, सीताफल, धिय्या, बैंगन, कचनार, पीपल, मिर्च, शलगम, सभी प्रकार के नमक, बांस के अग्रभाग का, राजमाष, मसूर, कोद्रव व कोरदूष नामक अन्नों, वृक्षों के लाल गोंद, उग्र गन्ध वाले या गन्धहीन, मढी-मसान के वृक्षों पर लगने वाले तथा जो लाल रंग के पुष्प हैं, वे सब इस कार्य में वर्जित थे, किन्तु जल में उत्पन्न होने वाले पुष्पों का भले ही वे लाल रंग के हों, प्रयोग हो सकता था। विष्णुधर्मसूत्र में भी इसी प्रकार का वर्णन उपलब्ध

होता है।<sup>64</sup> इसके साथ ही बुने हुए वस्त्र के अग्रभाग को, चाहे वह नये कपड़े का ही क्यों न हो, उससे दीपक की बत्ती बनाने का भी निषेध था।<sup>65</sup>

### श्राद्ध में मांस-भोजन का विधान

श्राद्ध के अवसर पर मांस का प्रयोग होता था या नहीं, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता, किन्तु महर्षि शंख ने धर्मज्ञ यम के वचन को उद्धृत किया है जिसमें मांस भोजन की ओर संकेत करते हुए कहा गया है कि 'ऋतु के अनुसार शाक, मछली के शल्कों, गैंडे के मांस और भैंस के मांस को श्राद्ध में देने वाला अनन्त पुण्य को प्राप्त करता है।<sup>66</sup> इसी प्रकार अन्य धर्मशास्त्रकारों ने भी श्राद्ध में मांस भोजन की आवश्यकता को अभिव्यक्त किया है। आपस्तम्ब ने नियमपूर्वक किए जाने वाले मासिक श्राद्ध में घृत तथा मांस से युक्त भोजन देना सर्वोत्तम माना है।<sup>67</sup> मनु का मत है कि 'पितरों के कृत्य में आमन्त्रित जो व्यक्ति मांस का भक्षण नहीं करता है, वह मरणोपरान्त इक्कीस जन्मों तक पशु योनि को प्राप्त करता है।<sup>68</sup> उन्होंने तो श्राद्ध भोजन में प्रयुक्त विभिन्न प्रकार के खाद्य पदार्थों तथा पशुओं के मांस से उत्पन्न पितरों की सन्तुष्टि का भी वर्णन किया है। उनके अनुसार पितरगण काला तिल, धान्य, यव, काला उड़द, जल, मूल (कन्द) एवं फलों को विधिवत् देकर एक मास, पोठिया आदि मछली के मांस से दो मास, मृग के मांस से तीन मास, भेड़ के मांस से चार मास, पक्षियों के मांस से पाँच मास, बकरे के मांस से छः मास, पृषत् नामक मृग के मांस से सात मास, एण नामक मृग के मांस से आठ मास, रुरु नामक मृग के मांस से नौ मास, जंगली सुअर एवं भैंसे के मांस से दस मास, खरगोश व कछुवे के मांस से ग्यारह मास, गौ के दूध व उसके दूध से बने पदार्थ (पायस आदि) से एक वर्ष, वार्षीणस बकरे के मांस से बारह वर्षों और कालशाक (एक प्रकार का शाक विशेष), महाशल्क (कृष्णवर्ण बधुवे का शाक या एक प्रकार की मछली), गैंडे व लाल बकरे के मांस तथा सब प्रकार के मुन्यन्न (नीवार आदि) से अनन्तकाल तक सन्तुष्ट रहते हैं।

### श्राद्ध में ब्राह्मण भोजन एवं पिण्डदान की विधि

श्राद्धकर्ता को ब्राह्मण भोजन व पिण्डदान विषयक समस्त क्रिया मनोयोगपूर्वक सम्पन्न करनी होती थी। उसे अतिशीघ्रता एवं क्रोधादि का त्यागकर प्रयत्नपूर्वक श्राद्ध करके पुष्प, मूल एवं चौकी इत्यादि को छोड़कर अर्थात् इनसे भिन्न स्थानों या आसनों पर बिठाकर विद्वान् ब्राह्मणों को गर्म भोजन खिलाना होता था।<sup>69</sup> ब्राह्मणों को श्रद्धापूर्वक भोजन खिलाने एवं आचमन के पश्चात् पिण्डदान की क्रिया सम्पादित करनी होती थी। पिण्डदान की यह क्रिया शेष बचे भोजन के समीप करनी पड़ती थी। लेकिन पिण्डदान के अभाव में उस भोजन से अग्नि में आहुतियाँ देने का विधान था।<sup>70</sup> मनुस्मृति<sup>71</sup> एवं याज्ञवल्क्यस्मृति<sup>72</sup> में भी ब्राह्मण के द्वारा श्राद्ध भोजन समाप्त कर लेने पर पिण्डदान करने का उल्लेख मिलता है। पिण्डों का निर्माण तिलमिश्रित भात से होता है और किसी स्वच्छ स्थल पर दर्शों के ऊपर पिण्ड रखे जाते हैं। ये पिण्ड उस स्थान से जहाँ ब्राह्मण के भोजन पात्र रहते हैं एक अरत्नि दूर रहते हैं तथा कर्ता दक्षिणाभिमुख रहता है।<sup>73</sup> पिण्डदान के उपरान्त श्राद्धकर्ता ब्राह्मणों को दक्षिणा देकर और फिर उनका अनुसरण कर विदा करता था।<sup>74</sup> तत्पश्चात् पिण्डस्थान पर, जो भोजन गृह में पकाया गया है उसे समर्पित करके भोजन खाता था।<sup>75</sup>

### श्राद्ध के लिए उचित एवं निषिद्ध स्थान

श्राद्ध-सम्पादन हेतु कुछ पवित्र स्थलों को उपयुक्त माना गया था, यथा-गया, प्रभास, पुष्कर, प्रयाग, नैमिषारण्य (सरस्वती नदी), गंगा व यमुना के तट, विन्ध्य की पयोष्णी (पूर्णा) नामक नदी, अमरकण्टक, नर्मदा, गया नदी के तट, वाराणसी,

कुरुक्षेत्र, भृगुतुङ्ग, हिमालय, सप्तवेणी और ऋषिकूप। इन स्थलों पर दी गई पवित्र वस्तु पितरों के लिए अक्षय होती है, ऐसा विश्वास था।<sup>76</sup> मन्वादि धर्मशास्त्रकारों ने भी श्राद्ध के लिए इसी प्रकार श्रेष्ठ स्थानों को महत्त्व दिया है।<sup>77</sup> इसके अतिरिक्त कुछ देशों या स्थलों में श्राद्ध करना वर्जित था। महर्षि के मत से म्लेच्छों के देश अर्थात् जिसमें चार वर्णों की परम्परा नहीं पाई जाती, ऐसे देश में न तो श्राद्ध करना चाहिये और न जाना चाहिये।<sup>78</sup> विष्णु का भी यही कथन है।<sup>79</sup> एक अन्य स्थल पर शंख ने व्यवस्था दी है कि- 'बैलों, हाथियों एवं घोड़ों की पीठ, ऊँची भूमि या दूसरे की भूमि पर भी श्राद्ध नहीं करना चाहिये।<sup>80</sup> इसका कारण यह है कि यदि कोई किसी अन्य की भूमि पर अपने पितरों का श्राद्ध करता है तो उस भूमि के स्वामी के पितरों द्वारा वह श्राद्धकृत्य नष्ट कर दिया जाता है।<sup>81</sup> अतएव व्यक्ति को सदैव पवित्र स्थानों-तीर्थों, नदी-तटों, देशों, पर्वतों पर ही श्राद्ध करना चाहिये।

इस प्रकार व्यक्ति स्वर्गगत अपने स्नेही जनों की आत्मा की शांति, प्रसन्नता तथा तृप्ति हेतु पूर्ण आस्था व विश्वास के साथ विधिवत् श्राद्ध करके सुख-समृद्धि को प्राप्त करता है।

### श्राद्ध का आधुनिक दृष्टि से विवेचन

हिन्दू धर्म में आदिकाल से चली आ रही श्राद्ध की परम्परा के वर्तमान समाज में विद्यमान रहने पर भी बहुत कम व्यक्ति ऐसे हैं जो श्रद्धा से विधिपूर्वक इस कर्म का अनुष्ठान करते हैं। इसका कारण उनके मध्य बनी विभिन्न प्रकार की आशंकाएँ हैं। अधिकांश व्यक्तियों को तो यह शंका बनी रहती है कि मृत माता-पिता, स्वजनों आदि को हमारे द्वारा दिये गये अन्न-जलादि से क्या लाभ हो सकता है? अनेकों का यह मत है कि उन्हें कुछ लाभ हो या न हो, इस कर्म से हमारी उनके प्रति (यादगार) का अवसर मान लेते हैं। कुछ इस कर्म का सम्पादन अपने स्वजनों में निन्दा फैल जाने के भय से करते हैं, उनके लिए यह एक विवशता है। ऐसे निम्न व तुच्छ विचारों से किये हुए कार्य में शास्त्रीय विधानों का आदर न होना, श्रद्धा का हास हो जाना और आधुनिक शिक्षा व आधुनिकीकरण के कारण इस कृत्य का सामान्य परम्परागत रूढ़ व्यवहार का रूप धारण कर लेना स्वाभाविक ही है। आज तत्कालीन समय की अपेक्षा, जो अन्तर आया है वह निम्न है

शंखस्मृति काल में श्राद्धकर्म (अहरहः व पार्वण) एक निश्चित कालावधि में सम्पादित करने का विधान था। प्रथम श्राद्ध पितरों के निमित्त प्रतिदिन सम्पन्न किया जाता था। आजकल कुछ कट्टर ब्राह्मणों को छोड़कर प्रतिदिन पितरों के लिए श्राद्ध कोई नहीं करता, यह लुप्तप्रायः है। दूसरा पार्वण श्राद्ध, जिसका अनुष्ठान कुछ विशिष्ट पर्वों-गजच्छाया योग, ग्रहणादि में होता था, उसमें भी आज क्षीणता आयी है। सामान्य परिवारों में गजच्छाया योग, ग्रहण, मकर-संक्रान्ति आदि पर श्राद्ध विषयक कोई क्रियाकलाप नहीं देखा जाता है। नई पीढ़ी तो गजच्छाया योग जैसे समयों से ही अनभिज्ञ है। शेष समयों या तिथियों का यथावत् पालन करने वाले अब बहुत ही कम हैं। आज कालप्रभाव से शिष्ट सम्प्रदायों में अमावास्या, प्रतिसांवात्सरिक (जो माता-पिता की मृत्यु तिथि पर प्रतिवर्ष किया जाता है), नान्दीश्राद्ध या वृद्धिश्राद्ध (जो पुत्रोत्पत्ति, विवाहादि शुभावसर पर किया जाता है), तीर्थश्राद्ध आदि का ही विशेष प्रचार देखने को मिलता है।

पार्वण श्राद्ध की पद्धति जहाँ सामान्यतया सभी के द्वारा अनुकरणीय थी वहीं आज भारत के विभिन्न भागों में यह कई प्रकार से सम्पन्न की जाती है। पी.वी. काणे ने इस प्रकार की विभिन्नता के कई कारण उद्धृत किये हैं-कर्ता का किसी वेद या किसी



वेद-शाखा से सम्बन्धित होना, उसके द्वारा किसी प्रसिद्ध लेखक को तथा किसी वैष्णव या शैव सम्प्रदाय को मान्यता देना आदि। उदाहरणस्वरूप-मिथिला के वाजसनेयि लोग श्राद्धकर्म के लिए कात्यायन के 'श्राद्धसूत्र' को प्रमाणिक मानते हैं। बंगाल के कुछ लोग रघुनन्दन के 'श्राद्धतत्त्व' एवं 'यजुर्वेदिश्राद्धतत्त्व' में व्यवस्थित नियमों का, मद्रास या दक्षिण भारत में वैष्णव ब्राह्मण वैदिक-सार्वभौम या तोलप्पर के हारीत वेंकटाचार्य की पूर्व एवं अपर क्रिया का और स्मार्त-ब्राह्मण लोग वैद्यनाथ के 'स्मृतिमुक्ताफल' का अनुसरण करते हैं। पश्चिम भारत के ऋग्वेदियों में प्रतिसांवत्सरिक श्राद्ध प्रसिद्ध है। इस प्रकार भारत के विभिन्न प्रान्तों में विभिन्न वेदों के अनुयायियों द्वारा विभिन्न पद्धतियाँ अपनायी जा रही हैं।<sup>82</sup>

वर्तमान काल में, जितने भी श्राद्ध प्रचलित हैं उनमें तत्कालीन समय की अपेक्षा क्रिया-विधानों का अभाव है। उन दिनों श्राद्ध में विद्वान् एवं साधुचरित ब्राह्मणों को ही प्राथमिकता दी जाती थी। आज भी बहुधा इसी प्रकार के ब्राह्मणों को ही प्रधानता दी जाती है, किन्तु ब्राह्मणों की अत्यधिक संख्या बढ़ने से यह पहचानना कि-कौन विद्वान् एवं साधुचरित है, अत्यन्त कठिन है। इसलिये अधिकांशतः लोग गृह पर किये जाने वाले श्राद्ध की क्रिया, बिना ब्राह्मण को आमन्त्रित किये ही सम्पादित कर देते हैं। भारत के कुछ प्रदेशों में इस प्रथा में भेद मिलता है, यथा-दक्षिण एवं पश्चिम-भारत में श्राद्ध के अन्तर्गत आमन्त्रित ब्राह्मण पूजित होते हैं, किन्तु बंगाल में दर्भों की आकृति पूजी जाती है। ब्राह्मणों की संख्या भी व्यक्ति के अपने सामर्थ्य या इच्छा पर निर्भर है।

श्राद्ध में जिन ग्राह्य पदार्थों का विस्तृत वर्णन मिलता है उनका अब उतनी अधिक संख्या में प्रयोग न होकर, जितने से कार्य सम्पन्न हो सके उतने ही खाद्य पदार्थों एवं वस्तुओं का उपयोग किया जाता है, यथा-अमावास्या को केवलमात्र खीर, रोटी एवं तिलयुक्त जल से श्राद्ध कर दिया जाता है। वार्षिक श्राद्ध (मृत की तिथि के समय) पर सूजी का हलवा या खीर, पूड़ी, सब्जी, पुष्प, तिलयुक्त जल आदि से अनुष्ठान किया जाता है। ये सब व्यक्ति अपने कुलाचार के अनुसार करता है। जहाँ तक मांस-प्रयोग का प्रश्न है तो वर्तमान में ब्राह्मणों के लिए मांस का प्रयोग सर्वथा वर्जित है। आज भारत में केवल उत्तरी भाग में, जहाँ भोजन में मछली का प्रयोग होता है, यथा-बंगाल एवं मिथिला में, मांसापर्ण होता है अन्यत्र नहीं। इसका कारण देशाचार है, जिसके अनुसार शाक, फल, मूल, मधु, मांस एवं अन्य पदार्थ दिये जा सकते हैं।<sup>83</sup>

उस समय जहाँ गया, प्रयाग, गंगा, यमुना, वाराणसी आदि तीर्थ-स्थानों में दिया गया श्राद्ध पितरों के लिए अक्षय माना जाता था वहीं आज भी लोगों में यह धारणा बनी हुई है, लेकिन अधिकांशतः व्यक्ति समय का अभाव होने के कारण मृत की अस्थियों को एक बार तीर्थ में प्रवाहित करने या पिण्डदान करने के उपरान्त दोबारा तीर्थ स्थान पर न जाकर गृह पर ही वार्षिक आदि श्राद्ध को सम्पन्न कर देते हैं। आजकल कई सज्जनों को ऐसी भ्रांति है कि गया श्राद्ध के बाद पिण्डदान गृह पर नहीं हो सकता, तो यह निरी भ्रांति ही है। शास्त्र में इसका कोई मूल नहीं है।

अध्ययन के उपरान्त कहा जा सकता है कि वर्तमान समय में श्राद्ध प्रक्रिया मूलतः परिवर्तित हो चुकी है फिर भी आज श्राद्ध विधिपूर्वक पद्धति से होना आवश्यक है, तभी उसका फल प्राप्त होगा। जो विद्वान् महानुभव श्राद्धकर्म में विश्वास रखते हैं और यह समझते हैं कि ऐसा करने से मृत को शांति मिलती है तो उन्हें अपने दिवंगत माता-पिता, स्वजनों, सम्बन्धियों के प्रति श्रद्धा-भावना से नियमवत् इसका सम्पादन करना चाहिये। यदि उनमें सम्पूर्ण विधि करने का सामर्थ्य न हो तो विकल्परूप में ब्राह्मण भोजन मात्र ही करवा सकता है, किन्तु जो करने में समर्थ है, उन्हें विधि का त्याग नहीं करना चाहिये। जो व्यक्ति समयाभाव के कारण अपने सगे-सम्बन्धियों का श्राद्ध न कर सके तो उसे अपने दिवंगत माता-पिता का

प्रतिसांवत्सरिक श्राद्ध अवश्य करना चाहिये। इस श्राद्ध का अन्य श्राद्धों में सर्वाधिक महत्त्व है। यदि कोई पुत्र माता-पिता के मृत्यु-दिन वार्षिक श्राद्ध नहीं करता तो वह तामिस्र नामक भयानक नरक में जाता है और फिर श्व (कुत्ते) की योनी में जन्म लेता है, ऐसा मानना है।<sup>184</sup>जिन व्यक्तियों का श्राद्ध में विश्वास नहीं है, उन्हें अपने प्रिय एवं सन्निकट सम्बन्धियों के प्रति स्नेह एवं आदर की भावना रखते हुए, वर्ष में एक दिन उनका स्मरण करना, मृत की स्मृति में सम्बन्धियों, मित्रों एवं विद्वान् जनों को भोजन के लिए आमन्त्रित करना, धनहीन, सच्चरित्र तथा सत् विचार रखने वाले व्यक्तियों को दान देना आदि क्रियाओं को अवश्य करना चाहिये। ऐसा करना अतीत की परम्पराओं के अनुकूल होगा और उन आचरणों एवं व्यवहारों को, जो आज निर्जीव एवं निरर्थक से लगते हैं, पुनर्जीवित एवं अनुप्रमाणित करने के समान होगा। अतः व्यक्ति को किसी-न-किसी रूप में अपने पूर्वजों के प्रति सम्मान का भाव अभिव्यक्त करना चाहिये।

### शुद्धि विधान

आरम्भिक समय से ही शुद्धि को मानवजीवन की सार्थकता, नियमितता व पवित्रता के लिए अत्यधिक महत्त्व दिया जाता रहा है। चाहे वह आचार-विचार की शुद्धता हो या फिर किसी प्रकार की घटना या किसी अपवित्र वस्तु के स्पर्श से उत्पन्न अशुद्धि की शुद्धि हो। इसका कारण व्यक्ति में शारीरिक एवं मानसिक रूप से शुद्धि का आधान कर, उसे धार्मिक क्रियाओं के योग्य बनाना तथा व्यवहारिक रूप में शुद्धता प्रदान करना था। जो सांस्कृतिक जीवन एवं धर्म का आधार है। इसी से धर्म की वृद्धि होती है। यही मनुष्य के व्यक्तित्व का निर्माण कर नैतिक व सात्त्विक जीवन जीने के लिए उत्साहित करती है तथा उसे सामाजिक नियमों के परिपालन योग्य बनाती है। अतएव शुद्धि व्यक्ति के जीवन में सुख, मङ्गल तथा कल्याण की प्राप्ति कराने वाली है।

'शुध्' धातु 'क्तिन्' प्रत्यय के योग से निष्पन्न 'शुद्धि' शब्द<sup>85</sup>वैदिकग्रन्थों में शुद्धता एवं पवित्रता के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।<sup>86</sup> गौतमधर्मसूत्र में आठ आत्मगुणों के अन्तर्गत 'शुद्धि' को भी आत्मगुण माना गया है, जिनसे युक्त व्यक्ति ब्रह्म के सायुज्य एवं सालोक्य को प्राप्त करता है।<sup>87</sup> शुद्धिकौमुदी में इसे परिभाषित करते हुए कहा गया है कि 'वेद से बोधित कृत्यों के सम्पादन की दशा या उन्हें करने की योग्यता की स्थिति 'शुद्धि' है।<sup>88</sup> स्मृतिग्रन्थों में इसका प्रयोग अशौच या आशौच के उपरान्त की शुद्धि के लिए किया गया है।<sup>89</sup> शंखस्मृति में शुद्धि के अन्तर्गत जन्म-मरण के समय के अशौच, शारीरिक शुद्धि एवं किसी अपवित्र वस्तु के स्पर्श से उत्पन्न अशुद्धि, यथा-विभिन्न प्रकार के अशुद्ध पात्रों, खाद्य पदार्थों, भूमि, वस्त्र, काष्ठ एवं अस्थि-निर्मित आदि वस्तुओं की शुद्धि का विवेचन किया गया है। इसमें अशौच का सर्वाधिक महत्त्व है। वस्तुतः शंखस्मृति के काल में शुद्धि के नाम पर तीन प्रकार के व्यवहार प्रचलित थे- अशौच (जन्म-मरण विषयक अशुद्धि), शरीरशुद्धि एवं द्रव्यशुद्धि। इनका क्रमानुसार वर्णन निम्नलिखित है अशौच अशौच शब्द का अर्थ व तात्पर्य पाणिनि मतानुसार 'अशौच' शब्द की निष्पत्ति निषेधार्थक 'न' अव्ययपूर्वक 'शुचि' शब्द से 'अण्' प्रत्यय लगने पर हुई है, जिसका सामान्य अर्थ है- अपवित्रता या अशुद्धि।<sup>90</sup>धर्मग्रन्थों में अशौच के लिए 'आशुच्य'<sup>91</sup> 'अशुचि'<sup>92</sup> एवं 'अघ'<sup>93</sup> पद का प्रयोग भी मिलता है। जबकि वैदिक साहित्य में 'अघ' का अर्थ 'पाप'<sup>94</sup>ग्रहण किया गया है। गौतमधर्मसूत्र के मिताक्षरा टीकाकार हरदत्त ने 'अशौच' शब्द का लक्षण करते हुए, 'धार्मिक कर्मों के सम्पादन में अनधिकार, अभोज्यान्नता, अस्पृश्यता व दानादि में अनधिकार को अशौच माना है।<sup>95</sup> शंख ने अशौच में मृत के लिए पिण्डदान की क्रिया को छोड़कर 'अशौच' को अभोज्यान्नता, दान देने व दान लेने, हवन, स्वाध्याय एवं पितृकर्म की अनधिकारिता के अर्थ में लिया है।<sup>96</sup>मिताक्षरा के अनुसार 'अशौच' पुरुषगत अशौच है। जो

स्नान व समय के साथ समाप्त हो जाता है। इसमें एक ओर पिण्डदान व उदकदान का विधान है वहीं वैदिक अध्ययन-अध्यापन व दानादि अन्य कृत्यों का निषेध किया गया है।<sup>97</sup> तात्पर्य यह है कि अशौच धार्मिक कर्म के अधिकार या योग्यता के अभाव का बोधक मात्र नहीं है, क्योंकि उन लोगों को जो जन्म या मरण पर अशुद्ध हो गये हैं, जल-तर्पण इत्यादि धार्मिक-कृत्य करने ही होते हैं।

### अशौच के भेद एवं अवधि

अशौच के दो भेद माने गये थे-जननाशौच एवं मरणाशौच। जन्म से उत्पन्न अशौच को जननाशौच या सूतक और मृत्यु से उत्पन्न अशौच को मरणाशौच या मतकाशौच कहा जाता है।<sup>98</sup> इन दोनों प्रकार के अशौच में शुद्धि के काल का निर्धारण वर्णानुसार था। शंखस्मृति में उल्लिखित है कि-वैदिक अग्निहोत्री एवं वेदज्ञ ब्राह्मण सपिण्डजनों के जन्म एवं मृत्यु पर तीन दिन में शुद्धि को प्राप्त करता है। जो अग्निहोत्री एवं वेदज्ञ नहीं है, वह दस दिन में शुद्ध होता है।<sup>99</sup> क्षत्रिय बारह दिन, वैश्य पन्द्रह दिन एवं शूद्र एक मास में शुद्ध हो जाता है। स्मृतिकार मनु एव अत्रि का भी यही कथन है।<sup>100</sup> याज्ञवल्क्य ने अशौच से सम्बन्धित अवधि के विषय में कुछ भिन्न मत उद्धृत किया है। उन्होंने एक सदाचारी शूद्र के लिए मात्र पन्द्रह दिनों में और अन्य शूद्रजनों के लिए तीस दिनों में शुद्धि कही है।<sup>101</sup> अशौचावधि में वर्ण के साथ-साथ जनन या मृतक की अवस्था, यथा-वह शिशु है या बालक, जन्म से पूर्व मृत्यु हुई है या बाद में, स्त्री है या पुरुष, मृतक का उपनयन संस्कार हो चुका है या नहीं, मृत्यु सम्बन्धी के समीप हुई या कहीं दूर, कितने दिनों के पश्चात् जन्म या मृत्यु का समाचार सम्बन्धी तक पहुँचा है आदि बातों पर भी विशेष ध्यान दिया जाता था।

### जननाशौच

स्त्री के लिए गर्भस्राव व प्रसवकाल में अशौच का विधान था। गर्भाधान के पश्चात् चतुर्थ माह के गर्भ गिरने को 'स्राव' एवं पंचम या षष्ठ माह के गर्भ गिरने को 'पात' तथा सप्तम माह या उसके बाद के गर्भ गिरने को 'प्रसव' या 'प्रसूति' कहा जाता है।<sup>102</sup> शंखस्मृति के अनुसार गर्भस्राव में स्त्री को जितने मास का गर्भ है उतनी ही रात्रियों (दिन-रात) का अशौच रहता है। भ्रूण के जन्म व मृत उत्पन्न होने पर सभी वर्गों में अशौच क्रम से दस, बारह, पन्द्रह एवं तीस दिनों का होता है। इसके पश्चात् वे स्पृश्य हो जाते हैं।<sup>103</sup> यदि स्त्री ने अपने पिता के गृह में पुत्री को जन्म दिया है तो वे एक दिन में शुद्ध हो जाते हैं।<sup>104</sup> जो स्त्री प्रमादवश अपने से निम्न वर्ण के पुरुष से बच्चे को जन्म देती है तो ऐसे बच्चे के जन्म से उत्पन्न होने वाला अशौच उस नारी के लिए कभी समाप्त नहीं होता है।<sup>105</sup> यदि पहले से ही जन्म का अशौच चल रहा हो और इसी मध्य में दूसरा जनन अशौच प्रारम्भ हो जाए तो व्यक्ति प्रथम अशौच की समाप्ति पर दूसरे से मुक्त हो जाता है। यही नियम मरणाशौच में भी व्यवहृत होता है। इसी प्रकार जन्म का अशौच रहते हुए, मरण का अशौच प्रारम्भ होने पर, व्यक्ति जन्म के अशौच से मृत्यु के अशौच के साथ और मृत्यु का अशौच रहते हुए, जन्म का अशौच प्रारम्भ होने पर वह मृत्यु के अशौच से जन्म के अशौच के साथ शुद्धि को प्राप्त कर लेता है।<sup>106</sup> जनन विषयक यह अशौच माता एवं पिता दोनों को लगता था, क्योंकि सन्तानोत्पत्ति में दोनों का समान सहयोग रहता है।<sup>107</sup>

