

# शोधशौर्यम्



Website : <http://shisrrj.com>

**ISSN : 2581-6306**

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar



**Volume 2, Issue 6, November-December-2019**

## **SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL**

Email: [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com)

Publisher Address :

3 & 4, Sterling Plaza,  
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,  
Rajkot-360005, Gujarat, India



**शोधशौर्यम्**

**Shodhshauryam**

**International Scientific Refereed Research Journal**

[ Frequency: Bimonthly ]

**ISSN : 2581-6306**

**Volume 2, Issue 6, November-December-2019**

**International Peer Reviewed, Open Access Journal  
Bimonthly Publication**

**Published By  
Technoscience Academy**



**Website URL : [www.technoscienceacademy.com](http://www.technoscienceacademy.com)**

# Advisory/Editorial Board

## Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**  
SST, Palamu, Jharkhand, India
- 

## Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**  
Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
  - **Dr. Ashok Kumar Mishra**  
Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
  - **Prof. Ajit Singh**  
Assistant Professor, Department of MCA, Patna Women's College, Patna, Bihar, India
  - **Dr. Somanath Dash**  
Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
  - **Dr. Raj Kumar Mishra**  
Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
- 

## Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**  
Head of Computer Department, Sigma Institute of Engineering, Vadodara, Gujarat, India
-

## Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**  
Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University, ( Central University ), New Delhi, India
  - **Rajesh Mondal**  
Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
- 

## Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**  
Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar, Uttar Pradesh, India
- 

## International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**  
Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia
- **Onu Peter**  
Asst. Professor, Mechanical Engineering, Kampala International University, Kampala, Uganda
- **Dr. Morve Roshan K**  
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator  
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Dr. Raja Mohammad Latif**  
Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Robbi Rahim**  
Faculty of Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Jl. Jend. Gatot Subroto Km. 4,5 Sei Sikambing, 20122, Medan, Sumatera Utara, Indonesia
- **Dr. Abul Salam**  
UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
- **Dr. Vaibhav Sundriyal**  
Department of Computer Engineering , Old Dominion University research Foundation, USA (Phd in Computer Engineering from Iowa State University, USA)
- **Dr. Katarzyna Pietrucha-Urbanik**  
Faculty of Civil and Environmental Engineering, Rzeszow University of Technology, Poland
- **Indrasen Poola**  
Data Scientist & Artificial Intelligence - Industry Consultant & Professional Researcher, Palo Alto Networks, Santa Clara, CA, USA
- **Dr. Mohd Muntjir**  
Information Technology Department, College of Computers and Information Technology, Taif University, Al-Hawiya, Taif, Kingdom of Saudi Arabia
- **Vaibhav Sundriyal**  
Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA
- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**  
Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan
- **Dr. Yasin Ozdemir**  
Ataturk Bahce Kulturleri Merkez Arastırma Enstitusu, Gıda Teknolojileri Bolumu - Yalova
- **Frank Angelo Pacala**  
Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas
- **Thabani Nyoni**  
Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) , University of Zimbabwe, Zimbabwe
- **Dr. Yasin Ozdemir**  
Ataturk Central Horticultural Research Institute, Department of Food Technologies, Yalova, TURKEY

- **Dr. Moustafa Mohamed Sabry Bakry**  
Plant Protection Research Institute, A.R.C, Dokii, Giza, Egypt
- **Dr. Muhammad Akram**  
Assistant Professor, Department of Eastern Medicine, Directorate of Medical Sciences, Faculty of Science and Technology, Government College University, Faisalabad, Pakistan
- **Dr. Andie Siahaan**  
Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Indonesia
- **AbdulGaniyu Abdu Yusuf**  
Computer Science, National Biotechnology Development Agency (NABDA), Abuja, Nigeria
- **Dr. M. A. Ashabrawy**  
Computer Science and Engineering, Prince Sattm bin Abdulaziz University, Kingdom Saudi Arabia(KSA), Saudi Arabia
- **Lusekelo Kibona**  
Department of Computer Science, Ruaha Catholic University (RUCU) , Iringa, Tanzania
- **Md. Amir Hossain**  
IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mohammed Noaman Murad**  
Department of Computer Science, Cihan University Erbil, Kurdistan Region, Iraq
- **Sanusi Abdullahi**  
Department of Physics, Usmanu Danfodiyo University Sokoto, Dundaye, Wamakko LGA, Nigeria  
Email : [abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng](mailto:abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng)
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**  
Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education - Female Section, Sabya
- **SK. Saidhbi**  
Assistant Professor, Department of Information Systems, University of Gondar, Ethiopia

## Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**  
Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University  
Haridwar, Uttarakhand, India
- **Dr. Ganeshwar Nath Jha**  
H.O.D Vyakaran Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Radha Nagar,  
Agartala Tripura, India
- **Dr. Anita Sengupta**  
Associate Professor, Sanskrit Department, Iswar Saran PG College, University of  
Allahabad, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Jitendra Tiwari**  
Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus,  
Radhanagar, Agartala, Tripura, India
- **Dr. Sudheer Singh**  
Associate Professor, Amity School of Architecture And Planning, Amity  
University, Gwalior, Madhya Pradesh, India
- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**  
Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India
- **Dr. Shanti Lal Salvi**  
Assistant Professor, Department of Literature, Faculty of Sanskrit Studies, Banaras  
Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ajay Kumar Dwivedi**  
Director, MIMT, N4/7 Karaundi Crossing , BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Arvind Bijalwan**  
Associate Professor (Agroforestry), College of Forestry, VCSG Uttarakhand  
University of Horticulture and Forestry, (A State Government Autonomous  
University), Ranichauri, Distt.-Tehri Garhwal, Uttarakhand, India
- **K. Jagadeesh**  
Assistant Professor , Noble Group of Institutions, Villupuram, Tamil Nadu, India
- **Rohit Kumar Verma**  
Researcher & Writer, Institute of Law, Jiwaji University, Gwalior, Madhya  
Pradesh, India

- **Dr. R. Reka**  
Professor & Head, Department of Computer Science & Engineering, Annai Mathammal Sheela Engineering College, Tamil Nadu, India
- **Dr. Nilamadhab Mishra**  
Post Graduate Teaching & Research Department, School of Computing, Debre Berhan University, Ethiopia, India
- **Dr. S. Ramkumar**  
Department of Computer Applications, Kalasalingam University, Krishnankoil, Sirivilliputhur, Palani, Dindugal, Tamil Nadu, India
- **Prof. Umesh Sehgal**  
Associate Professor, GNA University, Phagwara, Punjab, India
- **Dr. Ikvinderpal Singh**  
Department of Computer Science & Applications, Trai Shatabdi GGS Khalsa College, Amritsar, Punjab, India
- **Dr. Bhasker Mishra**  
Assistant Professor, Department of Political Science, H.N.B. Garhwal Central University, SRT Campus, Badshahithaul, Tehri, Uttarakhand, India
- **Dr. Nirajkumar C. Mehta**  
Associate Professor, Institute of Technology and Management Universe, Vadodara. Gujarat, India
- **Dr. Ranjana Rajnish**  
Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ramu Nagarajapillai**  
Associate Professor and UGC Research Awardee, Department of Commerce, Annamalai University, Annamalai Nagar, Chidambaram, Tamil Nadu, India



# CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिप्रणीतानां संस्कृतरूपकाणां ज्योतिषशास्त्रदृष्ट्या ग्रहणकालांशविवेचनम् डॉ. धर्मेन्द्रकुमारः सिंहदेवः, प्रियंका सिंहः	01-05
2	<b>Beteliem Number and Its Application on Area and Circumference Approximation of Circles</b> Daniel Arficho Gaenore, Kindie Fentakun Muchie	06-14
3	<b>Multicultural Education Based Poetry Writing Learning with the Synectic Model of High School Students</b> Sutikno, Retno Winarni, Suyitno, Nugraheni Eko Wardani	15-19
4	<b>Implementation of Original Degree Application by Android</b> E. Susmitha, M. Himabindu	20-28
5	<b>Enhancement of Electrical Breakdown Voltage Properties of Transformer Oil Using Nano Particles</b> M. Madeen Kumar, Ch.Venkata Rao, Dr. S. K.Tripaty	29-33
6	<b>Money Supply and its Impact on Generating Growth in National Product : Conceptualising a New Macroeconomic Indicator- Acceleration of Money</b> Avik Ghosh	34-42
7	पुरुष परीक्षा में राजनैतिक तत्व डॉ. विभाष चन्द्र	43-46
8	वेदों में प्रतिपादित कुटुम्ब की अवधारणा डॉ. दिवाकर मणि त्रिपाठी	47-49
9	संस्कृत साहित्य शास्त्र में रीतितत्व आलोक कुमार त्रिपाठी	50-52
10	अर्थशास्त्र में प्रतिपादित पशुपालन सम्बन्धी आर्थिक नीति विवेक कुमार पाण्डेय	53-55
11	संस्कृत नाटकों में शिक्षा-व्यवस्था डॉ. गटुलाल पाटीदार, पुष्पेन्द्र कुमार सेवक	56-72
12	संशय से निश्चयात्मक ज्ञान की अवधारणा : ( अद्वैतवेदान्तदर्शन के सन्दर्भ में ) बनास कुमारी मीणा	73-83

13	तैत्तिरीयोपषदि पञ्चकोशानां महिमा वर्णनम् डाँ. आनन्द कुमार	84-86
14	कालिदास का आदर्श प्रेम उमेश चन्द्र मिश्र	87-89
15	साम्प्रतिकसमाजे आचारस्योपादेयता डाँ प्रीति पारेश्वरी महान्ति	90-94
16	जैनेन्द्र का जीवनवृत्त इन्दुबाला यदुवंशी	95-99
17	Environmental Awareness as Recoded In Atharvaveda Deeptiprava Nayak	100-103
18	मनोवैज्ञानिक उपन्यास और उसकी परम्परा कमलेन्द्र चक्रपाणि	104-109
19	शिशुपालवधमहाकाव्ये आख्यातप्रयोगवैशिष्ट्यम् डाँ. मधुसूदनः	110-116
20	Understanding the Participation of Elected Women Representatives (EWRs) In Panchayati Raj Institutions Snigdha Shuchi	117-126
21	वेद व वेदेतर ग्रन्थों में “सृष्टि-प्रक्रिया” की अवधारणा डाँ. अश्विनी कुमार	127-132
22	नरकाः डाँ. सुधांशुशेखरमहापात्र	133-137
30	माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के लोकतांत्रिक मूल्यों के अभिवर्द्धन में पाठ्य सहगामी क्रियाओं की भूमिका मनोज कुमार, डाँ रेखा शुक्ला	138-143
31	समायोजने शिक्षकस्य मानसिकशारीरिकस्वास्थ्यस्य भूमिका डाँ. मदनकुमारझाः	144-148
32	दमा रोग में योग की भूमिका डाँ हेमंत शर्मा	149-155
33	भाषाविज्ञानदृष्ट्या मैथिलीसंस्कृतभाषयोः वाक्यसंरचनायाः अध्ययनम् गौतमकुमारराजहंसः	156-163

## आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिप्रणीतानां संस्कृतरूपकाणां ज्योतिषशास्त्रदृष्ट्या ग्रहणकालांशविवेचनम्



डॉ. धर्मेन्द्रकुमारः सिंहदेवः

सहायकाचार्यः, साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,

(मानितविश्वविद्यालयः), भोपालपरिसरः

भोपालम्, मध्यप्रदेशः ।

प्रियंका सिंहः

शोधच्छात्रा, साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्,

(मानितविश्वविद्यालयः), भोपालपरिसरः

भोपालम्, मध्यप्रदेशः ।



**शोधसारः** – ज्योतिषशास्त्रं कालविधानशास्त्रं वर्तते । प्रत्यक्षः, अप्रत्यक्षः समक्षं भूत-भविष्य ज्ञापकत्वं अस्ति । अन्येषु शास्त्रेषु अपि अस्य कालस्य निर्धारणपूर्वकं ग्रहणं क्रियते । ज्योतिषशास्त्रे सूर्यचन्द्र पृथ्वी छाद्य-छाद्यौ सम्भूतौ ग्रहणकालस्य सिद्धान्तपक्षे वर्णनं तथा च तस्य ग्रहणस्य प्रभावः मनुष्योपरि भवति। अस्य वर्णनं होराशास्त्रे विद्यते । परञ्च आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिना उपर्युक्त रूपकखण्डेषु कालविधानपूर्वकम् आच्छादनं छाद्य-छाद्यक सम्बन्धः स्थाप्यते। अतोऽत्र साहित्यशास्त्रदृष्ट्या ग्रहणे किं करणीयम् ? किं न करणीयम् ? लाभहानिः इत्यस्मिन् विषये भणितम् मनीषिभिः ।

**पारिभाषिकशब्दावली** – ज्योतिषम् , सूर्यग्रहणम् , चन्द्रग्रहणम् , कालः, लाभः, हानिः, रूपकाणि ।

**प्रस्तावना -**

"यथा शिखा मयूराणां नागानां मणयो यथा ।

तद्वद्वेदाङ्गशास्त्राणां ज्योतिषां मूर्धनि स्थितम्"।<sup>1</sup>

<sup>1</sup> वेदाङ्गज्योतिषम् सोमकरभाष्यम्।

ज्योतिषशास्त्रं भारतीयविद्यानां महत्वपूर्णम् अङ्गमस्ति । कालात् प्रसूतमिदं विश्वं काले एव परिवर्द्धितं परिचालितञ्च । ज्योतिषशास्त्रस्यानुसारं ब्रह्माण्डस्य उत्पत्तिः कालत एव प्रारभ्यते । कालं विहाय कोऽपि जीवः जगति स्थातुं न शक्नोति । अपि च कालस्य ज्ञानं ज्योतिषशास्त्रं विना न भवितुमर्हति । अतः ज्योतिषाचार्यभास्करेण ज्योतिषशास्त्रस्य व्याख्यानावसरे उक्तं "कालतन्त्रं जगुः"<sup>2</sup>। पाणिनीयशिक्षायां यथोक्तं "ज्योतिषामयनं चक्षुः" ।<sup>3</sup> ज्योतिषशास्त्रं तु वेदस्य नेत्रस्थानीयमस्ति । यथैव नेत्राभावे शरीरस्य अपूर्णता व्यर्थता च भवति तथैव ज्योतिषशास्त्रं कालविज्ञापकं शास्त्रम्, अतः कालविधानशास्त्रं ज्योतिषम् इति नाम्ना प्रसिद्धम् । यथा अथर्ववेदे उक्तं वर्तते "पूर्णः कुम्भोऽधिकालः अहिस्तत् पश्यामो बहुधा नो सन्तः । य इमा विश्वानि भुवनानि प्रत्यङ्गकालस्तमाहुः परमे व्योमन्" ।<sup>4</sup>

मानवस्य बहुविधकार्यस्य सिद्धिर्जायते । मानवजीवने ज्योतिषशास्त्रस्य आवश्यकता पदे पदे अनुभूयते । एवं च ग्रहग्रहणं, संक्रान्तिः, यज्ञव्रतोद्वाहवनादिक्रियाणां सिद्धिः निर्णयश्च ज्योतिषशास्त्रेणैव सम्भवति यथा "ग्रहग्रहणं संक्रान्तिर्यज्ञाध्ययनकर्मणाम् । प्रयोजनं व्रतोद्वाहक्रियाणां कालनिर्णयः" ।<sup>5</sup> ग्रहणस्य प्रभावः मनुष्योपरि भवति नास्ति संदेहः । उक्तञ्च विद्वद्भिः "बहुलफलं जपदानहुताधिके स्मृतिपुराणविदः प्रवदन्ति हि । सदुपयोगिजने सचमत्कृतिग्रहणमिद्दिनयोः कथाम्यतः" ।<sup>6</sup> अर्थात् ग्रहणकाले कृतं जपदानं, हुताधिकं महत्फलप्रदायकं भवतीति विश्रुतम् । ग्रहणशब्दस्य व्युत्पत्त्या ग्रहणशब्दः इत्यत्र गृ-ग्रहणे धातोः, ल्युट्-प्रत्यये सति ग्रहणमिति रूपं जायते । गृह्यतेऽनेनेति ग्रहणम्, व्युत्पत्त्या ग्राहकः यदा ग्राह्यं वस्तु गृह्णाति तदा ग्रहणम् । यतो ग्रहणे ग्राह्यग्राहकयोगो भवति । ग्राह्यग्राहकयोर्योगोऽवश्यम्भावी । ज्योतिषशास्त्रीय-खगोलीयक्रिया-प्रतिक्रियासु व्याप्तकालस्य स्वीकृतिरेव ग्रहणमिति उच्यते ।

### ● ग्रहणस्य परिभाषा -

आचार्यकपिलेश्वरशास्त्रिणा प्रोक्तं यत् यदा ग्राह्यग्राहकयोः पूर्वान्तराभावो याम्योत्तरान्तराभावश्च भवति, तदैव ग्रहणम् । आचार्यभास्करेण प्रोक्तं "सपातसूर्यस्य भुजांशका यदा मनूनकाः स्याद्ग्रहणस्य सम्भवः" ।<sup>7</sup>

<sup>2</sup> वेदाङ्गज्योतिषम् सोमकरभाष्यम्।

<sup>3</sup> महर्षिः पाणिनिः, पाणिनिशिक्षायाम्।

<sup>4</sup> अथर्ववेदे काण्डः पञ्चमः ।

<sup>5</sup> ज्योतिषबोधे पं. कमलाकान्तठाकुरः।

<sup>6</sup> भास्कराचार्यः।

<sup>7</sup> सि.शि.पर्व-2।

● ग्रहणस्य प्रकाराः -

तच्च ग्रहणं द्विविधं सूर्यग्रहणं, चन्द्रग्रहणञ्च । ज्योतिषशास्त्रीयखगोलीयक्रिया-प्रतिक्रियासु व्याप्तकालस्य स्वीकृतिरेव ग्रहणमिति उच्यते । ग्रहणस्य पञ्चावयवाः मनीषिभिरुक्ताः स्पर्शः, सम्मीलनम्, मध्यग्रहणम्, उन्मीलनं मोक्षश्च ।

● ग्रहणपरिचयः -

"सूर्यग्रहणं ग्राहकचन्द्रेण सूर्यस्य ग्रहणम् इति सूर्यग्रहणम् । मध्यलग्नसमे भानौ हरिजस्य न सम्भवः । अक्षोदङ्-मध्यभक्रान्तिसाम्ये नावनतरेपि" ।<sup>8</sup> चन्द्रस्य ग्रहणम्, चन्द्रग्रहणम् अत्रग्राहको भूमेः छाया एवञ्च चन्द्रो ग्राह्यं भवति । यथोक्तं भास्करेण "भानोर्बिम्बं पृथुत्वात् पृथुपृथिव्याः प्रभा हि सूच्यग्रा । दीर्घतया शशिकक्षामतीत्य दूरं बहिर्याता" ।<sup>9</sup>

● नक्षत्रशास्त्रदृष्ट्या आचार्याणां संस्कृतरूपकेषु ग्रहणविचारः-

को न जानाति आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिमहोदयस्य विषये ? प्रत्येकं क्षेत्रे सःधुरन्धरः विद्वान् अस्ति । तस्य आगाधं पाण्डित्यं प्रकृष्टं चिन्तनं चास्ति । साहित्य-नाट्यशास्त्रयोः अस्मदीयानां कुलपतिचराणां प्रो. राधावल्लभत्रिपाठिनां संस्कृतरूपकेषु ग्रहणविचारः क्रियते । आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिप्रणीतं सुशीला प्रेक्षणकम् । अस्मिन् प्रेक्षणके समूहगीतस्य प्रसङ्गे ग्रहणविचारः दृश्यते "कालचक्रमिह परावर्तितम्, सर्वं विनाशितम्, सर्वमपहारितम्, प्राणधनं जीवने यदर्जितम्, गतं तदपि, नैव किमप्यवाप्तम् । आस्कन्नाऽहं निर्विण्णाऽहम्, इह तावत् सीदामि गर्ते पतितोद्धर्तुम् आत्मानं न प्रभवामि वृथा हिण्डितं, वृथा नर्तितम्" ।<sup>10</sup>

तत्र कालचक्रमिह परावर्तितं यस्मिन् समये ग्रहणकालः निर्धारितो भवति, तस्मिन्ने काले शुभाशुभानि कार्याणि न क्रियन्ते, तत्रैव कालचक्रिव गच्छति भाग्यपंक्तिः इयम् उक्तिः आचार्यैः भणिता। यथा ज्योतिषशास्त्रे काल-विधानपूर्वकं वर्णनम् वर्तते। सूर्योदयः, सूर्यास्तं, चन्द्रोदयः-चन्द्रास्तं, अहोरात्र-संज्ञायां गण्यते। तथैव अत्रापि अस्मिन् रूपके समूहगाने कालचक्रपदारभ्य सम्पूर्णपदे कालद्योतकपूर्वकं घटनायाः दृश्यमानता दृश्यते, तथैव ज्योतिषशास्त्रे चन्द्रार्कौ प्रत्यक्षभूतौ दरीदृश्येते। यथा उक्तम् आचार्यैः "अप्रत्यक्षाणि शास्त्राणि विवादस्तेषु

<sup>8</sup> सूर्यसिद्धान्तः।

<sup>9</sup> सि.शि.पर्व-2।

<sup>10</sup> सुशीलाप्रेक्षणकं श्लोक 3।

केवलम्। प्रत्यक्षं ज्योतिषं शास्त्रं चन्द्रार्कौ यत्र साक्षिणौ" ।<sup>11</sup> अस्मिन् एव प्रसङ्गे ग्रहणकालविषये प्रोक्तं सूर्यसिद्धान्ते आचार्येण "भानोर्भार्धे महीच्छाया तत्तुल्येऽर्कसमेऽपि वा। शशाङ्कपाते ग्रहणं कियद्वागाधिकोनके" ।<sup>12</sup> अग्रे अन्यरूपके प्रेक्षणसप्तके सोमप्रभम् इत्यस्मिन् संस्कृतरूपके नेपथ्यगायने नान्दिषु विद्यमानाः शब्दाः तस्यार्थं ज्योतिषदृष्ट्या विवृणोमि "क्षितिजवक्षसि सूर्यदैवतं समुदितं, भुवनमखिलं किरणसन्ततिपिञ्जरितम् । अपसरति तमः स्तोमस्तथा चातिद्रुतम्, अरुणिमायं प्रसरति प्रतिदिक् सततं । मनो भास्करकरैरलं च विच्छुरितं जायते जनानां विमलसोमप्रभम् । जागृहि रे, जागृहि रे । प्रभाता निशा स्वपिषि कथं त्वं पिधाय नयनं काले किल भीतिकरे । उत्तिष्ठ, सत्त्वरमरे । सज्जी भव समरभरे सन्नह्यस्व द्वन्द्वे काले सङ्घर्षकरे" ।<sup>13</sup>

अस्मिन् नान्दिषु प्रयुक्ताः शब्दाः ज्योतिषशास्त्रस्य पृथिव्याः आकाशादि सूर्योदयात् समये मनुष्याणां जागरणस्य हानिलाभः विषये जनयति। लाभस्तु प्रातःकाले सूर्योदयात् पूर्वं जागरणम् सुखकरम् इति आचार्यैः भणितम् । तत्र तस्मिन् प्रसङ्गे सूर्योदयकाले जीवस्य नवचेतनायाः विकासः सम्भवति। परञ्च ये मानवाः सूर्योदयात् अनन्तरमपि शयनं कुर्वन्ति, तेषां शशीरे नानाव्याधयः समायान्ति । तथा च ये समयानुपालनं न कुर्वन्ति, तेषां का गतिः उक्तञ्च आचार्यैः रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति शुभप्रभातम् ।.....इति ।<sup>14</sup>

अत्रापि ज्योतिषशास्त्रदृष्ट्या साहित्यशास्त्रेऽपि कालगतिविधानपूर्कं निश्चितावधेः ज्ञानं विचिन्त्य तत्र शुभाशुभं दृश्यानां कालरुक्त्वं ग्रहणं क्रियते । महाकवेः विशाखदत्तस्य रूपके अपि मुद्राराक्षसे ग्रहणस्य वर्णनम् अस्ति । ग्रहाणां मानवजीवने प्रभावः यत् पिण्डे तद् ब्रह्माण्डे, इति सिद्धान्तेन न खलु दार्शनिकपक्षाणामेव सिद्धिर्भवति अपितु ज्योतिर्पिण्डानां ब्रह्माण्डान्तर्गतानां प्रभावानामपि सिद्धिर्भवति। केनापि सत्यमुक्तं यत् "ग्रहैर्व्याप्तमिदं सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम्" । खस्थानां पिण्डानां भूस्थितजनैः सह सम्बन्धः सहसा न प्रतीतिमायाति परं तयोरविच्छिन्नः सम्बन्धोऽस्त्येव यथार्थतः शास्त्रप्रमाणात् । "यः गतिमान् स ग्रहः"। आकाशस्थसमस्तज्योतिर्पिण्डानां प्रभावः मानवोपरि स्वाभाविक एव ।

**निष्कर्षः** - भारतीयदर्शनं वेदादिशास्त्रैः ओतप्रोतं वर्तते । वेदादारभ्य प्रातिशाख्याः, शिक्षाग्रन्थाः, उपनिषत्, पुराणानि, एवं क्रमेण ज्योतिषादिशास्त्राणि पर्यन्तं अस्य चरमोत्कर्षं दृष्टुं शक्नुमः । अस्मिन्नेव क्रमे

<sup>11</sup> ज्योतिषशास्त्रस्येतिहासः, लोकमणि दाहल।

<sup>12</sup> सूर्यसिद्धान्ते चन्द्रग्रहणाधिकारे।

<sup>13</sup> आचार्यराधावल्लभत्रिपाठि प्रेक्षणसप्तके, सोमप्रभम् रूपकं ।

<sup>14</sup> अम्बिकादत्तव्यासः, शिवराजविजयः।

कालिदासभवभूत्यादिकविभिः स्वीयरचनासु ज्योतिषादिशास्त्राणां महत्त्वं प्रतिपादितम् । एतेषां कृतिषु वयं ज्योतिषशास्त्रस्य प्रत्यक्षप्रभावं दृष्टुं शक्नुमः । अधुना न केवलं भारते अपितु आविश्वे भारतीयज्योतिषशास्त्रस्य महिमवर्णनं चलत् अस्ति । न केवलम् पुरातनैर्कविभिः अस्य महत्त्वं प्रतिपादितं वर्तते अपितु नूतनैरपि । नूतनेषु एषु आचार्यराधावल्लभत्रिपाठिमहोदयः अन्यतमः । महोदयस्य कतिपय रचनासु वयं नक्षत्रशास्त्रस्य प्रभावं दृष्टुं शक्नुमः। आसु स्वीयासु कृतिषु महोदयः भारतीयदर्शनस्य, विचाराणां च सम्यक् प्रतिपादनम् अकरोत्, यत् च अध्येतृभ्यो दिग्दर्शनं करोति भारतीयाः विशिष्टायाः परम्परायाः इति।

सन्दर्भग्रन्थाः -

1. सूर्यसिद्धान्तः, प्रो.रामचन्द्र पाण्डेय रंगनाथटीकाकृत तथा च आचार्यकपिलेश्वरशास्त्रिणा लिखित व्याख्या, चौ.सं. प्र.नवदेहली।
2. सू.सि.चन्द्रग्रहणाधिकारः
- 3.सिद्धान्त शिरोमणि पर्व-2 चौ.सुरभारती प्रकाशन वाराणसी।
- 4.प्रेक्षणसप्तकम् , आचार्यराधावल्लभत्रिपाठि, प्रतिभा प्रकाशन दिल्ली।
- 5.सुशीलाप्रेक्षणकम्, आचार्यराधावल्लभत्रिपाठि, संस्कृतपरिषद सागर विश्वविद्यालय सागर म.प्र.।
- 6.अथर्ववेद ,चौ.सं.प्र. नवदेहली।
- 7.वेदाङ्गज्योतिषम् लगधाचार्यः,चौ.प्र.नवदेहली।
- 8.भारतीयज्योतिषम्, शङ्करबालकृष्णः, चौ. सुरभारती प्रकाशन वाराणसी।



# Betelihem Number and Its Application on Area and Circumference Approximation of Circles

Daniel Arficho Gaenore<sup>1</sup>, Kindie Fentahun Muchie<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Department of Mathematics, Wachamo University, Hossana, Ethiopia

<sup>2</sup>Department of Epidemiology and Biostatistics, Bahir Dar University, Bahir Dar, Ethiopia

## ABSTRACT

It is trivial that area and circumference of a circle depends on pi value and its radius. Many authors used this fact to derive the formula for area and circumference of a circle. This research shows that approximation methods of area and circumference of a circle depend on its radius only. In this manuscript, we introduce new approaches for approximating area inside of a circle and circumference of a circle. Area of triangles and congruence of triangles concepts are used for area and circumference of circles approximation. Moreover, Pythagoras theorem is used for deriving approximation methods for area inside of a circle and circumference of a circle. Further, Betelihem number is constructed and two basic infinite sequences of real numbers, namely, Betelihem sequence and Ethio sequence are introduced. Ethio series is constructed based on Betelihem sequence and Ethio sequence. It is proved that Betelihem sequence is convergent sequence. Moreover, Betelihem product is constructed.

**Keywords:** Approximation, Betelihem Number, Bounded, Convergence, Monotonic, Partial Sum

## I. INTRODUCTION

The study of numbers pattern is very important in mathematical analysis. Sequences and series are representations of numbers pattern in well defined compact form. Sometimes, nontrivial numbers pattern is not easy to handle it in a compact form as a sequence. There is no well-known general way of representation of sequence in compact form except for some special cases. This forces mathematicians to think about special cases of series and sequences rather than general cases. For instance, one can represent the sum of the first  $n$  natural numbers by  $\frac{n(n+1)}{2}$ . This result is well-known result for mathematicians.

The value of  $\pi$  is defined to be the ratio between the circumference and the diameter of a circle [1]. Area

inside a circle of radius  $r$  is  $\pi r^2$  [1, 2]. These two authors have shown that area inside a circle of radius  $r$  as  $\pi r^2$  by applying elementary calculus concepts.  $\pi$  is approximated by  $\frac{14-\sqrt{2}}{4}$  in [3]. Since standard method for area and circumference of circles depends on pi value, the statement of the problem of this research is approximating area and circumference of a circle by using its radius only.

In this manuscript, approximation for area inside a circle of radius  $r$  and circumference of a circle of radius  $r$  is obtained by applying Pythagoras theorem, congruence of triangles and mathematical induction method. Betelihem number of order  $k$  with radius  $r$  and parameter  $a$  is used to derive the desired approximation for area and circumference of a circle. Furthermore, Betelihem sequence and series concepts are introduced based on Betelihem numbers.



Ethio sequence and series are constructed from Betelihem numbers. Moreover, approximation methods for area inside a circle of radius  $r$  and circumference of a circle of radius  $r$  depend on  $r$  value only. That is, according to this research, radius of a circle is enough to approximate its area and circumference.

## II. OBJECTIVES

The general objective of this study is to derive new methods for area and circumference approximation of a circle using its radius only. Specific objectives of this study are

1. To construct Betelihem numbers to derive approximation methods for area and circumference of circles.
2. To introduce Ethio sequence and series.
3. To explain the relation between Betelihem product and Betelihem numbers.

## III. RESEARCH QUESTIONS

We are motivated to answer the following important question using this research work.

Is it possible to approximate area and circumference of a circle by using its radius only?

## IV. METHODOLOGY

In this manuscript, we use mathematical induction method to prove results of this research work. Furthermore, we apply Pythagoras theorem and congruence of triangles postulates to derive the desired approximation methods. The procedure that we used to derive approximation methods is explained briefly. Further, we used Geometrical constructions and a sector partitioning to construct Betelihem numbers and sequences. Moreover, we have created relations between Betelihem numbers, Betelihem sequences, area and circumference approximations and Betelihem product.

## V. PRELIMINARIES

### NOTATIONS

In this manuscript, we used the following notations for the sake of simplicity.

$\overline{AB}$ : Ray with initial  $B$  which passes through  $A$ .

$AB$ : Arc between  $A$  and  $B$ .

$m\overline{AB}$ : Measure of  $\overline{AB}$ .

$\overline{AB}$ : Line segment between  $A$  and  $B$ .

$m\overline{AB}$ : Measure of  $\overline{AB}$ .

$\Delta ABC$ : Triangle with vertices  $A$ ,  $B$  and  $C$ .

$A(R)$ : Area of region  $R$ .

$\angle ABC$ : Angle  $B$  which is formed by two rays  $\overline{AB}$  and  $\overline{CB}$ .

$m\angle ABC$ : Measure of  $\angle ABC$ .

$\cong$ : Congruent.

$R_k$ : Inside region of triangle  $\Delta C_k C_{k+1} B \forall k = 0, 1, 2, \dots$

$R_k^\delta$ : Region bounded by  $\overline{C_{k-1}C_k}$  and  $C_{k-1}C_k \forall k = 1, 2, \dots$

$R_k^*$ : Region bounded by  $\overline{C_k B}$  and  $C_k B \forall k = 1, 2, \dots$

### BETELIHEM NUMBER

A number

$Bet_N(k, a) = \sqrt{a + Bet_N(k-1, a)} \forall k \in \mathbb{N}$  is called Betelihem Number of order  $k$  with parameter  $a$ , where  $a > 0$  and  $Bet_N(0, a) = 0$ .

The product  $\prod_{i=1}^k \frac{1}{Bet_N(i+1, 2)}$  is called Betelihem product.

### CONGRUENT TRIANGLES

It is well known that congruent triangles have equal area. If measure of sides of a triangle is known, then its area is known. One can apply Pythagoras theorem to find area of a triangle using its sides measure.

If all corresponding sides of two triangles are equal, then the triangles are congruent. Further, if two corresponding sides and the angle between the sides are equal, then the triangles are congruent. These

conditions for congruence of triangles are called SSS and SAS congruence postulates, respectively.

Two triangles are congruent if one coincides with (fits perfectly over) the other [4]. Two triangles  $\triangle ABC$  and  $\triangle DEF$  are said to be congruent if their corresponding angles and sides are equal. That is,  $\triangle ABC \cong \triangle DEF$  if  $\overline{AB} = \overline{DE}$ ,  $\overline{AC} = \overline{DF}$ ,  $\overline{BC} = \overline{EF}$ ,  $\angle ABC = \angle DEF$ ,  $\angle BCA = \angle EFD$  and  $\angle BAC = \angle EDF$ .

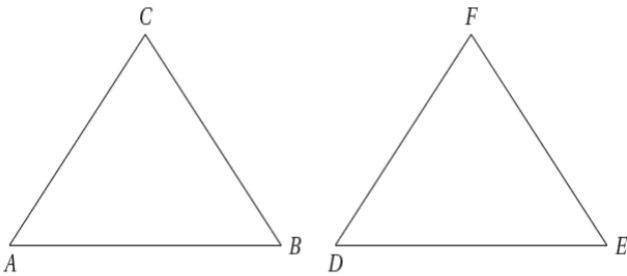


Figure 1: Congruent Triangles

### PYTHAGORAS THEOREM

[5, 6] Pythagoras theorem is very important theorem in mathematics. The theorem plays a vital role in Geometry. The study of Trigonometry and Circle Geometry are basically related Pythagoras theorem. Let us consider right angled triangle to understand the theorem.

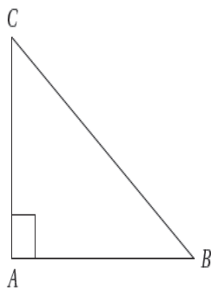


Figure 2: Right angled triangle

For the right angled triangle in figure 2, the Pythagoras theorem states that

$$m\overline{AB}^2 + m\overline{AC}^2 = m\overline{BC}^2.$$

### SEQUENCES

[7, 8, 9, 10] A sequence  $a = \{a_n\}_1^\infty$  (1) of real numbers is an ordered list of numbers  $a_n \in R$ , called the terms of the sequence, indexed by the natural numbers  $n \in N$ .

### SERIES

[11, 12, 13, 14] Let a sequence in equation (1) be a sequence of real numbers, then the expression

$$a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n + \dots (2)$$

which is denoted by

$$\sum_{i=1}^\infty a_i \quad (3).$$

That is,

$$\sum_{i=1}^\infty a_i = a_1 + a_2 + a_3 + \dots + a_n + \dots \quad (4)$$

is called an infinite series.

[9, 10, 11] The Sequence of partial sums of the above sequence in equation (1) is defined by  $\{s_n\}_1^\infty$ , where  $s_{n+1} = s_n + a_{n+1} \forall n = 1, 2, \dots$  (5)

[14] An infinite series in equation (2) with sequence of partial sums  $\{s_n\}_1^\infty$  is said to be convergent if and only if the sequence of partial sums  $\{s_n\}_1^\infty$  converges, i.e., if  $\lim_{n \rightarrow \infty} s_n$  exists, then we say that the series in equation (2) is a convergent series and we write it as

$$\sum_{n=1}^\infty a_n = \lim_{n \rightarrow \infty} s_n. \quad (6)$$

Monotonic sequences [12, 13]

1. A sequence in equation (1) is non decreasing sequence if  $a_{n+1} \geq a_n \forall n = 1, 2, \dots$
2. A sequence in equation (1) is non increasing sequence if  $a_{n+1} \leq a_n \forall n = 1, 2, \dots$
3. A sequence in equation (1) is monotonic sequence if it is either non increasing or non decreasing sequence.

[Bounded Sequences] [10, 11, 12]

1. A sequence in equation (1) is bounded above if there exists a finite number  $M$  such that  $a_n \leq M \forall n = 1, 2, \dots$
2. A sequence in equation (1) is bounded below if there exists a finite number  $m$  such that  $a_n \geq m \forall n = 1, 2, \dots$
3. A sequence in equation (1) is bounded if it is bounded above and below.

[9, 12, 13] Every bounded and monotonic sequence is convergent sequence.

A circle is the set of all points in a plane that are at a fixed distance from a given point known as the center of the circle [4].

## VI. RESULTS

The study of area and circumference of one fourth of a circle is enough for evaluating area and circumference of a circle. For this reason, we focus on the following sector.

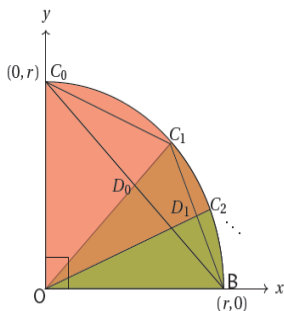


Figure 3: A sector of radius  $r$  and degree  $90^\circ$

The proposed new approaches for approximation of area of circles are derived based on partitioning of a sector of radius  $r$  and degree  $90^\circ$  into sub sectors of radius  $r$  as described in figure 3. Initially, the line segment  $\overline{OC_1}$  bisects the sector with radius  $r$  and arc  $C_0B$ .

## PROCEDURE

### STEP ONE

Construct arcs  $C_kC_{k+1}$  and  $C_{k+1}B$  such that  $m\overline{C_kC_{k+1}} = m\overline{C_{k+1}B} \forall k = 0, 1, 2, \dots$

Construct line segments  $\overline{C_kC_{k+1}}$  and  $\overline{C_{k+1}B}$ . Clearly,  $m\overline{C_kC_{k+1}} = m\overline{C_{k+1}B} \forall k = 0, 1, 2$  use SAS congruence postulate.

Consequently,  $\Delta C_kC_{k+1}O \cong \Delta BC_{k+1}O \forall k = 0, 1, 2, \dots$  by SSS congruence postulate.

Thus,  $A(\Delta C_kC_{k+1}O) = A(\Delta BC_{k+1}O) \forall k = 0, 1, 2, \dots$

### STEP TWO

From step one observe that

$$m\angle C_kOC_{k+1} = m\angle BOC_{k+1} \forall k = 0, 1, 2, \dots$$

Construct line segment  $\overline{C_kB} \forall k = 0, 1, 2, \dots$

Set  $D_k$  as the intersection point of  $\overline{C_kB}$  and  $\overline{OC_{k+1}} \forall k = 0, 1, 2, \dots$

It follows that  $\Delta C_kOD_k \cong \Delta BOD_k \forall k = 0, 1, 2, \dots$  by SAS congruence postulate.

This implies that  $m\angle C_kD_kO = m\angle BD_kO = 90^\circ \forall k = 0, 1, 2, \dots$

### STEP THREE

$$1. \ m\overline{C_0B} = \sqrt{2}r \text{ by Pythagoras theorem.}$$

$$2. \ m\overline{OD_k} = \sqrt{r^2 - \left(\frac{m\overline{C_kB}}{2}\right)^2}$$

$$\forall k = 1, 2, \dots$$

$$3. \ m\overline{C_kB} = \sqrt{(m\overline{D_{k-1}C_k})^2 + \left(\frac{m\overline{C_{k-1}B}}{2}\right)^2}$$

$$\forall k = 1, 2, \dots$$

$$4. \ A(\Delta C_{k-1}C_kB) \text{ is denoted by } A_k \forall k = 1, 2, \dots$$

$$5. \ A_k = \frac{m\overline{C_{k-1}B}m\overline{D_{k-1}C_k}}{2}$$

$$\forall k = 1, 2, \dots$$

$$6. \ m\overline{D_{k-1}C_k} = r - m\overline{OD_{k-1}}$$

$$\forall k = 1, 2, \dots$$

$$7. \ m\overline{D_{k-1}C_k} = r - m\overline{OD_{k-1}} = \frac{(m\overline{C_kB})^2}{2r}$$

$$\forall k = 1, 2, \dots$$

**STEP FOUR**

Recursive or iterative formula for  $\overline{mC_k B}$   
 $\forall k = 1, 2, \dots$  follows from step three results by algebraic computations as follows.

$$\overline{mC_k B} = \sqrt{2r^2 - r(\sqrt{4r^2 - (\overline{mC_{k-1} B})^2})} \quad \forall k = 1, 2, \dots \quad (7)$$

, where  $\overline{C_0 B} = \sqrt{2}r$ .

*Proof.* From step three of the above procedure, we have

$$\overline{mC_k B} = \sqrt{(\overline{mD_{k-1} C_k})^2 + (\frac{\overline{mC_{k-1} B}}{2})^2} \quad \forall k =$$

1, 2, ...

This implies that

$$\overline{mC_k B}^2 = (\overline{mD_{k-1} C_k})^2 + (\frac{\overline{mC_{k-1} B}}{2})^2 \quad \forall k =$$

1, 2, ...

Since  $\overline{mD_{k-1} C_k} = r - \overline{mOD_{k-1}} \quad \forall k = 1, 2, \dots$ ,

we obtain  $\overline{mC_k B}^2 = (r - \overline{mOD_{k-1}})^2 + (\frac{\overline{mC_{k-1} B}}{2})^2 \quad \forall k = 1, 2, \dots$

Since  $\overline{mOD_k} = \sqrt{r^2 - (\frac{\overline{mC_k B}}{2})^2} \quad \forall k = 0, 1, 2, \dots$ , we get

$$\overline{mC_k B}^2 = r^2 - 2r\overline{mOD_k} + \overline{mOD_k}^2 + (\frac{\overline{mC_{k-1} B}}{2})^2 \quad \forall k = 1, 2, \dots$$

This implies that  $\overline{mC_k B}^2 = 2r^2 - 2r\overline{mOD_k}$   
 $\forall k = 1, 2, \dots$

Clearly,  $\overline{mC_k B}^4 = 4r^2(r - \overline{mOD_k})^2 \quad \forall k = 1, 2, \dots$

Since  $\overline{mC_k B}^2 = (r - \overline{mOD_{k-1}})^2 + (\frac{\overline{mC_{k-1} B}}{2})^2$

$\forall k = 1, 2, \dots$ , we get

$$\overline{mC_k B}^4 = 4r^2[\overline{mC_k B}^2 - (\frac{\overline{mC_{k-1} B}}{2})^2] \quad \forall k = 1, 2, \dots$$

This is a quadratic equation in  $\overline{mC_k B}^2$ . Hence the result follows.

**BETELIHEM SEQUENCE**

[Betelihem Sequences] A sequence

$$\{Bet(k, r)\}_{k=0}^{\infty} \quad (8)$$

is said to be Betelihem sequence of radius  $r$  with parameter  $a$  if

1.  $r$  and  $a$  are positive finite real numbers.

2.

$Bet(k, a, r)$

$$= \begin{cases} \sqrt{ar} & \text{if } k = 0 \\ \sqrt{ar^2 - r\sqrt{a^2r^2 - Bet(k-1, a, r)^2}} & \forall k = 1, 2, \dots \end{cases}$$

[Betelihem Sequence is bounded] Every Betelihem sequence is bounded sequence.

*Proof.* We show that

$0 < Bet(k, a, r) < ar \quad \forall k = 1, 2, \dots$ . Let us use mathematical induction to prove the above inequalities.

**STEP ONE**

For  $k = 1$ ,

$$0 < Bet(1, a, r) = r\sqrt{a - \sqrt{a}} < ar.$$

**STEP TWO**

Suppose that  $0 < Bet(k, a, r) < ar$ .

**STEP THREE**

Since  $0 < Bet(k, a, r) < ar$ ,

$$0 < Bet(k, a, r)^2 < a^2r^2.$$

This implies that

$$0 < a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2 < a^2r^2.$$

This implies that

$$0 < r^2(a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2) < a^2r^4.$$

It follows that

$$0 < r\sqrt{(a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2)} < ar^2.$$

This implies that

$$0 < ar^2 - r\sqrt{(a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2)} < ar^2.$$

It follows that

$$0 < \sqrt{ar^2 - r\sqrt{(a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2)}} < \sqrt{ar} < ar$$

Hence proved.

[Betelihem Sequence is monotonic] Every Betelihem sequence is monotonic sequence.

$$\sum_{k=0}^{\infty} Bet(k, a, r). \tag{9}$$

*Proof.* We show that Betelihem sequence is decreasing sequence.

We use mathematical induction to show that Betelihem sequence is monotonic sequence.

**STEP ONE**

Clearly,  $Bet(1, a, r) < Bet(0, a, r)$ .

**STEP TWO**

Suppose that  $Bet(k + 1, a, r) < Bet(k, a, r)$ .

**STEP THREE**

Since  $Bet(k + 1, a, r) < Bet(k, a, r)$ ,  
 $Bet(k + 1, a, r)^2 < Bet(k, a, r)^2$ .

This implies that

$$a^2r^2 - Bet(k + 1, a, r)^2 > a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2.$$

It follows that

$$\sqrt{a^2r^2 - Bet(k + 1, a, r)^2} > \sqrt{a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2}.$$

This implies that

$$\begin{aligned} -r\sqrt{a^2r^2 - Bet(k + 1, a, r)^2} < \\ -r\sqrt{a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2}. \end{aligned}$$

It follows that

$$\begin{aligned} ar^2 - r\sqrt{a^2r^2 - Bet(k + 1, a, r)^2} < ar^2 - \\ r\sqrt{a^2r^2 - Bet(k, a, r)^2}. \end{aligned}$$

Hence proved.

[Betelihem sequence is convergent] Every Betelihem sequence is convergent sequence.

*Proof.* Since Betelihem sequence is monotonic and bounded sequence, it is convergent sequence.

**BETELIHEM SERIES**

Betelihem series is defined by

**Ethio SEQUENCE**

[Ethio Sequence] A sequence

$$\{Ethio(k, a, r)\}_{k=1}^{\infty} \tag{10}$$

is said to be Ethio sequence of radius  $r$  with parameter  $a$  if

1.  $r$  and  $a$  are positive finite real numbers.

$$2. \quad Ethio(k, a, r) = \frac{a^{k-3}Bet(k, a, r)^2Bet(k-1, a, r)}{r} \quad \forall k = 1, 2, \dots$$

**Ethio SERIES**

[Ethio Series] The series

$$\sum_{k=1}^{\infty} Ethio(k, a, r) \tag{11}$$

is called Ethio series.

The Betelihem sequence term  $Bet(k, 2, r)$  is exactly equivalent to  $r\sqrt{2 - Bet_N(k, 2)} \forall k = 0, 1, 2, \dots$

*Proof.* We use mathematical induction method to prove this theorem.

**STEP ONE**

$$\text{For } k = 0, \quad Bet(0, 2, r) = r\sqrt{a - Bet_N(0, 2)}.$$

**STEP TWO**

$$\text{Suppose that } Bet(k, 2, r) = r\sqrt{2 - Bet_N(k, 2)}.$$

**STEP THREE**

Consider  $Bet(k + 1, 2, r)$ .

$$\begin{aligned} Bet(k + 1, 2, r) &= \\ &\sqrt{2r^2 - r\sqrt{2^2r^2 - Bet(k, 2, r)^2}} \\ &= \\ &\sqrt{2r^2 - r\sqrt{2^2r^2 - (r\sqrt{2 - Bet_N(k, 2)})^2}} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 &= \\
 &\sqrt{2r^2 - r\sqrt{2^2r^2 - r^2(2 - \text{Bet}_N(k, 2))}} \\
 &= r\sqrt{2 - \sqrt{2 + \text{Bet}_N(k, 2)}} \\
 &= r\sqrt{2 - \text{Bet}_N(k + 1, 2)}
 \end{aligned}$$

Hence proved.

$$\text{Bet}(k, a, r) = r^k \text{Bet}(0, a, r) \prod_{i=1}^k \frac{1}{\sqrt{2ar^2 - \text{Bet}(i, a, r)^2}} \quad \forall k = 1, 2, \dots \quad (12)$$

*Proof.* Since

$$\text{Bet}(k, a, r) = \sqrt{ar^2 - r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(k - 1, a, r)^2}} \quad \forall k = 1, 2, \dots,$$

we get

$$\begin{aligned}
 \text{Bet}(k, a, r)^2 &= ar^2 - r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(k - 1, a, r)^2} = \\
 &\frac{r^2 \text{Bet}(k-1, a, r)^2}{ar^2 + r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(k-1, a, r)^2}} \quad \forall k = 1, 2, \dots
 \end{aligned}$$

This implies that

$$\begin{aligned}
 2\log(\text{Bet}(k, a, r)) &= 2\log(r) + 2\log(\text{Bet}(k - 1, a, r)) - \log(ar^2 + \\
 &r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(k - 1, a, r)^2}) \quad \forall k = 1, 2, \dots
 \end{aligned}$$

It follows that

$$\begin{aligned}
 2\log(\text{Bet}(k, a, r)) &= 2k\log(r) + 2\log(\text{Bet}(0, a, r)) - \\
 &\sum_{i=1}^k [\log(ar^2 + r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(i - 1, a, r)^2})] \quad \forall k = 1, 2, \dots
 \end{aligned}$$

This implies that

$$\begin{aligned}
 \text{Bet}(k, a, r)^2 &= \\
 r^{2k} \text{Bet}(0, a, r)^2 \prod_{i=1}^k \frac{1}{ar^2 + r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(i-1, a, r)^2}} \quad \forall k = 1, 2, \dots
 \end{aligned}$$

It follows that

$$\begin{aligned}
 \text{Bet}(k, a, r) &= r^k \text{Bet}(0, a, r) \prod_{i=1}^k \frac{1}{\sqrt{ar^2 + r\sqrt{a^2r^2 - \text{Bet}(i - 1, a, r)^2}}} \quad \forall k \\
 &= 1, 2, \dots
 \end{aligned}$$

This implies that

$$\begin{aligned}
 \text{Bet}(k, a, r) &= \\
 r^k \text{Bet}(0, a, r) \prod_{i=1}^k \frac{1}{\sqrt{2ar^2 - \text{Bet}(i, a, r)^2}} \quad \forall k = 1, 2, \dots
 \end{aligned}$$

Hence proved.

$$\prod_{i=1}^k \left\{ \frac{2r^2 - \text{Bet}(i+1, 2, r)^2}{4r^2 - \text{Bet}(i, 2, r)^2} \right\} = \frac{\text{Bet}(k, 2, r)}{\text{Bet}(0, 2, r)} \quad (13)$$

*Proof.* It follows from the equation (12) that

$$\text{Bet}(k, 2, r) = r^k \text{Bet}(0, 2, r) \prod_{i=1}^k \frac{1}{\sqrt{4r^2 - \text{Bet}(i, 2, r)^2}} \quad \forall k = 1, 2, \dots \quad (14)$$

Since  $r = \frac{2r^2 - \text{Bet}(i+1, 2, r)^2}{\sqrt{4r^2 - \text{Bet}(i, 2, r)^2}}$ , the result follows immediately. (15)

$$\prod_{i=1}^k \frac{1}{\text{Bet}_N(i+1, 2)} = \frac{\text{Bet}(k, 2, r)}{\text{Bet}(0, 2, r)} \quad (16)$$

*Proof.* The proof is straightforward. Use the above result and Betelihem number definition.

## APPLICATION OF BETELIHEM NUMBERS

In this section, we demonstrate some applications of Betelihem Numbers. We use Betelihem numbers to evaluate Betelihem product  $\prod_{i=1}^k \frac{1}{\text{Bet}_N(i+1, 2)}$ . One can approximate area of a circle by using Betelihem numbers. Circumference of a circle can be approximated by Betelihem numbers combination.

### CIRCUMFERENCE OF A CIRCLE

We know that  $mC_k C_{k+1} = mC_{k+1} B \forall k = 0, 1, 2, \dots$

One can approximate  $mC_k C_{k+1}$  by  $\overline{mC_k C_{k+1}} \forall k = 0, 1, 2, \dots$

That is,  $mC_k C_{k+1} \approx \overline{mC_k C_{k+1}} \quad k = 0, 1, 2, \dots$

If  $c$  is circumference of a circle with radius  $r$ , then  $mC_{k-1} C_k = mC_k B = 2^{-k-2} c \quad k = 0, 1, 2, \dots$

*Proof.* We show this result by applying Mathematical induction method.

#### STEP ONE

For  $k = 1$ ,  $mC_0 C_1 = \frac{c}{8}$  because  $mC_0 C_1 = mC_1 B$  and  $mC_0 C_1 + mC_1 B = \frac{c}{4}$ .

#### STEP TWO

Suppose that  $mC_{k-1} C_k = 2^{-k-2} c$ .

#### STEP THREE

$$mC_{k-1}C_k = mC_kB = mC_kC_{k+1} + mC_{k+1}B = mC_kC_{k+1} + mC_kC_{k+1} = 2mC_kC_{k+1}.$$

This implies that  $mC_{k-1}C_k = 2mC_kC_{k+1}$ .

It follows that

$$mC_kC_{k+1} = 2^{-1}mC_{k-1}C_k = 2^{-1}2^{-k-2}c = 2^{-k-3}c.$$

Hence proved.

The circumference  $c$  of a circle of radius  $r$  has the following approximation.

$$c \approx 2^{k+2}Bet(k, 2, r) \quad k = 0, 1, 2, \dots \quad (15)$$

*Proof.* Observe that  $m\overline{C_kB} = Bet(k, 2, r)$

$$k = 0, 1, 2, \dots$$

Since  $m\overline{C_kB} \approx mC_kB = 2^{-k-2}c \quad k = 0, 1, 2, \dots$ , the results follows immediately. Hence proved.

### AREA OF A CIRCLE

Area approximation  $A$  of a circle of radius  $r$  is

$$A \approx 2^{k+1}r[Bet(k, 2, r)] \quad \forall k = 1, 2, \dots \quad (16)$$

*Proof.*

$$A(\Delta C_{k-i}OC_{k-i+1}) = A(\Delta C_{k-i+1}OB) = \frac{1}{2}r\left[\frac{m\overline{C_{k-i}B}}{2}\right] \quad \forall i = 1, 2, \dots, k. \quad (17)$$

This implies that

$$A(\Delta C_kOB) + \sum_{i=0}^k [A(\Delta C_{k-i}OC_{k-i+1})] = 2^k A(\Delta C_kOB) = 2^k (2A(\Delta C_kOC_{k+1})) = 2^{k-1}r[m\overline{C_kB}]. \quad (18)$$

Thus, area approximation of a circle of radius  $r$  is

$$A \approx 2^{k+1}r[Bet(k, 2, r)]. \quad (19)$$

Hence proved.

Area approximation  $A$  of a circle of radius  $r$  is

$$A \approx 2r^2 + 4 \sum_{i=1}^k [Ethio(i, 2, r)] \quad \forall k = 1, 2, \dots \quad (20)$$

### VII. DISCUSSION

Dependng on the results of this research, one can categorize area and circumference methods of circles as standard and approximation methods. Authors used both pi value and radius to derive standard method for area and circumference of circles. However, approximation method for area and circumference of circles is derived in terms of radius of circles.

Let us consider the following R program for approximation and standard methods.

R program

```

r=143 # Radius of a circle
i=1:15 # k=15
Bet=(sqrt(2)*r) # Bet(0,2,r)=sqrt(2)*r
for(k in i)
{
Bet=c(Bet,sqrt(2*(r^2)-r*sqrt(4*(r^2)-(Bet[k])^2)))
# Bet(k+1,2,r)=sqrt(2*(r^2)-r*sqrt(4*(r^2)-(Bet[k])^2))
}
sum=0
for( k in i)
{
sum=sum+(Bet[k+1]^2*Bet[k]/r)*2^(k-3) #
Ethio(k,2,r)= (Bet[k+1]^2*Bet[k]/r)*2^(k-3)
}
2^(length(Bet)+1)*Bet[length(Bet)]
# length(Bet)-1=k and Approximated circumference
of a circle
2*pi*r # Standard circumference of a circle
2^(length(Bet))*r*Bet[length(Bet)] # Approximated
area of a circle
2*r^2+4*sum # Approximated area of a circle
pi*r^2 # Standard area of a circle
Results:
The above R program gives the following results.
> r=143 # Radius of a circle
> i=1:15 # k=15
> Bet=(sqrt(2)*r) # Bet(0,2,r)=sqrt(2)*r
> for(k in i)
+ {
+ Bet=c(Bet,sqrt(2*(r^2)-r*sqrt(4*(r^2)-(Bet[k])^2)))

```

```

+ # Bet(k+1,2,r)=sqrt(2*(r^2)-r*sqrt(4*(r^2)-
(Bet[k]^2))
+ }
> sum=0
> for( k in i)
+ {
+ sum=sum+(Bet[k+1]^2*Bet[k]/r)*2^(k-3) #
Ethio(k,2,r)= (Bet[k+1]^2*Bet[k]/r)*2^(k-3)
+ }
> 2^(length(Bet)+1)*Bet[length(Bet)]
[1] 898.4955
> # length(Bet)-1=k and Approximated
circumference of a circle
> 2*pi*r # Standard circumference of a circle
[1] 898.4955
> 2^(length(Bet))*r*Bet[length(Bet)] # Approximated
area of a circle
[1] 64242.43
> 2*r^2+4*sum # Approximated area of a circle
[1] 64242.43
> pi*r^2 # Standard area of a circle
[1] 64242.43

```

The above demonstration shows that the theory of this research work is perfect because the approximation result is almost the same as standard method's result. Finally, pi value is not important for approximation methods of area and circumference of circles.

### VIII. CONCLUSION

In this manuscript, we have shown that area and circumference of a circle of radius  $r$  can be approximated by using  $r$  only. Geometrical derivation for area and circumference approximation methods of a circle is obtained by using Pythagoras theorem. Indeed, the approximations methods are related to Betelihem and Ethio sequences. Moreover, it is proved that there is relation between approximation methods, Betelihem numbers and Betelihem and Ethio sequences.

### IX. REFERENCES

- [1]. S. Srimani. A geometrical derivation of  $\frac{1}{4}$  (pi). IOSR Journal of Mathematics, pages PP 19–22, 2015.
- [2]. M. V. Siadat. Area inside a circle: Intuitive and rigorous proofs. arXiv preprint arXiv:1701.03060, 2017.
- [3]. R. S. J. Reddy. To judge the correct-ness of the new pi value of circle by deriving the exact diagonal length of the inscribed square. Pi OF THE CIRCLE Vol. II, page 43, 2014.
- [4]. D. C. Alexander and G. M. Koeberlein. Elementary Geometry for College Students. Cengage Learning, 2014.
- [5]. J.-P. Quadrat, J. B. Lasserre, and J.-B. Hiriart-Urruty. Pythagoras' theorem for areas. The American Mathematical Monthly, 108(6):549–551, 2001.
- [6]. E. W. Weisstein. Pythagorean theorem. 2006.
- [7]. D. Arficho. Introduction to geo\* arithmetic series. J Appl Computat Math, 4:250, 2015.
- [8]. S. Lang. Real analysis. Addison-Wesley Reading, MA, 1983.
- [9]. L. Leithold. The calculus of a single variable with analytic geometry. Harper & Row, 1990.
- [10]. W. J. Kaczor and M. T. Nowak. Problems in Mathematical Analysis: Real numbers, sequences, and series, volume 1. American Mathematical Soc., 2000.
- [11]. J. Lewin and M. Lewin. An introduction to mathematical analysis. 1988b.
- [12]. B. C. Tripathy and B. Hazarika. I-monotonic and i-convergent sequences. Kyungpook mathematical journal, 51(2):233–239, 2011.
- [13]. K. Knopp. Infinite sequences and series. Courier Corporation, 1956.
- [14]. R. G. Bartle and D. R. Sherbert. Introduction to real analysis. Hoboken, NJ: Wiley, 2011.

#### Cite this article as:

Daniel Arficho Gaenoreal, Kindie Fentahun Muchie, "Betelihem Number and Its Application on Area and Circumference Approximation of Circles", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 6, pp. 06-14, November-December 2019. URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ19263>





# Multicultural Education Based Poetry Writing Learning with the Synectic Model of High School Students

Sutikno, Retno Winarni, Suyitno, Nugra Eko Wardani

Universitas Sebelas Maret Surakarta Jl. Ir. Sutami 36 A Surakarta, Indonesia

## ABSTRACT

The aim of this research to describe Learning to write poetry based on multicultural education with a synectic model is that collaborates multi-cultures found in society as material in poetry writing. The subjects of this research are lecturers and students involved in the Poetry learning in some Senior High School in Brebes Regency. They are (1) SMAN 3 Brebes, (2) SMAN 1 Wanasari, (3) SMAN 1 Bulakamba, and (4) SMAN 1 Tanjung, and (5) SMAN 1 Larangan. The formulation of the problem in this article is how the steps of learning poetry writing are based on multicultural learning with the synectic model. The data collecting techniques are observation, interview, and document analysis. The learning steps are as follows: (a) describe the current situation, (b) direct analogy, (c) personal analogy, (d) solid conflict, (e) re-examine the initial task.

**Keywords :** Writing Poetry, Multicultural, Synectic Models

## I. INTRODUCTION

Learning success requires the involvement of several learning elements, namely teachers, students, subject matter, teaching media, learning objectives, learning methods, and other supporting facilities. The learning device cannot stand alone. Each element has its own role in generating learning. Thus success requires the integrity of each element.

The role of the teacher in learning is not just to convey knowledge to students but also to provide guidance, direction, motivation, and good character building. Character building can be built through literary learning, namely writing poetry. The implementation of poetry writing learning is less attractive to students. They consider writing poetry as a waste of time and cannot guarantee future success.

The teacher is the spirit of learning in the classroom, therefore choosing the method and learning model must be harmonized with the material to be delivered. Especially the poetry learning teacher needs to change the way it is delivered. During this time learning to write poetry in high school tends to be related to natural phenomena and love. Teachers, in delivering poetry writing material, rarely pay attention to the diverse backgrounds of students (differences in family background, economy, ethnicity, regional language, and religion) let alone the competence of students in writing poetry differently.

Learning looks creative and innovative when the teacher directs students to explore and discuss how if diversity exists can produce poetry works that vary according to the situation and conditions of the students. One of the efforts made by teachers to achieve success and improve learning is the selection

of appropriate learning methods and models, Sagala (2005; 174) states that teaching must be able to use models and teaching approaches that can ensure successful learning as planned.

Writing poetry includes writing activities that require high creativity and imagination. Therefore the synectic model is very appropriate to deliver students in the practice of writing poetry. The synectic model aims to develop students' creativity, innovation, or renewal through metaphoric activities (direct analogies and personal analogies) are expected to be able to encourage students to be actively involved in creative actions.

Based on the background of the problem the writer can determine the formulation of the problem as follows: "How is the implementation of learning to write poetry based on multicultural education with the syntactic model?"

## **II. METHODS AND MATERIAL**

This study uses a qualitative naturalistic descriptive form, namely research whose data is in the form of words, images, and not numbers (Moleong, 2010: 11); examine phenomena that occur in natural settings (Lincoln and Guba, 1985: 187). The researcher collects as much information as possible related to: (1) the planning of multicultural poetry learning, (2) the implementation of multicultural poetry learning that has been carried out in Senior High Schools (SMA) in Brebes Regency, and (3) assessment of multicultural poetry learning in Senior High Schools in Brebes Regency.

Data collection techniques using observation, interviews, and document analysis. Observations are carried out in a planned and controlled manner, by making direct observations of the learning process of multicultural poetry. Interviews were conducted in a structured manner with teacher and student

respondents, regarding the implementation of multicultural Poetry learning.

The collected data was analyzed using the work principle of an interactive analysis model consisting of three activity lines, namely: data reduction, data presentation, and drawing conclusions or verification. Data reduction is done by simplifying data obtained from field notes. The goal is to reinforce, shorten, and discard things that are not important and arrange data in such a way that conclusions can be done. Data that has been reduced, presented then the next stage is taking conclusions.

## **III. RESULTS AND DISCUSSION**

Effective learning is characterized by the occurrence of self-learning processes of students. The learning process is an attempt to make students learn, so that the situation is a learning event that is an attempt to change the behavior of students (Gagne, 1998: 72). Furthermore, the term of learning is closely related to the notion of learning and teaching, (Sardiman, 2010: 47). The term learning is a translation of instruction which has an understanding as a series of activities designed to enable the learning process to occur in students.

The learning is a system consisting of various components that are related / related to one another, (Rusman, 2014: 1). These components are goals, materials, methods, and evaluations. Thus it can be concluded from some of the opinions of experts that learning is an interaction process that can produce something because of the components or elements that are related to one another. The learning environment also contributes to the success of students.

Writing poetry needs to be trained continuously in order to achieve maximum results. Poetry has existed since the civilization of human culture. Poetry works always side by side with human life as a reflection of

life visualized through symbols that are beautiful and pleasant to read (Waluyo, 2010: 1).

Poetry comes from Greek 'poiesis' which is an early form of literature. Poetry is the most humane, tall and beautiful art. Poetry has existed since ancient times and has developed since primitive times (Jha, 2014: 1).

Poetry is a narrative of experience that is interpreted in rhythmic language (Alten Bernd, 1970: 2). Likewise, it is said poetry always changes according to the evolution of tastes and changes in aesthetic concepts (Riffaterre, 1978: 1). Poetry is a combination of physical and spiritual forms as well as the physical form of poetry, especially in the pattern of sound. Sound patterns are rhythms and phonetic forms, spiritual forms are patterns of intonation.

Poetry is an aesthetic work that utilizes distinctive language tools. Poetry is also said to be an independent world which means poetry is an object which is self sufficient or autonomous as the world in words (Sayuti, 2008: 24).

Likewise, that poetry is a type of literary work that is considered as a statement of poets regarding the condition or quality of human life (Ismawati, 2013: 22). Also there are three forms of literary works namely prose, poetry, and drama (Teeuw, 1980: 12). From the opinion of some experts above it can be concluded that poetry is the result of re-expression of inner human experience which is realized through aesthetic language by concentrating the physical structure and inner structure and compacting the words in the form of text. Learning to write poetry in high school aims to improve students' abilities related to the practice of sharpening feelings, reasoning, and imagination and sensitivity to society, culture and the environment.

The term of multicultural education consists of two terms, namely education and multicultural.

Education is a conscious and planned effort to create a learning atmosphere so that students actively develop their potential to have religious spiritual strength, self-control, personality, intelligence, noble character and skills needed by themselves, society, nation and country. While multicultural education is a process of developing all human potential that values plurality and heterogeneity as a consequence of cultural, ethnic, ethnic and religious diversity.

Multicultural education is rooted in Human Rights (HAM), so multicultural education is very oriented to humanism, namely love and tolerance (Tilaan , 2009: 260).

Multicultural education has five interconnected dimensions, namely: (1) content integration, (2) knowledge construction process, (3) equity equity, (4) prejudice reduction, (5) empowering school culture and social structure (Banks, 2010: 23).

The syntactic model aimed at developing students' creativity, innovation, or renewal through metaphoric activities in the form of direct analogies or personal analogies is expected to encourage students to be actively involved in creative actions.

According to the synectic model is the right teaching strategy to develop creativity in writing (Joyce Et. Al, 2009: 182). Likewise it is stated that the synectic model can help students to think freely (Vani, 2012: 1). Synectic comes from Greek which means collecting and uniting together different and non-relevant elements. In addition, it is also stated that synectics is known as one of the popular creativity techniques applied to problem solving approaches. Here is a multicultural poem example (Sekaran, 2014: 38).

Senyum Mentari

Dikala sang surya menyapa alam

Pagipun menyambut senyum cerah sang surya

Begitupun para petani yang menuju ke sawah

Saling bertegur sapa

Mangga.....  
Punten.....  
Selamat  
pagi..... → multikultural dalam bahasa  
Sugeng enjang.....  
Horas bah.....

Begitu rutinitas kehidupan di desaku  
Yang beraneka suku dan ramah  
Seramah mentari pagi menyapa dunia  
Kicau burung dan kokok ayampun  
Bersahut-sahutan  
Menambah semarak suasana

Application of the synectic model in learning to write poetry based on multicultural education.

a. Describe the Current Situation

The teacher provides motivation to write poems and explain about multiculturalism that is around students. Then students discuss the multicultural issues around them and then connect with writing poetry. The topics offered by the teacher are as follows: (a) existing cultural problems, (b) various events that exist in the community related to multiculturalism, (c) customs or customs that arise.

b. Direct Analogy

Students pay attention to objects or events that have been seen and experienced either directly or indirectly phenomena in society that are fun, sad, touching, even frightening to be used as inspiration in writing multicultural poetry or as a topic in writing poetry. Students determine the direct analogy (living things and inanimate objects) so that students' creativity will develop well.

c. Personal Analogy

Students must feel that they are part of the physical element of the problem at hand. Personal analogy is raised by asking students to pretend to be an object, action, idea or event. The point is that students have an event that they later like as if it were part of the event that ultimately leads to empathy. This is the creativity of thinking to write poetry.

d. Solid Conflict

Multicultural poetry writing is done individually according to the topic chosen by taking a description of the stage of direct analogy and personal analogy and then proposing some solid analogies / solid conflicts and choosing one of them. The teacher's role is to guide, control and motivate students so that quality poetry writing works

e. Direct analogy

Activities of students exchange their own work with the work of their friends with the aim of introducing their work so that they understand each other's direct analogies determined by their friends then students read poems by their friends. They comment on each other and provide solutions to things that are considered inappropriate.

f. Re-check the Initial Task

Students re-correct poetry works made through their synectic experience. This activity was carried out to reflect on the shortcomings in the practice of multicultural poetry writing and the subsequent actions to perfect their poetic works.

1. Closing

In learning to write poetry based on multicultural education with a synectic model of high school students, teachers as learning spirits are required to be creative, innovative and fun to change the conventional teaching style. A teacher is able to use students to carry out synectic stages so that the results of multicultural poetry writing are of high quality. The stages are: (1) Describe the current situation, (2) Direct analogy, (3) Personal analogy, (4) Solid conflict, (5) Direct analogy, (6) Re-examine the initial task.

#### IV. REFERENCES

- [1]. Gagne, M. Robert. (1998). *The Condition of Learning*. New York : Holt & Rinehart And Winston.
- [2]. Ismawati, Esmi. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta : Gramedia Widia Sarana Indonesia.

- [3]. Jha, Shangkaranat. (2014). Poetry : A Universal Form of Connecting Heart. Indian Stream Research Journal. ISSN 2230-7850 Volume 4/Issue 5/PP. Retrieved From <http://www.I5jr.net>.
- [4]. Joyce, Bruce. Marsha Weil & Emily Cofhorm. (2009). Model of Teaching. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- [5]. Rusman. (2014). Model-Model Pembelajaran. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- [6]. Sagala, S. (2005). Konsep dan Makna Pembelajaran. Bandung : Alfabeta.
- [7]. Sardiman. (2010). Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- [8]. Sayuti, A. Suminta. (2008). Perkenalan Dengan Puisi. Yogyakarta : Gama Media.
- [9]. Sekaran, Candra. (2014). Effectiveness of Sinectics Techniques in Teaching of Zoology at Higher Secondary Level. International Journal of Humanities and Social Science Invention. ISSN 2319-7722 Volume 3/Issue 8/August 2014.
- [10]. Tilaar, H. A. R. (2009). Multikulturalisme, Tantangan-Tantangan Global Masa Depan Dalam transformasi Pendidikan Nasional. Jakarta : Gramedia Widia sarana Indonesia.
- [11]. Vani, M. (2012). Effectiveness of Synectics Model of Teaching in Enhancing Language Creativity of Learners Indians Streams Research Journal.

**Cite this article as :**

Sutikno, Retno Winarni, Suyitno, Nugraheni Eko Wardani, "Multicultural Education Based Poetry Writing Learning with the Synectic Model of High School Students ", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 6, pp. 15-19, November-December 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ19264>



## Implementation of Original Degree Application by Android

E. Susmitha, M. Himabindu

Assistant Professor, Rajiv Gandhi University of Knowledge Technologies, IIIT-RK Valley Institute, Andhra Pradesh, India

### ABSTRACT

This paper providing an Android App, which makes easier for students to apply their Original Degree. In now days, the students after passed out from college there will settle in different places. The OD Application Software is developed by a student in JNTU Anantapur. It is a Web Based Software and it took for him about 2 years to complete the project. It is realtime database based and it contains the a login method , a full detail Fields of the Applicant , to fill the form and the payment gateway after that the application is successfully registered. The Admin will check all the details that the applicant entered and then the verification is carriedout after that the ordered is processed forward. This application will helpful for them to get certificates from college to their currently living places. Here introduced more security purposes in this, like OTP verification, Image uploading. It is based on cloud Architecture using Firebase. Firebase is an Google Server. Introcuded in 2012 April 12. It contains some more extra features then the Pre-Existence Software. The main features are it is otp verification, uploading image of the applicant. While in the process of the applying the OD, the back button will not work, if the application is closed the content entered is removed then the application is not considered. If the Application is applied successfully then the application status is updated, and check it in the status fragment.

**Keywords :** Android, Java, Application, Original Degree, Cloud, Firebase

### I. INTRODUCTION

The goal of this paper is to give developed a Application that needs to help the students who are passed out from the college and want to get there certificates from college, but there so far and there didn't even have time to go to college and get their certificates. All will be in busy in there daily life. So our Application called OD Application or Original Degree Application helps them to get their certificates in couirer safely to their living places. But , first there should have to fill there application and needed to complete all verification and then there can be furthur proceeded to get there certificates.

### II. METHODS AND MATERIAL

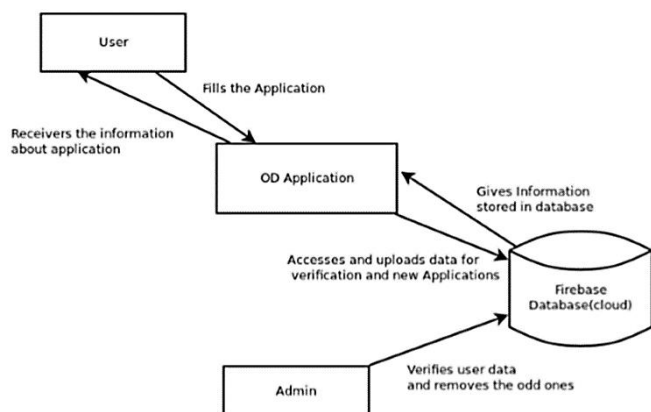
#### Requirement Analysis :

The project needs several requirements to be gathered before processing to develop the OD Application. One among them includes gathering images and source codes about the firebase functions like adding, deleting, replacing, image storing, authentication. The other codes are navigation view, tablayout, recycler view, menus, layout inflaters etc..... The Application is gathered form JNTU web site and implemented our Applicaiton which is not

present in the JNTU site and it makes our Application more secure.

It was noted more than 50% of the Android devices are using the version of kitkat or more. The functionality requirements of the application is simple and straightforward where as the technical details involved research on the available android technologies.

User interface is most important for any android application and android has multiple facilities for drawing user interface for applications. Few study materials in android to code with the concepts like libraries view and animations were also gathered so as to smooth the application development process. These gathered information helped to provide a clear direction of deciding the software requirements and hardware requirements.



The rest of this paper is organized as follows. Section 2 describes the existing system, disadvantages. Proposed systems, advantages are given in section 3. conclusions are finally drawn in section 4 along with future reference.

### EXISTING SYSTEM

In existing system there is no proper website or application to applying student certificates rather than applying certificates in their college. It is very long process after compilation of their courses.

Everyone go to their college, waiting for the principal signs, pay the challan in nearer bank, and fill the application form.

The OD Application Software is developed by a student in JNTU Anantapur. It is a Web Based Software and it took for him about 2 years to complete the project. It is realtime database based and it contains the a login method , a full detail Fields of the Applicant , to fill the form and the payment gateway after that the application is successfully registered. The Admin will check all the details that the applicant entered and then the verification is carried out after that the ordered is processed forward.

Disadvantages:-

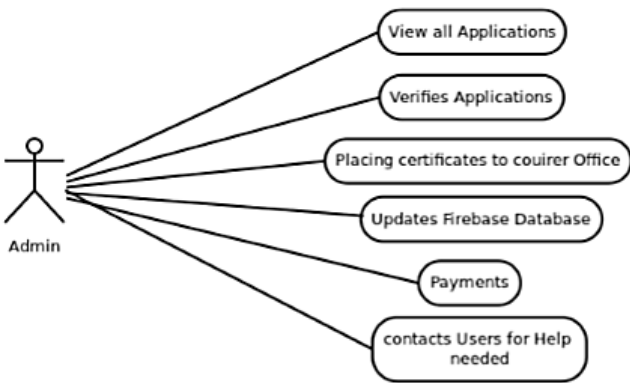
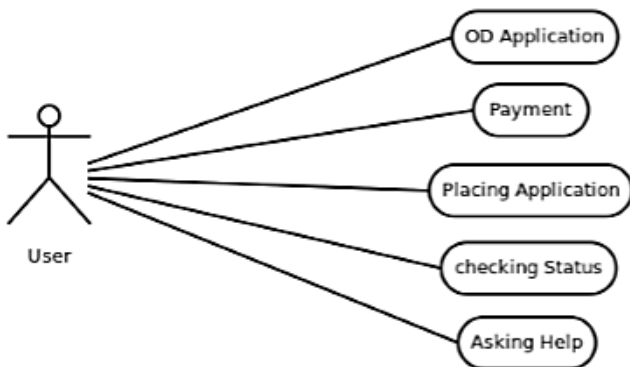
- Time taking process, go to college and applying for their certificates.
- Everyone is busy with their works, at that time it is risky.
- Java is one of disadvantage in android development, technology changes day by day.
- App get struck by using java language.
- Not portable.
- Everyone not using a website frequently, it is not portable now a days.

### PROPOSED SYSTEM

In proposed system, Here done a Mobile Application. Now a days everyone using the smart phones , it makes easier for the applicants to apply there certificates from there mobile itself. We introduced more security purposes in this, like OTP verification, Image uploading. It is based on cloud Architecture using Firebase. Firebase is an Google Server. Introduced in 2012 April 12. It contains some more extra features then the Pre Existence Software. The main features are it is otp verification, uploading image of the applicant. While in the process of the applying the OD, the back button will not work, if the application is closed the content entered is removed then the application is not considered. If

the Application is applied successfully then the application status is updated. We can check it in the status fragment

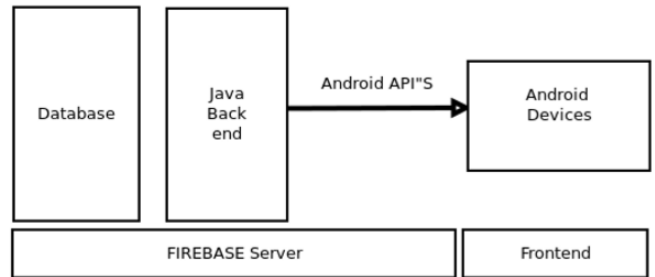
commercially available phone to run android was HTC dream.



**Android:**

Android is a Linux based operating system designed especially for touch screen mobile devices and smart phones and tablet computers. This project is Initially developed by An- droid, Inc., which Google backed financially later. Android was unveiled in 2007 along with the open handset alliance: an association of hardware, software, and telecommunication companies devoted to Advancing open standards for mobile devices. Android is a platform for software development kit (SDK) an application framework and key applications. Android is an open source. Most parts of the Android application code is released by the Google under apache license. This open source code and permissive license make users allow to modify the software and is distributed by the device manufactures, and also allows to build new versions of android. One of those modified versions called Cyanogen mod. The first

**System Architecture**



**III. RESULTS AND DISCUSSION**

**Activites :**

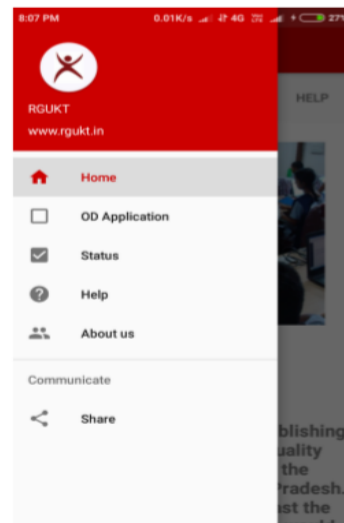
The app is mainly consists of One Activity that is  
1. Main Acitivity

**MainActivity :**

The Main Activity contains a Side Navigation Drawer with the 5 fragments. The Fragments are

1. Home Fragment
2. OD Application Fragment
3. Checking Status Fragment
4. Help Desk Fragment
5. Credits Fragment

**ScreenShot:**



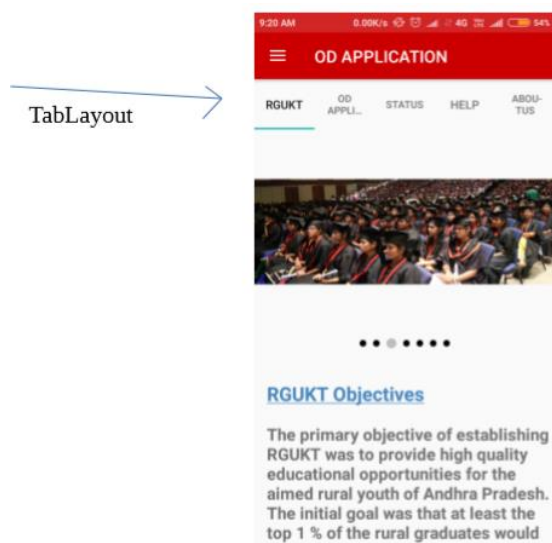


## Home Fragment :

The Home fragment contains again a tab layout with 5 fragments and the fragments are 4 from the main activity and one extra fragment is RGUKT Fragment.

1. RGUKT Fragment
2. OD Application Fragment
3. Checking Status Fragment
4. Help Desk Fragment
5. Credits Fragment

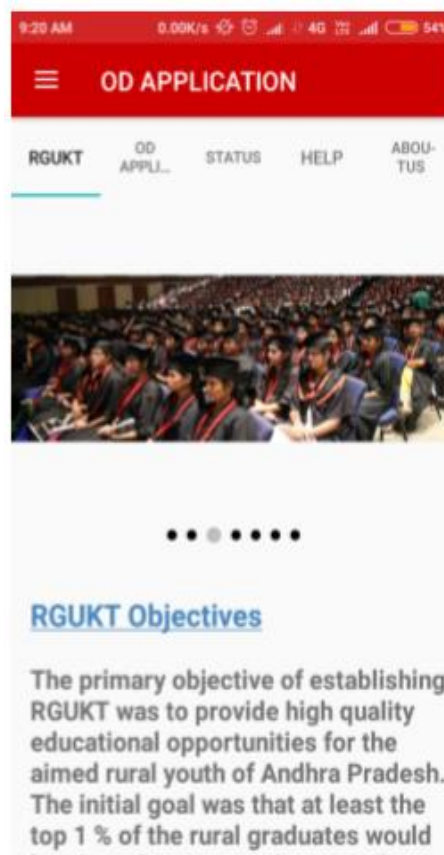
## Screenshots



## RGUKT Fragment :

On opening to the fragment it contains a Image Slide Show, dots to represent the each image and the Objectives of the RGUKT University and some information about the college. The Image Slide show consists of 6 images which are connected by layout inflater and view will be in viewPager. The Timer count is present which will automatically slide the images after the time limit exceed. The RGUKT Objectives and some information about RGUKT is placed in a scroll view. The image slide view and scrollview contents are combined in a linear layout of vertical orientation.

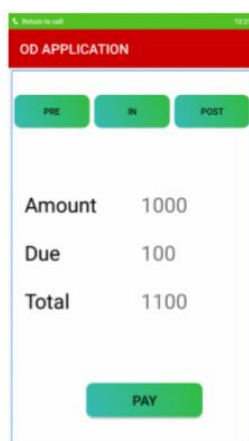
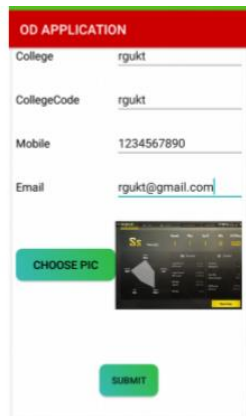
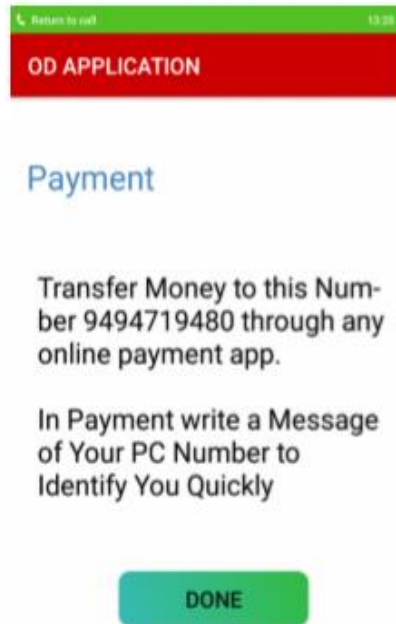
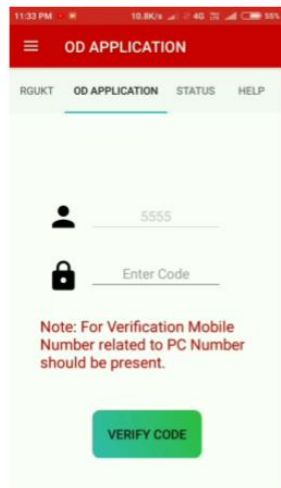
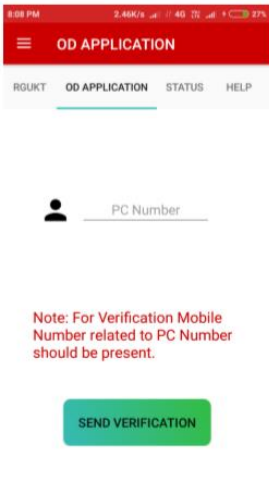
## ScreenShots



## OD Application Fragment :

The OD Application Fragment is main concept of the project of the APP. The Edittext field takes the PCNumber of the applicant and checks whether is the college number or not (or) is he already applied or not. If not then it sends a OTP to the applicant mobile number which given in the college. Once the verification is done the app redirects to the Application form of the college. After filling all the fields of the Application the applicant redirects to the selection of the payment type , where he have to choose mode to get the certificates after the convaction or the before the convaction or in the convaction. After that the Applicant have to pay the money according to the selection of the mode. At last the Applicant gets a copy of the application that he applied , order number and shows the application success. Then it redirects to the home page.

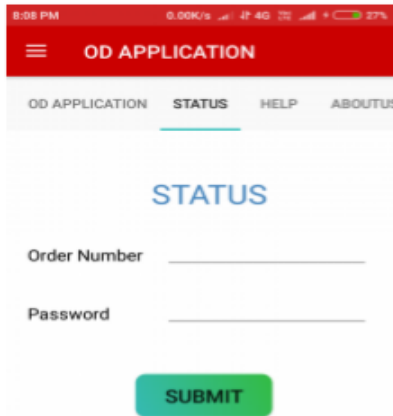
Screenshots



Checking Status Fragment :

In the Checking Status Fragment , the User has to enter the order number of him and the password that given in the OD Application form to check the status of the Application. If the details entered by the user is invalid it shows a error message. The details of OD Application form is invalid the admin will reject that Application and shows the message “Your Application has been Rejected.” in Checking Status Fragment. If the verification by admin is successfully done, then the Application is forward for the certificates section to pack the certificates of particular person and to Courier Office.

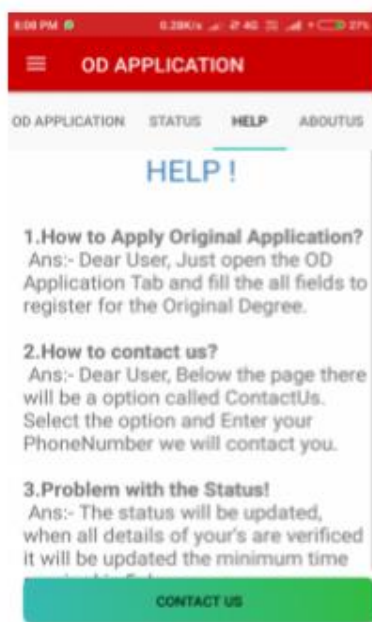
## Screenshots



## Help Desk Fragment :

It contains the basic doubts that a Applicant gets during applying for the certificates. The doubts and the answers are given in this fragment and an additional field is present that enables the applicant to contact us. That field is Contact Us Field, the applicant can send this mobile number to clarify their doubts. The helping team will call them for their doubts clarification.

## Screenshots



-> The Help Desk Fragment contains a Contact us Activity.

## Contact Us Activity :

The ContactUs Activity contains a phonenummer field that enables the user to send this phonenummer to the helping team of the OD Application. The helping team calls the user, for the clarification of the user doubts.

## Screenshots



## UniTesting :

In Unit Testing each independent unit is tested separately, by isolating it from the remainder of the code to ensure parts of the code are working properly, Unit is the smallest testable part of the code, as in here the classes are treated as base unit. Since the base application in was threading concept, it is possible to leverage the j Unit for testing the individual components.

1. Unit Testing ( OD Application ) Test Modules Test Case Result 1.Activites: Check all the clickables & textviews: Pass.
2. 2.API Calls Check whether API is called or not: Pass
3. JSON test Check the JSON data to represent: Pass
4. GET method Check get method is working or not: Pass

5. Firebase Connection Checks whether firebase connection is working or not: Pass
6. Upload Image Check quality of image: Pass
7. Tabs MainActivity tabs are in correct order: Pass
8. Order Status Check order status: Pass
9. Processing Bar Checks whether the processing is correcting properly or not: Pass
10. Payment Check payment is perfectly assigned or not: Pass
11. Phone Number Check the Phonenummer of the user: Pass
12. PC Number Check the pc Number of the user: Pass
13. File Manager Checks permission to save the Application Form to the internal storage: Pass
14. Authentication OTP verification for the applying of the OD Form: Pass
15. Navigation Drawer Checks whether the navigation drawer is working properly or not: Pass

#### IV. CONCLUSION AND FUTURE WORK

The application has been designed, implemented and tested with real devices with users successfully. The project helped in understanding the challenges involved in developing an android application for android mobiles and different type revoulation mobiles, the ways to overcome the and in better understanding the value of designing the components of overall applications before implementing them. The project has also taught me android application development programming skills and refining design and implementation the logic of software and every phase and improve the performance of overall application.

#### V. REFERENCES

- [1]. "ALL IN ONE APP FOR COLLEGE CERTIFICATES AND OD BY KOTLIN PROGRAMMING LANGUAGE IN ANDROID STUDIO", INTERNATIONAL JOURNAL OF

CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT), ISSN:2320-2882, Volume.6, Issue 2, Page No pp.578-584, April 2018, Available at : <http://www.ijcrt.org/IJCRT1812075.pdf>.

- [2]. "Android based Mobile Application Development by Kotlin Language" <http://ijsrcseit.com/CSEIT1183563>
- [3]. Obugyei, E. (2016, Oct 16). Kotlin-for-android-an-introduction. Retrieved July 09, 2017, from [www.raywenderlich.com](http://www.raywenderlich.com):
- [4]. <https://www.raywenderlich.com/132381/kotlin-for-android-an-introduction> Shekhar, A. (2017, may 18).
- [5]. OL. Google Android Developers, Android Developer Guide, <http://developer.android.com/guide/topics/fundamentals.html> Fengsheng Yang, Android Application.
- [6]. <http://wscg.zcu.cz/wscg2012/short/F05-full.pdf>.
- [7]. ADT Plugin, available at <http://developer.android.com/sdk/installing/installing-adt.html>.
- [8]. 15 Best Android Apps for Education and Learning Purpose, <http://beebom.com/2014/06/15-best-androidapps-foreducationand-learning-purpose>.
- [9]. Number of available applications in the Google Play Store from December 2009 to February 2015, <http://www.statista.com/statistics/266210/number-of-available-applications-in-the-googleplay-store/>.

#### AUTHORS PROFILE:



E. SUSMITHA, received M.Tech degree in Computer Science and Engineering (Software Engineering) from junta anantapur University, Anantapur, A.P, India, during 2014 to 2016. Her area of interests is Android. Currently working as an Assistant Professor in Iiit rgukt rkvalley from 2016-2019.

M.HIMABINDU, received M.Tech degree in Computer Science and Engineering (Computer Science) from Jntu Anantapur University, Anantapuramu, A.P, India, during 2014 to 2016. Her area of interests in Networking & Android. Currently working as an Assistant Professor in IIIT rgukt,rkvalley from 2016-2019.

**Cite this article as :**

E. Susmitha, M. Himabindu, "Implementation of Original Degree Application by Android", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 6, pp. 20-28, November-December 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ19265>



# Enhancement of Electrical Breakdown Voltage Properties of Transformer Oil Using Nano Particles

M. Madeen Kumar<sup>1</sup>, Ch.Venkata Rao<sup>2</sup>, Dr. S. K.Tripathy<sup>3</sup>

<sup>1</sup>PG Scholar, GVPCE (A), Visakhapatnam Dist, Andhra Pradesh, India

<sup>2</sup>Assistant Professor, Assistant Professor, Department of EEE GVPCE (A), Andhra Pradesh, India

<sup>3</sup>Associate Professor, Department of Physics GVPCE (A), Andhra Pradesh, India

## ABSTRACT

Transformer oil is widely used in electric transformers serving the dual functions as insulating medium and cooling material. However, safety and stability of power system is interrupted due to the operation failure of electric transformers in certain case. Therefore, efforts should be focused on improving the property of transformer oil for the stable operation of insulating system. The purpose of this work is to obtain a new type of nano-modified transformer oil with improved dielectric and thermal properties. In this work, ceramic nano particles like  $ZrO_2$  and  $CeO_2$  are chosen because of their electrical insulating property and higher relative permittivity and good thermal characteristics. The breakdown voltage property of the prepared nano-fluid is measured for different samples. Finally, the optimal content (%wt) of nanoparticles are chosen based on the measured nanofluids thermal and electrical properties.

**Keywords :** Electrical Breakdown Voltage, Transformer, Nano Particles, Mineral Oil, X-Ray Powder Diffraction

## I. INTRODUCTION

Electric transformers form a critical part in power system. The transformer operation failure can severely hinder the stability of power system. The oil applied in transformers is highly refined mineral oil which performs dual functions of insulating and cooling materials. This oil is customarily a highly refined mineral oil (MO) and employed in transformers as a cool and because of its high stability at elevated temperatures and excellent electrical insulating properties.

Insulation is essential as the winding inside has to be separated to prevent voltage from leaking or shorting. As the thermal conductivity of MO is low, it is not uncommon to experience thermally driven failures

from instantaneous overload. Therefore, to achieve significant extension in transformer lifetime and increment in load/cooling capacity, it is pertinent to increase the insulation break down strength and thermal conductivity of the transformer oil.

Suspensions prepared by dispersing nanometre-sized solid particles, rods or tubes in the base fluids are called nanofluid. These are found to possess enhanced physical properties such as thermal conductivity, thermal diffusivity and convective heat transfer coefficients compared to those of base fluids. In many cases the viscosity of the nanofluid is also considerably reduced. The presence of nanoparticles with large surface area cannot only be expected to enhance the heat-transfer, but also to increase the stability of the suspension.

Moreover, the size and the weight of the transformer and the current density of the transformer windings depend on the amount of oil and the rate of heat transfer. Thus, any work related to transformer oil must take into account both its dielectric and thermal characteristics.

The base concept of dispersing solid particles in fluid to enhance the thermal conductivity is not new. It can be traced back to 1873, when Maxwell presented a theoretical basis for predicting the effective thermal conductivity of liquid/solid suspension [3]. Solid particles are added because they conduct heat much better than liquids. For more than 100 years, scientists and engineers have made great efforts to enhance the inherently poor thermal conductivity of traditional heat transfer liquids, such as water, oil and ethylene glycol [1]. Numerous theoretical and experimental studies of the effective thermal conductivity of suspensions that contain solid particles have been conducted. However, all of the studies have been confined to millimeter- or micrometer-size particles. The major problem with the use of millimeter- or micrometer-size particles is the rapid settling of the particles in fluids [1]. The large size particles and the difficulty in production of small particles are the limiting factors for liquid/solid suspension to be investigated for practical applications.

Nanotechnology helps to overcome these problems by stably suspending in fluids nanometer-sized particles instead of millimeter- or micrometer- sized particles [2]. An important step in the development of nanoscience was the assessment of the nano-meter size of molecules in the beginning of the 20th century. The concept of nanotechnology was introduced in the famous lecture of Richard Feynman "There is enough space at the bottom" in 1959 [9]. The invention of the scanning tunneling microscope triggered the growth of nanotechnology in the 1980's. In 1995, Stephen Choi from Argonne

National Laboratory presented at the annual winter meeting of the American Society of Mechanical Engineers "the remarkable possibility of increasing the convection heat transfer coefficients by using high-conductivity nanofluids instead of increasing pump power" [2]. After that, Choi and Eastman have tried to suspend various metal and metal oxides nanoparticles in several different fluids. The results showed that nanoparticles stay suspended longer than larger particles and nanofluids exhibit excellent thermal properties and cooling capacity. Since then numerous research groups have investigated thermal conductivity, convective heat transfer and breakdown strength of nanofluids. The nanofluid technology is still in its early phase and scientists are working now to help using nanofluids as a tool to solve technological problems of industry.

Nanofluids have some potential features which make them special for various engineering applications. A large number of research groups focused on the drastically enhanced thermal properties of nanofluids, especially the thermal conductivity and convective heat transfer.

## II. NANOSCIENCE AND SYNTHESIS OF NANOFLUIDS

### Synthesis Procedure

A sol is a stable dispersion of colloidal particles or polymers in a solvent. The particles may be amorphous or crystalline. A gel consists of a three-dimensional continuous network, which encloses a liquid phase. In a colloidal gel, the network is built from agglomeration of colloidal particles. In a polymer gel the particles have a polymeric sub-structure made by aggregates of sub-colloidal particles. Generally, the sol particles may interact by van der Waals forces or hydrogen bonds. A gel may also be formed from linking polymer chains. In most gel systems used for materials synthesis, the interactions are of a covalent nature and the gel process is irreversible. The gelation process may be reversible if other interactions are involved.

The idea behind sol-gel synthesis is to “dissolve” the compound in a liquid in order to bring it back as a solid in a controlled manner.

Multi component compounds may be prepared with a controlled stoichiometry by mixing sols of different compounds. For the nanofluid preparation in this study, the two-step method is used. The nanofluid dispersion process is shown in Fig.2.4. All the preparations were done under a fume-hood. The preparation of nanofluids starts with the weighing of nanoparticles in a glove box. Then the nanoparticles are mixed with mineral oil and surfactant if necessary. After this, the mixture is stirred with a magnetic stir at ambient temperature for 30 minutes. Finally the mixture is put under ultra-sonication for 8 hours to get a well dispersed nanofluid. The magnetic stirring helps to disperse the nano powders evenly in the base fluid, but the energy is not enough to break any agglomeration of nanoparticles. So an ultrasonic bath is used to break the agglomerations of nanoparticles.

### III. EXPERIMENTAL

Dielectric strength of transformer oil is also known as breakdown voltage of transformer oil or BDV of transformer oil. Break down voltage is measured by observing at what voltage, sparking strands between two electrodes immersed in the oil, separated by specific gap. Low value of BDV indicates presence of moisture content and conducting substances in the oil. For measuring BDV of transformer oil, portable BDV measuring kit is generally available. In this kit, oil is kept in a pot in which one pair of electrodes are fixed with a gap of 2.5 mm between them.

Now slowly rising voltage is applied between the electrodes. Rate of rise of voltage is generally controlled at 2 KV/s and observe the voltage at which sparking starts between the electrodes. That means at which voltage dielectric strength of transformer oil between the electrodes has been broken down. Generally this measurement is taken 3

to 6 times in same sample of oil and the average value of these reading is taken. BDV is important and popular test of transformer oil, as it is primary indication of health of oil and it can be easily carried out at site.

## IV. RESULTS AND CONCLUSION

### SEM Characterization

The scanning electron microscope (SEM) is one of the most widely used instruments in materials research laboratories and is common in various forms in fabrication plants. Scanning electron microscopy is central to micro structural analysis and therefore important to any investigation relating to the processing, properties, and behavior of materials that involves their microstructure. The SEM provides information relating to topographical features, morphology, phase distribution, compositional differences, crystal structure, crystal orientation, and the presence and location of electrical defects. The SEM is also capable of determining elemental composition of microvolumes with the addition of an x-ray or electron spectrometer and phase identification through analysis of electron diffraction patterns. The SEM images of synthesized nano-materials ceria and zirconium at different resolutions are shown in the figures 1 and 2.

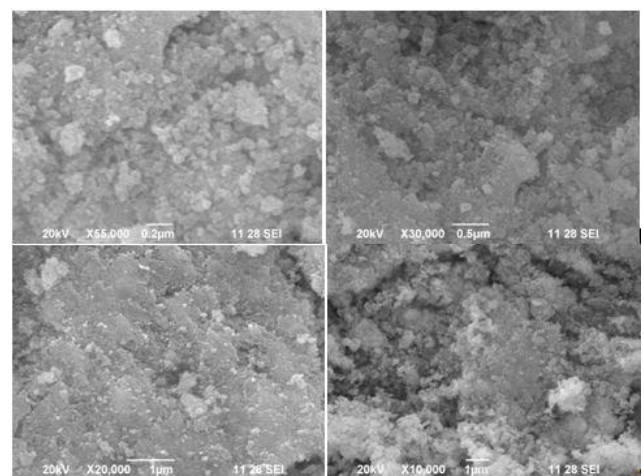


Figure 1. SEM images of Ceria nonmaterial



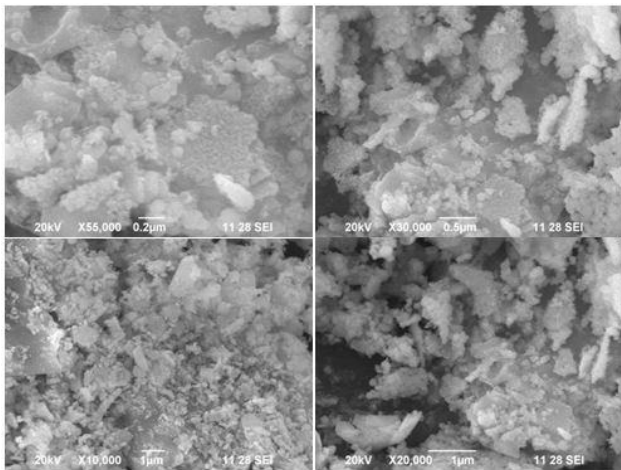


Figure 2. SEM images of Zirconium nonmaterial.

### XRD Characterization

X-ray powder diffraction is most widely used for the identification of unknown crystalline materials (e.g. minerals, inorganic compounds). X-ray powder diffraction (XRD) is a rapid analytical technique primarily used for phase identification of a crystalline material and can provide information on unit cell dimensions. The analyzed material is finely ground, homogenized, and average bulk composition is determined, other applications include characterization of crystalline materials identification of fine-grained minerals such as clays and mixed layer clays that are difficult to determine optically. Determination of unit cell dimension measurement of sample purity. The XRD characterization of synthesized ceria and zirconium are shown in the figures 3 and 4. The particle can be determined by using Scherrer formula  $L = \frac{0.94 \lambda}{B \cos \theta}$ . From the intensity curves of ceria, the value of B is determined as 0.9deg or 0.01571 rad and  $\theta = 14.4302$  deg. Substituting the values, the particle size of ceria is determined as 16.55nm.

Similarly from the intensity curves of zirconium, the value of B is determined as 1.5 deg or 0.0261 rad and  $\theta = 15.25$  deg. Substituting the values, the particle size of zirconia is determined as 26.2233nm.

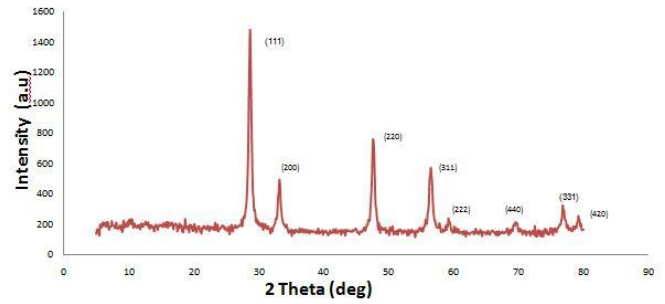


Figure 3. XRD of Ceria nanoparticles

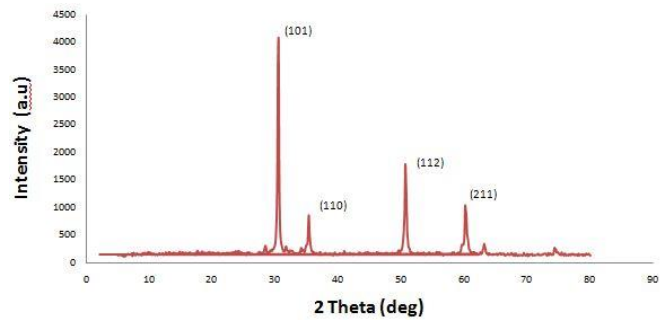


Figure 4. XRD of Zirconium nanoparticles

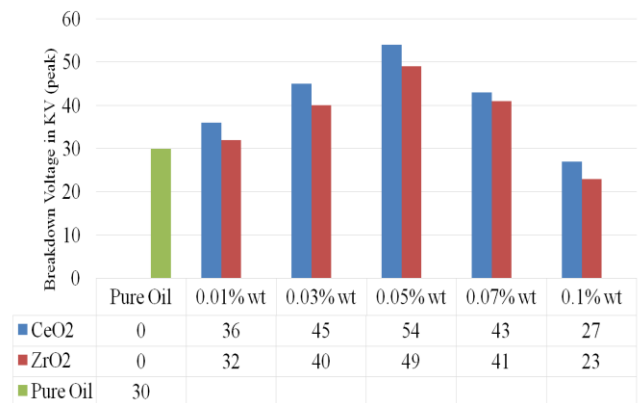


Figure 5. Break Down voltages of transformer oil filled with nano-particles

### V. CONCLUSION

Oil based nanofluids are considered to be better choice to replace conventional transformer oil because nanofluids exhibit improvement in both electrical and thermal properties. In this work, new colloidal solutions comprising of CeO<sub>2</sub> and ZrO<sub>2</sub> nanofillers in Transformer oil were prepared and their dielectric and thermal properties were studied. The main contribution of this work is the achievement of enhanced breakdown strength of mineral oil due to the addition of nanoparticles. A possible explanation for this enhancement: the adsorption of moisture and acid on the surface of

nanoparticles. The enhancement in the breakdown Voltage values were found to be higher in CeO<sub>2</sub>nanofluids when compared to ZrO<sub>2</sub> nanofluids. This may be due to the higher relative permittivity of CeO<sub>2</sub>nanofillers.

## VI. REFERENCES

- [1]. K. V. Wong and O. de Leon, "Applications of Nanofluids: Current and Future", *Advances in Mechanical Engineering*, Vol. 2010, pp. 1-11, 2010.
- [2]. S.K. Das, S.U.S. Choi, W. Yu and T. Pradeep, *Nanofluids: Science and Technology*, WileyInterscience, 2008
- [3]. J.C. Maxwell, *A Treatise on Electricity and Magnetism*, 1st Edition, Clarendon Press, Oxford, U.K, 1873.
- [4]. B.X.DU, X.L.Li and M.Xiao "High Thermal Conductivity Transformer Oil Filled with BN Nanoparticles" *IEEE Transactions on Dielectrics and Electrical Insulation* Vol. 22 No2;April 2015
- [5]. Masahiro Hanai,satohikoHosomi and kojima "Dependence of Tio<sub>2</sub> and Zno nanoparticles concentration on electrical insulation characteristics of insulating oil" annual Report conference on electrical insulation and Dielectric Phenomena 2013.
- [6]. Pugazhendhisugumaran C, "Experimental Evaluation on Dialectical and Thermal Characteristics of Nano Filter Added Transformer Oil" *IEEE International Conference on High voltage Engineering and Application* Shanghi, China, September 17-20, 2012.
- [7]. *Design of Transformers* –IndrajitDasgupta.
- [8]. Z. Krasucki, "Breakdown of Liquid Dielectrics", *Proceedings of the Royal Society of London, Series A, Mathematical and Physical*, Vol. 294, pp. 393-404, 1966.
- [9]. H. Yamashita, H. Amano and T. Mori, "Optical Observation of Pre-breakdown and Breakdown Phenomena in Transformer Oil", *Journal of Physics D: Applied Physics*, Vol. 10, pp. 1753-1760, 1977.
- [10]. X.Wang, "Partial Discharge Behaviors and Breakdown Mechanisms of Ester Transformer Liquid under AC Stress", PhD thesis, The University of Manchester, 2011.
- [11]. N. Felici, "High-Field Conduction in Dielectric Liquids," *IEEE Transactions on Electrical Insulation*, Vol. EI-20, pp. 233-238, 1985.
- [12]. O. Lesaint, "Streamer Generation and Propagation in transformer oil under ac Divergent Field Conditions", *Electrical Insulation*, Vol. 23, pp. 941-654, 1988
- [13]. G. Massala, A. Saker and O. Lesaint, "Study of Streamer Propagation in Mineral Oil in Overvolted Gaps under Impulse Voltage", *Conference on Electrical Insulation and Dielectric Phenomena*, pp. 592-595, 1995.
- [14]. G. Massala and O. Lesaint, "A Comparison of Negative and Positive Streamers in Mineral Oil at Large Gaps", *Journal of Physics D: Applied Physics*, Vol. 34, pp. 1525-1532, 2001.
- [15]. O. Lesaint and G. Massala, "Positive Streamer Propagation in Large Oil Gaps", *IEEE Transactions on Dielectric and Electrical Insulation*, Vol. 5, pp. 360-370, 1998.
- [16]. A.A. Zaky and R. Hawley, *Conduction and Breakdown in Mineral oil*, UK: Peter Peregrinus Ltd., 1973.
- [17]. O. Lesaint, P. Gournay, A. Saker, R. Tobazeon, J. Aubin and M. Mailhot, "Streamer Propagation and Breakdown under AC in Mineral oil for Gaps up to 80 cm", *International Conference on Conduction and Breakdown in Dielectric Liquids*, pp. 251-254, 1996.
- [18]. H. Kuirita, O.Usui, T.Hasegawa and H. Fujii, "Effect of Particles on PartialDischarge Inception inOil Immersed Insulating System", *IEEE International Conference on Dielectric Liquids*, pp. 126-131, 1999.

### Cite this article as :

M. Madeen Kumar, Ch.Venkata Rao, Dr. S. K.Tripaty, "Enhancement of Electrical Breakdown Voltage Properties of Transformer Oil Using Nano Particles", *Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ)*, ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 6, pp. 29-33, November-December 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ19266>



# Money Supply and its Impact on Generating Growth in National Product : Conceptualising a New Macroeconomic Indicator- Acceleration of Money

Avik Ghosh

CMA, B.E. (Electrical), JAIIB, CAIIB, Diploma in Investment Law, Mumbai, Maharashtra, India

## ABSTRACT

This research work started with an aim to unveil the concept of a key macroeconomic indicator- velocity of money. Though not widely considered during health check of any economy, this indicator is important in measuring and ascertaining the prevailing broader economic condition. While discussing the concept of velocity of money and elaborating the impact of its effectiveness and fine-tuning on money supply, inflation, monetary policy and overall economic health, one new concept and term has been innovated- acceleration of money. Through cross-country analysis of major economies from developed and developing nations namely USA, India and China, it had been witnessed that acceleration of money, i.e. the change in velocity of money, justifies and conform major global events of economic turmoil. The acceptability of the acceleration term has been reassessed in Indian scenario with quarterly data analysis to find a gap in recent quarters with its previous ones. The acceleration of money term has been separately analysed in Indian scenario where an autocorrelation has been established and a statistical ARMA(1,1) model has been established at lesser than 1% significant level. This model, without any unit root, may be a useful tool to evaluate the future tendency of acceleration.

Keywords : Velocity of Money, Velocity of Broad Money, Velocity of Currency in Circulation, Acceleration of Money, Money acceleration model, Unit Root testing, ARMA model.

## I. INTRODUCTION

Supply of fresh money into the economy of a country is essential for any nation for multifarious reasons. Fresh money pumping may control deflationary trend, increase capital formation, accelerate creative asset building, enhance employment generation with a single-minded objective to contribute to the growth of the country in terms of gross domestic product or national income. As we talk about money supply and its objectives in national growth, we need to have the clarity on the movement of additional currency pumped into the system. Additional money added to the existing stockpile of currency gets multiplied in

terms of productivity by generating products or services and changing hands. The more it changes hands, the more it adds to the national product by contributing to its growth with the incremental supply of currency- introducing the concept of velocity of money.

In Physics when we talk about the movement of an element of object and its rate of displacement with time, we call it velocity which is a vector having a directional element attached to it. When we talk about the velocity of money it is simply the speed of money to generate domestic product. The more productivity a unit of money in the economic system generates, the more velocity that money has. To

make it shorter, the more GDP is generated from unit supply of money, more velocity that money possesses, and it is only possible when it changes more hands. We put it in simple equation form as:  $MV=PT$ , where velocity of money  $V= PT/ M$  and is dependent on general price level of goods, volume of transaction and supply of total money in the system. The same can be calculated in terms of currency in circulation (CIC), Reserve Money (M0), Narrow Money (M1) or Broad Money (M3). In general convention, we calculate velocity of money with Broad Money which includes currency in circulation, term deposits as well as demand deposits encompassing available money in the economy.

We can generalise the concept of money velocity in three different ways namely financial ( $F_v$ ), industrial ( $I_v$ ) and income velocity ( $M_v$ ) of money. Notionally,  $F_v > I_v > M_v$  and when we illustrate velocity of money, we generally consider income velocity of money. When the health of an economy is in discussion, the major thrust is on key indicators or parameters namely GDP growth, fiscal deficit, budgetary deficit, inflationary trends, unemployment ratios etc. But velocity of money, though being an indicator of monetary efficiency, lags its importance. When fiscal prudence and discipline is of pivotal importance, efficiency of movement of money should not take a backseat. The aim of all fiscal measures is to curtail deficit and contribute to productive growth. Velocity of money indicates the efficiency of economy and has considerable impact in the growth mechanism.

Velocity is defined in raw term as Money velocity= (Nominal GDP/ Broad Money). The same can be expressed with respect to narrow money or currency in circulation. When broad money is considered as the part of the calculation, it includes time and demand deposits, hence covers the entire gamut of money in the economic system. But what is the desired level of velocity of money value? There is no specified value of the velocity defined that reflects

better efficiency or productivity, but its changing nature has considerable implication in the economy.

#### Previous Research

Many research works have been performed across the globe regarding assessment of money supply, monetary demand-supply balance and its impact on monetary policy. Multiple researches have developed roadmaps and guiding path for future researchers in the field of study of money- demand, supply, velocity and circulation. Barsky, Robert, Alejandro Justiniano, and Leonardo Melosi, in 2014, Dotsey, Michael and Andreas Hornstein, in 2003 and McCallum, Bennett T., in 2001 had justified the importance of money / currency in framing monetary policy. They also mentioned the necessity of monetary demand-supply balance in evaluating interest rate. This was highlighted by Nelson, Edward in 2003. Anderson, Richard G., in 2003, stated its historical evolution evidence for USA.

Bordo, Michael D. and Lars Jonung, in 2005 and Bordo, Michael D., Jonung, Lars, and Pierre L. Siklos, in 1997 researched on velocity of money with its correlation on various policy framework parameters namely interest rate, inflation and gross national product. Cuthbertson, Keith, in 1985, Hamburger, Michael J., in 1966, Friedman, Milton, in 1956 and Judson, Ruth, Bernd Schlusche, and Vivian Wong, in 2014, performed extensive research on demand-supply balance of currency. They pointed out the importance of controlling currency in circulation and also advised policy making authority to maintain due diligence regarding maintenance of desired money velocity. They mentioned the contribution of planned velocity of money on GDP and GNP growth with controlled inflation.

Lucas, Robert E., in 1988, Moore, George, Richard Porter and David Small, in 1990, and Laidler, David E., in 1969, classified the velocity in terms of broad money and narrow money. They stated the acceptability of M2 money in calculating both

circulation and velocity figures. Through multiple quantitative reviews they correctly pointed out the importance of M2 money in balancing monetary demand. Moore, George, Richard Porter and David Small, in 1990, worked out a modeling method for disaggregated demand in the economy that was a trail-blazer in quantitative modeling for monetary demand. Although multifarious researches have been conducted on the stated subject matters, hardly any study specifically talked about the importance of change in velocity of money which has been termed as acceleration in this paper.

## II. METHODS AND MATERIAL

### Initial Theoretical framework and Methodology

As we get to know the income velocity of money of India, it is understood that generally broad money of India is 8-9 times than the currency available with public. The velocity of broad money got reduced from 2.24 in 1991-92 to 1.22 in 2015-16. But in these 25 years India grew gradually and GDP grew manifold times. Does it imply the reduction in velocity of money? Reduction of money velocity may be due to lesser GDP, more money in the system, more deposit of money, lower price level or lesser transaction volume. GDP grew and price level increased in due course. Hence reduction in velocity may be due to more money in the system or diminishing transactional volume which indicates lesser change in hands and lesser efficiency of money system in India.

Velocity of money is an indicator which is by and large static in nature due to its measurement at a point in time. Its change in value over a period depicts the impact of infusion of currency in the economy. Change in velocity due to change in money supply or money stock implies the impact of unit change in monetary stock to the efficiency of the monetary system. If a unit supply of money increases its velocity, it enhances strength of monetary system as the purpose of infusing that

money serve its purpose by increased growth or increased national income or increased transactional volume. How to define this parameter of change in velocity with change in money stock.

The same aspect can be conceptualized with the change in velocity with time in Physics which is termed as acceleration or deceleration. Similarly, this indicator of macro-economic variation has been termed as acceleration of money. It can be represented as Money acceleration over a period = (Change in velocity of money/ change in money stock of Broad Money) =  $\partial V/\partial M$ . The money acceleration can be represented in terms of both nominal and real GDP as well as of currency in circulation (CIC), Reserve Money (M0), Narrow Money (M1) or Broad Money (M3). For an example, we can represent CIC Nominal acceleration of money =  $\partial V$  (nominal GDP) /  $\partial M$  (CIC).

Acceleration of money covers a duration – monthly, quarter or yearly and the process is dynamic in nature. Velocity of money can't be justified with a desired value whereas the change in velocity with respect to change in money stock identifies positive or negative impact of money change in the velocity of money. When the economy is in acceleration, it means the aim of pumping extra money is fulfilled by generating higher efficiency through higher velocity and vice versa.

Velocity of money =  $Mv = f(C, I, Gex, M)$ ; C= Consumption, I= Investment, Gex= Government Expenditure, M= Money supply;

$I, C = f(N, \text{Production, Income Level})$ ; N= Population level

$Gex = f(N, \text{Income Level})$ ;

Change in velocity of money =  $\partial V/\partial M$ , where for a short period of time (say, quarterly), government expenditure and population level do not change

much. Hence  $\partial V/\partial M$  reflects change in velocity i.e. change in gross national income combining consumption, savings, investment with respect to change in money supply where acceleration reflects efficient economic progress fulfilling the objective of Government and Central Bank to infuse currency in real terms (overcoming the effect of inflation). Hence, the conclusion can be drawn with rational explanation that pumping additional currency = overcoming inflation effect + creating acceleration. In this research, it has been tried to logically establish the veracity and effectiveness of the newly conceptualized term- acceleration of money.

### III. RESULTS AND DISCUSSION

#### Presentation of data and explanation

The analysis started with the basic presentation of some relevant data pertaining to this research. Various types of Income Velocity data have been represented (Table 1) to understand the initial trajectory of yearly velocity distribution.

**Table 1**

Year	Income Velocity of Money		
	Gross Domestic Product at Current Market Prices/ Broad Money	Gross Domestic Product at Current Market Prices/ Narrow Money	Gross Domestic Product at Current Market Prices/ Currency with the Public
2015-16	1.22	5.63	9.21
2014-15	1.24	5.77	9.47
2013-14	1.26	5.76	9.44
2012-13	1.26	5.57	9.17
2011-12	1.25	5.36	9.02
2010-11	1.29	5.05	9.15
2009-10	1.25	4.91	9.08

2008-09	1.30	4.94	9.16
2007-08	1.38	5.01	9.64
2006-07	1.46	5.00	9.52
2005-06	1.50	5.15	9.59
2004-05	1.53	5.40	9.63
2003-04	1.53	5.52	9.64
2002-03	1.54	5.69	9.81
2001-02	1.66	5.92	10.37
2000-01	1.63	5.59	9.88
1999-00	1.90	6.26	10.87
1998-99	2.00	6.44	11.34
1997-98	2.09	6.32	11.05
1996-97	2.21	6.39	11.19
1995-96	2.22	6.18	10.94
1994-95	2.18	6.17	11.32
1993-94	2.17	6.35	11.36
1992-93	2.19	6.27	11.68
1991-92	2.24	6.30	11.42

The term acceleration or deceleration as deduced can be verified, identified and deciphered in various economic events across the globe. Figure 1 represents M3 Nominal acceleration of money in US economy that contains distinct areas which reflect events of international importance. The first one reflecting high degree of acceleration due to economic boom of post 1990-91 where there was reduction in fed rate along with high degree of employment generation resulting in incremental capital formation. The acceleration part of the curve explains the boom whereas the second marked region highlights the pre and post effect of recession and economic crisis of 2007-09 with its decelerating trend. The recession of 19 months is significantly represented in the plot. The third part depicts recovery trend where the deceleration gets reduced and acceleratory trend is visible. Similarly, when the M2 acceleration with respect to real GDP is plotted (Figure 2), it signifies the trend explained above.

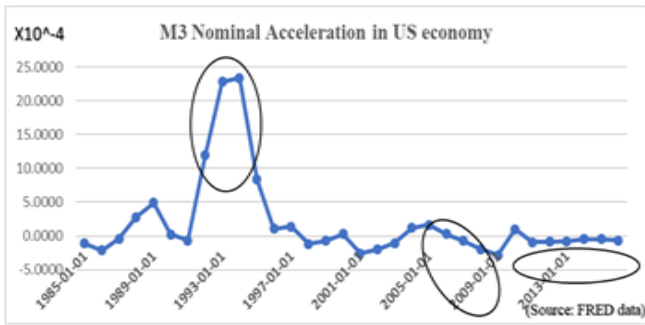


Figure 1

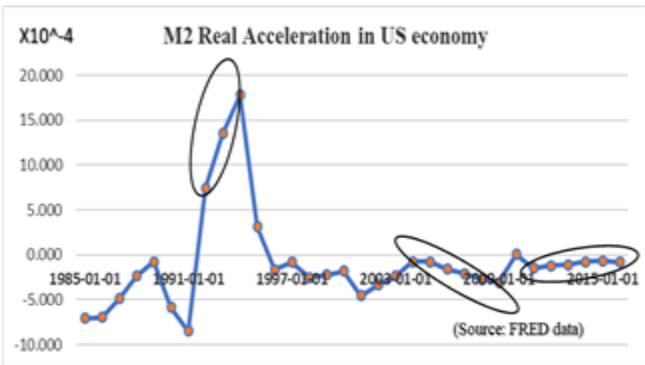


Figure 2

Three areas of special trends highlight the events of economy and acceleration of money can well-explain such behaviors. If the infused money can't compensate the inflationary effect and generate acceleration, the planning in the economy doesn't bear fruit. Hence acceleration is a sign of noticeable impact of planned growth in the economy. Deceleration doesn't only depict slowdown or halt but also exemplifies deviation from planning purpose with efficiency loss because the aim of pumping more money is to increase its movement ensuring transactional multiplication.

The analysis in India's perspectivesignifies an even encouraging picture. Quarterly acceleration of money of India since 1996 has been plotted(Figure 3, Figure 4) for nearly 80 quarters which symbolizes a significant story to prove.



Figure 3



Figure 4

Both the graphs are having similar pattern reflecting gross instability till 2006 and improving stable trend there onwards. The outcome of 30 quarters since April 2009 strengthened the claim of stability in Indian economy (marked in graph 4) when others were struggling with crisis. Although it trickled down to Indian scenario as well, it didn't create a havoc with Indian economy.

The similar analysis was performed subsequently on the much talked about economy of China. China grew at a considerable rate of 7% in 1998 to near 15% in 2007-08 period and still growing at a sub7% level sustainably. The best instance of China's acceleration of both M2 and M3 money is its 3 acceleration points in every 4 quarters (Figure 5, Figure 6) i.e. a sustainable 75%. The continuous acceleration of money in China is an indication of its monetary efficiency. Though the value of acceleration reduced over time, acceleration points in most of the quarters are healthy sign for a developing economy like China. Its M2 velocity of money was same (0.501) in

January 1999 as well as in October 2015 due to its robust growth path and well-tuned system efficiency whereas broad money velocity of India got gradually reduced from 5.36 in 1953-54 to 1.22 in 2015-16. The notable part of China's acceleration plot was its pattern in the graph which signifies its "M" pattern where 3 consecutive acceleration points was followed by one deceleration point and these "M"s are diminishing in size. It enforces stability as well as sustainability whereas acceleration points are prevailing constantly in three quarters out of four.

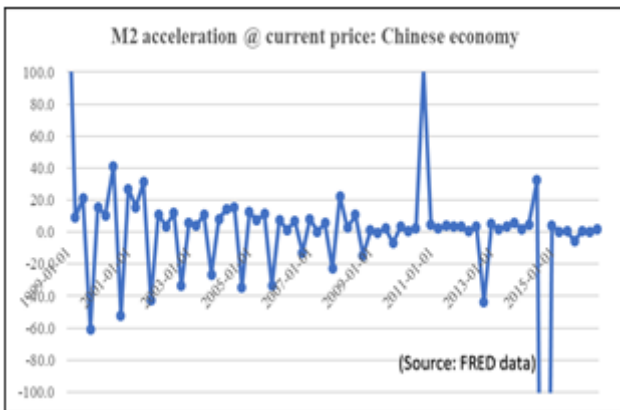


Figure 5

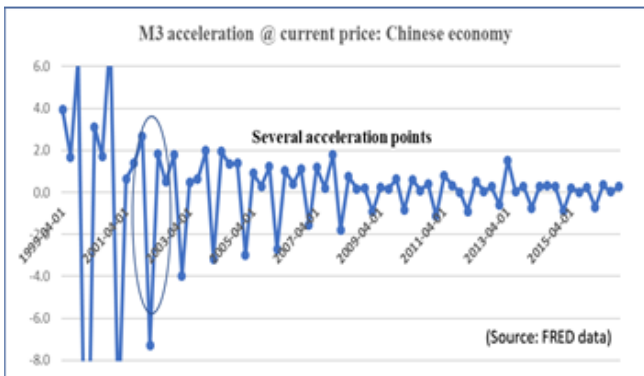


Figure 6

Quarterly acceleration data of 10 quarters up to October 2016 from July 2014 has been analyzed where it represented 4 acceleration points (40%) (Figure 7) which is exemplary compared to its previous 30 quarters (Figure 8). Previous 30 quarters reflect not a single acceleration point which implies the policies undertaken might have overcome inflation shocks but could not increase efficiency of money in the economy. January 2007 to January 2009 had many considerable deceleration points that may signify the impact of one of the severest

economic crisis post 1930 depression. Furthermore, there was no sign of any acceleration point during recovery time as well.

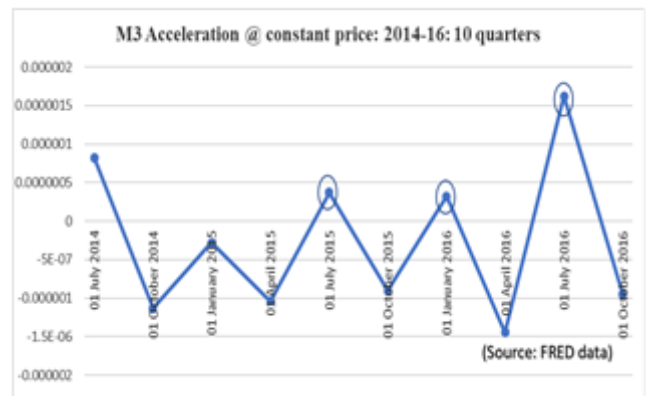


Figure 7

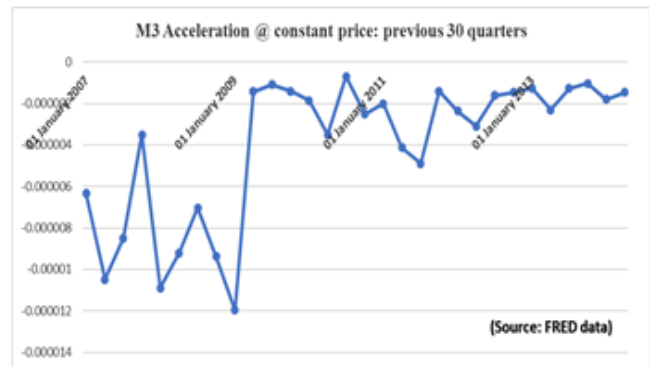


Figure 8

As the importance of the acceleration parameter has been established with multiple cross-country examples and analysis, this research targeted to develop a probable prediction model of acceleration in case of India. The 67 yearly data points since 1950-51 has been utilized to figure out the statistical

Null Hypothesis: AB has a unit root		
With only Trend		
Exogenous: Constant		
Lag Length: 0 (Automatic - based on SIC, maxlag=10)		
	t-Statistic	Prob.*
Augmented Dickey-Fuller test statistic	-7.191480	0.0000
Test critical values:		
1% level	-3.534868	
5% level	-2.906923	
10% level	-2.591006	
*MacKinnon (1996) one-sided p-values.		
Null Hypothesis: AB has a unit root		
With Trend and Intercept		
Exogenous: Constant, Linear Trend		
Lag Length: 0 (Automatic - based on SIC, maxlag=10)		
	t-Statistic	Prob.*
Augmented Dickey-Fuller test statistic	-7.181625	0.0000
Test critical values:		
1% level	-4.105534	
5% level	-3.480463	
10% level	-3.168039	
*MacKinnon (1996) one-sided p-values.		

Figure 9



Dependent Variable: AB				
Method: ARMA Maximum Likelihood (OPG - BHHH)				
Sample: 2 67				
Included observations: 66				
Convergence achieved after 45 iterations				
Coefficient covariance computed using outer product of gradients				
Variable	Coefficient	Std. Error	t-Statistic	Prob.
C	0.021488	0.006284	3.419291	0.0011
AR(1)	-0.854354	0.093263	-9.160710	0.0000
MA(1)	0.984104	0.069156	14.23016	0.0000
SIGMASQ	0.002152	0.000352	6.113724	0.0000
R-squared	0.062337	Mean dependent var		0.021600
Adjusted R-squared	0.016966	S.D. dependent var		0.048276
S.E. of regression	0.047864	Akaike info criterion		-3.166939
Sum squared resid	0.142042	Schwarz criterion		-3.034232
Log likelihood	108.5090	Hannan-Quinn criter.		-3.114500
F-statistic	1.373947	Durbin-Watson stat		1.915160
Prob(F-statistic)	0.259055			
Inverted AR Roots	- .85			
Inverted MA Roots	-.98			

Figure 10

Model for acceleration of broad money (AB) in India. It has been assessed that the series doesn't contain any unit root (Figure 9) and can be modelled with ARMA(1,1) model (Figure 10). Unit root has been tested in with only trend and trend with intercept and in both the cases the test statistics  $t_{stat} < test$  critical values resulting in rejection of null hypothesis i.e. there is unit root and acceptance of alternate hypothesis. The ARMA (1,1) model with its significance of coefficients at even 1% level ensures the possibility of modelling the acceleration in terms of Broad Money in Indian scenario as:

$$AB_t = 0.021488 + \varepsilon_t - 0.854354AB_{t-1} + 0.984104\varepsilon_{t-1}$$

where the dependent variable consists of its previous value, constant term, residual term and its past value.

#### Source of Data

The above analysis was based on data available at multiple sources. The monetary statistics data available at Reserve Bank of India web portal was considered for India. The data available at FRED portal ([fred.stlouisfed.org](http://fred.stlouisfed.org)) was taken into analysis consideration for US and China. The acceleration was calculated using the change concept.

#### 4.3. Scope and limitations of research

The research work, although caters to the purpose of evaluating the very concept of velocity and unfolding a newer concept of acceleration, has some limitations. The research could have quantified the acceleration with other developed and developing countries to ascertain its effects on the major economic events of the world. The statistical modeling could have been performed for other countries as well for a comparative observation. Similarly the acceleration parameters of developed and developing countries could have been separately correlated to find out their interdependence in various states of economic scenario.

#### IV.CONCLUSION

Monetary policy is usually the core function of Central Bank of any country whereas Government executes it with developmental policies and available functionaries to achieve growth. I reiterate that to achieve growth with incremental money volume demands high degree of acceleration. The aim of developmental policies is not only to get rid of inflation but also to generate more product and national income that guide the nation towards single aimed growth path. When we talk about 8 % real growth of developing economies, we need to accelerate its monetary pace by gradually incremental velocity with respect to incremental money stock. Number of acceleration points indicate success stories where number of deceleration points reiterate the need to improve upon the efficiency of money stock. For any country, repetitive acceleration points seem theoretical and an uphill task to be implemented but more number of acceleration points somehow emancipate the ability of the policy makers to direct the country to a better growth path.

The newly introduced macroeconomic indicator namely acceleration of money had redefined and reiterated all major economic events, gradual

progress, growth movement, recessionary effect, crisis aftermath, political stability, effectiveness of policy deployment. Many proven facts got revalidated again and most importantly some of the intrinsic indicators or factors got represented in a measurable manner. Acceleration of money mathematically represents change in money velocity with change in money stock whereas it physically symbolizes incremental growth, more transaction or increased productive output. Velocity of money is not considered as one of the key macroeconomic indicators but signifies the efficiency of additional money infused in the system. The static nature of velocity of money can be overcome with the newly introduced indicator which is not only an eye opener but also a remarkable incorporation in the available tools to identify, measure and project growth map of any economy. I will conclude this paper drawing an analogy from Physics where velocity with deceleration may bring a moving object to standstill, similarly velocity of money with deceleration may bring an economy to an unprecedentedly recessionary circumstance. Mathematical models to project acceleration of an economy may open a new area of research with a special emphasis on accelerating global economy for a better, growth driven and well-planned one.