### मरणाशौच

जननाशौच के समान मरण को भी अशौच का कारण माना गया था। शंखस्मृति के अनुसार अग्नि, अनशन व जल से मरने वाले, आत्महत्या, पतित, कृपाण आदि शस्त्रों या विद्युत से मरने वाले, संन्यासी, व्रतधारी, ब्रह्मचारी, राजा, शिल्पी (यथा-

चित्रकार, धोबी या रंगसाज), दीक्षा (जिसने यज्ञ में दीक्षा प्राप्त की हो) ग्रहण करने वाले तथा राजकार्य में सहयोग करने वाले को छोड़कर<sup>108</sup> सपिण्डजनों के लिए आयु व अवस्था के अनुरूप मृत्यु सम्बन्धित अशौच के नियमों की व्यवस्था थी। लेकिन जो संन्यासी किसी अन्य के अशौच में भोजन करता था, वह अशौच का भागी बनता था और अशौचावधि के पूर्ण होने पर उसकी शुद्धि मानी जाती थी<sup>109</sup> संन्यासी के अतिरिक्त व्यक्ति के लिए भी अन्य के अशौच में भोजन करने के परिणाम को अभिव्यक्त करते हुए कहा गया है कि 'जो व्यक्ति दूसरे के अशौच में भोजन करता है, वह मरणोपरान्त कीटयोनि में उत्पन्न होता है अथवा जिसका अन्न खाकर वह मरता है, उसी की योनि में उत्पन्न हो जाता है।'<sup>110</sup> इसलिये दूसरे के अशौच में भोजन करने का यथासम्भव त्याग करना चाहिये।

बालक की आयु व अवस्था भेद से मरणाशौच : महर्षि शंख के मत से दाँत निकलने से पूर्व बालक की मृत्यु होने पर सपिण्डों की तत्काल शुद्धि होती है। जिसका चूड़ाकरण एवं उपनयन संस्कार नहीं हुआ है, ऐसे बालक की मृत्यु होने पर सपिण्डजन क्रम से एक दिन-रात एवं तीन दिन में शुद्ध हो जाते हैं।<sup>111</sup> मन्वादि स्मृतिकारों ने शंख के मत को स्वीकृत करते हुए<sup>112</sup> कुछ अन्य बातों का भी उल्लेख किया है, जिनका वर्णन शंखस्मृति में उपलब्ध नहीं होता है। मनु का कथन है कि 'दो वर्ष से कम आयु वाले बालक के मरने पर उसे मालादि से सुसज्जित कर ग्राम से बाहर जंगल में किसी पवित्र भूमि पर काष्ठ के समान छोड़कर तीन दिन तक अशौच का पालन करना चाहिये, उसके लिए दाह संस्कार एवं उदकदान नहीं करना चाहिये।'<sup>113</sup> याज्ञवल्क्य ने मनु का अनुसरण करते हुए, इस अवस्था के बालक को भूमि में गाड़ने और उदकदान न करने का विधान किया है।<sup>114</sup> पराशर ने 'जिसके दाँत न निकले हो और जो प्रसव के तुरन्त बाद मर गया हो, ऐसे बालक के लिए दाह संस्कार व उदकदान के साथ-साथ अशौच का भी निषेध किया है। उन्होंने दाँत निकलने, दाँत निकलने के तुरन्त पश्चात् तथा चूड़ाकरण करने के उपरान्त मृत्यु होने पर उसके लिए दाह संस्कार एवं तीन दिन के अशौच का विधान किया है।'<sup>115</sup>

#### अविवाहित कन्या व शूद्र के लिए मरणाशौच :

शंखस्मृति के अनुसार 'यदि कन्या एवं शूद्र की मृत्यु विवाह करने से पूर्व हो जाए, तो उनके सपिण्डजनों की तीन दिन में शुद्धि हो जाती है। अविवाहित जो शूद्र सोलह वर्ष की आयु से अधिक है, उसकी मृत्यु होने पर सपिण्डजन एक मास में शुद्धि को प्राप्त करते हैं। यदि अविवाहिता रजस्वला कन्या की पिता के घर में मृत्यु हो जाए तो उससे उत्पन्न होने वाला अशौच कभी समाप्त नहीं होता।'<sup>116</sup> मनु के विचार से अविवाहिता कन्या के वाग्दान के अनन्तर मरने पर पतिपक्ष तथा सपिण्ड-पितृपक्ष वाले तीन दिन में शुद्धि हो जाते हैं।<sup>117</sup> जबकि याज्ञवल्क्य ने अपरिणीता कन्या के वाग्दान से पूर्व मरने पर अहोरात्र की शुद्धि कही है।<sup>118</sup>

#### विवाहिता स्त्री के लिए मरणाशौच :

विवाहिता स्त्री जो अपने पिता के गृह में रह रही थी, उसकी मृत्यु होने पर तीन दिन में शुद्धि का विधान था। यदि स्त्री अपने पति को छोड़कर किसी अन्य व्यक्ति के गृह में चली गई है तथा जो स्त्री पहले किसी दूसरे की पत्नी रह चुकी है, उनकी मृत्यु पर उसी प्रकार तीन दिन में शुद्धि होती है।<sup>119</sup> याज्ञवल्क्य ने दूसरे पुरुष पर आश्रित रहने वाली अर्थात् अपने पति को छोड़कर किसी अन्य व्यक्ति से अनैतिक शरीर-सम्बन्ध स्थापित करने वाली स्त्री की मृत्यु पर एक दिन-रात का अशौच माना है।<sup>120</sup>

विष्णु के कथनानुसार विवाहित स्त्री की मृत्यु पर माता-पिता अशुद्ध नहीं होते, किन्तु मृत्यु पिता के गृह पर होने से तीन दिन का अशौच होता है।<sup>121</sup>

#### अनलोम-प्रतिलोम विवाह में मरणाशौच :

वर्णों के अनुलोम एवं प्रतिलोम कम से अर्थात् उच्च वर्णों के पुरुषों द्वारा अपने से निम्न वर्णों की स्त्रियों तथा निम्न वर्णों के पुरुषों द्वारा उच्च वर्णों की स्त्रियों से विवाह करने पर अशौच के कतिपय नियम थे। शंखस्मृति में वर्णित है कि यदि ब्राह्मण के क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र सपिण्ड की मृत्यु हो जाए तो वह क्रम से छः दिन, तीन दिन एवं एक दिन में व क्षत्रिय के वैश्य एवं शूद्र सपिण्ड की मृत्यु होने पर क्रम से छः रात एवं तीन दिन में और वैश्य के क्षत्रिय एवं शूद्र सपिण्ड के सम्बन्ध में क्रम से बारह एवं छः दिन में तथा शूद्र के क्षत्रिय एवं वैश्य सपिण्ड की मृत्यु पर क्रम से बारह एवं एक मास में शुद्धि को प्राप्त कर लेता है। इसके साथ ही चारों वर्णों के सपिण्ड ब्राह्मण की मृत्यु होने पर दस दिन की शुद्धि का विधान किया गया है। स्मृतिकार दक्ष ने भी अनुलोम विवाह के विषय में इसी प्रकार का मत उद्धृत किया है- 'यदि कोई ब्राह्मण चारों वर्णों की स्त्रियों से विवाह करता है तो उन स्त्रियों के जनन एवं मरण पर क्रमशः दस, छः एवं एक दिन का अशौच होता है।<sup>122</sup> शंखस्मृति में स्त्री के लिए भी विधान करते हुए कहा गया है कि यदि उच्च वर्ण की स्त्री का अपने से निम्न वर्ण के पुरुष के साथ सम्बन्ध हो गया है तो उससे जन्मे बालक के मरण से उत्पन्न होने वाला अशौच उस स्त्री के लिए सदैव बना रहता है।<sup>123</sup> जबकि मनु ने प्रतिलोम जातियों को शूद्र के समान माना है और उन्हें शूद्रों के लिए व्यवस्थित अशौच का पालन करने वाली बताया है। विज्ञानेश्वरप्रणीत मिताक्षरा के अनुसार प्रतिलोम जातियों के लोगों की अशौचावधियाँ नहीं होती, वे लोग मल-मूत्र के त्यागोपरान्त किये जाने वाले शुद्धि सम्बन्धी नियमों के समान ही शुद्धिकरण कर लेते हैं।<sup>124</sup>

#### प्रदेशगत व्यक्ति के लिए मरणाशौच :

जन्म-मरण विषयक यह अशौच माता-पिता को ही नहीं अपितु कुल के सदस्यों एवं सम्बन्धियों पर भी होता था। शंख का विचार है कि- यदि कोई व्यक्ति प्रदेश में रहता हुआ अपने कुल सम्बन्धियों के जनन या मरण का समाचार सुने तो उसे अशौचावधि के दस दिनों में से शेष दिनों तक अस्पृश्य रूप में रहना चाहिये। यदि अशौचावधि पूर्ण हो चुकी है तो उसे तीन दिनों तक अशौच का पालन करना चाहिये, किन्तु यह समाचार एक वर्ष की अवधि पूर्ण होने के पश्चात् मिलने पर, वह स्नान करने मात्र से ही शुद्ध हो जाता है।<sup>125</sup> महर्षि मनु एवं पराशर का भी यही मानना है।<sup>126</sup> मनु ने तो विकल्परूप में दस दिनों के उपरान्त सपिण्ड के जन्म या मरण की सूचना मिलने पर वस्त्रसहित जल में स्नान कर लेने से भी शुद्धि बताया है।<sup>127</sup> याज्ञवल्क्य के विचार से ऐसी स्थिति में जल-तर्पण (उदकदान) से ही शुद्धि प्राप्त हो जाती है।<sup>128</sup> यहाँ यह ध्यातव्य है कि जन्म एवं मरण से अशौच तभी उत्पन्न होता है जब वे व्यक्ति को ज्ञात हों।

अन्य व्यक्तियों के लिए मरणाशौच : अशौच के नियम कतिपय अन्य व्यक्तियों के लिए भी व्यवस्थित थे। शंखस्मृति के अनुसार 'औरस पुत्र को छोड़कर अन्य पुत्रों- दत्तक, क्षेत्रज' आदि की, नाना एवं आचार्य की मृत्यु पर तीन दिन का अशौच रहता है। देश के राजा, आचार्य की पत्नी एवं उसके पुत्रों, ब्रह्मचारी तथा अनूचान (अङ्गों सहित वेद का अध्ययन करने वाला) की मृत्यु पर एक दिन का अशौच होता है। मामा, शिष्य, ऋत्विक् (यज्ञिय पुरोहित) और उनके बान्धव की मृत्यु पर पक्षिणी रात्रि (वर्तमान दिन तथा अगले दिन सांयकाल तक) तक अशौच का विधान है।<sup>129</sup> मनुस्मृति में भी इनके विषय में यही विचार प्राप्त होता है।<sup>130</sup> जबकि याज्ञवल्क्यस्मृति में इस सम्बन्ध में कुछ भिन्न मत निर्धारित किया गया है। इसमें क्षेत्रज

आदि पुत्रों, गुरु, शिष्य, वेदाङ्ग के प्रवक्ता, मामा एवं क्षोत्रिय (जिसने वेद की एक शाखा का अध्ययन किया है) के लिए एक दिन-रात के अशौच का और राजा के लिए शंखस्मृति के समान उल्लेख मिलता है।<sup>131</sup>

उपर्युक्त अशौच के सभी नियम सामान्य काल में ही व्यवहृत होते हैं अन्यथा व्यक्ति के आपद्ग्रस्त होने पर इन नियमों का बलपूर्वक प्रवर्तन नहीं होता, ऐसा धर्मज्ञ दक्ष का निर्देश है।<sup>132</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि जन्म एवं मरण अशौचावधि में प्रभावित व्यक्ति व उसके बान्धवजन अशुद्ध हो जाते थे। वे किसी प्रकार के धार्मिक कर्मों (देव, पितरादि) का सम्पादन नहीं कर सकते थे। अशौचावधि की समाप्ति पर कथित उपायों-स्नानादि से शुद्ध होकर ही इन कार्यों के योग्य माने जाते थे। अतः इस अशौच के मूल में कहीं भी घृणा की भावना विद्यमान नहीं थी। शरीरशुद्धि शरीर को शुद्ध रखना व्यक्ति के जीवन की अनिवार्य क्रिया है। इसके अभाव में उसकी समस्त क्रियायें निष्फल हो जाती हैं। इसलिये महर्षि शंख<sup>133</sup> एवं अन्य स्मृतिकारों<sup>134</sup> ने सदैव शौचाचार में प्रयत्नशील रहने का निर्देश दिया है। यह शुद्धि बाह्य एवं आभ्यन्तर दो प्रकार की कही गई है।<sup>135</sup>

### बाह्य शुद्धि

बाह्य शुद्धि में व्यक्ति को शारीरिक रूप से शुद्ध करनी होती थी। जो मिट्टी एवं जल के द्वारा शौच, स्नान, आचमन से तथा स्वच्छ वस्त्र धारण करने से मानी गई थी। शंखस्मृति के अनुसार 'व्यक्ति के नाभि से ऊपर के भाग यदि कीचड़, दूषित जल एवं श्लेष्मा (थूकादि) से मलिन हो गये हैं तो वह स्नान से तत्काल शुद्धि को प्राप्त कर लेता है। यदि वह मल-मूत्र से निवृत्त होकर, स्नान करके, भोजन की इच्छा होने पर खाकर, थूककर, सोकर, जलों का अवगाहन करके, गली में चलकर तथा वस्त्रों को धारण करके शुद्ध हो गया हो तब भी उसे शुद्धि हेतु फिर से आचमन करना चाहिये। शरीर के गुप्तांगों की पूर्णतः शुद्धि के लिए वह मल-त्याग करने के पश्चात् गुदा में सात बार और मूत्र-त्याग करने पर लिंग में दो बार मिट्टी लगाकर शुद्धि करे। बायें हाथ में बीस बार और दोनों हाथों में चौदह बार व नाखूनों को स्वच्छ करके मिट्टी से तीन बार शुद्धि करे। इसके अतिरिक्त शुद्धि की इच्छा वाले पुरुष को पाँवों पर तीन बार मिट्टी लगाकर शुद्धि करनी चाहिये। एक बार में इतनी मिट्टी लेनी चाहिये, जिससे अंगुलियों के तीन पर्व भर जाएं।<sup>136</sup> जबकि मनु एवं दक्ष ने मिट्टी का एक भाग लिंग पर, तीन भाग मलयस्थान पर, दस बायें हाथ में, सात दोनों हाथों में लगाने को कहा है।<sup>137</sup> जिससे स्पष्ट होता है कि शंख ने मनु एवं दक्ष की अपेक्षा अधिक शुद्धि का विधान किया है। यह शुद्धि मात्र गृहस्थों के लिए थी। ब्रह्मचारी, वानप्रस्थी और संन्यासी के लिए गृहस्थों की अपेक्षा क्रमशः दुगुना, तिगुना और चार गुना बार शुद्धि का विधान था।<sup>138</sup> शंखस्मृति में स्त्री शुद्धि के विषय में कहा गया है कि 'रजस्वला स्त्री चौथे दिन स्नान करने के उपरान्त पति के लिए शुद्ध हो जाती है। दैवकर्म एवं पितृकर्म के लिए वह पाँचवे दिन शुद्ध होती है।<sup>139</sup>

### आभ्यन्तर शुद्धि

आभ्यन्तर शुद्धि में व्यक्ति के लिए मानसिक रूप से शुद्ध होना अनिवार्य था। अतः मन के भावों को शुद्ध रखना 'आभ्यन्तर शुद्धि' है।<sup>140</sup> व्यक्ति को ईर्ष्या, द्वेष, क्रोध, लोभ, मोह, घृणा इत्यादि दुष्प्रवृत्तियों से दूर रहना चाहिये। यह आन्तरिक शुद्धिव्यक्ति में शास्त्रविहित कर्मों (सद्शास्त्रों के अध्ययन, सत्य, अहिंसा क्षमा, टान तप, आदि) के करने से आती है।<sup>141</sup> जब तक व्यक्ति आन्तरिक रूप से शुद्ध न हो तब तक बाह्य शुद्धि का कोई लाभ नहीं है। अतः इन दोनों ही प्रकार के शौच का पालन करने वाला व्यक्ति शुद्ध होता है, ऐसा दक्ष का विचार है।<sup>142</sup>

## द्रव्यशुद्धि

द्रव्यशुद्धि का अभिप्राय है 'किसी द्रव्य या वस्तु से लगे हुए दोष को दूर करना।<sup>143</sup> द्रव्यों के दोष को दूर करने के लिए पृथक्-पृथक् नियमों की व्यवस्था थी। धर्मज्ञों ने द्रव्यशुद्धि के नियमों का पालन करते समय व्यक्ति को अशुद्धि के समय, स्थान, स्वयं अपना, द्रव्य का, द्रव्य के प्रयोजन का, अशुद्धि के कारण एवं अशुद्ध वस्तु की स्थिति का सम्यक् रूप से विचार कर शुद्धि करने का निर्देश दिया है।<sup>144</sup> उन्होंने एक सामान्य नियम को उद्धृत करते हुए यह भी कहा है कि- 'द्रव्यों से संलग्न दूषित वस्तु या गन्ध जब तक दूर न हो जाये तब तक जल एवं मिट्टी का प्रयोग करते रहना चाहिये।<sup>145</sup> शंखस्मृति के अनुसार अनेक प्रकार के द्रव्यों एवं उनकी शुद्धि के प्रमुख साधनों का विवेचन निम्न प्रकार से है

### विविध प्रकार के पात्रों की शुद्धि

मिट्टी, ताम्र, स्वर्ण, रजत, सीसे, जस्ते, मूंगे आदि से निर्मित पात्रों की शुद्धि के विषय में विशिष्ट नियम थे। शंखस्मृति के अनुसार मिट्टी से बने प्रत्येक पात्र अग्नि में तपाने से शुद्ध हो जाते हैं। लेकिन सुरा, मूत्र, मल, थूक या श्लेष्मा, राध एवं रक्त से दूषित हुए मिट्टी के पात्र दोबारा अग्नि में तपाने से भी शुद्ध नहीं होते। यदि ताम्र, स्वर्ण, रजत के पात्र इन्हीं वस्तुओं के स्पर्श से अशुद्ध हो गये हैं तो वे दोबारा पिघलाकर बनाने से शुद्धि को प्राप्त करते हैं। इनके अतिरिक्त किसी अन्य वस्तु से दूषित होने पर केवल जल से शुद्ध हो जाते हैं। विकल्प रूप में ताम्र के पात्रों को अम्ल से भी शुद्ध किया जा सकता है। सीसे एवं जस्ते के पात्रों को अम्ल (तेजाब) से, काँसे एवं लोहे के पात्रों को क्षार (अल्कली) से, जल से प्राप्त मोती, मणि एवं मूंगे से निर्मित तथा सब प्रकार के पत्थरों से निर्मित पात्रों को धोने से, यज्ञपात्रों को हाथ से मांजने से तथा चिकनाई से युक्त पात्रों को गर्म जल से शुद्ध किये जाने का विधान है।<sup>146</sup> यज्ञीय पात्रों को सर्वप्रथम दाहिने हाथ या दर्भ से रगड़ना (पोंछना) चाहिये और तब चमस एवं प्याले यज्ञ में व्यवहृत होने के पश्चात् जल से धोये जाने चाहिये, चरु-स्थाली (जिसमें आहुति के लिए भात की हवि बनायी जाती है), सुव (काठ का करछुल जिससे यज्ञीय अग्नि में घृत डाला जाता है) एवं सुचि (अर्धवृत्त-मुखी काठ का करछुल) गर्म जल से शुद्ध करें। स्फुर्य (काठ की तलवार), शूर्प (सूप), गाड़ी (जिसके द्वारा सोम के पौधे लाये गये हैं), काठ का ऊखल (ओखली) एवं मुशल जल से स्वच्छ किये जाने चाहिये।<sup>147</sup> इसके अतिरिक्त तुम्बी आदि फलों (बिल्वों), हड्डियों एवं सींगों से बने पात्रों की शुद्धि गौ के केशों से निर्मित रज्जू या कूची से बताई गयी है।<sup>148</sup> मनुस्मृति एवं याज्ञवल्क्यस्मृति में भी इसी प्रकार का वर्णन दृष्टिगोचर होता है। लेकिन मनुस्मृति में धातुओं एवं पात्रों की शुद्धि के लिए जल के अतिरिक्त भस्म (राख) एवं मिट्टी को और याज्ञवल्क्यस्मृति में भस्मादि साधनों को भी स्थान दिया गया है।<sup>149</sup>

### खाद्य पदार्थों की शुद्धि

अशुद्ध फल-सब्जियों एवं अन्नों की शुद्धि के लिए कतिपय नियम थे। शंखस्मृति में उल्लिखित है कि 'साग, मूल, फल एवं दालों या अनाजों की शुद्धि प्रक्षालन से हो जाती है।' लेकिन अनाज आदि पदार्थों के अधिक मात्रा में होने केवल जल-मार्जन करना चाहिये। इसी प्रकार वृक्षों से निकलने वाले स्रावों या रसों-गोंदों, गुड़ों एवं लवणों की शुद्धि के लिए जल-मार्जन ही पर्याप्त है। यह नियम कुसुम्भ एवं कुंकुम की शुद्धि के विषय में भी व्यवहृत होता है।<sup>150</sup> मनु का भी अन्नादि की शुद्धि के विषय में यही विचार है।<sup>151</sup>

### भूमि की शुद्धि

महर्षि शंख के मत से गृहों एवं भूमि की शुद्धि झाड़ू लगाने से होती है।<sup>152</sup> जबकि मनु एवं याज्ञवल्क्य ने शंख से कतिपय भिन्न नियम को उद्धृत किया है। मनु ने भूमि शुद्धि के पाँच साधन बताये हैं—सम्मार्जनी (झाड़ू से बुहारना), गोबर से लीपना, जल, गोमूत्र, दुग्धादि का छिड़काव, खोदना (कुछ मिट्टी खोदकर बाहर डाल देना) और उस पर गायों को एक दिन व रात रखना।<sup>153</sup> याज्ञवल्क्य ने मनु कथित साधनों के अतिरिक्त जलाना एवं समय का बीतना को भी सम्मिलित किया है तथा गृहों की शुद्धि झाड़ू लगाने एवं लीपने (गोबरादि) से कही है।<sup>154</sup>

### वस्त्रों की शुद्धि

वस्त्रों की शुद्धि जल-प्रक्षालन से मानी गई थी और जिनसे ये निर्मित होते हैं, यथा—ऊन एवं कपास की शुद्धि जल-मार्जन से करने का विधान था।<sup>155</sup> मन्वादि धर्मशास्त्रकारों ने विभिन्न प्रकार के वस्त्रों की शुद्धि के सम्बन्ध में भिन्न-भिन्न नियम दिये हैं। उनके अनुसार रेशमी एवं ऊनी वस्त्र ऊसर स्थान की मिट्टी (रेह) से, नेपाली कम्बल रीठे से, छाल से बने वस्त्र बेल के फल से एवं क्षौम, पट या सन से बने वस्त्र श्वेत सरसों के लोप से अथवा जल एवं गोमूत्र से शुद्ध करने चाहिये।<sup>156</sup> जबकि पराशर ने इस प्रकार के वस्त्रों की शुद्धि मात्र जल द्वारा धोने से मानी है।<sup>157</sup>

### काष्ठ एवं अस्थि-निर्मित वस्तुओं की शुद्धि

काष्ठ एवं पशुओं की अस्थियों से बनी वस्तुओं की शुद्धि के लिए भी नियमों की व्यवस्था थी। शंखस्मृति के अनुसार 'शय्या, आसन, स्फ्रय (यज्ञवज्र), सूप, गाड़ी, चटाई एवं ईंधन तथा काष्ठ के टुकड़ों को जोड़कर बनाई गई एवं काष्ठ से बनी वस्तुओं की शुद्धि जल छिड़कने से तत्काल हो जाती है। पशुओं के सींगों एवं हाथी के दाँतों से बनी वस्तुओं की शुद्धि सरसों का लेप करके धोने से होती है।<sup>158</sup> मनु ने स्फ्रय, सूप, गाड़ी की शुद्धि जल द्वारा धोने से तथा तृण, काष्ठ एवं पुलाल (भूसा) की शुद्धि जल छिड़कने से और शंख, सींग (भैंसों एवं भेड़ों के) एवं अस्थियों तथा हाथियों के दाँत से बनी वस्तुओं की शुद्धि शंख के समान सरसों के लेप से कही है। साथ ही उन्होंने विकल्प रूप में इनकी शुद्धि गोमूत्र या जल से करने को कहा है।<sup>159</sup> याज्ञवल्क्य ने स्फ्रय, सूपादि की शुद्धि मनुवत् मानी है और सींग, अस्थियों आदि से बनी वस्तुओं की शुद्धि छीलने से बतायी है।<sup>160</sup>

### स्वतः शुद्ध वस्तुएँ या पदार्थ

शंखस्मृति में कुछ ऐसी वस्तुओं का भी उल्लेख मिलता है जो स्वतः शुद्ध मानी जाती थी अर्थात् जिनको शुद्ध करने की आवश्यकता नहीं होती। अपवित्र पदार्थों (वर्ण, गन्ध व दुष्ट रसों) से रहित भूमि एवं शिला पर स्थित जल, नदी एवं खान में बहता हुआ जल, विक्रय के लिए फैलायी गई वस्तुएँ, बकरियों एवं अश्वों का मुख, गऊ के मुख को छोड़कर अन्य शरीर भाग तथा घरेलू बिल्ली सदैव शुद्ध होती है। अपनी शय्या, भार्या, बच्चे, वस्त्र, यज्ञोपवीत एवं कमण्डलु—ये सब अपने प्रयोग के लिए शुद्ध होते हैं। यदि कोई अन्य से लेकर इनका प्रयोग करता है, तब उसके लिए अशुद्ध होते हैं। सम्भोगरत स्त्रियों का मुख, गाय दुहते समय बछड़ों का मुख, वृक्ष पर फल खाते हुए पक्षियों का मुख तथा शिकार में श्वों का मुख सदैव शुद्ध होता है अर्थात् गाय का दूध दुहते समय बछड़ा दुग्धपान करता है तो उससे थन या दूध अशुद्ध नहीं माना जाता, किन्तु अन्य समय पर बछड़े के मुख से स्पर्श करने पर अशुद्ध माना जाता है। शुक (तोता), काक (कौआ) आदि पक्षियों के द्वारा यदि वृक्ष पर लगे फल खाए या काटे जाएं अथवा खाकर या काटकर नीचे गिराए जाएं तो वे अशुद्ध नहीं होते, यदि फल गिरने के पश्चात् पक्षी उसको खाता है तो वह अशुद्ध होता है। इसी प्रकार यदि श्व (कुत्ता) शिकार के समय किसी पशु आदि को