## V. REFERENCES

- [1]. Barsky, Robert, Alejandro Justiniano, and Leonardo Melosi (2014), "The Natural Rate of Interest and Its Usefulness for Monetary Policy Making," *American Economic Review Papers and Proceedings* 104, 37-43.
- [2]. Dotsey, Michael and Andreas Hornstein (2003), "Should a Monetary Policymaker Look at Money?" *Journal of Monetary Economics*, 50, 547-579.
- [3]. Nelson, Edward (2003), "The Future of Monetary Aggregates in Monetary Policy Analysis," *Journal of Monetary Economics*, 50, 3, 1029-59 (July).
- [4]. McCallum, Bennett T. (2001), "Monetary Policy Analysis in Models without Money," *Federal Reserve Bank of St. Louis Review*, 83, 4 (July/August)
- [5]. Anderson, Richard G. (2003). "Some Tables of Historical U.S. Currency and Monetary Aggregates Data." *Federal Reserve Bank of St. Louis working paper* 2003-006. April.
- [6]. Bordo, Michael D. and Lars Jonung (2005), *Demand for Money: An Analysis of the Long-Run Behavior of the Velocity of Circulation*, Transactions Press, New Brunswick, N.J..
- [7]. Bordo, Michael D., Jonung, Lars, and Pierre L. Siklos (1997), "Institutional Change and the Velocity of Money: A Century of Evidence," *Economic Inquiry* 35, 710-24.
- [8]. Cuthbertson, Keith (1985), *The Supply and Demand for Money*, New York: Basil Blackwell.
- [9]. Duca, John V. (2003), "Stock Market Shocks and Broad Money Demand," manuscript, *Federal Reserve Bank of Dallas*, July.
- [10]. Hamburger, Michael J. (1966), "The Demand for Money by Households, Money Substitutes, and Monetary Policy," *Journal of Political Economy* 74, 600-23.
- [11]. Friedman, Milton, (1956), "The Quantity Theory of Money—A Restatement," in M. Friedman (ed.), *Studies in the Quantity Theory of Money*. Chicago: University of Chicago Press.
- [12]. Judson, Ruth, Bernd Schlusche, and Vivian Wong (2014), "Demand for M2 at the Zero Lower Bound: The Recent U.S. Experience." *Finance and Economics Discussion Series paper* 2014-22, *Federal Reserve Board*, Washington, D.C., January.
- [13]. Laidler, David E. (1969), *The Demand for Money*. Scranton, Pa: International Textbook Company.
- [14]. Lucas, Robert E. (1988), "Money Demand in the United States: a Quantitative Review,"

Carnegie-Rochester Conference Series on Public Policy 29, 137-68.

- [15]. Moore, George, Richard Porter and David Small (1990), "Modeling the Disaggregate Demands for M2," in Financial Sectors in Open Economies (Board of Governors of the Federal Reserve System). 21-105.
- [16]. Wang, Yiming (2011), "The stability of long-run money demand in the United States: A new approach," Economics Letters 111, 61-63.

**Cite this article as :**

Avik Ghosh, "Money Supply and its Impact on Generating Growth in National Product : Conceptualising a New Macroeconomic Indicator-Acceleration of Money", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 2 Issue 6, pp. 34-42, November-December 2019.

URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ19267>

## पुरुष परीक्षा में राजनैतिक तत्व



डॉ. विभाष चन्द्र

प्रशिक्षित स्नातक शिक्षक

केन्द्रीय विद्यालय क्रम सं.- 2, गया

**शोध आलेख सार-** पुरुष परीक्षा में निहित राजनीति-परक तत्वों का अंगीकार आज के राजनेताओं के लिए आवश्यक प्रतीत होता है। आज राजनीतिक संक्रमण का यही कारण स्पष्ट होता है कि हमने अपने अमूल्य उक्त नीति निर्धारकों के तत्वों को भुला दिया है।

**मुख्य शब्द-** पुरुष, परीक्षा, राजनीति-परक, तत्वों, नीति, निर्धारक।

मानव चिरंतन से अनुकरण शील प्राणी रहा है। वह जो कुछ भी सुनता है उसी से प्रभावित होता हुआ अपने पथ पर बढ़ता है। महाकवि विद्यापति भी उसी पथ के एक अनुपम राही हैं जिनका काल स्वर्ण युग माना गया है।

महाकवि विद्यापति बहुभाषी एवं राज्याश्रयी महाकवि थे। राज्याश्रयी होने के कारण राजहित में उन्होंने पुरुष परीक्षा नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया। विद्यापति की धारणा थी कि पुरुष वही है जिनमें धीरता, वीरता, बुद्धि और विद्या हो और साथ ही धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को पुरुषार्थ हेतु सिद्ध करने वाला हो।

पुरुष परीक्षा चार परिच्छेद में विभक्त है:- प्रथम परिच्छेद में वीर कथा, द्वितीय परिच्छेद सुबुद्धिकथा, तृतीय परिच्छेद में सुविद्यकथा और चतुर्थ परिच्छेद में पुरुषार्थ कथा वर्णित है। ग्रन्थकार का लक्ष्य पुरुषों का लक्ष्य प्रतिपादन करते हुए ये फलित उद्देश्य है- नवमति बालक को नीति का परिचय देना, रस युक्त नागरिक का उदाहरण और स्पष्टीकरण तथा मनोरंजन, राजनीतिक जटिलता और वाग्विदग्धता को गुणशाली बनाना।

यहाँ मेरा अभिधेय राजनीतिक परिदृश्य को उजागर करना है।

राजा के यह पूछने पर कि कन्या किसे दें। कवि का कहना है पुरुष को -

वीरः सुधीः सुविद्यश्च पुरुषः पुरुषार्थवान्।

तदन्ये पुरुषाकाराः पशवः पुच्छवर्जिताः ॥

विद्यापति का काल संघर्ष का था। पुरुषार्थ का अभाव हो रहा था। सत्य की बलिवेदी पर मर मिटने वाले की संख्या सदा ही कम रहती है। इसी परिप्रेक्ष्य में पुरुष-परीक्षा में राजीतिक चेतना को जागृत किया है।

‘क्रांति की लपटें जब फैलती हैं तो वीर बांकुरे ही दृष्टिगोचर होते हैं।’

विद्यापति का युग क्रांति का युग था। सत्ता के लिए छिना-झपटी हो रही थी। आदर्श चरित का अभाव सा हो गया था और राज्य अधोगति को प्राप्त हो रहा था। विद्यापति ने राज्य को इस गति से उबारने की कोशिश की। जिसके लिए उन्होंने शास्त्रविधा, लोकविधा, वेदविधा, उभयविधा, गीतविधा, नृत्यविधा, पूजितविधा आदि कथाओं का सहारा लिया।

महाकवि विद्यापति राजाओं में आलस्य को त्यागने और राजनीतिक चेतना जगाने के लिए कहते हैं कि -

“कातरः शूरतां याति क्रियावानलसो भवेत् ।

युद्धवीरकथां श्रुत्वा जयमाप्नोति साम्प्रतम् ॥”

अर्थात् युद्धवीर की कथा को सुनकर डरपोक भी क्रियावान बन जाता है, आलस्य रहित हो जाता है। और यदि राजा सुन ले तो वह विजय को प्राप्त करता है। परिच्छेद के प्रथम श्लोक में ही कवि के इस उद्गार से कर्णाटककुलोत्पन्न नृपति नान्यदेव के पुत्र मल्लदेव पुरुषार्थ के लिए प्रेरित हो जाते हैं। वे कहते हैं कि मैं युवराज होकर भी पिताजी के द्वारा उपार्जित राज्य से सुख का अनुभव करता हूँ। अतः यह मेरा पुरुषार्थ नहीं है। क्योंकि कहा गया है- “सिंह और सत्पुरुष अपने पराक्रम से ही जीते हैं, और आलसी, बच्चे तथा स्त्रियाँ दूसरे के आश्रय पर जीते हैं। पिता अपने को तभी भाग्यशाली मानता है जब उसके पुत्र द्वारा अर्जित धन और गुण से जन जीवन खुशहाल हो। कुमार मल्लदेव भी ऐसी भावनाओं को धारण कर काशी नरेश के सानिध्य में रहकर सम्मान का अनुभव करने लगा। लेकिन कहा गया है कि ‘अति सर्वत्र वर्जयेत।’ कुमार मल्लदेव के साथ यही हुआ। इस पर कवि विद्यापति ने कहा है-

“आदरः सुलभो राज्ञां वस्तुन्यल्पगुणेऽपि च ।

प्रगुणेऽपि च सम्प्राप्ते भवेन्नूनमनादरः ॥”

कुमार मल्लदेव के अन्यत्र जाने के लिए उद्यत होते देख राजा ने कहा तुम कहाँ जाओगे। मल्लदेव कहते हैं हम लोगों का राजकीय समादर शूरता मुलक हुआ करता है। जो युद्ध द्वारा ही संभव है "महाराज राज्य का फल विजय सुख है और बिना युद्ध के विजय कहाँ? विजय नहीं तो सुख कहाँ अर्थात् महाकवि विद्यापति ने राजाओं के सुख और सम्मान में एक के लिए युद्ध को अनिवार्य बताया है।

महाकवि विद्यापति ने भी युद्ध के समय संधि के महत्व को रेखांकित किया है। काशी नरेश के आक्रमण पर मंत्रीगण महाराज को संधि करने की सलाह देते हैं। पर आगे वे कहते हैं कि शूर वीर अपने कर्तव्य कर्म में परामर्श की प्रतीक्षा नहीं करता।

संग्राम में अपने प्राणों की रक्षा करने के लिए जो मनुष्य भाग जाते हैं उनकी मृत्यु निश्चित है। वे तत्काल अपनी कृपणता दिखलाते हैं। और यही कार्पण्य उन्हें निर्बल बना देता है -

**‘प्राणत्राणाय संग्रामात् पलायन्तेऽपि ये नराः।  
मृत्युरावश्यकस्तेषां कार्पण्यमतिरिच्यते।’**

लोकविधा कथा में बिना विद्या के भी व्यक्ति लौकिक कार्यों में निपुण हो सकते हैं। शकटार नाम का मंत्री इसीतरह का है। उसके परिवार की हत्या हो गई है। तत्पश्चात् उसे मंत्री का पद मिलता है। इस पर वे आश्चर्य करते हुए कहते हैं- यह जड़ को उखाड़ कर पत्ते को सींचने की बात है। इसलिए कहा गया है- जो पहले उत्कट बैर उत्पन्न कर मित्रता की इच्छा रखता हो, वह व्यक्ति यमपुर की यात्रा - करने के लिए बाट जोहता है -

**“उत्कटं वैरमुत्पाद्य पुनः सौहृदमिच्छति।  
यमपत्तनयात्रायाः स पन्थानमवेक्षते।”**

पुनः शकटार आगे कहते हैं जिसका शत्रुता पूर्ण कार्य पराकाष्ठा तक देखा गया हो, उस पर भी यदि कोई को व्यक्ति विश्वास करता है तो समझना चाहिए कि मृत्यु उसका माथा सूँघ रही है। इसलिए वे उचित-अनुचित का विचार कर सन्देह में पड़ जाता है। वह पुनः प्रतिज्ञा करता है कि जब तक इस दुष्ट आत्मा राजा का अंत नहीं करेंगे चैन की सांस नहीं लेंगे। विद्यापति इस बैर भाव के संबंध में कहते हैं कि बैर का प्रतिशोध अवश्य लेना चाहिए। क्योंकि नीच पुरुष कहलाने का अवसर नहीं मिलता। अर्थात् महाकवि विद्यापति के इसी उत्साह वर्द्धन पर मल्लदेव विनम्र होकर कहता है - हे दिक्पालों, मुनियों, देवसिद्धों, देवताओं, आकाश में विचरण करनेवाले सभी लोग साक्षी होकर इस युद्ध कौतुक को देखें। मनुष्यों के मांसों से राक्षसगण तृप्त हो, अप्सराएँ वीरों को प्राप्ति के प्रेम से प्रसन्नता को प्राप्त करें और देखें कि रणक्षेत्र तरु अकेला ही श्री मल्लदेव दूसरी ओर अनेक वीरों के साथ साहस दिखला रहा है -

**‘दिक्पालाः कृतिसाक्षिणश्च मुनयः सिद्धाः सुराः खेचराः  
सर्वे पश्यत कौतुकं नृपिशितै रक्षोगणस्तृष्यतु ।  
मोदं चाप्सरसः प्रयान्तु सहसा वीरानुरागात्सवा  
एकः साहसमातनोति बहुभिः श्रीमल्लदेवो रणे ॥**

राजा के लिए महाकवि विद्यापति ने गीत-विद्य होना आवश्यक माना है, क्योंकि गीत-विद्य राजा ही कान और हृदय से युक्त पशुओं को परितुष्ट करता है। राजा को हास्य विनोदी भी होना चाहिए। हास्य से क्रोध का समन होता है। जबतक क्रोध का समन नहीं होता तब तक राज्यकार्य हेतु उचित निर्णय संभव नहीं होता। हास्य-विनोद के कारण ही अधम चोर मृत्युबंधना को काट राजा का प्रिय पात्र बन जाता है। अंत में महाकवि कहते हैं वीर बद्धि से रहित भय और सुबुद्धि

वीरता से वंचित रहकर तथा विद्यावान बुद्धि और वीरता दोनों से रहित होकर वह पूंछ हीन मनुष्य होता है। आश्रयी कवि होने के कारण विद्यापति नारायण अथवा रूपनारायण (शिवसिंह) दोनों लक्ष्मीपति थे। सब लोकों में सुन्दर थे। चन्द्रमा के समान मुखमण्डल था। मेघ के समान श्याम वर्ण था। वहीं दोनों पुरुष थे और वही राजनेता।

नीतिकार के रूप में विद्यापति अपने समय के ही मानक नहीं हैं, अपितु वे आज भी मील के पत्थर बने हुए हैं। दोनों नीतिकारों में पञ्चतंत्रकार और विद्यापति में राजनीति संबंधी नीतियों में साम्य है। लेकिन दोनों में वैषम्य भी देखने मिलता है। पञ्चतंत्रकार का राजनीतिक पात्र मनुष्य और जानवर दोनों है। विद्यापति में एकाध प्रसंग को छोड़कर इनके राजनीति पात्र मनुष्य ही हैं। पञ्चतंत्रकार ने जीव-जन्तुओं में राजनीतिक चेतना को उपस्थापित कर मानवता का प्रत्यारोपण किया है। विद्यापति ऐसा नहीं कर सके हैं। विद्यापति के राजनीतिक पात्र देशहित में लड़ते हुए अपने प्राणों को न्योछावर कर देते हैं। पञ्चतंत्रकार के पात्र को यह भिडन्त नहीं होता। पञ्चतंत्रकार के राजनीतिक पात्र प्राचीन भारत के पात्र हैं, जबकि विद्यापति के राजनीतिक पात्र संक्रमण कालीन आधुनिक युग के पात्र हैं। जहाँ यवनों का आधिपत्य था।

पञ्चतंत्रकार के पात्र उस रूप में उद्यत नहीं है, जिस रूप में विद्यापति के। पञ्चतंत्रकार के पात्रों पर महाभारत कालीन परिवेश का प्रभाव पूर्णतः झलकता है, जबकि विद्यापति के पात्रों पर आधुनिकता का।

निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि पुरुष परीक्षा में निहित राजनीति-परक तत्वों का अंगीकार आज के राजनेताओं के लिए आवश्यक प्रतीत होता है। आज राजनीतिक संक्रमण का यही कारण स्पष्ट होता है कि हमने अपने अमूल्य उक्त नीति निर्धारकों के तत्वों को भुला दिया है।

#### स्रोत ग्रंथ सूची : -

1. पञ्चतन्त्र एवं पुरुष-परीक्षा का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. राम पवित्र राय
2. संस्कृत साहित्य का इतिहास- वाचस्पति गैरोला
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास- बलदेव उपाध्याय
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास- वचनदेव कुमार
5. पुरुष-परीक्षा- विद्यापति
6. हिन्दी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र

## वेदों में प्रतिपादित कुटुम्ब की अवधारणा



डॉ. दिवाकर मणि त्रिपाठी  
असिस्टेंट प्रोफेसर संस्कृत  
वी. एस. ऐ वी पी.जी कालेज  
गोला, गोरखपुर

**शोध आलेख सार-** वैदिक साहित्य का पर्यालोचन करने के पश्चात् यह अनुभव होता है तत्कालीन समाज में जहाँ पुरुष को कुटुम्ब का नेता माना जाता था वहीं नारी को भी सम्मानीय स्थान प्राप्त था। उसके बिना किसी प्रकार की भी धार्मिक क्रियाएं सम्पन्न नहीं हो सकती थी। पुत्री को पुत्र के समय अधिकार प्राप्त थे। वह उच्च शिक्षा प्राप्त कर सकती थी। अतः इसीलिए वैदिक परिवार समुन्नत एवं सुखी दिखाई देता है।

**मुख्य शब्द-** वैदिक साहित्य, वेद, कुटुम्ब, मनुष्य, मौलिक, पारिवारिक।

मनुष्य चिन्तनशील प्राणी है। वह एकाकी नहीं रह सकता। परिवार उसका प्रथम आधार है। संरचना की दृष्टि से वैदिक परिवार मौलिक और आदर्श परिवार दिखाई देता है। उसका विकास इस ढंग से हुआ है कि जिससे परिवार संयुक्त रह सके। वस्तुतः परिवार की परिकल्पना विश्व को वेदों की मौलिक देन है क्योंकि विश्व की अन्य भाषाओं में भी माता-पिता आदि पारिवारिक सम्बन्धों के लिए वैदिक भाषा के अनुकरण पर ही शब्द गढ़े गए हैं। परिवार के सुसंगठन हेतु विवाहत्सव में पुरोहित मन्त्रों द्वारा वधू को आशीर्वचन देते हैं कि तुम (दम्पती) यहाँ साथ-साथ रहो, तुम कभी पृथक् न होवो, तुम दीर्घजीवन वाली हो, अपने घर में पुत्रों और पौत्रों के साथ खेलती हुई प्रसन्न हो। हे इन्द्र! इसे योग्य पुत्र और सम्पत्ति दो, तुम अपने श्वसुर, सासु, देवर और ननद पर पक्षपात रहित सुदृढया रानी के समान शासन करो।<sup>1</sup>

उस समय वैदिक-परिवार पितृ-प्रधान संयुक्त प्रणाली पर आधारित थे। जिसमें कुटुम्ब के नायक, पिता सहित उसके सभी पुत्र-पौत्र साथ-साथ रहते थे।<sup>2</sup> अतः परिवार में सन्तुलन बनाए रखने के लिए परस्पर व्यवहार कैसा हो, इस पर चिन्तन करते हुए कहा गया है कि पुत्र अपने पित के अनुरूप व्रतधारी एवं माता के मनोनुकूल बने। पत्नी पति से सदा मधुर और शान्तमयी वाणी बोले। भाई-भाई से द्वेष न करें, बहन-बहन के प्रति स्नेह से भरी हों एवं सभी समान व्रतों का अनुसरण करते हुए प्रेमपूर्वक व्यवहार किया करें और परस्पर मित्रभाव से देखें। तुम्हारा जल पीने का स्थान एक हो और तुम्हारे भण्डार व



सम्पत्ति भी संयुक्त हो, जिस भाँति रथ-चक्र के अरे, उसकी नाभि से जुड़े रहते हैं, उसी भाँति तुम भी एक साथ संयुक्त और प्रगतिशील बनकर यज्ञ-कर्म का सम्पादन किया करो। अर्थात् तुम्हारे यहाँ कभी भी गृह-कलह आदि के लिए कोई स्थान न हो।

**पति-पत्नी**— पितृ-प्रधान वैदिक-समान में पति परिवार का नायक माना जाता था।<sup>3</sup> पत्नी का भरण व रक्षण पूरी तरह से उसी पर निर्भर रहता था। पति स्वयं पणिग्रहण के समय पत्नी की रक्षा और पालन का व्रत लेता था। वस्तुतः 'पति' का अर्थ ही पालक है। पति को देवता के समान पूज्य माना गया है वही पत्नी का आधार है इसलिए समाज में पति की स्थिति के अनुरूप ही पत्नी को आदर मिलता था।

पत्नी शब्द की व्युत्पत्ति से सिद्ध है कि पत्नी उसी को माना गया है, जो यज्ञ और फल में भागीदार हो, तथा जो पति के साथ अथवा विशेष स्थितियों में अकेली भी यजन-कार्य करने में स्वतंत्र हो। इस संयुक्त कर्तव्य के कारण ही उसे सहधर्मिणी और पाणिगृहीतिका कहा गया है। इतने घनिष्ठ सम्बन्धों के फलस्वरूप ही शास्त्रों और लोकाचार द्वारा उसे अर्धगिनी की पदवी प्रदान की गई है। उसका महनी कार्य वंश-परम्परा हेतु सन्तान-प्राप्ति माना गया है।<sup>4</sup>

वस्तुतः घर की आधार-शिला वही है, इसलिए उसे 'सुगृहिणी' कहा है। अतः ऋग्वेद में उसे घर की आत्मा, ज्योति और सम्राज्ञी की उपाधियों से विभूषित किया गया है।<sup>5</sup>

### माता-पिता

**पिता**— पति पत्नी ही पुनः माता-पिता की भूमिकाओं में अवतरित होते हैं। पिता परिवार का मुखिया था, जो कुटुम्ब का संचालक और संरक्षक भी था। अतः वेद में पिता के लिए प्रयुक्त 'कुलया' विशेषण का अर्थ गृहरक्षक ही ज्ञात होता है। जो अन्न व सत्कार से सन्तान का सक्षण करे वही पिता है।

संक्षेप में वेदों में पिता सन्तान का जन्मदाता, भोजन प्रदाता और रक्षक रूप में वर्णित है।<sup>6</sup> सम्भवतः इसी सम्मान के कारण उसे आकाश से ऊँचा कहा गया है।

बहुत कुछ कहते हुए उसे सहस्र पिताओं और आचार्यों से बढ़कर कहा गया है। अतः मानव-निर्मातृ-शक्ति माता को वैदिक समाज में सर्वोच्च स्थान प्राप्त है। माता सर्वप्रथम गुरु और सन्तान के मन को जान लेने वाली देवी होती है। माता का शिशु से न केवल भौतिक अपितु संवेदनीय और आत्मीय सम्बन्ध भी है। मनोवैज्ञानिक रूप से माता के विचारों और संस्कारों को शिशु पर गहरा प्रभाव पड़ता है। तभी तो सन्तान को आत्मज कहा गया है। माता-शिशु काल की शिक्षिका भी है। अतः जिसे प्रशस्ता और धार्मिक माता मिले, वही मातृमान् और सौभाग्यशाली माना गया है। माता परिवार का केन्द्र है, इसलिए वेदों में उसका अभिन्नदान किया गया है। अतः जीवन में माता के महत्व को देखते हुए वेद ने पुत्र को सदा माता के अनुकूल रहने का आदेश लिया है। वस्तुतः माता आदर एवं वात्सल्य की प्रतिमूर्ति है। इसलिए वह स्वर्ग के महान् पृथ्वी से बड़ी और परमात्मा की प्रतिनिधि मानी गई है।

### पुत्र-पुत्री

पुत्र-वेदों के अनुसार विवाह का प्रयोजन देव-यजन और सन्तानोत्पत्ति है। अतः आर्य लोग सन्तान-कामना से ही विवाह करते थे। पुत्र-प्राप्ति की कामना भी इसीलिए करते थे ताकि परिवार-

परम्परा अक्षुण्ण रहे। उसी से पुत्र-धर्म का निर्वाह एवं पितृ-तर्पणादि धार्मिक क्रियाएं जीवित रह सकती थीं। वही सम्पत्ति का उत्तराधिकारी भी था।

पुत्र ही उत्पन्न होकर अपने पिता को प्रजापति एवं माता को पुत्रवती बनाता था और उन्हें पितृ-ऋण से मुक्त कर, स्वर्गद्वार खोलता था। पुत्र अपने पिता को 'पुम्' नामक नरक से बचाता था। वह उत्तम दानों का फल और स्वर्ग की ज्योति माना गया है। वस्तुतः पुत्र का उद्देश्य दुःख से बचाना है। अतः पुत्र-हीनता की अवस्था में पुत्र-लाभ के लिए पुत्रेष्टि-यज्ञ का विधान मिलता है। सभ्य युवा और वीर पुत्र देश की उत्तम निधि है। इसलिए राष्ट्र का एक अनिवार्य तत्व माना गया है।

**पुत्री**— संहिता-काल में पुत्र और पुत्री में भेद नहीं था। वैदिक-काल में बालकों के समान बालिकाओं के भी उपनयन आदि संस्कार किए जाते थे।<sup>7</sup> उनके लिए भी गुरुकुलों की व्यवस्था थी, जहाँ वे ब्रह्मचर्यपूर्वक शिक्षा ग्रहण कर सकती थीं। एवं ऋषिकाएं और ब्रह्मवादिनियाँ भी बन सकती थीं। इसलिए विदुषी पुत्री की कामना की गई थी। कुमारियों को पूत एवं शुभ माना गया है एवं उनके नाम के साथ 'देवी' शब्द लगाया जाता है।

उत्तराधिकार के दृष्टि से औरस-कन्या को दत्तक-पुत्र से श्रेष्ठ माना गया है। यदि किसी की सन्तान केवल कन्याएं ही होतीं, तो वे ही पितृ-सम्पदा की उत्तराधिकारिणी मानी जाती थीं। क्योंकि यदि पुत्र केवल कन्याएं ही होतीं, व्यक्ति की आत्मा के समान है तो उसकी पुत्री उस पुत्र के समान है। अर्थात् इस दृष्टि से पुत्र-पुत्री सम्मान माने गए हैं इसलिए यदि कोई कन्या विवाह न करके पितृ-कुल में रहती थी, तो भाई होने की अवस्था में भी पितृ-सम्पदा में उसका भाग सुरक्षित था।

उस समय भी कन्याओं के विवाह में उन्हें नाना प्रकार के वस्त्राभूषणों के साथ विदा किया जाता था। विवाहोपरान्त भी वे धन-अनुदान आदि हेतु पितृकुल में आया करती थीं।

इस प्रकार वैदिक साहित्य का पर्यालोचन करने के पश्चात् यह अनुभव होता है तत्कालीन समाज में जहाँ पुरुष को कुटुम्ब का नेता माना जाता था वहीं नारी को भी सम्मानीय स्थान प्राप्त था। उसके बिना किसी प्रकार की भी धार्मिक क्रियाएं सम्पन्न नहीं हो सकती थीं। पुत्री को पुत्र के समय अधिकार प्राप्त थे। वह उच्च शिक्षा प्राप्त कर सकती थीं। अतः इसीलिए वैदिक परिवार समुन्नत एवं सुखी दिखाई देता है।

## सन्दर्भग्रन्थ सूची

- 1- ऋग्वेद 10-85-42
- 2- अथर्ववेद 2/30/1
- 3- अथर्ववेद 2/30/2
- 4- अथर्ववेद 2/25/3
- 5- ऋग्वेद 10/85/46
- 6- ऋग्वेद 10/48/1
- 7- मनुस्मृति 9/138

## संस्कृत साहित्य शास्त्र में रीतितत्त्व



आलोक कुमार त्रिपाठी

शोध छात्र,

वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय,  
जौनपुर

**शोध आलेख सार** – आधुनिक आचार्यों ने रीतितत्त्व के सन्दर्भ में स्वकीय मतों को उपस्थापित किया है। ध्वनिवादियों ने रीति, मार्ग, वृत्ति तथा प्रवृत्ति को पर्यायभूत स्वीकार करते हुये इसे वृत्ति रूप में परिवर्तित कर दिया। काव्यशास्त्र के आरम्भिक चरण में रीतितत्त्व को अलग सम्प्रदाय के रूप में व्याख्यात किया गया था। आचार्य वामान ने रीति को गुणों से सम्बद्ध किया तथा कुन्तक ने इसे कवि-व्यापार के रूप में अङ्गीकृत किया। आधुनिक आचार्यों में प्रो० राधावल्लभ त्रिपाठी रीति के सन्दर्भ में नवीन एवं मौलिक प्रतिपादन करते हैं, वे चार नई रीतियों का उल्लेख नवीन ढंग से करते हैं। रीतियों के सम्बन्ध में प्रो० त्रिपाठी का विवेचन प्रशंसायोग्य है।

**मुख्य शब्द** – संस्कृत, साहित्य, शास्त्र, रीतितत्त्व, आधुनिक आचार्य, आचार्य वामान।

साहित्यशास्त्र में वृत्ति एवं रीति को शरीर रूप स्वीकार किया जाता है। प्राचीन आचार्यों में वामन ने 'रीतिरात्मा काव्यस्य' कहकर रीति को काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकार किया है।

वस्तुतः 'रीङ्गतौ' धातु से क्तिन् प्रत्यय करने पर रीति शब्द बनता है जिसका अर्थ है— गति अथवा मार्ग। रीति की अवधारणा अत्यन्त प्राचीन है। ऋग्वेद के अनेक मंत्रों में रीति शब्द का उल्लेख मिलता है—

**महावरीतिः शवसा सरत् पृथक्।<sup>1</sup>**

**वाते वात्युर्या नद्येव रीतिः।<sup>2</sup>**

आचार्य राजशेखर काव्यपुरुष की संकल्पना करते हुये वृत्ति एवं रीति को शरीर के संघटक तत्त्व के रूप में प्रतिपादित करते हैं। रीति के सन्दर्भ में राजशेखर का कथन है—

**रीतिनिर्णयं सुवर्णनाभ इति।<sup>3</sup>**

सुवर्णनाभ नामक आचार्य रीतिविषयक ग्रन्थ के प्रथम रचनाकार है। आचार्य शारदातनय प्राचीन आचार्यों की 105 रीतियों से परिचित थे। प्राचीन आचार्यों में से भामह तथा दण्डी ने रीति के लिये मार्ग शब्द का प्रयोग किया है। आचार्य दण्डी अनन्त मार्गों का उल्लेख करते हैं—

**अस्त्यनेको गिरां मार्गः सूक्ष्मभेदः परस्परम्।**

**तत्र वैदर्भगौडीयौ वर्ण्येते प्रस्फुटान्तरौ।<sup>4</sup>**

परन्तु प्रमुख रूप से दो मार्गों का उल्लेख करते हैं—

इति मार्गद्वयं भिन्नं तत्स्वरूपनिरूपणात् ।

तद्भेदास्तु न शक्यन्ते वक्तुं प्रतिकविस्थिताः ।<sup>5</sup>

आचार्य वामन ने रीति को काव्य की आत्मा के रूप में व्याख्यात किया है। वे कहते हैं—

विशिष्टा पदरचना रीतिः । विशेषो गुणात्मा ।<sup>6</sup>

अर्थात् विशिष्ट पद रचना रीति है और पदरचना का वैशिष्ट्य उनकी गुणात्मकता है। वह रीति तीन प्रकार की होती है— वैदर्भी, गौड़ी और पाँचाली। कुन्तक एवं रुद्रट रीतियों के सन्दर्भ में व्यापक दृष्टिकोण रखते हैं। वे 4 प्रकार की रीतियों को स्वीकार करते हैं— वैदर्भी, पाँचाली, लाटी तथा गौड़ी। आचार्य भोज 6 प्रकार की रीतियों को स्वीकार करते हैं— वैदर्भी, पाँचाली, लाटी, गौड़ी आवन्ती एवं प्राच्या। आचार्य आनन्दवर्धन तो वृत्ति को रीति से पृथक् स्वीकार नहीं करते। वे कहते हैं— 'तदनतिरिक्तवृत्तयो वृत्तयः।' यहाँ तत् पद रीति के लिए आया है। आचार्य अभिनवगुप्त तथा मम्मट रीति एवं वृत्ति को अलग-अलग स्वीकार नहीं करते हैं। पण्डितराज जगन्नाथ ने भी मम्मट की तरह वृत्ति एवं रीति में अभेद सम्बन्ध को माना है।

प्राचीन आचार्यों की भाँति आधुनिक आचार्यों ने भी रीतितत्व के विवेचन में स्वकीय मतों का उपस्थापन किया है। इन आचार्यों के मतों को यहाँ रखा जा रहा है— आचार्य छज्जूरामशास्त्री ने परम्परा के प्रति श्रद्धाभाव रखते हुये रीतितत्व का विवेचन किया है—

रीतियश्च गुणाः प्रोक्ताः काव्यशोभाकरा यतः

ततस्तासां च तेषां च क्रियतेऽद्य निरूपणम् ।<sup>7</sup>

डा० हरिश्चन्द्र दीक्षित ने वामन के अनुसार रीतियों की संख्या तीन ही स्वीकार की है— वैदर्भी, गौड़ी, पाँचाली, डा० शंकरदेव अवतरे ने भी परम्परा का अनुसरण करते हुये रीति के सन्दर्भ में अपनी विचारशीलता स्पष्ट की है। प्रो० राधावल्लभ त्रिपाठी स्वकीय ग्रन्थ 'अभिनवकाव्यालङ्कारसूत्र' में कवि-व्यापार निरूपण प्रसंग में रीतियों का विवेचन करते हुये वैदर्भी आदि के अतिरिक्त 4 प्रकार की नई रीतियाँ स्वीकार करते हैं— व्यासरीति, विडम्बन रीति, चेतनाप्रवाह-रीति तथा वार्तालापरीति।

नूतन उन्मेष की दृष्टि से प्रो० त्रिपाठी द्वारा प्रस्तावित ये रीतियाँ अवश्य ही अभिनन्दनीय हैं परन्तु इन रीतियों का प्राचीन रीतियों से सैद्धान्तिक पार्थक्य, स्पष्टतः दृष्टिगोचर होता है। प्राचीन आचार्यों की रीतियाँ मात्र पद-संघटना में सीमित हैं उनके वैशिष्ट्य के रूप में, परन्तु राधावल्लभ त्रिपाठी व्याख्यात रीति पद संघटना का नहीं, अपितु कथ्य तथ्य का वैशिष्ट्य प्रकट करती है। अतः वे अर्थ-प्रकाशनमात्र की शैलियाँ प्रतीत होती हैं।

प्रो० राजेन्द्र मिश्र ने रीतितत्व का विवेचन परम्परानुसार ही प्रस्तुत किया है। आचार्य वामन, आनन्दवर्धन एवं अभिनवगुप्त के मत को संगृहीत करते हुये उनका मन्तव्य है—

रीतिं नैव गुणाद्भिन्नां वृत्तिं नाऽलङ्कृतेरपि ।

मन्यते ध्वनिकारोऽसौ लोचनकृत्समर्थितः ।।

एवं स्थितेऽपि पूर्वेषां मन्तव्यपरिशीलनम् ।

वृत्तिरीतिहासार्थं युक्तियुक्तं प्रतीयते ॥  
स्थाने-स्थाने यथा काये विलसन्त्यस्थितसन्धयः ।  
संघटनाः पदानां तास्तद्वत्काव्येऽपि संस्थिताः ॥  
पदानां रचना कपि विशिष्टा यावलोक्त्यते ।  
काव्यात्यपदर्वी रूढा सा रीतिरिति वामनः ॥  
गुणानुप्राणिता रीतिरङ्गीभूता कलेवरे ।  
साक्षाद्रसोपकर्त्रीयं गुणैरेव न संशयः ॥<sup>8</sup>

प्रो० मिश्र ने प्राचीन आचार्यों के मन्तव्यों के साथ पूर्ण सहमति व्यक्त की है वे रीति को गुण से भिन्न स्वीकार नहीं करते हैं ।

इस प्रकार आधुनिक आचार्यों ने रीतितत्त्व के सन्दर्भ में स्वकीय मतों को उपस्थापित किया है । ध्वनिवादियों ने रीति, मार्ग, वृत्ति तथा प्रवृत्ति को पर्यायभूत स्वीकार करते हुये इसे वृत्ति रूप में परिवर्तित कर दिया । काव्यशास्त्र के आरम्भिक चरण में रीतितत्त्व को अलग सम्प्रदाय के रूप में व्याख्यात किया गया था । आचार्य वामान ने रीति को गुणों से सम्बद्ध किया तथा कुन्तक ने इसे कवि-व्यापार के रूप में अङ्गीकृत किया । आधुनिक आचार्यों में प्रो० राधावल्लभ त्रिपाठी रीति के सन्दर्भ में नवीन एवं मौलिक प्रतिपादन करते हैं, वे चार नई रीतियों का उल्लेख नवीन ढंग से करते हैं । रीतियों के सम्बन्ध में प्रो० त्रिपाठी का विवेचन प्रशंसायोग्य है ।

### सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. ऋग्वेद-2/27/24
2. ऋग्वेद-2/39/5
3. अभिराजयशोभूषण-पृ०सं० 93
4. काव्यादर्श-1/40
5. काव्यादर्श-1/101
6. काव्यालंकारसूत्रवृत्ति-2/7-8
7. साहित्यबिन्दु-4/1
8. अभिराजयशोभूषण-2/70-74

## अर्थशास्त्र में प्रतिपादित पशुपालन सम्बन्धी आर्थिक नीति



विवेक कुमार पाण्डेय  
शोध छात्र,  
वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय,  
जौनपुर

**शोध आलेख सार—** सरकार के द्वारा उठाए गये सारे कदम सराहनीय है फिर भी मूलभूत समस्याओं की ओर सरकार का ध्यान होना चाहिए। पशुपालन एवं दुग्ध उद्योग के विकास में भी कौटिल्य चिन्तन अत्यधिक लाभकारी सिद्ध होगा।

**मुख्य शब्द—** अर्थशास्त्र, पशुपालन, आर्थिक नीति, कौटिल्य कालीन समाज।

कृषि—व्यवस्था सदैव से पशुओं पर आधारित रहा। कौटिल्य कालीन समाज में तकनीकी सुविधाएं विद्यमान नहीं थी इसलिए खेतों की जुताई, बुवाई, कटी हुई फसलों के खलिहान तक पहुँचाना फसलों की मड़ाई, गाड़ियों पर अनाजों की लदाई इत्यादि पशुओं के द्वारा संचालित होता था। उर्वरकों की व्यवस्था में भी पशुओं की सहायता ली जाती थी।<sup>1</sup>

साथ ही साथ दुग्धोत्पादन तथा दुग्धनिर्मित दधि धृत वक्र, उदश्चित्, मट्टा इत्यादि के लिए पशु अपेक्षित थे।<sup>2</sup> सवारी में भी पशुओं का प्रयोग किया जाता था। कपड़ों के निर्माण के लिए भेड़ों की उपयोगिता भी सर्वसिद्ध थी।

कौटिल्य कालीन समाज में चरागाहों की भरपूर उपलब्धता, खाद्यान्नों की बहुलतर और इन समस्त पालतू पशुओं की सुरक्षा के लिए शासन—प्रशासन से होने वाले उत्कृष्ट प्रबन्धनों तथा नियमबद्धता के कारण कृषकों ने पशुपालक को एक सहगामी व्यवसाय के रूप में स्वीकार किया। किसानों ने स्वतः के लाभ के साथ ही साथ अन्य लोगों को भी लाभान्वित करने का काम किया। पशुपालन उस समय इस स्तर पर था कि उस समय दूध और घी की नदियाँ बह रही थी।

यह तथ्य विशेष रूप से ध्यातव्य है कि जिस प्रकार राजा कृषि व्यवस्था में प्रोत्साहन और संरक्षण प्रदान करता था उसी प्रकार पशुपालन व्यवस्था में भी राजा की महती भूमिका हुआ करती थी। निष्कर्षतः बात की जाय तो यह दो व्यवसाय नहीं अपितु वाणिज्य भी राज्य क्षेत्रीय तथा निजी क्षेत्रगत उभयरूप में भारतीय जनमानस में देखने को मिलते हैं।

कौटिल्य कालीन अर्थव्यवस्था की प्रकृति भी निश्चित रूप से मिश्रित थी, दोनों पद्धतियों का अधिकाधिक लाभ भारतीय जनमानस को प्राप्त हुआ और समाज का आर्थिक जीवन अत्यधिक रूप से विकसित हुआ। ये बात अलग है कि कौटिल्य के वर्णनों में से हम सबको सरकार से सम्बन्धित व्यवस्था का विवरण देखने को मिलता है फिर भी कहीं

न कहीं निजी क्षेत्र के उद्योगों से सम्बन्धित ज्ञान भी हो जाता है। पशुपालन से सम्बन्धित उद्योगों का विवरण हमें अर्थशास्त्र में सर्वज्ञ दृष्टिगोचर होता है। सरकार स्तर पर पशुपालन के विकास के लिए गो अध्यक्ष, अश्वध्यक्ष, हस्त्यध्यक्ष और कोष्ठागाराध्यक्ष के साथ ही साथ अधीनस्थ अधिकारियों तथा कर्मचारियों की नियुक्ति की जाती थी।<sup>3</sup> ये सभी अधिकारी तथा कर्मचारी पशुधन विकास के लिए पूर्णमनोयोग के साथ कार्य सम्पादित करते थे। ये अधिकारी केवल और केवल राजकीय व्यवस्था को नहीं देखते थे अपितु निजी क्षेत्र के पशुपालन-उद्योग में नियमों और कानूनों के प्रावधानान्तर्गत व्यवस्थाओं की समीक्षा भी किया करते थे।<sup>4</sup>

सरकारी क्षेत्र के पालतु पशुओं को ठहरने के लिए गोष्ठों की व्यवस्था की जाती थी। ब्रजों या गोष्ठों में इन पशुओं के खाने तथा ठहरने की पूर्ण व्यवस्था होती थी।<sup>5</sup> इस व्यवस्था के अन्तर्गत गोष्ठों से प्रत्येक सौ पशुओं पर इन पाँचों कर्मचारियों का एक समुदाय प्रभारी बनाया जाता था। गौ अपने-अपने पशु-सैकड़े के समुचित व्यवस्था उत्तरदीयी हुआ करता था।<sup>6</sup> पशुपालन की व्यवस्था में एक विकल्प और विद्यमान था उसको कर प्रतिकार व्यवस्था के नाम से जाना जाता है।<sup>7</sup> इस व्यवस्था के अनुसार गोपालकों अर्थात् चरवाहों को इन पाल्य पशुओं को ठेकेदार पर एक वर्ष के लिए उठा दिया जाता था। ठेके पर देने पर भी उन पर उनका नियंत्रण बना रहता था। पशुपालन की यह व्यवस्था मानोत्सृष्टक कहलाती थी।<sup>8</sup>

स्वयं गोपालन करने वाले कभी-कभी पशुओं को खतरे से बचाने के लिए ब्रजों या गोष्ठों में जमा करा देते थे। पशुओं की व्यवस्था पर खर्च के बाद जो बचता था उसे सरकारी भागानुप्रविष्टक कहा जाता था।<sup>9</sup>

ब्रजों या गोष्ठों में रहने वाली समस्त गायों, भैसों इत्यादि का दोहन क्रिया भी सुचारु रूप से की जाती थी। सभी ब्रजों के दोहक वेतनों पग्राही और अपने कर्म के विशेषज्ञ हुआ करते थे। पशुओं के खाने और चरने की अत्यन्त समुचित व्यवस्था होती थी। यही कारण था कि पशुपालनगण सन्तुष्ट होकर बछड़ों इत्यादि के लिए अधिक से अधिक दूध बिना दुहे ही छोड़ दिया करते थे।

दुधारू पशुओं के दूध और दही के सन्दर्भ में वर्णन पहले ही कर दिया गया है। उस समय देशी घी इतनी प्रभूत मात्रा में विद्यमान था कि समस्त कार्य उसी घी से सम्पादित किये जाते थे। उस समय घी केवल मनुष्य ही प्रयोग नहीं करता था अपितु घोड़े और हाथियों को भी घी खिलाया जाता था। कहने का आशय है न केवल मानव अपितु पशु भी घी इत्यादि का सेवन करते थे। वास्तव में उस कालाखण्ड में समृद्धि पराकाष्ठा पर थी। यदि कहा जाय कि उस समय भारत देश में दूध और दही की नदी बहती थी तो किसी प्रकार की अतिशयोक्ति नहीं होगी।

वर्तमान समय में भी निश्चप्रचं कौटिल्य की संचेतना का प्रभाव दृष्टिगोचर हो रहा है। वर्तमान सरकार गोवंश तथा पशुओं के संरक्षण के प्रति कृत संकल्प है। गोवंश पर पूर्ण प्रतिबंध है। गाय को राष्ट्रीय पशु घोषित करने का भी निर्माण चल रहा है। ब्रजों और गोष्ठों का भी निर्माण चल रहा है। इन ब्रजों या गोष्ठों में न केवल पशुओं के ठहरने की व्यवस्था है अपितु उनके खाने की भी व्यवस्था की गयी है। सरकार और लोगों के सहयोग से यह पुनीत कार्य सम्पादित हो रहा है। एवं इसी का परिणाम है कि विश्व के अग्रणी दुग्ध उत्पादक देशों के मध्य सन् 1998 से भारत सबसे अग्रणी देश रहा है, एवं गो प्रजातियों की सबसे अधिक संख्या भारत में ही रही है। भारत में दुग्ध उत्पादन सन्- 1950-51 से 2017 के मध्य 17 मिलियन से बढ़कर 176.4 मिलियन टन हो गया है।

दुग्ध उत्पादन ग्रामीण परिवारों की आय का द्वितीय महत्वपूर्ण श्रोत बन चुका है और महिलाओं के रोजगार के प्रमुख साधन के रूप में अपनी भूमिका निभा रहा है। साथ ही पशुपालन की अच्छी स्थिति का परिणाम यह है कि दुग्ध आपूर्ति न केवल भारत देश में हो रही है अपितु विदेशों में भी दुग्धोत्पादों का निर्यात हो रहा है।

भारत सरकार के द्वारा पशुपालन के साथ ही साथ दुग्ध उत्पादों के समुचित विकास के लिए अनेक प्रयास किए जा रहे हैं। दुग्ध उत्पादों की क्रांति के रूप में श्वेत क्रान्ति जानी जाती है। श्वेत क्रान्ति के जनक कुरियन थे। इनके सत्प्रयासों से इस दिशा में आमूल चूल परिवर्तन दृष्टिगोचर होता है।

सरकारी प्रयासों में एक बड़ी कमी यह है कि दुग्ध उत्पादों में महत्वपूर्ण भूमिका का निर्वहन करने वाले पशुपालकों को विशेष लाभ नहीं मिल पाता है। कौटिल्य के समय में पशुपालन को राज्याश्रय प्राप्त था और लाभ का अधिक भाग पशुपालकों को प्रदान किया जाता था। इस संकेतना से लाभान्वित होते हुए सरकार को इस दिशा में भी प्रयास करना चाहिए।

भारत सरकार पशुपालन तथा दुग्ध उद्योग के विकास हेतु अनेक प्रयास कर रही है जैसे—

- 1- National Programme for dairy Development (N.P.D.D.)
- 2- National Dairy Phase - I
- 3- Dairy entrepreneurship Development Scheme (D.E.D.S.)
- 4- Support to dairy cooperatives
- 5- Dairy processins and enfrasturue true development fund (D.I.D.F.)

इस प्रकार सरकार के द्वारा उठाए गये सारे कदम सराहनीय है फिर भी मूलभूत समस्याओं की ओर सरकार का ध्यान होना चाहिए। पशुपालन एवं दुग्ध उद्योग के विकास में भी कौटिल्य चिन्तन अत्यधिक लाभकारी सिद्ध होगा।

#### सन्दर्भ ग्रंथ सूची

1. अस्थि वीजानां शकृदालेपः शाखिनां गर्त्तदाहो। अर्थशास्त्र 2-40-24
2. क्षीरद्रोणे गवां घृतप्रस्थः पंचभागधिको  
महिषीणाम-क्षीरा घृतादि वृद्धिर्भवति।
3. अर्थशास्त्र अध्यक्ष प्रचार अर्थशास्त्र 2-45-29 द्वितीय अधिकरण
4. पशूनाम् स्वयं हन्ता-रूपमूल्यं मजेस्। अर्थशास्त्र 2-45-29
5. गोमहिषमजाविकं खरोष्ट्रम श्वाश्वतराश्व व्रजः। अर्थशास्त्र 2-45-29
6. गोपालक पिण्डारक ..... वेतनोपग्राहिकर- अर्थशास्त्र 2-45-29
7. घृतस्याष्टौ वारकानपणिकं पुच्छमङ्कचर्म च वार्षिकं दद्यादिति करप्रति कर  
अर्थशास्त्र 2-45-29
8. व्याधितन्यडानन्य दोही .....भग्नोत्सृष्टकम्। अर्थशास्त्र 2-45-29
9. परचक्राटवी भयादनु ..... भागनुप्रविष्टकम्। अर्थशास्त्र 2-45-29



# संस्कृत नाटकों में शिक्षा—व्यवस्था

डॉ. गटुलाल पाटीदार

सहायक आचार्य, संस्कृत विभाग विश्वविद्यालय, उदयपुर (राज.)

पुष्पेन्द्र कुमार सेवक

संस्कृत विभाग, मोहनलाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय, मोहनलाल सुखाड़िया, उदयपुर (राज.)

**शोध सारांश** भारतीय मनीषियों ने मानव के भौतिक तथा आध्यात्मिक विकास हेतु शिक्षा को महत्त्वपूर्ण माना है। शिक्षा शब्द शिक्ष-धातु धञ् प्रत्यय से बना है। शिक्षा का अर्थ है व्यक्ति का अनुशासित एवं सम्यक् विकास जिसके द्वारा व्यक्ति अपनी तथा अपने समाज की उन्नति कर सके। शिक्षा वेद के छः अंगों में से एक अंग है। “शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य” शिक्षा को वेद का नाक कहा गया है। आश्रम व्यवस्था के अन्तर्गत ब्रह्मचर्य आश्रम का प्रधान उद्देश्य ही विद्या की प्राप्ति करना है। शिक्षा द्वारा ही व्यक्ति अनुशासित होकर विविध ऋणों से मुक्ति हेतु प्रयत्न करता है। शिक्षित व्यक्ति अपने इहलोक को सुधारता है साथ ही पारलौकिक सुख प्राप्ति हेतु भी शुभ कर्मों में प्रवृत्त होता है। इसके द्वारा मानव ईश्वर+जीव+प्रकृति के रहस्य को जानता है। धर्म+अर्थ+काम+मोक्ष इन पुरुषार्थ चतुष्टय की प्राप्ति भी शिक्षा द्वारा ही सम्भव होती हैं। वह माता-पिता, आचार्य अतिथि की सेवा करता है तथा प्राणी मात्र के कल्याण हेतु सतत् प्रयत्नशील रहता है। शिक्षा द्वारा ही व्यक्ति का सर्वाङ्गीण विकास होता है। श्रीमद्भगवद्गीता में ज्ञान को सर्वाधिक पवित्र बताया गया है। **न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते। तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ।।<sup>१</sup>** शिक्षा के लिए हमारे प्राचीन ग्रन्थ कहते आये हैं—“प्रथमे निर्जिता विद्या, द्वितीये नार्जितम् धनम्। तृतीये न तपस्तप्तम्, चतुर्थे किम् करिष्यति।।” अर्थात् प्रथम अवस्था में यदि विद्या अर्जित न हो, द्वितीय में यदि धन अर्जित न हो, तृतीय में यदि पुण्य अर्जित न हो और चौथी अवस्था में अर्थात् वृद्धावस्था में मनुष्य तब क्या ही कर पायेगा।” यहाँ पर संस्कृत के प्रमुख रूपकों में शिक्षा के अधिकार, तात्कालिक शिक्षा व्यवस्था, स्त्री-पुरुष शिक्षण, स्वास्थ्य शिक्षण, अनिवार्य एवं निःशुल्क प्रारम्भिक शिक्षण, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक शिक्षण एवं नारी शिक्षा पर परिशीलन किया जा रहा है।

**कूटशब्द** — संस्कृत, नाटक, रूपक, शिक्षा, अधिकार, शिक्षक, शिक्षण, स्त्री-पुरुष

**स्त्री-पुरुष शिक्षण**— हमारे समाज में लिंग भेद के कारण लड़कों को अच्छी से अच्छी शिक्षा दिलवायी जाती है पर लड़कियों को प्रायः कम पढ़ाया जाता है। विशेष रूप से ग्रामीण समाज में लड़के और लड़की में आवश्यकता से अधिक भेदभाव किया जाता है। लड़कियों के खान-पान में, कपड़ों पर, शिक्षा में एवं व्यवहार

में लड़कों की अपेक्षा भेदभाव किया जाता है, जो कि बाल अधिकार का सरासर उल्लंघन है। इसके लिये शासन के साथ-साथ समाज सेवी संस्थाओं को आगे आकर लोगों को जागरूक बनाना होगा और लोगों को सही दिशा दिखानी होगी। भारतीय संस्कृति सदैव से ही मानव अधिकारों की पाषक रही है। जिसके विभिन्न प्रमाण हमें वेद, पुराण, गीता, रामायण, महाभारत आदि ग्रंथों में मिलते हैं। ऋग्वेद का निम्न श्लोक मानव अधिकारों की रक्षा एवं शांति का संदेश देता है—“अध्वर्यु जिवातु भेषज्म सम्नों अस्ति द्विपते। समचतुष्पदे ! ओम शांति, शांति, शांति” अर्थात् सभी मानव सम्बद्ध हो, सभी वनस्पति और जीव जन्तु जो सभी प्राणियों का आधार है, फलें-फूले, सभी पशुओं में परस्पर प्रेम हो, सभी मनुष्यों में सद्भावना हो, हर तरफ शांति ही शांति हो। सार्वजनिक घोषणा में प्रस्तावना के साथ 30 अनुच्छेद हैं। प्रस्तावना में मौलिक मानवाधिकारों, मानव की महत्ता तथा मनुष्य एवं स्त्री के समान अधिकारों की समानता में निष्ठा व्यक्त की गई है। इसी प्रकार हमारे संस्कृत रूपकों में भी स्त्री-पुरुष शिक्षण, शिक्षा आदि से सम्बन्धित कई दृष्टान्त मिलते हैं।

विक्रमोर्वशीयम् में उर्वशी एवं चित्रलेखा को भगवान बृहस्पति ने पराजिता नाम की शिखाबन्धिनी विद्या का उपदेश दिया था। चित्रलेखा का कथन “हे सखी विश्वास करो निश्चय ही भगवान बृहस्पति ने पराजिता नाम की शिखाबन्धिनी विद्या का उपदेश देकर हम दोनों को ऐसा कर दिया है, कि जिससे देवताओं के शत्रु हमें आक्रान्त नहीं कर सकते।”<sup>पप</sup>

कर्ण ने अस्त्र शिक्षा प्राप्त की थी वह पहले कुन्ती से उत्पन्न होकर तब राधा के पुत्र के नाम से संसार में प्रसिद्ध हुआ इसलिए वह युधिष्ठिर आदि पाँचों पाण्डवों का सबसे छोटा भाई माना जाता था। कर्णभारम् में शल्यराज के समक्ष अपनी अस्त्र शिक्षा के विषय में कर्ण कहता है कि “यह समय अत्यन्त उपर्युक्त और अनेक दिनों से प्रतीक्षित दिन आ गया किंतु मेरी अस्त्र-शिक्षा इस समय व्यर्थ सिद्ध हो रही है और माता ने मुझे मना भी किया है कि (युधिष्ठिर आदि अपने छोटे भाइयों पर अस्त्र न चलाना)”<sup>पप</sup> शिक्षा पद्धति का वर्णन हमें अभिज्ञानशाकुन्तल में भी प्राप्त होता है। उसमें प्राचीन गुरुकुल परम्परा का वर्णन है। महर्षि कण्व का आश्रम भी एक गुरुकुल था कुलपति की देखरेख में ही विद्यार्थी गुरुकुलों में ब्रह्मचर्य धारण करते हुए शिक्षा प्राप्त करते थे। गुरु कुलपति कण्व का आश्रम मालिनी नदी के तट पर स्थित था वहाँ पर विद्यार्थी की दिनचर्या थी कि विद्यार्थी ही समिधा लाने जंगल में जाते थे। समिधाओं से यज्ञ हवन आदि धार्मिक क्रियाकलाप शिष्यों द्वारा किये जाते थे। “समिदाहरणाय प्रस्थिता वयम्।”<sup>पअ</sup>

शिक्षार्थी कन्याएँ वृक्ष सिंचन एवं पशु का पालन भी करती थी। राजा दुष्यन्त शकुन्तला को वृक्ष सिंचन करता हुआ देखते हैं। वृक्षां की वाटिका के दाहिनी और बातचीत जैसी सुनाई पड़ती है। वह कहता है कि “ये तपस्वियों की कन्याएँ अपने-अपने शरीर के अनुरूप सींचने के घड़े से छोटे-छोटे वृक्षां को जल देने के लिए इधर ही आ रही है।”<sup>अ</sup> शाङ्गरव, शारद्वत, अनसुया एवं प्रियवंदा आदि कण्व के गुरुकुल में विद्याध्ययन करने में संलग्न थे। अर्जुन श्रेष्ठ धनुर्धारी था। उसके बराबर में दूसरा कोई धनुर्धारी योद्धा नहीं था। कर्ण की

उसमें तुलना नहीं की जा सकती धृतराष्ट्र स्वयं अर्जुन की धनुर्विधा की प्रशंसा करते हैं। धृतराष्ट्र ने दुर्योधन से कहा कि “इन्द्र ने उसका कवच हरण कर लिया, वह वह अर्थरथ और प्रमादी है, कपट के द्वारा अर्जित विद्या भी विफल है, यह दयावान है, (हाँ) कर्ण अर्जुन की तुलना में तभी आ सकता है जब कि इन्द्र, अग्नि और शिव स्वयं अस्त्र-शिक्षक बने।”<sup>अप</sup> रावण स्वयं चतुर्दश विधाओं का ज्ञाता था। प्रतिमानाटक के एक प्रसंग में राम स्वयं रावण की साधु रूप में सेवा करना चाहते हैं। रावण स्वयं को ज्ञानवान एवं विविध विद्याओं से युक्ति का कथन कहता है— “अब मैं विप्रो की तरह व्यवहार करूँगा मेरा काश्यप गौत्र है। मैंने सांगोपांग वेद मनु का धर्मशास्त्र, माहेश्वर का योग शास्त्र, बृहस्पति का अर्थशास्त्र मेधातिथि का न्याय शास्त्र और प्रचेता का श्राद्ध कल्प पढ़ा है।”<sup>अपप</sup>

स्वप्नवासवदत्तम् में ब्रह्मचारी लावाणक ग्राम से लौटते हुए अपना परिचय वासवदत्ता को देता है। “श्रीमन् ! सुनिये मैं राजगृह से आया हूँ। वत्स (वत्सराज उदयन) के राज्य में एक लावाणक नामक ग्राम है वहाँ मैं वेद का विशेष अध्ययन करने के लिये रह चुका हूँ।”<sup>अपपप</sup> तत्कालिन समय में वेद आदि का अध्ययन भी गाँवों में होता था। वेद आदि शास्त्रों के अध्ययन हेतु ब्रह्मचारी रहकर निवास करना पड़ता था। गुरुजनों के प्रति उदार भाव आदर्श भाव आदि उदयन एवं वासवदत्ता में देखा जाता है। महाराज उदयन के हृदय में अपनों से बड़ों के प्रति आदर भाव है। चतुर्थ अंक के अन्त में अतिथियों से मिलने हेतु वह तुरन्त तैयार हो जाता है। “महान् गुणों को और सत्कारों को करने वाले (महापुरुष) तो संसार में नित्य ही सुलभ है परन्तु उनको जानने वाले दुर्लभ (कठिनता) से प्राप्त होते हैं।”<sup>पप</sup> घोषवती वीणा वासवदत्ता की प्रिय वीणा थी वीणा का ज्ञान उसे बजाने की शिक्षा उदयन ने प्रदान की थी उदयन वासवदत्ता का पूर्व सम्बन्ध गुरुशिष्या का था। राजा उदयन वासवदत्ता के प्रति अपनी प्रगाढ़ प्रीति का वर्णन करते हुए कहता है कि “मैं वासवदत्ता को कभी भी भूल नहीं सकता। वह महाराजा प्रद्योत की पुत्री थी। वीणावादन सिखाने से मेरी शिष्या थी। इसी तरह वह मेरी पटरानी भी थी।”<sup>प</sup> उत्तररामचरित में शिक्षा को निधि माना है। शिक्षा एक प्रकार से धन आदि के समकक्ष एवं उससे ऊपर माना गया है। लव की शिक्षा को देखकर राम एकाएक कह उठते हैं कि “भुवनों की रक्षा के लिए मानों धनुर्वेद ही मूर्तिमान हो गया है, वेदरूप निधि की रक्षा के लिए मानो क्षात्रधर्म ने ही शरीर का आश्रय कर लिया है,”<sup>पप</sup>

वेणीसंहार नाटक में शस्त्रविधा का वर्णन है। इस प्रकार की अनेक शिक्षाओं एवं विद्याओं का उल्लेख प्राप्त होता है। महर्षि कण्व शकुन्तला के पालित पिता थे एवं आश्रम में रहने के कारण गुरु-शिष्य भी थे उन्होंने पतिगृहगमन के समय शकुन्तला को आवश्यक शिक्षा प्रदान की एवं पतिगृह में अनुकूल आचरण कर लक्ष्मी के उच्च पद को प्राप्त करने हेतु आशीर्वाद प्रदान किया। “गुरुजनों की सेवा, सपत्नियों के साथ प्रियसखी जैसा व्यवहार, सेवकों के प्रति उदार व्यवहार, करना आदि इस प्रकार का आचरण करने वाली स्त्रीयाँ गृहलक्ष्मी के पद को प्राप्त कर लेती हैं तथा इसके विपरीत आचरण करने वाली स्त्रियाँ घर वालों को

दुःख उत्पन्न करने वाली ही होती है।<sup>गप</sup> इस प्रकार की आदर्श शिक्षा हमें नाटकों में देखने को मिलती है। आदर्श शिक्षाओं से आदर्श परिवार की स्थापना होती थी। तत्कालिन समाज में स्त्री-पुरुष में आदर्श तादात्म्य सम्बन्ध स्थापित था परिवार में छोटे-बड़े सभी का ध्यान रखा जाता था।

उस समय में गृह शिक्षा के साथ-साथ संगीत शिक्षा का भी प्रचलन था ये शिक्षा अधिकांशतः पुरुषों की अपेक्षा स्त्रियों को अधिक दी जाती थी। अभिज्ञानशाकुन्तल में हंसवती के द्वारा वीणा बजाने या संगीत अभ्यास का वर्णन है। उसकी संगीत स्वर लहरीयों को विदूषक कान लगा कर सुनता है। “सम्भवतः माननीया हंसवती वर्णों या संगीत का अभ्यास कर रही है।<sup>गपप</sup> तत्कालिन समय में चित्रकला का अपना विशेष महत्त्व था चित्र के माध्यम से संवाद होता था। राजा दूसरे राजा को अथवा रानी अपने राजा को कोई चित्रफलक भेंटकर अपना विचार प्रकट करते थे। पहली सखी मिश्रकेशी से वार्तालाप करते हुए कहती है कि “आर्य ! कई दिन हुए राजश्यालक मित्रावसु ने इस बगीचें में चित्र बनाने के लिये हम लोगों को महाराज के पास भेजा था।<sup>गपअ</sup> षष्ठोऽङ्क में चेटी (हाथ में चित्रफलक लिये प्रवेश करके) महाराज। यह चित्रस्थ महारानी है (यह कहकर चित्रफलक दिखाती है)। राजा चित्र में देखकर रानी के रूप सौन्दर्य का विस्तार से वर्णन करता है। मालविकाग्निमित्रम् में शिक्षा से सम्बन्धित वर्णन प्राप्त होता है। इसमें अनेक शास्त्रों का वर्णन प्राप्त होता है। जिसमें सर्वप्रथम संगीतशास्त्र का वर्णन प्राप्त होता है। आचार्य गणदास और हरदत्त जो संगीतशास्त्र में पारङ्गत हैं, राजा के आदेश से संगीत एवं अभिनय का शिक्षण कार्य सम्पादित करते हैं, बकुलावलिका मालविका के शिक्षा (नाट्यशिक्षा) के विषय में समाचार जानना चाहती है। तब कुमुदिनी कहती है सखी ! इस प्रकार शिक्षा-कार्य में तल्लीन रहने के कारण परोक्षावस्था में होते हुए भी उस मालविका को महाराज अग्निमित्र ने कैसे देख लिया ?<sup>गअ</sup> यहाँ पर मालविका के शिक्षा कार्य की चर्चा कर तत्कालिन स्त्री शिक्षा को दर्शाया गया है।

नाटक में ज्योतिष शास्त्र का भी उचित प्रयोग किया जाता है। ग्रहण के सम्बन्ध में कवि ने ज्योतिष शास्त्र की बातों का नाटक में सन्निवेश कराया है, तथा अन्त में चलकर वैद्यक शास्त्र की बातों का भी उल्लेख हुआ है। “दश स्थान का छेदन दाह और रक्तमोक्षण यह सभी उपचार सर्पदष्ट लोगों के जीवन के उपाय माने गये हैं।<sup>गअप</sup> विदूषक को जब साँप ने काट लिया तब परिव्राजिका द्वारा यह प्रथम उपचार बताया गया। राजा कहता है कि इस समय विष वैद्य की आवश्यकता है, तब विषवैद्य ध्रुवसिद्धि को बुलाया जाता है। प्रथम अंक में संगीतशास्त्र का प्रमाण है। जिसमें मायुरी मार्जना का चित्रण है। “संगीतशास्त्र में मुदङ्ग की इस जाति की धाप को मायुरी इसलिए कहते हैं कि उसके शब्द को सुनकर मयूर मस्त हो जाते हैं।<sup>गअपप</sup> संगीतशास्त्र के पश्चात् नाटक में ज्योतिष शास्त्र का वर्णन प्राप्त होता है। ज्योतिष में भी ग्रहण सम्बन्धी ज्ञान इस नाटक से प्राप्त होता है। राजा इरावती के क्रोधित होने पर उन्हें क्रोध न करने हेतु कहकर उचित अनुचित का ज्ञान कराते हुए ग्रहण सम्बन्धी दृष्टान्त देता है। इससे स्पष्ट है कि तत्कालिन समय में ज्योतिषशास्त्र का भी चलन था।

राजा का कथन— “अवसर शून्य अयोग्य स्थान में क्रोध करना तुम्हे शोभा नहीं देता। हे रमणीय रात्रि ! विना कारण के तुमने कब क्रोध का प्रकाशन किया ? अर्थात् कदापि नहीं। पूर्णिमा के बिना ही राहु ग्रहण से चन्द्रमण्डल कलुषित हो जाय, ऐसी बात किस रात्रि में भला होती है।”<sup>गअपप</sup> भारतीय धारणा के अनुसार स्वाती नक्षत्र में मेघ से गिरा हुआ जल सीप के मुख में पड़कर मोती बन जाया करता है। आचार्य गणदास अपनी शिष्या मालविका को सत्पात्र मानता है। उसे वह जो कुछ शिक्षा प्रदान करता है, वह उसमें ऐसे भव्य और उत्कृष्ट रूप में परिणत होती है कि शिक्षक को उसकी तुलना उस जलबिन्दु से करनी पड़ती है। जो सीप के अन्दर पड़कर मोती बन जाता है। शिक्षा जलबिन्दू हैं, जो मालविका रूपी सीपी में जाकर मुक्ता तुल्य चमक उठती है। गणदास ने ज्ञान बेचने वाले को बनिया कहाँ है। “लोग अध्यापक का पद प्राप्त कर लेने पर शास्त्रार्थ करने से भागते हैं, दूसरों की की गई निन्दा को सहन कर लेते हैं और केवल पेट पालने के लिए विधा पढ़ाते हैं। ऐसे लोग पण्डित नहीं वरन् ज्ञान बेचने वाले बनिया है।”<sup>गपग</sup> सच्ची शिक्षा के विषय में गणदास ने कहा है कि— “जिस प्रकार आग में डालने से सोना काला नहीं पड़ता, वैसे ही जिस शिक्षक के सिखाने में किसी प्रकार की त्रुटि न हो, उसे ही सच्ची शिक्षा कहते हैं।”<sup>गग</sup>

**स्वास्थ्य शिक्षण—** लोगों को स्वास्थ्य के सभी पहलुओं के बारे में शिक्षित करना स्वास्थ्य शिक्षा (Health Education) कहलाती है। स्वास्थ्य शिक्षा ऐसा साधन है। जिससे कुछ विशेष योग्य एवं शिक्षित व्यक्तियों की सहायता से जनता को स्वास्थ्य सम्बन्धी ज्ञान तथा औपसर्गिक एवं विशिष्ट व्याधियों से बचने के उपायों का प्रसार किया जा सकता है।

विस्तृत अर्थों में स्वास्थ्य शिक्षा के अन्तर्गत दैहिक स्वास्थ्य, भावनात्मक स्वास्थ्य, बौद्धिक स्वास्थ्य तथा आध्यात्मिक स्वास्थ्य सभी आ जाते हैं। स्वास्थ्य शिक्षा के द्वारा ही व्यक्ति या व्यक्तियों का समूह ऐसा बर्ताव करता है जो स्वास्थ्य की उन्नति, रखरखाव और पुर्नप्राप्ति में सहायक हो। स्वास्थ्य शिक्षा के द्वारा जनसाधारण को यह समझाने का प्रयास किया जाता है कि उसके लिए क्या स्वास्थ्य प्रद और क्या हानिप्रद है तथा इनसे साधारण बचाव कैसे किया जाय। स्वास्थ्य शिक्षक ही जनता से संपर्क स्थापित कर स्वास्थ्य शिक्षा द्वारा स्वास्थ्य संबंधी आवश्यक नियमों का उन्हें ज्ञान कराता है।

युनानी चिकित्सा विज्ञान का सबसे महत्त्वपूर्ण व्यक्ति हिप्पोक्रेटस था जिसे पाश्चात्य जगत ‘चिकित्साविज्ञान का जनक’ कहा जाता है। ‘युनानी’ शब्द संस्कृत ‘यवनानी’ रूपांतर मात्र है, जो स्वयं ‘यवन’ शब्द से व्युत्पन्न है। पाणिनि के समय में यवनानी शब्द यवन की स्त्री के लिये प्रयुक्त होता था। स्वास्थ्य के विषय में स्वामी विवेकानन्द लिखते हैं। “स्वस्थ शरीर में ही स्वस्थ मन होता है।” कुशाग्र बुद्धि के लिये बालक का स्वस्थ रहना आवश्यक है।

खेलना—कूदना बच्चों के शारीरिक एवं सामाजिक विकास में लाभप्रद हैं। बालक को नियमित व्यायाम कर अपने शरीर को हष्ट पुष्ट बनाना चाहिये।

आज सबसे बड़ी आवश्यकता लोगों को संस्कारित करने की है। विक्रमोर्वशीयम् में पित्त की गर्मी के शान्त होने से व्यक्ति के स्वस्थता होने की बात कही गई है। विदूषक का राजा के प्रति कथन— “हे महारानीजी ! इस राजा को भोजन (प्रिय वस्तु) शीघ्र ही दीजिए। पित्त की गर्मी के शान्त हो जाने से इसे स्वस्थ हो जाने दीजिए।”<sup>गगप</sup> प्रतिज्ञायौगन्धरायण के प्रारम्भ में रंगमंच पर स्वास्थ्य सम्बन्धी चर्चा की गई है। नटी का कथन— “स्वप्न में मैंने जाति और कुल वालों को (अर्थात् अपने मायके के लोगों को) अस्वस्थ देखा। इसलिए चाहती हूँ कि आर्य कुशल—क्षेम जानने के लिए किसी पुरुष को भेजे।”<sup>गगप</sup> अविमारकम् में कुरङ्गी नलिनिका से अपनी दासी के नहीं आने पर स्वयं की रुग्णावस्था का वर्णन करती है। “भूतिक बाली सारिका भी सारे संसार की कथा ही कहने आ गई है। मेरी रोगावस्था जानने जो दासी आती है वह मुझ से आग्रह करके कुछ कह जाती है। अतः मैं चाहती हूँ कि कुछ देर प्रासाद पर बैठूँ।”<sup>गगपप</sup> प्राचीन समय में रोगों की निवृत्ति हेतु रोगानुसार औषधि दी जाती थी एवं चन्दन आदि का लेप लगाया जाता था। “रोग के कारण इसने चन्दन का लेप नहीं लगाया है, इसने गहने उतार दिये हैं, इसके सारे विलास लुप्त हो रहे हैं, फिर भी इसके अङ्ग निश्छल सौन्दर्य से रमणीय लगते हैं।”<sup>गगपअ</sup>

अविमारकम् में हरिणिका कुरङ्गी से स्वास्थ्य विषयक जानकारी चाहती है। वह उसके शीघ्र स्वस्थ होने की कामना करती है। “जय हो राजकुमारी की। महारानी ने पूछा है कि इस समय शिर दर्द कैसा है ? यह दवा भी लगा लेने को कहा है।”<sup>गगअ</sup> कुरङ्गी हरिणिका से महारानी के स्वस्थ होने की जानकारी देती है। साथ ही औषधि के ग्रहण करने से ठीक होने की बात करती है। प्रतिमानाटकम् में “अपि तातःकुशली” इस वाक्य को कहा गया है जिससे सीता के निर्मल चरित्र और विशाल हृदयता की झलक मिलती है। उन्हें राम के राज्याभिषेक के समाचार की प्रसन्नता से पहले ही महाराज दशरथ के स्वास्थ्य की चिन्ता होती है। बाद में महाराज के द्वारा ही राज्याभिषेक की बात सुनकर हृदय में प्रसन्नता होती है। स्वप्नवासवदत्तम् में पद्मावती की सिरोवेदना का वर्णन प्राप्त होता है। पद्मिनिका विदूषक को सूचना देती है कि राजकुमारी पद्मावती सिरदर्द से दुःखित है। पद्मिनिका पद्मावती के सिर पर लेप (मलहम) लगाती है। पद्मावती की शय्या समद्रुह में बिछायी जाती है। तब महाराज एवं विदूषक स्वयं पद्मावती के समाचार लेने हेतु समुद्रगृह जाते हैं। वहाँ रोग शय्या को रिक्त पाते हैं। तब वर्णन करते हुए कहते हैं कि “निश्चय ही शय्या झुकी हुई नहीं है। चादर पहले के समान है तथा देह परिवर्तन से सिकुड़ी हुई नहीं है। निर्मल (सफेद) तकिया सिरदर्द की औषधियों से मलिन नहीं हुआ है।”<sup>गगअप</sup> उत्तररामचरित में “सोम पीथी” शब्द आया है। सोम एक प्रकार की लता है। प्राचीन वैदिक साहित्य में सोम का नाम अत्यधिक आया है। इसके रस के अनेक गुणों का वर्णन सुश्रुत संहिता के चिकित्सा स्थान में किया गया है किन्तु खेद है कि आज इस लता की पहचान किसी को नहीं है। मालतीमाधवम् में योग शिक्षा का वर्णन प्राप्त होता है। योग द्वारा स्वास्थ्य की सभी समस्याओं

का समाधान प्राप्त होता है। योग से कई रोग ठीक किये जा सकते हैं। पंचमोडक में आकाशमार्ग से भयंकर और उज्ज्वलवेशवाली कपालकुण्डला प्रवेश करती है। “जो इडा-पिङ्गला आदि प्रधान षोडश नाडियों के मध्य में स्वरूपतः निवास करते हुए उनके ज्ञाताजनों के हृदय में अपने आकार को स्थापित कर उन्हें अणिमादि योग सिद्धियाँ प्रदान करते हैं और अपने उपासको द्वारा स्थिरचित्त से ढुंढे जाते हैं तथा ज्ञान, इच्छा और क्रिया रूप अथवा ब्राह्मी आदि आठ शक्तियों से व्याप्त है, ऐसे शक्तिनाथ भगवान् सदाशिव भूत-भविष्य आदि तीनों कालों में लोकोत्तर रूप से निवास करते हैं।” गगअपप “प्राचीन काल में जो मेघनाद से वीर लक्ष्मण एवं सुग्रीवादि वानर योद्धा आहत हुए थे वे भी गुणों के कारण महान् औषधि के गन्ध को सुँघकर पुनः जीवित हो गये थे।” गगअपप

**अनिवार्य एवं निःशुल्क प्रारम्भिक शिक्षण-** “मानव मस्तिष्क की शिक्षा शैशव के पालने से ही प्रारम्भ होती है।” प्रारम्भिक अवस्था में बालक के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण पारिवारिक परिवेश, वातावरण एवं संस्कार होते हैं। परिवार ही बालक की प्रथम पाठशाला है और माँ ही उसकी प्रथम शिक्षक। परिवार से प्राप्त संस्कार ही उसको सही दिशा में आगे बढ़ने की प्रेरणा देते हैं। बच्चे का खान-पान सन्तुलित हो एवं लालन-पालन उचित रूप में किया गया हो। खाद्य पदार्थों को आपस में बाँटकर खाने की आदत इसी अवस्था में डालनी होगी। शिक्षाप्रद कहानियाँ, गीतों एवं कविताओं के द्वारा उनमें उचित संस्कार डालने होंगे, ताकि बालक आपस में प्रेम एवं सहयोग से रहना सीखे। इस अवस्था में बालक का मन अपरिपक्व होता है, उसमें अभिभावक एवं शिक्षक मिलकर दया, प्रेम एवं सहिष्णुता आदिभावों का समावेश कर सकते हैं। बालक का विकसित मस्तिष्क स्वस्थ एवं उत्तम विचार रख सकता है। युवा बालक जो विकास की और उन्मुख होता है, उसके मन में अनेक सपने, आकांक्षाएँ, अपेक्षाएँ एवं बहुत कुछ करने की अदम्य लालसा होती है। नयी-नयी योजनाएँ उसके मस्तिष्क में जन्म लेती हैं। इस अवस्था में युवा शक्ति को सही दिशा देने की आवश्यकता है। इस अवस्था में वह मानव जीवन से सम्बन्धित मनन चिंतन करने में समर्थ हो जाता है।

प्राचीनकाल में आश्रमों में निःशुल्क शिक्षण कराया जाता था। प्राचीन पाणिनीय शिक्षा, याज्ञवल्क्य शिक्षा, वशिष्ठी शिक्षा, कात्यायनी शिक्षा, पाराशरी शिक्षा, माण्डव्य शिक्षा, माध्यन्दिनी शिक्षा, वर्णरत्न प्रदीयिका, केशवी शिक्षा, नारदीय शिक्षा, माण्डूकी शिक्षा, मल्लशर्मशिक्षा, स्वराङ्करशिक्षा षोडशश्लोकी शिक्षा, अवसान निर्णय शिक्षा, स्वरभक्ति लक्षणशिक्षा, प्रति शाख्यप्रदीपशिक्षा, क्रम सन्धान शिक्षा, गलदृक्शिक्षा, मनःस्वारशिक्षा आदि शिक्षाएँ आश्रमों में निःशुल्क गुरु अपने शिष्यों को प्रदान किया करते थे। इसी तरह निःशुल्क शिक्षा का दृष्टान्त हमें समस्त रूपकों में भी कई स्थानों पर प्राप्त होता है। प्रतिमानाटक में प्रतीहारी घूमकर और देखकर कहती हैं-

“सम्भवक जाओं तुम भी महाराज की आज्ञा से पूज्य पुरोहित जी को यथोचित आदर के साथ शीघ्र बुला लाओ, सारसिका-संगीतालय में जाकर अभिनेताओं को सूचित कर दो कि वे आज सामयिक नाटक

(खेलने) के लिए तैयार हो जाएँ।<sup>१</sup> सङ्गीत शालाम् नृत्य गीत और वाद्य इन तीनों का समूह सङ्गीत कहलाता है। प्राचीन काल में राजाओं के यहाँ संगीतशाला या नाट्यशाला होती थी जिसमें नाटक आदि की शिक्षा दी जाती थी। उत्तररामचरित में विविध विद्याओं का वर्णन प्राप्त होता है। जिसमें चुडाकर्म क्षत्रियोचित कर्म से उपनयन संस्कार करके वेद पढ़ाया जाता है। “इतर तीन विद्याएँ मानी गयी हैं आन्वीक्षिकी (न्याय अथवा आत्मविद्या) वार्ता— (कृषि, व्यापार इत्यादि) तथा दण्डनीति (राजनीतिशास्त्र)<sup>२</sup> इन समस्त विद्याओं का अध्ययन अध्यापन निःशुल्क करवाया जाता था। महर्षि वाल्मीकि ने स्वयं लव—कुश आदि को ग्यारह वर्ष में क्षत्रियोचित विधि से उपनयन—संस्कार करके उन्हें वेद पढ़ाया। आत्रेयी के कथनानुसार गुरु के समक्ष सभी शिष्य समान रूप से होते हैं। वे प्रत्येक शिष्य को समान भाव से ज्ञान देते हैं गुरु के दृष्टिकोण में प्रतिभा सम्पन्न एवं मन्दबुद्धि छात्र समान होते हैं।<sup>३</sup> भगवान् वाल्मीकी ने समानरूप से ज्ञान प्रदान किया—“गुरु जिस प्रकार प्रतिभा सम्पन्न छात्र को, उसी प्रकार मन्दबुद्धि छात्र को भी विद्या प्रदान करता है। उन दोनों के ज्ञान में न तो शक्ति—संचार ही करता है और न तो शक्ति को विनष्ट ही करता है, तथापि फल के प्रतिमहान् अन्तर होता है।<sup>४</sup> भगवान् श्रीराम लक्ष्मण आदि को भी उनके गुरु विश्वामित्र जी से निःशुल्क शिक्षा प्राप्त हुई थी। “देवों के पराक्रमसार के द्वारा जिसको ब्रह्मा ने बनाया उस शैवधनुष का भङ्ग राम ने किया। कृशाश्वशिष्य विश्वामित्र से विजय प्रद अस्त्रविद्या की शिक्षा भी तो राम को मिल चुकी थी।<sup>५</sup> जामदग्न्य ने धर्म अध्यात्म तथा धनुर्वेद की शिक्षा शिवजी से पाई थी उन्होंने कहाँ कि “हमने शिक्षा शिवजी से पाई है, जब हमने सभी क्षत्रियों का नाश ही कर दिया तो क्षत्रिय हमारा क्या शासन करेंगे। सम्बन्ध तथा वार्धक्य के कारण वसिष्ठ हमारे आराध्य है, परन्तु प्रतिस्पर्द्धा में हमारी समानता या तुलना वह नहीं कर सकते।<sup>६</sup> आश्रमों में विशिष्ट व्यक्ति के आगमन पर अनध्याय होता था अर्थात् उस समय कोई अध्ययन अध्यापन नहीं करवाया जाता था। राजा जनक ब्रह्मचारियों का कोलाहल सुनकर कहते हैं कि आज निश्चय ही शिष्टजनों के आ जाने से आश्रम में अनध्याय है। बचपन वास्तव में सुलभ सुखवाला होता है। लव—कुश दोनों स्वच्छन्द रूप से खेल रहे हैं। मालतीमाधव में न्याय विद्या का वर्णन प्राप्त होता है।

मालतीमाधव में कामन्दकी अवलोकिता को कहती हैं कि— “भूरिवसु और देवरात की ऐसी प्रतिज्ञा हुई कि हम दोनों को अवश्य ही अपत्य सम्बन्ध करना चाहिए। इसलिए विदर्भराज के मन्त्री देवरात ने अपने पुत्र माधव को न्यायविद्या के श्रवण के लिए कुण्डिनपुर से पद्मावती नामक पुर में जो भेज दिया<sup>७</sup> उर्वशी ने अपने पुत्र को धरोहर के रूप में तापसी के पास रखा था तापसी ने उस आयुष कुमार को सभी विद्याएँ पढ़ा ली। और उसे धनुर्वेद भी सीखा लिया। विक्रमार्वशीयं में राजा इस बात से खुश है कि आज समस्त विद्याओं से युक्त आयुष कुमार को प्राप्त कर आज निश्चय ही मैं सनाथ (धन्य) हो गया हूँ। तापसी आयुष कुमार की प्रशंसा करती हुई कहती है कि— “इस कुमार ने विद्याओं को सीख (पढ़) लिया है। इस समय (अब) कवच धारण करने योग्य (जवान) हो गया है। यह तुम्हारी धरोहर तुम्हारे पति के सामने लोटा दिया है तो मैं (अब) बिदाई (जाना) चाहती हूँ।<sup>८</sup>



**साहित्यिक एवं सांस्कृतिक शिक्षण-** भारत जैसे विशाल देश में जिसका आकार किसी महाद्वीप से कम नहीं है, जीवन का हर पहलू किसी न किसी रूपमें मानव अधिकारों से जुड़ा है। अनेक मानव अधिकार ऐसी सदियों पुरानी परम्पराओं से उत्पन्न हुए हैं, जो आज भी हमारे अवचेतन मस्तिष्क में विद्यमान हैं। भारतीय संस्कृति सदैव से ही मानव अधिकारों की पोषक रही है। जिसके विभिन्न प्रमाण हमें वेद, पुराण, गीता, रामायण, महाभारत आदि ग्रन्थों में मिलते हैं। ऋग्वेद का यह श्लोक मानव अधिकारों की रक्षा एवं शांति का संदेश देता है—“अध्वर्यु ज्वातु भेषज्म सम्नों अस्ति द्विपते। सम चतुष्पदे ! ओम शांति, शांति, शांति”। मानव अधिकारों का विचार दार्शनिक, राजनीतिक, व सामाजिक विचारधाराओं से जुड़ा है। मानव अधिकार के प्रति सचेतना जाग्रत करने का मुख्य स्रोत शिक्षा ही हो सकती है। शिक्षा मानव की बुनियादी आवश्यकताओं में से एक है। यदि शिक्षा को मानव अधिकार से जुड़े मुद्दों जैसे सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और राजनीतिक संदर्भ के साथ जोड़ दिया जाये तब ही मानव अधिकारों का संरक्षण सम्भव है।

सुमित्रानन्दन पंत के अनुसार— “सत्यं, शिवं, एवं सुन्दरम् जैसे मूल्यों का जग जीवन में तादात्म्य करने की आज महती आवश्यकता है।” साहित्यिक एवं सांस्कृतिक शिक्षा रूपकों में भी अनेक स्थानों पर दी गई है। महर्षि कण्व स्वयं अपनी पालित पुत्री शकुन्तला को पतिगृह गमन के समय भारतीय संस्कृति के अनुरूप शिक्षा—दीक्षा देकर विदा करते हैं। उन्होंने जो उपदेश शकुन्तला को दिया वह सर्वथा ग्राह्य एवं हितकर है। यह सामान्य कन्या से लेकर राजकुमारी तक प्रत्येक कन्या के लिये समान महत्त्व रखता है।

शांगरव एवं शारद्वत दोनों ही शिष्य शास्त्र एवं लौकिक ज्ञान से युक्त हैं। शिक्षा के कारण दोनों ही शिष्यों में लौकिक व्यावहारिक ज्ञान भी दृष्टिगत होता है।

भारतीय संस्कृति के अनुरूप कण्व द्वारा शकुन्तला को उपदेश दिया गया है— “हे पुत्री ! बड़ों की सेवा करना, सपत्नी जनों के साथ प्रिय सखी सा व्यवहार करना, पति के विपरीत आचरण करना, नौकरों के प्रति उदार रहना तथा अपने ऐश्वर्य पर इठलाना मत—ऐसा व्यवहार करने वाली युवतियाँ गृहिणी पद को प्राप्त होती है तथा इसके विपरीत आचरण करने वाली युवतियाँ कुल के लिये व्याधि स्वरूप होती है।” गगगअप विक्रमार्वशीयम् मे उर्वशी ने अपने सुकुमार को तापसी के पास धरोहर के रूप में रख दिया लेकिन तापसी ने अपने कर्तव्य का पालन कर उसे सुशिक्षित किया आयुष कुमार ने सभी विद्यायें पढ़ ली, और धनुर्वेद भी सीख लिया। राजा को आयुष कुमार से मिलने पर अत्यन्त आनन्द का अनुभव होता है। भारतीय संस्कृति में माता—पिता एवं गुरु का सम्मान करना गौरव माना जाता है। आयुष कुमार स्वयं अपने पिता राजा से मिलकर उनके समीप जाकर पैर छुकर आशीर्वाद लेता है। तत्पश्चात् वह ब्राह्मण विदूषक से आशीर्वाद लेता है। उर्वशी कहती है कि— “(मुख उठाये हुये आयुष्य कुमार का आलिङ्गन करके) हे बेटे ! पिता की सेवा करने वाले हो” गगगअप तथा विक्रमोर्वशीय में जनक के समक्ष जामदग्न्य वार्तालाप करते हुए उनकी सांस्कृतिक शिक्षा वेदान्त शिक्षा का वर्णन करता है। कहता है कि— “आप ब्रह्ममनिष्ठ वयोबद्ध धर्मपरायण है, याज्ञवल्क्य ने आप

को वेदान्त में शिक्षा दी है, इसलिये सभ्यता के कारण से मैंने आपके साथ नम्रता का व्यवहार किया है, फिर आप क्यों मोहवश भय भूल कर कठोर बातें कर रहे हैं।<sup>1</sup>

साहित्यिक शिक्षण के उदाहरण में हम उत्तररामचरित के सप्तमोऽंक को ले सकते हैं। जिस अंक का नाम ही कवि ने "सम्मेलन रखा है। जो वास्तव में अन्वर्थ ही है। इस अंक में बारह वर्ष बाद राम और सीता का सम्मिलन होता है। इसके अतिरिक्त कुश-लव, कौशल्यादि रानियों, वसिष्ठ, अरुन्धती, ऋष्यशृङ्ग, शान्ता, शत्रुघ्न राजर्षि जनक आदि का भी समागम होता है। अंक में प्रारम्भ में ब्राह्मण, क्षत्रिय, नगरवासी, जनपदवासी, सभी प्रजा को बुलाया जाता है। राम, लक्ष्मण, लव-कुश आदि को ससम्मान आसन दिये जाते हैं। "राज्याश्रम में निवास करने पर भी अहंकार रहित मुनियों के क्लेशकर नियमों को स्वीकार कर लेने वाले वाल्मीकि का प्रवेश होता है।<sup>2</sup> इस प्रकार के सम्मेलन के आयोजन से ज्ञात होता है कि तत्कालिन समाज में साहित्यिक-सांस्कृतिक शिक्षण का अभाव नहीं था। महावीरचरितम् में वेदों की रक्षा एवं प्रजा की कुशलता की कामना की गई है। भरत राजा दशरथ समक्ष जाकर कहता है कि- "वेदों के रक्षक आपके पुत्र राम के राजा होने से समस्त लोक प्रसन्न तथा पूर्णकाम होने की इच्छा रखते हैं",<sup>3</sup> तब दशरथ प्रत्युत्तर देते हुए कहते हैं कि- सखे जनक जी कल्याण कामना करने वाली प्रजा से अच्छी बात कही गई है। किन्तु राम स्नेही वशिष्ठ तथा विश्वामित्र यहाँ नहीं हैं। आज कई प्रकार की प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाता है। उसी प्रकार पुराने जमाने में उड़ने की प्रतियोगिता में "सूर्य छुने की बाजी लगी, इसी प्रसङ्ग में सूर्य जब अतिसमीप आ गये तो हमारी देह जलने लगी, इस दशा में इन्होंने अपने पंखों में छिपाकर जलने से अविकल भाव में बचाने की दया की थी।"<sup>4</sup> इस प्रकार प्रतियोगिता का वर्णन महावीरचरितम् में प्राप्त होता है। किसी शुभ प्रसङ्ग पर आज भी वाद्य यन्त्रों को बजाया जाता है। उसी प्रकार सीता की शुद्धि परीक्षा के समय वसु, सूर्य, रुद्र युक्त साक्षात् इन्द्र साध्वी सीता का अभिनन्दन करते हैं। जो आग में पैठकर शुद्धता का परिचय दे चुकी है। लोकमर्यादा का पालन किया, उसी समय मङ्गल वाद्ययुक्त गीतों को गाया गया।

मालतीमाधवम् में नट का कथन "ऐसे आपने इस नाटक की भूमिका के लिए सभी नटों को वर्ण, वेष, भाषा, अभिनय आदि सारी नाटक की शिक्षा दे दी है। बौद्ध संन्यासियों कामन्दकी की प्रथम भूमिका का तो स्वयं आप विद्वान् ही अभ्यास कर रहे हैं और मैं उनकी शिष्या अवलोकिता के वेशभूषा-भाषा आदि का अभ्यास कर रहा हूँ।"<sup>5</sup> नागानन्दम् नाटक में प्रारम्भ में साहित्यिक सांस्कृतिक शिक्षण की झलक दिखाई पड़ती है। प्रारम्भ प्रथम अङ्क के प्रारम्भ में विद्याधरराज जीमूतकेतु वृद्ध होने के कारण सम्पूर्ण राज्य भार अपने सुयोग्य पुत्र जीमूतवाहन को सौंपकर सपत्नीक वानप्रस्थ व्यतीत करने वन की ओर प्रस्थान करते हैं। नायक और विदूषक एक तपोवन में प्रवेश करते हैं। वहाँ उन्हें ब्रह्मचारियों द्वारा परित्यक्त मूँज की टूटी करधनिया दीखती है। प्रतिदिन सुनते रहने के कारण तोते भी वेदमन्त्रों का पाठ कर रहे हैं। ऐसा प्रतीत

होता है। “अध्ययनरत ब्रह्मचारी लोग गीली-गीली समिधाओं को तोड़ रहे हैं। मुनि कन्याएँ पौधे की क्यारियों में पानी पटा रही है।”<sup>गसपप</sup>

“ये पेड़ भौरों के गुंजार से मानो मधुर स्वागत कर रहे हैं, फल-भार से झुके शाखारूपी सिरो से मानो प्रणाम कर रहे हैं और फूलों की वर्षा करते हुए मानों मुझे पूजा का उपहार सौंप रहे हैं लगता है तपोवन के पेड़ों को भी अतिथि सत्कार की शिक्षा दी गई है।”<sup>गसपअ</sup> मृच्छकटिकम् के रचयिता कवि शुद्रक स्वयं “ऋग्वेद, समावेद, गणितशास्त्र, (अङ्कविद्या एवं ज्योतिष शास्त्र) चौसठ कलाओं, नाट्यशास्त्र और हस्ति संचालन की शिक्षा को प्राप्त करके भगवान् शङ्कर की कृपा से (अज्ञानरूपी) अन्धकार से रहित नेत्रों को (ज्ञान नेत्रों को) प्राप्त करके और अपने पुत्र को राजा देखकर अर्थात् अपने पुत्र को अपने राजसिंहासन पर प्रतिष्ठित करके अत्यन्त उत्थान कराने वाले अश्वमेघनामक यज्ञ को सम्पन्न करके और एक सौ वर्ष तथा दश दिनों की आयु प्राप्त करके अग्नि में प्रविष्ट हो गये। (अथवा अग्निहोत्रानुष्ठान में लग गये)।”<sup>गसअ</sup>

**शान्ति हेतु शिक्षण-** आज मनुष्य दूसरों को प्रेम और सहानुभूति देने के बजाय, कष्ट देने में गर्व अनुभव करता है। दूसरों के अधिकार छीनना एवं उन पर अत्याचार करना एक साधारण-सी बात हो गयी है। इस वातावरण में मानव अधिकार संरक्षण मानव के विकास एवं शांतिपूर्ण जीवन यापन के लिये अत्यावश्यक हो गया है।

आज विश्व के समक्ष, मानव अधिकार एवं समस्या के रूप में उपस्थित है। मानव अपने अधिकारों के लिये उचित या अनुचित रूप से एक दूसरे से जूझ रहे हैं। आधुनिक समय में पाश्चात्य देशों की भोग विलासित के कारण मानवता अपने पतन की ओर अग्रसर हो रही है। इसी कारण मानव सभ्यता अपने विकास के चरम बिन्दु पर पहुँचकर भी अपनी मूलभूत आवश्यकताओं जैसे- स्वच्छ जल, स्वच्छवायु तथा स्वच्छ आवास के लिये संघर्ष कर रही है। आज दुनिया की आधी से अधिक आबादी भूख, गरीबी, बेरोजगारी, अत्याचार, अनाचार के साथ-साथ आतंकवाद से जूझ रही है।

विश्व शांति स्थापित हो, सद्भाव एवं प्रेम का वातावरण सर्वत्र दृष्टिगोचर हो इसलिये 10 दिसम्बर 1948 को संयुक्त राष्ट्र महासभा द्वारा मानव अधिकारों की घोषणा की गयी थी। आज नैतिक पतन की गति तीव्र है। आज मानव समाज का तेजी से नैतिक पतन हो रहा है, नाबालिग बालिकाओं के साथ बलात्कार एवं उनकी हत्या, दहेज के लिये बहू को प्रताड़ित करना यहाँ तक कि उसके प्राण तक ले लेना आज सामान्य सी बात हो गयी है। पैसे के लिये चोरी, अपहरण, हत्या, मानव अधिकार का हनन है। आज आतंकवाद का कहर समस्त विश्व में व्याप्त है। आतंकवाद के मूल कारणों में असहनीय शोषण, असामान्य भेदभाव, नस्ल की श्रेष्ठता की अवधारणा गरीबी तथा अज्ञानता एवं धर्मांधता है। विश्व में आज आपसी समझ के साथ विकास की आवश्यकता है ताकि दूसरे के प्रति उत्तरदायित्व निभा सके।

प्राचीन भारत में सद्विवेक जाग्रत करके उसे सदाचरण के लिए प्रेरित करना और धार्मिक परिवेश में उसके व्यक्तित्व का बहुमुखी विकास करना शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य था। व्यक्ति के चरित्र का निर्माण, व्यक्तित्व का विकास, सामाजिक कर्तव्यों का पालन, जीविकोपार्जन की क्षमता तथा भारतीय संस्कृति का प्रचार और प्रसार जैसे व्यापक उद्देश्य प्राचीन शिक्षा को गरिमामण्डित करते थे। किन्तु आज की शिक्षा पद्धति में ऐसा कोई प्रावधान नहीं पाते जिसमें विद्यार्थियों को नैतिक, सामाजिक, एवं आध्यात्मिक मूल्यों की शिक्षा दी जा सके। आज विद्यार्थियों को एवं समाज के विभिन्न वर्गों में मानव अधिकार शिक्षा का प्रसार एवं प्रचार अत्यावश्यक है। आज मानव में शांति का अभाव है। उसका मुख्य कारण व्यक्ति की महत्त्वाकांक्षा है महत्त्वाकांक्षा ही व्यक्ति को सभी तरह से व्यथित करती है। लक्ष्मी एवं सरस्वती परस्पर विरोधी है। सरस्वती उपासक विद्वान के पास लक्ष्मी का अभाव रहेगा तो लक्ष्मी उपासक के पास विद्या या बुद्धि का अभाव रहेगा। इसी बात को स्पष्ट करते हुए विक्रमोर्वशीयम् में भरत वाक्य द्वारा बताया गया है कि “परस्पर विरोध रखने वाली लक्ष्मी और सरस्वती का एक स्थान पर रहना बड़ी कठिनता से प्राप्त होता है। परन्तु लक्ष्मी और सरस्वती यह एक साथ रहना सर्वदा सज्जनों के लिये कल्याणकारी एवं सम्पन्नता देने वाला हो”<sup>गसअप</sup> अन्त में मंगल कामना हेतु कहा है कि “सभी लोग विषमताओं को पार करें, सभी लोग कल्याणों को प्राप्त करें, सभी लोग मनोरथों को प्राप्त करें, सभी सब जगह प्रसन्न हों”<sup>गसअप</sup>

समस्त जीवों एवं मानवों के कल्याण की भावना रखने से ही विश्व में शान्ति की स्थापना हो सकेगी कर्णभारम् में कर्ण स्वयं शल्यराज के कष्ट पूर्ण बात को सुनकर प्रत्युत्तर देते हैं कि “गौ ब्राह्मणों का कल्याण हो। सभी स्त्रीयों का कल्याण हो। रण में पीठ न दिखाने वाले वीर योद्धायों का कल्याण हो। मुझ सुअवसर प्राप्त किये हुये का भी कल्याण हो। अब मैं प्रसन्न हूँ।”<sup>गसअपप</sup> दुतघटोत्कच में धृतराष्ट्र विश्व शान्ति का कथन करते हुए कहते हैं कि “अभिमन्यु के वध से अत्यन्त क्रुद्ध और कुपित कृष्ण के द्वारा गृहीत वल्गा (लगाम) और चाबुक से युक्त अर्जुन अपने कठिन धनुष (गाण्डीव) की सहायता से सारे संसार को नष्ट कर डालेंगे। तत्पश्चात् प्रकृति अवस्था में विश्व शांति को प्राप्त होगा।”<sup>गसपग</sup> कर्णभारम् में भरत वाक्य द्वारा विश्व शान्ति की शिक्षा प्रदान की गई है। “सब संसार भर में सम्पत्तियाँ हो, विपत्तियों का सर्वथा नाश हो और हम लोगों की पृथ्वी पर कोई योग्य राजा, राजाओं के गुणों से युक्त हो शासन करें।”<sup>स</sup> राजा यदि गुणी होगा तो प्रजा भी उसके गुणों से प्रभावित होकर सुख एवं शान्ति का अनुभव करेगी। सभी सम्पत्तियाँ प्राप्त होने पर ही राज्य का संचालन अच्छे तरीके से हो सकेगा जिस राज्य में सम्पत्तियों की कमी नहीं होती वहाँ सुख का अभाव नहीं होगा तथा विपत्तियों का तो सवाल ही नहीं उठता। अभिज्ञानशाकुन्तल में महर्षि कण्व पुत्री शकुन्तला को पतिगृह गमन के समय अनुकूल व्यवहार हेतु शिक्षा प्रदान कर गृहस्थाश्रम को शान्तिपूर्वक पूर्ण करने का सन्देश देकर हार्दिक शान्ति का अनुभव प्राप्त करते हैं।

प्राचीन समय में व्यक्ति अपनी अध्यात्म शक्ति की उपासना हेतु आश्रम में जाना पसन्द करता था। वहाँ रहकर वह शान्ति का अनुभव करता था। स्वप्नवासवदत्तम् में मन्त्री यौगन्धरायण आश्रम विरुद्ध आचरण

देखकर अशान्ति युक्त वातावरण बनाने वाले राजकीय व्यक्तियों को कहता है कि “धैर्ययुक्त, आश्रम में रहने वाले, वन के फलों से सन्तुष्ट रहने वाले, सम्मान के योग्य तथा वल्कल वस्त्र धारण करने वाले लोगों को भी भयभीत किया जा रहा है। अरे ! उदण्ड विनय से रहित तथा चंचल ऐश्वर्यों से अति गर्वित यह कौन व्यक्ति (राजा) है जो शान्त इस तपोवन को अपनी आज्ञा से गाँव के समान (अशान्ति) युक्त बना रहा है।”<sup>सप</sup> महावीरचरितम् में राजा को सूत शान्ति सम्बन्धित तर्क द्वारा समझाता है कि— “देवों में श्रेष्ठ ब्रह्मा आदि जिनकी शान्ति के लिये प्रार्थना कर चुके हैं जो तपस्याजन्य तेज के निधान तथा स्वयं प्रतिभात ब्रह्मा है, जिनके पास विद्या रहा करती है उस विश्वामित्र मुनि के साथ अपने भाईचारा का सम्बन्ध स्थापित कर लिया है अतः आप गृहस्थ में शलाघ्य गृहमेधी हैं।”<sup>सपप</sup> साधुओं के संसर्ग से अज्ञान दूर होता है। “शाश्वत शान्ति मिलती है। एक बार बात भी कर लेने से इहलोक तथा परलोक में कल्याण होता है। साहचर्य होने से तो इहलोक तथा परलोक में कल्याण होता है। साहचर्य होने से तो बड़ा महत्त्व प्राप्त होता है, ये महात्मा यदि प्रसन्न होकर कुछकह दें तो वह अनन्त फलद होता है। कहने का तात्पर्य यह है कि महात्माओं की बुद्धि विशलता से हमें शान्ति का अनुभव होता है।

महावीरचरितम् में वशिष्ठ विश्वामित्र संवाद में बुढ़े राजा दशरथ द्वारा पुत्रप्रेम पराधीन होकर शान्ति की याचना की गई है। वशिष्ठ जीवन के सुमार्ग को अपनाने हेतु प्रेरित करते हैं। वे कहते हैं कि निर्मल बनाने वाली मैत्री आदि भावना का अवलम्बन करो, “ऋषियों की मण्डली में वीर युधाजित् तथा मन्त्रियों के साथ वृद्ध राजा रोमपाद बैठे हुए हैं, सतत् यज्ञपरायण, पुराने ब्रह्माज्ञानी जनक जनपद के स्वामी सभी दोंह रहित हैं और सभी शान्ति की प्रार्थना करते हैं।”<sup>सपपप</sup> उत्तररामचरित में “विद्या” शब्द आया है। ‘विद्या का अर्थ ब्रह्म विद्या अथवा आत्मज्ञान है। आत्मज्ञान या ब्रह्मविद्या के द्वारा व्यक्ति आत्मीक शान्ति का अनुभव करता है। वेदान्तियों का एक प्रिय सिद्धान्त हैं, जिसके अनुसार “यह संसार मिथ्या हैं और ब्रह्मा ही वास्तविक है। जैसे की साँप रस्सी का विवर्त है, उसी प्रकार यह संसार ब्रह्मा का विवर्त हैं। यह माया या भ्रान्ति आत्मज्ञान अथवा विद्या से ही दूर होती है।”<sup>सपअ</sup> राजा दुष्यन्त अभिज्ञानशाकुन्तल में ऋषि मारीच के आश्रय में पहुँचकर शान्ति का अनुभव करते हैं। तपोवन का वातावरण शान्त होता है। मानो वह मन के विकार को हर लेता है। “अहो ! स्वर्ग से भी बढ़कर यह शान्ति प्रद स्थान है। यहाँ पहुँचकर मैं मानो अमृत सरोवर में डुबकी लगा रहा हूँ।”<sup>सअ</sup> मालविकाग्निमित्रम् में निर्वाण शब्द आया है। “बौद्धसिद्धान्तानुसार निर्वाण मुक्ति को कहते हैं। जो परम शान्ति अथवा परम आनन्द की अवस्था होती है। मालविका जब हृदय के अन्दर विद्यमान है तो वह उसके लिए परमानन्द है ही। कालिदास ने भी शाकुन्तल में लिखा है— “अहो ! लब्धं नेत्र निर्वाणम्।” राजा अग्निमित्र ने आत्म अवलोकन कर उपर्युक्त शब्द निर्वाण कहा है।”<sup>सअप</sup> वस्तुतः सभी नाटकों के अन्तिम भरत वाक्य में शान्ति की कामना की गई है। मृच्छकटिकम् में भरत वाक्य में कहा गया है कि— “गाये खूब दूध देने वाली हो। पृथिवी (सर्वविध) धान्यो से परिपूर्ण हो। मेघ समय पर वर्षा करने वाला हो। हवायें सभी के मन को आनन्द देने वाली होती हुई बहें। जन्म लेने वाले सभी प्राणी सदैव आनन्द प्राप्त करें, सुखी रहे।

ब्राह्मणलोग सबके प्रिय बने। सदाचारी लोग, धनवान बने। राजा लोग शत्रुओं का शमन करने वाले और धर्मपरायण होत हुये पृथिवी का पालन करें।<sup>सअपप</sup>

**शोधात्मक निष्कर्ष—** शिक्षा का उद्देश्य मानव ज्ञान की वृद्धि करना मात्र ही नहीं अपितु मनुष्य के मस्तिष्क में श्रेष्ठ विचारों को विकसित करना है। शिक्षा का उद्देश्य बच्चों के व्यक्तित्व, प्रतिभा, मानसिक एवं शारीरिक क्षमताओं को पूरी तरह विकसित करना है। शिक्षा बच्चों को बड़े होने पर समाज में सक्रिय जीवन जीने के लिये तैयार करती है। इसके साथ ही बच्चों के मन में अपने माता-पिता, अपनी भाषा एवं संस्कृति का सम्मान करना सिखलाती है। बालक दूसरों की संस्कृति एवं नैतिक मूल्यों का भी सम्मान करना सीखता है। संस्कृत के प्रमुख नाटकों में उस समय शिक्षा का अधिकार सुरक्षित एवं संरक्षित था। शिक्षा व्यवस्था सुदृढ़ एवं परिपक्व अवस्था में थी। संस्कारिक शिक्षा की और ज्यादा ध्यान दिया जाता था। उस काल में गुरुकुल व्यवस्था थी कुलपति के सानिध्य में विद्या अध्ययन-अध्यापन होता था। शिक्षा का प्रधान उद्देश्य शरीर के संस्कार को विकसित-पुष्पित-पल्लवित करना था और आत्मा को आनन्दित करना ही था। आज की शिक्षा व्यवस्था खर्चीली एवं रोजगार विमुख सी दिख पड़ती हैं। आज की शिक्षा ने हमारी जरूरतों को ही बढ़ाया है सन्तुष्टि को नहीं। आज डॉक्टर, इंजीनियर, वकील, प्रोफेसर, अध्यापक, जज एवं साइंटिस्ट जैसे पदों की शिक्षा प्राप्त करने के बाद भी हम खुश नहीं हैं कारण संस्कारिक शिक्षा का अभाव। अब तो ज्यादा अपराध भी शिक्षित लोग ही करते हैं। शिक्षा जगत में आज मन के विकास की बात न कर मान के विकास की बात करते हैं इसीलिए व्यवस्था बिगड़ी हुई है।

\*\*\*

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची—

- i श्रीमद्भगवद्गीता – 4/38
- ii चित्रलेखा – सखि ! विस्रब्धा भव। ननु भगवता देवगुरुणा अपराजितां नाम शिखाबन्धिनीं विद्यामुपदिशता त्रिदश प्रति पक्षस्यालङ्घनीयेकृतेः स्व ॥ विक्रमोर्वशीयम्, 2/9 का (गद्य)
- iii अयं स कालः क्रमलब्धशोभनो, गुणप्रकर्षो दिवसोऽयमागतः। निरर्थमस्त्रं च मया हि शिक्षितं, पुनश्च मातुर्वचनेन वारितः ॥ कर्णभारम्, 1/8
- iv वैखानस – राजन् ! समिदाहरणाय प्रस्थितावयम्। अभिज्ञानशाकुन्तल, 1/12 का (गद्य)
- v राजा – अये! एतास्तपस्वि- एवाभिवर्तन्ते। वही, 1/17 का (गद्य)
- vi शक्रापनीतकवचोऽर्धरथः प्रमादी, व्याजोपलब्धविफलास्त्रबलो घृणावान्। कर्णोऽर्जुनस्य किल यास्यति तुल्यभावं यद्यस्त्रदानगुरवो दहनेन्द्ररुद्राः ॥ दूतघटोत्कच, 1/23
- vii रावण – (आत्मगतम्) यावद्दहमपि- श्राद्धकल्पं च। प्रतिमानाटकम् 5/8 का (गद्य)
- viii ब्रह्मचारी- भोः। श्रूयताम ! – वानस्मि। स्वप्नवासवदत्तम्, 1/12 का (गद्य)

- ix गुणानां वा विशालानां सत्काराणां च नित्यशः ।  
कर्तारः सुलभा लोके विज्ञातारस्तु दुर्लभाः ॥ स्वप्नवासवदत्तम्, 5/10
- x महासेनस्य दुहिता शिष्या देवी च मे प्रिया ।  
कथं सा न मया शक्या स्मर्तुं देहान्तरेधपि ॥ वही, 6/11
- xi त्रातुं लोकानिव परिणतः कायवानस्त्रवेदः  
क्षात्रो धर्मः श्रित इव तनुं ब्रह्मकोषस्यगुप्त्यै ।  
सामर्थ्यानाभिव समुदयः संचयो वा गुणाना,  
माविर्भूय स्थित इव जगत्पुण्यनिर्माणराशिः ॥ उत्तररामचरितम्, 6/9
- xii शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखीवृत्तिं सपत्नीजने  
भर्तुर्विपकृतापि रोषणतया मा स्म प्रतीपं गमः ।  
भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भोगेष्वनुत्सेकिनी  
यान्त्येवं गृहिणी पदं युवतयो वामाः कुलस्याधयः ॥ अभिज्ञानशाकुन्तलम्, 4/20
- xiii विदूषक – जाने तत्रभवती हंसवती वर्णपरिचयं करोतीति । वही, 5/7 का (गद्य)
- xiv प्रथमा—कतिचिदिवसानि – अर्पयितुम् । वही, 6/3 का (गद्य)
- xv कुमुदिनी सखि ईदृशेन – कथं भर्त्रा दृष्टा । मालविकाग्निमित्रम्, 1/3 का (ग?)
- xvi छेदो दंशस्य दाहो वा क्षतेर्वा रक्तमोक्षणम् ।  
एतानि दष्ट मात्राणामायुष्याः प्रतिपत्तयः ॥ वही, 4/4
- xvii जीमूतस्तनितविशङ्किर्भिर्यूरै रुद् ग्रीवरनुरसितस्य पुष्करस्य ।  
निर्हादिन्युपहितमध्यमस्वरोत्था मायूरी मदयति मार्जना मनांसि ॥ वही, 2/21
- xviii कदा मुखं वरतनु कारणाद्दते तवागतं क्षणमपि कोपपात्रताम् ।  
अपर्वणि ग्रहकलुषेन्दुमण्डला विभावरी कथय कथं भविष्यति ॥ वही, 4/16
- xix लब्धास्पदोऽस्मीति विवाद भीरोस्तितिक्षमाणस्य परेण निन्दाम् ।  
यस्यागमः केवल जीविकायै तं ज्ञानपण्यं वणिजं वदन्ति ॥ मालविकाग्निमित्रम्, 1/17
- xx उपदेशं विदुः शुद्धं सन्तस्तमुपदेशिनः ।  
श्यामायते न युष्मासु यः कांचनविभाग्निषु ॥ वही, 2/9
- xxi विदूषक – भवति । त्वरयस्वास्य— भवतु । विक्रमोर्वशीयम्, 2/19 का (गद्य)
- xxii नटी । अद्य मया— प्रेषयितुम् । प्रतिज्ञायौगन्धरायण, 1/1 का (गद्य)
- xxiii कुरङ्गी मम् निर्वेद – आसितम् । अविमारकम्, पृ. सं. 122, पंचमोङ्ग । प्रथम (गद्य)
- xxiv रोगादकालागुरुचन्दनार्द्रा  
विमुक्तभूषागत हावभावा ।  
विभातिनिर्व्याजमनोहराङ्गी  
वेदश्रुतिर्हेतुविवर्जितेव ॥ वही, 5/1
- xxv जयतु भर्तुदारिका – लिम्प किल । अविमारक, 5/2 का (गद्य)
- xxvi शय्या नावनता तथास्तृतसमा न व्याकुलप्रच्छदा,  
न क्लिष्टं हि शिरोपधानममलं शीर्षाभिधातौषधैः  
रोगे दृष्टिविलोभनं जनयितुं शोभा न काचित् कृता,  
प्राणी प्राप्य रूजा पुनर्न शयनं शीघ्रं स्वयं मुंचति ॥ स्वप्नवासवदत्तम्, 5/4
- xxvii षडधिकदशनाडीचक्रमध्यस्थितात्मा  
हृदि विनिहितरूपः सिद्धिदस्तद्विदां यः ।

- अविचलितमनोभिः साधकैर्मृग्यमाणः  
स जयति परिणद्धः शक्तिभिः शक्तिनाथः ॥ मालतीमाधवम्, 5/1
- xxviii कण्ठे श्रीपुरुषोत्तमस्य समरे दृष्ट्वा मणि शत्रुभि-  
र्नष्टं मन्त्रबलाद्वसन्ति वसुधामूले भुजङ्गा हताः ।  
पूर्वं लक्ष्मणवीरवानरभटा ये मेघनादाहताः  
पीत्वा तेऽपि महौषधेर्गुणनिधेर्गन्धं पुनर्जीविताः ॥ रत्नावली, 2/5
- xxix प्रतिहारी – (परिक्रम्यावलोक्य च) आर्य – सज्जा भवतेति । प्रतिमानाटकम्, 1/4 का (गद्य)
- xxx “इतराः तिस्त्रः विद्याः” – उत्तररामचरितम्, 2/3 का (गद्य)
- xxxix वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्यां यथैव तथा जडे,  
न तु खलु तयोर्ज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्ति वा ।  
भवति हि पुनर्भूयान् भेदः फलं प्रति तद्यथा,  
प्रभवति शुचिबिम्बग्राहे मणिर्न मृदादयः ॥ उत्तररामचरितम्, 2/4
- xxxii वीर्योत्कर्षैर्यदमृतभुजांनिर्ममे पद्मयोनि-  
स्तस्यद्वैधं व्यधित धनुषः शांभवीयस्य रामः ।  
दिव्यामस्त्रोपनिषदमृषेर्यः कृशाश्वस्य शिष्या-  
द्विश्वामित्राद्विजयजननीमप्रमेयः प्रेपेद ॥ महावीरचरितम्, 2/2
- xxxiii धर्मे ब्रह्मणि कार्मुके च भगवानीशो हि मे शासित  
सर्वक्षत्रनिर्बर्हणस्य विनयं कुर्युः कथं क्षत्रियाः ।  
संबन्धस्तु वसिष्ठमिश्रविषये मान्यो जरायां न तु  
स्पर्धायामधिकः समश्च तपसा ज्ञानेन चान्योऽस्ति कः ॥ वही, 3/37
- xxxiv यदैव नो विधा परिग्रहाय- सुविहितम् ॥ मालतीमाधवम्, 1/13 का (गद्य)
- xxxv तापसी-एष गृहीतविद्य-ममाश्रमधर्मः ॥ विक्रमोर्वशीयम्, 5/12 का (गद्य)
- xxxvi “शुश्रूषस्व गुरुन् कुरु प्रियसखी वृत्ति सपत्निजने ॥” अभिज्ञानशाकून्तलम्, 4/20
- xxxvii उर्वशी-चिरस्य आर्या- अवितृष्णाऽस्मि । विक्रमोर्वशीयम्, 5/12 का (गद्य)
- xxxviii जनक-जामदग्न्य संवाद- वही, पृ. सं. 264 (गद्य)
- xxxix राज्याश्रमनिवासेऽपि प्राप्तकष्टमुनिव्रतः ।  
वाल्मीकिगौरवादार्य इत एवाभिवर्तते ॥ उत्तररामचरित, 7/1
- xl त्रय्यास्त्राता यस्तवायं तनूजस्तेनाद्यैवस्वामिनस्ते प्रसादात् ।  
राजन्वन्तो रामभद्रेण राज्ञा लोकाः सर्वे पूर्णकामाश्च सन्तु ॥ महावीरचरितम्, 4/44
- xli पुराकल्पे दूरोत्पतनखुरलीकेलिजनिता-  
दति प्रत्यासङ्गात्परितपति गात्राणि तपने ।  
अवष्टभ्यासौ मामुपरि ततपक्षः शिशुरिति  
स्वपक्षाभ्यां प्लोषादविकलमरक्षत्करुणया ॥ वही, 5/5
- xlii नट-तावद्भूमिकास्तथैव – लोकितायाः ॥ मालतीमाधव, 1/10 का (गद्य)
- xliii न खलु मुदित – तपोवनस्य । नागानन्दनम्, 1/11 का (गद्य)
- xliv मधुरमिव वदन्ति स्वागतं भृङ्ग शब्दै  
नतिमिव फलनम्रैः कुर्वतेऽमी शिरोभिः ।



- मम ददत इवार्घ्यं पुष्पवृष्टीः किरन्तः।  
 कथमतिथिसपर्यां शिक्षिताः शाखिनोऽपि।। वही, 1/12
- xliv ऋग्वेदं सामवेदं गणितमथ कलां वैशिकी हस्तिशिक्षां  
 ज्ञात्वा शर्वप्रासादाद् व्यपगत तिमिरे चक्षुषी चोपलभ्य।  
 राजानं वीक्ष्य पुत्रं परमसमुदयेनाश्वमेधेन चेष्ट्वा  
 लब्ध्वा चायुः शताब्दं दर्शादेनसहितं शूद्रकोऽग्नि प्रविष्टः।। मृच्छकटिकम्, 1/4
- xlvi परस्पर विरोधिन्योरेकसंश्रय दुर्लभम्।  
 संगतं श्री सरस्वत्योर्भूतयेऽस्तु सदा सताम्।। विक्रमोर्वशीयम्, 5/24
- xlvii सर्वस्तरतु दुर्गाणि सर्वे भद्राणि पश्यतु।  
 सर्वः कामानवाप्नोतु सर्वः सर्वत्र नन्दतु।। वही, 5/25
- xlviii अक्षयोस्तु गोब्राह्मण – प्रसन्नोऽस्मि, 1/13 का (गद्य)
- xlix अद्याभिमन्युनिधनाज्जनितप्रकोपः  
 सामर्षकृष्णधृतरश्मि गुण प्रतोदः।  
 पार्थः करिष्यति तदुग्रधनुः सहायः  
 शान्ति गमिष्यति विनाशभावाप्य लोकः।। द्रुतघटोत्कचम् 1/5
- l सर्वत्र सम्पदः सन्तु नश्यन्तु विपदः सदा।  
 राजा राजगुणोपेतो भूमिमेकः प्रशास्तु नः।। कर्णभारम्, 1/25
- li धीरस्याश्रमसंश्रितस्य वसतस्तुष्टस्य वन्यै फलै  
 र्मानार्हस्य जनस्य वल्कलवत स्त्रासः समुत्पाद्यते  
 उत्सिक्तो विनयादपेतपुरुषो भाग्यैश्चलैर्विस्मतः  
 कोऽयं भो ! निभृतं तपोवनमिदं ग्रामीकरोत्याज्ञया ।। स्वप्नवासवदत्तम्, 1/3
- lii तदस्मिन् ब्रह्माद्यैस्त्रि दशगुरुभिर्नाथितशमे  
 तपस्तेजोधाग्नि स्वयमुपनतब्रह्माणि गुरौ।  
 निवासे विद्यानामुपहितकुटुम्बव्यवहृति  
 र्भवानेव श्लाघ्यो जगति गृहमेधी गृहवताम्।। महावीरचरितम्, 1/11
- liii परिषदियमृषीणामत्र वीरो युधाजित्सह नृपतिरमात्यैरोमपादश्चवृद्धः।  
 अयमविरतयज्ञो ब्रह्मवादी पुराणः प्रभुरपि जनकानामद्रुहो याचकास्ते।। महावीरचरितम्, 3/5
- liv विद्याकल्पेन मरुता मेघानां भूयसामपि।  
 ब्रह्मणीव विवर्तानां क्वापि विप्रलयः कृतः।। उत्तररामचरित, 6/6
- lv राजा अहो ! स्वर्गादि – वगाढोऽस्मि। अभिज्ञानशाकुन्तल, 7/11 का (गद्य)
- lvi शरीरं क्षामं स्यादसति दयितालिङ्गन सुखे,  
 भवेत्सास्त्रं चक्षुः क्षणमपि न सा दृश्यत इति।  
 तथा सारङ्गाक्ष्या त्वमसि न कदाचिद्विरहितं,  
 प्रसेक्त निर्वाणे हृदय परितापं ब्रजसि किम् ?।। मालविकाग्निमित्रम्, 3/1
- lvii क्षीरिण्यः सन्तुगावो, भवतु वसुमती सर्वसंपन्नसस्या,  
 पर्जन्यः कालवर्षी, सकलजनमनोनन्दिनो वान्तु वाताः।  
 मोदन्तां जन्मभाजः सततमभिमता ब्राह्मणाः सन्तु सन्तः  
 श्रीमन्त, पान्तु पृथिवी प्रशामितरिपवो धर्मनिष्ठाश्च भूपाः।। मृच्छकटिकम्, 10/61



## संशय से निश्चयात्मक ज्ञान की अवधारणा: (अद्वैतवेदान्तदर्शन के सन्दर्भ में)

बनास कुमारी मीणा, शोधच्छात्रा  
शोध-निर्देशक- प्रो. राम नाथ झा  
संस्कृत एवं प्राच्य विद्या संस्थान  
जवाहरलाल नेहरू विश्वविद्यालय  
नई दिल्ली ११००६७

### भूमिका-

वैदिक काल से ही अनेक ऋषियों द्वारा निरन्तर ज्ञान के विषय पर चर्चा की गयी है और उस सत्य तत्त्व की खोज में वेद, आरण्यक, ब्राह्मण व उपनिषद् जैसे शास्त्र समाज में आये। भारतीय दर्शन भी उसी सत्य का दूसरा नाम है। अतः सत्य को देखना या साक्षात्कार करना या साक्षात् अनुभव करना ही दर्शन कहलाता है। उत्पत्ति की दृष्टि से **philo+logos** यहाँ **philo** का तात्पर्य है बुद्धि तथा **logos** का अर्थ है ज्ञान अर्थात् बौद्धिक ज्ञान ही दर्शन है।<sup>1</sup> दर्शन को एच.एम.भट्टाचार्य इसप्रकार बताते हैं कि-“The world philosophy comes from the lover of wisdom unlike the sophists-the wise men... So in india philosophy arose from the deeper needs of spiritual life....”<sup>2</sup> अर्थात् भारतीय दर्शन आध्यात्मिक जीवन का सार है क्योंकि इसकी उत्पत्ति आध्यात्मिक असंतोष से हुई है।

भारतीय साहित्य-परम्परा में पुराण-परम्परा से दर्शन-परम्परा अधिक प्रधान रही है। भारतीय धर्म भी, चाहे वह सनातन धर्म हो, चाहे बौद्ध या जैन सभी दार्शनिक धर्म रहे हैं। भारतीय दर्शन के अनुसार जो युक्तियुक्त है, अनुभूति से सङ्गत है, वही तत्त्व है, और वही सत्य है। इसी सत्य अर्थात् ज्ञान को संक्षिप्त रूप से वेदान्त के सन्दर्भ में बताया जायेगा।

<sup>1</sup> ज्ञान मीमांसा का समीक्षात्मक विवेचना. प्रो. सोहन राज तातेड, पृ. ७

<sup>2</sup> उपरोक्त

## वेदान्त का अर्थ-

वेदान्त वह ज्ञान है जिसमें ज्ञान की पराकाष्ठा का प्रतिपादन किया गया है। यह ज्ञान परम पुरुषार्थ रूप में अभीष्ट है। इसी प्रकार वेदान्त वह ज्ञान है जो मोक्षस्वरूप है। वेदान्त तत्त्वज्ञान है। इस तत्त्वज्ञान का स्वरूप है कि ब्रह्म सत् है। जगत मिथ्या है। जीव ही ब्रह्म है।<sup>3</sup>

## अद्वैतवेदान्त में ज्ञान का स्वरूप-

पारमार्थिक दृष्टि से एक ही तत्त्व है, जो सजातीय, विजातीय और स्वगत भेदों से रहित है, सत्य है, चैतन्य है, आनन्द है, निर्गुण है, निष्क्रिय है, असङ्ग है, अव्यपदेश है, अपनी ही महिमा में स्वयं स्थित है।

## ज्ञान का स्तरीय विभाजन-

ज्ञान को मुख्य रूप से दो भागों में विभाजित किया गया है -

१. नित्य ज्ञान
२. अनित्य ज्ञान

नित्य ज्ञान में परमतत्त्व का चित्पक्ष होता है और अनित्य ज्ञान दैनिक जीवन में अनुभव में आने वाला उत्पत्ति-नाश से युक्त ज्ञान आता है।<sup>4</sup> ऐसे ज्ञान को अजन्य जन्य ज्ञान भी कहते हैं। वास्तव में ज्ञान का अर्थ चैतन्य ही है, जो परमतत्त्व स्वरूप है। वह स्वयं प्रकाशित है और वह परमतत्त्व किसी क्रिया का फल नहीं है। जबकि अनित्य ज्ञान व्यवहारिक ज्ञान होता है। इसमें एक वस्तु का ज्ञान उत्पन्न होना तथा समाप्त होना चलता रहता है। एक क्षण में एक व्यक्ति एक ही ज्ञान को जान सकता है और दूसरे क्षण में दूसरे ज्ञान को लेकिन वास्तव में ज्ञानवस्तु (अखण्ड चैतन्यपरमतत्त्व) में अनित्यता कभी भी सम्भव नहीं है।

## ज्ञान को अन्य ४ स्तर पर भी विभाजित किया गया है-

१. प्रथम स्तर-

<sup>3</sup> ब्रह्मसत्यं जगन्मिथ्या जीवो ब्रह्मैव नापरः। ब्रह्मज्ञानावलीमाला, शंकराचार्य

<sup>4</sup> दृष्टिर्द्विधा पारमार्थिकी अपारमार्थिकी च। तत्र पारमार्थिकी दृष्टिरात्मनः स्वरूपमन्या शब्दाद्याकारनिर्भासवती जन्मविनाशवती च। नै.सि.चं. पृ. ९०

अद्वितीय परमतत्त्व का स्वरूपभूत चैतन्य, जो अपनी महिमा में स्वयं ही स्थित है, जहाँ किसी के प्रकाशित होने का अवकाश न हों, प्रकाश-मात्र ही स्थित होना और जहाँ प्रकाशक व प्रकाश्य के विकल्प का पूर्णतया अभाव हो।<sup>5</sup>

## २. द्वितीय स्तर-

इस स्तर में मायोपाधि 'ईश्वर'-पदार्थ का स्वरूपचैतन्य जो उसके 'सर्वज्ञ' व सर्ववित् होने का हेतु है, जिसके ज्ञानमय तप से सम्पूर्ण जगत् रूपायित है।<sup>6</sup> इस स्तर पर जगत् के प्रत्येक पदार्थ का सभी दिशाओं से ज्ञान सर्वदा उदित रहता है, किन्तु ज्ञातृ-भाव किसी में नहीं रहता है। किन्तु कोई भी पदार्थ किसी भी प्रकार से अज्ञात नहीं होता है।

## ३. तृतीय स्तर-

यह चैतन्य की वह अवस्था है, जिस में वह विशेष रूप से कोई एक वस्तु जानते हुये या न जानते हुये भी सामान्य रूप से बहुत कुछ जानता है, इस स्थूल व्यवहार में इसे ज्ञान कहते हैं। जैसे -मैं पक्षी को देखता हूँ। ऐसा जो समग्र ज्ञान होता है उसे जीव साक्षी या 'भान' नाम दिया गया है।<sup>7</sup>

## ४. चतुर्थ स्तर-

'भास' अर्थात् पृथक्-पृथक् विषयों का ज्ञान। यह ज्ञान का वह स्तर है जिस से हम भली-भाँति परिचित हैं। यही ज्ञान हमें नानात्व का बोध करवाता है अतः इस अवस्था में एक समय में एक ही विषय का ज्ञान होता है तथा अन्य विषयों का उस समय अज्ञान रहता है।

अतः प्रथम व द्वितीय स्तर पर सर्वथा अज्ञान का अभाव पाया जाता है, तृतीय स्तर पर ज्ञान होते हुए भी किञ्चित् अज्ञानत्व व्यवहार की सम्भावना रहती है। किन्तु चतुर्थ स्तर में वही ज्ञान है जो उस क्षण में जाना जा रहा है, उसके पहले और बाद में वह वस्तु और अन्य सभी वस्तुओं का अज्ञान रहता है।

अतः ज्ञान का प्रथम स्तर सर्वदा एकरस, अखण्ड, अनन्त है, द्वितीय स्तर माया के सापेक्ष होने के कारण कदाचित् विलीन होने की सम्भावना से युक्त है। तृतीय स्तर में अज्ञान होने का भाव स्फुटित होता

<sup>5</sup> परायणं ज्योतिरेकं तपन्तरम्। प्रश्न.उ.१/८, सत्यं ज्ञानमनन्तं ब्रह्म। तै.उ. २/१/१

<sup>6</sup> यः सर्वज्ञः सर्वविद् यस्य ज्ञानमयं तपः। मु.उ.१/१/९

<sup>7</sup> य इमं मध्वदं वेद आत्मानं जीवमन्तिकात्। कठ.उ.२/१५

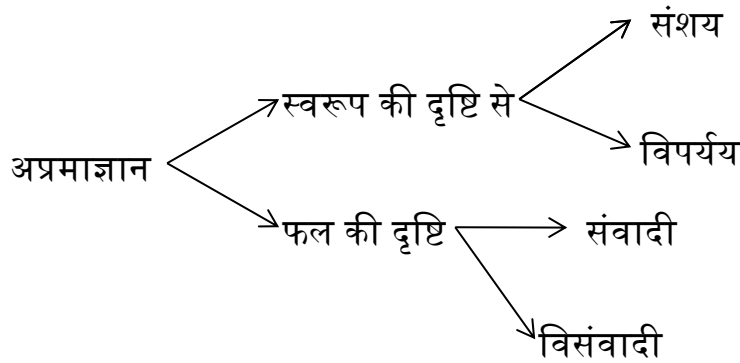
है और चतुर्थ स्तर में एक-एक ज्ञात से अतिरिक्त सब कुछ अज्ञात की श्रेणी में आ जाता है। अतः तृतीय व चतुर्थ स्तर पर अविद्या का आवरण सघन होता चला जाता है।

### अप्रमा क स्वरूप-

जो ज्ञान प्रमा नहीं है वह अप्रमा कहलाता है। प्रमा का अर्थ होता है यथार्थ ज्ञान। यहाँ अप्रमा कहने से प्रमा अर्थ के बिल्कुल विपरीत अर्थ हो जाता है। अतः यहाँ पर केवल प्रमा के योग में नञ् का प्रयोग करने पर इसके विभिन्न अर्थ निकलते हैं -

१. बाधितज्ञान- जिस ज्ञान के विषय का व्यवहारदशा में ही बाधित हो जाय।
२. अयथार्थज्ञान- जो ज्ञान यथार्थ न हो, विषय के अनुरूप न हो, विषय व ज्ञान का आकार एक न हो वह ज्ञान अप्रमा होगा।
३. अनिश्चयात्मकज्ञान- जो ज्ञान निश्चात्मक न हो वह भी प्रमा की कोटि में नहीं आयेगा।

अप्रमाज्ञान को २ भागों में विभाजित किया गया है-



अप्रमाज्ञान को स्वरूप की दृष्टि से २ भागों में विभाजित किया गया है-

१. संशयज्ञान
२. विपर्ययज्ञान

### संशयज्ञान-

जब एक ही धर्मी का परस्पर विरुद्ध अनेक धर्मों से विशिष्ट रूप से ज्ञान होता है उसे संशय ज्ञान कहा जाता है। जैसे- धुंधले प्रकाश में दूर स्थित किसी सुखे वृक्ष के टूठ (स्थाणु) को देखने वाला व्यक्ति समझ नहीं पाता कि यह दूर से दिखाई देती हुई वस्तु कोई मनुष्य है या कोई सुखे वृक्ष का तना ही है,

अथवा मनुष्यत्व और वृक्षत्व दोनों को बारी-बारी से एक ही वस्तु में समझना एवं उन में से किसी एक का निश्चय न कर पाना संशय है। इस प्रकार अनिर्णीत ज्ञान को संशय कहा जाता है।

किसी भी वस्तु को अज्ञात बनाने वाले २ प्रकार के आवरण होते हैं-

१. असत्त्वापादक
२. अभानापादक

जब संशय स्थल पर अन्तःकरण इन्द्रियादि द्वारा उस विषय तक जाता है, या विषय का ग्रहण करता है तो अन्तःकरणवृत्ति बनती है। किन्तु दोष होने के कारण जैसे -प्रकाश की मन्दता, इन्द्रिय में दोष एवं उस वस्तु का दूरी पर होना आदि कारणों से यह वृत्ति उस वस्तु के असत्त्वापादक आवरण को हटा देने के पश्चात् अभानापादक आवरण को पुरी तरह नहीं हटा पाती है। इसलिए 'वहाँ कुछ है' ऐसा निर्विकल्प रूपी ज्ञान का निश्चय होता है, किन्तु यह निश्चय नहीं हो पाता है की वह निर्विकल्पक ज्ञान क्या है। इन सब दोष के कारण उस वस्तु में मात्र एक या दो गुणों के आधार पर हम उस गुण से युक्त अनेक आकारों वाला ज्ञान अपने अन्तःकरण में उदित करने लगते हैं। जिससे एक धर्मी उस वस्तु में नानाप्रकार के धर्म दिखाई देने लगते हैं और इसी ज्ञान को संशय कहते हैं। कारिकावली में संशय का लक्षण इस प्रकार दिया गया है- "एकधर्मिकविरुद्धभावाभावप्रकारकं ज्ञानं संशयः"<sup>8</sup> अर्थात् एकधर्मावच्छिन्न विशेष्यता से निरूपित परस्परविरुद्ध-प्रकारक ज्ञान संशय कहलाता है।

**संशय के भेद-**

विद्वानों ने संशय को द्विकोटिक व चतुष्प्यकोटिक भेद से दो प्रकार का ही मानते हैं, जैसे-'स्थाणु है या नहीं है' यह द्विकोटिक संशय है; एवं 'स्थाणु है या पुरुष है' कहने में दोनों दशाओं के साथ 'या नहीं' जुड़ा रहने से चार कोटि बन जाती हैं। वास्तव में संशय की दो ही कोटि होती है-

१. भाव या विधि कोटि (वह स्थाणु है?)
२. अभाव या निषेध कोटि (या नहीं है?)