काटता है तो वह अशुद्ध नहीं समझा जाता, किन्तु अन्य समय में श्वों के मुख से स्पर्श होने पर अशुद्ध माना जाता है।<sup>161</sup> इसके अतिरिक्त शंख ने एक अन्य स्थल पर कहा है कि 'वह पदार्थ, जो वस्तु में स्वाभाविक रूप से लगे हुए मल को या किसी अशुद्ध वस्तु के संसर्ग से उत्पन्न मल को दूर करता है, वह शुद्ध है।'<sup>162</sup> शंख-लिखित ने तो अशुद्ध को शुद्ध करने वाली वस्तुओं की भी सूची दी है-जल, मिट्टी, इंगुद, अरिष्ट (रीठा), बेल का फल, चावल, सरसों का उबटन, क्षार (रेह, सोडा), गोमूत्र, गोबर, एक स्थान पर संग्रह की हुई वस्तुएँ तथा प्रोक्षण (जलमार्जन)-ये स्वतः शुद्ध ही हैं।<sup>163</sup> अन्य धर्मशास्त्रकारों ने भी स्वतः शुद्ध वस्तुओं की विस्तारपूर्वक चर्चा की है। साथ ही उन्होंने शंखस्मृति से भिन्न कुछ स्वतः शुद्ध वस्तुओं को भी उद्धृत किया है। मनु ने तीन प्रकार की वस्तुओं को ब्राह्मणों के लिए शुद्ध कहा है-जिसकी अशुद्धि स्वयं आँखों से नहीं देखी गयी हो, अशुद्धि का सन्देह होने पर जिस पर जल छिड़क दिया गया हो एवं ब्राह्मण के द्वारा पवित्र कहे जाने पर। इसके अतिरिक्त नाभि से ऊपर की सभी इन्द्रियाँ- कर्ण, नेत्र, नासिका, मुखादि, मक्खी, मुख से निकली छोटी-छोटी बूंदें, छाया (परछाई), गौ, अश्व, सूर्य की किरणें, धूलि, भूमि, वायु तथा अग्नि को स्पर्श में शुद्ध समझना चाहिये।<sup>164</sup> याज्ञवल्क्य<sup>165</sup> एवं पराशर<sup>166</sup> का भी यही कथन है।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि उस काल में अशौच, शरीरशुद्धि तथा द्रव्यशुद्धि सम्बन्धी, जो विधान किये गये थे। वे किसी वर्ण-विद्वेष व मानसिक कठोरता के कारण नहीं बनाये गये थे अपितु उनके मूल में मनोवैज्ञानिक, धार्मिक एवं स्वच्छता की धारणा मुख्य थी। जो व्यक्ति इनका पालन करता है, उसकी निश्चय ही अन्तरात्मा शुद्ध एवं पवित्र होती है और वह ब्रह्मप्राप्ति या मोक्षप्राप्ति के योग्य बनता है, क्योंकि ब्रह्मप्राप्ति के लिए शरीर व मन तथा प्रयुक्त वस्तुओं (साधनों) का शुद्ध होना अनिवार्य है।

### शुद्धि का आधुनिक दृष्टि से विवेचन

शंखस्मृति काल में शुद्धि को मानवीयाचरण में वृद्धि तथा अशुद्धि को पतन का हेतु मानते हुए, जनन-मरण के अशौच के साथ-साथ शरीर, मन, स्थल, पात्रों तथा पूजा सामग्री आदि की पवित्रता पर अत्यधिक बल दिया गया था। जनन-मरण की अशुचिता पर होम-जप-दान-स्वाध्याय इत्यादि देवार्चन एवं पितृकर्म करने का निषेध किया गया था। अशुचिता की कालावधि पूर्ण होने के अनन्तर ही इन धार्मिक कृत्यों का सम्पादन किया जा सकता था। वर्तमान में ऐसे नियमों या आचरणों के प्रति नगरों तथा शिक्षितों की मनोदशा या पालन, श्रद्धा एवं विश्वास नहीं रहा है, केवल कुछ सामाजिक बन्धन, लोक-मर्यादा और जन-परिवाद के कारण इनका यत्किञ्चित् पालन किया जा रहा है। आज प्रचलित शुद्धयशुद्धि को भारतीय पंचाङ्ग और कुछ विद्वज्जनों के ग्रन्थों के माध्यम से समझा जा सकता है।

तत्कालीन समय में जनन-मरण विषयक 'अशौच' सभी वर्गों के लिए था, उसमें भी अग्निहोत्री और वेदज्ञ के लिए भिन्न था। शुद्धि की अवधि भी पृथक्-पृथक् थी। वर्तमान में 'जातिप्रथा' होने के कारण ऐसा सूतक प्रचलित नहीं है और न ही किसी वर्ण या जाति में सूतक भेद का पालन किया जाता है। सामान्यतः जननाशौच में दस दिन तथा मरणाशौच में दसवें एवं तेरहवें के अनन्तर या कुल परम्परा व देशाचारानुसार पालन करते हैं।

जननाशौच में गर्भिणी स्त्री का चतुर्थ माह में गर्भस्राव (गर्भनष्ट) होने की अवस्था में स्त्री के लिए सूतक उतने ही दिन का रहता था, जितने माह का गर्भनष्ट होता था। आज तीन माह के गर्भस्राव पर माता को तीन दिन तथा चतुर्थ माह के गर्भस्राव पर चार दिन का सूतक लगता है और परिवारजन स्नानमात्र से पवित्र हो जाते हैं।<sup>167</sup> डॉ. अशोक कुमार गौड़ वेदाचार्य ने

अपने ग्रन्थ 'पौरोहित्य कर्म-विधि' में इस विषय पर कहा है कि-प्रथम, द्वितीय, तृतीय माह में गर्भस्राव होने पर स्त्री को त्रिरात्र तथा चतुर्थ माह में होने पर अहोरात्र का अशौच होता है। पितादि की स्नानमात्र से शुद्धि होती है। उन्होंने पंचम व षष्ठ मास में गर्भपात होने पर स्त्री के लिए क्रमशः पाँच दिन व छः दिन का तथा पिता आदि सपिण्डजन के लिए त्रिरात्र का अशौच बताया है।<sup>168</sup> भ्रूण के जीवित एवं मृतोत्पत्ति के समय वर्णक्रम से दस, बारह, पन्द्रह व तीस दिन का अशौच निर्धारित था। आज भी भारतीय पंचाङ्ग में वर्णक्रम से इसी परम्परा को मान्यता दी गई है।<sup>169</sup> लेकिन वर्तमान सरकार की ओर से नगर, उपनगर तथा ग्राम स्तर पर प्रसूतिगृहों की स्थापना हो जाने, शिक्षा प्रसार तथा रूढ़िवादिता से पृथक् कार्य करने की भावना आदि के कारण इस युग में शिथिलता आने लगी है। आज जननाशौच दस दिन का ही रहता है।<sup>170</sup>

स्त्री के द्वारा पितृगृह में पुत्री को जन्म देने पर एक दिन के अशौच का विधान था। जो स्त्री प्रमादवश निम्न वर्ण के पुरुष से बालक को जन्म देती थी, उसके लिए जीवनपर्यन्त अशौच माना जाता था। आज इस प्रकार की कोई धारणा समाज में विद्यमान नहीं है। इन दोनों ही अवस्थाओं में भर्तृपक्ष (पतिपक्ष) के नियमानुसार भर्तृपक्ष वालों को ही जन्मसूतक लगता है।<sup>171</sup> प्रथम प्रवृत्त जनन सूतक के अन्तर्गत, दूसरे जनन सूतक के प्रवृत्त होने पर पूर्वप्रवृत्त सूतक की शुद्धि के साथ उत्तरप्रवृत्त सूतक की निवृत्ति हो जाती थी। अब भी ऐसी स्थिति में यही विधान है। यह नियम मरणाशौच में भी व्यवहृत है।<sup>172</sup> जननाशौच के रहते हुए मरणाशौच के प्रारम्भ होने पर मरणाशौच की पूर्णावधि के साथ जननाशौच से शुद्धि मानी गई थी। आज भी इसी नियम का अनुसरण किया जा रहा है। मृतक की तेरहवीं होने पर जनन सूतक का समापन हो जाता है।<sup>173</sup> इसी प्रकार मरणाशौच में यदि जनन सूतक प्रवृत्त हो जाता था तो जननाशौच की समाप्ति के समय ही मरणाशौच से शुद्धि हो जाती थी, किन्तु वर्तमान में इसके विपरीत मृतक की तेरहवीं के समापन के साथ ही जननाशौच की अवधि पूर्ण मान ली जाती है।<sup>174</sup> यह तेरहवीं कुल-परम्परा या देशाचारानुसार तेरह, सोलह या सत्रह दिन की हो सकती है। आज लोग अपनी सुविधानुसार तीसरे, पाँचवें या सातवें दिन भी तेरहवीं कर लेते हैं पर यह कोई शास्त्र विधान नहीं है। इसलिये तेरहवीं उचित समय पर की जानी चाहिये।<sup>175</sup>

जननाशौच के समान ही 'मरणाशौच' भी वर्णानुसार अवस्था भेद से था। जो अग्नि, अनशन, जल, विद्युत से मरने वाले, आत्महत्या, पतित, संन्यासी, व्रतधारी, ब्रह्मचारी, राजा आदि को नहीं लगता था। हाँ, संन्यासी के द्वारा किसी अन्य के अशौच में भोजन करने पर अशौचावधि के पूर्ण होने तक अशौच का विधान था और व्यक्ति के लिए अन्य के अशौच में भोजन करने का भी निषेध था। वर्तमान में वर्णानुसार अशौच का पालन नहीं किया जाता है। किसे अशौच ग्रस्त जानना चाहिए तथा किसे नहीं ऐसी कोई विस्तृत तालिका निर्धारित नहीं है। राजा अब समाज में है ही नहीं तब उसका प्रश्न ही नहीं उठता और संन्यासी आदि व्यक्तियों की भोजन विषयक बातों पर कोई विशेष ध्यान नहीं दिया जाता है। पी.वी. काणे महोदय के अनुसार 'बंगाल को छोड़कर भारत के अधिकांश सभी भागों में शूद्रों एवं अन्य वर्गों में मृत्यु का अशौच केवल दस दिनों का मनाया जाता है।'<sup>176</sup>

शंखस्मृति में बालक के जन्म के पश्चात् दस-बारह दिन में मृत्यु होने पर कोई विधान नहीं मिलता है, किन्तु वर्तमान में यदि उत्पन्न हुए शिशु की दस दिन के अन्तर्गत मृत्यु हो जाती है तो माता को दस दिन का तथा पिता व सपिण्डजन को दिन का अशौच रहता है।<sup>177</sup> कुछ विद्वानों के मत से नालच्छेदन के उपरान्त नामकरण के पूर्व अर्थात् बारह दिन के भीतर बालक के मरण पर बन्धुवर्ग स्नानमात्र से निवृत्त हो जाते हैं। माता-पिता को पुत्र के मरण पर त्रिरात्र का तथा कन्या के मरण पर एक

दिन का अशौच होता है।<sup>178</sup> उस समय दन्तोत्पत्ति के पूर्व (षष्ठ-सप्तम मास में) मरने वाले बालक के सपिण्डों (सपिण्डता सात पीढ़ी तक रहती है) के लिए शीघ्र शुद्धि नियत थी और ऐसे बालक का दाह संस्कार व उदकदान नहीं होता था। यदि बालक की मृत्यु चूडाकर्म एवं उपनयन संस्कार से पूर्व हो जाती थी तो मृतक बालक के सपिण्डजन को कम से एक दिन-रात एवं तीन दिन तक अशुद्धि रहती थी। वर्तमान में दन्तोत्पत्ति के पूर्व बालक की मृत्यु होने पर परिवारजन तीन दिन में<sup>179</sup>, बन्धुवर्ग स्नानमात्र से, माता-पिता पुत्र की मृत्यु पर तीन रात्रि तथा कन्या की मृत्यु पर एक दिन में शुद्ध हो जाते हैं<sup>180</sup> तथा बालक की दाहादि क्रिया नहीं की जाती। तीन वर्ष के उपरान्त उपनयन से पूर्व बालक का चूडाकर्म हुआ हो या न हुआ हो, उसके मरण में पित्रादि सपिण्डजनों को तीन दिन का अशौच होगा। यदि चूडाकर्म न हुआ हो तो दाह और खनन में विकल्प है और यदि हो गया है तो दाह का विधान है।<sup>181</sup> भारतीय पंचाङ्गानुसार तीन वर्ष में चूडाकर्म होने पर बालक का दाह संस्कार करना चाहिये और उसके सपिण्डजनों को तेरहवीं तक अशौच रहेगा।<sup>182</sup> इस विषय में पं. श्रीजोषणरामजी ने कुछ भिन्न मत उद्धृत किया है। उनके अनुसार माता-पिता को तो तीन दिन और सपिण्ड को एक दिन का मरणाशौच लगेगा। उन्होंने उपनयन संस्कार के पूर्व मरने पर शंखवत् तीन दिन में शुद्धि कही है। इसके अनन्तर अर्थात् आठ वर्ष (जो ब्राह्मण बालक के उपनयन का काल है) के बाद मरने पर दस दिन का अशौच होगा।<sup>183</sup> वैसे तो लोग इस आयु के बालक का दाह संस्कार करते हैं और तेरहवीं तक अशौच मनाते हैं। तेरहवीं के पश्चात् कैसा भी अशौच नहीं रहता है। पीढ़ियों के क्रम में भी अब मरणाशौच का परित्याग किया जा चुका है। आज तत्काल और विलम्ब से शुद्धि का प्रश्न ही नहीं है। सब लोग कुल परम्परा के अनुसार मृतक अशौच मानते हैं।

अविवाहित कन्या व शूद्र के मरण में सपिण्डजन तीन दिनों में शुद्धि को प्राप्त करते थे। यदि अविवाहित शूद्र की मृत्यु सोलह वर्ष की अवस्था के अनन्तर होती थी तो एक मास में शुद्ध हो जाते थे। वर्तमान में अविवाहित कन्या के सगाई से पूर्व मरने पर पितृपक्ष एवं भर्तृपक्ष को तीन दिन का<sup>184</sup> और शूद्र के मृत्यु दिन से तेरहवीं तक अशौच होता है। अविवाहित रजस्वला कन्या की मृत्यु पिता के गृह होने पर आजीवन अशौच रहता है, ऐसी धारणा थी। जबकि आज पितृपक्ष तेरहवीं के समय अशौच से निवृत्त हो जाता है।<sup>185</sup> यदि अविवाहित कन्या की वाग्दान (विवाह तय करना) के पूर्व मृत्यु हो जाती थी तो एक दिन-रात में शुद्धि होती थी। इसके पश्चात् मृत्यु होने पर भर्तृपक्ष व सपिण्ड-पितृपक्ष वालों को अशौच तीन दिन तक रहता था। आज वाग्दान के पूर्व कन्या-मरण में त्रिपुरुष सपिण्डों को एक दिन एवं माता-पिता को त्रिरात्र का अशौच होता है। वाग्दानोत्तर विवाह के पूर्व कन्या-मरण में शंखवत् भर्तृपक्ष एवं पितृपक्ष के सपिण्डजन को तीन दिन का ही अशौच रहता है।<sup>186</sup> जो लोग इन नियमों का पालन नहीं करते वे तेरहवीं तक अशौच मनाते हैं।

विवाहिता स्त्री के पितृगृह में रहते हुए मरण पर तथा अपने पति को छोड़ने वाली एवं जो दूसरे की पत्नी रह चुकी है, उसके मरण पर तीन दिन में शुद्धि का विधान था। आज पितृगृह में मृत्यु पर पितृपक्ष को तीन दिन का व भर्तृपक्ष को तेरहवीं तक तथा अन्य स्त्रियाँ जिस घर में गई हैं, वहाँ भर्तृपक्ष वालों को तेरहवीं तक अशौच रहता है और माता-पिता स्नानमात्र से शुद्ध हो जाते हैं।<sup>187</sup>

अनुलोम-प्रतिलोम विवाह की स्थिति में जहाँ वर्णक्रमानुसार अशौच था वहीं आज इस प्रकार का कोई विधान नहीं है। स्त्री या पुरुष अपनी इच्छानुसार उच्च जाति वाले से विवाह करें या निम्न जाति वाले से, अशौच कुल परम्परा या देशाचारानुसार तेरहवीं की अवधि तक माना जाता है।

प्रवास में रहने वाला व्यक्ति यदि अपने सपिण्डजनों के जनन व मरण का समाचार सुनता था तो वह अशौचावधि के दस दिनों में से शेष दिनों में, अशौचावधि के पूर्ण होने पर तीन दिनों में तथा एक वर्ष के पश्चात् सूचना मिलने पर स्नानमात्र करने पर अशौच से निवृत्त हो जाता था। वर्तमान में समाचार मिलने पर तो शेष दिनों के ही अशौच पालन का, पर अवधि पूर्ण होने या वर्षभर अनन्तर सूचना मिलने पर एक दिन के उपवास व स्नानमात्र से शुद्धि का विधान है।<sup>188</sup> कुछ लोग तो इसका पालन न करके मृतक सपिण्ड या सगोत्री की सूचना मिलने पर खेद व्यक्त करके ही उसके प्रति अपने कर्तव्य की 'इतिश्री' समझ लेते हैं।

औरस पुत्र को छोड़कर दत्तक, क्षेत्रज आदि पुत्रों, नाना, आचार्य की मृत्यु पर तीन दिनों का एवं आचार्य की पत्नी व उसके पुत्रों, देश के राजा तथा ब्रह्मचारी की मृत्यु पर एक दिन का अशौच निर्धारित था। वर्तमान में दत्तक पुत्र के विषय में डॉ. अशोक कुमार गौड़ वेदाचार्य का मत है कि उपनीत दत्तक पुत्र के जनक और पालक पिता को त्रिरात्र और सपिण्ड को एक दिन का अशौच होता है।<sup>189</sup> यदि सगोत्र सपिण्ड दत्तक हो तो दस दिन ही अशौच रहता है। जबकि अधिकांशतः आज पुत्रों की अवस्था भेद से व तेरहवीं तक अशौच माना जाता है। नाना (मातामह) के मरण में दौहित्र व दौहित्री को, यज्ञोपवीत होने पर तीन दिन का, न होने पर एक दिन का<sup>190</sup> और आचार्य के मरण पर उसका दाहकर्म करने वाले शिष्य को दस रात्रि का एवं न करने वाले शिष्य को तीन रात्रि का अशौच होता है। आचार्य की पत्नी एवं उसके पुत्रों के मरण में गुरुकुल स्थित शिष्य को त्रिरात्र और स्वगृह स्थित शिष्य को एकरात्र का अशौच रहता है।<sup>191</sup> आज राजा के स्थान पर राष्ट्रपति, प्रधानमंत्री, मुख्यमंत्री आदि हैं। उनके मरण पर देशभर में अवकाश कर दिया जाता है और सभी जन दो मिनट का मौन रख या शोक अभिव्यक्त कर श्रद्धांजलि देते हैं, लेकिन अशौच नहीं लगता। हाँ, राष्ट्रपति आदि के सपिण्डजन को तेरहवीं तक अवश्य अशौच रहता है। इसी प्रकार ब्रह्मचारी के मरण में पितृपक्ष को तेरहवीं तक अशौच लगेगा। यदि गुरुकुल स्थित आचार्य आदि दाह की सम्पूर्ण क्रिया करते हैं तो वे दाह के अनन्तर स्नानमात्र हो जाएंगे। उन्हें अशौच नहीं होगा।<sup>192</sup> उस समय मामा, शिष्य, ऋत्विक् (यजिय परोहित) एवं उनके बन्धुजन के मरण पर पक्षिणी रात्रि (डेढ दिन के अशौच का विधान था। आज मामा के मरण पर भागिनेय (भगिनीपुत्र) को एक का अशौच लगता है।<sup>193</sup> डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य ने मामा विषयक अशौच को अभिव्यक्त करते हुए कहा है कि-अनुपनीत मामा के मरण पर भागिनेय को करात्र का और उपनीत मरण पर भागिनेय व भागिनेयी (भगिनीपुत्री) को पक्षिणी अशौच होता है।<sup>194</sup> शिष्य की मृत्यु पर अध्यापक शोक अभिव्यक्त व स्नानमात्र से शद्ध हो जाते हैं। ऋत्विक् की मृत्यु पर उसके सपिण्डजन को अशौच होता है, अन्य किसी को नहीं। इन सभी के बान्धवजनों को सम्बन्धानुसार अशौच लगता है।<sup>195</sup> इनके अतिरिक्त वर्तमान में कुछ और नियम विहित हैं, जिनका उल्लेख शंखस्मृति में उपलब्ध नहीं होता है। पं. श्रीजोषणरामजी पाण्डेय के अनुसार किसी कारणवश मृत्युदिवस के दिन दाह संस्कार न हो सके और किसी दूसरे दिन दाह संस्कार करना पड़े तो भी मृत्युदिन से ही गणनाकर पूरे दस दिन का अशौच लगता है, किन्तु अग्नि- होत्री के मरण पर दाह संस्कार के दिन से ही दस दिन का अशौच लगता है। घर में जब तक शव रहे तब तक वहाँ अन्य गोत्रियों को भी अशौच रहता है। एक जाति के व्यक्ति यदि किसी शव को कन्धा देते हैं, उसके घर में रहते हैं, वहाँ भोजन करते हैं तो उन्हें भी दस दिन का अशौच रहेगा। यदि वे केवल भोजनमात्र करते हैं या मात्र गृहवास करते हैं तो उन्हें तीन रात का अशौच लगेगा। यदि केवल शव को कन्धा देते हैं तब उन्हें एक दिन का अशौच लगता है। दिन में शव का दाह संस्कार होने पर शवयात्रा में सम्मिलित होने वाले लोगों को सूर्यास्त होने के पूर्व तक अशौच रहता है। सूर्यास्त होने पर

नक्षत्र-दर्शन के अनन्तर स्नान आदि करके यज्ञोपवीत बदल देना चाहिये। रात्रि दाह संस्कार होने पर सूर्योदय के पूर्व तक का अशौच होता है।<sup>196</sup>

अशौच के उपरान्त शरीरशुद्धि'को स्थान दिया गया था। जिसका वर्तमानकालीन विवेचन आश्रम-अध्याय के अन्तर्गत किया जा चुका है।

अब शुद्धिक्रम में अन्तिम स्थान 'द्रव्यशुद्धि' का आता है। द्रव्यशुद्धि अर्थात् किसी प्रकार की वस्तु से लगे दोष को दूर करने के लिए विभिन्न प्रकार के साधनों का उपयोग किया जाता था। वर्तमान समय में तत्काल की अपेक्षा इस क्षेत्र में वृद्धि हुई है। आज विविध प्रकार के पात्रों, खाद्य पदार्थों, भूमि, वस्त्रों, काष्ठ एवं अस्थि-निर्मित वस्तुओं की शुद्धि के लिए अनेक प्रकार के रसायनों व उपकरणों का प्रयोग किया जा रहा है।

शंखस्मृतिकाल में मिट्टी से विनिर्मित पात्रों की शुद्धि तपाने से (यदि वे सुरा, मल-मूत्र, थूक, राध व रक्त से मलिन न हुए हों तो), ताम्र, स्वर्ण, रजत के पात्र सुरादि से दूषित होने पर पिघलाकर बनाने व इनसे दूषित न होने पर जल से, ताम्र, सीसे, जस्ते के पात्र अम्ल (तेजाब) से, काँसे, लोहे के पात्र क्षार (अल्कली) से, मोती, मणि, मूंगे व सब प्रकार के पत्थरों से बने पात्र धोने से, यज्ञपात्रों की मांजने व चिकनाईयुक्त पात्रों की गर्मजल से मानी गई थी। आधुनिक काल में इन सभी पात्रों की शुद्धि निम्न प्रकार से की जाती है

- मिट्टी के पात्रों की सफाई सामान्यतः स्वच्छ जल से धोकर, अग्नि में तपाकर, लाल रंग करके व कोमल कूर्चिका से की जाती है। जो मिट्टी से निर्मित पात्र दीर्घकाल तक पृथ्वी की सतह में दबे रहते हैं उनकी सफाई के लिए स्वच्छ जल एवं कूर्चिका के अतिरिक्त विनायल एसीटेट (सफाई से पूर्व), सिल्वर नाइट्रेट तथा बेरियम क्लोराइड का प्रयोग किया जाता है।<sup>197</sup>
- ताम्र एवं पीतल के पात्रों की शुद्धि पीताम्बरी पाउडर व गर्म राख से रगड़कर मांज लेने पर हो जाती है। यदि इन पात्रों पर दाग पड़े हों तो अम्ल-नींबू, सिरका, इमली, ऑक्सैलिक अम्ल, हाइड्रोक्लोरिक अम्ल का आवश्यकतानुसार प्रयोग कर स्वच्छ कर लेना चाहिये।<sup>198</sup>
- स्वर्ण पात्रों को डिटरजेन्ट पाउडर या हाइड्रोक्लोरिक एसिड के सान्द्र घोल, अमोनियम क्लोराइड, अमोनियम घोल व फारमिक एसिड से साफ किया जाता है। स्वर्ण निर्मित वस्तुओं में चाँदी, ताम्र जैसी धातुओं का मिश्रण साधारणतः किया जाता है। इसलिये यदि स्वर्ण के पात्रों की चमक का क्षरण चाँदी के कारण हुआ है तब उसके लिए अमोनियम क्लोराइड और यदि ताम्र के मिश्रण से हुआ है तो फारमिक एसिड या अमोनियम के घोल से स्वच्छ किया जाता है।<sup>199</sup>
- रजत के पात्रों की शुद्धि गन्धक के तेजाब, स्वच्छ जल, अमोनियम अम्ल एवं एसिटिक एसिड के घोल द्वारा की जाती है। अमोनियम अम्ल का प्रयोग तब होता है जब उन (पात्रों) में सिल्वर क्लोराइट की मात्रा बढ़ने पर चमक पर प्रभाव पड़ा हो। इन रसायनों के अतिरिक्त चोकर या साबुन के पानी से स्वच्छ करके, शीघ्र नरम कपड़े से पोंछकर<sup>200</sup> तथा दाँतों को साफ करने वाले दन्तमंजन- कॉलगेट आदि से रजत पात्रों को स्वच्छ किया जा सकता है।