**संशय के कारण-** संशयज्ञान होने के त्रिविध कारण बताये गये हैं-

१. साधारणधर्मविशिष्ट धर्मी का ज्ञान।
२. असाधारणधर्मविशिष्ट दो धर्मियों का ज्ञान।
३. विप्रतिपन्न व्यक्ति के वाक्य-श्रवण से उत्पन्न ज्ञान।

<sup>8</sup> कारि. १३०, न्या. सि.मु. पृ. १११, वेदा.त.वि. पृ. २६

अतः जब तक विशेषज्ञान नहीं हो जाता है तब तक उभयोकोटिज्ञान संशय कहलाता है। अथवा केवल कोटिद्वय का स्मरण तथा धर्मी से इन्द्रियसन्निकर्ष ये दो ही कारण संशयज्ञान को उत्पन्न करते हैं, कोटिद्वय के स्मरण से उभयोसाधारण धर्म का उदय होता है।

### विपर्ययज्ञान-

विपर्ययज्ञान का तात्पर्य है-विपरीत ज्ञान। योग-परिभाषावली में इसका स्वरूप है- 'अतद्रूपप्रतिष्ठ मिथ्याज्ञान'<sup>9</sup> वेदान्त में भी इसी प्रकार कहा गया है कि- 'अतस्मिंस्तद्रूपावभास' तथा मिथ्या वस्तु का ज्ञान इत्यादि अध्यास या भ्रम के लक्षण कहे गये हैं। अतः भ्रम ही विपर्यय ज्ञान कहलाता है।

वेदान्त में भ्रम ज्ञान का विश्लेषण ख्यातिवाद के रूप में किया गया है। ख्याति का शाब्दिक अर्थ है- ज्ञान-मात्र। किन्तु दर्शन में यह भ्रमज्ञान के अर्थ में रूढ़ हो गया है। दर्शन में ख्यातिवाद को लेकर सभी दार्शनिकों के अलग-अलग मत हैं। अतः भारतीय दर्शन में ७ प्रकार के मत बताये गये हैं -

१. असत्ख्याति - शून्यवादी बौद्ध
२. सदसत्ख्याति - सांख्य
३. सत्ख्याति - मध्वादि द्वैती
४. आत्मख्याति - विज्ञानवादी बौद्ध
५. अन्यथाख्याति - न्याय-वैशेषिक
६. अख्याति - पूर्वमीमांसक प्रभाकर
७. अनिर्वचनीयख्याति - अद्वैतवेदान्त

अतः अद्वैतवेदान्त ने छः मतों का खण्डन करते हुए अपना मत स्थापित करते हुए कह है कि- 'भ्रम में दिखाई देने वाली वस्तु न सत् होती है, न असत्, न दोनों बल्कि अनिर्वचनीय होती है।'<sup>10</sup>

अनिर्वचनीय होने का तात्पर्य निर्वचन का अभाव (किसी प्रकार कहा न जा सकना) नहीं है। सत् व असत् कोटियों से पृथक्-पृथक् या दोनों में एक साथ विलक्षण (भिन्न) होना भी अनिर्वचनीयता नहीं है। क्योंकि ऐसा होने पर असत् का सत् से भिन्न होना, सत् का असत् से भिन्न होना, सत् व असत् दोनों में विलक्षण होना पृथक्-पृथक् सत् व असत् दोनों में ही प्राप्त होना है, इसलिए पृथक्-पृथक् एक (सत् व असत्) प्रकार से विलक्षण होते हुए दोनों से विलक्षण होना ही अनिर्वचनीयता है।<sup>11</sup>

<sup>9</sup> विपर्ययो मिथ्याज्ञानमतद्रूपप्रतिष्ठम्। यो.सू.१/८

<sup>10</sup> आचार्याः पुनरनिर्वचनीयार्थावभासं विभ्रममाचक्षते। न्या.म.पु.१११

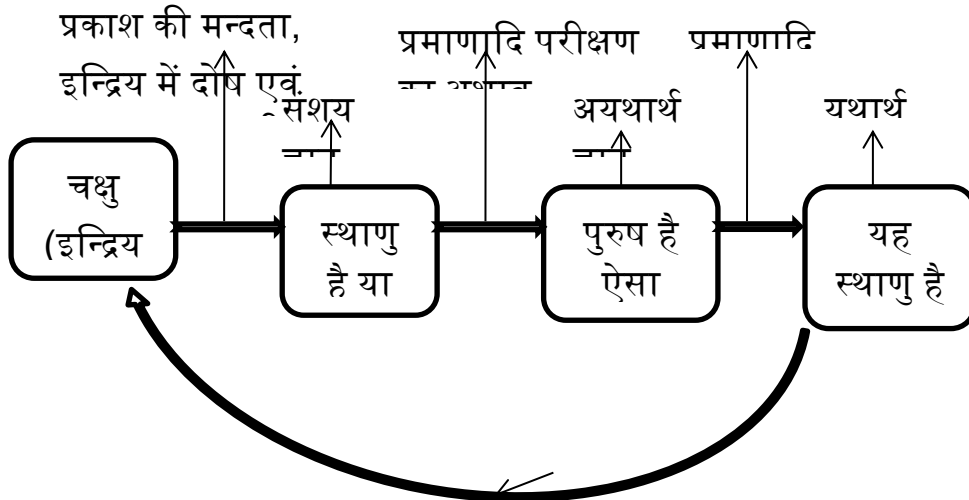
<sup>11</sup> न्या.म. पृ.११५

अतः अद्वैतवेदान्त ने इसप्रकार संशयात्मक ज्ञान का निरूपण किया गया है और इस संशय का निवारण व्यावहारिक जगत् में तो निश्चयात्मक ज्ञान अर्थात् प्रमा के द्वारा किया जाता है, और आध्यात्मिक जगत् में मायारूपी आवरण (अज्ञान) के हट जाने पर उस ब्रह्म की सत्ता सिद्ध होती है। इसलिए यहाँ पर संशयात्मक से निश्चयात्मक तक जाने के लिये प्रमा ज्ञान को समझना पड़ेगा उसी यथार्थ ज्ञान से सभी संशयों का निवारण होगा।

### निश्चय/प्रमा ज्ञान की अवधारणा-

प्रमा का अर्थ है-यथार्थ। अर्थात् प्रमा शब्द से सूचित ज्ञान यथार्थ, निश्चित, अबाधित तथा अनधिगत विषय वाला होता है। अतः ज्ञान अनेक प्रकार का हो सकता है, जैसे- यथार्थ, अयथार्थ, संशय व निश्चय आदि लेकिन वहीं ज्ञान प्रमा ज्ञान होगा जिसमें यथा अर्थ हो – जिसमें विषय ठीक अनुरूप हो, अर्थात् जिस विषय का ज्ञान इन्द्रियसन्निकर्ष से हुआ है उस विषय का उसी स्थान पर होना ही यथार्थज्ञान कहलाता है।

अतः जहाँ पर ज्ञान का विषय बाधित न हो। जैसे- 'वह चाँदी है' इस ज्ञान में यदि वहाँ चाँदी वास्तव में है, तो उस का इन्द्रिय के द्वार उसी रूप में जो ज्ञान ग्रहण होगा तो उसे यथार्थ ज्ञान कहा जाता है लेकिन वहाँ पर चाँदी न होकर कोई अन्य चमकीली वस्तु पड़ी हो तो उस को देखकर उत्पन्न हुआ ज्ञान 'यह चाँदी है' तो यह ज्ञान अयथार्थ अर्थात् अप्रमा ज्ञान होगा। अद्वैत वेदान्त के अनुसार "स्थाणुः वा पुरुषो वा" इस संशय के अनन्तर अप्रमा/प्रमा ज्ञान होने की प्रक्रिया इसप्रकार है-



स्थाणु का ज्ञान होने के पश्चात् ऐसा यथार्थ ज्ञान अन्तःकरण में जाता है तथा अन्तःकरण में पहले से व्याप्त ज्ञान का अज्ञानरूपी आवरण का हटने से ज्ञान का प्रत्यक्ष होता है।



इसप्रकार से अद्वैतवेदान्त में प्रमा ज्ञान किया जाता है तथा एक मात्र ब्रह्म की सत्ता सिद्ध की जाती है तथा संशय ज्ञान से निश्चयात्मक ज्ञान की प्राप्ति की जाती है, लेकिन ब्रह्म ज्ञान के समय ऐसा नहीं होता है। आचार्य शंकर कहते हैं कि ज्ञान केवल वस्तुतंत्र है।<sup>12</sup> इस कारण वस्तु के प्रकृति से ज्ञान प्रभावित होता है और शब्दप्रमाण से मनुष्य बोलने से परोक्ष रूप से मनुष्य नामक प्राणी का बोध होता है तथा अपरोक्ष रूप से समग्र मनुष्यत्व जाति का बोध होता है। उसी प्रकार से आगमवाक्य से ब्रह्म का साक्षात्कार किया जाता है। आत्म अवबोध किसी लौकिक प्रत्यक्षादि-प्रमाण का साक्षात् विषय नहीं हो सकता, अतः वास्तविक सम्यक् ज्ञान आगमवाक्य से ही संभव है।<sup>13</sup> तथा प्रमाण का कार्य होता है जीवनगत मोह (माया) को हटाना और जब ब्रह्म का साक्षात्कार की दशा होती है तब जीवगत अज्ञान प्रतिबन्धक हो जाता है तथा साक्षात्कारणीय वस्तु न तो जड़ है न विप्रकृष्ट या व्यवहित (दूर) है अर्थात् वृत्त्यवच्छिन्न चैतन्य तथा विषयावच्छिन्न चैतन्य का अभिन्न होना ही प्रत्यक्षज्ञान कहलाता है उसी प्रकार वाक्यजन्य शाब्दबोधरूप वृत्तिविशिष्ट चैतन्य का ब्रह्मरूप विषयचैतन्य से अभेद होने के कारण यहाँ शाब्दबोध अपरोक्षात्मक है। अतः वेदान्त में 'तत्त्वमसि' वाक्य से उदित होने वाला सम्यक् ज्ञान से अन्तःकरण में अविद्या का हमेशा के लिये नाश हो जाता है। जिससे आत्मस्वरूप साक्षात्कार हो जाता है क्योंकि अपरोक्षता उसमें स्वतः, स्वरूपतः, स्वभावतः होती है। इसप्रकार ब्रह्म का साक्षात्कार होता है।

### उपसंहार-

अद्वैत वेदान्त में मुख्य रूप से प्रमाण्यवाद पर चर्चा की गई है। भारतीय दर्शन आध्यात्मिक का सार है, इसकी उत्पत्ति असंतोष से हुई है। भारतीय दर्शन में विशेषरूप से ज्ञान की चर्चा की गई है। अद्वैतवेदान्त दर्शन में ज्ञान को दो भागों में विभाजित किया गया है-यथार्थ एवं अयथार्थ। इसमें अयथार्थज्ञान के द्वारा मस्तिष्क में संक्षय उत्पन्न होता है और उसके लिए ज्ञान का निश्चयात्मक करना जरूरी है, क्योंकि ज्ञान के निश्चयात्मकता के द्वारा ही लक्ष्य की प्राप्ति होती है। संशयज्ञान से प्रमाता लक्ष्य से विचलित हो जाता है तथा इससे अनर्थ की प्राप्ति होती है। संशय का निवारण प्रमा ज्ञान द्वारा ही किया जा सकता है।

ज्ञान के संशय व निश्चयात्मक पक्ष को हम व्यवहारिक जीवन में भी देख सकते हैं। व्यवहारिक जीवन में हम जब किसी कार्य को करते हैं और तब उस विषय का निश्चित ज्ञान नहीं होता है तो हम संशयात्मक रूप से तो उस कार्य को पूर्ण कर लेते हैं लेकिन उस कार्य से लक्ष्य की प्राप्ति नहीं हो पाती है। तथा इससे स्वयं तो भ्रष्ट हो जायेंगे साथ ही समाज में भी उसका प्रभाव देखने को मिलता है क्योंकि

<sup>12</sup> .....प्रमाणजन्य ज्ञानं, वस्तुतन्त्रमेव तत्..... ब्र.शां.भा. ३/२/२१, पृ. ६२७

<sup>13</sup> नै.सि. पृ.४

संशयात्मक ज्ञान के कारण समाज को भी हम संशयात्मक ज्ञान (अन्धकार) में डालते चले जायेंगे जिससे अनिष्ट की प्राप्ति होगी। संसार भी धीरे-धीरे उस अज्ञान से प्रभावित होने लगेगा इसलिए सर्वप्रथम हम अपने अज्ञान का निवारण करके निश्चयात्मक ज्ञान की प्राप्ति करनी चाहिए। जिससे हमें लक्ष्य की तो प्राप्ति होगी ही साथ ही सत्य का भी ज्ञान हो पायेगा जो आत्मस्वरूप के प्रकाशन के साथ जगत में व्याप्त अज्ञान का निवारण भी करेगा। धीरे-धीरे उस ब्रह्म तत्त्व की सत्ता का भी आगम प्रमाण (वेदादि) के द्वारा समझ पायेंगे। जिससे आत्मा में सत्, चित्, व आनन्द का अनुभव होगा क्योंकि प्रत्येक जीव में व्याप्त आत्मा उसी ब्रह्म का रूप है और वह स्वयं सत्, चित् व आनन्द स्वरूप वाला है। इसीलिए अद्वैतवेदान्त में उसे सच्चिदानन्द कहा है।

अतः सत्य ज्ञान ही ब्रह्म को जानने के लिए मार्ग का कार्य करता है, संशय ज्ञान पथभ्रष्ट का कार्य करता है। इस प्रकार से अद्वैतवेदान्त में संशय से निश्चय किया जाता है और निश्चयात्मक ज्ञान के हो जाने पर आगामादि प्रमाणों से उस ब्रह्म की सत्ता को जानने का प्रयास किया जाता है। प्रस्तुत शोधपत्र में संशय व निश्चय ज्ञान (सत्य) को किञ्चित् बताने का प्रयास किया गया है।

### सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

- शंकराचार्य, *ब्रह्मसूत्रशांकरभाष्य*, सं० - हनुमानदास षट्शास्त्री, वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, १९६७.
- उर्मिला शर्मा, *अद्वैत वेदान्त में तत्त्व और ज्ञान*, वाराणसी: तारा प्रिंटिंग, कमच्छा १९७८
- विनय कुमार मिश्र, *वेदान्त दर्शन*, दिल्ली: परिमल पब्लिकेशन, २०१२
- *श्रीमद्भगवद्गीता*, गोरखपुर: गीताप्रेस, सं० २०६३
- सदानन्दः, *वेदान्तसारः (सुबोधिनीसंस्कृतटीकासहितः)*, व्या० - आद्याप्रसादमिश्र, इलाहाबाद: अक्षयवट प्रकाशन, २००७.
- प्यार गर्ग, *अध्यात्म, दर्शन एवं विज्ञान (एक संकलित अध्ययन)*, नई दिल्ली: नार्दर्न बुक सेन्टर, २००८
- शशिकान्त पाण्डेय, *अद्वैत वेदान्त में मायावाद*, दिल्ली: विद्यानिधि प्रकाशन, २००६
- *किरणावली*, सं०- विन्ध्येश्वरीप्रसाद द्विवेदी, बनारस: चौखम्बा संस्कृत सीरीज, १८९७.
- कौटिल्य, *अर्थशास्त्रम्*, व्या०-वाचस्पति गैरोला, वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, २०१३.

- माधवाचार्यः, *सर्वदर्शनसंग्रहः* (सपरिशिष्ट 'प्रकाश' हिन्दीभाष्योपेतः), सं० उमाशङ्कर 'ऋषि' वाराणसी: चौखम्बा विद्या भवन, २००४ .
- याज्ञवल्क्यः, *याज्ञवल्क्यस्मृतिः*, व्या०- उमेशचन्द्र पाण्डेय, वाराणसी: चौखम्बा संस्कृत संस्थान, (वि० सं०) २०६५.
- **द्वितीयकस्रोतांसि –**
- अवस्थी, ब्रह्ममित्र, *भारतीय न्यायशास्त्र ( एक अध्ययन )*, दिल्ली: इन्दु प्रकाशन, १९६७.
- उपाध्याय, बलदेव, *संस्कृत-वाङ्मय का वृहद् इतिहास (नवम खण्ड-न्याय)*, लखनऊ: उत्तरप्रदेश संस्कृत संस्थान, १९९९.
- गैरोला, वाचस्पति, *भारतीय दर्शन*, इलाहाबाद: लोकभारती प्रकाशन, १९४३
- द्रविड, नारायण शास्त्री, *भारतीय दर्शन की मूलगामी समस्याएँ*, सागर: विश्वविद्यालय प्रकाशन, २००९.
- मिश्र, जगदीशचन्द्र, *भारतीय दर्शन*, वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, २००३.
- वेदालंकार, जयदेव, *भारतीय दर्शनशास्त्र का इतिहास ( द्वितीय भाग – न्यायवैशेषिक )* दिल्ली: न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, २००४.
- शर्मा, कमला, *न्याय-दर्शन में प्रमाण विचार*, दिल्ली: न्यू भारतीय बुक कार्पोरेशन, २००४.
- शर्मा, राममूर्ति, *भारतीय दर्शन की चिन्तनधारा*, दिल्ली: चौखम्बा ओरियन्टालिया, २००८.
- शास्त्री, धर्मेन्द्रनाथ, *भारतीय दर्शनशास्त्र (न्याय –वैशेषिक)*, बनारस: मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, १९५३ .
- Dasgupta, S.N., *History of Indian Philosophy (5 Vols.)*, New Delhi: Motilal BanarasiDas, 1975.
- Vidyabhooshan, S.C., *History of Indian logic*, Delhi: Motilal banarsidas publishers private limited, 2002.
- **कोशग्रन्थाः –**
- अवस्थी, बच्चू लाल, *भारतीय दर्शन बृहत्कोश*, दिल्ली: शारदा पब्लिशिंग हाऊस, २००५.
- आप्टे, वामन शिवराम, *संस्कृत-हिन्दी-कोश*, वाराणसी: चौखम्बा विद्याभवन, २०१४.

- झलकीकर, भीमाचार्य, *न्यायकोशः*, सं०- महामहोपाध्याय वसुदेव शास्त्री अभ्यंकर वाराणसी: चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, २०१५.
- Potter, Karl H., *Encyclopedia of Indian Philosophies*, vol- 1-2, Varanasi: Moti lal banarasi das, 1995.
- अन्तर्जालस्रोतांसि –
- <http://www.bharatdiscovery.org.in>
- <http://www.hi.wikipedia.org.in>
- <http://www.sa.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.hindupedia.com/en/Darsana>
- <http://www.worldcat.ac.in>
- <http://www.sanskritebooks.nic.in>
- <http://www.indcat.ac.in>

## तैत्तिरीयोपनिषदि पञ्चकोशानां महिमा वर्णनम्



डॉ. आनन्द कुमार  
असि.प्रोफेसर –संस्कृत–विभाग  
राजकीय महिला महाविद्यालय, राबर्ट्सगंज,  
सोनभद्र,भारत।

**शोधालेखसार :-** तैत्तिरीयोपनिषदि कोशः पञ्चविधरिस्थम् – अन्नमयः, प्राणमयः, मनोमयः, विज्ञानमयः, आनन्दमयः च । रस एव अन्नमस्ति । अन्नमाधृत्य सर्वे प्राणिनः जीवनमवधारयन्ति वृद्धिः प्राप्नुवन्ति । प्राणो वायुः तन्मयस्तत्प्रायः अर्थात् तस्मिन् प्राणस्यैव प्रधानता । स एष प्राणमय आत्मा पुरुषविध एव शिरपक्षादिभिः पुरुषाकार एव । अन्योत्तर आत्मा इति मनामयः । अधुना प्रश्नमुत्तिष्ठति यत् मनः किम् ? संकल्पविकल्पात्मकमन्तः करणं मन इति । अर्थात्न्योऽन्तर आत्मा विज्ञानमयो मनोमयस्यमभ्यन्तरो विज्ञानमयः वेदानामर्थस्य विषये यः निश्चयात्मिकाबुद्धिः तस्य नाम विज्ञानम् । विज्ञानमयेनापरस्यान्तर्वर्ती आत्मा आनन्दमयोस्ति । अयमानन्दो उपासनाकर्मणोः फलमस्ति । सामान्यसुखस्य नामानन्द स प्रियदीनामात्मम सुखावयवानाम् ।

**मुख्यशब्दः** – तैत्तिरीयोपनिषद्, पञ्चकोशाः, अन्नमयः, प्राणमयः, मनोमयः, विज्ञानमयः, आनन्दमयः ।

कोशः पञ्चविधः एव—अन्नमयः, प्राणमयः, मनोमयः, विज्ञानमयः, आनन्दमयः च । तैत्तिरीयोपनिषद्वेत्तेषां कोशानां महिमा परस्परसम्बन्धं विविच्यते । उपर्युतपञ्चकोशभिः सम्पूर्णजीवनचक्रः सञ्चाल्यते । जीवनस्य प्रत्येककार्यम् एतेषु कोशेषु मध्ये निहितमेव । तस्मात्कारणात् एतेषां कोशानां महिमा सर्वोपरि वर्तते । वेदान्तेष्वपि कोशानामतेषां तैत्तिरीयोपनिषदमेवाधृत्य वर्णनं प्राप्नोति । तत्र वेदान्ते एतेषु पञ्चसु कोशेषु मध्ये विज्ञानमयमनोमयप्राणमयकोशानामेतत्कोशत्रयं मिलितं सूक्ष्मशरीरमुच्यते । शेष अन्नमयकोशेन स्थूलशरीरस्य निर्मितम् । आनन्दमयकोशेनात्मानं ब्रह्मं वा प्राप्नोति । स्पष्टं यतेतेषां कोशानामाधार उपनिषदमेवास्ति ।

तैत्तिरीयोपनिषदि विद्यमाने ब्रह्मानन्दवल्ल्याम् एतेषां पञ्चकोशानां क्रमेण वर्णनं प्राप्यते । तस्मिन् सर्वप्रथममन्नमयोऽस्ति । महिमान्नस्येत्थमस्ति—

### अन्नाद्वै प्रजाः प्रजायन्ते<sup>1</sup>

रस एव अन्नमस्ति । तस्मात्स्परिणातातन्नाद् एवं स्थावरजंगमाः प्रजाः प्रजायन्ते । यः च पृथिवीमाश्रिताः सर्वा अन्नाद् एव प्रजायन्ते । तदनन्तरं पुनः जातः अन्नः एव जीवन्ति । अन्नमाधृत्य सर्वे प्राणिनः जीवनमवधारयन्ति वृद्धिः प्राप्नुवन्ति वेत्यर्थः । अन्ते च जीवनरूपव्यवहारस्य वृत्तेर्वा परिसमाप्तिं भूत्वा स अन्नमेव प्रलीयते । तदास्य कारणं किम् ?

अस्योत्तरस्य तैत्तिरीयोपनिषदि अददात् —

### अन्नं हि भूतानां ज्येष्ठम्<sup>2</sup>

यतो हि अन्नमेव प्राणिनां श्रेष्ठाग्रजं वा । अन्नादीनामितरेषां प्राणिनां सन्ति । तस्य केवलमेव कारणमन्नमस्ति । अतः सम्पूर्णप्रजान्नाद्प्रभवान्नाद्जीवनान्नाद्प्रलयस्यश्चास्ति हि अन्न—

### तस्मात् सर्वोषधमुच्यते<sup>3</sup>

अर्थात् यस्मात्त्वैवं तस्मात्सर्वोषधं सर्वभूतानां शरीरतापप्रशमनमुच्यते । अधुनान्नब्रह्मविदः परिणाममुच्यते । ते वै समस्तान्नसमूहं प्राप्नुवन्ति । ते के ? अस्योत्तरमयमस्ति यत् अन्नस्यैव ब्रह्मरूपेणोपासते । तेऽहमन्नजः अहमन्नप्रलयः तस्मात्कारणात् अन्नब्रह्मेति । तैत्तिरीयोपनिदि प्राणमयकोशस्येत्यम् —

### तस्माद्वा एतस्मादन्नरसमयादन्योऽन्तर आत्मा प्राणमयः<sup>4</sup>

अर्थात् तस्मादन्नरसमयात्पिण्डादन्यो व्यक्तिरिक्तोऽभ्यन्तर आत्मा मिश्रयेव पिण्डवदात्मरूपेण परिकल्पितः प्राणमयोऽस्ति । अधुना प्राणः किम् ? प्राणो वायुः तन्मयस्तत्प्रायः अर्थात् तस्मिन् प्राणस्यैव प्रधानता । येन वायुनेव धोकनी<sup>5</sup> पूर्णोस्ति । तेन प्राणमयेनान्नरसमयः शरीरमपि पूर्णः एव । स एष प्राणमय आत्मा पुरुषविध एव शिरपक्षादिभिः पुरुषाकार एव । उक्तं च — एष पुरुषविध एव तस्य पुरुषविधातामन्वयः पुरुषविधः । किं स स्वत एव पुरुषाकार अस्ति । नेत्याह । शरीरस्यान्नरसमयो पुरुषाकारता प्रसिद्धमेवास्ति । तत् कथं पुनः पुरुषाकारता कस्येत्युच्यते । तस्य प्राणमयस्य प्राण एव शिरः । व्यानो व्यानवृत्तिर्दक्षिणः पक्षः । अपानः उत्तरपक्षः । आकाश आत्मा । य आकाशस्थो समानाख्यः प्राणस्यवृत्तिः आत्मैवात्मा । पृथिवी पुच्छं प्रतिष्ठाञ्च । इयं पृथिवी आध्यात्मिकप्राणमपि धरियित्री ।

प्राणं देवा अनुप्राणन्ति । अग्नादयः देवगणाः प्राणशक्तिमान् वायुप्राणस्यानुगामिनी प्राणनकर्म कुर्वन्ति । तथा मनुष्यपश्चादयः सन्ति प्राणकर्मणैव चेष्टावन्तः भवन्ति । प्राण एवं प्राणिनामायुः । अतः स सर्वायुषमुच्यते । यः प्राणं ब्रह्मरूपेणोपासते ते पूर्णायुः प्राप्नुवन्ति । अन्नमयकोशस्यैव देहस्थितात्मानमस्ति ।

तैत्तिरीयोपनिषदि तृतीयकोशमित्यम् —

### तस्माद्वा एतस्मात्प्राणमयादन्योऽन्तर आत्मा मनोमयः<sup>6</sup>

तस्मात्तेस्मादित्यादयः उक्तार्थमन्यत् । अन्योत्तर आत्मा इति मनामयः । अधुना प्रश्नमुत्तिष्ठति यत् मनः किम् ? संकल्पविकल्पात्मकमन्तः करणं मन इति । यः तद्रूपं भवति तन्मनोमयः यथान्नाद् कारणादन्नमयः कथ्यते । अयं कोशमपि पुरुषाकार एव भवति । तस्य प्राणमयकोशस्य पुरुषाकारतानुसारेणैवायमपि पुरुषाकार अस्ति । तस्मात्कारणात् यजुः एव शिरः । दक्षिणपक्षः ऋग् । उत्तरपक्षः सामः । आदेशः आत्मा । अथर्वागिरसः पुच्छः प्रतिष्ठा ।

मनोमयकोशस्य महिमा तैत्तिरीयोपनिषदीत्यम्—

### यतो वाचो निवर्तन्ते । अप्राप्य मनसा सह<sup>7</sup>

तं ब्रह्मानन्दं विद्वान् जातुचित् भयं न प्राप्नोति । तस्य पूर्वकथितप्राणमयस्यैव शरीरे भवः शरीरः ।

अथ विज्ञानमयकोशस्य वर्णनमित्यम्—

### तस्माद्वा एतस्मान्मनोमयादन्याऽन्तर आत्मा विज्ञानमयः<sup>8</sup>

तस्माद्वा एतस्माद् वाक्यस्यार्थस्य पूर्ववत् । अर्थात्तन्त्योऽन्तर आत्मा विज्ञानमयो मनोमयस्यमभ्यन्तरो विज्ञानमयः वेदानामर्थस्य विषये यः निश्चयात्मिकाबुद्धिः तस्य नाम विज्ञानम् । स चान्तकरणस्याध्यायसायरुपधर्ममस्ति । तन्मयो निश्चयविज्ञानैः । प्रमाणरूपैर्निवर्तित आत्मा विज्ञानमयः । विज्ञानस्य महिमा वर्तते यत् —

### विज्ञानं यज्ञं तनुते<sup>9</sup>

अर्थात् विज्ञानवान् पुरुष एव श्रद्धापूर्वकं यज्ञानुष्ठानं कराति । अतः विज्ञानस्य कर्तृत्वमस्ति च तत्रैव कर्माणि तनुते । यतो हीत्थं सर्वं कर्तृकं विज्ञानमय आत्मा ब्रह्मेति । सर्वे देवाः ज्येष्ठविज्ञानं ब्रह्ममुपासते ।

पञ्चकोशनामन्ते आनन्दमयकोशमित्थम्—

### विज्ञानमयादन्याऽन्तर आत्मानन्दमयः<sup>10</sup>

अर्थात्तयं यं विज्ञानमयोऽस्ति तत्रैव स्वपूर्ववर्तीमनोमयशरीरस्यात्मास्ति । अनेन विज्ञानमयेनापरस्यान्तर्वर्ती आत्मा आनन्दमयोऽस्ति । तस्य आत्मैष एव शरीरे मनोमये भवः शरीरः एव विज्ञानमय । आनन्दमय इति अनेन शब्देन कार्यात्मनः प्रतीयते । यतो हि अत्रैव प्रसंगस्ति । अन्नादिमया हि कार्यात्मनो भौतिका इहाधिकृता । तस्यान्तर्गते अयमानन्दमयोऽप्यस्ति । अतः आनन्दमयः कार्यात्मा ।

अयमानन्दो उपासनाकर्मणोः फलमस्ति । तद्विकार आनन्दमयः । स च विज्ञानमयादान्तरः यज्ञादिहेतोः विज्ञानमयाद् आन्तरत्वश्रुतेः उपासनाकर्मणोः हि फलं भोक्त्रर्थत्वादान्तरतमं स्यात् । अतः आनन्दमयः आन्तरतमः । तस्यानन्दमयस्यात्मनः पुत्रादयः दर्शनजं प्रियं शिर इव प्राधनतायाः । प्रियं प्राप्तिः हर्षः मोद इति तत्रैव प्रकृष्टो हर्षः प्रमोद इति सामान्यसुखस्य नामानन्द स प्रियदीनामात्मम सुखावयवानाम् । यतोहि तेषु अनुष्णतत्वात् ।

### सन्दर्भ—

- [1]. तैत्तिरीयोपनिषदि ब्रह्मानन्दवल्याम् ।
- [2]. धोकनी जिसमें हवा भर दिया जाता है , उसे धोकनी कहते है ।

## कालिदास का आदर्श प्रेम



उमेश चन्द्र मिश्र  
प्रवक्ता(पी.जी.टी)-संस्कृत  
जे.बी.सी.+२ विद्यालय, जामताड़ा  
झारखण्ड

**शोध आलेख सार-** आदर्श प्रेम का यह काव्य जड़ चेतन के प्रति मार्मिक अनुभूति को देने वाला एवं मर्त्य से अमर बना देने वाला भारत का आदर्श प्रेम है।

**मुख्य शब्द** – कालिदास, आदर्श प्रेम, मेघदूतम्, प्रेमी प्रेमिका।

महाकवि कालिदास रचित मेघदूत में जिस प्रकार एक आदर्श प्रेम को प्रस्तुत किया गया है वह स्वरूप शायद ही अन्य काव्यों में मिल पाए। दंड स्वरूप यक्ष का अपनी पत्नी से दूर रहना और उस विरह काल में अपनी विरह व्यथा का संदेश दूत मेघ के माध्यम से अपनी प्रियतमा यक्षिणी के पास पहुँचाना प्रत्येक विरही जनों के मर्म को छू लेने वाला है। यक्ष तो केवल निमित्त मात्र है। सच्चाई तो यह है की विरह –वेदना से युक्त काव्य में सम्पूर्ण मानव समाज की वेदना जैसे आँखों के सामने उपस्थित हुई सी दिखाई देने लगती है। वही चिंतन, वही अनुभव, वही आशाएँ, वैसा ही अंतर्मन, वही न बीतने वाली राते, सारा परिदृश्य क्या नदियाँ, क्या पर्वत, क्या सागर, क्या वन, क्या पशु – पक्षी सभी में विरह का भाव इस प्रकार प्रस्तुत किया है जैसे द्वैत से अद्वैत की स्थापना कर दी गई हो।

जिस प्रकार सामान्य मानव विरह के समय विचलित हो जाता है एवं चेतन व अचेतन का भेद नहीं कर पाता है उसी तरह विरही यक्ष विरह के कारण काम पीड़ित होकर जड़ य चेतन में भेद नहीं कर पाता है तथा मेघ को अपना दूत बनाने की परिकल्पना करता है तथा इस परिकल्पना को साकार रूप देने के लिए मेघदूत में कहा गया है की “कामार्ता ही प्रकृतिकृपणा श्वेतना चेतनेषु।” विरह भाव की परिकल्पना के स्वरूप अमरकंटक पर्वत की विरहाग्नि को मेघ द्वारा वर्षा से शांत करने के लिए कहा गया है। जिस प्रकार कामीजन विरह की अवस्था में सोचते है उसी क्रम में सिद्धगणों की कामक्रीडा को गर्जन के माध्यम से गाढ़ालिङ्गन को बढ़ा देने का सन्देश दिया जा रहा है। सिन्धुनदी जो विरह के कारण दुबली अर्थात् वर्षा पूर्व अल्प जलवाली हो गई थी उसे मेघ तुम वर्षा के माध्यम से विरह दूर कर देना। यहां मेघ व सिन्धु नदी को नायक –नायिका की तरह प्रस्तुत किया गया है। विरह काल में जिस प्रकार कामी लोग प्रत्येक यथोचित स्थान पर काम –भावना देखते है [अहो कामी स्वतां पश्यति] उसी प्रकार गम्भीरा नदी के लिए कहा गया है की “ज्ञातास्वादो विवृतजघनां को विहातुं



समर्थः” अर्थात् काम-क्रीडा के स्वाद को जानने वाला भला कौन नग्न जघ्न स्थल वाली को छोड़ने में समर्थ होगा। यहाँ कवि का भाव है कि मेघ तुम भी गंभीरा नदी में वर्षा के माध्यम से काम की पूर्ति करके तब आगे बढ़ना।

इस प्रकार एक-एक प्राकृतिक घटनाओं का वर्णन सभी में मानव एवं प्रकृति का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध को जिस प्रकार एकता के सूत्र में बांधा गया है वह निश्चित रूप से संवेदना सहानुभूति, प्रेम, करुणा, दया इत्यादि से युक्त है जिस प्रकार विरह के समय अपना निवास स्थान स्वर्ग से बढ़कर (स्वर्गादपि गरीयसी) लगने लगता है। उसी प्रकार यक्ष अपने अलकापुरी के बारे में कहता है कि वहाँ पर रहने वालों के आंसू केवल आनंद के कारण गिरते हैं। यक्ष अपनी पत्नी का वर्णन करते हुए कहता है कि-

तन्वी श्यामा शिखरिदशना पक्कबिम्बाधरोष्ठी  
मध्ये क्षामा चकितहरिणी प्रेक्षणा निम्ननाभिः।  
श्रोणी भारादलसदगमना स्तोकनम्रास्त्राभ्यां  
या तत्र स्याद्युवति विषये सृष्टिराद्येव धातुः॥<sup>1</sup>

अर्थात् मेरी भार्या दुबली-पतली, युवावस्था को प्राप्त नुकीले दांतों वाली, पके बिम्ब फल के सामान निचले होठ वाली, पतली कमर व भयभीत हरिणी के सामान नयन वाली, गहरी नाभि एवं नितम्ब भार से मंद-मंद गति वाली स्तनो से कुछ झुकी हुई तथा युवतियों में ब्रह्मा की प्रथम रचना सी जो हो (उसे हमारी पत्नी समझना)

इस श्लोक के बारे में पाश्चात्य विद्वान् विल्सन महोदय ने कहा कि सुन्दर एवं लघु काव्य मेघदूत का यह सबसे आनंदप्रद भाग है ऐसा नमूना अन्यत्र कहीं नहीं मिलेगा जहाँ इससे अधिक सुकुमारता एवं कोमलता विद्यमान हो।

आगे यक्ष अपनी सह – धर्मचारिणी का मार्मिक वर्णन करते हुए कहता है कि वह विरह के समय चकवी के सामान अकेली और बहुत कम बोलने वाली, रोने से अत्यधिक सूजी हुई नेत्रों वाली विरह के शेष दिनों को फूलों से गिनती करती हुई, न कटे हुए नाखूनो वाली, पृथ्वीतल की शय्या पर करवट सी पड़ी हुई एवं आसुओं के भारी प्रवाह द्वारा रोकी गई नीद को चाहती हुई सी दिखाई देगी। यहां पर पतिव्रता नारी की शुचिता के साथ ही सजीव चित्रण करना कवि की विशिष्टता को प्रकट करता है।<sup>2</sup>

यक्ष द्वारा मेघ को पहचान स्वरूप स्वप्न में अपने प्रियतम को दूसरी रमणी के साथ देखने की बात को बताना प्रेमी – प्रेमिकाओं की सामान्य मनोदशा को प्रकट करने वाला है। उस विरहावस्था में भी यह कहना कि-

स्नेहानाहुः किमपि विरहे ध्वंसिनस्तेत्वभोगा  
दिष्टे वस्तुन्युपचितरसाः प्रेमराशीभवन्ति ॥<sup>3</sup>

अर्थात् कहते हैं की दूर रहने से प्रेम में कमी आ जाया करती है किन्तु भोग के अभाव में अभीष्ट विषय में रस बढ़ाए हुए प्रेम-पुंज बन जाता है।<sup>4</sup> इस प्रकार यक्ष का विरहावधि में भी सकारात्मक सोच एवं धैर्य को बनाए रखने वाला सन्देश है।<sup>5</sup>

इस तरह कालिदास का मेघदूत अनेकानेक श्रृंगारिक काव्य ग्रंथों की श्रेणी में शीर्ष पर रखा जाता है।<sup>6</sup> मेघदूत को देखकर अमरूकशतक का यह पद एकदम सटीक लगता है –

प्रासादे सा दिशि दिशि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा  
पर्यंके सा पथि पथि च सा तद्वियोगतुरस्य।  
हं हो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति में कापि सा सा  
सा सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः॥

अर्थात् वियोग की आतुरता में वह कहाँ कहाँ नहीं दिखती? वह महल में दिखती है, प्रत्येक दिशा में दिखती है, पीछे दिखती है, आगे दिखती है, पलंग पर दिखती है, पथ-पथ में दिखती है।<sup>7</sup> हाय मैं क्या बतलाऊँ? मेरा चित्त उसको छोड़कर कुछ सोच ही नहीं पाता।<sup>8</sup> लगता है उसको छोड़कर मेरी कोई प्रकृति नहीं है। समस्त जग में वही है, वही है, वही है, वही है, वही है, वही है यह जाने कैसा अद्वैतवाद है।<sup>9</sup>

इस प्रकार आदर्श प्रेम का यह काव्य जड़ चेतन के प्रति मार्मिक अनुभूति को देने वाला एवं मर्त्य से अमर बना देने वाला भारत का आदर्श प्रेम है।

सन्दर्भ

1. मेघदूतम्– श्री तारिणीश झा
2. मेघदूतम्– डॉ संसार चन्द्र, डॉ महोनदेव पंत
3. संस्कृत साहित्य का इतिहास– डॉ.कपिल देव द्विवेदी
4. संस्कृत साहित्य का इतिहास– वाचस्पति गैरोला
5. अभिज्ञानशाकुन्तलम् – डॉ.कपिल देव द्विवेदी
6. अभिज्ञानशाकुन्तलम्– सुबोधचन्द्र पंत
7. मालविकाग्निमित्रम्–मोहनदेव पंत
8. रघुवंशम्– धारादत्त शास्त्री
9. संस्कृत साहित्य का इतिहास– बलदेव उपाध्याय

## साम्प्रतिकसमाजे आचारस्योपादेयता



डॉ. प्रीति पारेश्वरी महान्ति  
सहाचार्या, धर्मशास्त्रविभागः,  
राजकीयसंस्कृतमहाविद्यालयः  
भागलपुरः, बिहारः,

**सारांशः** – स्मृतिशास्त्रेषु आलोचितविषयेषु आचार-व्यवहार-प्रायश्चित्तेषु आचारः अन्यतमः। आचारवान् लभते ज्ञानं, आचारो परमो धर्मः एतानि यानि ऋषिवचनानि सन्ति, तानि सर्वाण्येव अद्यतनसमाजस्य ध्येयानि भवन्ति। आचारबलेन सर्वेऽपि जनाः सदाचारवन्तः भूत्वा संसारे सुखेन स्थापयितुं समर्थाः भवन्ति। आचारहीनाः जनाः विशृङ्खलिताः भवन्ति। स्वस्य पारलौकिके जीवने अस्मिन् लोके च यथा यशस्विनः भवेयुः तन्निमित्तम् आचारपालनस्य आवश्यकता नितरां वर्तते। अतः साम्प्रतिकसमाजे तादृशः आचारस्योपादेयता प्रसङ्गे संक्षेपेण मया आलोच्यते।

**मुख्य शब्द**– स्मृतिशास्त्र, साम्प्रतिकसमाज, आचार, व्यवहार।

विहितमस्ति तत्र भवतां समेषां विश्ववासिनां हिताय बहुभिः ऋषिभिः बहूनि शास्त्राणि विरचितानि, परन्तु पाश्चात्यसभ्यतानुकरणसम्बेदनशीलाः जनाः एतेषु शास्त्रेषु विगतस्पृहा भवन्ति। येषां हृदये न कदाचिदपि धर्मभावना जागर्ति। तावत् सर्वदैव लोभ-मोह-मद-ऐश्वर्यादिभिः सम्बन्धिताः भूत्वा परद्रव्यापहरणे व्याकुलाः कथञ्चित्प्रकारेण स्वधनस्य वर्द्धनकामाः दृष्टिपथारूढाः भवन्ति। तेषां जनानां कृते शास्त्रस्य का आवश्यकता? परन्तु संसारेऽस्मिन् ये केचन अल्पसंख्यकाः धार्मिकभावनायुक्ताः धार्मिकाः भारतीयसंस्कृतेरुन्नायकाः सदाचारकुशलिनः जनाः सन्ति, तेषां धर्मबलेन इयं पृथिवी उज्जिवीता वर्तते। तेषामेव सज्जनानां कृते एतानि शास्त्राणि नितरां पूज्यतमानि

भवन्ति। आचारहीनानां जनानां बाहुल्यात् संसारोऽयं विनाशस्य समीपवर्ती भवति इति नास्ति तत्र विचिकित्सा काचिदपि। आचारबलेन सर्वेऽपि जनाः सदाचारवन्तः भूत्वा संसारे सुखेन स्थापयितुं समर्थाः भवन्ति। आचारहीनाः जनाः विशृङ्खलिताः भवन्ति। स्वस्य पारलौकिके जीवने अस्मिन् लोके च यथा यशस्विनः भवेयुः तन्निमित्तम् आचारपालनस्य आवश्यकता नितरां वर्तते। अतः श्रद्धाविहीनेऽपि समाजे जनानां संसारस्य च सुरक्षानिमित्तं चतुर्विधानां पुरुषार्थानां प्राप्तये च आचार एव मुख्यो भवति। धर्महीनस्य पुरुषार्थयोग्यता न भवति। अतः आचारस्य श्रेयःसाधनत्वात् आचारवान् लभते ज्ञानं, आचारो परमो धर्मः एतानि यानि ऋषिवचनानि सन्ति, तानि सर्वाण्येव अद्यतनसमाजस्य ध्येयानि भवन्ति। उक्तं च मनुना आचारो समाजस्य अमङ्गलस्य अर्थात् अशुभस्य अनाचारस्य पापस्य विनाशनिमित्तं सर्वमान्यो भवति।

धर्मशास्त्रेषु वर्णितानां मुख्यभूतानां विषयाणां सम्यग्वर्णनम् आचार-व्यवहार-प्रायश्चित्तादिषु आध्यायेषु समुपलभ्यते। तत्रास्मिन् आचाराध्याये धर्मस्य चतुर्दशस्थानानि धर्मस्य ज्ञापक-कारक हेत्वादयस्तथा मनुष्यजीवनस्य मौलिकाचारोऽस्मादेवाचाराध्यायादेव प्राप्यन्ते। अतोऽस्याचारस्य महत्त्वं वरीवर्तते। तत्र धर्मस्योत्पत्तिनिरूपेणाचारोऽपि क्वचिद् वर्णितो दृश्यते। यदुक्तमस्ति श्रीविष्णुसहस्रनामस्तोत्रे- **आचारप्रभवो धर्मो धर्मस्य प्रभुरच्युतः।** अर्थात् धर्म आचारतः जन्म लभते। यस्य च रक्षा भगवताऽच्युतेन क्रियते। प्रसङ्गेऽस्मिन् वसिष्ठेनोक्तं यत्-

**आचारो परमो धर्मः सर्वेषामिति निश्चयः।**

**हीनाचारः परितात्मा प्रेत्य चेह च नश्यति।। इति।।**

आचारहीनः इहलोके न सुखं प्राप्नोति नापि परलोके, पुनश्चापि वसिष्ठेनोक्तं यत्-

**आचारहीनस्य तु ब्राह्मणस्य वेदाः षडङ्गास्त्वखिलाश्च यज्ञाः।**

**कां प्रीतिमुत्पादयितुं समर्था अन्धस्य दारा इव दर्शनीया।। इति।।**

अर्थात् आचारं विना वेदज्ञोऽपि सुखं नानुभवति। यथा अन्धस्य हृदये सुन्दर्याः प्रियतमायाः सौन्दर्यानुभूतेः सुखं न जायते। अस्मादेव कारणादस्मादकं भारतीयधर्मशास्त्राणि सर्वाणि आचारस्य महत्त्वं भूयो भूयः उपदिशन्ति। यथा तत्र धर्मशास्त्रकारैः स्पष्टमुद्घोषितं, यत्-

**आचारो भूतिजननमाचारो कीर्तिवर्द्धनः।**

**आचाराद् वर्धते ह्यायुराचारो हन्त्यलक्षणम्।। इति।।**

दीर्घजीवनसुखमयजीवनजापनार्थमेवाचारो निमित्तभूतः यश्चाचारो धर्मस्यापि मूलत्वेन स्वीकृतः। <sup>iii</sup>विष्णुपुराणे अस्य सदाचारस्य व्याख्याऽतीव सुन्दरतया विद्यते यथा-

**साधवः क्षीणदोषास्तु सच्छब्दः साधुवाचकः।**

**तेषामाचरणं यत्तु सदाचार स उच्यते।। इति।।**

अर्थात् सच्छब्दादेव साधुत्वं प्रतीयमानं भवति। स एव साधुः यः दोषरहितः। साधुजनस्याचरणं सदाचारपदेनोच्यते। महर्षिणा <sup>iv</sup>मनुनापि सदाचार इत्थं व्याख्यातम्, यथा –

**सरस्वतीदृषद्वत्योर्देवनद्योर्यदन्तरम्।**

**तद्देवनिर्मितं देशं ब्रह्मावर्त्तं प्रचक्षते।।**

**तस्मिन् देशे य आचारः पारम्पर्यक्रमागतः।**

**वर्णानां सान्तरालानां स सदाचार उच्यते।। इति।।**

वर्णाश्रमरहितजातीनां स्वपरम्परागतप्राचीनसंस्कृतकर्तव्यम् एवाचारो वा सदाचार इत्युच्यते। सदाचारः नियतरूपेण शाश्वतकालं यावत् तिष्ठति। चतुर्णामपि वर्णानामाचारश्चैव शाश्वतः इति मनुस्मरणादवगम्यते। उपनिषदि आचारशुद्धिविषयिणी चर्चा बहुत्र प्राप्यते। यथा- आचारशुद्धौ सत्त्वशुद्धिः, सत्त्वशुद्धौ ध्रुवा स्मृतिः, स्मृतिशुद्धौ सर्वग्रन्थिनां विप्रमोक्षः। अर्थादाचारशुद्धिद्वारान्तःकरणस्यार्थात् आत्मनः शुद्धिरन्तकरणशुद्धेर्नियामिका स्मृतेरुदयस्ततः स्मृतेर्नाम बुद्धेः शुद्धिमाध्यमेन सर्वबन्धनात् मुक्तिर्लभ्यते।

तत्र पुनः सदाचारः कायिकवाचिकमानसिकभेदेन त्रिधा विभज्यते। स चापि जैनसम्प्रदाये सम्यक्ज्ञानम्, सम्यक् दृष्टिः, सम्यक् चरित्रमित्यादिपदेनोच्यते। एतेषु स्नानादिना पवित्रीकरणं, ब्रह्मचर्यपालनम्, अहिंसाचरणं, परोपकारः, देवपूजनमित्यादीनि कर्माणि कायिकसदाचारस्य अन्तर्गतानि भवन्ति। सत्यं प्रियं च सम्भाषणम्, सद्ग्रन्थानामध्ययनं, भगवन्नामकीर्तनादिकर्माणि वाचिकसदाचारस्यान्तर्गतानि भवन्ति। तथैव करुणाधैर्यसहानुभूतिशुद्धभावादीनि मानसिकसदाचारेऽन्तर्भूतानि।

याज्ञवल्क्यस्मृतेः आचाराध्याये मिताक्षराकारेण विज्ञानेश्वरेण षड्विधस्मार्त्तधर्मोऽभिहितः – वर्णधर्मः, आश्रमधर्मः, वर्णाश्रमधर्मः, गुणधर्मः, निमित्तधर्मः, साधारणधर्मश्चेति। धर्मस्य षड्विधत्वं

प्रतिपादितं तेन तत्र वर्णधर्मो ब्राह्मणो नित्यं मद्यं वर्जयेदित्यादिः, आश्रमधर्मो अग्नीन्धनभैक्षचर्यादिः, वर्णाश्रमधर्मो पलाशदण्डो ब्राह्मणस्येत्येवमादिः। गुणधर्मः शास्त्रीयाभिषेकादिगुणयुक्तस्य राज्ञः प्रजापालनादिः, निमित्तधर्मो विहिताकरणप्रतिषिद्धसेवननिमित्तं प्रायश्चित्तादिः, साधारणधर्मोऽहिंसादिः, मा हिंस्यात् सर्वभूतानि इत्याचाण्डालसाधारणो धर्मः। इत्यस्मिन् प्रसङ्गे भविष्यपुराणे उक्तमस्ति यत्-

स तु पञ्चविधः प्रोक्तो वेदमूलः सनातनः।  
वर्णधर्मः स्मृतस्त्वेक आश्रमाणामतः परम्॥  
वर्णाश्रमस्तृतीयस्तु गौणो नैमित्तिकस्तथा।  
वर्णत्वमेकमाश्रित्य यो धर्मः सम्प्रवर्तते॥  
वर्णधर्मः स उक्तस्तु यथोपनयनं नृपः।  
यस्त्वाश्रमं समाश्रित्य अधिकारः प्रवर्तते॥  
स सत्त्वाश्रमधर्मस्तु भिक्षादण्डादिको यथा।  
यो वर्णत्वमारभत्वं योऽधिकृत्य प्रवर्तते॥  
स वर्णाश्रमधर्मस्तु मौञ्जी या मेखला यथा।  
यो गुणेन प्रवर्तते गुणधर्मः स उच्यते॥  
यथा मूर्द्धाभिषिक्तस्य प्रजानां परिपालनम्।  
निमित्तमेवमाश्रित्य यो धर्मः संप्रवर्तते॥  
नैमित्तिकः स विज्ञेयः प्रायश्चित्तविधिर्यथा॥ इति॥

---

## पादटिप्पणी

i. वसिष्ठधर्मसूत्रम् – 6/9

ii. वसिष्ठधर्मसूत्रम्- 6/4

iii. विष्णुपुराणम्- 3/11/3

iv. मनुस्मृतिः – 1/17-18

## सन्दर्भग्रन्थसूची

- मनुस्मृतिः – मन्वर्थमुक्तावलीसहिता, मोतिलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1990
- याज्ञवल्क्यस्मृतिः – मिताक्षराटीका सहिता, डा. गङ्गासागरराय सम्पादित,  
चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली।
- वसिष्ठधर्मसूत्रम् – भण्डारकारप्राच्यविद्यासंशोधनागारम्, पुण्यपत्तनम्, 1930
- विष्णुपुराणम् – गीताप्रेस, गोरखपुर, 1972

# जैनेन्द्र का जीवनवृत्त



इन्दुबाला यदुवंशी

शोध-छात्रा-हिन्दी,

श्री गांधी पी0जी0 कॉलेज मालटारी, आजमगढ़,

वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय,

जौनपुर, उत्तर प्रदेश, भारत।

**शोध आलेख सार** – जैनेन्द्र को अनेक लोग सत्ता का हिमायती लेखक भी मानते हैं, उन पर समय-समय पर यह आक्षेप लगता रहा है कि पुरस्कारों को पाने के लिए वे तिकड़म का प्रयोग करते हैं, फिर उसके प्रति उपेक्षा का भाव भी उजागर करते हैं, परन्तु यह सत्य नहीं है क्योंकि सत्ता और प्रतिष्ठा से सीधे और प्रत्यक्ष लाभ लेने की प्रवृत्ति जैनेन्द्र जी में नहीं थी। जितने भी पुरस्कार और सम्मान जैनेन्द्र जी को मिले वे उनके कृतित्व एवं सर्जना के कारण उन्हें मिले।

**मुख्य शब्द**– जैनेन्द्र कुमार, लेखक, जीवनवृत्त, उपन्यासकार, कहानीकार, साहित्य।

जैनेन्द्र कुमार प्रेमचन्द्रोत्तर युग के एक ऐसे श्रेष्ठ कथा-शिल्पी हैं, जिन्होंने कथा-साहित्य में एक नवीन युग की स्थापना की है। हिन्दी साहित्य-जगत् में न केवल आप उपन्यासकार एवं कहानीकार के रूप में विख्यात हैं बल्कि मनोविश्लेषणात्मक परम्परा के प्रवर्तक एवं प्रसिद्ध गाँधीवादी विचारक के रूप में भी जाने जाते हैं।

प्रख्यात कथाकार एवं शिल्पकार जैनेन्द्र जी का जन्म 2 जनवरी, 1905 को अलीगढ़ जिले के कौड़ियागंज गाँव में हुआ था। जैनेन्द्र संकटाचतुर्थी को पैदा हुए थे, इसीलिए पास-पड़ोस के लोगों ने इन्हें सकटुआ नाम की संज्ञा दी। इनके पिता प्यारेलाल ने जब यह बात सुनी तो चिढ़ गये और बोले कि यह तो आनंद का समय है, इसीलिए इसका नाम आनंदीलाल रखा जाएगा।<sup>1</sup> इनके मामा लाला भगवानदीन ने हस्तिनापुर में एक गुरुकुल की स्थापना की थी, उसी गुरुकुल में इनकी शिक्षा-दीक्षा हुई एवं नामकरण इस तरह हुआ। वहाँ गुरुकुल में विद्यार्थियों के नाम में आखिरी शब्द इन्द्र रखा जाता था, इसीलिए आनंदीलाल को भी जैनेन्द्र कर दिया गया। बाल्यावस्था में पिता की असमय मृत्यु हो जाने के उपरान्त इनका सकुशल पालन-पोषण माँ रमादेवी बाई एवं मामा भगवानदीन द्वारा ननिहाल अतरौली में हुआ। उनके मामा भगवानदीन रेलवे में कर्मचारी थे परन्तु अध्यात्म से प्रेरित



होकर साधु बन गए, इसीलिए शायद जैनेन्द्र जी में भी आस्था एवं संशय का प्रभाव दिखाई पड़ जाता है, जो उनके मामा के अन्दर दिखाई देता था। सन् 1912 में जैनेन्द्र जी ने गुरुकुल छोड़कर सेन्ट्रल हिन्दू कॉलेज, वाराणसी में 11वीं पास कर 12वीं कक्षा में प्रवेश लिए ही थे कि असहयोग आन्दोलन शुरू हो गया, फिर किसी तरह 12वीं पास कर काशी हिन्दू विश्वविद्यालय में उच्च शिक्षा हेतु प्रवेश लिया। 1921 में विश्वविद्यालय की पढ़ाई छोड़कर गाँधी जी के असहयोग आन्दोलन में सक्रिय रूप से भाग लेने के उद्देश्य से दिल्ली आ गए।

तदनन्तर जैनेन्द्र जी लाला लाजपत राय के 'तिलक स्कूल ऑफ पालिटिक्स' में कुछ समय के लिए कार्य किए एवं कुछ समय बाद उसे भी छोड़ दिया। कुछ राजनीतिक पत्रिकाओं का सम्पादन करने के कारण इन्हें कारागार में डाल दिया गया, परन्तु वहाँ रहकर भी इन्होंने स्वाध्याय के साथ-साथ साहित्य-सृजन का कार्य भी निरन्तर जारी रखा। गाँधी जी से अत्यन्त प्रभावित होने के कारण आपको अहिंसावादी एवं गाँधीवादी दर्शन का प्रतीक माना जाता है। जैनेन्द्र अपने पथ के अनूठे अन्वेषक थे। उन्होंने प्रेमचन्द के सामाजिक यथार्थ के मार्ग को नहीं अपनाया, जो अपने समय का राजमार्ग था। वे प्रेमचन्द के विलोम नहीं थे, जैसा कि बहुत से समीक्षक सिद्ध करते रहे हैं, वे प्रेमचन्द के पूरक थे। प्रेमचन्द और जैनेन्द्र को साथ रखकर ही जीवन और इतिहास को उसकी समग्रता के साथ समझा जा सकता है। जैनेन्द्र का सबसे बड़ा योगदान हिन्दी गद्य के निर्माण में था क्योंकि भाषा के स्तर पर जैनेन्द्र द्वारा की गई तोड़-फोड़ ने हिन्दी को तराशने के लिए अभूतपूर्व काम किया। यदि जैनेन्द्र का गद्य न होता तो शायद अज्ञेय का गद्य संभव न होता। हिन्दी कहानी ने प्रयोगशीलता का पाठ जैनेन्द्र से ही सीखा और जैनेन्द्र जी ने ही हिन्दी को एक पारदर्शी भाषा और भंगिमा दी एवं एक नया तेवर प्रदान किया। आज के हिन्दी-गद्य पर जैनेन्द्र कुमार की अमिट छाप है। यही कारण है कि जैनेन्द्र के पात्र बाह्य वातावरण और परिस्थितियों से अप्रभावित लगते हैं और अपनी अंतर्मुखी गतियों से संचालित। इसी का एक परिणाम यह भी हुआ कि जैनेन्द्र के उपन्यासों में चरित्रों की भरमार नहीं दिखाई देती।

सामान्यतः व्यक्तित्व से अभिप्राय व्यक्ति की उन सभी विशेषताओं से लिया जाता है, जो उसे अन्य व्यक्तियों से पृथक् करती हैं। व्यक्तित्व का शाब्दिक अर्थ भले ही सीमित हो लेकिन इस शब्द का गुणार्थक रूप अति विस्तृत है। व्यक्तित्व को किसी निश्चित परिभाषा में बाँधना कठिन है और फिर भी अनेक विद्वानों के व्यक्तित्व के विषय में अपने विचार व्यक्त किए हैं।

बीसवीं शताब्दी के हिन्दी-साहित्य के दैदीप्यमान सितारे जैनेन्द्र कुमार ने डॉ० के०एम०मुंशी तथा प्रेमचन्द के साथ मिलकर एवं महात्मा गांधी की अध्यक्षता में "भारतीय साहित्य परिषद की स्थापना की। प्रेमचन्द की मृत्यु के उपरान्त 'हंस' पत्रिका का सम्पादन भी किया। जैनेन्द्र जी अपने समय में महात्मा गाँधी, विनोबा भावे, रवीन्द्र नाथ टैगोर, पं० जवाहरलाल नेहरू, जयप्रकाश नारायण और इन्दिरा गाँधी के साथ सतत् सम्बद्ध रहें।

जैनेन्द्र जी ने स्वयं अपने आर्थिक संघर्ष का उल्लेख करते हुए लिखा है कि— "ऐसे मैं बाईस-तेईस का हो आया, हाथ पैर से जवान, वैसे नादान करने-धरने लायक कुछ भी नहीं। पढ़ा तो अधूरा, हुनर से अनजान, दुनिया तब तिलिस्म लगती, कि उसके दरवाजे मुझ पर बंद थे.....? उस रंगारंग सैरगाह की चहारदीवारी से बाहर होकर

पाता कि मैं अकेला हूँ.....? असफलता व निराशा के इस बोझ से उनका जीवन अत्यन्त कष्टप्रद होता चला गया तथा आर्थिक विपन्नता व विपरीत परिस्थितियों व विषमताओं से वह टूट से गये। बेकार तथा बेरोजगार होकर वह आत्महत्या का विचार भी यदि मन में लाते तो वृद्धा माँ की याद उन्हें ऐसा न करने देती। अतः अपनी दुरावस्था को झेलने व ऐसी परिस्थिति में अपनी अस्मिता को परखने के लिए उन्होंने लेखन प्रारम्भ किया। प्रारम्भ में स्वर्गीय आचार्य चतुरसेन शास्त्री के 'गद्यकाव्य' अन्तस्थल से प्रभावित होकर जैनेन्द्र ने 'देश जाग उठा' गद्यकाव्य लिखा जिसे चतुरसेन शास्त्री जी ने 'विश्वमित्र' में छपने भेजा जो कदाचित् छपा नहीं। पहली बार 'कर्मवीर' पत्रिका में बेनाम प्रकाशित हुए इसी लेख को जैनेन्द्र जी अपना प्रथम लेखन प्रयास मानते हैं। जैनेन्द्र जी के एक मित्र की पत्नी को कहानी छापने का शौक था, फलतः उन्हीं की प्रेरणा से जैनेन्द्र जी ने कहानी लेखन आरम्भ किया। जिसके फलस्वरूप इन्होंने 'खेल' कहानी का लेखन किया, जो 'विशाल भारत' पत्रिका में छपी तथा इससे जैनेन्द्र जी को चार रूपये का मनीआर्डर प्राप्त हुआ जिससे इनको अपनी अकर्मण्यता की कीमत का पता चला कि "पहला श्रेय मेरे साहित्य का यह हुआ कि उसने मेरी रक्षा की, मैं बचकर उसमें शरण ले सका, उसने मुझे जिलाया, अपने भीतर की आत्मग्लानि, हीन भावनाएँ और उसमें लिपटी हुई स्वप्नाकांक्षाएँ इन सबको कागज पर निकालकर जैसे मैंने स्वास्थ्य लाभ किया। जो मेरे अन्दर घुट रहा और मुझे घोट रहा था, उसी को बाहर निकालने की पद्धति से देखा कि मैं उससे मुक्ति पा रहा हूँ।"<sup>3</sup> व्यक्ति की आर्थिक विषमताएँ उसे कुछ ऐसी ऊर्जा प्रदान करती हैं जिसकी क्षमता अक्षुण्ण रहती है। इस दृष्टि से जैनेन्द्र की आर्थिक विषमता और निराशा ने उनके व्यक्तित्व की सार्थकता सिद्ध की, जहाँ आर्थिक विषमता ने लेखक को कभी आत्महत्या करने के लिए विवश किया, वहीं उनकी लेखनी ने उन्हें एक प्रतिष्ठित कथाकार बनाने में महत्त्वपूर्ण योगदान दिया।

जैनेन्द्र जी का जीवन बचपन से ही संघर्षमय रहा। उनका विवाह 1929 में भगवती देवी के साथ हुआ और उसी वर्ष इनका उपन्यास 'परख' भी प्रकाशित हुआ। जैनेन्द्र जी ने अपनी माता जी के इच्छानुसार ही विवाह किया। उनकी पत्नी भगवती देवी कम पढ़ी-लिखी थीं परन्तु उन्होंने प्रत्येक विषम परिस्थिति में खुद को ढाला। वह एक कार्यकुशल, कष्ट सहने वाली व जीवन की प्रत्येक समस्याओं व जटिलताओं में सदैव जैनेन्द्र जी का साथ निभाने वाली साध्वी महिला थीं। जैनेन्द्र जी के परिवार में उनकी पाँच संतानें थीं, जिनमें दो पुत्र दिलीप कुमार व प्रदीप कुमार तथा तीन पुत्रियाँ कुमुद, कुसुम व कनक थीं। जैनेन्द्र जी का सम्पूर्ण जीवन कष्टप्रद रहा। 1935 में उनकी माता जी का देहान्त हुआ। तत्पश्चात् उनके पुत्र दिलीप कुमार की भी तरुणावस्था में ही मृत्यु हो गई, जिससे वे अत्यधिक क्षुब्ध हो गए। वे इस दुःख से किसी तरह उबर पाए थे कि जीवनसंगिनी भगवती देवी भी उनका साथ छोड़कर हमेशा के लिए गहरी नींद में सो गयीं। अतः जैनेन्द्र जी ने अपने जीवन में कई यातनाओं को सहा और विषम परिस्थितियों का डटकर सामना किया। उनके जीवन का यह दुःख अनुभव उनकी रचनाओं में भलीभाँति दिखाई देता है, जिससे उनके जीवन की कठिन परिस्थितियों से अवगत हुआ जा सके।

जैनेन्द्र कुमार शिष्ट और सदाचारी व्यक्ति थे। ये सभी श्रेणी में लोगों के साथ शिष्टतापूर्ण व्यवहार करते थे। इनके मन में छोटों के लिए स्नेह तथा बड़ों के लिए आदर का भाव रहता था। इनमें सहनशीलता इतनी अधिक थी कि किसी व्यर्थ और अनुचित बात का कठोरतापूर्वक विरोध नहीं करते थे। अतिथियों की सेवा और अपरिचित लोगों का सत्कार करना इनका जैसे धर्म बन गया था। अभिमान और बाह्य आडम्बर इनसे कोसों दूर थे। जैनेन्द्र कुमार

मिलनसार व्यक्ति थे और यदि बातों का सिलसिला एक बार चल पड़े तो ये इतने तल्लीन हो जाते थे कि वहाँ समय के ध्यान का अवकाश ही नहीं रहता था। वस्तुतः आत्म सम्मान की सीमा तक का अहंकार जैनेन्द्र कुमार में अवश्य था लेकिन इनका अहंकार अभिमान की सीमा से सर्वथा अछूता था। अपनी औपन्यासिक कृतियों में उन्होंने अहं भाव को उभारने की अपेक्षा गलाने पर अधिक जोर दिया है। अहंकार के भाव को गलाने के लिए जैनेन्द्र ने समर्पण भावना की पुष्टि की है। यहाँ विष्णु प्रभाकर का कथन द्रष्टव्य है।

“जैनेन्द्र कुमार अहंकारी आदमी बिल्कुल नहीं हैं, केवल दार्शनिकता के कारण जो अलगाव उनमें आ गया है, वहीं अहंकार—सा जान पड़ता था। पास जाकर देखें तो माथे पर उठी हुई रेखाओं के पीछे सरलता भरी पड़ी थी। इतनी अधिक कि वह सरलता का पर्याय प्रतीत होते हैं।”<sup>4</sup>

सांसारिक समृद्धि की चकाचौंध की दृष्टि से निराश जैनेन्द्र कुमार जी को जीवन का एक—एक पल भारी लगता था। इस बोझ को हल्का करने के लिए इनका मात्र अभय स्थान पुस्तकालय का एक कोना था। जैनेन्द्र कुमार बचपन से अन्तर्मुखी प्रवृत्ति के व्यक्ति थे, इसीलिए जीवन का अधिक समय इन्होंने पुस्तकालय के कोने में ही बिताया। अपने आप में डूबे रहना इनका स्वभाव बन गया था। विचारों में खोए रहना और अपनी मानसिक घुटन शब्दों के माध्यम से प्रकट करना इसके लिए आवश्यक बन गया था। इनका प्रारम्भिक लेखन—कार्य इनकी सांसारिकता से पलायन वृत्ति का ही परिणाम था। इस बात को जैनेन्द्र इन शब्दों में स्वीकार करते हैं— “अपने भीतर की आत्मग्लानि, हीन भावना और उसमें सिमटी हुई स्वप्नाकांक्षाओं को कागज पर निकाल कर जैसे मैंने स्वास्थ्य लाभ प्राप्त किया।”<sup>5</sup>

जैनेन्द्र जी अत्यन्त कोमल स्वभाव वाले व सादगीपूर्ण जीवन व्यतीत करने वाले व्यक्ति थे। ये उन श्रेष्ठ रचनाकारों में हैं जिन्होंने अपनी मेधा का बहुमुखी प्रयोग किया है। ऐसे रचनाकार समाज को एक नई मंजिल तक पहुँचाने में मूल विचारों का आधार प्रदान करते हैं। मानव समाज के विकास में वैचारिक क्रान्ति सदा रचनाकारी एवं दार्शनिकों द्वारा प्रदान की गई है। इसीलिए आज का यह समाज आदिम युग से लेकर इक्कीसवीं सदी तक की नई ऊँचाईयों को लॉघ पाया है। जैनेन्द्र जी ने अपनी श्रेष्ठ रचनाओं में उपन्यास, कहानी—संग्रह, नाटक, संस्मरण, ललित निबन्ध, संस्कृति, धर्म दर्शन और राजनीति, पत्रकारिता एवं किशोर साहित्य सम्बन्धित रचनाएँ प्रदान ही नहीं की बल्कि उन्होंने उन मनीषियों के उपन्यास, कहानी—संग्रह एवं नाटकों का अनुवाद भी प्रस्तुत किया है। जिससे हिन्दी साहित्य का कलेवर धनी एवं विस्तृत हुआ है।

सहलेखन और सम्पादन कार्य के अतिरिक्त जैनेन्द्र जी एक सफल जागरूक पत्रकार के रूप में भी सामने आते हैं। साहित्यिक पत्रकारिता की परम्परा को पुष्ट करने में जैनेन्द्र जी का अप्रतिम योगदान रहा है। साहित्य की विविध विधाओं को जैनेन्द्र जी ने पत्र—पत्रिका के माध्यम से एक नया मोड़ प्रदान किया है। जिस प्रकार जैनेन्द्र जी के निबन्धों से यह तथ्य स्पष्ट होता है कि वे जीवन में आदर्श और यथार्थ के समन्वय को प्रमुखता देते हैं, उसी प्रकार पत्रकारिता के क्षेत्र में भी जैनेन्द्र जी ने आदर्श और यथार्थ का सफलतपूर्वक समन्वय किया है। इस संदर्भ में वे प्रेमचन्द के अनुयायी हैं। जिस प्रकार साहित्य सृजन के पीछे प्रेमचन्द का मूल भाव था “हमारी कसौटी पर वह

साहित्य खरा उतरेगा जिसमें उच्च चिन्तन हो, स्वाधीनता का भाव हो, सौन्दर्य का सार हो, सृजन की आत्मा हो, जीवन की सच्चाईयों का प्रकाश हो, जो हममें गति, संघर्ष और बेचैनी पैदा करें, सुलाए नहीं क्योंकि अब ज्यादा सोना मृत्यु का लक्षण है।<sup>6</sup> इसी मूल भाव को ग्रहण कर जैनेन्द्र जी ने प्रेमचन्द के बाद 'हंस' के सम्पादकीय कार्यों में शिवरानी देवी के साथ कार्य किया। जैनेन्द्र जी की विशिष्टता यह भी रही है कि उन्होंने सृजनात्मक क्षेत्र में कार्य करने के अतिरिक्त अनुवाद क्षेत्र में भी सक्रियता दिखाई है, इस प्रकार की विशिष्टता बहुत कम लोगों में दृष्टिगोचर होती है।

जैनेन्द्र को अनेक लोग सत्ता का हिमायती लेखक भी मानते हैं, उन पर समय-समय पर यह आक्षेप लगता रहा है कि पुरस्कारों को पाने के लिए वे तिकड़म का प्रयोग करते हैं, फिर उसके प्रति उपेक्षा का भाव भी उजागर करते हैं, परन्तु यह सत्य नहीं है क्योंकि सत्ता और प्रतिष्ठा से सीधे और प्रत्यक्ष लाभ लेने की प्रवृत्ति जैनेन्द्र जी में नहीं थी। जितने भी पुरस्कार और सम्मान जैनेन्द्र जी को मिले वे उनके कृतित्व एवं सर्जना के कारण उन्हें मिले। लगभग 57 वर्ष तक जैनेन्द्र जी ने हिन्दी साहित्य की निरन्तर सेवा की, पत्नी की मृत्यु ने उन्हें गहरा मानसिक दुःख एवं आघात पहुँचाया। अथाह पीड़ा को सहते हुए जैनेन्द्र कुमार अन्त में 24 दिसम्बर, 1988 को इस जीवन से हमेशा के लिए विदा हो गए। जैनेन्द्र जी की मृत्यु से एक युग का अन्त हो गया, वे अपने ढंग के अनोखे साहित्यकार थे। जैनेन्द्र कुमार के चिन्तन के पारखी विष्णु प्रभाकर के अनुसार—

“उन्होंने जो कुछ सुझाया, अपने निजी चिन्तन के आधार पर सुझाया। विवादास्पद होने के बावजूद आज न सही, कल उनकी गणना इस सदी के मौलिक विचारकों के रूप में की जाएगी।”<sup>7</sup>

### सन्दर्भ ग्रन्थ सूची :

1. जैनेन्द्र कुमार, लेखक, गोविन्द मिश्र, पृ0सं0 08-09। साहित्य अकादमी, नई दिल्ली संस्करण-2014
2. साहित्य का श्रेय और प्रेम (मैं और मेरी कृति), लेखक- जैनेन्द्र कुमार, पृ0सं0 31, पूर्वोदय प्रकाशन नई दिल्ली।
3. साहित्य का श्रेय और प्रेय, जैनेन्द्र कुमार, पूर्वोदय प्रकाशन नई दिल्ली। पृ0सं0 18-19
4. जैनेन्द्र मेरी दृष्टि में (लेख), विष्णु प्रभाकर
5. कहानीकार जैनेन्द्र, लेखक, मधुरेश, पृ0सं0 14
6. हंस, प्रथम अंक (पत्रकारिता का इतिहास), मार्च-1930, पृ0सं0 54
7. जैनेन्द्र, साक्षी हैं पीढ़ियाँ, लेखक-विष्णु प्रभाकर, पृ0सं0-13, पूर्वोदय प्रकाशन नई दिल्ली।

## Environmental Awareness as Recoded In Atharvaveda



Deeptiprava Nayak  
Research Scholar  
Pondicherry University,  
Puducherry, India.

---

### ABSTRACT

The *Vedas* are the first texts in the literature of human race. They deal with knowledge, both physical and spiritual. The Vedic views revolve around the concept of Nature and life. We can easily figure it out how nature was related to life and livelihood of Vedic people through their literature which is referred to as The Vedas. This paper attempts to explore the awareness of ancient Indian people about Environment. In various texts of The Vedas we find the oldest and simplest form of Nature worship. This ancient literature reflects on the history of Vedic period, as literature mirrors society and social lives. It is well established fact the nature plays a dominant role in human life. Man has its roots in nature. The *Vedas* contain hymns in the form of praises and prayers addressed to gods who are personifications of the powers of nature. The hymns are mostly devoted to the adoration of the phenomena of nature.

**Keywords :** Atharvavda, Water, Environment

---

### OBJECT OF THE STUDY

1. To identify and classify the environment issues depicted in *Atharvaveda* literature.
2. To explain the relevance of Atharvaveda in present time.
3. Concept of Earth, Water, Air& soil.
4. To know about types of solution to environment crises of *AV*
5. To look for the scope of implementing the *AV* knowledge to the current scenario.

## INTRODUCTION

Veda are the first text in the literature of human race. It deals with knowledge both physical and spiritual. The Vedic views revolve around the concepts of nature and life. The oldest and simplest form of nature worship finds expression in Vedic texts. In Modern Science environment are living and none living beings, which is classified as light, air, rain etc. Environmental problems which we face today, are largely due to our scientific achievements. There is environment protection Act, 1986 follows- environment includes water, air, land and there interrelationship. According to one indigenous theory established in the Upanishad, the universe consists of five basic elements Environment (*Prithivi, Vayu, Apah, Teja* and *Aakasha*)—इमानि पञ्चमहाभूतानि पृथिवी वायुः आकाशः आपज्योतिषि। *Aitareya Upanishad* 18.1.17. The relation of human beings with environment is very natural .from the very beginning of creation wants to know about it for self-protection and benefit. In recent days environmental science and ecology are disciplines of modern science under the study of environment the concepts of environment differ from age to age, since it depends upon the condition, prevalent at that particular time. In this paper, an effort is made to find out the awareness of ancient Indian People about the environment. As Sanskrit literature is so wide I, refer here mainly to Vedic texts and Particularly the *Atharva Vedic Samhitas*. According to The Atharvaveda there are three covers of the environment and they are referred to as *Chandāṃsi*. They are: Water, Air and Herbs. They exist in the world since the birth of the planet: “*trīṇi ca chandāṃsi kavayo bi yetire pururūpaṃ darśataṃ viśvacakṣaṃ āpo vātā ouśadhayastānyekasmin bhubana arpitāni*” (*Atharvaveda 18.1.17*). It proves the Vedic sages had enough knowledge and understanding of the basic elements of the environment. On the other hand, The Upanisads describe earth, air, ether, water and light as the five basic elements of the universe: “*imāni pañcamahābhūtāni pṛthivī vāyuh ākāśah āpiyotīṣī*” (*Aitareya Upaniṣad 3.3*).

### 1. Devotation to Earth

In the *Atharvavda*, the earth is described in one hymn of 63 verses. This famous hymn called as *Bhumisukta* or *Prithivisukta* indicates the environmental consciousness of Vedic seers. The seers appear to have advanced understanding of the earth through this hymns. She is called *Vasudha* for containing all wealth. *Hiranyavaksha* for having gold bosom and *Jagato Niveshani* for being abode of whole world. She is called *Visvambhara* because she is represented of the universe. The earth is described then as being present in the middle of the oceans (sedimentary rocks) and as one having magical movements. It talks about the different energies which are generated from the earth. The earth holds almost all the secrets of nature, which will help us in understanding the universe. So the Earth respected called mother.

यस्यां समुद्र उत सिन्धुरापो यस्यामन्नं कृष्टयः संबभुवः ।  
यस्यामिदं जिन्वति प्राणदेजत् सा नो भूमिः पूर्वपेये दधातु ॥

The Earth upon which the sea, and the rivers and the water which food and tribes of men have arisen upon which this breathing, moving life exists, shall afford us precedence in drinking. The mother-land is loved not only for its material wealth comprising the botanical, Zoological and mineral wealth that contains but also for the moral and spiritual ideals enshrined in the hearts and lives of the noble souls. This hymn is one of the most attractive and characteristic of the *Atharvan*, rising at times to poetic conception of no mean merit, and comparatively free from the stock artificialities of the Vedic poets.

## **2. Worship of water**

Water is essential to all forms of life. *Chhandogya Upanishad* describes about qualities of water- The water is source of joy and for living a healthy. The cycle of water is described- from ocean waters reach to sky and from sky come back to earth.

(A.V. 4.27.4) The Indian Philosophy through its Vedas, Upanishads and Gita given a high ranking to the importance of water. The Water verily are healing, the water chase away disease, the waters cure all disease, may they prepare for remedy (A.V. VI.91.3)

## **3. Propitiation of Air**

The Vedic seers knew the importance of air for life. They understood all about air in the atmosphere and also about the air inside the body. Air pollution affects ecosystems in a number of ways. Trees are playing very important role. Vedic rsis are the keen observers

Of the nature. The sacred texts Aranyakas and the Upanishad's were produced by the great rsis who lived in the forests. There is invoked the blessings of herbs and trees for betterment. Enlightenment came to Gautama Buddha when he was seated

Under a Bodhi tree.

## **4. Glorification of the Sun**

In the waters are diseases expelling, and remedial of everything. The *Atharvans* were aware of the remedial power of waters, hence we find repeated prayers for healing in the *Atharvaveda*. (A.V. VI.91.3)

## 5. Plants as a panacea

या ओषधयः सोमराज्ञीब्रह्मीः शतविचक्षणा।  
बृहस्पतिप्रसूतास्ता नो मुद्गत्वंहसः॥ AV. VI96.1

Many plants of hundred fold aspect, whose king is soma, which have been begotten by *Bṛhaspati*, shall free us from calamity. *Atharavaveda* gives the importance of herbs, which have to power to cure many dreadful diseases.

### Conclusion

From above detailed discussion, some light is thrown on the awareness of our ancient seers about the environment and its constituents. It is clear that the A.V vision to live in harmony with environment was not merely physical but was far wider and much comprehensive. In that time people desired to live a life of hundred years and this wish can be fulfilled only when environment will be unpolluted, clean and peaceful. If we take care for our environment, it will give us years to live here in this earth. Modern scientists should feel proud of our ancestors for their profound understanding and views on Environment. Ancient Indian sages knew about various aspects of Environment (*Prithivi, Vayu, Apah, Teja* and *Aakasha*), and also the importance of coordination between all natural powers. During prayer the sages expressed their beliefs of the interrelationship among these extreme powers. Prayers carry lives within, they strongly believed that the natural powers existed — their thoughts, these powers and the sages praised them too. The ancient people wished to live a life of a hundred-year—“*jīvema śaradaḥ śatam*” (*Atharvaveda* 19.67.1), and they were aware of the fact that Environment should essentially be kept pollution-free, clean and peaceful.

### BIBLIOGRAPHY

1. *Atharvaveda Samhitā* ( *Mantranukramanya sahitam*). Delhi, Nag publishers, 1994
2. Swami, Swahananda, *chandogiya Upanishad*, Sri Ramakrishna Math, Madras 1965.
3. Agarwal VP, Rana SVS. *Science Development and Environment*, Muzaffarnagar, Society of Biosciences, 1987.
4. Subbarao S. *Ethics of Ecology and Environment*, Rajat Publications, New Delhi, 2001.
5. Bhargava, Gopal, *Environment pollution and Law*, Bombay Commerce Pamphlets, Bombay, 1981.



## मनोवैज्ञानिक उपन्यास और उसकी परम्परा



डॉ. कमलेन्द्र चक्रपाणि  
एम.ए.नेटए पी-एच.डी

**सारांश** - स्वातंत्र्योत्तर काल के उपन्यासों में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से मनोविज्ञान के तत्त्व मौजूद रहते ही हैं। यह दौर विविधताओं का दौर था जिसमें भारतीय जीवन के बदलते परिवेश, जनता की निर्माणात्मक चेतना, सामाजिक संघर्ष, व्यक्ति तथा परिवार के विभिन्न सम्बंध-विषेश तथा तनाव, परम्परा और रुढ़िवाद के प्रति विद्रोह, आधुनिकता का आकर्षण, विभिन्न प्रकार के स्त्री-पुरुष सम्बंध, तनाव भरे माहौल में पलते हुए बच्चों की मनोवैज्ञानिक स्थितियाँ आदि विषमताएँ थीं और इन्हीं विषयों को केंद्र में रखकर उपन्यासकारों ने अपने चरित्रों को उभारना प्रारंभ किया। इस शृंखला में सुरेन्द्र वर्मा, मोहन राकेश, राजेन्द्र यादव, विनोद कुमार शुक्ल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं

**मुख्य शब्द**- मनोवैज्ञानिक, उपन्यास, परम्परा, चेतना, सामाजिक,परिवार, मनोविज्ञान, आधुनिकता।

मनोवैज्ञानिक कहने का तात्पर्य उन उपन्यासों से है जो मूलतः मनोविश्लेषण पर आधारित होते हैं। मनोविज्ञान साहित्य के लिए कोई नई वास्तु नहीं है, वह तो आदिकवि वाल्मीकि से लेकर आज तक के सभी कवियों और साहित्यकारों की कृतियों में लक्षित होता है, किन्तु मनोविश्लेषणवाद अपने सीमित अर्थ में आधुनिक है। मनोविश्लेषणवाद मस्तिष्क के चेतन, उपचेतन और अचेतन, इन तीन विभागों में अचेतन को अधिक महत्त्व देता है। यही अचेतन हमारे सारे कार्य-व्यापारों, हमारे सारे नैतिक आचारों का निर्माता और नियंता है।

इसी मनोविज्ञान को विभिन्न विद्वानों ने अपने-अपने ढंग से पारिभाषित किया है। फ्रायड इसे यौन वासनाएं मानते हैं। उनके अनुसार-"मस्तिष्क के वास्तविक कर्म-तर्क से नहीं, प्रवृत्ति और आवेग से संचालित होते हैं। मस्तिष्क स्पंदनों, विचारों, बोध,ज्ञान और तार्किक क्रमों या कुछ निश्चित आध्यात्मिक

सारों का समुच्चय नहीं है बल्कि यह एक गहरा उर्मिल सिंधु है जिसके रहस्यमय तत्व उसके चेतन स्तर या तर्क में उपलब्ध नहीं होते, बल्कि पूर्ण अचेतन और प्रवृत्तियों की गहराई में ही प्राप्त होते हैं।"<sup>1</sup>(हिंदी उपन्यास एक अंतर्गता, रामदरश मिश्र, पृष्ठ-८१ )

एडलर मनोविज्ञान को हीनता की भावना मानते हैं। उनके अनुसार-"व्यक्ति संसार में कमजोर, महत्वहीन, और असहाय रूप में आता है। प्रकृति से लड़ने में वह असमर्थ होता है और भोजन, वस्त्र और शरण के लिए अपने से बड़ों पर अबलम्बित रहता है। दूसरी ओर वह देखता है कि उसके बड़ों के पास अधिक शक्ति है, वे विश्व के प्रति अधिक ज्ञान रखते हैं और जैसे चाहते हैं रहते हैं। इन सब कारणों से वह बड़ों की शक्ति से अभिभूत हो उठता है और वह एक हीनता की भावना का अनुभव करने लगता है। अपनी हीनता की क्षतिपूर्ति के लिए वह अपने वातावरण को प्रभावित करना चाहता है। वह अपनी ओर ध्यान आकृष्ट करने के लिए तथा साथियों की प्रशंसा प्राप्त करने के लिए प्रयास करता है।"<sup>2</sup>  
(वही)

मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का दौर यूं तो प्रेमचंद के उपन्यासों से ही आरम्भ हो गया था किन्तु आलोचकों द्वारा प्रेमचंद के इस पक्ष को सिरे से नकार दिया गया। उनके उपन्यासों में मनोवैज्ञानिक पक्ष स्पष्ट रूप से उभर कर नहीं आया जितना कि सामाजिक यथार्थ का पक्ष। प्रेमचंद के उपन्यासों में सामाजिक जीवन अपने समस्त संबंधों, जटिल प्रश्नों, समस्याओं और आकांक्षाओं के साथ उभरा है। कुल मिलाकर प्रेमचंद अचेतन की अपेक्षा व्यक्ति के चेतन पर अधिक बल देते हैं। मुख्य रूप से मनोवैज्ञानिक उपन्यासों का लक्ष्य पात्रों का मनोवैज्ञानिक शोध करना है। मनुष्य वास्तव में कैसा है ? इसका पता लगाना ही उन उपन्यासों का कार्य होता है। जैनेन्द्र के उपन्यासों ने सर्वप्रथम प्रेमचंद की परंपरा को तोड़ने का काम किया और एक नई परंपरा का सूत्रपात किया। वैसे जैनेन्द्र के उपन्यासों पर फ्रायड के प्रभाव को भी हम नकार नहीं सकते हैं। पहले कुछ दशक में फ्रायड से प्रभावित होकर जिस कथा-साहित्य की रचना की गई, उसकी पृष्ठभूमि जैनेन्द्र पहले से ही तैयार कर चुके थे। जहाँ प्रेमचंद ने समाज के साथ व्यक्ति के एकीकृत होने के प्रश्न को अधिक महत्व दिया, वहाँ जैनेन्द्र ने व्यक्ति की गुम होती हुई पहचान को उभारकर सामने रखा। उनके उपन्यासों में अनमेल विवाह या दहेज़-प्रथा जैसी समस्याएं नहीं हैं, बल्कि विवाह स्वयं में एक समस्या है, क्योंकि सारी अनिश्चितताएं उसके बाद ही

आरम्भ होती हैं। किन्तु जिस मुक्ति की समस्या पर उन्होंने बल दिया, उसके आड़े आते हैं रूढ़ संस्कार, और इस प्रकार जैनेन्द्र का प्रत्येक उपन्यास अंतर्विरोधों का उपन्यास बन गया। मात्र नारी-पुरुष समस्या को आधार बनाकर उपन्यास लिखने वाले जैनेन्द्र सर्वप्रथम हैं। अपने उपन्यास 'सुनीता' में उन्होंने एक नारी तथा पुरुष की अतृप्त काम-वासना को दार्शनिक आवरण में प्रस्तुत किया है। 'सुनीता' की प्रधान नायिका सुनीता आधी रात तक पर-पुरुष के साथ निर्जन स्थान में पहुंचकर अपनी नारी-देह को पूर्णतया अनावृत कर उसे आमंत्रित करती है। तो 'तपोभूमि' की धरिणी अबैध सम्बन्ध से गर्भवती हो तथा बाद में वैश्या बनकर भी जल में कमल-पत्र के सामान निर्मल है। 'त्यागपत्र' की मृणाल परिस्थितियों से बाध्य अनेक पुरुषों का आश्रय लेकर भी महिमामयी ही बानी रही। 'सुखदा' पति और पुत्र के रहते हुए भी अपने सम्पूर्ण मन से लाल की ओर उन्मुख है। 'व्यतीत' की अनिता अपने निष्फल प्रेमी के जीवन को व्यवस्थित करने की चिंता में पागल होकर कह उठती है-"कहती हूँ, मैं यह सामने हूँ, मुझको तुम ले सकते हो. समूची को जिस विधि से चाहे ले सकते हो."३ (वही) इन उपन्यासों के अतिरिक्त जैनेन्द्र के उपन्यासों में 'कल्याणी', 'विवर्त', 'जयवर्धन' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन उपन्यासों में भी स्त्री-पुरुष के सम्बन्ध परस्पर मनोविज्ञान, दार्शनिकता, वैयक्तिकता आदि के माध्यम से विविध रूपों में उभरी है। उनके नारी-पात्र यदि एक ओर समाज की मर्यादाओं को बनाये रखना चाहते हैं तो दूसरी ओर अपने अस्तित्व की पहचान भी करना जानते हैं। ऐसी स्थिति में आत्म-यातना के अतिरिक्त और कोई राह शेष नहीं रहती . उनके पात्र समाज को न तोड़कर स्वयं टूट जाते हैं, किन्तु अपने को तोड़कर किसी को निर्मित नहीं करते।

जैनेन्द्र की ही भांति इलाचंद्र जोशी के उपन्यास भी कथा-विन्यास की दृष्टि से सामाजिक उपन्यासों की परम्परा में ही आते हैं। अर्थात् उनमें भी कथा की मांसलता, घटनाओं की संकुलता, विविध कथा-मोड़, आरोह-अवरोह आदि उसी तरह पाए जाते हैं जैसे सामाजिक उपन्यासों में। यह दीगर बात है कि मनोवैज्ञानिक कहे जानेवाले जोशी जी के उपन्यासों में आकस्मिकता या संयोग के तत्व उसी तरह पाए जाते हैं जैसे प्रेमचंदकालीन या रोमांटिक उपन्यासों में। जोशी जी के उपन्यासों के साथ जो सबसे बड़ी बात है वह यह है कि उनके उपन्यासों का मनोविज्ञान किताबी नज़र आता है तात्पर्य अवधारणामूलक। यही कारण है कि जहाँ अज्ञेय और जैनेन्द्र के उपन्यासों के पात्र अपने में सीमित रहते

हुए भी अपने जीवंत व्यक्तित्व के कारण बहुत सजीव लगते हैं वहीं जोशी जी के पात्र सामाजिक जीवन से बहुत कुछ जुड़ते हुए भी यांत्रिक लगते हैं. उनकी यात्रायें और परणातियाँ सुनियोजित लगती हैं. इतना ही नहीं जोशी जी वशीकरण-हिप्नोटिस्म आदि का भी प्रयोग करते हैं. जहाँ तक मनोविश्लेषण के सिद्धांतों का प्रश्न है, कहा जा सकता है कि जोशी जी पर तीनों प्रमुख मनोविश्लेषणवादियों क्रमशः फ्रायड, एडलर और युंग का प्रभाव है किन्तु वह सबसे निकट युंग के हैं क्योंकि वे उसके सामूहिक अवचेतनवाद से बहुत दूर तक सहमत हैं. जोशीजी के उपन्यासों में 'परदे की रानी', 'प्रेत की छाया', 'सन्यासी', 'निर्वासित', 'जिप्सी', 'जहाज का पंछी' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं. विशेष रूप से उनके 'सन्यासी', 'परदे की रानी' और 'प्रेत की छाया' में उन्होंने एब्नार्मल चरित्रों को दिखाया है. इनके पात्र किसी-न-किसी मनोवैज्ञानिक ग्रंथि के शिकार हैं. जब तक उन्हें ग्रंथि का रहस्य मालूम नहीं होता तब तक वे अनेक प्रकार के असामाजिक कार्यों में संलग्न रहते हैं, किन्तु जिस क्षण उनकी ग्रंथियों का मूलोद्घाटन हो जाता है, उसी क्षण वे सामान्य स्थिति में पहुँच जाते हैं. 'सन्यासी' में आत्महीनता की ग्रंथि है तो 'प्रेत की छाया' में इडिपस ग्रंथि और 'परदे की रानी' के पात्र भी मानसिक कुंठाओं से ग्रस्त हैं. फ्रायड के मनोविश्लेषण का मूलाधार काम-भावना है उसी को केंद्र में रखकर तीनों उपन्यास के ताने-बाने बुने गए हैं. किन्तु क्योंकि सभी पात्र मनोविश्लेषण के किताबी ढांचे में ढले गए हैं, फलस्वरूप वे अपने को स्वतंत्र रूप से विकसित नहीं कर पाते, और इसीलिए ये उपन्यास सहज नहीं बन पाए हैं.

मनोवैज्ञानिक उपन्यासों की परम्परा में अज्ञेय शीर्ष पर हैं. हिन्दी में मनोवैज्ञानिक उपन्यासों को प्रौढ़ रूप देने का श्रेय अज्ञेय को ही है. उन्होंने अपने उपन्यासों द्वारा मनोविज्ञान को एक अलग दृष्टि प्रदान की. इनके उपन्यास सर्वत्र और सभी रूपों में सर्जनात्मकता की चेतना से संपन्न हैं. अज्ञेय के सारे उपन्यास स्वयं लेखक के व्यक्तित्व के भीतर से फूटे हैं. जैनेन्द्र और इलाचंद्र जोशी अपने पात्रों में स्वयं नहीं होते, उनके पात्र एक विशेष प्रकार के प्रयोजन की पूर्ति के लिए गढ़े गए होते हैं. इन पात्रों में उपन्यासकार जो वस्तु आरोपित करता है वह जीवन की आंच के अभाव में नंगी दिखने लगती है क्योंकि उन पात्रों के साथ लेखक स्वयं जिया ही नहीं होता या यों भी कह सकते हैं कि वे पात्र जीवन जिए नहीं होते. अज्ञेय के उपन्यासों में जो एक सबसे खास बात नज़र आती है वह है इनके उपन्यास इनके व्यक्तित्व के माध्यम से फूटे हैं. ऐसा लगता है मानो अपने सारे उपन्यासों में नायक के रूप में

वह स्वयं हो. चूँकि वह स्वयं हैं और उनकी स्वयं की जिंदगी अनुभूतियों की दृष्टि से बड़ी समृद्ध जिंदगी रही है -यानि उन्होंने जीवन जिया है, और जीवन जीकर उसके सत्यों को पाया है-अतः उनके उपन्यासों में जीवन की सही अनुभूति और संवेदना भी उभरती है. अज्ञेय कृत 'शेखर : एक जीवनी' के प्रकाशन के साथ ही हिन्दी उपन्यास की दिशा में एक नया मोड़ आया. इस उपन्यास को लेकर आलोचकों में भरी मतभेद रहा. किसी ने इसे प्रकाशमान पुच्छल तारा कहकर प्रशंसा की, तो किसी ने अतिशय आत्मकेंद्रित बताकर इसके कथानक को असम्बद्ध और विश्रृंखलित माना. 'शेखर : एक जीवनी' दो खण्डों में प्रकाशित हुआ. जीवनी के पहले भाग में शेखर अपने बाल-जीवन की छोटी-से-छोटी घटनाओं की भी सतर्कता से छानबीन करता है. उसके बालमन की संचरण-भूमियों का मनोविश्लेषण के निष्कर्षों के प्रकाश में अध्ययन करने का प्रयत्न किया गया है. इस प्रयत्न में उसकी अनेक छोटी-बड़ी स्मृतियाँ सतर्कता के साथ जीवनी में अंकित हैं. वह सामान्य बालकों से किंचित भिन्न है. उसमें प्रारम्भ से ही वस्तुओं को उनके वास्तविक स्वरूप में बनाने की उत्कट जिज्ञासा है और परिणास्वरूप वह कभी-कभी ऐसी बातें भी जानना चाहता है जो उसे न जाननी चाहिए. उदहारण के लिए उसकी यह जिज्ञासा की माँ के पेट से बच्चे कैसे पैदा होते हैं ? इस प्रकार की अवांछनीय उत्सुकता का चित्रण न किया जाता तो अच्छा था. बाल शेखर के चरित्र की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वह अनौचित्य से किसी प्रकार का समझौता नहीं कर पाता. मार-पीट, डांट-फटकार आदि उपाय उसके लिए व्यर्थ सिद्ध हो जाते हैं. अपनी सहज प्रवृत्ति के कारण वह जिस बात को अनुचित समझता है, उसका जी-जान से विरोध करता है. उसके चरित्र का दूसरा पक्ष यह है कि प्यार एवं सहानुभूति से वह वश में कर लिया जा सकता है. शेखर के जीवन की अधिकतर ऐसी ही घटनाएं वर्णित हैं, जिससे बाल-मनोवृत्ति का वैज्ञानिक विश्लेषण सामने आ जाय. इसी उपन्यास का दूसरा खंड अधिक व्यवस्थित नज़र आता है. पहले भाग का विद्रोह सृजन की भूमिका मालूम पड़ता है क्योंकि इसमें उसका बिखरा व्यक्तित्व संघटित होकर रचनात्मक बनता है, किन्तु राष्ट्र, राष्ट्रीयता, भाषा आदि के सम्बन्ध में उसके विचार क्रियात्मकता से न जुड़ने के कारण सतही प्रतीत होते हैं. दूसरी ओर शशि और शेखर के सम्बन्ध को लेकर जो आपत्तियां उठाई जाती हैं, वे नैतिक अधिक हैं, वास्तविक काम. जिस प्रामाणिक अनुभूति की चर्चा आज की रचनाओं के सन्दर्भ में

की जाती हैं वह इस उपन्यास में पहली बार मिलती है. 'नदी के द्वीप' और 'अपने-अपने अजनबी' उपन्यास भी अज्ञेय के मनोवैज्ञानिक होने की पुष्टि करते हैं.

इन उपन्यासकारों के अतिरिक्त और भी अन्य महत्वपूर्ण उपन्यासकारों ने अपने उपन्यासों में मनोविज्ञान को स्थान दिया है. भगवतीचरण वर्मा का उपन्यास 'रेखा' इसकी पुष्टि करता है. इस उपन्यास में रेखा भरद्वाज जो कि २० वर्षीय युवती है, भावों में बहकर ५३ वर्षीय विद्वान प्रोफेसर प्रभाशंकर से परिणय-सूत्र में बंधती है, किन्तु जैसे-जैसे समय बीतता है रेखा अनुभव करती है कि प्रभाशंकर उसकी यौनक्षुधा को तृप्त करने में असमर्थ है. अतः रेखा के भाई का दोस्त सोमेश्वर दयाल जब उसे अपने बाँहों में भरता है, तब वह उसे ऊपर से तो मना करती है, लेकिन भीतर-ही-भीतर उस पागल प्रवाह में बाह जाती है. वैसे इस घटना के बाद उसका मन ग्लानि से भर जाता है और वह ठान लेती है कि अब वह सोमेश्वर से कभी नहीं मिलेगी लेकिन अगले ही दिन जब सोमेश्वर को दिए गए समय का क्षण आता है तो उसके मन में भयानक द्वंद्व चलने लगता है. इस प्रकार मनोविज्ञान से प्रभावित उपन्यासों में पात्रों के मन के भीतर होनेवाली हलचलों को उपन्यासकारों ने बखूबी दिखाने का काम किया है.

स्वतंत्रायोत्तर काल के उपन्यासों में प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से मनोविज्ञान के तत्व मौजूद रहते ही हैं. यह दौर विविधताओं का दौर था जिसमें भारतीय जीवन के बदलते परिवेश, जनता की निर्माणात्मक चेतना, सामाजिक संघर्ष, व्यक्ति तथा परिवार के विभिन्न सम्बन्ध विशेष तथा तनाव, परम्परा और रूढ़िवाद के प्रति विद्रोह, आधुनिकता का आकर्षण, विभिन्न प्रकार के स्त्री-पुरुष सम्बन्ध, तनाव भरे माहौल में पलते हुए बच्चों की मनोवैज्ञानिक स्थितियां आदि विषमताएं थीं और इन्हीं विषयों को केंद्र में रखकर उपन्यासकारों ने अपने चरित्रों को उभारना प्रारम्भ किया. इस श्रृंखला में सुरेंद्र वर्मा, मोहन राकेश, राजेंद्र यादव, विनोद कुमार शुक्ल आदि के नाम उल्लेखनीय हैं.

### सन्दर्भ-ग्रन्थ

१. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्गतात्रा, रामदरश मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, (१९८२)
२. हिन्दी उपन्यास, शिवनारायण श्रीवास्तव, सरस्वती मंदिर प्रकाशन, वाराणसी
३. हिन्दी साहित्य का इतिहास, डॉ. नागेंद्र, मयूर पेपरबैक्स, नॉएडा, (१९९१)
४. हिन्दी साहित्य का इतिहास, कमल नारायण टंडन/पल्लवी टंडन, क्लासिक पब्लिशिंग कम्पनी, कर्मपुरा, नई दिल्ली.

## शिशुपालवधमहाकाव्ये आख्यातप्रयोगवैशिष्ट्यम्



डॉ. मधुसूदनः,  
वरिष्ठ-शोध-अध्येता,  
संस्कृत-संवर्धन-प्रतिष्ठानम्,  
देहली, भारतम्।

**सारांशः** – महाकविना माघेन शिशुपालवधमहाकाव्ये अभिन्यवीविशत् न्यधायिषातां लुनीहि अक्रमताभिज्ञार्थं हनिष्यति अतिशय्यते खट्वयन्ति उल्ललयाञ्चकार परवलयाञ्चकार अनुरञ्जयाम्बभूवुः निश्चिकाय समस्करुत रिरसयिषति चचायिरे अवीवृधं विपर्यणीनमन् समुदाचचार बिभर्थ समनीनहत् विडम्बयिष्यति ओषामासे व्यजिगीषन्त शुशूरे आतस्तरे उपकर्णयाम्बभूवे उदनसिषुः वीक्षाम्बभूवे इतीत्यादीनां विशिष्टानामाख्यातपदानां प्रयोगः कृतो वर्तते।

**मुख्यशब्दः** – धात्वर्थविमर्शः, महाकवि माघः, शिशुपालवधमहाकाव्यम्, आख्यातप्रयोगः।

महाकविमाघेनैकस्यामेव कृतौ सर्वोत्कृष्टा प्रसिद्धिरवापि। संस्कृतसाहित्यजगति न कोऽपि तादृशः स्याद्यः शिशुपालवधमहाकाव्याभिधेयं काव्यमूरीकृतवान्न स्यात्। कविरयं न केवलं काव्यस्यैकस्मिन्देशेऽपितु सर्वेष्वपि क्षेत्रेषु सर्वेषु च शास्त्रेषु कृतभूरिपरिश्रम आसीदिति तस्य काव्येन सर्वैर्विज्ञायत एव। काव्यक्षेत्रे कविकुलगुरोः कालिदासस्योपमा भारवेरर्थगौरवं दण्डिनः पदलालित्यं च सर्वप्रसिद्धम्, किन्त्वयं महाकविमाघः त्रिष्वपि क्षेत्रेषु समानरूपेण प्रसिद्धोऽस्ति। अर्थात् यादृशी गतिरुपमायां विद्यते तादृश्येव गतिरर्थगौरवे पदलालित्ये च विद्यते। उक्तं च – माघे सन्ति त्रयो गुणाः इति।

अस्य कवेः सर्वविधं ज्ञानमस्मिन् काव्येऽवलोक्यतेऽस्माभिः। तस्य राजनीतिशास्त्रस्य दर्शनशास्त्रस्य व्याकरणशास्त्रस्य सङ्गीतशास्त्रस्य नाट्यशास्त्रस्य काव्यशास्त्रस्यायुर्वेदशास्त्रस्य धर्मशास्त्रस्य गजशास्त्रस्याश्वशास्त्रस्य पुराणविषयकज्ञानस्य च दर्शनमस्मिन् काव्ये प्रायः सर्वत्र दरीदृश्यते। एवं महाकविमाघस्य विषये यावदपि प्रशस्तितानां कुर्मस्तन्न्यूनमेवेति।

कस्यापि काव्यस्य कर्तुः परिचयः तस्य ग्रन्थस्य परिचायको भवति। भारतीयेतिहासे विदुषां जीवनपरिचयविषये प्रायोऽनैश्चित्यं भवति। यतो हि तैः स्वयं स्वजन्मविषये किमपि न लिख्यते। महाकविमाघस्य जीवनपरिचयविषयेऽपि सैव स्थितिर्विद्यते। स्वकीये काव्ये तैः केवलमेतावदेवालिखि यत्तस्य पितुर्नाम दत्तकः ‘सर्वाश्रयः’ एवं पितामहस्य नाम सुप्रभदेवश्चासीत्। तस्य पितामहः वर्मलाख्यस्य राज्ञो महामन्त्री आसीदिति। महाकवेर्जन्माचारनिष्ठश्रीमालीति ब्राह्मणकुले बभूव। अस्य जन्मकालविषयेपि वस्तुतस्तु किमपि निश्चितं नास्ति तथापि विद्वद्भिर्न्यायमिति वर्णनं कृतं विद्यते। केचन विद्वांस एकादशशताब्द्यां कवेर्जन्म मन्वते। अन्ये च केचन विद्वांसः सप्तमशताब्द्यां स्वीकुर्वन्ति।

महाकवेः पितामहस्याश्रयप्रदातुः श्रीवर्मलाख्यराज्ञ एकः शिलालेखो वसन्तगढनगरेऽवापि। शिलालेखोऽयं ६८२ इति विक्रमशताब्द्यां लिखितमासीत्। अतो विक्रमसंवत् ६८२ तदनुसारम् ईसवीयसंवत् ६२५ इति सुप्रभदेवस्य समयाधारेण तस्य पौत्रस्य जन्म सप्तमशताब्द्या उत्तरार्धेऽष्टमशताब्द्याः पूर्वार्धे वा सिद्ध्यतीतिदं मतं सर्वथोपयुक्तं प्रतिभाति।

**माघकाव्ये आख्यातप्रयोगवैशिष्ट्यम् –**

महाकविः शब्दसंयोजनकलायां नूतननूतनशब्दानां प्रयोगे चात्यन्तं कुशलो वरीवर्ति। अत एव मुहुर्मुहुर्धीते सत्यपि प्रतिवारं किमपि नूतनत्वं प्रतिभाति, किमपि रमणीयमाभाति, किमपि वैशिष्ट्यमनुभूयते, कश्चन विशिष्टो रसः प्रतीयते। सत्यमेव महाकविनाभाणि यत् –

**क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः<sup>1</sup>॥**

अमुथैव महाकविराख्यातपदानां प्रयोगेण वैयाकरणानां मनांसि अचूचुरत्। नूतनैराख्यातपदैः स्वीयां कीर्तिं चतुर्दिक्षु चकासाञ्चकार। महाकविना प्रायः सर्वविधाख्यातपदानां प्रयोगोऽकारि। भ्वाद्यदादीनां ण्यन्तसन्नन्तयङन्तादीनामाख्यातपदानां च प्रयोगं कृतवान्। क्रियापदप्रयोगेऽपि स प्रत्येकं पदेन सह ध्यानं ददाविति। उदाहरणार्थमेकोनविंशसर्गस्य चतुर्नवतितमं (९४) श्लोकं प्रस्तौमि –

**प्रापे रूपी पुराऽरेपाः परिपूरी परः परैः। रोपैरपरैरुपरि पुपूरेऽपि पुरोऽपरैः<sup>2</sup>॥**

अर्थात् पूर्वं मत्स्यकूर्माद्यनेकरूपवान् निष्पापः भक्तवरदः परमपुरुषो हरिः शत्रुभिः प्रापे। अन्यैररिभिरपरैरिषुभिः पुरः पुपूर इति। प्रापे – आप्लु व्याप्तौ इति सकर्मकानिङ्धातोः कर्मणि लिटि प्रथमपुरुषैकवचनम्। पुपूरे – पूरी आप्यायने इति दिवादिगणीयसकर्मकसेङ्धातोः कर्मणि लिटि प्रथमपुरुषैकवचनम्। एवमेव अभिन्यवीविशत् न्यधायिषातां लुनीहि अक्रमताभिज्ञार्थे इतीत्यादीनाम् अन्येषां विशिष्टानामाख्यातपदानां विशिष्टार्थे प्रयोगः कृतो वर्तते।

**आख्यातपदार्थविमर्शः**

पदवाक्यप्रमाणज्ञमहाकविमाघकृतशिशुपालवधमहाकाव्याधारेण तत्रस्थितानामाख्यातपदानां समीक्षास्मदीयस्यास्य शोधनिबन्धस्य विषयो विद्यते। अतोऽत्राख्यातपदार्थस्य परिचयोऽत्यन्तमावश्यकं वर्तते। तच्च वैयाकरणनये- सुबिभन्त्वे सति संख्याबोधकप्रत्ययत्वमाख्यातत्वमिति लक्षणम् “सुपां कर्मादयोप्यर्था संख्या चैव तथा तिडा”मित्युक्तेः।

अत्र प्रप्रथममस्माभिराख्यातेति शब्दस्य विचारः क्रियते। वाजसनेयिप्रातिशाख्य उव्वटभाष्ये सोम आख्यातस्य देवता भारद्वाजश्च ऋषिरभिधीयते। तद्यथा –

**भारद्वाजकमाख्यातं भार्गवं नाम भाष्यते। वाशिष्ठ उपसर्गस्तु निपातः काश्यपः स्मृतः<sup>3</sup>॥**

इत्यत आख्यातस्य सर्वतः प्राक्पारिभाषिकप्रयोगो भारद्वाजेन कृत आसीदिति ज्ञायते, गोपथब्राह्मणे सर्वप्रथमप्रयोगोपलब्धत्वात्। तद्यथा – “ओङ्कारं पृच्छामः, को धातुः, किं प्रातिपदिकम्, किं नामाख्यातम्, किं लिङ्गमित्यादि।

महर्षिपतञ्जलिनापि ‘क्रियाप्रधानमाख्यातम्’ इत्यत्राख्यातशब्दस्य पारिभाषिकार्थे प्रयोगः कृतोऽस्ति। आख्यातशब्दस्य मूलार्थः ‘यत् कथितम्’ इति। आङ्गुपसर्गात् ख्या प्रकथने इति धातोः क्तप्रत्ययत्वात्। तद्यथा –

**धात्वर्थेन विशिष्टस्य विधेयत्वेन बोधने। समर्थः स्वार्थयत्नस्य शब्दो वाख्यातमुच्यते<sup>4</sup>॥**

1 शिशुपालवधमहाकाव्यम् ४/१७

2 शिशुपालवधमहाकाव्यम् १९/९४

3 संस्कृतभाषादर्शनम् – चतुर्थः काण्डः, पृष्ठम् २५८

4 कोशः, वामनशिवरामआष्टे, आख्यातशब्दे,



धात्वर्थावच्छिन्नस्वार्थयत्नविधेयताकान्वयबोधसमर्थः शब्दो वाख्यातमिति। पाकश्चैत्रस्येत्यादौ नामार्थेनैव विशिष्टस्वार्थकर्तृत्वस्याभिधायकः षष्ठ्यादिको न तु धात्वर्थेन विशिष्टस्य । चैत्रः पचतीत्यादौ धात्वर्थावच्छिन्नस्य यत्नस्य विधेयतया बोधकावपि नामधातू न स्वार्थस्या। चैत्रः पाचक इत्यादौ तु धात्वर्थविशेषितस्य यत्नस्य न विधेयता किन्तु कर्तुरेव कृतां धर्मिशक्तत्वादन्वया पाचकश्चैत्र इत्यादिकं योग्यमेव प्रातिपदिकार्थयोः पाचकचैत्रयोर्भेदेनान्वयस्याव्युत्पन्नतया कृदर्थकृतेश्चैत्रादावन्वयायोगाच्च। अयं पक्तुं काल इत्यादौ तुमादिना धात्वर्थावच्छिन्नोऽनुकूलत्वादिः, इयं चिकीर्षेत्यादौ च सनादिनेच्छादिरेव विधेयत्वेनानुभाव्यत इति न तत्रातिप्रसक्तिरिति।

**आख्यातशब्दस्य व्युत्पत्तिः –**

आख्यायतेऽनेनेति। एवम् आख्यायतेऽनेन क्रिया प्रधानभूतेत्याख्यातस्तिङन्तः, ‘कृत्यल्युटो बहुलमि’<sup>5</sup>ति करणे क्तप्रत्ययः। चन्द्रकीर्तिमते भ्वादीनां धातूनां रूपाणि निष्पाद्यन्ते येन तदाख्यातमथवा कर्तृव्यापारप्रतिपादकमाख्यातमिति। कथितं हि – आख्यायन्ते कथ्यन्ते अर्थान् निष्पाद्यन्ते भ्वादीनां रूपाणि येन तदाख्यातम् इत्यादि। पाणिनिविरचिताष्टाध्याय्यां मयूरव्यंसकादयश्चेत्यस्मिन् सूत्रे गणसूत्रत्वेनाख्यातमाख्यातेन क्रियासातत्य इति पठितम्। तत्र आख्यातपदविचारप्रसङ्गे क्रियाबोधकं तिङन्तं गृहीतम्। तथा च तिङन्तस्य तिङन्तेन सह क्रियासातत्ये सति समासो भवतीत्यर्थः स्वीकृतः। तदुदाहरणञ्चेदम् – पचतभृज्जता, खादतमोदतेत्यादि।

आख्यातपदस्य प्रसिद्धिर्दर्शनग्रन्थेषु तिङ्प्रत्ययपर्यायत्वेनापि दृश्यते। तद्यथा – वैयाकरणभूषणसारे नन्वनयोराख्यातार्थत्वे किं मानम् इत्यत्राख्यातशब्दस्तिङर्थे प्रयुक्त इत्यत्र सङ्क्षेपेण निरूपितम्।

**धात्वर्थविमर्शः –**

दधाति विविधं शब्दरूपं यः सः धातुरिति व्युत्पत्त्या धाधातोस्तुन इत्यौणादिकप्रत्ययेन निष्पन्नोऽयं शब्दः। धातुस्त्रिविधः – मूलधातुः, प्रत्ययान्तधातुः सौत्रधातुश्चेति। तद्यथा – भू सत्तायाम्, पिपठिष, स्तुम्भु इत्यादि। धात्वर्थविषये विदुषां नैकमत्यं दरीदृश्यते। मीमांसकमते फलमेव धात्वर्थो भावना च तिङर्थः। किं करोतीति प्रश्नस्य पचतीत्याद्युत्तरदर्शनात् करोतिपचत्योः समानार्थकत्वं सिद्ध्यति। करोत्यर्थो भावना तत्समानार्थकत्वेन पचतीत्यस्यापि भावनार्थकत्वं स्वीकर्तव्यम्। तथा च पचतीत्यत्रांशद्वयं पच इति धातुस्तिबिति प्रत्ययः। तिबर्थो भावना धात्वर्थश्च फलम्।

प्राचीननैयायिकमते व्यापारो धात्वर्थ आख्यातार्थश्च कृतिः। एवं स्वीक्रियमाणे व्यापार एव शक्तिः फलन्तु कर्मप्रत्ययार्थस्तदा ग्रामं गच्छतीत्यत्र विभागस्य त्यजतीत्यत्र संयोगस्य च बोधापत्तिः। उभयोरपि व्यापारवाचकत्वाऽविशेषात्। तस्मान्नव्यनैयायिकमते फलविशिष्टव्यापारो धात्वर्थः। प्राचीनवैयाकरणकौण्डभट्टनये -

**फलव्यापारयोर्धातुराश्रये तु तिङः स्मृताः।**

**फले प्रधानं व्यापारस्तिङर्थस्तु विशेषणम्॥<sup>6</sup>**

अस्यां कारिकायां फलव्यापारयोरित्यत्र फलञ्च व्यापारश्च फलव्यापारौ तयोः फलव्यापारयोरित्यमितरेतरयोगद्वन्द्वसमासकरणात् समासे चोभयपदार्थप्राधान्याद्भातुपदशक्यत्वं फले व्यापारे चोभयत्र तिष्ठति। एवञ्च फलमपि स्वातन्त्र्येण धात्वर्थो व्यापारोऽपि एकवृत्तगतफलद्वयन्यायेनैकस्य धातोः शक्तिरुभयत्र वर्तते।

नव्यवैयाकरणभट्टनागेशमते तु फलावच्छिन्नव्यापारे व्यापारावच्छिन्नफले च शक्तिरस्ति। फलव्यापारयोः पृथक्शक्तिस्वीकारे फलव्यापारयोर्मिथः उद्देश्यविधेयभावेनान्वयापत्तिः। कर्त्रर्थकप्रत्ययसमभिव्याहारे फलावच्छिन्नव्यापारे, कर्मार्थकप्रत्ययसमभिव्याहारे

5 पाणिनिसूत्राष्टाध्यायी, सूत्रसंख्या – ३/३/११३,

6 वैयाकरणभूषणसारः, कारिका- २

व्यापारावच्छिन्नफले च शक्तिः। शाब्दबोधेऽपि प्राचीनवैयाकरणनव्यवैयाकरणयोर्मध्ये मतभेदो दृश्यते। प्राचीनवैयाकरणमते सर्वत्र व्यापारमुख्यविशेष्यकशब्दबोधो भवति। किन्तु नव्यानाम्मते कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहारे व्यापारमुख्यविशेष्यकः कर्मप्रत्ययसमभिव्याहारे फलमुख्यविशेष्यक इति विशेषः।

भ्वाद्यदादिजुहोत्यादिदिवादिस्वादितुदादिरुधादितनादिक्र्यादिचुरादिगणियाश्चेति महर्षिपाणिनिनिर्मितो धातुपाठो दशसु भागेषु विभक्तो विद्यते। तत्र प्रायो द्विसहस्रधातूनां परिगणनं विद्यते। शबादिविकरणभेदेन गणभेदो वर्तते। एवञ्च णिजन्तसन्नन्तयङन्तयङ्लुगन्तादिभेदनापि धातुरूपाणां सिद्धिर्भवति। तेनैकस्यैव धातोर्यथा भूधातोः – भवति, भावयति, बुभूषति, बोभूयते, बोभवीति-बोभोतीत्यादिरूपाणि पृथक्पृथगर्थेषु निष्पद्यन्ते। तद्व्याकरणशास्त्रे विस्तरेण प्रतिपादितं वर्तते।

व्याकरणशास्त्रे धातूनां द्विविधत्वं प्रतिपादितम्। तद्यथा- सकर्मकधातवोऽकर्मकधातवश्चेति। सकर्मकधातूनां प्रयोगः कर्मणि कर्तर्यकर्मकधातूनां प्रयोगो भावे कर्तरि च भवति। फलव्यधिकरणव्यापारवाचकत्वं सकर्मकत्वम्। यथा पठति लिखति पचतीत्यादि। एवञ्च फलसमानाधिकरणव्यापारवाचकत्वम् अकर्मकत्वम्। यथा शेते क्रीडतीत्यादि। धातूनां सकर्मकाकर्मकत्वञ्च रूपमपि क्रियास्वरूपेण प्रभावितं विद्यते, दर्शनभेदेन चात्रापि भेदो यथा स्यात्। तत्स्थक्रियाविचारप्रसङ्गे स्पष्टीकृतं यत् क्रियया क्रियाकृतविशेषो भासते। प्रत्येकं क्रियेप्सा-द्योतिका भावप्रतिपादिका च भवति। अतः सर्वाः क्रियाः सकर्मकाः स्युः। पुनरपि शब्दशास्त्रे सकर्मकाकर्मकविवेचनं कृतमेव वर्तते।

नागेशेन सकर्मकाकर्मकौ सार्थकौ शब्दावित्युक्तम्। तन्मते व्याकरणशास्त्रसम्पादित-कर्मसंज्ञायुक्ता धातवः सकर्मकास्तस्मादन्येऽकर्मकाश्चेति भवन्ति। एतेनाधारेणैव ‘अध्यासिता भूमयः’ इति प्रयोगः साधुत्वमेति।

किञ्चाकर्मकक्रियोपसर्गसंयोगः, अर्थान्तरवृत्तिरादिकारणैः सकर्मकरूपे परिणमते। ‘भवति’ क्रिया अकर्मिका परम् ‘अनुभवति’ क्रिया सकर्मिका। उपसर्गयोगबलेन सा सकर्मिका जाता। तदुक्तं महाभाष्ये महर्षिपतञ्जलिना “भवतिरयमकर्मकः। अकर्मका अपि वै धातवः सोपसर्गाः सकर्मका भवन्ति”। सैव ‘भवति’ क्रिया प्राप्त्यर्थे सकर्मिका वर्तते। तद्यथा “भवतिरकर्मकः।... प्राप्त्यर्थः सकर्मिकास्ती”ति। अत एव कालदेशाधारेण सर्वाः क्रियाः सकर्मिका इति वक्तुं शक्यते।

अथ पुनः सकर्मकाकर्मकधातवः परस्मैपद्यात्मनेपद्युभयपदीति भेदेन त्रिधा भवन्ति। अर्थात् केचन धातवः परस्मैपदिनः केचनात्मनेपदिनः केचन चोभयपदिनो भवन्ति। तत्र परस्मैपदिनोऽपि धातवो भावकर्मणोरात्मनेपदे भवन्ति। एवं केचन परस्मैपदिधातव उपसर्गबलेनात्मनेपदे यथा – जयति इति व्युपसर्गेण विजयते परोपसर्गेण पराजयते तथा रमते इति उपोसर्गेणोपरमति व्युपसर्गेण विरमतीत्यादिरूपाणि भवन्ति। विस्तरस्तु व्याकरणशास्त्रे व्याख्यातं विद्यत इति।

अपि चानेकार्थका धातवो भवन्ति। महाभाष्ये १.३.१ एवं ६.१.९ इति सूत्रभाष्ये लिखितं यत् – बह्वर्था अपि धातवो भवन्तीति। धातुपाठे कुर्द खुर्द गुर्द गुद क्रीडायामेव इत्यत्र एवग्रहणं धातूनामनेकार्थकताया ज्ञापकमस्ति। एवमेव दिवु क्रीडाविजिगीषाव्यवहारद्युतिस्तुतिमोदमदस्वप्नकान्तिगतिषु लक्ष दर्शनाङ्कनयोरित्यादि। सुखमनुभवति, हिमवतो गङ्गा प्रभवति, शत्रुः पराभवतीत्यादिवाक्येषु उपसर्गेण ये पृथक्-पृथगर्थाः प्रतीयन्ते ते भ्वादिधातूनामेव। उपसर्गास्तु केवलं दीपवदन्तर्निहितधात्वर्थस्य द्योतका भवन्तीति। एतस्मिन्विषये महाकविमाघस्वयमेव काव्येऽस्मिन् बभाण –

सन्तमेव चिरमप्रकृतत्वादप्रकाशितमदिद्युतदङ्गो

विभ्रमं मधुमदः प्रमदानां धातुलीनमुपसर्ग इवार्थम्॥<sup>7</sup> इति॥

तिङ्र्थविमर्शः –

7 शिशुपालवधमहाकाव्यम् – १०/१५,

शब्दानां प्रतिपादकं शास्त्रं व्याकरणमेवेति शब्दप्रतिपादनावसरे तस्मिन् व्याकरणग्रन्थे द्वे तत्त्वे प्रतिपादिते। ते च – प्रकृतिप्रत्ययाविति। प्रकृतिश्च द्विधा प्रसिद्धा। प्रातिपदिकं धातुश्चेति द्वे प्रकृती स्तः। प्रत्ययाश्च सुप्तिङ्कृतद्धितभेदैश्चतुर्विधास्सन्ति। तत्र प्रातिपदिकेभ्यः सुपः तद्धिताश्च, धातुभ्यस्तिङः कृतश्च प्रत्यया जायन्ते।

तिङ्प्रत्ययजिज्ञासायामत्र तावदुच्यते यत् – ये भूप्रभृतिधातूनामव्यवहितोत्तरजायमानाः कृद्धिन्नाः प्रत्ययाः ते तिङ्प्रत्ययाः सन्ति। अर्थात् तिङ्प्रत्ययमारभ्य महिङ्प्रत्ययपर्यन्ताः तिबादयः प्रत्ययाः तिङ्पदवाच्या इति “आदिरन्त्येन सहेता”<sup>8</sup> इति सूत्रसाहाय्येन ज्ञातव्याः। “तिस्रिङ्गसिप्थस्थमिब्वस्मस्तातांझथासाथांध्वमिड्वहिमहिङ्”<sup>9</sup> इति सूत्रनिर्दिष्टाः तिङ्प्रत्ययास्ते प्रथममध्यमोत्तमपुरुषेषु विभक्ताः सन्तः परस्मैपदात्मनेपदभेदेन द्वेधा विभक्ताः सन्ति। प्रतिपुरुषं एकवचनद्विवचनबहुवचनानि भवन्तीत्येवमष्टादश तिङः सन्ति।

#### परस्मैपदम्

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	तिप्	तस्	झि
मध्यमपुरुषः	सिप्	थस्	थ
उत्तमपुरुषः	मिप्	वस्	मस्

#### आत्मनेपदम्

	एकवचनम्	द्विवचनम्	बहुवचनम्
प्रथमपुरुषः	त	आताम्	झ
मध्यमपुरुषः	थास्	आथाम्	ध्वम्
उत्तमपुरुषः	इट्	वहि	महिङ्

वाक्ये तिङन्तपदानां सर्वाधिकं महत्त्वं वर्तते। तिङन्तपदं न स्यात् तदा पदसमूहस्य वाक्यत्वमेव न सम्भवति। निराकाङ्क्षप्रतिपत्त्यर्थं तिङन्तपदमावश्यकम्, न च क्रियां विना वाक्यस्य सिद्धिः सम्भवति। अतः कात्यानेनोक्तम् –

“एकतिङ् वाक्यम्” इति। प्रत्ययग्रहणे तदन्तग्रहणनियमादत्र तिङ्पदेन तिङन्तं पदं गृह्यते। एवञ्च कर्मधारयसमासानुरोधेन “एकं तिङन्तं वाक्यं भवति” इत्यर्थं स्वीकृत्य ‘ब्रूहि, ब्रूहि’ इत्यत्र वाक्यद्वयत्वम्, समानवाक्यनिबन्धनिघातादिव्यवस्था च सम्पादिता। यद्यपि अस्मिन्नेव वाक्यलक्षणे एकं तिङन्तं यत्समूहे तद्वाक्यम् इति बहुब्रीहिसमासं प्रकल्प्य तिङन्तपदघटितसमूहस्य वाक्यं स्वीक्रियते पश्य मृगो धावति, शृणु मेघः गर्जति इत्यादिस्थले पचति भवतीत्यादिस्थले दोषः सम्भवेत्तथापि तत्रैकस्या एव क्रियायाः प्राधान्यं यत्र तद्वाक्यमित्यर्थस्य स्वीकारादेकवाक्यत्वमत्राव्याहृतमेव। तथा च यत्र केवलं ‘द्वारम्’ इति निगद्यते, तत्र ‘पिधेहि’ इति तिङन्तपदस्याध्याहारं कृत्वा वाक्यत्वं प्रतिपादनीयम्। तेन करणीयं हसितव्यमित्यादिष्वपि अस्त्यादिक्रियाया अध्याहारः कर्तव्यः। अनेन वाक्यं क्रियायां सत्यामेव परिपूर्णतामेतीति तात्पर्यम्। अत एवोच्यते – ‘सर्वं हि वाक्यं क्रियायां परिसमाप्यत’ इति। अस्त्यादितिङन्तपदानामध्याहारो यद्यपि त्रयः काला इत्यत्र भवितुन्नाहति तथापि ज्ञायन्ते इत्यादिक्रियाध्याहारेण वाक्यत्वं स्वीकर्तव्यम्, अमुथा वार्तिककृदनुसारं महाभाष्यकारानुसारं च तिङन्तरहितं वाक्यं नैव भवतीत्यादि।

8 पाणिनिसूत्राष्टाध्यायी, सूत्रसंख्या- १/१/७१,

9 पाणिनिसूत्राष्टाध्यायी, सूत्रसंख्या- ३/४/७८,

इदानीं शिशुपालवधमहाकाव्यस्य श्लोकेषु समागतानि कानिचन आख्यातपदानि पश्यामः –

श्रियः पतिः श्रीमति शासितुं जगज्जगन्निवासो वसुदेवसद्मनि<sup>10</sup> ।

वसन्ददर्शावतरन्तमम्बराद्धिरण्यगर्भाङ्गभुवं मुनिं हरिः॥१/१॥

ददर्श – ईक्ष लोक् लोचृ वष्क विष्क शमो दर्शने इत्यादिदर्शनार्थकधातवः सन्ति। किन्तु दृशिर्धातुः प्रेक्षणार्थे/प्रकृष्टदर्शनार्थे विद्यते। ददर्श इत्यत्र लुलोके, शशामेत्यादीनामपि प्रयोगो भवितुं शक्नोति। परन्तु ददर्श इत्यस्यैव प्रयोगः किमर्थम्? अत्र विचार्यते - महर्षिर्नारदो यदाकाशमार्गाद्भूमावतरति तदा सर्वैस्साकं भगवाञ्छ्रीकृष्णोपि तं ध्यानेन पश्यति। प्रकृष्टदर्शनकारणादेव महाकविना माघेनात्र विशेषतो दृशिर्धातुः प्रयुक्तः। अपि च दर्शनशब्दः समाजे समादरार्थे प्रयुज्यते। महर्षेरादरपूर्वकदर्शनकारणादपि महाकविनात्र दृशिर्धातुर्विहितः।

वसन्ददर्श- अत्र भूते लिडिति 'धातुसम्बन्धे प्रत्ययाः'<sup>11</sup> इति सूत्रे निरूपितम्। सिद्धान्तकौमुद्यां मूले- धात्वर्थानां सम्बन्धे यत्र ये प्रत्यया उक्तास्ततो न्यत्रापि स्युः। तिङन्तवाच्यक्रियायाः प्राधान्यात्तदनुरोधेन गुणभूतक्रियावाचिभ्यः प्रत्ययाः। अन्यथा भूते लडिव वर्तमाने लिडित्यपि स्यात्। वसन्ददर्श- अतीतवासकर्तृकं दर्शनमित्यर्थः। अतीतवासे कर्ता कर्ता यस्य दर्शनस्येति व्यधिकरणपदो बहुव्रीहिः। क्रियापदस्यास्य 'चयस्त्वेषामि'त्यनेन पद्येन सम्बन्धः।

गतं तिरश्चीनमनूरुसारथेः प्रसिद्धमूर्ध्वज्वलनं हविर्भुजः।

पतत्यधोधाम विसारि सर्वतः किमेतदित्याकुलमीक्षितं जनैः<sup>12</sup>॥१/२॥

पतति- गत्यर्थकोऽयं धातुर्लोकेऽधोगमनेऽर्थे प्रसिद्धः। अत्राप्यधोगमनमेवार्थः। अधोगमनन्नाम – अधोदेशसंयोगानुकूलव्यापारः। आधुनिकवैज्ञानिकस्य न्यूटन इत्यस्य गुरुत्वाकर्षणसिद्धान्तं पूर्वमेव प्रतिपादितवान् अस्ति महाकविमाघः इति एतेन श्लोकेन विज्ञायते।

पतत्पतङ्गप्रतिमस्तपोनिधिः पुरोऽस्य यावन्न भुवि व्यलीयत<sup>13</sup> ।

गिरेस्तडित्वानिव तावदुच्चकैर्जवेन पीठादुदतिष्ठदच्युतः॥१/१२॥

व्यलीयत- व्युपसर्गपूर्वकाद्देवादिकाल्लीङ् श्लेषणे इत्यर्थकाद्भातोः कर्त्तरि लडि तप्रत्यये श्यनि अडागमे च कृते व्यलीयत इति रूपं साधु। धातुकोशे लीङ्धातुः श्लेषणार्थे प्रोक्तः। अत्र व्युपसर्गबलेन स्थगनम् इति पद्यगतो धात्वर्थः।

अथ प्रयत्नोन्नमितानमत्फणैर्धृते कथञ्चित्फणिनां गणैरधः<sup>14</sup>।

न्यधायिषातामभिदेवकीसुतं सुतेन धातुश्चरणौ भुवस्तले॥१/१३॥

न्यधायिषाताम्- न्युपसर्गपूर्वकाद्डुधाञ् धारणपोषणयोरित्यस्माद्भातोः कर्मणि लुङ्, प्रथमपुरुषस्य द्विवचने आतामप्रत्यये अडागमे सिचि अनुबन्धलोपे 'स्यसिचसीयुट्तासिषु भावकर्मणोरुपदेशेऽज्झनग्रहदृशां वा चिण्वदिट् च'<sup>15</sup> इति शास्त्रेण वैकल्पिकचिण्वद्भाव इडागमे षत्वे 'आतो युक् चिण्वृत्तोः'<sup>16</sup> इत्यनेन युगागमेऽनुबन्धलोपे नि अ धा य् इ ष् आताम् इति जाते वर्णसम्मेलने च कृते न्यधायिषाताम् इति रूपं साधु। न्युपसर्गपूर्वकाद् धा धातोस्त्र स्थापनमर्थः। महर्षिर्नारदो धरायाः पोषणार्थम् अर्थात् शिशुपालकृतपापमपहारयितुमिन्द्रसन्देशकथनायाभिकृष्णं

10 शिशुपालवधमहाकाव्यम् १/१

11. पाणिनिसूत्राष्टाध्यायी, सूत्रसङ्ख्या – ३/४/१,

12 शिशुपालवधमहाकाव्यम् १/२

13 शिशुपालवधमहाकाव्यम् ४/१२

14 शिशुपालवधमहाकाव्यम् ४/१३

15. पाणिनिसूत्राष्टाध्यायी, सूत्रसङ्ख्या – ६/४/६२,

16. पाणिनिसूत्राष्टाध्यायी, सूत्रसङ्ख्या – ७/३/३३,

स्वचरणौ स्थापितवान् इति । एवमेव महाकविना माघेन शिशुपालवधमहाकाव्ये अभिन्यवीविशत् न्यधायिषातां लुनीहि अक्रमताभिज्ञार्थे हनिष्यति अतिशय्यते खट्वयन्ति उल्ललयाञ्चकार परवलयाञ्चकार अनुरञ्जयाम्बभूवुः निश्चिकाय समस्क्रुत रिरसयिषति चचायिरे अवीवृधं विपर्यणीनमन् समुदाचचार बिभर्थ समनीनहत् विडम्बयिष्यति ओषामासे व्यजिगीषन्त शुशूरे आतस्तरे उपकर्णयाम्बभूवे उदनंसिषुः वीक्षाम्बभूवे इतीत्यादीनां विशिष्टानामाख्यातपदानां प्रयोगः कृतो वर्तते।

### सन्दर्भग्रन्थसूची

1. आप्टे, वामनशिवरामः; **संस्कृतहिन्दीकोश**, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली – संस्करणम् (2007)
2. दहिया, यज्ञवीरः; **संस्कृतभाषादर्शनम्**, भारतीय विद्याप्रकाशन, दिल्ली-7, प्रथमसंस्करणम् (2001)
3. भट्टः, कौण्डः; **वैयाकरणभूषणसारः**, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन20), वाराणसी ,04(
4. महर्षिः, पाणिनिः; **चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन**, वाराणसी, संस्करणम् (2000)
5. माघः; **शिशुपालवधमहाकाव्यम्**, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, संस्करणम् (2013) ।



## Understanding the Participation of Elected Women Representatives (EWRs) In Panchayati Raj Institutions



Snigdha Shuchi  
M.Phil,  
CSSEIP, JNU, India

### ABSTRACT

The paper is an attempt to understand the impact of political quotas on the participation of elected women representatives at grass root level. I have tried to understand the participation of elected women representatives (EWRs) through the vantage point of public- private dichotomy. The power relations in the private sphere has an inevitable impact on their participation in political and public sphere. Throughout the paper, I have focused on two main issues. First, How the use of participatory tool for elected women representatives failed in ensuring the real participation of women in grass root politics. Second, whether women were co-opted in the existing power structure or the existing power relations were challenged.

**Keywords :** Political participation, Quotas, Public- Private dichotomy, Gender, Institutional Constraints, Structural constraints.

**INTRODUCTION-** Politics in India is dominated by men. Women, who constituted half of the population has always remained at the periphery of the political discourse for decades because of patriarchal societal structure supplemented by biased institutional designs. Their exclusion from mainstream political life created hindrances in developmental progress. It was for the first time in 1992 that a National policy was designed and quotas were envisioned for women. The 73<sup>rd</sup> Amendment Act mandated reservations for women in local government institutions. This Quota based reservation for women in local government also signaled a more inclusive democracy.