- सीसे व चीनी मिट्टी के बने पात्रों को सामान्यरूप से गर्मजल एवं साबुन के घोल या सोडे के घोल से साफ किया जाता है। जो इस धातु से विनिर्मित वस्तुएँ हजारों वर्षों से पृथ्वी में दबी रहती हैं उनकी स्वच्छता के लिए कोमल कूर्चिका, चारों ओर से बन्द पात्र, कास्टिक सोडा, गन्धक व विनॉयल एसीटेट के घोल का प्रयोग होता है।<sup>201</sup>
- काँसे के पात्रों की शुद्धि कटे हुए आधे नींबू पर नमक छिड़ककर की जाती है। इससे जंग लगी वस्तुओं को भी साफ किया जा सकता है।<sup>202</sup> लेकिन काँसे के पुरातन वस्तुओं के लिए सिल्वर आक्साइड और लोहे की जंग लगी वस्तुओं के लिए सोडियम कार्बोनेट, जिंक की शीट, आशुत जल व सिल्वर आक्साइड नामक रसायन उपयोग में लाये जाते हैं।<sup>203</sup>
- मोती या मोती से बनी वस्तुओं को मलमल के कपड़े<sup>204</sup>, चावल के मांड, अरीठे के पानी, मूली में खड्डा बनाकर और उसमें मोती भरकर व खड्डे के शेष भाग में बूरा (शक्कर) भरकर एवं पुराने मोती को हाइड्रोजन ऑक्साइड तथा ईथर के द्वारा साफ किया जाता है।<sup>205</sup>
- मूंगे व उससे विनिर्मित वस्तुओं की स्वच्छता के लिए इथाइल अल्कोहल का प्रयोग होता है।<sup>206</sup>
- पत्थरों (संगमरमर, सेलखड़ी एवं चूना पत्थर आदि) से बने पात्रों या वस्तुओं की शुद्धि हेतु अमोनिया द्रव्य युक्त जल, कठोर कूर्चिका, अम्ल विलयनसाइट्रिक एसिड एवं एसीटिक एसिड का उपयोग होता है।<sup>207</sup>साधारण पत्थरों से बने पात्रों को तो जल से ही स्वच्छ किया जा सकता है।
- यज्ञपात्रों की शुद्धि आज भी स्वच्छ जल व गर्म जल (चिकनाईयुक्त पात्र) से धोने पर ही मानी जाती है। तत्कालीन समय में खाद्य पदार्थों-साग, मूल, फल एवं दालों या अनाजों की शद्धि जल से, भूमि की झाड़ू लगाने से तथा वस्त्रों की शुद्धि जल-प्रक्षालन से एवं जिनसे ये वस्त्र विनिर्मित (ऊन, कपास आदि) होते हैं, उनकी शुद्धि जल मार्जन से किये जाने का विधान था।
- आज खाद्य पदार्थों की शुद्धि जल द्वारा ही की जाती है और अनाज इत्यादि को छाकर, फटककर साफ कर दिया जाता है।
- भूमि को शुद्ध करने के लिए धार्मिक कार्यों में गाय के गोबर से लीपा व गंगाजल का प्रयोग किया जाता है।<sup>208</sup> वैसे तो सामान्यतः झाड़ू लगाकर फिनायल- युक्त जल से धोकर स्वच्छ कर लिया जाता है।
- विभिन्न प्रकार के वस्त्रों की शुद्धि मुख्यतः दो प्रकार से की जाती है-सामान्य धुलाई और शुष्क धुलाई (Dry Cleaning)। इनमें अनेक रासायनिक साधनों का उपयोग किया जा रहा है। सामान्य धुलाई जल, साबुन एवं सोडे से की जाती है, यथा-सूती कपड़े, साधारण कपड़े धोने वाले साबुन से रगड़कर ठण्डे पानी से धोये जाते हैं। फिर किसी बर्तन में उन्हें उबाला जाता है। लेकिन रंगीन कपड़े नहीं उबाले जाते। कपड़े चमकदार व साफ दिखे इसके लिए कलफ व नील लगाकर सुखाया जाता है। ऊनी एवं रेशमी कपड़ों को लक्स साबुन के ठण्डे घोल में भिगोकर स्वच्छ किया जा सकता है।<sup>109</sup> भारत में धोबी सज्जी मिट्टी का व्यवहार करते हैं, जिसका सक्रिय अवयव सोडियम कार्बोनेट होता है। सूती वस्त्रों के लिए यह धुलाई उचित है पर ऊनी, रेशमी, रेयन और इसी प्रकार के अन्य वस्त्रों के लिए नहीं। इसका कारण ऐसी धुलाई से वस्त्रों के रेशे कमजोर हो जाते हैं और यदि कपड़ा रंगीन है तो रंग भी मलिन (फीका) हो जाता है। ऐसे वस्त्रों की धुलाई सूखी रीति से अदाह्य विलायकों-कार्बन टेट्राक्लोराइड, ट्राइक्लोरोएथेन, परक्लोरोएथिलीन तथा अन्य हैलोजनीकृत हाइड्रोकार्बनों की सहायता से की जाती है। इनसे पूर्व पेट्रोलियम विलायकों-नैपथा, पेट्रोल, स्टीडार्ट आदि

प्रयुक्त किये जाते थे। लेकिन अति ज्वलनशील होने के कारण इनसे आग लगने की सम्भावना रहती थी। इसलिये इनका प्रयोग कम किया जाने लगा। इन विलायक-प्रक्रिया से तेल, चर्बी, मोम, ग्रीज, धूल, मिट्टी, राख, पाउडर, कोयले आदि के कण निकल जाते हैं। केवल वस्त्र ही नहीं वरन् घरेलू सजावट के साज-समान भी सूखी रीति से स्वच्छ किये जाते हैं। सूखी धुलाई की कला अब बहुत उन्नति कर गई है। इससे धुलाई शीघ्र व अच्छी होती है। वस्त्रों के रेशों व रंगों को कोई क्षति नहीं पहुँचती और न वस्त्रों में सिकुड़न होती है। वस्त्र भी देखने में चमकदार व छूने में कोमल प्रतीत होते हैं। विशेष रूप से ऊनी कम्बल आदि के लिए यह अति उपयोगी है। वस्त्रों की अन्तिम धुलाई इसी पर निर्भर है।<sup>110</sup>

आज ऊन की शुद्धि के लिए भी विशेष विधि अपनायी जाती है, यथा-ऊन को गुनगुने पानी में भिगोकर तर कर दिया जाता है, जिससे भेड़ का सूखा पसीना, बालू व धूल अलग हो जाए। यह प्रक्रिया दो या तीन बार की जाती है। इसके बाद उसे एक या दो बार साबुन के घोल में धोया जाता है। अन्त में निर्मल जल में धोकर स्वच्छ कर लिया जाता है। इस रीति से प्राकृतिक मल हट जाता है, किन्तु कुछ वानस्पतिक पदार्थ ऊन में मिश्रित होते हैं, उनको निकालने के लिए गायक के हल्के घोल में भिगोया जाता है। फिर उसे निकालकर गर्म हवा से 250° फारेनहाइट तक गर्म कर दिया जाता है। अम्ल का ऊन पर कोई हानिकारक प्रभाव नहीं पड़ता, उससे तो बीजादि के कटिले रोएं जलकर अलग हो जाते हैं।<sup>111</sup>

उस समय काष्ठ से निर्मित वस्तुओं-शय्या, आसन, यज्ञवज्र, गाड़ी आदि की शुद्धि जल छिड़ने से मानी गई थी। पशुओं के सिंगों एवं हाथी के दाँतों से बनी वस्तुओं की शुद्धि सरसों का लेप करके धोने से तथा तुम्बी आदि फलों, हड्डियों एवं सींगों से बने पात्रों की शुद्धि गौ के केशों से निर्मित रज्जू या कूची से होती थी।

- वर्तमान में काष्ठ से बनी वस्तुओं के लिए अलसी के तेल अथवा स्पिरिट का प्रयोग किया जाता है जिससे उनमें चमक आती है।<sup>112</sup> इसके अतिरिक्त प्राप्त अति पुरातन काष्ठ वस्तुओं को नमी अवशोषित करने के कारण से लकड़ी के बुरादे, कागज की लुग्दी, कोयले के धुएँ, अजवाइन के सत से परिरक्षित करके, फिर उन्हें स्वच्छ जल से धोकर पॉलिविनायल एसीटेट के 10: घोल का प्रलेप किया जाता है। इन पर बने धब्बों को चाकू से खुरचकर रासायनिक प्रलेप की क्रिया अपनायी जाती है।<sup>113</sup>
- पशुओं की हड्डियों से विनिर्मित वस्तुओं को कोमल कूर्चिका, पॉलिविनायल एसीटेट, ऐसेटिक एसिड, आशुत जल, एल्कोहल एवं ईथर रसायनों की सहायता से साफ किया जाता है। इनमें से पॉलिविनायल एसीटेट व ऐसेटिक एसिड को छोड़कर अन्य रसायनों के साथ वेडाक्रिल-277, विनामुल एवं नॉयलॉन का प्रयोग हाथी दाँत से निर्मित वस्तुओं को साफ करने के लिए होता है।<sup>114</sup> उपर्युक्त वर्णित सभी प्रकार की शुद्धि में प्रयुक्त रसायनों व उपकरणों का उपयोग पात्रों व वस्तुओं की आवश्यकतानुसार ही किया जाता है।

तत्कालीन समय में कुछ वस्तुएँ स्वतः शुद्ध मानी जाती थी, यथा-गन्धरहित भूमि, शिला पर स्थिति जल, नदी व खान में प्रवाहित जल, विक्रय के लिए फैलायी गई वस्तुएँ, बकरियों व अश्वों का मुख, बिल्ली, अपनी शय्या, भार्या, बच्चे, वस्त्र, यज्ञोपवीत, कमण्डलु, गाय दुहते समय बछड़ों का मुख, वृक्ष पर फल खाते हुए पक्षियों का मुख तथा शिकार के समय श्वों का मुख इत्यादि। वर्तमान में यह ज्ञात होते हुए भी कि ये वस्तुएँ शुद्ध कही गई हैं तथापि इनकी स्वच्छता पर विशेष ध्यान दिया जा रहा है।

निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि वर्तमान में शुद्धि के अन्तर्गत तत्कालीन समय की अपेक्षा अशौच विषयक नियमों में क्षीणता आयी है। अशौच में स्मृति विहित कुछ नियमों का परिवर्तन के साथ अनुसरण किया जा रहा है तो कुछ नियम समाप्त हो गये हैं। जबकि शरीरशुद्धि एवं द्रव्यशुद्धि के क्षेत्र में अधिक उन्नति हुई है। शरीर, स्थल, पात्रों तथा वस्तुओं की स्वच्छता के लिए प्रयुक्त होने वाले आधुनिक उपकरण या रसायन इसके स्पष्ट उदाहरण हैं।

सन्दर्भग्रन्थाः

1. या.स्म., 1/20 'सुधा' व्याख्या में उद्धृत, व्या.-थानेशचन्द्र उपैति
2. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ.381
3. (क) [dadadadi.org/old-age-homes-in-Delhi.NCR.html](http://dadadadi.org/old-age-homes-in-Delhi.NCR.html)  
(ख) [care@dadadadi.org](mailto:care@dadadadi.org).
4. [www.satyamevjayate.com](http://www.satyamevjayate.com), Season-I, Episode 11th : Old age Sunset Years, Sunshine Life (15 July, 2012).
5. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ.501
6. ज्योति, डॉ. विवेक, भारतीय धर्मशास्त्रों में संन्यास आश्रम, पृ.236-246
7. श्रद्धा में 'श्रत्-श्रद्' उपपद रहते क्तडुधाञ् धारणपोषणयोः जुहोत्यादिगणीय धातु (पा.धा., पृ.28) पठित है। इसके साथ 'अण्' प्रत्यय लगने से 'श्राद्ध' शब्द की व्युत्पत्ति हुई है। (चूडादिभ्य उपसंख्यानम् ॥ पा.अष्टा., 5/1/110 पर वार्तिक तथा सि.कौ., वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री, भाग-I, पृ.289)
8. (क) संस्कृत-हिन्दी कोश, वामन शिवराम आप्टे, पृ.1035  
(ख) वैदिक कोश, संपा.-सूर्यकान्त, पृ.527
9. प्रत्ययो धर्मकार्येषु तथा श्रद्धेत्युदाहता।  
नास्ति ह्यश्रद्धधानस्य धर्मकृत्ये प्रयोजनम्॥ श्राद्धतत्त्व (रघुनन्दन), पृ.189
10. ध.सि., श्री काशीनाथ उपाध्याय, तृतीय परिच्छेद उक्त., पृ.736 पर बृहस्पति का वचन
11. या.स्म., 1/217 पर मिताक्षरा
12. बृ.परा.स्म., 7/110
13. (क) श्राद्धकल्पतरु, पृ.4 (ख) ध.सि., श्री काशीनाथ उपाध्याय, तृतीय परिच्छेद उक्त., पृ. 736 पर उद्धृत ब्रह्मपुराण
14. कठ.उप., 1/3/17
15. ऋ., 10/14/1, 8, 10/15/14, 10/16/5
16. वही, 10/14/9, 10/15/3, 10/16/4
17. (क) ऋ., 1/14/6, 10/15/4, 7, 11 (ख) अथर्व., 18/3/14
18. अथर्व., 18/4/78-80
19. वही, 18/2/49



20. शत.ब्रा., 2/4/2/19 तथा वाज.सं., 2/31, प्रथम पाद
21. शत.ब्रा., 12/8/1/7
22. आप.ध., 2/7/16/1-3
23. बौ.ध., 2/8/14
24. मनु., 3/275
25. (क) मनु., 3/284 (ख) या.स्मृ., 1/269-270
26. शं.स्मृ., 14/33
27. प्रजां पुष्टिं यशः स्वर्गमारोग्यं च धनं यथा।  
नृणां श्राद्धैः सदा प्रीताः प्रयच्छन्ति पितामहाः ॥ वही, 14/33
28. श्राद्धात्परतरं नान्यच्छ्रेयस्करमुदाहृतम्।  
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन श्राद्धं कुर्याद्विचक्षणः ॥ स्मृ.च. (श्राद्ध), पृ.333 पर सुमन्तु
29. अमावास्या दिने प्राप्ते गुहद्वारं समाश्रिताः।  
वायुभूताः प्रवाञ्छन्ति श्राद्धं पितृगणा नृणाम् ॥  
यावदस्तमयं भानोः क्षुत्पिपासासमाकुलाः।  
ततश्चास्तं गते भानौ निराशा दुःखसंयुताः ॥  
निश्वस्य शुचिरं यान्ति गर्हयन्तः स्ववंशजम् ॥ चतु.चिन्ता., परिशेषखण्ड, भाग-1, पृ.236
30. न तत्र वीरा जायन्ते नारोगा न शतायुषः।  
न च श्रेयोधिगच्छन्ति यत्र श्राद्धं विवर्जितम् ॥ वही, पृ.237 पर हारीत
31. न सन्ति पितरश्चेति कृत्वा मनसि यो नरः।  
श्राद्धं न कुरुते मोहात् तस्य रक्तं पिबन्ति ते ॥ वही, पृ.238 पर ब्रह्मपुराण
32. शं.स्मृ., 13/16
33. अमावास्यां यत्क्रियते तत्पार्वणमुदाहृतम्।  
क्रियते वा पर्वणि यत्तत्पार्वणमिति स्थितिः ॥ श्राद्धतत्त्व (रघुनन्दन), पृ.192 पर उद्धृत भ.पु.
34. हस्तिच्छायासु यद्दत्तं यद्दत्तं राहुदर्शने। विषुवत्ययने चैव सर्वमानन्त्यमुच्यते ॥  
प्रोष्ठपद्मामतीतायां मघायुक्तां त्रयोदशीम् । प्राप्य श्राद्धं तु कर्तव्यं मधुना पायसेन वा ॥ शं.स्मृ., 14/31-32
35. वि.पु., 3/11/118
36. तत्र त्रिपुरुषोद्देशेन यत्क्रियते तत्पार्वणम् । या.स्मृ., 1/217 पर मिताक्षरा
37. शं.स्मृ., 4/9-12
38. (क) पितुः पुत्रेण कर्तव्या पिण्डदानोदकक्रिया।  
पुत्राभावे तु पत्नी स्यात्तदभावे तु सोदरः ॥  
ध.सि., तृतीय परिच्छेद उक्त., पृ.726 पर उद्धृत शंख का वचन

39. शं.स्मृ., 13/16
40. शं.स्मृ., 14/31-32
41. वि.ध., 76/1-2
42. मनु., 3/276-277
43. म्लेच्छदेशे तथा रात्रौ संध्यायां च विशेषतः।  
न श्राद्धमाचरेत्प्राज्ञो म्लेच्छदेशे न च व्रजेत् ॥ शं.स्मृ., 14/30 तथा मनु., 3/280
44. शत.ब्रा., 2/4/2/8
45. आप.ध., 2/7/16/4-7
46. ब्राह्मणान्न परीक्षेत दैवे कर्मणि धर्मवित् ।  
पित्रये कर्मणि संप्राप्ते युक्तमाहुः परीक्षणम् ॥ शं.स्मृ., 14/1 तथा मनु., 3/349
47. शीलं संवसनात् ज्ञेयं शौचं संव्यवहारतः।  
प्रज्ञा सङ्कथनात् ज्ञेया त्रिभिः पात्रं परीक्ष्यते ॥  
चतु.चिन्ता., परिशेषखण्ड श्राद्धकल्पः , पृ.345 पर वृ.मनु. एवं म.पु.।
48. शं.स्मृ., 14/5-8
49. (क) आप.ध., 2/7/17/22 (ख) बौ.ध., 2/8/14/2 (ग) मनु., 3/185-186, 145-147  
(घ) या.स्मृ., 1/219 (ङ) श्राद्धप्रकाश, पृ.67 पर शंख-लिखित
50. आप.ध., 2/7/17/10 तथा मनु., 3/184-186
51. शं.स्मृ., 14/2-4
52. (क) मनु., 3/150-167, 250-266 (ख) या.स्मृ., 1/222-224  
(ग) अ.सं., 345-347 (घ) आप.ध., 2/7/17/21
53. द्वौ दैवे प्रामुखौ त्रीन्वा पित्रये चोदङ्मुखांस्तथा।  
भोजयेद्विधान्विप्रानेकैकमुभयत्र वा ॥  
भोजयेदथवाऽप्येकं ब्राह्मणं पतितपावनम्।  
दैवे कृत्वा तु नैवेद्यं पश्चाद्द्वौ तु तत्क्षिपेत् ॥ शं.स्मृ., 14/9-10
54. (क) बौ.ध., 2/8/15/10-11 (ख) मनु., 3/125-126 (ग) या.स्मृ., 1/228
55. श्राद्धं कृत्वा प्रयत्नेन त्वराक्रोधविवर्जितः। शं.स्मृ., 14/12
56. निमन्त्रिस्तु यः श्राद्धे मैथुनं सेवते द्विजः।  
श्राद्धं दत्त्वा च भुक्त्वा च युक्तः स्यान्महतैनसा ॥ वही, 14/25
57. मनु., 3/188
58. पुनर्भोजनमध्वानं भाराध्ययनमैथुनम्।

- दानं प्रतिग्रहो होमः श्राद्धं भुक्त्वाऽष्टवर्जयेत् ॥ ल.शं.स्मृ., 29
59. (क) या.स्मृ., 1/225 (ख) महा.अनु.प., 10/12-13
60. आम्रमामलकीभिक्षु मृद्वीकादधिदाडिमान्।  
बिदार्यश्चैव रम्भाद्या दद्याच्छ्राद्धे प्रयत्नतः॥ धानालाजे मधुयुते सक्तूशर्करया सह।  
दद्याच्छ्राद्धे प्रयत्नेन शृङ्गाटकविसेतकान् ॥ शं.स्मृ., 14/22-23
61. वही, 14/32
62. (क) मनु., 3/271 (ख) या.स्मृ., 1/258
63. शं.स्मृ., 14/16-18
64. वि.ध., 79/18, 5-6
65. दशां विवर्जयेत्प्राज्ञो यद्यप्यहतवस्त्रजाम्।  
घृतेन दीपो दातव्यस्तिलतैलेन वा पुनः॥ शं.स्मृ., 14/17
66. कालशाकं सशल्कांश्च मांसं वाध्रीणस्य च।  
खड्गमांसं तथाऽनन्तं यमः प्रोवाच धर्मवित्॥ शं.स्मृ., 14/26
67. आप.ध., 2/8/19/13-14
68. मनु., 5/35
69. श्राद्धं कृत्वा प्रयत्नेन त्वराक्रोधविवर्जितः।  
उष्णमन्नं द्विजातिभ्यः श्रद्धया विनिवेदयेत् ॥  
अन्यत्र पुष्पमूलेभ्यः पीठकेभ्यश्च पण्डितः।  
भोजयेद्विधान्विप्रान् गन्धमाल्यसमुज्ज्वलान्॥ शं.स्मृ., 14/12-13
70. उच्छिष्टसंनिधौ कार्यं पिण्डनिर्वपणं बुधैः।  
अभावे च तथा कार्यमग्निकार्यं यथाविधि ॥ शं.स्मृ., 14/11
71. मनु., 3/260-261
72. या.स्मृ., 1/241-242
73. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, तृतीय भाग, पृ.1262
74. भोजयित्वा द्विजान्भक्त्या स्वाचान्तान्दत्तदक्षिणान्।  
अभिवाद्य पुनर्विप्राननुब्रज्य विसर्जयेत्॥ शं.स्मृ., 14/24
75. यत्किञ्चित्पच्यते गेहे भक्ष्यं वा भोज्यमेव वा।  
अनिवेद्य न भोक्तव्यं पिण्डमूले कदाचन ॥ वही, 14/14
76. यद्ददाति गयाक्षेत्रे प्रभासे पुष्करे तथा।  
प्रयागेनैमिषारण्ये सर्वमानन्त्यमश्नुते ॥  
गङ्गायमुनयोस्तीरे पयोष्याममरकण्टके।

नर्मदायां गयातीरे सर्वमानन्त्यमुच्यते।

वाराणस्यां कुरुक्षेत्रे भृगुतुङ्गे महालये।

सप्तवेण्यषिकूपे च तदप्यक्षय्यमुच्यते ॥ वही, 14/27-29

77. (क) मनु., 2/206-207 (ख) या.स्मू., 1/227

78. श.स्मू., 14/30

79. वि.ध., अ.84

80. गोगजाशवादिपृष्ठेषु कृत्रिमायां तथा भुवि।

न कुर्याच्छ्राद्धमेतेषु पारक्यासु च भूमिषु ॥ परा.मा., 1/2, पृ.303 पर शंख का वचन

81. परकीयप्रदेशेषु पितृणां निर्वपेत्तु यः।

तद्भूमिस्वामिपितृभिः श्राद्धकर्म विहन्यते ॥

कृत्यकल्पतरु, श्रा., पृ.115 एवं श्राद्धप्रकाश, पृ.148

82. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, तृतीय भाग, पृ.1270-1271

83. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, तृतीय भाग, पृ.1257

84. सर्वेषामेव श्राद्धानां श्रेष्ठं सांवत्सरं स्मृतम्।

क्रियते यत्खगश्रेष्ठ मृतेऽहनि बुधैः सह ॥

स याति नरकं घोरं तामिस्र नाम नामतः।

ततो भवति दुष्टात्मा नगरे सूकरः खग ॥ भ.पु., 1/183/20, 25

85. संस्कृत-हिन्दी कोश, वामन शिवराम आष्टे, पृ.1024

86. (क) ऋ., 8/95/7-9, 7/56/12

(ख) हलायुधकोशः, संपा.-जयशंङ्करजोशी, पृ.665 (शुचिः शब्द)

87. (क) अथाष्टावात्मगुणा दया सर्वभूतेषु क्षान्तिरनसूया शौचमनायासो मङ्गलमकार्पण्यमस्पृहेति, यस्य तु खलु

संस्काराणामेकदेशोऽप्यष्टावात्मगुणा अथ स ब्रह्मणः सायुज्यं सालोक्यज्य गच्छति ॥ गौ.ध., 8/24 तथा गौ. स्मू., 8/4

88. वेदबोधित-कर्हिता शुद्धिः। शुद्धिकौमुदी, पृ.1

89. (क) मनु., 5/57, 83 (ख) या.स्मू., 3/14, 25 (ग) द.स्मू., 6/7

90. (क) इगन्ताच्च लघुपूर्वात् । पा.अष्टा., 5/1/131

(ख) शुचेर्भावः कर्म वा शौचम्। न शौचम् अशौचम्। सि.कौ., वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री, भाग-1, पृ.292 (ग) नजः

शुचीश्वरक्षेत्रज्ञकुशलनिपुणानाम्। पा.अष्टा., 7/3/30

91. (क) जनने मरणे नित्यमाशुच्यमनुधावति । दे.स्मू., हारलता, पृ.2

(ख) आशुच्यं दशरात्रं तु सर्वत्राप्यपरे विदुः। वही, शुद्धि., पृ.41

92. श.स्मू., 15/11-12

93. मनु., 5/84

94. ऋ., 1/97/1-8
95. किं पुनरिदमाशौचलक्षणम्। कर्मण्यनधिकारोऽभोज्यान्नऽस्पृश्यता दानादिष्वनधिकारिता। गौ. ध., 2/5/1 पर मिताक्षरा टीका
96. पराशौचे नरो भुक्त्वा कृमियोनौ प्रजायत।  
भुक्त्वाऽन्नं म्रियते यस्य तस्य योनौ प्रजायते॥  
दानं प्रतिग्रहो होमः स्वाध्यायः पितृकर्म च।  
प्रेतपिण्डक्रियावर्जमशौचे विनिवर्तते ॥ शं.स्मृ. 15/24-25
97. या.स्मृ., 3/1 पर मिताक्षरा
98. (क) शं.स्मृ., 15/1  
(ख) अशौचं द्विविधं कर्मानधिकारलक्षणं स्पृश्यत्वलक्षणं च। स्मृतिमुक्ताफल, पृ.477
99. जनने मरणे चैव सपिण्डानां द्विजोत्तमः।  
त्रयहाच्छुद्धिमवाप्नोति योऽग्निवेदसमन्वितः॥  
सपिण्डता तु पुरुषे सप्तमे विनिवर्तते।  
नामधारकविप्रस्तु दशाहेन विशुध्यति॥  
क्षत्रियो द्वादशाहेन वैश्यः पक्षण शुद्ध्यति।  
मासेन तु तथा शूद्रः शुद्धिमाप्नोति नान्तरा॥ शं.स्मृ., 15/1-3
100. मनु., 5/83 एवं अ.सं., 85
101. या.स्मृ., 3/22
102. आ चतुर्था वेत् स्रावः पातः पञ्चमषष्ठयोः।  
अत उर्ध्वं प्रसूतिः स्याद् दशाहं सूतकं भवेत् ॥ परा.स्मृ., 3/21
103. शं.स्मृ., 15/3-4 तथा या.स्मृ., 3/20, 22
104. शं.स्मृ., 15/15
105. हीनवर्णात्तु या नारी प्रमादात्प्रसवं व्रजेत् ।  
प्रसवे मरणे तज्जमशौचं नोपशाम्यति ॥ वही, 15/9
106. समानं खल्वशौचं तु प्रथमेन समापयेत्।  
असमानं द्वितीयेन धर्मराजवचो यथा॥ वही, 15/10
107. बौ. ध., 1/5/11/21
108. भृग्वग्न्यनशानाम्भोभिर्मुतानामात्मघातिनाम्।  
पतितानां च नाशौचं शस्त्रविद्युद्धताश्च ये॥  
यतिव्रतिब्रह्मचारिनृपकारुकदीक्षिताः।  
नाशौचभाजः कथिता राजाज्ञाकारिणश्च ये॥ शं.स्मृ., 15/21-22
109. यस्तु भुङ्क्ते पराशौचे वर्णां सोऽप्यशुचिर्भवेत्।

- अशौचशुद्धौ शुद्धिश्च तपस्याप्युक्ता मनीषिभिः॥ वही, 15/23
110. पराशौचे नरो भुक्त्वा कृमियोनौ प्रजायत  
भुक्त्वाऽन्नं म्रियते यस्य तस्य योनौ प्रजायते॥ वही, 15/24
111. अजातदन्तबाले तु सद्यः शौचं विधीयते॥  
अहोरात्रात्तथा शुद्धिर्बाले त्वकृतचूडके।  
तथैवानुपनीते तु त्यहाच्छुध्यन्ति बान्धवाः॥ वही, 15/4-5
112. (क) मनु., 5/67 (ख) या.स्म., 3/23 (ग) परा.स्म., 3/25
113. मनु., 5/68-69
114. या.स्म., 3/1
115. परा.स्म., 3/19, 24
116. अनूढानां तु कन्यानां तथैव शूद्रजन्मनाम् ।  
अनूढभार्यः शूद्रस्तु षोडशाद्वत्सरात्परम्॥  
मृत्युं समधिगच्छेच्चेन्मासात्तस्यापि बान्धवाः ।  
शुद्धिं समधिगच्छेयुर्नात्र कार्या विचारणा॥  
पितृवेशमनि या कन्या रजः पश्यत्यसंस्कृता ।  
तस्यां मृतायां नाशौचं कदाचिदपि शाम्यति ॥ शं.स्म., 15/6-8
117. मनु., 5/72
118. या.स्म., 3/24
119. अनौरसेषु पुत्रेषु भार्यास्वन्यगतासु च।  
परपूर्वासु च स्त्रीषु त्रयहाच्छुद्धिरिहेष्यते ॥  
गृहे दत्तासु कन्यासु मृतासु च त्रयहस्तथा। शं.स्म., 15/13-14
120. या.स्म., 3/25
121. वि.ध., 22/32-34
122. द.स्म., 6/17
123. शं.स्म., 15/9
124. (क) मनु., 10/41  
(ख) प्रतिलोमानां त्वाशौचाभाव एव, 'प्रतिलोमा धर्महीनाः' इति मनुस्मरणात्। केवलं मृतौ  
प्रसवे च मलापकर्षणार्थं मूत्रपुरीषोत्सर्गवत् शौचं भवत्येव ॥ या.स्म., 3/22 पर मिताक्षरा व्याख्या में उद्धृत
125. देशान्तरगतः श्रुत्वा कुल्यानां मरणो वौ।  
यच्छेषं दशरात्रस्य तावदेवाशुचिर्भवेत् ॥ अतीते दशरात्रे तु त्रिरात्रमशुचिर्भवेत् । तथा संवत्सरेऽतीते स्नान एवं  
विशुध्यति ॥ शं.स्म., 15/11-12

126. मनु., 5/75-76 तथा परा.स्मृ., 3/14
127. मनु., 5/77
128. या.स्मृ., 3/21
129. अनौरसेषु पुत्रेषु भार्यास्वन्यगतासु च।  
मतामहे व्यतीते तु आचार्ये च तथा मृते।  
निवासराजनि प्रेते जाते दौहित्रके गृहे।  
आचार्यपत्नीपुत्रेषु प्रेतेषु दिवसेन च।  
मातुले पक्षिणीं रात्रिं शिष्यविग्बान्धवेषु च ।  
सब्रह्मचारिण्येकाहमनूचाने तथा मृते । (श स्म), 15/13-16
130. मनु., 5/80-81
131. या.स्मृ., 3/24-25
132. द.स्मृ., 6/19
133. शं.स्मृ., 16/19-20
134. (क) द.स्मृ., 5/2 (ख) बा.स्मृ., 20
135. शौचज्य द्विविधं प्रोक्तं बाह्यमाभ्यन्तरन्तया। द.स्मृ., 5/3
136. श.स्मृ., 16/23
137. (क) मनु., 5/136 (ख) द.स्मृ., 5/5
138. शं.स्मृ., 16/22-23
139. शुद्धा भर्तृश्चतुर्थेऽह्नि स्नानेन स्त्री रजस्वला।  
दैवे कर्मणि पित्रये च पञ्चमेऽहनि शुध्यति ॥ वही, 16/16
140. द.स्मृ., 5/3
141. (क) बौ.ध. 1/5/8/2 (ख) मनु. 5/107-109 (ग) या.स्मृ., 3/31-34
142. द.स्मृ., 5/4
143. (क) द्रव्यस्य दोषापगमः शुद्धि । अपरार्क, पृ.252-253  
(ख) तत्राशुद्धिर्नाम द्रव्यादेः स्पर्शनाद्यनर्हतापादको दोषविशेषः। शुद्धिमत एव च  
सकलकर्मोपयोगित्वम्। चतु.चिन्ता., परिशेषखण्ड श्राद्धकल्प, पृ.368
144. देशं कालं तथात्मानं द्रव्यं द्रव्यप्रयोजनम् । उपपत्तिमवस्थां च ज्ञात्वा शौचं प्रकल्पयेत्॥ या.स्मृ1/190, मिताक्षरा व्याख्या  
में उद्धृत बौधायन
145. (क) मनु., 5/126 (ख) या.स्मृ., 1/191
146. मृण्ययं भाजनं सर्वं पुनः पाकेन शुध्यति।  
मद्यैर्मूत्रैः पुरीषैश्च ष्ठीवनैः पूयशोणितैः ॥

संस्पृष्टं नैव शुध्येत पुनः पाकेन मृण्मयम्। एतैरेव तथा स्पृष्टं ताम्रसौवर्णराजतम्॥  
 शुध्यत्यावर्तितं पश्चादन्यथा केवलाम्भसा।  
 आम्लोदकेन ताम्रस्य सीसस्य त्रपुणस्तथा।  
 क्षारेण शुद्धिः कांस्यस्य लोहस्य च विनिर्दिशेत् ॥  
 मुक्तामणिप्रवालानां शुद्धिः प्रक्षालनेन तु।  
 अब्जानां चैव भाण्डानां सर्वस्याश्ममयस्य च।  
 मार्जनाद्यज्ञपात्राणां पाणिना यज्ञकर्मणि।  
 उष्णाम्भसा तथा शुद्धिं सस्नेहानां विनिर्दिशेत् ॥ शं.स्मू., 16/1-5

147. मनु., 5/116-117
148. गोवालैः फलपात्राणामस्थनां शृङ्गवतां तथा। शं.स्मू., 16/9
149. मनु., 5/111-117 तथा या.स्मू., 1/182-183, 185, 187, 190
150. शाकमूलफलानां च विदलानां तथैव च॥  
 बहुनां प्रोक्षणाच्छुद्धिर्धान्यादीनां विनिर्दिशेत् ।  
 निर्यासानां गुडानां च लवणानां तथैव च।  
 कुसुम्भकुङ्कुमानां च ऊर्णाकार्पासयोस्तथा।  
 प्रोक्षणात्कथिता शुद्धिरित्याह भगवान्यमः। शं.स्मू., 16/4, 8, 10-11
151. मनु., 5/118
152. मार्जनाद्वेश्मनां शुद्धिः क्षितेः शोधस्तु तत्क्षणात् । शं.स्मू., 16/7
153. मनु., 5/124
154. या.स्मू., 1/188
155. संमार्जितेन तोयेन वाससां शुद्धिरिष्यते॥ शं.स्मू., 16/7 एवं 10
156. मनु., 5/120-121 तथा या.स्मू., 1/186-187
157. वेणुवल्कलचीराणां क्षौमकार्पासवाससाम्॥  
 और्णानां नेत्रपट्टानां जलाच्छौचं विधीयते॥ परा.स्मू., 7/31
158. शयनासनयानानां स्फुर्यशूर्पशकटस्य च।  
 शुद्धिः संप्रोक्षणाद्यज्ञे कटकेन्धनयोस्तथा।  
 प्रोक्षणात्संहतानां च दारवाणां च तत्क्षणात्॥  
 सिद्धार्थकानां कल्केन शृङ्गदन्तमयस्य च । शं.स्मू., 16/6, 8-9
159. मनु., 5/117, 121-122
160. या.स्मू., 1/184-185
161. भूमिष्ठमुदकं शुद्धं शुचिं तोयं शिलागतम्।



वर्णगन्धरसैर्दुष्टैर्वर्जितं यदि त वेत।  
 शुद्धं नदीगतं तोयं सवदैव तथाऽऽकरम्॥  
 शुद्धं प्रसारितं पण्यं शुद्धे चाजाश्वयोर्मुखे।  
 मुखवजं तु गौः शुद्धा मार्जारश्चाऽऽश्रमे शुचिः॥  
 शय्या भार्या शिशुवस्त्रमुपवीतं कमण्डलुः।  
 आत्मनः कथितं शुद्धं न शुद्धं हि परस्य च॥  
 नारीणां चैव वत्सानां शकुनीनां शुना मुखम्।  
 रात्रौ प्रस्रवणे वृक्षे मृगयायां सदा शुचि ॥ शं.स्मू., 16/11-15

162. मलसंयोगजं तज्जं यस्य येनोपहन्यते।  
 तस्य तच्छोधनं प्रोक्तं सामान्यं द्रव्यशुद्धिकृत् ॥ अपरार्क, पृ. 256 तथा या.स्मू., 1/190 पर  
 शंख (या.स्मू. की टीका दीपकलिका)
163. सर्वेषामपो मृदरिष्टकेंगुदबिल्वतण्डुलसर्षपकल्कक्षारगोमूत्रगोमयादीनि शौचद्रव्याणि संहतानां  
 प्रोक्षणमित्येके । चतु.चिन्ता.,जिल्द 3, भाग-I, पृ.817 पर शंख-लिखित
164. मनु., 5/127-133, 118
165. या.स्मू., 1/187, 191-194
166. परा.स्मू., 7/34-35, 37-38 एवं 10/42
167. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183
168. गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधिः, प्र.सं.2010, पृ.116
169. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183
170. पाण्डेय, पं. श्रीजोषणरामजी 'अग्निहोत्री', तथा मिश्र, पं. श्रीलालबिहारी जी, अन्त्यकर्म  
 श्राद्धप्रकाश, पाँचवां पुनर्मुद्रण, सं.2064, पृ.16
171. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मन्दिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
172. पाण्डेय, पं. श्रीजोषणरामजी 'अग्निहोत्री' तथा मिश्र, पं. श्रीलालबिहारी जी,  
 अन्त्यकर्म-श्राद्धप्रकाश, पाँचवां पुनर्मुद्रण, सं.2064, पृ.15-16
173. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मन्दिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
174. गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधिः, पं.सं.2010, पृ.116
175. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मन्दिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
176. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग-III, पृ.1159
177. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183
178. (क) पाण्डेय, पं. श्रीजोषणरामजी 'अग्निहोत्री' तथा मिश्र, पं. श्रीलालबिहारी जी.  
 अन्त्यकर्म-श्राद्धप्रकाश, पाँचवां पुनर्मुद्रण, सं.2064, पृ.16

- (ख) गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, प्र.सं.2010, पृ.410
179. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183
180. पाण्डेय, पं. श्रीजोषणरामजी 'अग्निहोत्री' तथा मिश्र, पं. श्रीलालबिहारी जी, अन्त्यकर्म श्राद्धप्रकाश, पाँचवां पुनर्मुद्रण, सं.2064, पृ.16
181. गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, प्र.सं.2010, पृ.410
182. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183 ।
183. पाण्डेय, पं. श्रीजोषणरामजी 'अग्निहोत्री' तथा मिश्र, पं. श्रीलालबिहारी जी, अन्त्यकर्म श्राद्धप्रकाश, पाँचवां पुनर्मुद्रण, सं.2064, पृ.16-17
184. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183
185. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मन्दिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
186. गौड़, डॉ. अशोक कुमार, वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, पं.सं.2010, पृ.410-411
187. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मंदिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
188. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मंदिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
189. गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, प्र.सं.2010, पृ.414
190. (क) पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183  
(ख) गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, पं.सं.2010, पृ.412
191. गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, पं.सं.2010, पृ.414
192. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मन्दिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
193. पंचांगदिवाकर, वि.सं.2071 (सन् 2014-2015 ई.), पृ.183
194. गौड़, डॉ. अशोक कुमार वेदाचार्य, पौरोहित्य कर्म-विधि:, पं.सं.2010, पृ.412
195. मिश्रा, पं. महावीर, अखाड़ा हनुमान मन्दिर, विजयनगर, दिल्ली-110007
196. पाण्डेय, पं. श्रीजोषणरामजी 'अग्निहोत्री' तथा मिश्र, पं. श्रीलालबिहारी जी, अन्त्यकर्म श्राद्धप्रकाश, पाँचवां पुनर्मुद्रण, सं.2064, पृ.16
197. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology), प्र.सं.2002, पृ.218-220
198. [hi.wikipedia.org/wiki/गृहप्रबन्ध](https://hi.wikipedia.org/wiki/गृहप्रबन्ध)-last edited 5 months ago by Anunaad Singh.
199. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology), प्र.सं.2002, पृ.217
200. [hi.wikipedia.org/wiki/गृहप्रबन्धस्त्र](https://hi.wikipedia.org/wiki/गृहप्रबन्धस्त्र) last edited 5 months ago by Anunaad Singh.
201. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology), प्र.सं.2002, पृ.218
202. <https://hi-infacebook.com/...../...../> (True Indian, 29 Oct.2013).
203. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology), प्र.सं.2002, पृ.216

204. [m.boldsky.com/.../](http://m.boldsky.com/.../) cleaning Pearl Jewelry, Posted by : Purnima,. Monday 5 March, 2012, 10:55.
205. श्रीमाली, पं. राधा कृष्ण, ज्योतिष और रत्न, पृ.61
206. [m.boldsky.coms/maintain-gemstone](http://m.boldsky.coms/maintain-gemstone). (रत्नों के आभूषणों का रखरखाव\_Lifestyle Boldsky.com)
207. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology), प्रसं.2002, पृ.234
208. <https://www.facebook.com.../287874704> (Acharya Santosh Santoshi,
209. [hi.wikipedia.org/TEYCHET](http://hi.wikipedia.org/TEYCHET). last edited 5 month's ago by Anunaad Singh.
210. [hi.wikipedia.org/wiki/सूखी-धुलाई](http://hi.wikipedia.org/wiki/सूखी-धुलाई)
211. [hi.bharatdiscovery.org/.../ऊनी वस्त्र](http://hi.bharatdiscovery.org/.../ऊनी वस्त्र)
212. [hi.wikipedia.org/wiki/गृहप्रबन्ध](http://hi.wikipedia.org/wiki/गृहप्रबन्ध), last edited 5 months ago by Anunaad Singh.
213. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology). प्र.सं. 2002, पृ.212
214. शुक्ल, डॉ. गिरीशचन्द्र तथा पाण्डेय, डॉ. विमलेश कुमार, संग्रहालय विज्ञान (Museology), प्र.सं. 2002, पृ.214-215

## शिक्षण में शब्द-चित्र और शब्द-संस्कार का महत्व

डॉ० अनिल कुमार शर्मा

एसोसिएट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग,

चौ० शिवनाथ सिंह शाण्डिल्य स्नातकोत्तर महाविद्यालय, माछरा, मेरठ, उत्तर प्रदेश।

**सारांश:-** ध्वनि का सार्थक और उच्चरित स्वरूप शब्द है, जो आक्षरिक रूपी छोटे-छोटे चित्रों का समवाय है। भाषा में शब्द का यही स्वरूप चाहे अपनी ध्वन्यात्मकता में कर्ण गोचर हो अथवा लिपि के रूप में नेत्रग्राह्य हो, शब्द चित्र ही है। शब्द चित्र का प्रभाव जिसे हम शिक्षण कला के क्षेत्र में शब्द – संस्कार अथवा सीखने की सहज सम्प्राप्ति कहेंगे, का नाता शिशु/बालक/छात्र की मनोवैज्ञानिक उत्सुकता से जोड़ा जाना चाहिए। आज शिशु-शिक्षा की विभिन्न शिक्षण-पद्धतियों तथा अनेक भाषा शिक्षण विधियों के प्रचलित होने पर शब्द – चित्र से शब्द – संस्कार की भारतीय पद्धति का विचार किया ही नहीं गया। शब्द संस्कार केवल भाषा – शिक्षण –पद्धति का ही विषय मात्र नहीं है, वरन् प्रत्येक विषय – शिक्षण की विधि को प्रभावी बनाता है। नाटकों के संवादों में शब्द – चित्र ही शब्द संस्कार के रूप में दर्शकों को साधारणीकरण तक पहुँचाते हैं। शब्द – चित्र का अर्थ है कि शब्द ही विभिन्न सन्दर्भों, सर्वोदों और वाक्य के घटक के रूप में नानाविध अर्थ बोधक और भावप्रद स्वरूपों को प्रस्तुत करता है। शिक्षा मनो विज्ञान जिसे कक्षा-कक्ष वातावरण (ब्लैमदअपतवदउमदज) कहा जाता है, वही तो शब्द चित्र की अर्थवत्ता और भावसत्ता की भूमि है। शब्द का सम्यक अर्थ और समुचितभाव किसी सन्दर्भ अथवा प्रसंग में ही स्पष्ट होता है। रहीम की वह उक्ति कितनी सटीक है कि. “सैधव माँग्यों जैवते का धोरे को काम” अर्थात् किसी ने भोजन करते समय यदि ‘सैधव’ (घोडा/नमक) माँगा तो नमक ही लाना होगा, उस समय घोड़े की आवश्यकता नहीं है। शब्द चित्र खींचकर यदि अर्थ पूछा जाये तो ही शब्दार्थ ठीक होगा। शब्द प्रयोग करते समय कई बार शब्दों में निहित संस्कारों की उपेक्षा हो जाती है क्योंकि हमारा ध्यान सामान्यतः प्रचलित अथवा रूढिगत अर्थ तक ही सीमित हो जाता है। 1857 की आजादी की लड़ाई को सिपाही विद्रोह तथा पथम स्वतन्त्रता समर या स्वतन्त्रता संग्राम कहने में स्वभावतः ‘शब्द संस्कार’ समान हो ही नहीं सकते। नानाविध शब्द प्रयोगों में शब्द के जिस नाद-सौन्दर्य, उसकी अर्थगत सत्ता और भावानुभूति को आत्मसात करते हैं, वह उस शब्द का संस्कार ही है। हम जानते हैं कि प्रत्येक शब्द का एक भाव जगत, भावाकाश, भाव – धरातल और भावधारा होती है जो उसकी सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक भूमि पर प्रस्फुटित होकर अंकुरित आर पल्लावित होकर सामान्य/विशेष अर्थगत सत्ता का अधिग्रहण करती है। शब्द का परम्परागत और रूढिगत प्रयोग उसको स्थायी अर्थवत्ता प्रदान करता है। संस्कार – क्षेत्र में शब्द संस्कार के अनेक आयाम एवं परिवेश हैं। शब्द – संस्कार के रूप में जो भावानुभूति होती है अथवा जो भावावेश जन्मता है या जिस अर्थ का संज्ञान लेते हैं, वे स्वयं सांस्कृतिक उन्मेष ही है। इसीलिए शब्द – संस्कार से उद्भूत सांस्कृतिक अनुभूति या बोध भिन्न-भिन्न देश काल में समान नहाकर भिन्नता ही लिए हुए होगा। अक्षर लिपिरूप मोटा चित्र ही है जो समवेत होकर संस्कार करने वाले शब्द-चित्र का रूप धारण करता है। इसीलिए शब्द चित्र में संस्कारित करने की क्षमता है। वार्ता संवाद अथवा कक्षा-कक्ष में शिक्षक द्वारा संस्कारप्रद शब्द चित्रों का निर्माण उसके ज्ञान सागर के मोती और मणियाँ बनकर महिला-मण्डित कर शब्द सम्पदा का स्वामी सिद्ध कर देगी। शब्द – संस्कार की एक सांस्कृतिक भूमि भी होती है। शब्दों का संस्कार एक सांस्कृतिक चेतना को जाग्रत करता है। हमने धर्म शब्द को रिलीजन (त्मसपहपवद) और संस्कृति शब्द को कल्चर (ब्लजजनतम) अंग्रेजी भाषा में कहा है किन्तु क्या श्धर्मश् शब्द से जो भाव जगत, अर्थ, बोध हमारे अन्तर्मन में जन्म लेता है, जो विचार जिस श्रद्धा और भक्ति के साथ हृदय में

उद्भूत होता है जो चेतना जगती है क्या ये सब स्थितियाँ मनोदशाएँ और भाव शबलताएँ अनुवादित शब्दों से हृदयों और मस्तिष्कों में जन्म ले सकेंगी तो कदापि नहीं। प्रत्येक शब्द अपने देश की सांस्कृतिक गंध लेकर अपने भावजगत की निर्मिति करता है।

मुख्य शब्द— शिक्षण, शब्द, चित्र, शब्द, संस्कार, ध्वनि, कर्ण।

ध्वनि का सार्थक और उच्चरित स्वरूप शब्द है, जो आक्षरिक रूपी छोटे-छोटे चित्रों का समवाय है। अक्षर/शब्द रूप में, ध्वनि ही कर्ण गोचर है। भाषा में शब्द का यही स्वरूप चाहे अपनी ध्वन्यात्मकता में कर्ण गोचर हो अथवा लिपि के रूप में नेत्रग्राह्य हो, शब्द चित्र ही है। शब्द अपनी भावसत्ता में सामान्य/विशेष अर्थबोधक तथा कल्पना प्रसूत होते हुए भी अपने देश और समाज की ऐतिहासिक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक पृष्ठभूमि से प्राप्त परम्परागत, रूढिगत, रीति और नीतिगत मान्यताओं में ही परिलक्षित होता है। अतः शब्द चित्र का प्रभाव जिसे हम शिक्षण कला के क्षेत्र में शब्द – संस्कार अथवा सीखने की सहज सम्प्राप्ति कहेंगे, का नाता शिशु/बालक/छात्र की मनोवैज्ञानिक उत्सुकता से जोड़ा जाना चाहिए।

आज शिशु-शिक्षा की विभिन्न शिक्षण-पद्धतियों तथा अनेक भाषा शिक्षण विधियों के प्रचलित होने पर शब्द – चित्र से शब्द – संस्कार की भारतीय पद्धति का विचार किया ही नहीं गया। शब्द संस्कार केवल भाषा – शिक्षण –पद्धति का ही विषय मात्र नहीं है, वरन् प्रत्येक विषय – शिक्षण की विधि को प्रभावी बनाता है। शब्द का रूप, नाद – सौन्दर्य और मुख-ध्वनि-जनित होने पर भी रचना रूप में चित्रात्मक ही है, और ये तीनों तत्त्व ही चित्र तथा मन को संस्कारित करते हैं। तभी तो ध्वनि रूप में शब्द तथा चित्र रूप में दृष्टिगोचर होने वाली वस्तुएँ एवं प्राणी श्वल-चित्रण के रूप में आकर्षित और प्रभावित करते हैं। नाटकों के संवादों में शब्द – चित्र ही शब्द संस्कार के रूप में दर्शकों को साधारणीकरण तक पहुँचाते हैं।

### शब्द – चित्र का स्वरूप

शब्द – चित्र का अर्थ है कि शब्द ही विभिन्न सन्दर्भों, सर्वोदों और वाक्य के घटक के रूप में नानाविध अर्थ बोधक और भावप्रद स्वरूपों को प्रस्तुत करता है। ये शब्द चित्र ही अनुभूतियों को जन्म देते तथा कल्पना – प्रस्तुत भाव दर्शाओं का अवतरण करते हैं। यही कारण है कि इन शब्द चित्रों को 'शब्दानां अनेकार्थाः' ही नहीं तोवाक् और अर्थ का सम्पृक्त रूप भी माना गया। शिक्षा मनो विज्ञान जिसे कक्षा-कक्ष वातावरण (ब्रह्मदअपतवदउमदज) कहा जाता है, वही तो शब्द चित्र की अर्थवत्ता और भावसत्ता की भूमि है रोचक तथा प्रेरक कथा- कहाँनियों और नाट्य-संवादों के माध्यम से हृदयों में जो रसानुभूति और भावदशाएँ जन्म लेती है, वे शब्द चित्रों से उद्भूत शब्द संस्कार ही है। यहाँ शब्द-चित्र के स्वरूप को स्पष्ट करने की दृष्टि से एक पदनाम संज्ञा, दूसरा भाववाची संज्ञा शब्द तथा तीसरा क्रियावाची शब्द लिया गया है—

### 1- मुखिया

(क) कृष्ण बचपन से ही अपने बुद्धि कौशल, मैत्री बन्धन, शक्ति और प्रेमभावना के कारण ग्वाल-बालों के मुखिया थे।

2- हमारे शरीर के सभी अंगों हाथ, पैर, पेट और कमर आदि में मुख ही सबसे बढ़कर है, वैसे ही परिवार में भी सबकी चिन्ता करने वाला प्रमुख व्यक्ति परिवार का मुखिया होता है।

3- मुखिया शब्द भी मुख्य से ही बना है।

4- शिवाजी भी अपने समय के अच्छे नेता और मराठों के सरदार थे। इसी कारण वे अपने समाज के मुखिया थे।

(ख) संकट –

1- नदी की भयंकर बाढ़ द्वारा होने वाले विनाश ने गाँव वालों के सामने रोटी, कपड़े, मकान और अनाज का संकट खड़ कर दिया।

2- उफनति पानी की इन तूफानी लहरों के संकट से अपने परिवार और पशुओं को कैसे बचायें ?