The 73<sup>rd</sup> amendment act 1992 added a new Part (ix) to the constitution titled 'The Panchayats' covering provisions from article 243 to 243 (O), and a new 11<sup>th</sup> schedule covering 29 subjects within the functions of the Panchayats. It was only through the 73<sup>rd</sup> and 74<sup>th</sup> Amendment Acts to the Constitution in 1992 that gave Constitutional status to the PRIs, and prescribed a mandatory quota in them of 33 percent for women. The Constitutional 73<sup>rd</sup> amendment has laid down in Article 243 D (3) that not less than one-third of the total number of seats to be filled by direct elections in every Panchayats be reserved for women and that such seats be allotted by rotation and to different constituencies in a Panchayat. While article 243 D (4) provides that the offices of chairpersons in the Panchayats at the village or other levels shall be reserved for women and such reservation shall not be less than one-third of total number of seats. The reservations mandated by

73<sup>rd</sup> Amendment Act provided a legitimate opportunity for women to participate and influence the decision making process.

## OBJECTIVES

The research objectives for this paper includes :

1. To assess the quality of participation of women representatives in Panchayati Raj Institutions.
2. To examine the impact of political quotas for women on their participatory function in Panchayati Raj Institutions.

## LITERATURE REVIEW

I have reviewed two sets of literature to understand both the theoretical concerns and practical concerns relating to the participation of women in political institutions. The theoretical concerns are based on Susan Moller Okin and Sherry Ortner's works and points to the 'Public- Private dichotomy' and the role of biological determinism which renders women as ineffective. While the practical concerns pertains to the works of Niraja Gopal Jayal , Esther Duflo, Sudha Pai and others which alludes to the role of institutional design and social constraints effecting the political participation of women.

*Susan Moller Okin* argued that the Public Sphere is also a reflection of what happens in the private sphere. The disparities within family which can be attributed to gendered division of labour systematically marginalise women in the Political Sphere. The family is the place where individuals are socialised. But it has turned into a place for constructing gendered selves which then percolates to other sphere. Okin also criticised communitarians, liberals and libertarians for keeping family beyond the purview of justice. The disparity within family would deny equality of opportunity and this inequality in one sphere would overflow into another Public Sphere.

*Nirja Gopal Jayal* argued whether quota based reservation for women have facilitated better participation for women in local government institutions. She employed *Maxine Molyneux's* distinction between '*Practical and Strategic Gender Interests*'<sup>1</sup> to evaluate the impact of quantitative reservation on qualitative participation. She pointed out that reservation certainly enabled women representatives to address '*Practical Gender Interests*' while '*Strategic Gender Interests*' are moving at low speed. Various social and institutional constraints such as rotation, quorum, no-confidence motion, patriarchal and Casteist structures inhibited the participation of women *representatives* in local government institutions.

There is a well-established gender gap in policy preferences of both men and Women. *R. Chattopadhyay and E.Duflo* studied the impact of reservation for women in Panchayats on the developmental outcomes in West Bengal and Rajasthan. They pointed out that women spend more on education, health, and nutrition and other expenditure benefitting women and children.

An essay on '*Gender and Governance*' which was edited by *Martha Nussbaum, Niraja Gopal Jayal, Amrita Basu and Yasmin Tambiah* in 2003 as a part of UNDP project emphasised extensively on the idea of

---

<sup>1</sup> Quoted in Jayal, 2006. The practical Gender needs refers to the immediate perceived necessities of women and Strategic Gender needs refers to those needs that has the potential to transform fundamental gender relations by challenging the subordination of women.

'Gender' in the governance discourse and also the impact of Gender inequality on Governance. The paper contains an extensive analysis of the different ways in which women have been transforming the process of governance through their participation in Political institutions which is not essentially 'Private' in a traditional sense of Public- Private distinction. They were of the opinion that while affirmative action policies in Governance as provided by 73<sup>rd</sup> and 74<sup>th</sup> Amendment Acts of the Indian Constitution has definitely resulted in an upsurge of women and members of Scheduled Castes and Scheduled Tribes at the level of Local and Urban Governance. But, while Participation is obviously contingent upon representation, it would be a mistake to see representation as an end in itself.

According to *Sudha Pai*, Pradhanis elected to Panchayats in Meerut districts are all Dalit women, an evident impact of reservation brought about by 73<sup>rd</sup> amendment. Their husbands took all major official decisions on behalf of them and they merely affixed their signatures on the paper. However, the mere fact of being elected to the post of Pradhan did provoke realisation among them about the importance of acquiring education or at least literary skills. This is called '*Proto empowerment*'<sup>2</sup> and needs to be taken seriously.

### RESEARCH GAP

The research gap that I have deduced from the review of literature suggests that Participation of women in local government is not crucially an active process until they have the ability and interest to actively work in line with the preferences and concern of women. Only this will ensure a real 'Politics of Presence'<sup>3</sup> for women representatives.

### RESEARCH QUESTIONS

The paper will look at the following research questions:

1. What is the impact of political quotas in PRIs on the participation of women representatives?
2. What is the impact of institutional design and social structure on the participatory functions of women representatives?

### METHODOLOGY

This paper is based on the analysis of secondary sources. The dataset that I have analyzed has been taken from '*A Study of EWRs in Panchayati Raj Institutions*' conducted by AC-Nielsen ORG-MARG, at the instance of Ministry of Panchayati Raj in 2008. It was a comprehensive all India study which provided widely generalisable conclusions. Attempts have been made to extrapolate from existing study to highlight the trends. Further, theoretical inferences based on analysis have also been stated.

It was a comprehensive all- India study which included all states except States where Panchayats are not in existence and elections have not yet taken place were not included such as Jharkhand, Mizoram, Meghalaya, Nagaland and Jammu and Kashmir. 114 districts, 228 blocks and 1368 Gram Panchayats from 23 States were

---

<sup>2</sup> Pai, 1999

<sup>3</sup> Coined by Ann Phillips. The term 'Politics of Presence' implies that merely sharing the same identity and behavior as the represented group is not sufficient for the representative. This will require substantively acting in the interest of women.



covered. Gram Panchayats were chosen from each block on random basis. This included four female headed Panchayats and two male headed Panchayats. The total community members were 20,184.

### **PARTICIPATION OF ELECTED WOMEN REPRESENTATIVES (EWRs)**

The social profile of the respondents were as follows. 73% of elected representatives who were interviewed were women and 27 % were men. 41% of respondents were within the age group of 21-35 years. A large proportion of respondents belonged to disadvantaged sections of society. This was distributed as SC elected representatives were 28%, ST representatives were 13% and 1/3rd of elected representatives were OBCs. This distribution was seen in line with the reservation. Since reservation mandated their entry into political space, 89.2 % of women representatives did not face any constraints in filling nomination. The reason would have been that they would have contested from reserved seats and that their male counterparts would have taken care of all potential challenges.

90% of elected representatives were first timers in Panchayat offices and within that a major proportion consisted of women representatives. 86% EWRs were first timers in politics as against 17% EMRs. 43% of EWRs were from reserved seats. Reservation was a determining factor in representation of women. It helped them to demonstrate their political caliber and articulate and create their own political space.

The re-electability of women representatives was discussed against reservation. When the ex-elected women representatives were interviewed. 89% of them did not contest election next time. 45% of them cited that Panchayat work was unsuitable for women and also considered themselves incompetent in executing their responsibilities. The boundaries between public and private sphere is definitely permeated by elected women representatives when they enter into political arena, mostly through mandatory quotas. But they soon retreat back into the private sphere because the rules that drives the public sphere are more male dominated.<sup>4</sup> They need more time for child bearing/rearing and household works than what their political career permits.

62 % of EWRs responded that amount of time devoted to household work remained same. They do not conceive themselves as ineffective leaders. They found it difficult to perform both domestic and professional responsibilities. The gendered division of family creates barriers against women in all spheres of life.

De-reservation of seats could also be one of the important reasons. Rotation of terms in Panchayats were one of institutional constraints which limits the participation of women. While 30% of elected representatives considered spouse as motivating factor in contesting election and the same proportion considered husbands as inhibiting factor their participation in politics. This could be understood in the context of proxy representation which is understood as male presumed dominance in political sphere. It is usually the male representatives who calls the shots from behind the scene and the women representatives merely affixed the signatures on paper.

Their performance of elected women representatives in Panchayat Offices is based on the knowledge of laws and rules and awareness of powers and responsibilities. The Capacity Building Training (CBTs) is crucial in improving ability of EWRs performance. 65 % of EMRs secured training as against 54 % of EWRs. Training is usually imparted on laws and rules. While training on planning and budgeting was recorded by small proportion.

---

<sup>4</sup> UNDP Report, 2004 on Gender and Governance.

## ANALYSIS

The representation was not merely a sufficient condition for participation of women. The most important indices of participation are Attendance in Gram Sabha meeting, Participation in Panchayat work, Participation in Standing Committees. I have tried to analyse the participation along these indices.

The quality of participation in Gram Panchayat was determined by a number of Gram Sabha meetings. The Gram Sabha discusses developmental needs and priorities of local village communities and are generally involved in preparation of village development plan. The participation in Gram Sabha meetings was confirmed by 93 % of male Pradhans/Mukhiyas as against 86 % of female pradhans/Mukhiyas. 73.5 % of EMRs responded as having organised and attended Gram Sabha meetings. The gender gap was more significant in case of ward members. 77 % of male ward members reported having attended such meetings as against 60 % of female Ward members.

63 % of elected representatives reported less than 25 % of female participation in Gram Sabha meetings. They were not able to create an enabling environment for women to participate and deliberate upon issues of local importance. Caste and gender could be major intervening factor. For women, mobility factor could be one of the reasons as they cannot venture out freely for attending the meetings. Also they are burdened by multiple responsibilities which leaves little time for them to enter into political space.

For women from disadvantaged sections, participation in Gram Sabha meetings could be difficult when they were organised in upper caste hamlets because they cannot dare entering those areas freely. Also, since most of them were landless agricultural labourers, they cannot afford losing a day's wage by participating in meetings. The absence of 'Critical Mass'<sup>5</sup> of female representation also reduces their bargaining and negotiating powers and this gender gap sometimes gets reflected in the policy formulation.

Quorum is the minimum number of votes requires convening Gram Sabha meetings. This varies across states. In Bihar, it is 1/3<sup>rd</sup> of total number of household. If the quorum is not fulfilled the meeting is adjourned and quorum is waived but not bypassed for next meetings. 73 % of elected representatives reported that quorum was formed at Gram Sabha meetings. Within that gender gap was slightly more noticeable due to the fact that 57.2% of EWRs reported that quorum was formed for meetings as against 73.5 % of EMRs. There could be a possibility that meetings were called by bypassing the quorum which also includes the votes of female members. Most of the time the female members were not aware of such meetings and hence, could not attend it. Rather than accepting the female representatives as equal counterparts, they are co-opted in male centric political sphere. They were allowed to function only as long as power is concentrated in the hands of male representatives. They face backlash when they start deliberating on 'Strategic Gender Interests'<sup>6</sup> and question the existing status-quo enjoyed by a massive chunk of male representatives.

Another important facet of participation was elected representatives' interaction with local officials as intermediaries between people and government. The gender disparity is more significant here as only 31.8 % of EWRs reported having interacted with members of local bureaucracy as compared to 54.3 % of EMRs.

---

<sup>5</sup> The Critical mass theory refers to the relation between the percentage of women legislators and framing of legislation having an evident impact on women themselves.

<sup>6</sup> Quoted in Jayal,2006

31.7 % of female representatives reported having interacted with police as against 44.5 % of male representatives. The male representatives emerged as more proactive members in their interaction with local officials. Mostly the female representatives lack confidence and they were also intimidated by slanderous allegations affairs with men.

The participation in redressal of local issues was an important index of participation of elected members in functioning of Panchayati Raj. As representatives at the local level, they were required to address local issues which needs signing petition to demand from state government or organising protests. Viewed from a gender prism the study reported considerable gender differences with only 20 % of women representatives confirmed being part of any such initiatives as against 35 % of male representatives. More Pradhans/Mukhiyas than ward members were active in such initiatives. When male representatives are usually hesitant to speak in front of officials, women representatives are naturally more guarded. The final decision making power actually rests with the bureaucracy and the Panchayats is meant to only offer suggestions regarding the beneficiaries for various schemes

There are not much variations in the participation of elected representatives in health related campaigns. 42.6 % of EWRs participated in it as compared to 46.6 % of EMRs. Elected representatives were also required to increase access to education by increasing enrollment rate, reducing dropout rate and creating awareness about education. 62.3 % of EWRs were involved in such initiatives as against 74.3 % of EMRs. The study did not suggest any attempt by elected women representatives to invest more in the female centric schemes and thus there is no difference in policy preferences of elected women representatives or elected men representatives.

**Table 1. ALLOCATION OF FUNDS**

<b>Focus area</b>	<b>Percentage of fund allocated (GDP) 2019-2020</b>
<b>Roads</b>	45.24
<b>Drinking Water</b>	6.82
<b>Health and Sanitation</b>	10.52
<b>Education</b>	2.51
<b>Women and child development</b>	1.23
<b>Poverty Allocation</b>	0.18
<b>Family Welfare</b>	0.15
<b>Welfare of Weaker Sections</b>	0.14

Source: PRIA Research

Even if representation has increased and the EWRs have been entrusted with more power and resources, what remained important is the gap in the allocation of funds. The funds are directed towards infrastructural developments such as building roads and toilets. There is a declining trend in allocation of budget to soft development issues.<sup>7</sup> This is important in understanding the effectiveness of women as leaders and agents of change. While state has definitely paved the way to strengthen participation by increasing the quotas to 50% in many states but lower allocation to women and child development and other soft issues will have a direct impact on addressing the specific developmental challenges of women and children in rural India.

<sup>7</sup> PRIA research

In a response to parliament question on deficiencies in functioning of PRIs in August 2018, the Minister of State for Panchayati Raj, Purshottam Rupla responded that PRIs are grappling with inadequate devolution of powers, manpower constraints, poor capacities of elected representatives and functionaries, lack of basic infrastructure in Panchayat offices, social inequalities and lack of transparency.

If reservation are rotated every five years, there is little incentive for women representatives elected on reserved seats to perform. This is because next time when she will contest, she will not have benefit of reservation in the same seat. Also, Reservations in Panchayats for women and disadvantaged sections is not much effective in case of decision making by consensus. They dare not raise their voice against the majority voices and their demands remained isolated. Thus, it is easier for situations of elite capture.

The role of Standing Committees was the preparation of Gram Panchayat development plan and execution of schemes within budgetary provisions. It plays an important role in the implementation of various schemes. Thus, assessment of participation in standing committees with respect to elected women representatives was an important probe of the study. 78 % of EWRs were members of such Standing Committees as compared to 64 % of EMRs and more than 90 % of elected representatives confirmed participating and expressing opinions in standing committees' meetings. A sizeable proportion of elected representatives reported being members of educational Standing Committees.

**Table -2. EMPOWERMENT AMONG WOMEN REPRESENTATIVES AFTER RESERVATION**

	EWRs	EMRs
IMPROVEMENT IN SELF-ESTEEM	77	82.9
RESPECT WITHIN HOUSEHOLD	64.9	74.0
MORE SAY IN DECISION MAKING ABILITIES	69.8	83.9
RESPECT AMONG VILLAGERS	79.0	88.3

Source: (MoPR Study: 2008)

**TABLE 3. POST-ELECTION ROLE CONFLICT AMONG WOMEN**

ROLE CONFLICT	HARYAN A	HIMACHAL PRADESH	KERA LA	ODISH A	UTTAR PRADESH	MAHARAS HTRA
Yes	38.2	12.7	57.7	7.3	12.1	27.1
No	61.0	87.3	42.3	91.1	87.9	72.9
NA	0.8	-	-	1.6	-	-

Source: PRIA research

While the MoPR study showed slight gender gap in increase in confidence and status among women representatives and suggested increase in the status among EWRs but table 3. which is based on multi-state study reflected considerable differences in the perception of role-conflict among women representatives. Thus, where patriarchal and caste structures are less stringent, women were able to perform their roles and responsibilities and hence could witness an increase in status among community members. Their role conflict

in both domestic and public sphere will happen only when they will perform their responsibilities that has been entrusted in them. This is recorded in case of Kerala and Himachal Pradesh.

## **THEORETICAL UNDERSTANDING OF PARTICIPATION OF ELECTED WOMEN REPRESENTATIVES**

Now, I have tried to understand the analysis from the vantage point of public- private dichotomy.

The 73<sup>rd</sup> Amendment certainly created a political space for women representatives to articulate their political concerns and interests. The MoPR (2008) study suggested a significant increase not only in representation but also in participation in political sphere. Though the perceived gender gap between men and women has not been reflected in policy formulation. This was evident from women and elected male representatives' participation in health and education related campaigns and formulation of policies. But the Minister of State response to a starred question on Panchayati Raj definitely suggested multiple constraints. And this has also been corroborated by PRIA study on Panchayats which suggested that allocation of funds to Practical Gender issues has reduced over the years. On the other hand, there has also been a considerable gender gap in women's participation in Gram Sabha, their interaction with bureaucracies and their participation in redressal of local issues has also not been very encouraging.

While a women's socio-economic status definitely influences their participation in Politics, the role impact of women's position in domestic household cannot be ignored. This implies that when a woman owns the decision making power in her personal household, she can easily venture out and make a place for herself in the public sphere which is presumably male-dominated.

The respondent's demographic characteristics, the educational level of respondent, their family income, caste has direct bearing on their political participation which is dependent variable. The study also points out the critical role of caste and attitude of women towards social issues. Upper caste women are likely to be more conservative and has conformist attitude. Low caste women on the other hand are more socially mobile yet backlash from upper caste male representatives worked against their full-fledged participation.

The MoPR (2008) study yielded interesting pattern that the variable with largest impact on respondent's knowledge of amendment was whether someone in family contested election. Women's socialisation was important in determining whether they contested or not. What is more surprising is that women are aware of the advantages that politics brings but are still not politically active. This is because they have internalized their non-political positions.

*The personal is political* debate can be contextualised to understand this trend. The dynamics within a family itself which is the private sphere also involves issues of power. Looking after the children and taking care of the family are amongst the multiple responsibilities of women representatives in domestic sphere due to gendered division of labour. And, this has an obvious bearing on their limited opportunities in public sphere. For *Susan M. Okin*, Gender refers to social institutionalization of sexual differences.<sup>8</sup> Private refers to sphere where interference with freedom requires justification. Public refers to the sphere which is more accessible with constant intrusion. In a dichotomous sense of domestic and non-domestic life, the state alludes to public while family and domestic life refers to private. There is a problem within this dichotomous division of labor

---

<sup>8</sup> Okin,1989

between sexes. On one hand men are supposed to be preoccupied with production related and political matters while private refers to dominated sphere relating to reproduction and are unsuited for public roles. *Ortner* argues that the subordination of female is based on *biological determinism*.<sup>9</sup> Women are symbolically associated with nature because of their physiological roles and men with culture. Since it is always culture's project to subsume and dominate nature. Men find it natural to subordinate women.

There is a politicisation of the personal which contributes to the personal-political/private-public divide. What happens between two sexes in personal sphere is not immune from power dynamic which is the distinct feature of public. The gendered public sphere can be understood in the sense of perceived domestic responsibility of female as child-bearers and care-takers and male's duty as bread winners. Until the gendered structure in family is challenged, there cannot be equality in both public and private sphere.

## CONCLUSION

The political reservations for women in Panchayati Raj mandated by 73<sup>rd</sup> Amendment Act is definitely a necessary but not sufficient condition to facilitate participation in Panchayati Raj. It is thus reasonable to expect some robust changes. First, The large section of women representatives has middle or secondary education Thus, Non-formal training should be given to them. This will ensure that women representatives will take up political responsibilities more actively. Second, Women representatives should organise other women into Self Help Groups (SHGs) and Mahila Mandals to strengthen their capacity for decision making. Third, There is also a need to put in place a strong institutional mechanism to look after the grievances of women representatives. Fourth, Besides Quotas there is also a need for attitudinal change in society towards women and patriarchal structure can be altered.

To conclude, it can be said that the reservation for women can be an important impetus to women's empowerment in India at village level but that it is not a guarantee for the participation of the elected women. The goal of women's empowerment will not be accomplished by reservations alone as there are more restraining than facilitating factors for the entry and participation of women in political arena. Steps are being taken to overcome the restraining factors that inhibits women representatives' full-fledged participation in Politics. But definitely a structure which has been created over centuries cannot be dismantled within a short span of time.

To expedite the process it is essential to implement some supplementary policies which encourage the self-confidence of women and build their capabilities. The political and social environment shall be created which will enable women representatives to acquire awareness, experience and confidence to become responsive to the needs of other women and articulate it.

While it cannot be claimed that women are categorically empowered though these reservations, it cannot be denied that they have gained a certain extent of authority and confidence as a direct outcome of the quota. In this respect it appears that the quotas are a feasible tool for the political empowerment of women.

---

<sup>9</sup> Ortner, 1974

## REFERENCES

1. Chattopadhyay, R. and Duflo, E. (2004). 'Impact of Reservations in Panchayati Raj : Evidences from Nationwide Randomised Experiment', *Economic and Political weekly*, 39(9), 979-986.
2. Jayal, G. Niraja. (2006). *Engendering Local Democracy : The impact of Quotas for Women in Panchayats.*, *Democratisation*, 13:1 , 15-35.
3. *Ministry of Panchayati Raj (MoPR) 2008 : A Study of Elected Women Representatives (EWRs) in Panchayati Raj; Government of India: New Delhi.*
4. Nussbaum, Martha., Jayal, G. Niraja., Basu, Amrita and Tambiah, Yasmeeen (2004) *Essays on Gender and Governance* , UNDP Report.
5. Okin S. (1989 a). *Gender, the Public and Private –Legal theory workshop Series. University of Toronto: Faculty of Law.*
6. Ortner, B., Sherry (1974) *Is Female to Male as Nature is to Culture?* in M.Z. Rosaldo and L. Lamphere (ed.) *Woman, Culture and Society*. CA : Stanford University Press.
7. Pai, Sudha (1999) 'Pradhanis in New Panchayats' *Economic and Political Weekly*, Vol.33,
8. No.189
9. Pitkin, F. Hanna. (1967) *The concept of Representation, United States of America : University of California Press*
10. Phillips, Ann.(1996) *The Politics of Presence* , Oxford: Oxford University Press
11. *PRIA (November 1999) Women's leadership in Panchayati Raj Institutions: Analysis of six states:PRIA*

## वेद व वेदेतर ग्रन्थों में “सृष्टि-प्रक्रिया” की अवधारणा



डॉ. अश्विनी कुमार

“भूतपूर्व शोधच्छात्र”

संस्कृतविभाग, कलासंकाय,

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, उत्तर प्रदेश, भारत।

**सारांश-** सृष्टि-प्रक्रिया विषयक तथ्य सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय तथा इस वैदिक वाङ्मय के इतर ग्रन्थों में भी प्रायः प्राप्त होते हैं, जिसमें इन ब्रह्माण्ड की अनसुलझी पहलियों को अत्यन्त रोचक व रमणीय ढंग से प्रस्तुत कर समझाने का प्रयास किया गया है कि इस जगत् के प्रादुर्भूत के समय क्या स्थिति-परिस्थिति उत्पन्न हुई होगी। वैदिक वाङ्मय के अन्तर्गत सर्वप्रथम हमें ऋग्वेद के प्रथम मण्डल के प्रथम सूक्त के प्रथम मण्डल से सृष्टि विषयक तथ्य प्राप्त होते हैं तथा साथ ही साथ इस मन्त्र के माध्यम से यह भी ज्ञात होता है कि यज्ञ कर्म के द्वारा ही इस सम्पूर्ण चराचर जगत् का निर्माण हुआ है। इसी प्रकार सृष्टि प्रक्रिया का ज्ञान वैदिक वाङ्मय के अन्तर्गत प्राप्त संहिताओं में अन्य तीन वेद यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद एवं ब्राह्मणों, आरण्यको, उपनिषदों तथा वैदिक वाङ्मय से इतर ग्रन्थों पुराण, दर्शन जैसे ग्रन्थों से भी सृष्टि विषयक तथ्य बहुतायत में उपलब्ध होते हैं। उपरोक्त ग्रन्थों में सृष्टि-विषयक तथ्यों का विवेचन करना ही मेरा अभीष्ट है।

**मुख्य शब्द –** सृष्टि-जगत्, सृष्टिमीमांसा, संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद, लोक-लोकान्तर, सत्-असत्, त्रिगुणमयी, नास्तिक व आस्तिक सम्प्रदाय, चार्वाक, मूल-प्रकृति, पञ्चतन्मात्राएँ, पञ्चमहाभूत ।

दार्शनिक चिन्तन सभ्य मनुष्य का स्वभाव है। सभ्यता के पुरातन इतिहास में दार्शनिक चिन्तन का विकास कुछ ही देशों में हुआ, जिसमें भारतवर्ष का प्रमुख स्थान माना जाता है। दार्शनिक चिन्तन का प्रारम्भ इस प्रश्न के साथ हुआ कि इस दृश्यमान जगत् के मूल में कोई तात्त्विक सत्ता है या नहीं। मानव ने अनादि काल से ही इस विराट् व्यवस्थित एवं विचित्र जगत् के रहस्यों को जानने का प्रयास करता रहा है कि हमारा अस्तित्व क्या है? हम प्रादुर्भूत कहाँ से हुए हैं? इस



जगत् का वास्तविक स्वरूप कैसा है? इस चराचर सृष्टि का वास्तविक स्वरूप क्या है? इस सृष्टि का रहस्य क्या है? इत्यादि सृष्टि विषयक अनेक प्रश्न अनसुलझे पहेली के रूप में दृष्टिगोचर होते हैं। मनुष्य के समक्ष अपने जीवन एवम् इस सम्पूर्ण जगत् के मूल तत्त्वों से सम्बन्धित अनेक प्रश्नों का विवेचन करना विज्ञान और दर्शन दोनों की ही समस्या रही है।

‘सृष्टि’ शब्द की व्युत्पत्ति ‘√सृज्’ धातु से ‘क्तिन्’ प्रत्यय लगकर हुई है। जिसका तात्पर्य जगत् की रचना से लिया गया है। ‘√सृज्’ का अर्थ भी उत्पन्न करना होता है। दर्शन की समस्त समस्याओं में से सृष्टिमीमांसा एक प्रमुख एवं विराट् समस्या बतलाई जाती है। वैदिक वाङ्मय व भारतीय दर्शन में इस चराचर भौतिक जगत् की व्याख्या करने के प्रयत्न मानव के आरम्भ काल से ही इनके मन में सृष्टि उत्पत्ति सम्बन्धित जिज्ञासा विषय के रूप में उद्भूत जोते रहें हैं। सर्वप्रथम हमें संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक व उपनिषदों में सृष्टि सम्बन्धी विचार ही प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद के अनेक सूक्तों में सृष्टि-प्रक्रिया का विवेचन है जो इस प्रकार हैं-अग्निसूक्त(1/1 इत्यादि), अस्यवामीय सूक्त(1/164), पुरुष सूक्त(10/90), हिरण्यगर्भ सूक्त(10/121), नसदीय सूक्त(10/129), वाक् सूक्त(10/125), सज्ञान/ऋत सूक्त(10/191) एवं यत्र-तत्र अन्य सूक्तों में प्राप्त हो जाते हैं। इस प्रकार ऋग्वेद के किञ्चित् सूक्तों में से प्रथम सूक्त ‘अग्निसूक्त’ है, जिसमें अग्नि देवता का वर्णन प्राप्त होता है। इस ऋग्वेद के प्रथम मण्डल के प्रथम सूक्त के प्रथम मन्त्र में ही यज्ञ कर्म के द्वारा सम्पूर्ण सृष्टि की उत्पत्ति बतलाई गई है-

“ॐ अग्निमिळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् । होतारं रत्नधातमम् ॥”<sup>1</sup>

‘नासदीय सूक्त’ की ऋचा में सृष्टि के विषय में यह वर्णन मिलता है कि ‘सर्गकाल के पूर्व प्रलयावस्था में सब कुछ असत् था, यह बात नहीं है उस समय सत् भी नहीं था। यह दृश्यमान लोक-लोकान्तर और उससे परे व्यवहार्य आकाश है, वह भी न था। इसे इस मन्त्र के माध्यम से देखा जा सकता है -

“नासदासीनो सदासीत्तदानीं नासीद्रजो नो व्योमा परो यत् ।

किमावरीवः कुह कस्य शर्मन्नम्भः किमासीद्गहनं गभीरम्” ॥<sup>2</sup>

कहीं कोई आवरण करने वाला भी नहीं था। यह सब कुछ कहाँ, जिसका भोग किया जाये? उस समय कोई भोक्ता भी नहीं था। जब लोक-लोकान्तर, भोक्ता-भोक्तृ के आवरण तत्त्व और पृथिव्यादि भूत न थे, तब गम्भीर समुद्र कैसे हो सकता था? इस ऋचा में जगत् को एक रहस्यमय पहेली के रूप में प्रस्तुत किया गया है-

“तम आसीत्तमसा गुळहमग्रेप्रऽकेतं सलिलं सर्वमा इदम् ।”<sup>3</sup>

यज्ञ की अवधारणा के विकास के पश्चात् सृष्टि-प्रक्रिया को यज्ञ के रूप में कल्पित किया गया, जिसका वर्णन ऋग्वेद के पुरुष-सूक्त में प्रायः उपलब्ध है। इस सूक्त में सृष्टि की उत्पत्ति के लिए देवताओं एवम् ऋषियों ने जो यज्ञ किया, उसमें विराट् रूप पुरुष को ही हवि के रूप में कल्पित किया गया है-

“यत्पुरुषेण हविषा देवा यज्ञमतन्वत ।

वसन्तो अस्यासीदाज्यं ग्रीष्म इध्मः शरद्धविः ॥” 4

इस ‘पुरुष सूक्त’ में विराट् पुरुष से सृष्टि की उत्पत्ति का वर्णन मिलता है। इस सूक्त की उपलब्धता चारों वेदों में है। उस आदिपुरुष से विराट् की उत्पत्ति और तदन्तर इस विराट् को अधिकरण बनाकर एक पुरुष उत्पन्न हुआ। उस पुरुष के उत्पन्न होते ही उसने अपने को देव, मनुष्य आदि के अनेक रूपों में पृथक् कर लिया -

तस्माद् विराळजायत विराजो अधिपूरुषः।

स जातो अत्यरिच्यत पश्चाद् भूमिमथो पुरः॥<sup>5</sup>

इसी प्रकार हिरण्यगर्भ सूक्त में प्रजापति से ही सृष्टि रचना का वर्णन है।

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

स दाधार पृथिवीं द्यामुतेमां कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥<sup>6</sup>

ऋग्वेद से ली हुई ऋचाएँ यजुर्वेद में यज्ञ के लिए उपयोगी बन गयी। क्योंकि ऋग्वेद से प्राप्त अग्नि सूक्त की समस्त ऋचाओं को द्वितीय वेद यजुर्वेद में सर्वाधिक महत्त्व प्राप्त हुआ है। उस समय में मनुष्य जीवन का एकमात्र उद्देश्य यज्ञ करना रह गया था। क्योंकि यज्ञ के माध्यम से ही मनुष्य सांसारिक क्लेशों से मुक्त हो सकता था। क्योंकि उस समय का श्रेष्ठ ध्येय वाक्य “यज्ञो यज्ञेन कल्पताम” अर्थात् ‘यज्ञ’ यज्ञ के लिए हो, ‘कर्तव्य’ केवल कर्तव्य के लिए हो – यही श्रेष्ठ आदर्श कहा गया है जिसकी आकांक्षा पूर्ति की कामना मनुष्य के अन्तःमन में रहनी चाहिए। स्पष्टतः कहा जा सकता है कि यज्ञ सृष्टि का शाश्वत नियम के रूप में निरूपित हुआ है कि इस जगत् में यज्ञ निरन्तर चलायमान रहता है, जिसके कारण यज्ञ ‘ऋत’ कहलाता है।<sup>7</sup> यजुर्वेद में ब्रह्मा ही सृष्टि का कारण बतलाया गया है। ब्रह्म को ही सर्वप्रथम इस समस्त जगत् का उत्पादक बतलाया गया है। सामवेद में ब्रह्म द्वारा सृष्टि विवेचन कम ही प्राप्त होते हैं अर्थात् सामवेद में सृष्टि सम्बन्धित विवेचन संक्षिप्त रूप में प्राप्त होते हैं। अथर्ववेद के अस्यवामीय सूक्त में सर्वप्रथम ब्रह्म की ही उत्पत्ति बतलाई गयी है। अथर्ववेद में प्राप्त पुरुष सूक्त के आधार पर पुरुष ‘ब्रह्म’ का ही एक अन्य नाम है। इस सूक्त के आधार पर सर्वप्रथम विराट् ही उत्पन्न हुआ। इसी प्रकार काल सूक्त व पृथ्वी सूक्त में भी सृष्टि विषयक तथ्य उपलब्ध होते हैं।

संहिताओ में प्राप्त सृष्टि के पश्चात् ब्राह्मण ग्रन्थों में भी सृष्टि विषयक तथ्य प्राप्त होते हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में बतलाया गया है कि प्रजापति ने ही समस्त जगत् को प्रादुर्भाव किया है। शतपथ

ब्राह्मण के काण्ड 11 और 14 में सृष्टि विषयक अनेक आख्यान प्राप्त होते हैं। जिसमें प्रजापति ही समस्त सृष्टि का विधाता बतलाया गया है। शतपथ ब्राह्मण में कहा गया है कि सृष्टि के प्रारम्भ में मात्र असत् की ही सत्ता थी।<sup>8</sup> इसी असत् से सत् सृष्टि की उत्पत्ति हुई।

ब्राह्मण और आरण्यक इन दोनों का कर्मकाण्ड से सम्बन्ध है। आरण्यकों के विषय में महाभारत ग्रन्थ में कहा गया है कि जैसे दधि से नवनीत, मलयागिरि से चन्दन और औषधियों से अमृत प्राप्त किया जाता है, उसी प्रकार वेदों से आरण्यक ले लिया जाता है।<sup>9</sup>

सृष्टि क्या है? उपनिषदों में इसके चार मतों का उल्लेख मिलता है। कुछ उपनिषद् आधिदैविक मानते हैं तो कुछ आध्यात्मिक, अन्य लोग इसे आधिभौतिक मानते हैं, किन्तु ब्रह्मज्ञानी सृष्टि को स्वप्नवत् मानते हैं, जैसे; बृहदारण्यकोपनिषद् कहा गया है कि “सृष्टि का मूल तत्त्व जल(अप्) है। जल से सत् उत्पन्न हुआ, सत् ने ब्रह्म को उत्पन्न किया, ब्रह्म ने प्रजापति को उत्पन्न किया और प्रजापति ने देवों को उत्पन्न किया।<sup>10</sup> अतः इस क्रम से सृष्टि हुई। सृष्टि के सम्बद्ध में छान्दोग्योपनिषद् में वर्णित है कि असत् से सत्, सत् से तेज उत्पन्न हुआ, तेज से जल उत्पन्न हुआ और जल से अन्न उत्पन्न हुआ, अन्न से अण्डज, जीवज एवम् उद्भिज उत्पन्न हुआ।”

“तेषां खल्वेषां भूतानां त्रीण्येव बीजानि भवन्त्याण्डजं जीवजमुद्भिज्जमिति।”<sup>11</sup>

महाभारत में भी सृष्टि के विकास का कारण प्रकृति और पुरुष के संयोग को माना गया है। श्रीभद्गवद्गीता महाभारत का ही एक अंश है। श्रीमद्भगवद्गीता में जगत् का वर्णन क्षर-अक्षर और पुरुषोत्तम के रूप में किया गया है। इस जगत् में समस्त जड़ पदार्थ ‘क्षर’ है। इसे ही ‘अपराप्रकृति’ कहते हैं। यह अपरा शक्ति भगवान् के साथ अनादि काल से सम्बद्ध है। प्रलय काल में समस्त भूत इसी में लीन हो जाते हैं और इसी से पुनः सृष्टि के आरम्भ में उत्पन्न हो जाते हैं।

‘अक्षर तत्त्व’ को जीव, पराप्रकृति, पुरुष भी कहते हैं यही जगत् को धारण करता है। यह भूतों का कारण और भगवान् का अंश है तथा मृत्यु हो जाने पर एक शरीर को त्यागकर दूसरे शरीर में प्रवेश करने वाला और इन्द्रियों के द्वारा विषयों का भोग करने वाला है।

इसमें पुरुषोत्तम प्रधान तत्त्व है। इन्हें ईश्वर वासुदेव, ब्रह्म आदि भी कहते हैं। सभी भूतों को उत्पन्न तथा नष्ट करने वाला यही प्रधान तत्त्व है। त्रिगुणमयी ‘माया’ इस पुरुषोत्तम की ‘दैवी शक्ति’ है जो अभिन्न रहती है। यह पुरुषोत्तम सर्वव्यापी है। जगत् की समस्त जड़ और चेतन वस्तुएं पुरुषोत्तम के ही स्वरूप हैं। प्रलय काल में समस्त जगत् ‘प्रकृति’ में ही विलीन हो जाता है। गीता के इस उपरोक्त विचार से यह स्पष्ट होता है कि स्वयं भगवान् इस सृष्टि के निमित्त कारण हैं, उन्हीं के माध्यम से इस दृश्यमान जगत् की रचना हुई है।

‘पुराण’ सृष्टि का मूल ‘ब्रह्म’ को मानते हैं। जिसका विवरण विष्णु, गरुड़ भागवत आदि पुराणों में मिलता है। ‘विष्णु पुराण’ में कहा गया है कि सृष्टि के आरम्भ में न दिन था न रात्रि, न आकाश था न पृथ्वी, न अन्धकार था न प्रकाश। केवल श्रोत्रादि इन्द्रियों का प्रधानभूत ‘ब्रह्म’ था।

सृष्टि-विज्ञान की व्याख्या भारतीय दर्शन के नास्तिक और आस्तिक सम्प्रदायों से भी हमें उपलब्ध होती है। नास्तिक सम्प्रदाय में सर्वप्रथम चार्वाक दर्शन अपने सृष्टि-विज्ञान की व्याख्या भौतिक परमाणुवाद के अन्तर्गत पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु को स्वीकार करता है। सृष्टि और प्रलय की प्रक्रिया इन्हीं चार तत्त्वों के संयोग और वियोग से पूरी होती है। जैन दर्शन के अनुसार जगत् के समस्त भूत- भौतिक, जड़-जगत, अजीव के पुद्गल के विकार हैं। सृष्टि के सम्बन्ध में जैन दार्शनिकों ने इस जगत् के मूल में अनेक तत्त्वों की सत्ता को स्वीकार किया है। इसलिए यह दर्शन बहुत्ववाद के समर्थक के रूप में जाना जाता है। बौद्ध दर्शन ने जगत् की सृष्टि के सम्बन्ध में किसी सद्रूप उपादान कारण के अस्तित्व को स्वीकार नहीं किया है। उसके अनुसार केवल असत् अथवा शून्य ही वास्तविक और सबकुछ है।

भारतीय दर्शन के आस्तिक सम्प्रदायों में सांख्य और वैशेषिक का स्थान अन्यतम है। यही दो दार्शनिक सम्प्रदाय हैं; जिसमें सृष्टि-विज्ञान का विस्तृत विवेचन किया गया है और अन्य सभी दर्शन लगभग इन्हीं के मतों को अनुकरण करते हैं। सांख्य दर्शन में जगत् को प्रकृति का परिणाम माना गया है। जगत् की व्याख्या करने के लिए सांख्य दर्शन दो मूल तत्त्वों को स्वीकार करता है। प्रकृति में उसी प्रकार विक्षोभ उत्पन्न होता है, जैसे- चुम्बक-लोहे में। इस विक्षोभ के फलस्वरूप प्रकृति में विद्यमान सत्व, रजस् और तमस् में न्यूनाधिक भाव आता है, जो सृष्टि-प्रक्रिया का कारण बनता है। प्रकृति से 23 तत्त्वों का आविर्भाव होता है। प्रकृति तत्त्व किसी अन्य से उत्पन्न न होने के कारण मूल-प्रकृति है। उससे (प्रकृति) उत्पन्न होने वाले महत्, अहंकार और पञ्चतन्मात्राएँ प्रकृति-विकृति दोनों हैं। एकादश इन्द्रियाँ और पञ्चमहाभूत केवल विकृति हैं। पुरुष 25वाँ तत्त्व है, जो किसी का न कारण न कार्य है। इस प्रकार सांख्य दर्शन में सृष्टि प्रक्रिया के 25 तत्त्व स्वीकार किये जाते हैं।

योग दर्शन में सृष्टि प्रक्रिया का अनुमोदन सांख्यवत् हुआ है किन्तु यहाँ पुरुष के अतिरिक्त पुरुष विशेष तत्त्व की भी परिकल्पना की गई है और पतञ्जलि ने उस ईश्वर तत्त्व को वृत्ति निरोध के साधन के रूप में प्रतिपादित किया है।

न्याय-वैशेषिक के सृष्टिवाद को परमाणु सृष्टिवाद कहा जाता है, क्योंकि वह विश्व को पृथ्वी, जल अग्नि और वायु के परमाणुओं के अतिरिक्त ईश्वर के योगदान को भी स्वीकार किया है। अतः न्याय-वैशेषिक का सृष्टिवाद नैतिक और आध्यात्मिक दृष्टिकोण पर आधारित है। न्याय-वैशेषिकों के अनुसार विश्व का निर्माण जिन चार भौतिक परमाणुओं से हुआ है, वे नित्य हैं। उनकी न सृष्टि होती

है और न विनाश ही होता है । परमाणु सृष्टि निर्माण के मूल कारण हैं । उनके संयोग से समस्त वस्तुओं का निर्माण होता है और उनके विच्छेद से समस्त वस्तुओं का विनाश होता है ।

मीमांसा दर्शन के अनुसार सृष्टि कर्म प्रधान है और वह नित्य है । कुमारिल भट्ट 'सृष्टि' और 'प्रलय' को नहीं मानते और सृष्टि के कर्ता के रूप में या परम्परा के सम्बन्ध को एक सृष्टि से दूसरी सृष्टि से क्रमबद्ध रखने के लिए एक सर्वज्ञ चेतना 'ईश्वर' को ही मानते हैं ।

आचार्य शंकर का मत है कि जगत् ब्रह्म का विवर्त है, क्योंकि ब्रह्म को छोड़कर अन्य सभी पदार्थ 'असत्' हैं । इन पदार्थों का आरोप ब्रह्म पर होता है । 'ब्रह्म' आरोप का अधिष्ठान है । माया के विक्षेप के कारण जो सृष्टि होती है, वह मायिक है, भ्रँति है । ब्रह्म को अधिष्ठान मानकर जो भी कार्य जगत् में होते हैं, वे ही नहीं, अपितु समस्त जगत् ही ब्रह्म का 'विवर्त' है ।

आचार्य रामानुज के अनुसार जीव और प्रकृति ईश्वर के अंशभूत तत्त्व है एवम् ईश्वर जगत् का स्रष्टा है तथा जगत् सत् है । अन्य वैष्णव-वेदान्त सम्प्रदायों का मत भी रामानुज के समान ही हैं ।

इस प्रकार वेद व वेदेतर ग्रन्थों में सृष्टि प्रक्रिया का वर्णन हमें बहुतायत में प्राप्त होता है ।

1. ऋग्वेद संहिता 1/1/1
2. ऋग्वेद संहिता 10/129/1
3. ऋग्वेद संहिता 10/129/3
4. ऋग्वेद संहिता 10/90/6
5. ऋग्वेद संहिता 10/90/5
6. ऋग्वेद संहिता 10/121/1
7. ऋतं वै सत्यं यज्ञः । मैत्रेयी संहिता 1/10/12
8. असद्वा इदमग्र असीदेकमेवाद्वितीयम्.....तस्मादसतः सज्जायतः । छान्दोग्य उपनिषद् 2
9. नवनीतं यथा दध्नी मल्याच्चन्दनं यथा । आरण्यकं च वेदेभ्य औषधिभ्योऽमृतं यथा । महाभारत 1/131/13
10. बृहदारण्यकोपनिषद् (शांकरभाष्यसहित) 1/5 गीताप्रेस गोरखपुर, पृ0- 178
11. छान्दोग्योपनिषद् (शांकरभाष्यसहित) 6/3/1 गीताप्रेस गोरखपुर पृ0-547

## नरकाः



डॉ.सुधांशुशेखरमहापात्रः,  
सहायकाचार्यः, धर्मशास्त्रविभागः,  
राष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,  
तिरुपतिः, आन्ध्रप्रदेशः

सारांशः – पुराणदृष्ट्या चतुर्दशभुवनानां मध्यस्थलोऽर्थाद् भूलोकस्याधस्ताद-तलस्योपरिष्ठाच्च नरकाणां स्थानानि कल्पितानि। मर्त्यलोके पुण्यमर्जयन्तः स्वर्गम्, पापञ्च कुर्वाणा नरकान् प्राप्नुवन्ति। तत्र प्रामुख्येन एकविंशति नरकाः विषये स्मृतिकाराः उल्लिख्यन्ते। अत्र मया मनुस्मृतिः दृष्ट्या एकविंशति नरकाणां विषये संक्षेपेण आलोच्यते। ]

मुख्यशब्दः – नरकाः, स्वर्गम्, स्मृतिकाराः, मनुस्मृतिः, ऊर्ध्वलोकाः।

चरितव्यमतो नित्यं प्रायश्चित्तं विशुद्धये इति ।मनुवचनात् पापमाचरतः किन्तु प्रायश्चित्तमकुर्वतः प्रत्यवायस्मरणात् प्रायश्चित्तस्यावश्यकर्तव्यता बोध्यते। ये पापिनोऽकृतप्रायश्चिता अपश्चात्तापिनस्ते दारुणान्नरकान् प्राप्नुवन्तीति ॥याज्ञवल्क्येन प्रत्यपादि। तद्यथा-

प्रायश्चित्तमकुर्वाणाः पापेषु निरता नराः।

अपश्चात्तापिनः कष्टान्नरकान् यान्ति दारुणान्॥ इति॥

ते च नरकाः क्व सन्ति, के च ते, कीदृशञ्च तेषां स्वरूपमिति संक्षेपेणात्रोच्यते। पुराणदृष्ट्या परिकल्पितेषु चतुर्दशभुवनेषु भूलोक-भुवलोक-स्वर्लोक-महर्लोक-जनलोक-तपोलोक-सत्यलोक इति सप्त ऊर्ध्वलोकाः, अतल-वितल-सुतल-तलातल-रसातल-महातल-पातालख्याः सप्ताधोलोका निर्दिष्टाः। तेषु भूलोको मध्यलोको मर्त्यलोको वोच्यते यत्र वयं निवसामः। तत्रापि यावद् वायुः प्रवाति, यावच्च मेघाः सन्ति यावच्च पक्षिण उत्पतन्ति, तावद् भूलोक इत्याख्यायते। तदूर्ध्वं भुवादिलोकास्तदधश्चातलादयो विराजन्ते। तत्र भूलोके मनुष्यपशुपक्षिप्रभृतयः भुवलोके यक्षोरक्षः भूतप्रेत-पिशाच-गन्धर्व-किन्नर-विद्याधरगणाः, स्वर्लोकस्योत्तरदिशि इन्द्रादि देवगणाः दक्षिणदिशि च पितृगणाः, महर्लोके क्रतु-पुलह-वसिष्ठ-ध्रुवादिऋषयः,

जनलोके जीवस्रष्टा प्रजापतिर्ब्रह्मा, तपोलोके भगवान् शिवः, सत्यलोके च गोलोकविहारी भगवान् विष्णुर्विराजते। एवञ्चाधोलोकेषु विलस्वर्गेषु क्रमेण अतले दुर्दान्तो मयपुत्रोऽसुरो बलः, वितले हाटकेश्वरः, सुतले विरोचनपुत्रो दैत्यराजो बली, तलातले मयदानवः, रसातले निवातकवचदानवाः, महातले कुहकतक्षककालियशुषेणादिनागाः, पाताले च नागलोकाधिपो वासुकी शङ्खचूडादिनागाश्च निवसन्ति।

एवं चतुर्दशभुवनानां मध्यस्थलोऽर्थाद् भूलोकस्याधस्तादतलस्योपरिष्ठाञ्च नरकाणां स्थानानि कल्पितानि। मर्त्यलोके पुण्यमर्जयन्तः स्वर्गम्, पापञ्च कुर्वाणा नरकान् प्राप्नुवन्ति। एते नरका के इति वीक्षायामेकविंशतिनरका ॥मनुना प्रतिपादिताः। ते यथा-

तामिस्रमन्धतामिस्रं महारौरवरौरवौ।  
नरकं कालसूत्रञ्च महानरकमेव च॥  
सञ्जीवनं महावीचिं तपनं सम्प्रतापनम्।  
सङ्घातञ्च सकाकोलं कुङ्कुलं पूतिमृत्तिकम्॥  
लोहशङ्कुमृजीषञ्च पन्थानं शाल्मलीं नदीम्।  
असिपत्रवनञ्चैव लोहदारकमेव च॥ इति॥

एतेषु एकविंशतिसंख्यकेषु महारौरव-महावीचि-ऋजीष-पथ-नदी-लोहदारक-संज्ञकान् षण्णरकान् याज्ञवल्क्यो नाङ्गीकृत्य तत्परिवर्ते लोहितोह-सविष-महानिरय-महापथाऽवीचि-कुम्भीपाकसंज्ञकान् नरकान् प्रतिपादयति। अत्रापि स्वरूपदृष्ट्या मनूक्तं महारौरवं याज्ञोवल्क्योक्तमहानिरये मनूक्तं पन्थानञ्च याज्ञवल्क्योक्तमहापथेऽन्तर्भावयितुं शक्यते। नत्वन्येषामतीव परस्परं विलक्षणदर्शनात्। श्रीमद्भागवतेऽपि अष्टाविंशतिसंख्यका नरका वर्णिताः। तेषु केवलं दशसंख्यकनरकाणां साम्यं मनुयाज्ञवल्क्योक्तेषु नरकेषु दृश्यते। अवशिष्टाश्च सूकरमुखः, अन्धकूपः, कृमिभोजनः, सन्दंशः, तप्तसूर्मी, पूयोदः, प्राणरोधः, विशसनः, लालाभक्षः, सारमेयादनः, अयःपानः, क्षारकर्दमः, रक्षोगणभोजनः, शूलप्रोतः, दन्दशूकः, अवटनिरोधनः, पर्यावर्तनः, सूचीमुख इत्यादिसंज्ञका नरकाः ॥श्रीमद्भागवते प्रतिपादिताः। एतेषु नरकेषु मनूक्तानां नरकाणां स्वरूपं संक्षेपेणालोच्यते।

1)तामिस्रः- भागवतेऽपि नरकोऽयं प्रथमत्वेनोपस्थापितः। अन्धकारमयोऽयं नरकः। परस्य वित्तापत्यकलत्राणामपहर्त्ता नरकेऽस्मिन् पतति। अत्र भोजनपानरहितो दण्डताडनसन्तर्जनादियातनाभिः पीड्यमानो जन्तुः कष्टमाप्नोति मूर्च्छामुपयाति च।

2)अन्धतामिस्रः - निविडान्धकारमयोऽयं नरकः। भागवतेऽप्ययं वर्णितोऽस्ति। यः पुरुषं वञ्चयित्वा तद्द्वारानुपभुङ्क्ते स एतादृशं नरकमाप्नोति।

3)महारौरवः – महान् रौद्रो रवो यत्र स महारौरवः। तप्तभूमिवर्त्मबहुलात्मकदेशोऽयं नरकः। यत्र जीवाः क्रव्यन्नामकैः रुरुभिः पीड्यन्ते। द्रव्यापहारिणः, गुरुदारापहारकाश्च महारौरवे पतन्ति। नरकोऽयं भागवतेऽपि वर्णितः।

4)रौरवः – श्रीमद्भागवते, मार्कण्डेयपुराणादिषु चास्य नरकस्य स्वरूपं वर्णितम्। मर्त्यलोके विहिंसिता जन्तवो यत्र भूत्वा तमेव विहिंसन्ति स नरको रौरव इति कथ्यते। रुरुः सर्पादपि क्रूरतरजन्तुरूपेण प्रतिपादितः। प्रसङ्गेऽस्मिन् प्रतिपादितं ऽदेवीभागवते यथा-

इहलोकेऽमुना ये तु हिंसिता जन्तवः पुरा।  
त एव रुरवो भूत्वा परत्र पीडयन्ति तम्॥  
तस्माद्रौरवमित्याहुः पुराणज्ञा मनीषिणः।  
रुरः सर्पादपि क्रूरो जन्तुरुक्तः पुरातनैः॥ इति॥

यः प्राणिहिंसनेन स्वकुटुम्बपोषणं करोति स एव नरकेऽस्मिन् पतति। द्विसहस्रयोजनपरिमिताग्निमयभूप्रदेशो यत्र यमदूतैः पापिनो निक्षिप्यन्ते स एव रौरवनरक इति।

5)कालसूत्रम्- कुलालचक्रसूत्रच्छेदनरूपमिति ऽप्रायश्चित्तविवेके शूलपाणिना प्रतिपादितम्। कालस्य नाम यमस्य सूत्रं नाम पाश इव बन्धनहेतुर्यत्र स नरकः कालसूत्रसंज्ञकः। पितृब्राह्मणानां द्रोहकर्त्ताऽयुतयोजनपरिमण्डले ताम्रमये तप्तखले क्षुत्पिपासाभ्यां पीड्यमानः सूर्याग्नितापाभ्यां तप्यमानो यत्र वर्त्तते स नरकः कालसूत्रमिति। भागवतेऽस्य वर्णनाप्यस्ति।

6)महानरकम्- यत्र महती सर्वप्रकारका पीडेति शूलपाणिः। भगवत्कारेण नरकोऽयं न स्वीकृतः। अतिशयनानाप्रकारकयातनाप्रदो यो नरकः स महानरक इत्युच्यते।

7)सञ्जीवनम्- यत्र संजीव्य पुनर्व्यापाद्यते सः। अस्य स्वरूपं स्पष्टतया न ज्ञायते। भागवत्कारेणास्य नरकस्य नाम नोत्थापितम्।

8)महावीचिः – यत्र महाकल्लोलेन पापी लीयते स महावीचिरिति शूलपाणिः। याज्ञवल्क्येन भागवत्कारेण वा नरकोऽयं न गणितः। किन्तु अवीचिरिति कश्चन नरकस्ताभ्यां स्वीकृतः। तस्य स्वरूपन्तु इतो भिन्नम्। यत्र गिरिमूर्ध्नः अधः शिराः निपात्यते, न म्रीयमाणश्चेत् पुनर्निपात्यते सोऽवीचिरिति कथ्यते। साक्ष्येऽनृतं वदन् प्रेत्याऽस्मिन् नरके पतति।

9)तापनः – अग्न्यादिदाहात्मकं स्थानं यत्र सः। भागवतेऽस्य नाम नास्ति।

10)सम्प्रतापनः – यत्र सर्वतः तापः प्रदीयते सः। याज्ञवल्क्येनापि स्वीकृतोऽयम्। शूलपाणिना नरकोऽयं कुम्भीपाकत्वेन प्रतिपादितः। कुम्भीपाकस्य स्वरूपं भागवते वर्णितम्। तत्र कुम्भी नाम षडहमात्रकुटुम्बभरणपर्याप्तधान्यं यस्मिन् मृद्भाण्डे स्थापयितुं शक्यते तादृशपात्रविशेषः। ताञ्च कुम्भीं तैलपूर्णं कृत्वा तच्च तैलमग्निवर्णं कृत्वा तत्र पापिनं निक्षिप्यते यथा तस्य तप्ततैलेन पाकः स्यात्। नरकोऽयमतिभयङ्करः।

11)सङ्घातः – अत्यन्तसंवृत्तदेशे बहूनामवस्थानं यत्र सः। नरकोऽयं भागवते न वर्णितः।



- 12)काकोलम्- यत्र काकैः लौहचञ्चवा संपीड्य भुज्यते।  
 13)कुड्मलम्- यत्र रज्जुभिरुद्धन्धनद्वारा पीड्यते।  
 14)पूतिमृत्तिकम्- यत्र पुरीषगन्धिमृत्तिका विद्यते।  
 15)लोहशङ्कुः- लौहशङ्कुनामुपरि यत्र चारणं कार्यते, येन च सूचीभेद्या पीडा भवति।  
 16)ऋजीषम्- पिष्टपचनप्रक्षेपो यत्रेति शूलपाणिः। उत्तसेः ऋजीषे पिष्टं यथा प्रक्षिप्यते, तथा यत्र जन्तुः प्रक्षिप्यते स नरकः।  
 17)पन्थाः – यत्र जन्तुर्भूयो भूयोऽटाय्यते सः। नरकोऽयं केवलं मनुना स्वीकृतः, न याज्ञवल्क्यादिभिः।  
 18)शाल्मली- यत्र शाल्मलीकण्टकैः पीड्यते सः। भागवतकारेण वज्रकण्टकशाल्मलीत्युक्तम्। अर्थात् यत्रजन्तुर्वज्रकण्टक-शाल्मलीमारोप्य चाकृष्यते सः।  
 19)नदी- नदी तप्तवैतरणीति कथ्यते। सा च नदी तप्ता दुर्गन्धा महावेगा अस्थिकेशरक्तपरिपूर्णा चेति वर्णिता। तत्र स्नानमात्रेण सर्वाङ्गं शरीरं दग्धीभूतं भवति। प्रसङ्गेऽस्मिन् <sup>vii</sup>प्रायश्चित्तविवेके शूलपाणिना जमदग्निवचनत्वेन प्रतिपादितं यत्-

नदी वैतरणी नाम दुर्गन्धा रुधिरावहा।

उष्णतोया महावेगा अस्थिकेशतरङ्गिणी॥ इति॥

यत्र एवं भूतया नद्या अपह्नियते स नरकः नदीपदवाच्यः। भागवतकारेणापि प्रसङ्गेऽस्मिन्नुक्तं यत्- ये राजन्या राजपुरुषा वा धर्मसेतून् भिन्दन्ति, ते संपरेत्य वैतरण्यां निपतन्ति। ते च जलजन्तुभिः भक्ष्यमाणा विष्मूत्रपूयशोणितकेशास्थिमेदोमांसवसावाहिन्यां नद्यामुपताप्यन्ते।

20)असिपत्रवनम्- यत्र असिधारस्योपरि चारणं भवति सः। असिपत्रवनं नाम पत्रैर्यत्र विदार्यते इति शूलपाणिना समुद्धृतम्। भागवत्कारेणापि- यो निजवेदपथादनापदि चलितः राखण्डञ्चोपगतः तमसिपत्रवनं प्रवेश्य कशया प्रहरन्ति। तत्रेतस्ततः यदि धावमानो भवति, तर्हि उभयतो धारैस्तालवनासिपत्रैः च्छिद्यमानसर्वाङ्गः हा! हतोऽस्मीति परमया वेदनया मूर्च्छितः पदे पदे निपततीति।

21) लोहदारकम्- यत्र निगडादिना बन्धनं क्रियते, कारागारे च निक्षिप्यते सः।

एवं भागवत-मार्कण्डेयपुराण-विष्णुपुराणादिषु नरकान्तराणामपि वर्णितं स्वरूपं ज्ञातुं शक्यते। इति शम्॥

### सन्दर्भसूची

i . मनुस्मृतिः- 11/5

ii . याज्ञवल्क्यस्मृतिः- 3/221

iii . मनुस्मृतिः- 4/88-90

---

iv . श्रीमद्भागवतम्- 5/26

v . देवीभागवतम्- 8/11

vi . प्रायश्चित्तविवेकः, पृष्ठा-19

### सन्दर्भग्रन्थसूची

प्रायश्चित्तविवेकः –नारायण प्रेस, पुरी, 1982

मनुस्मृतिः – मन्वर्थमुक्तावलीसहिता, मोतिलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1990

याज्ञवल्क्यस्मृतिः – मिताक्षराटीका सहिता, डा. गङ्गासागरराय सम्पादित,  
चौखम्बासंस्कृतप्रतिष्ठानम्, दिल्ली।

श्रीमद्भागवतम् – गीताप्रेस, गोरखपुर, उत्तरप्रदेश।

देवीभागवतम् - गीताप्रेस, गोरखपुर, उत्तरप्रदेश।

vii . तत्रैव, पृष्ठा- 20

## माध्यमिक स्तर पर अध्ययनरत् विद्यार्थियों के लोकतांत्रिक मूल्यों के अभिवर्द्धन में पाठ्य सहगामी क्रियाओं की भूमिका



मनोज कुमार,

शोधकर्ता,

एम.ए., एम.एड., नेट, शोध-छात्र (शिक्षाशास्त्र)

वीर बहादुर सिंह पूर्वान्वल विश्वविद्यालय, जौनपुर, उत्तर प्रदेश

डॉ० रेखा शुक्ला

शोध निर्देशिका,

विभागाध्यक्ष (शिक्षा संकाय)

हण्डिया पी०जी० कालेज, हण्डिया, प्रयागराज, उत्तर प्रदेश

**सारांश** – माध्यमिक स्तर पर विद्यार्थियों को निम्न पाठ्य सहगामी क्रियाओं के द्वारा उन्हें लोकतांत्रिक मूल्यों की शिक्षा प्रदान की जा सकती है— प्रार्थना सभा में शिक्षकों द्वारा राष्ट्रीय गान के अलावा अन्य प्रार्थनाओं द्वारा विद्यार्थियों के मूल्यों में वृद्धि के साथ-साथ उनके भाईचारा, आदर, निष्ठा एवं सत्य को जागरूक किया जा सकता है। खेलकूद के माध्यम से अनुशासन, नेतृत्व कौशल, एन०सी०सी० एवं एन०एस०एस० के माध्यम से भावात्मक एवं नैतिक दायित्व बोध, सामाजिक एकता, आदर भाव, सामाजिक मूल्य के साथ-साथ राष्ट्रीय मूल्य का विकास होता है। मुक्त पुस्तकालय के द्वारा नैतिक एवं तार्किक क्षमता, कम्प्यूटर एवं इण्टरनेट के द्वारा सोशल मीडिया एवं फेसबुक पर भेजे जाने वाले लोकतांत्रिक मूल्यों एवं राष्ट्रीय मूल्यों का विकास, स्काउटिंग एवं गाइडिंग के द्वारा निडरता, धैर्य एवं साहस, भ्रमण आयोजन के माध्यम से राष्ट्रीय धरोहर के बारे में जानकारी, प्रदर्शनी के माध्यम से स्वयं प्रदर्शन एवं अभिव्यक्ति, पेन्टिंग प्रतियोगिता के द्वारा देश के राष्ट्रीय चित्रों की पहचान तथा नृत्य, संगीत एवं ड्रामा के माध्यम से राष्ट्रीय, एवं क्षेत्रीय मूल्यों में वृद्धि, सेमिनार/वर्कशाप के माध्यम से राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय मूल्यों की जानकारी, जनसंचार के विभिन्न माध्यम जिसमें यू-टूब, फेसबुक, वॉटशप आदि जैसे संचार माध्यमों के राष्ट्रीय एवं लोकतांत्रिक मूल्यों का विकास, छात्रसंघ के माध्यम से लोगों में लोकतांत्रिक मूल्य के साथ-साथ राजनैतिक मूल्य एवं सामाजिक मूल्यों का भी विकास, राष्ट्रीय पर्व के द्वारा देशभक्ति, कर्तव्यनिष्ठा, त्याग, बलिदान एवं अच्छे नागरिक मूल्यों का विकास, महापुरुषों के जन्मदिन का आयोजन द्वारा महापुरुष के बारे में जानकारी एवं स्वयं में उसे उतारने का प्रयास, विविध मेले द्वार धार्मिक, सामाजिक मूल्यों के साथ लोकतांत्रिक मूल्यों का विकास किया जा सकता है। निष्कर्षतः पाठ्य सहगामी क्रियाएँ एक ऐसा माध्यम है

जिसके द्वारा विद्यार्थियों के लोकतांत्रिक मूल्यों में वृद्धि किया जा सकता है तथा एक सभ्य एवं सुसंस्कृति राष्ट्र का निर्माण किया जा सकता है।

**की-वर्ड** – माध्यमिक स्तर, पाठ्य सहगामी क्रियाएँ, लोकतांत्रिक मूल्य

---

ऐसी क्रियाएँ जो विद्यार्थियों के कक्षा अध्ययन से संबन्धित न हो, लेकिन जिसमें भाग लेकर विद्यार्थियों अपना सामाजिक, नैतिक, शारीरिक और संवेगात्मक विकास कर सकता है, तथा वे भी पाठ्यक्रम के अभिन्न अंग कहें जा सकते हैं को पाठ्य-सहगामी क्रियाओं के लिए उपयोगी सिद्ध हो रहे हैं।

मुनरो ने अपने विश्वकोश में विद्यालयीय क्रियाओं का अर्थ स्पष्ट करते हुए, बताया है कि पाठ्य-सहगामी क्रियाओं का आशय विद्यालयों में पुस्तकीय अध्ययन के अतिरिक्त संस्थानों द्वारा प्रतिस्थापित उन ऐच्छिक क्रियाओं के समायोजन से है, जो विद्यार्थियों के सर्वांगीण विकास के लिए नितांत आवश्यक है।

पाठ्य सहगामी क्रियाएं बालक के मानसिक एवं शारीरिक विकास को संतुलन प्रदान करती है। पाठ्य सहगामी क्रियाओं में बालक अपनी रुचि एवं योग्यता के अनुसार प्रतिभाग करता है जिसके कारण बालक में आत्म विश्वास निर्णय लेने की क्षमता एवं नेतृत्व गुण जैसे व्यक्तित्व गुणों का विकास होता है। बालक पाठ्य सहगामी क्रियाओं के माध्यम से स्वयं को शिक्षण के साथ ही चारित्रिक गुणों में निपुणता प्राप्त करता है। कोठारी आयोग (1964-66) के अनुसार शिक्षण के साथ ही छात्रों को पाठ्य सहगामी क्रियाओं के माध्यम से नेतृत्व कौशल एवं व्यक्तित्व के गुणों को विकसित करने का प्रयास करना चाहिए।

स्वतंत्रता पश्चात् देश में मूल्यों की वृद्धि के लिए शिक्षा को माध्यम बनाया गया तथा समय-समय पर शिक्षा के लिए बने शिक्षा आयोग द्वारा इन मूल्यों में वृद्धि के लिए नियम बनाये गये। कोठारी आयोग (1964-66) के अनुसार शिक्षण के साथ ही छात्रों को पाठ्य सहगामी क्रियाओं के माध्यम से नेतृत्व कौशल एवं व्यक्तित्व के गुणों को विकसित करने का प्रयास करना चाहिए।

माध्यमिक स्तर पर विद्यार्थियों को निम्न पाठ्य सहगामी क्रियाओं के द्वारा उन्हें लोकतांत्रिक मूल्यों की शिक्षा प्रदान की जा सकती है—

- **प्रार्थना सभा**

प्रार्थना सभा के माध्यम से विभिन्न जातियों, ऊँच-नीच एवं सामाजिक- आर्थिक स्तर के विद्यार्थियों में आपसी समभाव की भावना, अनुशासन, ध्यान की एकाग्रता, लयबद्ध गायन, उत्तम विचार आदि मूल्यों का विकास होता है। प्रार्थना सभा में राष्ट्रीय गान से विद्यार्थियों में राष्ट्रीय मूल्य का विकास होता है। अतः शिक्षकों द्वारा राष्ट्रीय गान के अलावा अन्य प्रार्थनाओं द्वारा विद्यार्थियों के मूल्यों में वृद्धि के साथ-साथ उनके भाईचारा, आदर, निष्ठा एवं सत्य को जागरूक किया जा सकता है।

- **खेलकूद**

बच्चों के शारीरिक विकास के साथ-साथ मानसिक विकास साथ ही खेलकूद से विद्यार्थियों में नेतृत्व कौशल एवं समूह के मध्य सामंजस्य स्थापित करने में खेलकूद का बहुत अधिक महत्व होता है। खेलकूद के माध्यम से लोगों में अनुशासन के साथ-साथ भाईचारे जैसे मूल्यों का विकास होता है साथ ही कुछ विद्यार्थी खेलकूद को अपने व्यवसाय में जोड़ लेते हैं। खेलकूद से विद्यार्थियों में अनुशासन जैसे मूल्यों का विकास होता है।