3- पिता की आज्ञा-पालन हेतु राम ने वन के संकटों को हँसते-हँसते सहन किया।

4- वीर शिरामणी तेन सिंह ने हिमालय की चोटी पर विजय का झण्डा गाडने के लिए अनेक संकटों का हँसते हँसते सामना किया।

ग- भ्रमण-

1- पुराने समय में साधु-सन्त, नगर-नगर भ्रमण करते देश की यात्रा तो करते ही थे, देवमन्दिरों के दर्शन भी करते थे।

2- अपने वनवास काल में राम ने दक्षिण भारत का भ्रमण किया था।

3- कृष्ण ने उत्तरी भारत के दुष्ट राजाओं का पता अपने भ्रमण काल में ही कर लिया था।

4- स्वामी विवेकानन्द, दयानन्द और शंकराचार्य जी ने भ्रमण करके ही धर्म प्रचार का कार्य किया था।

स्पष्ट है कि शब्द का सम्यक अर्थ और समुचितभाव किसी सन्दर्भ अथवा प्रसंग में ही स्पष्ट होता है। रहीम की वह उक्ति कितनी सटीक है कि. "सैधव माँग्यों जैवते का धोरे को काम" अर्थात् किसी ने भोजन करते समय यदि 'सैधव' (घोडा/नमक) माँगा तो नमक ही लाना होगा, उस समय घोड़े की आवश्यकता नहीं है। सही प्रतीति तो शब्द का उच्चारण या दर्शन भी नहीं कराता वरन् सन्दर्भ अथवा प्रसंग वश उभरा हुआ शब्द - चित्र की सम्यक अर्थ की प्रतीति कराता है। शब्द चित्र खींच कर यदि अर्थ पूछा जाये तो ही शब्दार्थ ठीक होगा। हाथ शब्द का अर्थ होता है- हथेली, चार उँगलियों और अगूठों हों अर्थ को अधिक विस्तृत किया तो हथेली सहित कंधों तक जुड़ी लम्बी भुजा भीहो सकती है। किन्तु प्रश्न फिर यही है कि अर्थ किस सन्दर्भ/प्रसंग में क्या लिया जाए? 'हाथ' शब्द से सम्बद्ध कुछ मुहावरों को यदि देखें तो हाथ से ऊपर किया गया अर्थ निकलता ही नहीं, यथा हाथ दिखाना, हाथ की सफाई, हाथों हाथ लेना, हाथ पर हाथ धरे बैठे रहना, हाथ बटेर लगाना, हाथ मलना, हाथ पसारना, हाथका खिलौना बनाना, हाथ-पाँव मारना, हाथ का सच्चा होना, वैद्य को हाथ दिखाना, हथके चढ़ जाना, हाथ न आना आदि न जाने कितने मुहावरे गिनाये जा सकते हैं। न केवल हाथ वरन् शरीर के अनेक अंगों यथा आँख, नाक, कान, दाँत आदि पर मुहावरों का जमघट खड़ा किया जा सकता है।

इसी प्रकार 'अन्तः/अन्तर' शब्द को समझने के लिए अन्तःकरण, अन्तर्दाह, अन्तर्मन, अन्तर्गृह अन्तर्देशीय अन्तर्राष्ट्रीय अन्तर्मुखी तथा देशान्तर मतान्तर प्रकारान्तर, समानान्तर आदि शब्दों में आया अन्तर शब्द अपने विभिन्न अर्थ और रूपों में प्रसंग/सन्दर्भगत शब्द चित्रों के माध्यम से ही प्रभावी रूप में समझाया जा सकता है। अन्तः/अन्तर का अर्थ यदि केवल भीतर बताया गया तो शब्द की व्यापकता, नानाविध व्याप्त अर्थसत्ता तथा भाव बोध ही तिरोहित हो जायेगा।

### शब्द-संस्कार

शब्द प्रयोग करते समय कई बार शब्दों में निहित संस्कारों की उपेक्षा हो जाती है क्योंकि हमारा ध्यान सामान्यतः प्रचलित अथवा रूढिगत अर्थ तक ही सीमित हो जाता है। नेत्र नयन लोचनदृक्-अक्ष-आँख, क्रोध कोप-आक्रोश तथा प्रेम-स्नेह-ममता प्यार आदि शब्द पर्यायवाची होते हुए भी अपने संस्कार-बोध में अन्तर लिए हैं। नेत्र शब्द के प्रयोग से जा अर्थ और भाव ग्रहण किया जाता है क्या राम को कमल नयन अथवा 'राजीव लोचन' कहने में कमल और नेत्र का समान अर्थ और भाव ग्रहण किया जाता है? क्रोध तथा कोप दोनों शब्दों में आक्रोश का तत्व होते हुए भी शत्रु के लिए क्रोध और पति-पत्नी माँ तथा सन्तान के सन्दर्भ में क्रोध न आकर कोप ही आयेगा। कैकयी कोपभवन में गई थी 'क्रोध-भवन' में नहीं। उसी प्रकार पति-पत्नी/प्रेमी-प्रेमिका के मध्य 'प्रेम' भाई-बहन के मध्य स्नेह तथा माँ और सन्तान के मध्य ममता, वात्सल्य शब्द आयेगें। शब्दों के प्रयोग में उसके सम्यक अर्थ बोध तथा भावनुभूति की दृष्टि से समुचित शब्द संस्कार का विचार करना ही होगा।

1857 की आजादी की लड़ाई को सिपाही विद्रोह तथा पथम स्वतन्त्रता समर या स्वतन्त्रता संग्राम कहने में स्वभावतः 'शब्द संस्कार' समान हो ही नहीं सकते। हत्या और वध का अर्थ समान होने पर भी अपराधी/पापी/डाकू के लिए 'हत्या' किन्तु अभिमन्यु/गाँधी/श्रद्धानन्द के लिए वध शब्द का ही प्रयोग समीचीन होगा। उसी प्रकार विरोधी दल और विपक्षी दल का अर्थ-भाव समान नहीं हैं बलिदान और मृत्युदण्ड का परिणाम समान होने पर भी दोनों का संस्कार/भानानुभूति और अर्थबोध सम नहीं हैं। चन्द्रशेखर भगत सिंह अशफाक उल्ला आदि क्रान्तिकारियों

को मृत्युदण्ड ही दिया गया था, किन्तु हम उसे बलिदान ही कहेंगे और हत्यारे या डाकू की फाँसी को बलिदान कदापि नहीं वरन् मृत्युदण्ड ही कहेंगे। यही तो शब्द का संस्कार है अतः नानाविध शब्द प्रयोगों में शब्द के जिस नाद-सौन्दर्य, उसकी अर्थगत सत्ता और भावानुभूति को आत्मसात करते हैं, वह उस शब्द का संस्कार ही है।

हम जानते हैं कि प्रत्येक शब्द का एक भाव जगत, भावाकाश, भाव – धरातल और भावधारा होती हैं जो उसकी सांस्कृतिक, ऐतिहासिक और साहित्यिक भूमि पर प्रस्फुटित होकर अंकुरित आर पल्लावित होकर सामान्य/विशेष अर्थगत सत्ता का अधिग्रहण करती हैं। शब्द का परम्परागत ओर रुढिगत प्रयोग उसको स्थायी अर्थवत्ता प्रदान करता है। भाषा नियमों के अनुसार शब्द के भावबोधकगुण ओर उसकी अर्थवत्ता में परिवर्तन भी होता है, जैसे 'चारपाई' शब्द अपने परम्परागत अर्थ और रुढिगत प्रयोग में चार पैरों वाली ही विशेष वस्तु खाट/शय्या के लिये आयेगा तथा उससे अर्थ भी खाट/शय्या ही ग्रहण किया जायेगा। चारपाई कहने पर कोई भी कुर्सी/मेज उठाकर नहीं लायेगा तथा चारपाई शब्द सुनकर गाय/भैंस/बकरी/बिल्ली/कुतिया का अर्थ भी ग्रहण नहीं करेगा और ना ही वह रामचरित मानस की चौपाई सुनायेगा पंकज, नीरज, तोयद, वारिद, नीरद आदि भी ऐसे ही शब्द है पक्षी शब्द सुनकर/पढ़कर उससे कोई भी पक्ष (पंख) धारण करने वाले मुर्गे, सारस मोर का अर्थ ग्रहण नहीं करेगा वरन् आकाश में उड़ने वाले पक्षियों (खग) का ही अर्थ ग्रहण करेगा। यद्यपि शब्द के अर्थ में परिवर्तन भी होता है, जैसे 'सम्भ्रात' शब्द का अर्थ कभी भटका हुआ रहा होगा किन्तु वह कुलीन/सम्मानित/ सम्पत्ति वाले अर्थ में समझा जाता है। उपाध्याय शब्द से ही बनने वाले पाध्यों पाधा ओझा, झा और 'जी' शब्दों का अर्थ और भावगत संस्कार उपाध्याय से भिन्न है। गोचर भूमि और दृष्टिगोचर शब्द 'गोचारण' से बने हैं किन्तु गोचर भूमि (चरागाहा) में सर्वत्र ही भैंसे बकरियाँ, भेडे आदि भी चरते हैं और आज तो अनेक चारागाहों में गायें होती ही नहीं तो वह चरागाहा गोचर भूमि ही कहा जायेगा, कोई भी भाषाविद भैंसचर/बकरी/भेड़चर भूमि नहीं कहेगा। इस प्रकार परिवर्तन और अपरिवर्तन की क्रिया चलती ही रहेगी।

### शब्द-संस्कार और संस्कृति

संस्कार – क्षेत्र में शब्द संस्कार के अनेक आयाम एवं परिवेश हैं। शब्द – संस्कार के रूप में जो भावानुभूति होती है अथवा जो भावावेश जन्मता है या जिस अर्थ का संज्ञान लेते हैं, वे स्वयं सांस्कृतिक उन्मेष ही है। इसीलिए शब्द – संस्कार से उद्भूत सांस्कृतिक अनुभूति या बोध भिन्न-भिन्न देश काल में समान नहाकर भिन्नता ही लिए हुए होगा। एक अंचल/क्षेत्र/प्रदेश/देश विदेश की भाषा के शब्दों का दूसरे स्थान/देश में वही भाव/अर्थ/संवेदना ग्रहण नहीं की जायेगी। एक देश से दूसरे देश में तो सामाजिक संरचना, सभ्यता, संस्कृति, मान्यताएँ और जीवन शैली में अन्तर हो जाने के कारण शब्द विशेष का संस्कार, भावानुभूति और अर्थबोध भी भिन्न हो जाता है। इतना नहीं तो वही अर्थ ग्रहण करने पर भी सांस्कृतिक बोध एवं प्रभाव समान नहीं हो सकता। उदाहरण के लिए गंगाजल, सती सावित्री सीता पार्वती अनुसूया विवाह, फेरे, सन्त, ऋषि आश्रम विद्यामन्दिर, गो, रामराज्य, सगुण निर्गुण यज्ञ, पूजा, साधना, तप, शौच, निग्रह और संयम आदि सहस्रों शब्दों का संस्कार, भाव, अर्थ और अनुभूति इसी देश का वासी जिस रूप में स्वर। दूसरे देशों में रहने वाले ईसाई या मुस्लिम का तो प्रश्न ही नहीं उठता, क्योंकि शब्द – संस्कार की एक सांस्कृतिक भूमि भी होती है।

यदि प्रयोग हेतु कुछ शब्दों का हम अंग्रेजी, फ्रांसिसी जर्मन, चीनी अथवा रूसी भाषा में अनुवाद भी कर दें तो भी उन्ही शब्दों से हम जो संस्कार भाव और अर्थ जिस स्तर ग्रहण करेंगे अंग्रेज, फ्रांसवासी जर्मनी, चीनी या रूसी कदापि ग्रहण नहीं कर सकते। शब्दों का संस्कार एक सांस्कृतिक चेतना को जाग्रत करता है। हमने धर्म शब्द को रिलीजन (त्मसपहपवद) और संस्कृति शब्द को कल्चर (बनजजनतम) अंग्रेजी भाषा में कहा है किन्तु क्या श्धर्मश् शब्द से जो भाव जगत, अर्थ, बोध हमारे अन्तर्मन में जन्म लेता है, जो विचार जिस श्रद्धा और भक्ति के साथ हृदय में उद्भूत होता है जो चेतना जगती है क्या ये सब स्थितियाँ मनोदशाएँ और भाव शबलताएँ अनुवादित शब्दों से हृदयों और मस्तिष्कों में जन्म ले सकेंगी तो कदापि नहीं। 'मेरो तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई' इस पद को सुनकर/पढ़कर जो भक्तिभाव उभरते हैं जिस पावन प्रेम की अनुभूति होती है क्या किसी विदेशी भाषा में इस पद का सर्वश्रेष्ठ अनुवाद करके भी उस भाषा के भाषियों में वही भाव –भक्ति और पावन प्रेम की अनुभूति कराई जा

सकती है तो एक ही उत्तर होगा कि नहीं शनही, कदापि नहीं। यही है शब्द की शक्ति प्रभाव भावानुभूति, अर्थ बोध, संस्कार और सांस्कृतिक मनोभूमि।

प्रत्येक शब्द अपने देश की सांस्कृतिक गंध लेकर अपने भावजगत की निर्मिति करता है और अर्थ सम्पदासे बौद्धिक समृद्धि प्रदान करता है हमारी संस्कृत भाषा के शब्द भारत की उदात्त सांस्कृतिक भूमि की उपज है। अतः उनमें जो सांस्कृतिक गंध रची-बसी है उतनी हिन्दी या अन्य भारतीय भाषाओं में नहीं है, जो स्वाभाविक है। शब्द का जितना सम्बन्ध सांस्कृतिक धरातल और संस्कार पक्ष से होता है उतनी ही प्रभान्विति मानस जगत को उद्वेलित करती है इस उद्वेलन और भाव शबलता को 'शौचालय शब्द और उसी के लिए अंग्रेजी शब्द लैट्रीन' से समझा जा सकता है। घर में भोजन करते समय शौचालय/पाखाना शब्द सुनते ही शब्द के संस्कार- प्रभाव के कारण शरीर में झुरझुरी सी पैदा हो जाती है। वातावरण में एक बदबू सी घुल जाती है। नाक में दुर्गन्ध सी प्रवेश करने लगती है। ग्लानि/घृणा की अनुभूति होने लगती है। तथा भोजन का स्वाद ही बिगड जाता है किन्तु श्लैट्रीन शब्द एक बार नहीं कई बार कहने या सुनने पर ऊपर वर्णित दशा होती है क्या?, उसी प्रकार श्मशान शब्द कान में पड़ते ही मनोदशा में परिवर्तन हो जाता है। अट्टहास और मजाक एक हो जाता है। गम्भीरता पसर जाती है। कारण सांस्कृतिक धारा से प्रादुर्भूत शब्द और उसके संस्कार की प्रभान्विति।

अक्षर लिपिरूप मोटा चित्र ही है जो समवेत होकर संस्कार करने वाले शब्द-चित्र का रूप धारण करता है। इसीलिए शब्द चित्र में संस्कारित करने की क्षमता है। वार्ता संवाद अथवा कक्षा-कक्ष में शिक्षक द्वारा संस्कारप्रद शब्द चित्रों का निर्माण उसके ज्ञान सागर के मोती और मणियाँ बनकर महिला-मण्डित कर शब्द सम्पदा का स्वामी सिद्ध कर देगी। अतः करणीय होगा कि

- 1- शब्द-चित्रों का संग्रह छात्र के सामाजिक और सांस्कृतिक परिवेश से किया जाये।
- 2- शब्द चित्रों के सर्जक वाक्य उस देश के इतिहास, साहित्य, धर्म और लोक जीवन की परम्परा से ग्रहण किए जाये।
- 3- शब्दगत विविध अर्थों और भावों के प्रकट करने वाले वाक्यों की रचना की जाये।
- 4- व्याकरण की दृष्टि से शब्दों के रूप और सम्बन्धों का परिचय कराया जाये।
- 5- वाक्य के पदों में शब्द चित्रों की योजना अनेक रूप हो।
- 6- वाणी तथा स्वरों के आरोह-अवरोह, बलाघात के कारण शब्दों के परिवर्तित भावों एवं अर्थों को स्पष्ट किया जाये।
- 7- उददेश्य विषयगत है या वस्तुगत, सामान्य/विशेष है, ध्यान में रहे।
- 8- व्याकरण या भाव पक्ष अथवा अर्थ पक्ष प्रधान है, स्पष्ट कल्पना रहे।
- 9- ध्वन्यात्मकता-मात्मकता तथा नाद सौन्दर्य का विशेष ध्यान रहे।
- 10- भाषा शिक्षण में पाठ की विधा अवश्य स्पष्ट की जाये।
- 11- विषय/शीर्षक का उददेश्य शब्द चित्र और शब्द संस्कार से अभिव्यक्त हो।
- 12- भाषा कौशल सम्प्राप्ति एवं वृद्धि की दृष्टि से शब्द चित्रों एवं शब्द संस्कारों का विस्तृत विचार हो।

सन्दर्भ-

1. हिंदी शिक्षण - डॉ राम शकल पांडेय
2. हिंदी भाषा दिग्दर्शन - रेनू साहनी
3. वांगमय विलास - डॉ शिव नाथ पांडेय
4. हिंदी भाषा कौशल- श्री वासुदेव शर्मा
5. हिंदी भाषा की भाव सरसता - डॉक्टर मक्खन लाल शर्मा





## “जानकीहरणम्” महाकाव्य का शास्त्रीय अध्ययन

डॉ. गिरीश प्रसाद मिश्र

सुभाष नगर, सैनी, सिराथू, कौशाम्बी, उत्तर प्रदेश।

**सारांश**— महाकवि कुमारदास ने “जानकीहरणम्” में राम के रावण युद्ध, विजयोपरान्त अयोध्या प्रत्यागमन के वर्णन में ‘निर्वहण सन्धि का प्रयोग स्पष्टतः काव्यशास्त्रीय नियमानुकूल प्रदर्शित किया है।

**मुख्य शब्द**—जानकीहरणम्, महाकाव्य, शास्त्रीय, कुमारदास, रावण, राम, सर्ग।

लक्ष्य के आधार पर लक्षण की कल्पना की जाती है— इस नीति के अनुसार वाल्मीकि रामायण तथा कालिदासीय महाकाव्यों के विश्लेषण करने से आलोचकों ने महाकाव्य के शास्त्रीय रूप का अनुगमन किया तथा आलंकारिकों ने अपने अलङ्कार ग्रन्थों में उसके लक्षण प्रस्तुत किये। इन आलङ्कारिकों में दण्डी सर्व प्राचीन हैं जिनका महाकाव्य का लक्षण सर्व प्राचीन माना जाता है। आचार्य दण्डी के अनुसार<sup>1</sup>— “महाकाव्य की रचना ‘सर्गों’ में की जाती है। उनमें एक ही नायक होता है, जो देवता होता है अथवा धीर उदात्त गुणों से युक्त कोई कुलीन क्षत्रिय होता है। वीर, शृंगार अथवा शान्त—इनमें से कोई रस मुख्य (अङ्गी) होता है। अन्य रस गौण रूप से रखे जाते हैं। कथानक इतिहास में प्रसिद्ध होता है अथवा किसी सज्जन का चरित्र वर्णन किया जाता है। प्रत्येक सर्ग में एक ही प्रकार की वृत्त में रचना की जाती है, पर सर्ग के अन्त में वृत्त बदल दिया जाता है। सर्ग न तो बहुत बड़े होने चाहिए न बहुत छोटे। सर्ग आठ से अधिक होने चाहिए और प्रति सर्ग के अन्त में आगामी कथानक की सूचना होनी चाहिए। वृत्त को अलंकृत करने के लिए सन्ध्या, सूर्योदय, चन्द्रोदय, रात्रि प्रदोष, अन्धकार, वन, ऋतु, समुद्र पर्वत आदि प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन अवश्य किया जाना चाहिए। बीच-बीच में वीर रस के प्रसंग में युद्ध मन्त्रणा, शत्रु पर चढ़ाई आदि विषयों का भी सांगोपांग वर्णन रहता है। नायक तथा प्रतिनायक का संघर्ष काव्य की मुख्य वस्तु होती है। महाकाव्य का मुख्य उद्देश्य धर्म तथा न्याय की विजय तथा अर्धम और अन्याय का विनाश होना चाहिए।”

आचार्य रूद्रट ने दंडी के द्वारा निर्दिष्ट काव्य लक्षणों को कुछ विस्तार के साथ दुहराया है। ध्यान देने की बात यह है कि रूद्रट ने उतने ही विषय के उपबृंहण तथा अलंकरण को उचित माना है जिससे कथावस्तु का कथमपि विच्छेद न हो सके।<sup>2</sup>

महाकवि कुमारदास द्वारा प्रणीत “जानकीहरण” महाकाव्य विशतितम् सर्गबद्ध रचना है। इसके सर्ग नातिदीर्घ हैं, न ही न्यून अर्थात् एक सर्ग में प्रयुक्त अधिकतम् श्लोक संख्या 101 (अष्टम सर्ग) तथा न्यूनतम संख्या 43 (त्रयोदश सर्ग) है।

इस महाकाव्य का श्रीगणेश वस्तुनिर्देश रूप मङ्गलाचरण से हुआ है। महाकवि कुमारदास ने अयोध्या नगरी की श्री समृद्धि का अति सुन्दर वर्णन प्रथम सर्ग के प्रारम्भिक श्लोकों में किया गया है। महाकाव्य में वर्णित रावण द्वारा जानकी के हरण की घटना इस महाकाव्य के नामकरण का आधार है। यद्यपि इसमें राज्य के राज्याभिषेक तक की सम्पूर्ण कथा उपनिबद्ध है, तथापि महाकवि कुमारदास ने जानकी के हरण की घटना को ही प्रधानता प्रदान करते हुए इस महाकाव्य को “जानकीहरण” अभिधान से विभूषित किया है। इसके अतिरिक्त महाकवि कुमारदास की यह गर्वोक्ति भी कृति के इस “जानकीहरण” नाम का कारण है—

“जानकीहरणम् कर्तुम् रघुवंशे स्थिते सति।

कविः कुमारदासस्य रावणश्च यदि चामौ।”

इस महाकाव्य की कथावस्तु कल्पना प्रसूत न होकर वाल्मीकीय रामायणादि ग्रन्थों पर अवलम्बित है। राम कथा का वर्णन वाल्मीकीय रामायण, महाभारत के रामोपाख्यान, ब्रह्मवैवर्तपुराण, मत्स्य तथा पद्मादि पुराणों में हुआ है। “जानकीहरणम्” महाकाव्य में नृपति दशरथ द्वारा संरक्षित अयोध्या नगरी के वर्णन से लेकर सत्यनिष्ठ एवं कर्तव्यपरायण राम द्वारा दुराचारी रावण तथा अन्य राक्षसों का संहार करके जानकी का उद्धार किये जाने की कथा वर्णित है।

**रस एवं छन्द :-** महाकवि कुमारदास ने अपने महाकाव्य में रसराज शृंगार को अङ्गीरस के रूप में सन्निविष्ट किया है, साथ ही अन्य अङ्ग रसों को भी यथा स्थान सुन्दर अभिव्यञ्जना में कवि सफल हुआ है। एक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग हुआ है तथा साहित्यशास्त्रीय नियमानुसार सगन्ति में छन्द परिवर्तित कर दिये गये हैं। किसी सर्ग के अन्त में मात्र एक छन्द तथा किसी सर्ग के अन्तिम श्लोकों में विविध छन्दों का प्रयोग प्राप्त होता है।

**वर्णन :-** “जानकीहरणम्” महाकाव्य में साहित्यशास्त्रानुमोदित प्राकृतिक एवम् अन्य अनेक सुन्दर वर्णनों का समावेश हुआ है, यथा— पर्वतों के अन्तर्गत हिमालय<sup>3</sup> तथा सुवेल पर्वत का वर्णन,<sup>4</sup> ऋतुओं के अन्तर्गत वसन्त,<sup>5</sup> वर्षा तथा शरद् ऋतु का वर्णन,<sup>6</sup> समुद्र वर्णन, नगरों के अन्तर्गत अयोध्या<sup>7</sup> एवम् मिथिलापुरी का वर्णन,<sup>8</sup> मृगया वर्णन,<sup>9</sup> उपवन विहार एवं जलक्रीड़ा वर्णन,<sup>10</sup> राम सीता की रति केलि का वर्णन,<sup>11</sup> राक्षस राक्षासियों के काम क्रीड़ा का वर्णन,<sup>12</sup> यात्रावर्णन के अन्तर्गत राम की वरयात्रा का अयोध्या प्रत्यागमन<sup>13</sup> तथा रावण वध के पश्चात् सीता लक्ष्मण, विभीषण एवं वानरसेना सहित पुष्पक विमान पर आरूढ़ होकर अयोध्या लौटने का वर्णन,<sup>14</sup> सूर्यास्त एवं चन्द्रोदय वर्णन,<sup>15</sup> मुनि वर्णन के अन्तर्गत व्रती विश्वामित्र, एवम् परशुराम का वर्णन,<sup>16</sup> तथा उपाय चतुष्टय का वर्णन आदि। सन्ध्या, प्रदोष रात्रि एवं अन्धकार का अति सुन्दर नीतिविस्तृत वर्णन सूर्यास्त एवम् चन्द्रोदय वर्णन के प्रसङ्ग में हुआ है।<sup>17</sup> “जानकीहरणम्” महाकाव्य में अन्य वर्णन यथा चतुर्थ सर्ग में दशरथ नरेश के रामादि चारों पुत्रों के जन्म का वर्णन, चतुर्थ, पञ्चम तथा षष्ठ सर्ग में यज्ञ का वर्णन, दशम, एकादश तथा पञ्चदश सर्ग में मन्त्रणा का वर्णन तथा अङ्गद के दूत कर्म का पञ्चदश सर्ग में वर्णन आदि अति संक्षेप में प्रस्तुत किये गये हैं।

**पुरुषार्थ चतुष्टय की साधना :-** महाकवि कुमारदास ने अपनी कृति में धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष — इनका सम्यकरूपेण वर्णन किया है। द्वितीय सर्ग में वर्णित रावण की कठोर तपस्या पञ्चम सर्ग में व्रती विश्वामित्र का यज्ञ, षष्ठ सर्ग में मुनि विश्वामित्र द्वारा जनक के यज्ञानुष्ठान की प्रशंसा करते हुए यज्ञ की महत्ता एवं सर्वश्रेष्ठता का प्रतिपादन, दशम सर्ग में राजा दशरथ की वानप्रस्थाश्रम में प्रवेश करने की इच्छा आदि मोक्ष के साधन रूप धार्मिक कृत्यों की ओर संकेत करते हैं। इसी प्रकार प्रथम सर्ग में उल्लिखित सार्थलोक का व्यापार हेतु काञ्ची आदि समृद्धिशालिनी नगरियों में आगमन तथा नृपति दशरथ की दिग्विजय आदि में अर्थ की साधना के दर्शन होते हैं। प्रथम सर्ग में राजा दशरथ का मृगया विहार, तृतीय सर्ग में उपवन विहार तथा जल क्रीड़ा, सप्तम सर्ग में राम सीता का विवाह, विवाहानन्तर राम—सीता की रति केलि आदि के वर्णन में मर्यादित काम की उपलब्धि होती है। “जानकीहरणम्” महाकाव्य में अर्थ तथा काम के साथ समता रखने वाले धर्म की सर्वश्रेष्ठता का प्रतिपादन किया गया है। मोक्ष के साधन रूप, अर्थ तथा काम के सैद्धान्तिक एवं मर्यादित व्यवहारिक रूप का सुन्दर समन्वय कृति में प्राप्त होता है।

**नाटक सन्धियों का विवेचन :-** बीज, बिन्दु, पताका प्रकरी और कार्य इन पाँच अर्थ प्रकृतियों का क्रमशः आरम्भ आदि पाँच अवस्थाओं के साथ योग होने से क्रमशः मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श और उपसंहिति में पाँच सन्धियाँ कहलाती हैं।<sup>18</sup>

**मुख सन्धि :-** आचार्य धनञ्जय के अनुसार— जहाँ बीजों की उत्पत्ति होती है और जो अनेक प्रकार के प्रयोजन तथा रस की निष्पत्ति का निमित्त होती है वह मुख्य सन्धि कहलाती है।<sup>19</sup>

महाकवि कुमारदास अपने महाकाव्य “जानकीहरणम्” में राम के जन्म, विवाह एवं राज्याभिषेक के प्रस्ताव तक मुख सन्धि का सुन्दर वर्णन किया है।

**प्रतिमुख सन्धि :-** जहाँ उस बीज का कुछ लक्ष्य रूप में और कुछ अलक्ष्य रूप में उभेद होता है वह प्रतिमुख सन्धि कहलाती है।<sup>20</sup>

“जानकीहरणम्” महाकाव्य में मन्थरा के षड्यन्त्र से राम को वनवास दिये जाने का प्रसङ्ग तथा तज्जन्य संकटापन्न स्थिति आदि में प्रतिमुख सन्धि के सुन्दर वर्णन दर्शन होते हैं।

**गर्भ सन्धि :-** जहाँ दखलायी देकर खोये गये बीज का बार—बार अन्वेषण किया जाता है, वह गर्भसन्धि कहलाती है।<sup>21</sup>

“जानकीहरणम्” महाकाव्य में रावण द्वारा सीता के अपहरण में गर्भसन्धि दृष्टिगोचर होती है।

**विमर्श सन्धि :-** जहाँ क्रोध य से, व्यसन से अथवा प्रलोभन से फल प्राप्ति के विषय में विमर्श किया जाता है, तथा जिसमें गर्भ सन्धि द्वारा विभिन्न बीजार्थ का सम्बन्ध दिखलाया जाता है, वह विमर्श या अवमर्श सन्धि कहलाती है।<sup>22</sup>

महाकवि कुमारदास ने “जानकीहरणम्” में सुग्रीव मैत्री के अनन्तर युद्ध वर्णन तक विमर्श सन्धि का प्रयोग किया है। जहाँ बीज से सम्बन्ध रखने वाले मुख सन्धि आदि में अपने—अपने विखरे हुए प्रारम्भ आदि अर्थों का एक मुख्य प्रयोजन के साथ सम्बन्ध दिखलाया जाता है, वह “निर्वहण” सन्धि कहलाती है।

महाकवि कुमारदास ने “जानकीहरणम्” में राम के रावण युद्ध, विजयोपरान्त अयोध्या प्रत्यागमन के वर्णन में ‘निर्वहण सन्धि का प्रयोग स्पष्टतः काव्यशास्त्रीय नियमानुकूल प्रदर्शित किया है।

सन्दर्भ—

1. काव्यादर्श 1/14-19
2. काव्यालंकार— 16/17-19
3. जानकीहरणम् 1/47-52, 14/11-44
4. जानकारीहरणम् 1/47-52, 14/11-44
5. वही, 3/1-14, 11/40-95
6. वही 12/2-4, 14/20
7. वही 20/10, 17/22, 1/1-11, 90
8. वही 20/10, 17/22, 1/1-11, 90
9. वही, 6/18-30, 1/53-62/69-72
10. वही, 6/18-30, 1/53-62/69-72
11. वही, 3/15-49 तथा 8/1-53 इ०सं०।
12. वही, 3/15-49 तथा 8/1-53 इ०सं०।
13. वही, 16/28-68 तथा 9/12-22
14. वही, 16/28-68 तथा 9/12-22
15. वही, 20/1-16
16. वही, 8/55-72, 16/1-20
17. अर्थप्रकृतयः पंच पंचावस्थासमन्विताः। यथासंख्येन जायन्ते मुखाद्याः पंचसन्धयः॥ आचार्य धनंजय दशरूपक प्र०प्र० 22
18. मुख्यं बीज समुत्पत्तिर्नार्थ रससम्भवाः दशरूपक प्र०प्र० 24
19. लक्ष्यालक्ष्यतयोद्भेदेस्तस्य प्रतिमुखं भवेत्। आचार्य धनंजय दशरूपक प्र०प्र० 30
20. गर्भस्तु दृष्टनष्टस्य बीजस्यान्वेषण मुहुः। वही, प्र०प्र० 36
21. क्रोधेनावमुशेद्यत्र व्यसनाद्य वा विलोभनात्।
22. गर्भनिर्भिन्नबीजार्थः सोऽवमर्शः इति स्मृतः। वही, प्र०प्र० 43
23. बीजवन्तो मुखाद्यार्था विप्रकीर्णा यथायथम्। ऐकार्थ्यमुपनीयन्ते यत्र निर्वहणं हि तत्। आचार्य धनंजय दशरूपक प्र०प्र० 48।



## स्वामी विवेकानन्द का शैक्षिक चिन्तन एवं मानव निर्माणकारी शिक्षा

डॉ० सीमा मिश्रा

असिस्टेंट प्रोफेसर, कमला नेहरू पी.जी. कॉलेज, तेजगांव, रायबरेली, उत्तर प्रदेश।

**शोधसारांश—** बहुआयामी प्रतिभा के धनी, अन्तर्राष्ट्रीय ख्यातिलब्ध आध्यात्मिक संत, युवाओं के ऊर्जा के अजस्र स्रोत, राष्ट्र के नवनिर्माण हेतु विशुद्ध अन्तःकरण से दृढ़ एवं मानव कल्याणोन्मुखी दर्शन के प्रचारक स्वामी विवेकानन्द जी का शिक्षा दर्शन अद्वैतवाद से अनुप्राणित है। अद्वैतवेदान्त के अनुसार आत्मा शाश्वत् और सर्वव्यापी है तथा प्रत्येक जीव में ईश्वरीय सत्ता विद्यमान है। स्वामी जी का मानना था कि मनुष्य के अन्दर की आत्मा निराकार, सर्वशक्तिमान एवं सर्वत्र है इसलिए मनुष्य अपने में अनन्त ज्ञान एवं अनन्त शक्ति का स्रोत है परन्तु माया द्वारा निर्मित मानव शरीर में सर्वशक्तिमान आत्मा जीवात्मा के रूप में संकुचित हो जाती है और मनुष्य अपने अनन्त ज्ञान एवं अनन्त शक्ति को पहचान नहीं पाता। इस मायारूपी परदे के हटते ही मनुष्य अपने वास्तविक स्वरूप को पहचान जाता है और आत्मज्ञानी हो जाता है जिसे स्वामी जी ने आत्मानुभूति करना कहा है। वे मानव के समग्र विकास के लिए वेदान्तयुक्त आधुनिक ज्ञान विज्ञान की शिक्षा व्यवस्था का क्रियान्वयन चाहते थे। राष्ट्र को निर्धनता एवं अज्ञानता से मुक्ति दिलाने, दीन दुःखियों के उद्धार हेतु ऐसी शिक्षा चाहते थे जो जीवन का निर्माण करने वाली चरित्र का गठन करने वाली तथा मानव का निर्माण करने वाली हो।

**मुख्य शब्द—** स्वामी विवेकानन्द, शैक्षिक, चिन्तन, मानव, निर्माणकारी, शिक्षा, आत्मानुभूति, अद्वैतवाद।

बहुआयामी प्रतिभा के धनी, अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति-लब्ध, आध्यात्मिक संत, युवाओं के ऊर्जा के अजस्र स्रोत, राष्ट्र के नवनिर्माण हेतु विशुद्ध अन्तःकरण से दृढ़ एवं कल्याणोन्मुखी दर्शन के प्रचारक स्वामी विवेकानन्द जी के दार्शनिक विचार भारतीय दर्शन के वेदान्त शाखा से प्रेरित हैं। उनके अनुसार आत्मा शाश्वत् और सर्वव्यापी है। स्वामी जी का मानना था कि मनुष्य के अन्दर की आत्मा निराकार, सर्वशक्तिमान एवं सर्वत्र है इसलिए मनुष्य अपने में अनन्त ज्ञान एवं अनन्त शक्ति का स्रोत है परन्तु माया द्वारा निर्मित मानव शरीर में सर्वव्यापक, सर्वज्ञ एवं सर्वशक्तिमान आत्मा जीवात्मा के रूप में संकुचित हो जाती है और मनुष्य अपने अनन्त ज्ञान एवं अनन्त शक्ति को पहचान नहीं पाता। माया रूपी परदा हटते ही वह अपने वास्तविक स्वरूप को पहचान जाता है और मनुष्य ज्ञानी हो जाता है। इस माया रूपी परदे को हटाने के लिए स्वामी जी आत्मानुभूति को आवश्यक मानते हैं और आत्मानुभूति हेतु एकाग्रता को आवश्यक बतलाते हैं।

स्वामी विवेकानन्द जी शिक्षा द्वारा मनुष्य को लौकिक एवं पारलौकिक दोनों जीवनो के लिए तैयार करना चाहते थे। स्वामी जी के शैक्षिक विचारों में मानव निर्माण एवं युग निर्माण के विचार सैकड़ों वर्ष बाद भी आज अत्यन्त

महत्वपूर्ण हैं। सच्चे वेदान्ती की भांति स्वामी जी मानव में आस्था रखते थे। उनका विचार था कि मानव शरीर में पायी जाने वाली जीवात्मा की प्रतिष्ठा करने से ईश्वर की पूजा होती है कदाचित सभी प्राणी ईश्वरोपासना के मन्दिर हैं वे संसार के सभी मानवों को ब्रह्ममय मानते थे न कि केवल मांसपिण्ड स्वरूप में। वे सम्पूर्ण मानव में ईश्वर के दर्शन करते थे तथा मानव सेवा को सर्वश्रेष्ठ धर्म मानते थे। उनका मानना था कि मानव पंचशील तत्वों से बना है उसका सम्बन्ध भौतिक एवं आध्यात्मिक दोनों जगत से है, मनुष्य ज्ञान का अमीम भण्डार है मनुष्य ही श्रेष्ठतम जीव है, मनुष्य से श्रेष्ठतर और कोई जीव नहीं।

स्वामी जी वेदान्ती थे स्वामी जी ने वेदान्त दर्शन के अन्तर्गत इस तथ्य को प्रस्तुत किया कि वेदान्त ऐसे ईश्वर में विश्वास नहीं करता जो स्वर्ग में तो मुझे आनन्द देगा पर इस जगत में मुझे रोटी भी नहीं दे सकता। स्वामी जी के अनुसार वेदान्त संसार को त्यागने का उपदेश नहीं बल्कि समस्त विश्व को ब्रह्ममय बनाने का पाठ सिखाता है। स्वामी जी ने भारत-भ्रमण किया अपनी आंखों से भयानक निर्धनता, अज्ञानता, निरक्षरता, अत्यन्त निम्न जीवन स्तर, धार्मिक आडम्बर, अंधविश्वास, सामाजिक कुरीतियों आदि के रूप में विपन्न भारत का दर्शन किया। लोग निर्धनता तथा अज्ञानता के कारण पशुवत् जीवन व्यतीत कर रहे थे। इस अमानवीय स्थिति को देखकर स्वामी जी का हृदय अत्यन्त द्रवित हो गया और राष्ट्र को निर्धनता और अज्ञानता से मुक्ति दिलाने व राष्ट्र के पुनर्निर्माण में संलग्न होने का संकल्प लिया और आजीवन मानवता की सेवा को अपना जीवन लक्ष्य निर्धारित कर लिया।

स्वामी जी का शैक्षिक दर्शन भी इसी लक्ष्य की ओर केन्द्रित एवं वेदान्त शाखा पर ही आधारित है। उनका शैक्षिक चिन्तन पूर्ण मानव के निर्माण हेतु व उसके सर्वांगीण विकास पर केन्द्रित है। स्वामी विवेकानन्द जी के अनुसार सभी प्रकार की शिक्षा और अभ्यास का उद्देश्य 'मनुष्य निर्माण' होना चाहिए सारे प्रशिक्षण का अन्तिम ध्येय मनुष्य का विकास करना हो जिस अभ्यास से मनुष्य की इच्छा शक्ति का प्रवाह और प्रकाश संयमित होकर फलदायी बन सके उसी का नाम शिक्षा है। वे सर्वत्र सभी क्षेत्रों में मनुष्य बनाने वाली शिक्षा ही चाहते थे। स्वामी जी तत्कालीन शिक्षा प्रणाली से दुःखी थे। स्वामी जी ने अनुसार पाठशालाओं में दी जाने वाली शिक्षा मनुष्य बनाने वाली शिक्षा नहीं है क्योंकि तत्कालीन शिक्षा निषेधात्मक है जिसने निरन्तर इच्छाशक्ति को बलपूर्वक पीढ़ी दर पीढ़ी रोककर प्रायः नष्ट कर दिया है जिसके प्रभाव से नये विचारों की ही क्या पुराने विचार भी कमशः लुप्त होते जा रहे हैं। स्वामी जी के शब्दों में "क्या वह शिक्षा है, जो मनुष्य को धीरे-धीरे मशीन बना रही है? मेरे विचार से जो स्वयंचालित यंत्र के समान सुकर्म करता है उसकी अपेक्षा स्वतंत्र इच्छा शक्ति तथा बुद्धि के बल से अनुचित कर्म करने वाला बेहतर है जो शिक्षा साधारण व्यक्ति को जीवन संग्राम में समर्थ नहीं बना सकती, जो मनुष्य में चरित्र बल, परहित-भावना तथा सिंह के समान साहस नहीं ला सकती वह भी कोई शिक्षा है।" इस प्रकार स्वामी जी की शिक्षा का आदर्श है "पूर्ण मानव का निर्माण" उनके अनुसार समस्त शिक्षक प्रशिक्षण का एक मात्र उद्देश्य मनुष्य निर्माण होना चाहिए। शिक्षा का मतलब ऐसी जानकारियों का ढेर नहीं है, जिन्हें मनुष्य के दिमाग में इस तरह ढूस दिया जाय कि वह उसके दिमाग में जीवन भर अनपची रहकर गड़बड़ी पैदा करती रहें।

एक पूर्ण मानव की शिक्षा का प्रारूप बतलाते हुए स्वामी जी ने स्पष्ट किया कि जिस शिक्षा से हम अपना जीवन निर्माण कर सकें, मनुष्य बन सकें, चरित्र का गठन कर सकें वही वास्तव में शिक्षा कहलाने योग्य है उन्होंने

कहा है कि “यदि तुम केवल पाँच विचारों को ही पचाकर तदनुसार जीवन और चरित्र गठित कर सके हो तो तुम एक पूरे ग्रन्थालय को कण्ठस्थ कर लेने वाले व्यक्ति की अपेक्षा कहीं अधिक शिक्षित हो।”

स्वामी विवेकानन्द ने शिक्षा के स्वरूप को बतलाते हुए कहा है कि “मनुष्य की अन्तर्निहित पूर्णता को अभिव्यक्त करना ही शिक्षा है।” अर्थात् शिक्षा का अर्थ है उस पूर्णता को व्यक्त करना जो मनुष्यों में पहले से विद्यमान है। ज्ञान मनुष्य में स्वभाव-सिद्ध है, कोई भी ज्ञान बाहर से नहीं आता समस्त ज्ञान चाहे वह लौकिक हो अथवा आध्यात्मिक मनुष्य के मन में है बहुधा वह प्रकाशित न होकर ढका रहता है और जब यह आवरण धीरे-धीरे हटता जाता है, तो हम कहते हैं कि ‘हम सीख रहे हैं।’ ज्यों-ज्यों इस अविष्करण की क्रिया बढ़ती जाती है त्यों-त्यों हमारे ज्ञान की वृद्धि होती जाती है जिस मनुष्य पर से यह आवरण उठता जाता है वह अन्य व्यक्तियों की अपेक्षा अधिक ज्ञानी हो जाता है और जिस पर यह आवरण तह-पर-तह पड़ा हुआ है, वह अज्ञानी है तथा जिस पर से यह आवरण पूरा हट जाता है वह सर्वज्ञ व सर्वदर्शी हो जाता है। इस प्रकार सभी ज्ञान एवं शक्तियाँ मनुष्य के भीतर ही हैं अर्थात् मनुष्य की आत्मा से ही सारा ज्ञान आता है आत्मानुभूति होने पर ही मानव दुःख से मुक्त होता है और आनन्द की प्राप्ति होती है।

मानव निर्माण शिक्षा के सम्बन्ध में स्वामी जी का विचार था कि “ हमें ऐसी शिक्षा की आवश्यकता है जिससे चरित्र-निर्माण हो मानसिक शक्ति बढ़े, बुद्धि विकसित हो और मनुष्य अपने पैरों पर खड़ा होना सीखे।” इस प्रकार स्वामी जी ने शिक्षा के उद्देश्य में भी इसी लक्ष्य को ध्यान में रखा है। उनका मानना था कि मनुष्य की सबसे बड़ी विशेषता उसका चरित्र है अस्तु मनुष्य निर्माण करने का अर्थ चरित्र-निर्माण करना है स्वामी जी के अनुसार “मनुष्य अपने विचारों से बनता है।” इसलिए बालक-बालिकाओं को अपने सामने उच्च आदर्श रखने चाहिए जैसे वे विचार रखेंगे वैसा ही उसका चरित्र विकास होगा। मनुष्य का चरित्र उसकी विभिन्न प्रवृत्तियों की समष्टि व मन के समस्त झुकावों का योग होता है। हम वहीं हैं जो हमारे विचारों ने हमें बनाया है अतः शुभ विचार अच्छे चरित्र की पूँजी है।

स्वामी जी ने मानव निर्माणकारी शिक्षा में बालक के शारीरिक विकास पर भी बल दिया क्योंकि उनका मानना था कि शारीरिक शिक्षा से दुर्बलता का नास हो सकता है। इसके अतिरिक्त धार्मिक शिक्षा, आर्थिक शिक्षा, सामाजिक और सांस्कृतिक शिक्षा एवं विश्व बन्धुत्व की शिक्षा पर भी बल दिया है।

स्वामी जी ने पाठ्यक्रम के सम्बन्ध में कहा कि पाठ्यक्रम में निषेधात्मकता न हो बचपन से हमारी शिक्षा ही ऐसी होती है कि उसमें निषेध तथा नकारात्मकता का प्राबल्य होता है जिससे हम यही सीखते हैं कि हम नगण्य हैं, नाचीज हैं निषेधात्मक या निषेध की बुनियाद पर आधारित शिक्षा मृत्यु से भी भयानक होती है।

विवेकानन्द जी ने मनुष्य निर्माण की शिक्षण की आदर्श पद्धति ‘एकाग्रता’ को बताया। ‘मन की एकाग्रता’ को शिक्षा का सम्पूर्ण सार व शिक्षा की कुंजी माना है व्यक्ति की शैक्षिक उपलब्धियाँ उसकी एकाग्रता की मात्रा पर निर्भर करती हैं यह एकाग्रता जितनी अधिक होगी उतना ही अधिक मनुष्य ज्ञान लाभ करेंगे, यही ज्ञान लाभ का एकमात्र उपाय है जैसे मोची यदि जरा अधिक मन लगाकर काम करे, तो वह जूतों को अधिक अच्छी तरह से पॉलिश कर सकेगा। रसोईयों एकाग्र होने से भोजन को अच्छी तरह से पका सकेगा। अर्थ का उपार्जन हो, चाहे भगवद् आराधना

हो जिस काम में जितनी एकाग्रता होगी वह कार्य उतने ही अच्छे प्रकार से सम्पन्न होगा और एकाग्रता के लिए स्वामी जी ने ब्रह्मचर्य को आवश्यक माना है।

शिक्षक के सम्बन्ध में स्वामी जी का विचार है कि सच्चा शिक्षक वही है जो विद्यार्थी को सिखाने के लिए तत्काल उसी की मनोभूमि पर उतर आए और अपनी आत्मा को अपने छात्र की आत्मा में एकरूप कर सके और जो छात्रों की दृष्टि से देख सके उसी के कानों से सुन सके तथा उसी के मस्तिष्क से समझ सके तथा बालक के स्वाभाविक विकास में योगदान दें। वहीं विद्यार्थी के लिए आवश्यक है कि उसमें पवित्रता, सच्ची ज्ञान-पिपासा और अध्यवसाय हो तन-मन और वचन की शुद्धता हो।

इस प्रकार स्वामी जी शिक्षा के प्रति भारतीय दृष्टिकोण रखने वाले भारतीय संस्कृति के अनन्य पोषक, नव भारत का निर्माण करने वाले एवं समग्र कान्ति के अग्रदूत थे उनका मानव निर्माणकारी शिक्षा दर्शन शिक्षा की व्यापक एवं आधुनिक परिभाषा प्रस्तुत करता है आज का युग आधुनिकता और भौतिकतावादी दृष्टिकोण पर आधारित शिक्षा का प्रबल समर्थन करता है अधिकांश माता-पिता और अभिभावक अपने बच्चों को डॉक्टर, इंजीनियर, आई.ए. एस. बनाना चाहते हैं परन्तु कोई भी इस ओर ध्यान केन्द्रित नहीं करता है कि पहले उन्हें अपने बालक को अच्छा मानव बनाना है। समाज में हो रहे कुकृत्यों, अपराधों और अमानवीय घटनाओं से हमारा अन्तर्मन यह सोचने पर विवश हो जाता है कि हम किस प्रकार के विकास की ओर बढ़ रहे हैं अतः आज आवश्यकता है कि हम स्वामी विवेकानन्द जी के शैक्षिक विचारों से प्रेरणा लें और मानव निर्माण की शिक्षा पर विचार करें।

#### संदर्भ ग्रन्थ—

1. अवस्थी, ए.पी. (2002), भारतीय राजनीतिक विचारक, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा, पृष्ठ—166—181
2. टण्डन एवं गुप्ता (2009), उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, आलोक प्रकाशन, लखनऊ पृष्ठ संख्या 258—265
3. पाण्डेय, रामशकल (1995) शिक्षा की दार्शनिक एवं समाज शास्त्रीय पृष्ठभूमि विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा पृष्ठ सं०—198—218
4. पाठक एवं त्यागी (1989) शिक्षा के दार्शनिक सिद्धान्त, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा।
5. पाण्डेय, रामशकल (2010), उदीयमान भारतीय समाज में शिक्षक, आगरा
6. जायसवाल, सीताराम (2008) शिक्षा में विचार एवं विधियाँ, प्रकाशन केन्द्र, लखनऊ, पृष्ठ संख्या 156—169
7. स्वामी विवेकानन्द, शिक्षा (हिन्दी अनुवाद) श्री रामकृष्ण आश्रम, नागपुर।



## नागार्जुन के काव्य में राजनैतिक चेतना

हरिकेश मीना

राजकीय कन्या महाविद्यालय, करौली, राजस्थान।

**शोधसारांश—** नागार्जुन सम्पूर्ण रूप से शोषण के खिलाफ संघर्ष के लिए समर्पित रहे हैं। इसलिए देश की कोई भी सामाजिक व राजनीतिक घटना उनकी कविताओं से नहीं बच सकी हैं। इनकी कविताओं में भोगा हुआ दर्द है, सच्चा आक्रोश है। इनकी कवितायें आम आदमी के जीवन का जीबन्त दस्तावेज हैं। उनकी कविताओं में व्यंग्य, आक्रोश एवं बेचैनी दिखाई देती हैं। उनकी कवितायें आम आदमी के लिए लिखी गई हैं इसलिए उन्हें जनवादी कवि कहा जाता है।

**मुख्य शब्द—**नागार्जुन, काव्य, राजनैतिक, चेतना, सामाजिक, आर्थिक, यथार्थ, समाज।

लोक चेतना के चितरे कवि नागार्जुन के रचनाओं में सामाजिक, आर्थिक यथार्थ की गहरी पकड़ है। समाज में व्याप्त बुराईयों, अन्ध-विश्वासों, रूढ़ियों और दलित शोषक वर्ग के लोगों को उनका गहरा अनुभव है। व बिना किसी लाग पलेट के समाज में व्याप्त बुराईयों, कमियों, विडम्बनाओं की खुले तौर पर कड़ें शब्दों में निन्दा करते हैं। और न केवल अपनी रचनाओं से बल्कि जीवन में भी दलित शोषित, वर्ग के लिए निरंतर संघर्ष करते रहे हैं। क्योंकि जनवादी कवि नागार्जुन के हृदय में भारतीय जन जीवन के लिए असीम प्रेम भरा हुआ है और निम्न वर्ग के अभावों के स्वयं भोक्ता रहें हैं। इसलिए इस विद्रोही कवि ने जन जीवन को उन्नत बनाने के लिए जागरण का विगुल फूका सामान्य जन जीवन को यातना और प्रताडना से बचाने के लिए क्रांति का उदघोस किया। जन जीवन को सुख सुविधाएं प्रदान करने के लिए अन्याय एवं अत्याचार का विरोध किया है। जन जीवन को शान्ति एवं समृद्धि प्राप्त कराने के लिए ही चीनी आक्रमण का डटकर मुकावला करने के लिए प्रेरित किया है।

नागार्जुन सच्चे जन कवि है। और सच्चा जन कवि अपने आस पास होने वाली घटनाओं से प्रभावित हुए बिना नहीं रह सकता। हमारे रोजमर्रा के जीवन ने आम आदमी कितना दारुण स्थितियों के मध्य जी रहा है। और आज की राजनीति भी इतनी फूहड होती जा रही है कि उसे साधारण जन के दुख दर्द से कोई मतलब नहीं है। अपने तुच्छ स्वार्थों के लिए वोट की राजनीति के लिए कवि गरीबों पर अत्याचार तो कभी सामप्रदायिक दंगों की आंच से अपने अपने हाथ सेकते हैं। नागार्जुन राजनैतिक रूप से अधिक सयक्त



कवि है। इसकी कवितायें सम वेदन शिलता और गहन भाव बोध से संयुक्त हैं। सामाजिक रूप से सामाजिक विद्रूपता, राजनीतिक छल और धार्मिक अंध-विश्वासों पर चुभते व्यंग्य करने में कुशल हैं। इन्होंने सामाजिक और राजनैतिक दोनों तरह की व्यंग्य रचनाएं की हैं। सामाजिक व्यंग्य कविताओं के मूल में जहां करुणा है वहां राजनीतिक व्यंग्यों में उपहास और खिल्ली उड़ाने की प्रवृत्ति है। नागार्जुन के व्यक्तित्व और कृतित्व पर राहुल एवं निराला का प्रभाव है। राहुल जी से प्रेरित होकर राजनीतिक क्षेत्र में आये और निराला जी से प्रेरित होकर साहित्यिक क्षेत्र में आये।

डॉ. नामवर सिंह जी कहते हैं—“हिन्दी में व्यंग्य या तो निराला ने लिखा है या नागार्जुन ने।”<sup>1</sup> नागार्जुन ने अपने साहित्य में समाज के अन्तर्विरोधों और सांस्कृतिक जनता के प्रति आक्रामता के रुख को अपनाया है। वे ऐसे समाज के प्रति चिन्तनशील हैं जिसकी संस्कृति जनोनमुख और प्रेरणा दायक न होकर विलासी और फूहड़ मनोरजन वादी होती जा रही है। लोकमंगल के स्थान पर निज मंगल की प्रबल होती भावना के विरोध में हैं। डॉ. त्रिभुवन सिंह के शब्दों में—“कवि की दृष्टि जीवन के हर उन पहलुओं पर गई है, जिनसे आप आदमी प्रभावित होता है। अपने लेखकीय व्यक्तित्व में जिस ईमानदारी का जोखिम नागार्जुन ने उठाया है वह सब के बस की बात नहीं है। नागार्जुन के पैसे व्यंग्य हिन्दी साहित्य में अपना अलग स्थान रखते हैं।”<sup>2</sup>

नागार्जुन आज की राजनैतिक चालों से दुःखी हैं। क्योंकि आज के नेता जन-सामान्य के हितों के स्थान पर व्यक्तिगत भोग विलास अर्थात् अपने सुख सुविधाओं में लिप्त हैं। गांधी जी के नाम पर हो रहे अत्याचारों और शोषण से पीड़ित हैं। गांधी जी के चेलों पर व्यंग्य करते हुए वे लिखते हैं—“बेंच-बेंच कर गांधी जी का नाम वटोरों वोट बैंक बैंलेन्स बढ़ाओं राजघाट पर बापू की वेदी के आगे अश्रूबहाओं”<sup>3</sup> नागार्जुन राजनैतिक दृष्टि से एक सजग लेखक हैं। जो तमाम चिजों को गहराई से समझते और परखते हैं। नागार्जुन प्रगतिशील कवियों के खास हैं, राजनैतिक दृष्टि से सर्वाधिक सजक हैं। राजनीतिक उथल-पुथल के युग में वे भारी संख्या में राजनीतिक कवितायें लिखते हैं। यह उनके लिए आकस्मिक नहीं हैं, इन्होंने गांधी जी नेहरू, मोरारजी, राजनारायण एवं संजय गांधी पर व्यंग्य कवितायें लिखी हैं। इसके साथ ही राष्ट्रीय एवं अन्तराष्ट्रीय घटनाओं और राजनीति पर भी कवितायें लिखी हैं। नागार्जुन के राजनैतिक विचार एक दम स्पष्ट हैं। वे समकालीन राजनीति और उससे संचालित जीवन से गहरे जुड़े हुये हैं। वे अपनी सीधी साधी भाषा में “शासन को बन्दूक” कविता में लिखते हैं—“सत्य स्वयं घायल हुआ, अहिंसा चूक/जहां तहां दगने लगी शासन की बन्दूक/जली टूठ पर बैठ गई कोकिला कूल/बाल न बाका कर सकी शासन की बन्दूक”<sup>4</sup>

नागार्जुन निर्भीक कवि हैं वे डरना जानते ही नहीं देश की सर्वोच्च सत्ता भी जब कोई गलत निर्णय लेती हैं। तो उनकी कविता चुनौती देती हैं। जैसे 'आओ रानी हम ढोएंगे पालकी,' 'काली माई', 'शासन की बन्दूक' 'क्या हुआ आपको', 'देवी गौरी है या काली' 'अब तो बन्द करों हे देवि यह चुनाव का प्रहसन'। इन रचनाओं नागार्जुन की निडरता वेबाकी देखी जा सकती हैं। 'क्या हुआ आपको' 'कविता में प्रधानमंत्री पर किया गया व्यंग्य इस प्रकार है—'इन्दु जी, इन्दु जी क्या हुआ आपको/सत्ता की मस्ती में भूल गई बाप को"।<sup>5</sup>

नागार्जुन का अहिंसात्मक क्रान्ति से विश्वास उठ गया है। वे हर रोज देखते हैं की गिद्ध किस तरह सामान्य जन—जीवन को शोषण कर रहे हैं। नेता और शासक वर्ग सारे काम अपने हित के लिए करते हैं। सर्वहारा वर्ग की मेहनत से उत्पन्न धन दौलत को वे अपने भोग—विलास के लिए पानी की तरह बहा रहे हैं। लोक के चितेरे कवि नागार्जुन की सबसे बड़ी विशेषता स्पष्टवादिता हैं। इतनी हिन्दी के किसी कवि में नहीं हैं। वे बराबर शासक हो या राजनीतिक दल सब पर गहरी नजर रखते हैं। कोई भी उनकी नजर से छुट नहीं सकता। प्रजातंत्र की होम कविता में वे कहते हैं—' सामन्तों ने कर दिया प्रजातंत्र का होम/लाश बेचने लग गये खादी पहने लोग'<sup>6</sup>

कांग्रेस के प्रति नागार्जुन में सदा से विरोध का भाव रहा है। 'हत्यारें, 'हाय रे ओ आला कमान', प्रजातंत्र की होम, दिल्ली की देवि' आदि अनेक कविताओं इन्होंने कांग्रेस नेताओं के चरित्र, कांग्रेस की दशा एवं दिशा पर तीखा विश्लेषण किया है। सत्ता सीन होने पर कांग्रेसी सोते रहते हैं। और चुनाव के समय ही जागते हैं। नागार्जुन ने कई कविताओं में इंदिरा गांधी और उनकी राजनीति पर तल्ख टिप्पणी की है। बांग्लादेश की निर्माण कराके वे अंहकार में डूब गई थीं, जब ही कृत्य अशुभकारी ही था। 'अब तो बन्द करों देवि यह चुनाव की प्रहसन' शीर्षक कविता में नागार्जुन कहते हैं—' देवि ! तुम्हारे दाएं—बाएं, यह मुजीब सिद्धार्थ/नये सिरे साधेंगे अब स्वार्थ और परमार्थ...../ महाक्रांति की प्रबल वृद्धि में होगी सत्ता/अरूणाई में दमक उठेंगे, ढाका और कलकत्ता"। सन् 1967 के बाद देश में दल—बदल और अवसरवादी राजनीति का उदय हुआ, राजनीति में दलित शोषित वर्ग के बाहुवलियों का वर्चस्व बढ़ने लगा। अभी तब ये दलित पिछड़े बाहुबली कांग्रेस को जीताने का कार्य करते थे। अब स्वयं संसद का विधानसभाओं में स्थान पाने लगे। नवें दशक में एक अद्भुत क्रान्ति ने जन्म लिया। कांशीराम—मायावती के नेतृत्व में बहुजन समाज पार्टी ने अपना आकार ग्रहण किया 'मायावती मायावती' नामक कविता में मायावती को उभरती शक्ति मानते हुये नागार्जुन कहते हैं— " मायावती मायावती/दलितेन्द्र की छायावती छायावती...../ जय जय हे दलितेन्द्र।"<sup>7</sup>

नागार्जुन ने आपातकाल के विरोध में कई कवितायें लिखी हैं—' जैसे— धज्जी धज्जी उडा दी छोकरों ने" इन्होंने जयप्रकाश नारायण के समर्थन में बाद में उनके विरोध में भी कवितायें लिखी

हैं—“जयप्रकाश पर पड़ी लोक की लाठियाँ” कविता में लिखा है— ‘ एक और गांधी ही हत्या होगी अब क्या?/बर्बरता के भोग चढ़ेगा भोगी अब क्या?/पोल खुल गई शासक दल के महामंत्र की/जयप्रकाश पर पड़ी लाठियाँ लोकतंत्र की” ।<sup>8</sup>

डॉ. नामवर सिंह जी कहते हैं “ व्यंग्य की विदग्धता ने ही नागार्जुन को अनेक तात्कालिक कविताओं को कालजयी बना दिया है” ।<sup>9</sup>

जिसके कारण वे कवि वासी नहीं हुई हैं और अब भी तात्कालिक बनी हुई हैं। नागार्जुन सम्पूर्ण रूप से शोषण के खिलाफ संघर्ष के लिए समर्पित रहे हैं। इसलिए देश की कोई भी सामाजिक व राजनीतिक घटना उनकी कविताओं से नहीं बच सकी है। इनकी कविताओं में भोगा हुआ दर्द है, सच्चा आक्रोश है। इनकी कवितायें आम आदमी के जीवन का जीबन्त दस्तावेज हैं। उनकी कविताओं में व्यंग्य, आक्रोश एवं बेचैनी दिखाई देती है। उनकी कवितायें आम आदमी के लिए लिखी गई हैं इसलिए उन्हें जनवादी कवि कहा जाता है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची:-

1. द्वारिका प्रसाद सक्सेना— हिन्दी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा, पृष्ठ, 477
2. त्रिभुवनसिंह— आधुनिक साहित्यिक निबंध, तृतीय संशोधित संस्करण, 1998, पृष्ठ, 400
3. नागार्जुन— युगधारा, पृष्ठ, 25
4. नामवरसिंह— नागार्जुन की प्रतिनिधि कवितायें (शासन की बन्दूक), संस्करण, 2009, पृष्ठ, 105
5. नागार्जुन— क्या हुआ आपको, पृष्ठ, 20
6. नागार्जुन—प्रजातंत्र की होम
7. नागार्जुन— अब तो बन्द करो देवि चुनाव का प्रहसन
8. नागार्जुन— रचनावली—2 पृष्ठ, 465
9. सत्यनारायण नागार्जुन: कवि और कथाकार



## श्रीसूक्तविवरणमिति मातृकायाः एकमनुशीलनम्

उमादत्तमिश्र

शोधच्छात्र, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय, गंगानाथ झा परिसर, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश।

**शोधसारांशः-** धार्मिककृत्येषु खिलभागान्तर्गतस्य श्रीसूक्तस्य प्रयोगः माम् आकृष्टं कृतवान्। यद्यपि श्रीसूक्तम् वैदिकसूक्तम् अस्ति तथापि इदं लोकसम्बद्धम् अस्ति। यतोहि अस्मिन् सूक्ते सा देवी स्तुतिः या इहलोके लौकिकभोगाणां भोगाय जनान् समर्थं करोति। एतदतिरिक्तम् एतेषां मन्त्राणां वर्णनशैली साहित्यिकदृष्ट्यापि आकर्षकं वर्तते। अप्रकाशितामातृकायामुपरि कार्येण सर्वेषां विदुषां जिज्ञासुजनानाश्च सन्तोषः अपि भविष्यति अतोऽस्याः मातृकायाः सम्पादनं समीक्षणं साहित्यिकञ्चाध्ययनं मया कृतम्।

**मुख्यशब्दाः** - श्रीसूक्तम्, मातृका, स्तुतिः, सन्तोषः, मण्डलम्, यथार्थाः।

ऋक्संहिता विश्वस्य प्राचीनतमं साहित्यम् अस्ति। ऋग्वेदस्य द्वितीयमण्डलात् सप्तममण्डलपर्यन्तस्य सूक्तानि अपेक्षाकृतानि प्राचीनानि सन्ति। पाश्चात्यविद्वांसः एतदंशं वंशमण्डलस्य नाम्ना अभिहितं कुर्वन्ति। एषु प्रत्येकस्य मण्डलस्य सम्बन्धम् एकैकऋषिणा सह वर्तते। प्रथमं तथा अष्टमं मण्डलं समकालीनम् प्रतीयते। दशमं मण्डलम् अर्वाचीनतमम् अस्ति। दशममण्डलानन्तरम् खिलसूक्तम् परिशिष्टरूपेण अस्ति। **स्वशाखाऽनधीत स्वशाखीयकर्मोपयोगी परशाखीयमन्त्रसंग्रहः एव खिलमुच्यते।** परम्परानुमोदिते सत्यपि शाखान्तरीयताकारणेन एते ऋग्वेदस्य शाकलशाखीयसंहितायां सम्मिलिताः।

श्री-काशीकरस्य संस्करणस्याधारेण वक्तुं शक्यते यत् आहत्य सूक्तानां संख्या 86 अस्ति, येषामध्यायकग्रेण विभाजनमित्थं विद्यते। प्रथमाध्याये 12, द्वितीयाध्याये 16, तृतीयाध्याये 22, चतुर्थाध्याये 14, पञ्चमाध्याये च 22 सूक्तानि सन्ति। खिलसूक्तप्रकरणान्तर्गते अष्टमं सूक्तं श्रीसूक्तम् अस्ति। श्रीसूक्तमुपरि रावण-लक्ष्मणदास-सायण<sup>2</sup>-एफ.ई.हाल-विद्यारण्य-प्रथ्वीधर-श्रीकान्ताचार्य-रङ्गनाथमुनयः<sup>3</sup> व्याख्याम् अकुर्वन् अस्मिन् सूक्ते एकोनत्रिंशन्मन्त्राः सन्ति। किन्तु आदेः पञ्चदशमन्त्राः यथार्थाः सन्ति अवशिष्टाश्च चतुर्दशमन्त्राः तेषां पञ्चदशमन्त्राणां फलानि कथयन्ति। अतएव आचार्यसायणः पञ्चदशमन्त्राणामेव व्याख्याम् अकरोत्।

गङ्गानाथझापरिसरस्य संग्रहालये विद्यमाना मातृका' श्रीसूक्तविवरणम् इति श्रीसूक्तमुपरि व्याख्या अस्ति। एतस्य कर्ता अस्ति - श्रीमत्पायगुण्डोपाख्यवैद्यनाथ भट्टः।

**मातृकायाः परिचयः-** इदं श्रीसूक्तविवरणम् श्रीसूक्तस्य व्याख्यानग्रन्थोऽस्ति। यस्य मया सम्पादनार्थं द्वौ हस्तलेखौ प्रयुक्तौ वर्तेते। तौ प्रयागस्थगङ्गानाथ-झा-परिसरस्य हस्तलेखागारात् प्राप्तौ। तयोः अधिगमसंख्या (क) 43044 (ख) 47607 इति वर्तते।

**अधिगमसंख्या** - सम्पादनार्थं मया प्रयागतः गङ्गानाथझापरिसरात् चतसृः पाण्डुलिपीः अधिकृत्य तासां (क) अधिगमसंख्या 53347 (ख) 47607 इति संज्ञा विहिता।

**भाषा** - एतयोः हस्तलेखयोः भाषा संस्कृतं वर्तते।

लिपिः - एतयोः हस्तलेखयोः लिपिः देवनागरी वर्तते।

पत्रसंख्या - पूर्वोक्तयोः हस्तलेखयोः क्रमशः (क) ग्रन्थे पञ्चाशत्पत्राणि सन्ति। (ख) अष्टात्रिंशत्पत्राणि सन्ति।

पङ्क्तयः

1. क-हस्तलेखे प्रतिपृष्ठं मातृकायाः प्रत्येकपृष्ठे नवपङ्क्तयः सन्ति। मातृकायाः प्रतिपङ्क्तौ 44 अक्षराणि सन्ति।

2. ख-हस्तलेखे प्रतिपृष्ठं चतुर्दश पङ्क्तयः सन्ति। तत्र च प्रत्येकस्यां पङ्क्तावेकचत्वारिंशदक्षराणि सन्ति।

आकारः -

1. क-हस्तलेखस्याकारः - (23.5x10.3 सेंमी) वर्तते।

2. ख-हस्तलेखस्याकारः - (25.5 x12.5) वर्तते।

पूर्णताऽपूर्णता वा - हस्तलेखौ उभौ आरम्भादन्तं यावद् पूर्णौ वर्तेते।

त्रुटयः - उभे मातृके प्रायः त्रुटिरहिते वर्तेते, आद्यन्तञ्च पठनीये वर्तेते।

स्रोतांसि - राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानाङ्गभूतप्रयागस्थगङ्गानाथज्ञापारिसरस्य हस्तलेखसंग्रहालयतः एतस्य ग्रन्थस्य द्वौ पाण्डिलिपी संगृहीतौ वर्तेते।

प्रयागस्थगङ्गानाथज्ञापारिसरतः प्राप्तेषु हस्तलेखेषु लिपिकारकालादिविषये किमपि नोक्तम्। लिखितं लिपिकारेण पुष्पिकायाम् -

क-हस्तलेखस्य पुष्पिकायाम् -

इति श्रीमत्पायगुण्डोपाख्यवैद्यनाथभट्टविरचितं श्रीसूक्तविवरणं समाप्तम्।<sup>4</sup>

ख-हस्तलेखस्य पुष्पिकायाम् -

इति श्रीमत्पायगुण्डोपाख्यमहादेवात्मजवैद्यनाथविरचितं श्रीसूक्तविधानं सव्याख्यानं समाप्तम्।<sup>5</sup>

उपर्युक्तौ समौ हस्तलेखौ मया पाठनिर्धारणार्थं संगृहीतौ। तयोः प्रमुखः समधिगतः क-हस्तलेखः वर्तते। तस्यैव पाठस्य सम्पादितग्रन्थे निर्धारणं कृत्वा हस्तलेखाभ्यां पाठनिर्धारणं कृतवान्। तथा च हस्तलेखयोः पाठभेदे सति यः पाठः ग्राह्यः, शुद्धः, शास्त्रपरम्परया सम्बद्धश्च सः मूले उपादिष्टः। क्वचित् स्थलेषु गुरुभिः सह चर्चा सम्पाद्य शुद्धपाठनिर्धारणः कृतः। तथा क्वचित् स्थलेषु श्रीसूक्तटीकासु समानमवतरणं दृष्ट्वापि शुद्धपाठनिर्धारितम्। प्राप्तयोः हस्तलेखयोः अन्ये अशुद्धाः पाठाः तस्मिन्नेव पृष्ठे टिप्पण्या सह नीचैः प्रदर्शिताः।

श्रीसूक्तविवरणस्य ग्रन्थकारः वैद्यनाथपायगुण्डेमहोदयः वर्तते इति सूचना हस्तलेखस्य पुष्पिकायां वर्तते। तदित्थम् -

इति श्रीमत्पायगुण्डोपाख्यवैद्यनाथभट्टविरचितं श्रीसूक्तविवरणं समाप्तम्।<sup>6</sup> इति श्रीमत्पायगुण्डो-

पाख्यमहादेवात्मजवैद्यनाथविरचितं श्रीसूक्तविधानं सव्याख्यानं समाप्तम्।<sup>7</sup>

एतदतिरिक्तमन्यद् किञ्चिद् विवरणं नैव प्रस्तुतं ग्रन्थकारेण। परन्तु ख-हस्तलेखस्य पुष्पिकायां पितुः नाम्ना ज्ञायते यदयं नागेशभट्टस्य शिष्यः, महादेवस्यात्मजः मूर्धन्यवैयाकरणः एव वैद्यनाथपायगुण्डे वर्तते।

समयः- एतस्य जन्मकालस्य विषये निश्चिता तिथिः यद्यपि न ज्ञायते, तथापि तस्य पुत्रस्य बालम्भट्टस्य निधनकालस्यानुसारं 1830 ई. पू. इति अनुमानं कर्तुं शक्यते।

स्थानम् - ग्रन्थकारेणानेन स्वग्रन्थे कुत्रचिदपि स्वस्थानस्य निर्देशो नैव कृतः। किन्तु प्रथितोऽयं ग्रन्थकारः। अतोऽस्य विवरणं ऐतिहासिकग्रन्थेषु हस्तलेखसूचिग्रन्थेषु प्राप्तवान्। तदित्थम् - The grammarian, and patronized by Laksmidevi of Mithila, and lived at Baneres.<sup>8</sup> ग्रन्थकारस्य जन्मस्थानः मिथिला वर्तते। परन्तु कर्मभूमिः वाराणसी वर्तते।

श्रीसूक्तस्य इयं टीका विवरणम् इति नाम्ना वर्तते। अस्यां टीकायां प्रमुखरूपेण तन्त्रागमशास्त्रमधिकृत्य चर्चा कृता वैद्यनाथपायगुण्डेमहोदयेन। श्रीविद्यासमुपासकानां अयं श्रीसूक्तविवरणमिति नाम्नी टीका अवश्यमेव उपकारं प्रदास्यति इति धिया अस्य सम्पादनं समीक्षात्मकमध्ययनं मया कृतम्।

श्रीसूक्तस्य महत्त्वविषये ग्रन्थस्यादावुक्तं ग्रन्थकारेण वैद्यनाथपायगुण्डेमहाशयेन। तदित्थम् -

ये जातवेदस इत्येतत्सूक्तं सर्वार्थसाधकम्।  
आयुरारोग्यसुखदं भूमिदं शत्रुनाशनम्॥  
यद्यद्वाञ्छति वा विप्रस्तदवाप्नोत्यसंशयः।  
सूक्तेनानेन जुहुयाद्युचौ देशे द्विजो बहुः॥  
गोष्ठे देवालये वाऽपि नदीतीरग्रहेऽपि वा।  
प्रातर्मध्याह्नयोः<sup>१</sup> स्नातः प्रदोषे च विशेषः॥  
मंत्रेणानेन जुहुयाद् शुक्लाम्बरधरः शुचिः।  
जपेद्वा नियमो मंत्रं हविष्याशी जितेन्द्रियः॥  
पशुपुत्रधनार्थी च प्रत्येकं लक्षमभ्यसेत्।  
सर्वेषामेव देशानां विशिष्टो देवतालयः॥  
तस्माद्देवालये कुर्वन् विशिष्टं फलमश्नुते।  
तत्र प्राची प्रशस्तादिगाम्नेयी च विशेषतः॥

सन्तानप्राप्त्यर्थमपि ग्रन्थकारेणोक्तमपि।

तनयं लभते सौम्यं मन्त्रशास्त्रप्रभावतः॥

देवकीसुतगोविन्दवासुदेवजगत्पते।

देहि मे तनयं कृष्ण ! त्वामहं शरणं गतः॥

ज्वरनिवारणार्थमपि मन्त्रप्रभावं प्रदर्शयति ग्रन्थकारः वैद्यनाथपायगुण्डेमहाशयः।

कुबेरं ते मुखं रौद्रं नन्दिमानन्दिमावह।

ज्वरं मृत्युं भयं घोरं नाशय मे ज्वरम्॥

औषधिः, मुद्रा, दीक्षाकालः इत्यादीनां विषयाणामपि वर्णनं कृतम्। अतः न केवलं लक्ष्मीप्राप्त्यर्थविषयकी चर्चा अपितु अन्यान्यपि बहूनि वैशिष्ट्यानि सन्ति अस्मिन् ग्रन्थे।

धार्मिककृत्येषु खिलभागान्तर्गतस्य श्रीसूक्तस्य प्रयोगः माम् आकृष्टं कृतवान्। यद्यपि श्रीसूक्तम् वैदिकसूक्तम् अस्ति तथापि इदं लोकसम्बद्धम् अस्ति। यतोहि अस्मिन् सूक्ते सा देवी स्तुतिः या इहलोके लौकिकभोगाणां भोगाय जनान् समर्थं करोति। एतदतिरिक्तम् एतेषां मन्त्राणां वर्णनशैली साहित्यिकदृष्ट्यापि आकर्षकं वर्तते।

अप्रकाशितामातृकायामुपरि कार्येण सर्वेषां विदुषां जिज्ञासुजनानाश्च सन्तोषः अपि भविष्यति अतोऽस्याः मातृकायाः सम्पादनं समीक्षणं साहित्यिकञ्चाध्ययनं मया कृतम्।

सन्दर्भः

1. परशाखीयं स्वशाखायामपेक्षावशात् पठ्यते तत् खिलमुच्यते। महाभारतनीलकण्ठीका, शान्तिपर्वम् 323.10
2. कैटलगेज कैटलगुरम् By थियोडोर आफरेट
3. 'वैदिकविब्लियोग्राफी'
4. क-हस्तलेखः श्रीसूक्तविवरणम्।
5. ख-हस्तलेख श्रीसूक्तविवरणम्।
6. क-हस्तलेखः श्रीसूक्तविवरणम्।
7. ख-हस्तलेख श्रीसूक्तविवरणम्।
8. New catalogus catalogorum vol-xxxii, pg no. 8, editor in chief dr. sinuuddh das - University of madras 2013
9. प्रातर्मध्यान्हयोः इति पाठः क-हस्तलेखे। श्रीवैद्यनाथपायगुण्डेविरचितश्रीसूक्तविवरणस्य समीक्षात्मकं सम्पादनम्।



# Nutrition and Child Health

Dr. Smriti Daani

Associate Professor, (HOD Home Science), AKPG College, Hapur, India

**Abstract** - Home science is both coloration with arts & science. for the development of society, home science is necessary, knowledge of home science in arts and science point of view is necessary for the human development.

**Keywords** - Nutrition, Child, Home, science, Family, Health.

---

Family is the foundation stone of society family related to the human being, for the development of society & country human development is necessary & home science is the only means for the development of the country, nuclear cells are necessary for the human body that's way home science is very necessary for soul development & the development of a child nutritional intake is necessary for the proper development of a child, called " a sound mind in a sound body"

The child is living growing organism. He grows in a family which belongs to a group. Thus, the child starts with a biological foundation and grows up in a social environment. Every organism is a product of its unique experiences interacting with its own unique genetic endowment. Since the child lives and grows in a social context, the people in his environment, particularly the parents and other members of the society also influence lives. He is also affected by rewards and punishments given by people among whom he grows and by their approval and disapproval. (Kuppuswami B. P. No.8)

## Importance of study of child development:

1. to know about the development stage.
- 2 knowledge about child nutrition techniques.
3. to know about individual differences.
- 4 to know about developmental stages.
5. for the development of the child. 6. Its helps in making a good personality.
7. to control the behaviour of the child.
8. to know the nature of a children.
9. to predict child development.
10. for the happiness of a family & society.

**child health & nutrition in India-** According to the World Health Organisation (WHO) globally, 30% of children under five are estimated to be stunted and 18% have low weight-for-height and 43



million children are overweight. Optimal breastfeeding could save the lives of 1.5 million children under five every year. Nearly nine million children die every year from preventable diseases and infections: the largest killer being Diarrhoeal disease. There are over 2 billion cases of diarrhoeal disease every year and is the leading cause of malnutrition amongst children under five.

In India 84% of all health care expenditure is out of pocket. This places a great number of families at risk of falling into poverty due to high health expenses. Millions of children are at risk of becoming malnourished. Every third child in India is malnourished. Infant and child mortality rates remain very high about the MDG. They are lowest among marginalised groups such as scheduled castes and tribes, and females. Discrimination in food-based schemes and in society in general leads to starvation deaths among women and children of the Scheduled Castes and Scheduled Tribes. Muslim children have the highest rate of stunting and second highest rate of being underweight. There are almost no services or programmes for children with mental health issues. Children with disabilities, HIV/AIDS and mental disorders are stigmatized and hence have little access to health facilities.

India has one of the poorest health records in the world with the highest TB prevalence, every three out of four children have anaemia, and polio eradication is actually backsliding. With varying social sector budgets, health indicators differ greatly across the country. Kerala is best off with only 21% stunted children. Uttar Pradesh has the worst record with 46% of the children being underdeveloped. Girls are at a higher risk of not being able to access health care. The mental health budget remains at 1% of the total health budget.

**factors effecting child development:**

1. hereditary
2. environment
3. previous mental stage of pregnant lady
4. status
  - (a) economics
  - (b) mental
  - (c) nutriment
5. caste
6. religions believes
7. education
8. tradition

**Government policy on children-** On November 20, 1989, the UN General Assembly adopted the Convention on the Rights of the Child (CRC). On January 26, 1990, the opening day of the session. 61 countries signed it. The CRC covers all children under the age of 18 years, regardless of sex, colour, language, religion, or race. India ratified the CRC in 1992

Several constitutional provisions protect children in India.

Article 15 affirms the right of the State to make special provision for women and children.

Article 24 provides that no child below the age of 14 shall be employed to work... in any hazardous employment.

Article 39 (e) of the Directive Principles of State Policy provides that children of tender age should not be abused and that they should not be forced by economic necessity to enter vocations unsuited to their age or strength.

Article 39 (f) requires children to be given opportunities and facilities to develop in a healthy manner and in conditions of freedom and dignity, and that childhood and youth be protected against exploitation and moral and material abandonment.

Article 45 of the Directive Principles of State Policy provides for free and compulsory education for all children until they complete the age of 14.

Prior to the Fifth Five-Year Plan, the government's focus was on child welfare through the promotion of basic minimum services for children. This culminated in the adoption of the National Policy for Children, in 1974.

## References

1. Aaderson, Glifford, R-1967- "Your Guide to Health" Oriental Watchman Publishing House.
2. Chaplin J.P. -1965 Dictionary of Psychology.
3. Choudhary, G Paul 1980 Child Welfare Development Atmdrous A sons Kashmiri Gate, Delhi.
4. Govt. of India 1984 National Policy for Children, Ministry of Social Welfare, New Delhi.
5. Mangy N Shakuntala M. Shadaksharasway 1987, "Foods Facts and Nutrition Principles" Willy Eastern Limited.
6. R. Sumati, Rajgopal, N.V. 1973 "Fundamentals of Food Facts & Principles" Willy Eastern Limited.



## Publisher

Technoscience Academy

Website : [www.technoscienceacademy.com](http://www.technoscienceacademy.com)

Email: [info@technoscienceacademy.com](mailto:info@technoscienceacademy.com)

**Email: [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com)**