- **एन0सी0सी0 एवं एन0एस0एस0**

विद्यालय में एन0सी0सी0 एवं एन0एस0एस0 से छात्रों में सामुदायिक दायित्व के प्रति जिम्मेदारियों के साथ छात्रों में भावात्मक एवं नैतिक दायित्व बोध को भी विकसित किया जा सकता है साथ ही इसका महत्व सामाजिक एकता, कठिन कार्यों को सरल बनाने तथा छात्रों में आदर भाव विकसित करना इस योजना का उद्देश्य होता है। एन0सी0सी0 एवं एन0एस0एस0 के द्वारा विद्यार्थियों में आत्मरक्षा की भावना के साथ विपरीत परिस्थितियों में संघर्ष के लिए तैयार करता है। एन0सी0सी0 के द्वारा विद्यार्थियों में सामाजिक मूल्य के साथ-साथ राष्ट्रीय मूल्य का विकास होता है।

- **मुक्त पुस्तकालय**

विद्यार्थियों के मूल्यों में वृद्धि हेतु पुस्तकालय का विशेष महत्व होता है। पुस्तकालय में विद्यार्थियों द्वारा नवीन पुस्तकों के साथ-साथ भिन्न-भिन्न सामाजिक एवं नैतिक लेखों का स्वाध्ययन तथा लेखकों, समाजशास्त्रियों, राजनीतिज्ञों के मतों का तार्किक विश्लेषण एवं परख करने की योग्यता विकसित होता है। साथ ही विद्यार्थी अपने तार्किक क्षमता के आधार पर नये विचारों का प्रस्तुत कर सकता है तथा नवीन प्रश्नों का समाधान भी कर सकता है। अतः पुस्तकालय के द्वारा विद्यार्थियों में मूल्यों में वृद्धि स्वयं के द्वारा होती है।

- **कम्प्यूटर एवं इण्टरनेट**

वर्तमान में जहाँ विद्यार्थी संचार से जुड़ता जा रहा है वहीं कम्प्यूटर एवं इण्टरनेट उससे अच्छा नहीं है। आज लगभग सभी छात्र अपना अधिक समय कम्प्यूटर एवं इण्टरनेट तथा मोबाइल पर खर्च कर रहा है जिससे वे एकान्तवादी होते जा रहे हैं। अतः विद्यार्थियों को कम्प्यूटर एवं इण्टरनेट पर शिक्षा सम्बन्धी बातों की जानकारी के साथ-साथ उस पर अच्छे लेखों की जानकारी देनी चाहिए जिससे उनके मूल्यों में वृद्धि हो। आज सोशल मीडिया एक ऐसा माध्यम हो गया है जिससे लोग एक-दूसरे तक अपनी बातों को पहुँचा रहे हैं और सोशल मीडिया के द्वारा विद्यार्थियों के मूल्यों में वृद्धि करना आसान हो गया है। अतः विद्यार्थियों को कम्प्यूटर एवं इण्टरनेट की जानकारी आज के समय में आवश्यक हो गयी है।

- **स्काउटिंग एवं गाइडिंग**

इसके माध्यम लोगों में सांस्कृतिक विविधता जैसे मूल्यों का विकास किया जाता है। इसके द्वारा

विद्यार्थियों में जंगल, पर्वत एवं बाढ़ आदि के प्रति संघर्ष करना एवं समायोजन की योग्यता में वृद्धि होती है। स्काउटिंग एवं गाइडिंग के द्वारा विद्यार्थियों में निडरता, धैर्य एवं साहस जैसे मूल्यों का विकास होता है।

- **भ्रमण आयोजन**

जैसा कि प्राचीन काल में लोग गुरुकुल में शिक्षा ग्रहण करते थे तथा भ्रमण के द्वारा जानकारी प्राप्त करते थे। आज लोग पाठ्यक्रम से अधिक जुड़ गये हैं जिससे वे राष्ट्र के धरोहर के बारे में जानकारी नहीं प्राप्त कर पाते हैं। ऐसे में विद्यार्थियों को भ्रमण पर लेकर जाकर साक्ष्य रूप में उन जगहों को दिखाना चाहिए जिससे उनके सैद्धान्तिक विचारों को मूर्त रूप प्रदान हो सके और विद्यार्थियों में सैद्धान्तिक एवं प्रत्यक्ष के मध्य अन्तर समझने में आसानी हो सके।

- **प्रदर्शनी**

प्रदर्शनी एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा छात्रों में अभिव्यक्ति के साथ-साथ चारित्रिक मूल्यों में विकास होता है। प्रदर्शनी के द्वारा छात्र स्वयं प्रदर्शन एवं अभिव्यक्ति के माध्यम से उनमें आत्मविश्वास तो बढ़ता ही है साथ ही उनमें संकोच जैसे मनोवैज्ञानिक कारक दूर होते हैं। विद्यालय प्रदर्शनी के द्वारा विद्यार्थियों को अलग-अलग चीजों के बारे में जानकारी होती है। प्रदर्शनी में लोकतांत्रिक एवं राष्ट्रीय मूल्यों से सम्बन्धित जानकारियाँ विद्यार्थियों को प्राप्त होती है।

- **पेन्टिंग प्रतियोगिता**

विद्यालय में पेन्टिंग प्रतियोगिता का आयोजन समय-समय पर किया जाना चाहिए जिसमें उन महानभावों की पेन्टिंग तथा मूल्यों से सम्बन्धित लेखों की पेन्टिंग की प्रतियोगिता करानी चाहिए जिससे विद्यार्थियों के भावात्मक विचार उनके व्यवहारात्मक प्रदर्शन में दिख सके। पेन्टिंग के द्वारा ही विद्यार्थियों में सृजनात्मकता एवं नवाचारी जैसे विचारों में वृद्धि करना सम्भव है। वर्तमान में विद्यार्थी पेन्टिंग को व्यवसाय के रूप में भी अपना रहे हैं।

- **नृत्य/संगीत/ड्रामा**

वर्तमान में नृत्य, संगीत एवं ड्रामा लोगों का शौकीन बनता जा रहा है एवं लोग इनके तरफ बहुत तेजी से अग्रसर हो रहे हैं। जहाँ देखें आज प्रतियोगिता के माध्यम से नृत्य, संगीत एवं ड्रामा में लोग भाग ले रहे हैं। टेलीविजन में आने वाले नृत्य, संगीत एवं ड्रामा का प्रसारण बहुत अधिक हो रहा है एवं बच्चे इस तरफ अधिक रुचि ले रहे हैं। अतः विद्यार्थियों को नृत्य, संगीत एवं ड्रामा के बारे में जानकारी प्रदान करने के साथ-साथ उन्हें अभ्यास भी कराना चाहिए तथा समय-समय पर विद्यालय में राष्ट्रीय, क्षेत्रीय एवं मूल्य से सम्बन्धित नृत्य, संगीत एवं ड्रामा का आयोजन करना चाहिए जिससे उनके मूल्यों में वृद्धि हो सके।

- **सेमिनार/वर्कशाप**

सेमिनार एवं वर्कशाप के माध्यम से विषय-विशेषज्ञों द्वारा किसी निश्चित विषय पर क्रियात्मक गतिविधियों

के माध्यम से उनके ज्ञान में संवर्धन किया जाता है। आज जहाँ देखों विषय से सम्बन्धित सेमिनार एवं वर्कशाप का आयोजन राष्ट्रीय एवं अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर किया जा रहा है लेकिन इन सेमिनार एवं वर्कशाप का केवल विषय से सम्बन्धित होने के कारण लोगों के मूल्यों की जानकारी नहीं प्राप्त हो पाती है। लोग केवल पाठ्यक्रम के माध्यम से जो मूल्य जानते हैं वहीं तक सीमित रहते हैं। अतः सेमिनार एवं वर्कशाप के द्वारा मूल्यों की जानकारी प्रदान की जानी चाहिए।

### ● जनसंचार के विभिन्न माध्यम

जनसंचार एक ऐसा माध्यम है जिससे लोगों को लोगों से जोड़ना सिखाया है। वर्तमान में जनसंचार ने अपना जाल बिजा लिया है जिधर देखों वही जनसंचार माध्यम से लोगों का कार्य हो रहा है। इनके बिना लोग अपंग होते जा रहे हैं। यू-टूब, फेसबुक, वॉटशप आदि जैसे संचार माध्यमों के द्वारा लोग एक-दूसरे जुड़ रहे हैं और अपने बातों को इनके माध्यम से लोगों को पहुँचा रहे हैं। अतः मूल्यों से सम्बन्धित बातों के पहुँचाने का एक बहुत बड़ा साधन हो गया है। अतः इन जनसंचार माध्यम की जानकारी शिक्षा के द्वारा दी जानी चाहिए जिससे लोग इनका गलत इस्तेमाल न कर अच्छे कार्यों में लगाये।

### ● छात्रसंघ

हमारे देश में महान शिक्षाशास्त्रियों एवं राजनीतिज्ञों के साथ-साथ महान लोग भी विश्वविद्यालय से ही निकलते हैं। छात्रसंघ के माध्यम से लोगों में लोकतांत्रिक मूल्य के साथ-साथ राजनैतिक मूल्य एवं सामाजिक मूल्यों का भी विकास होता है।

### ● राष्ट्रीय पर्व

विद्यालय एवं विश्वविद्यालय में राष्ट्रीय पर्व के द्वारा देशभक्ति, कर्तव्यनिष्ठा, त्याग, बलिदान एवं अच्छे नागरिक मूल्यों का विकास किया जा सकता है। अतः राष्ट्रीय पर्व पर ऐसे कार्यक्रमों का आयोजन करना चाहिए जिससे विद्यार्थियों को इसका उद्देश्य एवं महत्त्व मालूम हो सके तथा मूल्यों का भी विकास हो सके।

### ● महापुरुषों के जन्मदिन का आयोजन

महापुरुषों के जन्मदिन का आयोजन विद्यालय एवं विश्वविद्यालय में किया जाना चाहिए जिसमें उन महापुरुषों की गाथाएं एवं उनके कृतित्व का बताना चाहिए एवं उनके बताये गये मूल्यों की भी व्याख्या प्रस्तुत करनी चाहिए जिससे उनके जीवन में किये गये कार्यों पर बने महापुरुष के बारें में जान सकें और अपने जीवन में उसे उतारने का प्रास कर सकें।

### ● विविध मेले

विद्यालय एवं विश्वविद्यालय में पुस्तक, शिल्प, धार्मिक एवं सामाजिक मेलों का आयोजन करना चाहिए जिससे लोगों को मूल्य सम्बन्धित पुस्तकें मिल सकें साथ ही इस मेले से उनमें धार्मिक एवं सामाजिक मूल्यों का विकास हो सके।

निष्कर्ष—

अतः माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों में लोकतांत्रिक मूल्यों में वृद्धि हेतु पाठ्य सहगामी क्रियाओं का महत्त्व इसलिए अधिक होता है कि वे आगामी देश के भविष्य होते हैं। आज शिक्षा के साथ-साथ छात्रों में मानवीय, सामाजिक, राष्ट्रीय, सांस्कृतिक, व्यवहारिक, व्यक्तित्व, चारित्रिक एवं राजनैतिक मूल्यों की आवश्यकता अधिक होती जा रही है क्योंकि लोग आधुनिक एवं भौतिकता की दौड़ में मूल्यों को नजरान्दाज करते जा रहे हैं जिससे शिक्षा केवल एक व्यवसाय के रूप में हो गया है तथा सभ्य एवं सुसंस्कृति समाज को पीछे छोड़ता जा रहा है।

अतः कहा जा सकता है कि पाठ्य सहगामी क्रियाएँ एक ऐसा माध्यम है जिसके द्वारा विद्यार्थियों के लोकतांत्रिक मूल्यों में वृद्धि किया जा सकता है तथा एक सभ्य एवं सुसंस्कृति राष्ट्र का निर्माण किया जा सकता है।

### संदर्भ ग्रन्थ सूची

- शाहिद, मोहम्मद एवं सिंह, अमरप्रीत (2015). "प्रतियोगिता के विभिन्न स्तरों पर फुटबॉल खिलाड़ियों में उपलब्धि अभिप्रेरणा का अध्ययन" इन्टरनेशनल जर्नल फॉर रिसर्च एनालिसिस, आई.एस.एस.एन. 2277-8160, इम्पैक्ट फैक्टर: 4.547, वॉल्यूम 4, इश्यु 6, पेज नम्बर 294-296।
- कौल, संगीता (2016). उच्चतर माध्यमिक कक्षाओं की छात्र-छात्राओं की शैक्षिक उपलब्धि पर पाठ्य सहगामी क्रियाओं में सहभागिता का प्रभाव, इमर्जिंग रिसर्च जर्नल, वॉ0 1, इश्यू-2, पृ0 30-33
- सिंह, प्रमिला (2017). रीवा विकासखण्ड के हाई स्कूल स्तर पर पाठ्य-सहगामी क्रियाओं में भाग लेने वाले विद्यार्थियों का सर्वांगीण विकास का अध्ययन, इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ मल्टीडिस्प्लिनरी रिसर्च एण्ड डेवेलपमेण्ट, वॉ0 4, इश्यू 2, पृ0 278-281
- जादौन एवं पारीक (2017). जयपुर जिले के उच्च माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियोंकी पाठ्य सहगामी क्रियाओं व व्यक्तित्व विकास में सह सम्बन्ध का अध्ययन, बियानी गर्ल्स बी0एड0 कालेज, जयपुर (राजस्थान)
- पाण्डेय एवं सिन्हा (2017). शिक्षा में पाठ्य सहगामी क्रियाएं एवं विभिन्न मूल्य निर्माण में इन क्रियाओं की उपादेयता, नेशनल जर्नल ऑफ मल्टीडिस्प्लिनरी रिसर्च एण्ड डेवेलपमेण्ट, वॉ0 2, इश्यू-2, पृ0 128-129
- कुमार, राजेश (2018). माध्यमिक स्तर पर सामान्य एवं दृष्टिबाधित विद्यार्थियों के पाठ्य सहगामी क्रियाओं में सहभागिता का तुलनात्मक अध्ययन, इन्टरनेशनल रिसर्च जर्नल, चेतना, वॉ0 1, इश्यू-3, पृ0 210-217
- राय, शैलजा (2018). शिक्षा में पाठ्य सहगामी क्रियाएं एवं विभिन्न मूल्य निर्माण: एक विश्लेषणात्मक अध्ययन, इन्टरनेशनल जर्नल ऑफ एण्डवांस एजुकेशन रिसर्च, वॉ0 3, इश्यू-2, पृ0 269-270



## समायोजने शिक्षकस्य मानसिकशारीरिकस्वास्थ्यस्य भूमिका



डॉ. मदनकुमारझा: सहायकाचार्यः,  
शिक्षाशास्त्रविभागः,  
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः,  
श्रीरणवीरपरिसरः, जम्मू

प्राचीनकाले मनीषिभिः ऋषिभिश्च ज्ञानं तृतीयं मनुजस्य नेत्रम् इति उक्तिबलात् ज्ञानस्य तृतीयनेत्रत्वेन महत्त्व प्रादर्शितम् । अनेन ज्ञानेन मनुष्यः स्वसमस्याभिः विमुक्तस्सन् मोक्षं प्राप्तुं शक्नोतीति, सा विद्या या विमुक्तये इति श्रुतिवाक्यं प्रमाणयति । इदमपि प्रासङ्गिकं भवति अत्र निरूपयितुं यत् शिक्षायाः महत्त्वं प्राग्वदेव स्वगारिमानं निर्वहति अद्यापीति। तथा च शिक्षा बालकं सर्वेषु क्षेत्रेषु प्रभावयति इत्यंशः विंशतिशताब्देः श्रेष्ठतमपुरुषस्य महात्मागान्धिमहोदयस्य - शिक्षा नाम बालकस्य शारीरिकमानसिकाध्यात्मिकविषयाणां सर्वाङ्गीणविकासः इति वाक्येन अभिप्रेतो भवति । अमुमेव विषयं समर्थयति पाश्चात्यशिक्षापण्डितः Fraudsir इत्थं - “Modern education is concerned with the welfare, it both the individual and society”. अस्मिन् प्रसङ्गे एव वक्तुं शक्यते यत् मानवः पृथिव्याम् अस्यां ज्ञानवान् प्राणी भवति । इतरेषां प्राणिनामपेक्षया मानवस्य प्राधान्यं वरीवर्ति । मानवानां प्रेरणाभिः सर्वदैवसङ्घर्षः अनवरतं संजायते । तादृशसङ्घर्षस्य निदानं तु मनः प्रवृत्तीनां बहिः प्रकाशनासम्भव एव । यतो हि उच्यते -

**मनः एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः।**

**बन्धाय विषयासक्तं मुक्तं निर्विषयं स्मृतम्॥ पंचदशी॥**

इति । एतादृशं चिन्तनम् उपनिषदि अपि प्रकटितमस्ति -

**आत्मानं रथिनं विद्धि शरीरं रथमेव च ।**

**बुद्धिं तु सारथिं वृद्धिं मनः प्रग्रहमेव च ॥**

(कठोपनिषद् -03 पृ-97)

तेन एव व्यक्तित्वविकासे असन्तुलनता समुत्पद्यते । सामान्यानामसामान्यानाञ्च सङ्घर्षानुभूतिः लोके अनिवार्या वर्तते। तेन सङ्घर्षपीडितः मानवः अनैकेः आधिव्याधिभिः कवलीकृतः समुचित व्यक्तित्वविकासं प्राप्तुं न शाशक्यते । एतेषां सङ्घर्षाणाम्, अवदमितेच्छानां, अर्न्तद्वन्द्वानां , भावानां समयोचितप्रतिरोधे समाधानत्वेन

मनोविज्ञानं शरणीकर्तव्यं बोधवीति। आधुनिकवैज्ञानिकयुगे अध्ययनाध्यापनं निरन्तरं परिवर्तनशीलं दरीदृश्यते। तस्मिन् कक्षाकक्षवातावरणे अध्यापकच्छात्रयोः अधिगमम् अधिकृत्य अनेकाः समस्याः समुत्पद्यन्ते। यथा- अनुशासनस्य समस्या , अधिगमस्य समस्या, समायोजनस्य समस्या , मानसिकसमस्या, इत्यादयः। एतासु सर्वासु समस्यासु मानसिक-शारीरिकसमस्या अन्यतमा वर्तते ।

**मानसिकस्वास्थ्यविज्ञानस्यार्थः-** “ मानसिकस्वास्थ्यविज्ञानं तादृशं विज्ञानं वर्तते , यस्य सम्बन्धः मानवकल्याणेन सह भवति, तथा च इदं मानवसम्बन्धानां सर्वाणि क्षेत्राणि प्रभावयति”।

( “Mental hygiene is a science of that deals with the human welfare & pervades all fields of human relationship”.)

मानसिकस्वास्थ्यविज्ञानं मानवस्य समायोजनस्य उत्तमस्तरः वर्तते अपि च मानसिक संभ्रमस्य अभावः विद्यते । (“ Mental hygiene is a level of psychological well – being or an absence of a mental disorder”.)

It is a psychological state of someone who is functioning at a satisfactory level of emotional & behavioral adjustment .

**असमीचीनमानसिकस्वास्थ्यस्य कारणानि –**

1. **आनुवांशिकता –** (Heredity) जन्मतः एव केषांचन वृत्तिभावे व्यवस्थाक्रमः न भवति । अतः एतादृशीनां व्यक्तीनां स्वभावः बाल्यात् एव विक्षिप्तः संजायते।
2. **सामाजिकस्थितिः -** (Social Condition) बालकाः समाजे उच्चस्थानं प्राप्तुं प्रयत्नं कुर्वन्ति किन्तु कारणवशात् यदा ते सफलाः न भवन्ति चेत् तेषु हीनत्वभावनायाः (inferiority complex) विकासः संजायते। एतादृशमानसिकसामाजिकगुणानां विकासार्थम् इरिक्सन महोदयानां मनोसामाजिकसिद्धान्तस्य समाश्रयणं करणीयम्।
3. **आर्थिकस्थितिः** (Economic conditions )

उदा. – कुलं शीलं च सत्यं च प्रज्ञा तेजो धृतिर्बलम्।

गौरवं प्रत्ययः स्नेहो दारिद्रयेण विनश्यति॥ चाण.8.114॥

दारिद्र्याद्ध्ययमेति हीपरिगतः सत्त्वात् परिभ्रश्यते

निस्सत्त्वः परिभूयते परिभवान्निर्वेदमापद्यते।

निर्विण्णः शुचमेति शोकपिहितो बुद्ध्या परित्यज्यते

निर्बुद्धिः क्षयमेत्यहो निर्धनता सर्वापदामास्पदम्॥ हितो.श्लो.129॥

भावार्थः –दारिद्र्यतया लज्जितो भवति मानवः लज्जितत्वान्निर्बलः,

निर्बलत्वात् , तिरस्कृतो भवति। तिरस्कृतत्वात् विरक्तो भवति।

विरक्तत्वात् , आपन्नशोको भवति। आपन्नशोकत्वात्, निर्बुद्धिर्भवति निर्बुद्धिः विनश्यति। अहो आश्चर्यमिदम् ।

यतः निर्धनता सकलापत्तीनां हेतुर्भवति।

4. **शारीरिकावस्था:** (Physical Condition) सैषा आनन्दस्य मीमांसा भवति। युवा स्यात्साधुयुवाध्यापक आशिष्ठो द्रिष्टो बलिष्ठस्तस्येयं पृथिवी सर्वा वित्तस्य पूर्णा स्यात् । स एको मानुष आनन्दः ॥ तैत्तिरी. अष्टम्॥

5. **संवेगात्मकस्थिति:** (Emotional Condition) मनसः स्वास्थ्यं संवेगस्योपरि आधारितः भवति। अतः ' मनोविश्लेषण ' वादिनः मानसिकास्वस्थायाः मूलकारणं वृत्तिसंवेगस्य समस्याम् इति मनुते । यतोहि संवेगस्य अनुभवः वृत्तिना सह सम्बन्धितः भवति। उदा. पलायनम् = भयम्, कामवृत्ति = वासना, उत्सुकता = आश्चर्यम्, आत्मस्थापनम् = गर्वः

**समीचीनमानसिकस्वास्थ्यस्य विशेषताः –**

**मनः प्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।**

**भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते॥ गीता.17.16॥**

1. सहनशीलता ।
2. नियमितदिनचर्या ।
3. निर्णयकरणस्य योग्यता ।
4. वास्तविकसंसारे निवासः।
5. आत्मसम्मानस्य भावना ।
6. आत्मविश्वासः
7. वास्तविकतायाः स्वीकृतिः ।
8. संवेगात्मकपरिपक्वता।
9. आत्ममूल्यांकनस्य योग्यता।
10. शारीरिकस्वास्थ्यं प्रति अवधानम् ।
11. व्यक्तिगतसुरक्षायाः भावनाः
12. सन्तुलित, एकीकृत, तथा च समन्वितविकासः ।

**मानसिरूपेण विकृतप्रकाराः –**

1. मानसिकदौर्बल्यम् (Psychoneurosis)
2. मनोविक्षेपः (Psychosis)
3. मानसिकदोष न्यूनता (Mental defectiveness)
4. अपराधिवर्गः (Anti Social)

**मानसिकदौर्बल्यस्य मुख्यलक्षणानि –**

1. चिन्ता
2. अन्तर्द्वन्द्वः
3. अनवधानम्
4. विस्मरणम्
1. इन्द्रियनिग्रहः -

कुरंग मातंग पतंग भृग मीनाः हताः पञ्चभिरेव पंच ॥

एकः प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पञ्चभिरेव पञ्च ॥

इन्द्रियाभिग्रहः कर्म मनसस्तस्य निग्रहः।

ऊहो विचारञ्च ततः परं बुद्धिः प्रवर्तते॥

मनोधावति सर्वत्र मदोन्मत्तगजेन्द्रवत्।

ज्ञानाङ्कुशसमाबुद्धिस्तश्च निश्चलते मनः॥ सुभाषित.प्रकरणम्.03.श्लो.226॥

## 2. आत्मज्ञानम् –

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते॥

दुःखेष्वनद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः ॥

## 3. आशा, उत्साहश्च – उद्यमः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः।

षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र देवः सहायकृत ॥ विक्रमा.60॥

## 4. कर्मनिष्ठता - नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः।

शरीरयात्रापि च ते न प्रसिद्ध्येदकर्मणः॥ गीता 3.08॥

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा॥ गीता.4.12॥

## 5. सहनशीलता - क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः।

स्मृतिभ्रंशाद् बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति॥ गीता.2.63॥

## 6. श्रद्धा, विश्वासभावना – श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति॥ गीता 4.39॥-

## 7. नैतिकतायाः भावना – उद्धरेदात्मनात्मानं नात्मानमवसादयेत्।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः॥ गीता 6.5॥

## 8. प्रसन्नता - प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते।

प्रसन्नचेतसो ह्याशु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ 2.65॥

## 9. समबुद्धिः –

सुहृन्मित्रार्युदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु।

साधुष्वपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते॥ गीता. 6.9॥

## 10. दिनचर्या –

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ गीता. 6.17॥

11. स्वाभाविकता – इति ते ज्ञानमख्यातं गुह्याद्गुह्यतरं मया।  
विमृश्यैतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरू। गीता -18.63॥  
ईर्ष्यां घृणी त्वसन्तुष्टः क्रोधनो नित्यशङ्कितः।  
परभाग्योपजीवी च षडेते दुःखभागिनः॥ हितो.श्लो.25॥

### सन्दर्भग्रन्थसूची –

1. शास्त्रीकेशवदेव पं. -हितोपदेशमित्रलाभः (रश्मिकलां संस्कृतहिन्दी व्याख्यासहितम्), चौखम्भा ओरियन्टालिया वाराणसी, 1976
2. गुप्ता, एस.पी, उच्चतरशिक्षामनोविज्ञानम्, शारदा-पुस्तकभवन
3. सिंह अरूणकुमार, शिक्षामनोविज्ञान, भारती भवन (पब्लिशर्स)
4. पाठक पी.डी. – शिक्षामनोविज्ञान, विनोदपुस्तक मन्दिर, आगरा,
5. अग्रवाल, पद्मा - मनोविश्लेषण और मानसिक क्रियाएँ, मनोविज्ञान प्रकाशन 56,23 चौक, वनारस, 1955
6. Allport, F.H; Social Psychology, Boston: Hofton Mifflin, 1924
7. Cattell, R.B; Personality and Motivation, New York: Harcourt, 1957
8. श्रीमद्भगवद्गीता, गीताप्रेसगोरखपुर

# दमा रोग में योग की भूमिका



डॉ हेमंत शर्मा

सहायक प्राध्यापक एवं विभागाध्यक्ष योग विभाग,  
चोइथराम कॉलेज ऑफ़ प्रोफेशनल स्टडीज इंदौर, भारत।

**सारांश** - दमा अथवा अस्थमा एक आम तथा काफी कष्टप्रद रोग है। जिसकी विशेषता बार-बार फेफड़ों की श्वसननलियों का आकुंचन होना है। जिससे सांस लेने में तकलीफ, दम घुटने की अनुभूति तथा खांसी इत्यादि लक्षण उत्पन्न होते हैं। श्वास वायु के संकरीश्वसननलियोंमें अधिक वेग से प्रवेश करने पर सिटी की भांति स्वर उत्पन्न होते हैं। जिसे व्हीजिंग कहते हैं श्वास नालिकाए संकुचित तथा अवरुद्ध हो जाती है। इस अवरोधन का कारण अत्यधिक मात्रा में गाढ़े म्यूकस का स्राव होता है। दमा का दौर कुछ मिनटों से लेकर कुछ घंटों या दिनों तक भी चल सकता है। और रोगी को शारीरिक मानसिक तथा भावनात्मक रूप से परिकलान्तअवस्था में छोड़ जाता है। जिसे सतत् दमा या स्टेटस अस्थमेटिक्स कहते हैयह रोगी के लिए जानलेवा सिद्ध हो सकता है। भारत में 10 लाख अस्थमा के मरीज है। सभी आयु के 5 से 10% मरीज निकलते है। अस्थमा बहुत हल्की हल्की या इतनी अधिक होती है। कि आप आपकी दिनचर्या में भी समस्याएं आती है। यह कुछ कुछ मरीजों में जीवन घातक भी हो सकता है। प्राचीन कहावत है कि दमादम के साथ ही जाता है। आधुनिक युग में विशेषकर योग चिकित्सा में यह रोग असाध्य नहीं रहा। अतः हम कह सकते हैं कि दमा दम के साथ नहीं जाता यह रोग श्वसन तंत्र से संबंधित है। जो मुख्यतः ठंडे स्थानों, धूल-कारखानों इत्यादि स्थानों पर होता है। दमा को मनोदैहिकरोग माना जाता है।

**मुख्य बिंदु** - योगासन प्राणायाम ध्यान योगिक आहार योगिक विश्राम

**परिभाषा**- ऐसी स्थिति जिसमें मनुष्य की श्वास नलिकाएँ सूज जाती है, यासिकुड़ जाती है। और अतिरिक्त या अधिक थूक बना लेती है। जिसके कारण श्वास लेने में तकलीफ होती है। और बाहरी तत्वों के कारण

बढ़ भी जाती है। जिसे 2 सप्ताह से अधिक खांसी लगातार तीन साल हो रही हो उसे अस्थमा के बारे में सोचना चाहिए। श्वसनपथपेशी संकोच में सूजन और कुछ लसलसेखावोकी वजह से प्राण वायु के आवागमन में अवरोध उत्पन्न होने के कारण जो श्वास लेने में कठिनाई उत्पन्न होती है। उसे अस्थमा कहते हैं। श्वास वायु के प्रभाव में अवरोध उत्पन्न होने के कारण एल्वीयूलर वेंटीलेशन ठीक प्रकार से नहीं हो पाता फलस्वरूप मरीज को श्वास लेने में अधिक बल लगाना पड़ता है। वायुके अधिक वेग से संकरी श्वास नलियोंमें प्रवेश करने से सिटी के समान स्वर उत्पन्न होती है। संकुचित हुए फेफड़ों में म्युकस भर जाने के कारण व संकुचित की वजह से कफ के बाहर निकल पाने के कारण वायु का आदान-प्रदान नहीं हो पाता फल स्वरूप नाही ऑक्सीजन श्वसन द्वारा अंदर ले पाता है। और ना ही कार्बन डाइऑक्साइड को निःश्वसनके द्वारा बाहर निकल पाता है। जिससे वायु भाग के उतकतथा उनकाऊपरी भाग सूजजाता है। श्वेत कोशिकाएं या कोशिकाओं में बाहरी कीटाणुओं से लड़ने की क्षमता क्षीण हो जाती है। परिणाम स्वरूप व्यक्ति जल्द ही संक्रमण की गिरफ्त में आ जाता है।

**लक्षण-** कुछ रोगियों को हमेशा दमे की शिकायत रहती है। जबकि कुछ रोगियों को कभी-कभी शिकायत होती है। अस्थमा के निम्न लक्षण है -

1. सांस की तकलीफ 2. सीने में दर्द 3. श्वास लेते समय समय सीटी की आवाज आती है।
4. स्मॉल एयरवेज सिकुड़ जाते हैं जिस से आवाज आती है। 5. श्वास जल्दी-जल्दी और धीमी चलती है। 6. जल के दबाव से फेफड़े सिकुड़ जाते हैं 7. बुखार 102-103 डिग्री तक रहता है। 8. पीड़ा युक्त सूखी खांसी चलती है। 9. मूत्र का रंग लाल हो जाता है। और कम भी बनने लगता है। 10. प्यास अधिक लगती है। और भूख कम लगती है। 11. रोगी दुर्बल व शक्तिहीन हो जाता है। 12. शरीर में भारीपन लगता है। 13. व्यक्ति को जुकाम की शिकायत बनी रहती है। 14. सांस लेने में कष्ट तथा बैठने से सांस लेने में राहत महसूस होती है। 15. दमाबदलते हुए मौसम के दौरान भी उभरा सकता है। 16. छींकपरछींक आना, कान बहना, सिर में भारीपन, अवसाद, घबराहट, बेचैनी, नाक खुजलाना, नाक या गले की अंदर त्वचाकी उत्तेजना, सूजन, शरीर में भारीपन, रीढ़या कमर में दर्द आदि लक्षण भी दौरा आने की पूर्ण सूचना देते है।

**कारण-** आजकल दमा की शिकायत बच्चों और कम उम्र के व्यक्तियों को अधिक होती है। इसका प्रमुख कारण दिन प्रतिदिन बढ़ता हुआ प्रदूषण है। कुछ रोगियों को हमेशा दमे की शिकायत रहती है। जबकि

कुछ रोगियों को कभी-कभी शिकायत होती है। आजकल ऐसे कई कारण हैं जो दमा को बढ़ावा देते हैं वह निम्न प्रकार के हैं-

1. पेटुक कारण	14. अस्वस्थ भोजन एवं जीवन चर्या भी दमा उत्पन्न करने में भूमिका निभाते हैं।
2. धूम्रपान	15. उत्सर्जन तंत्र की गड़बड़ी भी एक कारण हो सकता है।
3. एलर्जी	16. श्वसन क्रिया ठीक प्रकार से काम नहीं करना।
4. संक्रमण	17. स्वायत्तशासी तंत्रिका तंत्रमें आए असंतुलन के कारण हो सकता है।
5. कठिन परिश्रम	18. फेफड़ों की दुर्बलता से, हृदय की दुर्बलता से, गुर्दों की दुर्बलता से, आंतों की दुर्बलता से, स्नायु मंडल की दुर्बलता से, नाक कान व गले की दुर्बलता से भी दमा होने की संभावना बढ़ जाती है।
6. समुद्री वनस्पति	
7. प्रदूषण	
8. निरंतर बना रहने वाला जुकाम	
9. अनुवांशिक कारण	
10. मनोवैज्ञानिक कारण	
11. दवाइयां	
12. अन्य कारण जैसे रक्त का दूषित होना	
13. अपच, कमजोर पाचन शक्ति	

**दमा के प्रकार-** दमा के प्रकार निम्न हैं।

1. **एक्सट्रिनसिकदमा-** यह किसी भी उम्र(ज्यादातर बचपन) में शुरू हो जाता है। या फिर किशोरावस्था के आरंभ में। यह स्त्रियों की अपेक्षा पुरुषों में ज्यादा होता है। यह अस्थायी अस्थमा है। जिसे एपीसोडिक कहते हैं। इसमें मुख्य कारक एलर्जिक होते हैं। जैसे धूल के कण, धुंआ, ठंडी हवा, कुछ पौधों के परागकण जंतुओं के जानवरों के बाल इसके अलावा अंडे, मछली, यीष्ट या कुछ औषधियां जैसे एस्पिरिन के कारण एलर्जी उत्पन्न होती है।
2. **इंट्रिन्सिकदमा-** इस प्रकार का दमा युवा अवस्था के बाद पाया जाता है। इसमें किसी भी प्रकार का पारिवारिक या एलर्जी का इतिहास नहीं मिलता है। यह क्रॉनिक दमा होता है। 40-50 उम्र के बाद



दमा दुखदाई होता है। जो हमेशा बना रहता है। इसमें कफ का बार बार निकलना, हमेशा दम फूलना, दम घुटना, खांसी एवं अन्य स्वास्थ्य संबंधी लक्षण है।

3. **नोक्चर्नल अस्थमा-** निद्रा संबंधी अस्थमा सामान्यतः उन व्यक्तियों को होता है। जब वह सो रहे होते हैं। यह दिन या रात किसी भी समय हो सकता है। परंतु आधी रात को या सुबह 4:00 बजे इसके लक्षण ज्यादा देखने को मिलते हैं। कारण कमरे के तापमान में कमी, बेडरूम में एलर्जी की उपस्थिति और GERD इत्यादि हो सकता है।
4. **व्यायाम प्रेरित अस्थमा-**जनसंख्या के लगभग 11% लोग व्यायाम प्रेरित अस्थमा का अनुभव करते हैं। इसमें से अधिकतर के परिवार में कोई ना कोई सदस्य अस्थमा से पीड़ित रहता है। यह किसी भी उम्र के व्यक्ति को हो सकता है। अत्यधिक व्यायाम करने के कारण फेफड़ों में ऊष्मा और नमी की कमी इस अवस्था का मुख्य कारण है। व्यायाम करते समय बार बार खांसी आना इसका एक लक्षण है। व्यायाम से पहले औषधि का सेवन करना उन व्यक्तियों को लाभ पहुंचाता है। जो बीमारी के प्रति ज्यादा संवेदनशील होते हैं।
5. **स्टेराॅइड प्रतिरोधी अस्थमा** - अस्थमा के उपचार में स्टेराॅइड लेना अच्छा नहीं है। क्योंकि इसका अधिक उपयोग करने में दवा काम करना बंद कर देती है। अस्थमा का आक्रमण होने की स्थिति में क्लीनिकल वैक्सिनेशन का उपयोग करना पड़ सकता है।
6. **ऑक्ज्यूपेशनल अस्थमा** -जो व्यक्ति कल-कारखानों में कार्य करते हैं तो वे सांस लेते समय रसायनिक तत्व, धूल, मिट्टी, दूषित हवा इत्यादि ग्रहण करते हैं। और लंबे समय तक इसका सेवन करने के कारण परिलक्षित होता है। लगभग 15% अस्थमा के रोगियों को इस प्रकार का अस्थमा रहता है।

**रोकथाम-अस्थमा को सामान्य रूप से रोकने के उपाय निम्न हैं-**

1. मांस-मछली, सोया, पीनट,टिनेट्स, कॉउड मिल्क, अंडे, पनीर आदि का उपयोग लगभग नहीं के बराबर करना चाहिए।
2. श्वास प्रश्वास अच्छी तरह चले उसके लिए श्वसन तंत्र को मजबूत करना जैसे
  - A. नाक से श्वास लेने की सलाह देना या सिखाना
  - B. खांसी रोकने का थोड़ा थोड़ा प्रयास करना
  - C. गला हमेशा गिला रखना चाहिए
  - D. आराम करना चाहिए पाचन शक्ति मजबूत करना

E. स्फूर्ति व शक्ति वाले खाद्य पदार्थ लेवे जैसे ग्लूकोज

F. ऐसे कार्य करना जिसमें उर्जा कम हो

G. गहरा और लंबाश्वास प्रश्वास करना चाहिए

3. अस्थमा की प्रारंभिक स्थिति में हमें किन किन बातों को ध्यान में रखना अर्थात् लक्ष्य क्या है।-

A. श्वास नली को फैलाने वाली क्रिया करना

B. श्वास नली की दीवारों को लचीला बनाना

C. श्वास बाहर निकालने का तरीका सीखना

D. वाइटल कैपेसिटी बढ़ाना रक्त परिवहन तंत्र को मजबूत करना

E. तनाव मुक्त रहना

F. जीवन शैली में परिवर्तन

G. शरीर की शुद्धि रखना

## उपचार

### यौगिक उपचार

योगिक क्रियाओं द्वारा दमा पर नियंत्रण पाया जा सकता है। इसमें आसन, प्राणायाम, षट्कर्म और ध्यान को का विशेष महत्व है।

षट्कर्म-दमे के रोगियों को सर्वप्रथम निम्नलिखित क्रियाएं लाभ पहुंचाती है - कुंजल क्रिया, जल नेती, सूत्र नेती वस्त्र धौति, दंड धौति, कपालभाति। यह क्रियाएं धूल कण, पराग तथा अन्य रासायनिक पदार्थों के प्रति श्लेष्मा झिल्ली की अति संवेदनशीलता को समाप्त कर प्रतिरोध आत्मक क्षमता का विकास करती है। कार्डियक अवस्था को छोड़कर हर प्रकार के दमे के रोगियों में आराम पहुंचाता है। एक से दो माह तक कुंजल क्रिया, जल नेती, सूत्र नेती कराए 15 दिन में एक बार शंख प्रक्षालन 6 माह तक एक बार कराएं यह सूर्योदय के पूर्व हो जाना चाहिए।

प्राणायाम -दमा के रोगियों को मुख्य रूप से निम्नलिखित प्राणायाम करना चाहिए: नाडी शोधन प्राणायाम, भस्त्रिका प्राणायाम, सूर्यभेदी प्राणायाम, उज्जाई प्राणायाम।

दमा में प्राण शक्ति क्षीण हो जाती है। इसे सफल बनाने के लिए प्राणायाम या अभ्यास करना चाहिए इससे मस्तिष्क के दोनों गोलार्ध सक्रिय होकर तंत्रिका तंत्र में आया असंतुलन दूर हो जाता है।

आसन - जिसके शरीर के जोड़ कड़े हैं वह सर्वप्रथम सूक्ष्म व्यायाम, पवनमुक्तासन श्रंखला का अभ्यास कुछ हफ्तों तक करें तत्पश्चात् निम्न का अभ्यास संस्था अनुसार करें।

खड़े होकर किए जाने वाले आसनः - सूर्य नमस्कार, हस्त उत्तानासन, त्रिकोणासन, द्वी भुज कटिचक्रासन, पादहस्तासन, ताड़ासन आदि

बैठकर किए जाने वाले आसनः- वक्रासन,अर्धमत्स्येन्द्रासन,उष्ट्रासन,जानुशीर्षासन,सुप्त वज्रासन, वज्रासन, गोमुखासन, सिंहासन, बद्ध पद्मासन, लोलासनआदि

लेट कर किए जाने वाले आसनः- मकरासन,सर्पासन, भुजंगासन,शिथलीकरण, शवासनआदी

ध्यान व शिथलीकरण के आसनः- योग निद्रा दमा के दौरे को विस्तारित योज करने का एक प्रभावी माध्यम है। यह मानसिक शिथिल करण की अवस्था उत्पन्न करने में सहायक है। जिसमें योगिक आत्म विश्लेषण किया जा सकता है। इसका अभ्यास प्रतिदिन करें यह अभ्यास दमे के रोगी को अपनी बार-बार उखड़ने वाली असामान्य स्वास्थ्य से अधिक परिचित बनाकर उसे सामान्य अवस्था में लाने में मदद करेगा। ध्यान के आसन से श्वास धीमी एवं उन्मुक्त होती है। जिससे उच्च चेतन की गहराई में छिपे रोग को जन्म देने वाले संस्कार उभर कर सतह पर आते हैं, यह इलाज का आवश्यक भाग है।

#### अन्य सुझाव व उपचार

1. सादा पोषण एवं गैर उत्तेजनात्मक भोजन करें।
2. काफी मात्रा में ताजे फल, हल्की उबली सब्जियांलेवे।
3. मांस अंडे के स्थान पर अनाज, दालेलेवे।
4. श्लेष्मा उत्पादक पदार्थ जैसे चावल, मैदा आदि ना ले।
5. जिन से एलर्जी हो, वैसे पदार्थ ना लेवे।
6. कफ को बढ़ाने वाले खाद्य पदार्थ नालेवे।
7. यदि पूर्ण उपवास संभव ना हो तो शाम को भोजन छोड़ देना एक अच्छी आदत है। उसके स्थान पर गर्म पानी में कुछ नींबू का रस व शहद ले
8. जैसे ही महसूस होकि दौरा पड़ने वाला है, रोगी को भोजन बंद कर देना चाहिए।
9. यदि भोजन किए हुए कुछ ही समय गुजरा है तो व्याघ्रक्रियाका अभ्यास करना चाहिए।
10. शारीरिक स्वास्थ्य का विकास करना चाहिए क्योंकि मोटापे में श्वासन की तकलीफ बढ़ जाती है।
11. तैरना दमे के रोगियों के लिए उत्तम क्रिया है।
- 12.नियंत्रित मात्रा में दौड़ना व जोगिंग भी सहायक है।
- 13.दमा के रोगियों को पेट भरकर भोजन नहीं करना चाहिए
- 14.तापमान परिवर्तन से बचे

दमा के संपूर्ण इलाज के लिए यह बहुत आवश्यक है। कि वह हृदय खोलकर अपनी भावनाओं को अभिव्यक्त करें तथा विश्वास जागृत करें योगिक चिकित्सा का प्रथम सोपान है। रोगी को योगिक अभ्यास द्वारा रोग पर काबू रखने की स्वयं की क्षमता पर विश्वास कराना जिससे मस्तिष्क मजबूत होता है।

## संदर्भ ग्रंथ

1. Pranayama By Swami Kuvalyananda Kaivalyadhama, Lonavla
2. Pranayama Vigyan By Shri Rishi Ram ,Bhartiya Yog Sansthan Delhi
3. Light on Pranayam By B.K.S Iyengar
4. Essence of Pranayam Dr Shrikrishna Kaivalyadhama
5. Power of Pranayama Dr Renu Mahtani
6. योग निद्रा, स्वामी सत्यानंद जी
7. आसन प्राणायाम मुद्रा बंध, स्वामी सत्यानंद जी
8. योग मीमांसा कैवल्यधाम लोनावला
9. योग सुधा svyasa यूनिवर्सिटी बैंगलुरु
10. हठप्रदीपिका कैवल्यधाम

## भाषाविज्ञानदृष्ट्या मैथिलीसंस्कृतभाषयोः वाक्यसंरचनायाः अध्ययनम्



गौतमकुमारराजहंसः  
शोधार्थी,  
श्रीसदाशिवपरिसरः, पुरी,  
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

**शोधपत्रसारांशः-** संस्कृतं मैथिली च भारतीये द्वे मुख्ये भाषे स्तः। उभयोः भाषयोर्मध्ये अस्ति कश्चन समीपतरः सम्बन्धः। अस्य सम्बन्धस्य ज्ञानं भाषाविज्ञानस्य माध्यमेन भवति। भाषाविज्ञानस्य तुलनात्मकशाखया द्वयोः भाषयोः समग्रं भाषावैज्ञानिकं तौलनिकं च चिन्तनं क्रियते । अनया रीत्या मैथिलीसंस्कृतभाषयोः वाक्यसंरचनासम्बन्धिनी कीदृशी भाषावैज्ञानिकी चिन्तनधारा अस्ति तथा उभयोर्भाषयोर्मध्ये वाक्यविषयकं किं साम्यं किञ्च वैषम्यम् अस्तीति अस्मिन् शोधपत्रे विव्रियते।

**कूटशब्दाः-** वाक्यम्, वाक्यविज्ञानम्, भाषाविज्ञानम्, मैथिली, संस्कृतम्, वाक्यभेदाः, कारकम्।

**1. वाक्यस्य परिभाषा -** वाक्यस्य परिभाषाविषये विदुषां समवाये नैकमत्यम् अस्ति। केचन वाक्येषु पदानां प्राधान्यं स्वीकुर्वन्ति अन्ये च वाक्यमेव प्रमुखं तत्त्वं चिन्तयन्ति। भारतस्य प्राचीनाचार्याः वैयाकरणाः दार्शनिकाः साहित्यकाराश्च वाक्यस्य परिभाषां भिन्न-भिन्नरूपेण कृतवन्तः। यथा –

- (i) महर्षिपतञ्जलेरनुसारं “आख्यातं साव्यकारकविशेषणं वाक्यम्” यथा – साव्ययम् । उच्चैः पठति । नीचैः पठति । सकारकम् । ओदनं पचति । सकारकविशेषणम् । ओदनं मृदुविशदं पचति ।<sup>1</sup>
- (ii) वर्तिककारस्य कात्यायनस्य मतेन “एकतिङ्-वाक्यम्” इत्यपि वक्तुं शक्यते।<sup>2</sup>
- (iii) आर्चायेण भर्तृहारिणा स्वपूर्ववर्तिवैयाकरणानां दार्शनिकानाञ्च मतानि संगृह्य वाक्यपदीये निम्नरीत्या वाक्यं परिभाषितम् ।

तद्यथा –

आख्यातशब्दः संघातो जातिः संघातवर्तिनी ।  
एकोऽनवयवः शब्दः क्रमो बुध्यनुसंहतिः॥  
पदमाद्यं पृथक् सर्वपदं साकांक्षमित्यपि।  
वाक्यं प्रति मतिर्भिन्ना बहुधा न्यायवादिनाम्॥<sup>3</sup>

<sup>1</sup> महाभाष्यम् - 2.1.1

<sup>2</sup> तत्रैव

आचार्यो विश्वनाथः साहित्यदर्पणे वाक्यं लक्षयन् आह - “वाक्यं स्याद् योग्यताकांक्षासत्तियुक्तः पदोच्चयः”।  
कतिपयपाश्चात्यविद्वांसोऽपि वाक्यस्य परिभाषासन्दर्भे यत् प्रोक्तवन्तः तदिदानीमुल्लिखामि ।

According to Gardiner –

“A sentence is a word or set of words revealing an intelligible purpose.”<sup>4</sup>

## 2. मैथिलीसंस्कृतवाक्यरचनायां कारकाणां प्रयोगः –

वाक्येषु प्रयुक्तानां संज्ञाशब्दानां सर्वनामशब्दानां च क्रियया सह अन्वयः एव कारकम् भवति। वाक्यरचनायाः कृते कारकं महत्त्वपूर्णं भवति। आधुनिकभारतीयभाषासु कारकस्य स्थितिः सुतरां विश्लेषणीया अस्ति। संस्कृतभाषा श्लिष्टा विभक्त्यात्मिका संयोगात्मिका चास्ति। एतासु भाषासु संस्कृतस्य विभक्तीनां स्थानं कारकचिह्नानां परसर्गाणाञ्च प्रयोगः भवति। मैथिली च अश्लिष्टयोगात्मिका वियोगात्मिका भाषा अस्ति। संस्कृतवैयाकरणानामनुसारं वाक्ये क्रियया सह यस्य साक्षात् अन्वयो भवति तत् कारकम् इति कथ्यते। यथोक्तं तत्र क्रियान्वयित्वं कारकत्वम् इति। संस्कृतभाषायां कारकाणि षड्-विधानि भवन्ति। यथा -

कर्ता कर्म च करणञ्च सम्प्रदानं तथैव च।

अपादानाधिकरणमित्याहुः कारकाणि षट्॥

कारकाणि संस्कृतभाषायां विभक्तिभिः प्रकटीभवन्ति। इमाः विभक्तयः सप्त सन्ति। संस्कृते कारकाणि विभक्तयश्च पृथक् पृथक् सन्ति। अत्र कारणं यत् एका एव विभक्तिः बहुषु कारकेषु उपयुज्यन्ते। सम्बन्धः कारकं न मन्यते यतोहि तस्याः क्रियया सह साक्षात् सम्बन्धो नास्ति। सम्बोधने प्रथमायाः एव प्रयोगः।

शनैः शनैः कारकाणां संख्या न्यूना अभवत्। अपभ्रंशकाले कारकं त्रिविधम् आसीत्। आधुनिकभारतीयभाषासु सम्बन्ध-सम्बोधनसहितं कारकम् अष्टविधं मन्यते। मैथिलीपरिशीलनकारमतेन शुद्धमैथिल्यां त्रीणि एव कारकाणि वक्तुं शक्यन्ते। तानि च कर्ता कर्म करणञ्च भवन्ति।<sup>5</sup> वस्तुतः मिथिलाभाषाविद्योतनस्य मैथिलीपरिशीलनस्य च परिशीलनेन ज्ञायते यत् मैथिल्यां षड् सप्त वा कारकाणि विद्यन्ते। पण्डितदीनबन्धुझामहोदयस्य मते कारकं षड् विधमेव। यथोक्तं तेन – क्रियान्वयी कारक। छओ प्रकारक – कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, अधिकरण इति।<sup>6</sup>

गोविन्दझामहोदयः उक्तेषु कारकेषु सम्प्रदानस्य कारकत्वं न स्वीकरोति।<sup>7</sup> वाक्येषु शब्दानां पारस्परिकसम्बन्धं प्रकटयितुं विविधाः विभक्तयः प्रयुज्यन्ते। संस्कृतभाषायाम् एकविंशतिः विभक्तयः सन्ति। एताः विभक्तयः मैथिल्यां कारकचिह्नैः सूच्यन्ते। कस्य कारकस्य किं चिह्नमिति निम्नोक्ततालिकया अवगन्तुं शक्यते –

क्र.सं.	मैथिलीकारकम्	चिह्नम्
०१	कर्ता	.....
०२	कर्म	कँ

<sup>3</sup> वा.प.2-1,2

<sup>4</sup> A.H.Gardiner Speech so Language P.No 88

<sup>5</sup> मै.परि.पृ – 95

<sup>6</sup> मि.भा.वि., सू – 01

<sup>7</sup> मै.परि.पृ - 95

०३	करण	ँ / सँ
०४	अपादान	ँ
०५	सम्बन्ध	क
०६	अधिकरण	मे / पर

कदाचित् चिह्नाभावेऽपि मैथिल्यां कारकस्य प्रतिपत्तिर्भवति। अतः उपर्युक्ततालिकायां क्वचित् चिह्नाभावोऽपि दृश्यते। पं.दीनबन्धुझामहाशयानुसारं सम्प्रदानस्यापि कारकत्वमस्ति। तस्य चिह्नं 'कँ' इति भवति। यथा – महाराज ब्राह्मणकँ भूमि दैत छथि। पं.गोविन्दझामहोदयः न जाने किमर्थं मैथिल्यां सम्प्रदानं कारकान्तर्गतं न मन्यते।

### 3. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः कर्तृकारकम् -

मैथिलीभाषायां कर्तृकारके विभक्तिचिह्नं नैव प्रयुज्यते। संस्कृतभाषायां तु विभक्तिहीनं पदं न प्रयुज्यते। यथा –

मैथिली - मोहन आमकँ खसओलनि।

संस्कृतम् - मोहनः आम्रम् अपातयत्।

### 4. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः कर्मकारकम् -

मैथिलीभाषायां कर्मकारकस्य कृते 'कँ' इत्यस्य प्रयोगः दृश्यते। प्राचीनमैथिल्यां तु कँ के काँ इति त्रिधा चिह्नानां प्रयोगः दृश्यते। यथा -

मैथिली - मोहन आमकँ / आम खसओलनि।

संस्कृतम् - मोहनः आम्रम् अपातयत्।

मैथिल्याः उपर्युक्तोदाहरणेन ज्ञायते यत् क्वचित् चिह्नाभावेऽपि अर्थप्रतीतिः भवति।

### 5. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः करणकारकम् -

मैथिलीभाषायां करणकारकस्य कृते 'ँ/सँ' इत्यनयोः चिह्नयोः प्रयोगो भवति। 'ँ' इत्यस्य प्रयोगः प्राचीनमैथिल्यां भवति। संस्कृते तृतीयाविभक्तेः प्रयोगो भवति। पं.गोविन्दझामते तृतीयाविभक्तिः टा+इन = एन इत्यस्यैव 'ँ' इति विकसितं रूपम् अस्ति। 'सँ' इत्यस्य तु सममित्यस्मात् विकासः। यथा –

मैथिली - मोहन अपना हाथसँ खसओलनि।

संस्कृतम् - मोहनः हस्तेन अपातयत्।

### 6. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः सम्प्रदानकारकम् -

मैथिलीभाषायां सम्प्रदानकारके कर्मकारकस्य 'कँ' इत्यस्यैव चिह्नस्य प्रयोगो विलोक्यते। कृते इत्यस्मात् 'कँ' इत्यस्य विकासः जातः इति मन्यते। संस्कृतभाषायां कृते इत्यस्य योगे षष्ठी प्रयुज्यते। मैथिल्यामपि ले लेल इति सम्प्रदानकारकस्य कृते प्रयुज्यते। यथा –

मैथिली - छात्रकँ पोथी देलिअनि।

संस्कृतम् - छात्राय पुस्तकम् अददाम्।

## 7. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः अपादानकारकम् -

महर्षिपाणिनिः अष्टसंख्यकसूत्रैः कात्यायनश्च एकेन वार्तिकेन अपादानकारकं प्रतिपादितवन्तौ। मैथिलीभाषायाम् अपादानस्य द्विधा विभाजनं दृश्यते। एकः विभागाश्रयः द्वितीयः तुलनाश्रयः। अपादानस्य उभयोः प्रकारयोः कृते कारकचिह्नं 'सँ' इति प्रयुज्यते। यथा -

मैथिली - मोहन डारिसँ आम खसओलनि।

संस्कृतम् - मोहनः शाखायाः आम्रम् अपातयत्।

अत्र संस्कृतभाषायां तसिल् प्रत्ययं संयुज्यापि वाक्यं कर्तुं शक्यते। संस्कृतभाषायां पृथक्-भिन्न-दूरयोगे पञ्चमी विभक्तिः भवति। तथैव मैथिल्यामपि एतैश्शब्दयोगैः पञ्चमी विधीयते।<sup>8</sup> यथा -

मैथिली

संस्कृतम्

- पटनासँ काशी दूर अछि। - पाटलिपुत्रात् काशी दूरम् अस्ति।

- देवदत्तसँ भिन्न / अन्य आबथु। - देवदत्तात् भिन्नः आगच्छेत्।

- मोहन श्यामसँ फूट छथि। - मोहनः श्यामात् पृथक् अस्ति।

## 8. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः सम्बन्धः (षष्ठी विभक्तिः) -

संस्कृतभाषायां सम्बन्धः कारकं नास्ति। मैथिल्यामपि एतत् सर्वेषां मैथिलीविदां मतेन कारकं नास्ति। मैथिलीभाषायां 'क' इत्यनेन चिह्नेन एतत् प्रकटीक्रियते। यथा -

मैथिली

संस्कृतम्

राजाक प्रजा।

राजः प्रजा।

रामक पुत्र।

रामस्य पुत्रः।

एवं बहुत्र संस्कृतवत् मैथिल्याः सम्बन्धस्य साम्यं विद्यते।

## 9. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः अधिकरणकारकम् -

मैथिलीभाषायां अधिकरणम् 'मे' इत्यनेन चिह्नेन सूच्यते। विद्योतनकारः अधिकरणं पाणिनिवदेव लक्षयति। यथा - "कर्म कर्ताक आधार अधिकरण"।<sup>9</sup>

मैथिली

संस्कृतम्

देवदत्त बरतनमे भात रन्हैत छथि।

देवदत्तः पात्रे ओदनं पचति।

पोथी घरमे अछि।

पुस्तकं गृहे अस्ति।

घैलमे पैन/पानि अछि।

घटे जलम् अस्ति।

अत्र अनयोः भाषयोः अधिकरणकारके एत्वश्रवणं भाषावैज्ञानिकं वैशिष्ट्यं वर्तते। मैथिल्यां संस्कृतस्य 'मध्ये' इति शब्दात् मे इत्यस्य विकासः मन्यते।

## 10. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः सम्बोधनम् -

मैथिलीभाषायां यानि सम्बोधनपदानि प्रयुज्यन्ते तेषां विकासः स्पष्टतः संस्कृतात् एव परिलक्ष्यते। अत्र हे, ओ, रे, इत्यादीनि सम्बोधनपदानि आयान्ति। सम्बोधने नामपदे प्रथमा विभक्तिः भवति।<sup>10</sup> यथा -

<sup>8</sup> मि. भा. विद्या. पृ-74

<sup>9</sup> मि. भा. विद्या. पृ-76



मैथिली- हे राम! रक्षा करु।  
संस्कृतम् - हे राम! रक्षां कुरु।

### 11. मैथिलीकारकचिह्नानाम् अन्यप्रकाराः -

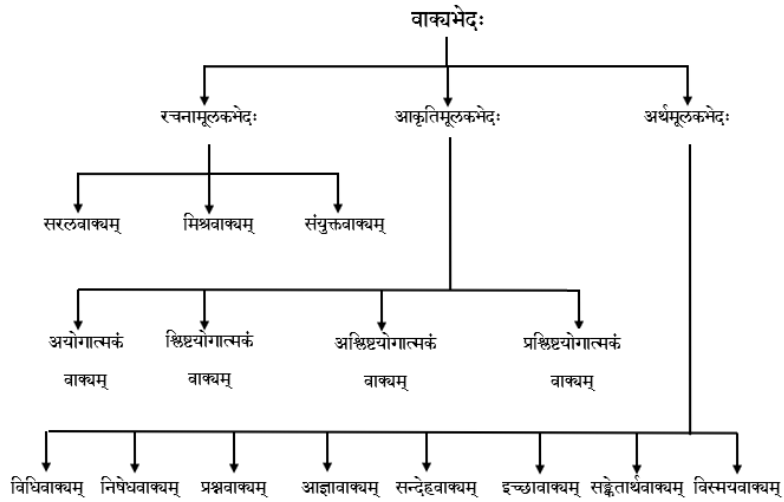
मैथिलीभाषायां शब्दाः त्रिविधाः सन्ति – नाम, आख्यातम् (क्रियापदम्) निपातश्च (अव्ययम्)। विभाजनेऽस्मिन् कारकचिह्नानि निपातान्तर्भूतानि सन्ति।<sup>11</sup> उपरि यानि कारकचिह्नानि प्रतिपादितानि तानि अतिरिच्य मैथिल्यां सन्ति अन्यान्यपि कारकबोधकानि चिह्नानि। एतानि संस्कृतस्य उपपदवत् कार्यं कुर्वन्ति। केषाञ्चन चिह्नानां विवरणम् उदाहरणपुरस्सरं दीयते –

- अछैत – गंगाक अछैत कूप। अत्र 'अछैत' इति उपपदं कारकचिह्नं वा। उपलब्धम् इत्यर्थः।
- अन्दर – पेटीक अन्दर पोथी अछि। अत्र 'अन्दर' इति शब्दः अधिकरणार्थं द्योतयति।
- आगाँ – घरक आगाँ रह। संस्कृते 'अग्रे' यथा प्रयुज्यते तथैव मैथिल्याम् आगाँ इत्यस्य प्रयोगः अस्ति।
- उपर – माथक उपर अछि। संस्कृते उपरि इति प्रयुज्यते। तत्र द्वितीया विभक्तिः किन्तु मैथिल्यां षष्ठी भवति।
- अपेक्षा – टाकाक अपेक्षा विद्या नीक।
- धरि – दिल्ली धरि गेलाह। दिल्लीपर्यन्तं गतवान् इत्यर्थः।
- भरि – देश भरि पसरल।

एवं कानिचिदेव उदाहरणानि दिङ्मात्रमिह प्रदर्शितानि। उपर्युक्तानाम् उदाहरणानाम् आधारेणवक्तुं शक्यते यत् मैथिलीसंस्कृतभाषयोः वाक्यप्रयोगे बहुत्र साम्यं क्वचिच्च वैषम्यम् अपि परिलक्ष्यते।

### 12. मैथिलीसंस्कृतभाषयोः वाक्यभेदः -

अधुना द्वयोः भाषयोः वाक्यानां वर्गीकरणं प्रस्तूयते। एतत् च निम्नरीत्या सम्यक्तया अवगन्तुं शक्यते –



तालिकायामस्यां वाक्यस्य प्रायशः सर्वेऽपि भेदाः समाहितास्सन्ति। एतेषां समीक्षात्मकमध्ययनमित्थं वर्तते –

#### क) रचनामूलकभेदः -

<sup>10</sup> मि. भा. विद्यो. पृ – 67

<sup>11</sup> मै. परि. पृ – 100

रचनादृष्ट्या वाक्यं त्रिविधं भवति – सरलं मिश्रं संयुक्तं च। सरलवाक्यं द्विधा विभक्तं विद्यते – उद्देश्यं (Subject) तथा विधेयम् (Predicate)।<sup>12</sup> वाक्ये यस्य विषये किमपि उच्यते तद् उद्देश्यं भवति।

वाक्ये संज्ञापदानि सर्वनामपदानि च उद्देश्ये अन्तर्भवन्ति। यथा –

मैथिली	संस्कृतम्
राम जाइत छथि।	रामः गच्छति।
किसान खेत जाइत छथि।	कृषकः क्षेत्रं गच्छति।

उपर्युक्तवाक्ययोः रामः, कृषकः च उद्देश्यपदे स्तः। उद्देश्यं विहाय वाक्ये यानि पदानि भवन्ति तानि विधेये अन्तर्भवन्ति। विधेयांशे क्रियायाः प्राधान्यं भवति। यत्र क्रिया न भवति तत्र विधेयः ऊह्यः भवति।<sup>13</sup> यथा –

- व्यासदेवः महाभारतं रचितवान्। अत्र व्यासदेवः उद्देश्यं, 'महाभारतं रचितवान्' इति विधेयः।

### मिश्रवाक्यम् –

मिश्रवाक्ये एकं मुख्योपवाक्यं भवति अन्यच्च उपवाक्यं भवति। यथा –

संस्कृतम् – यस्यास्ति वित्तं स नरः कुलीनः।

मैथिलीपरिशीलनकारस्य मतेन यदा अनेकवाक्यानि आयान्ति तत्र किञ्चन वाक्यमन्यवाक्यस्य अङ्गं भवति तदा तत् मिश्रवाक्यं भवति। यथा –

मैथिली – मोहन कहलनि जे दोकान बन्द छल।

### संयुक्तवाक्यम् –

संयुक्तवाक्येषु द्व्यधिकानि प्रधानवाक्यानि भवन्ति। संस्कृतभाषायामेतानि वाक्यानि यदि, च, तदा, तथा, यदा, तावत्, परम् इत्यादिनिपातैः प्रकटीक्रियन्ते।

मैथिल्याम् आओरे सभ, आओर इत्यादिनिपातैः संयुक्तवाक्यानि निर्मायन्ते। यथा –

संस्कृतम् – रमेशः पठति तथा उमेशः लिखति।

मैथिली - रमेश पढैत छथि आओर उमेश लिखैत छथि।

### ख) आकृतिमूलकभेदः -

आकृतिमूलकभेदेन वाक्यानि द्विधा विभज्यन्ते। यथा – श्लिष्टयोगात्मकं वाक्यम् अश्लिष्टयोगात्मकञ्च। केनचित् आकृत्याधारेण चतुर्धा अपि वाक्यानि विभाजितानि सन्ति।<sup>14</sup> श्लिष्टयोगात्मके वाक्ये प्रकृतिः प्रत्ययश्च श्लिष्टौ भवतः। अर्थात् अत्र प्रकृतिप्रत्ययौ पृथक् न तिष्ठतः। भारोपीयपरिवारस्य संस्कृतम्, ग्रीकभाषा लैटिनभाषा चेत्यादयः श्लिष्टयोगात्मक-भाषाः सन्ति। यथा-

संस्कृतम्- वृक्षात् पत्रम् अपतत्।

संस्कृतम्- अहं गुरुं द्रष्टुम् अगच्छम्।

<sup>12</sup> भा.और भा.वि.पृ.238

<sup>13</sup> भा.वि.एवं भा.शा. पृ- 309

<sup>14</sup> भा.वि.एवं भा.शा. पृ.307

संस्कृतं पूर्णश्लिष्टा संयोगात्मिका भाषा अस्ति । अनया दृष्ट्या मैथिली वियोगात्मिका अश्लिष्टा भाषा वर्तते। भाषाणां विकासक्रमदृष्ट्या सर्वमान्यः सिद्धान्तोऽस्ति यत् भाषा संयोगात्मकप्रवृत्त्याः वियोगात्मकं प्रति गच्छति। तथापि मैथिल्यां क्वचित् संस्कृतवत् संयोगात्मकप्रवृत्तिरपि अवलोक्यते। किन्तु एषा प्रवृत्तिः सर्वत्र न दृश्यते। अतः सामान्यतया इयं वियोगात्मिका अथवा अश्लिष्टयोगात्मिका वक्तुं शक्यते। यथा-

मैथिली- गाछसँ पात खसल।

मैथिली- हम गुरुजीकेँ देखेल गेलौं।

(ग) अर्थमूलकभेदः-

अनेन भेदेन वाक्यानि अष्टविधानि भवन्ति।<sup>15</sup> एतेषां समासतः विवरणं प्रदीयते-

**विधिवाक्यम्-**

सामान्यतया येन वाक्येन कस्यापि कार्यस्य बोधो भवति तत् विधिवाक्यं मन्यते। यथा-

संस्कृतम्- कृष्णकान्तः याति।

मैथिली- कृष्णकान्त जाइत छथि।

**निषेधवाक्यम्-**

यत्र कस्यापि कार्यस्य निषेधो बोध्यते तन्निषेधार्थकं वाक्यं भवति। यथा-

संस्कृतम्- कृष्णकान्तः कार्यं न करोति।

मैथिली- कृष्णकान्त काज नै करैत छथि।

**प्रश्नार्थकवाक्यम् -**

येन वाक्ये कस्यापि प्रश्नविशेषस्य बोधो भवति तद् प्रश्नार्थकवाक्यं कथ्यते। मैथिलीभाषायां प्रश्नार्थकवाक्यानि त्रिविधानि भवन्ति।<sup>16</sup> अत्र केवलं सामान्यस्योदाहरणं दीयते। यथा -

संस्कृतम् -कृष्णकान्तः किं करोति ?

मैथिली -कृष्णकान्त कि करैत छथि ?

**अनुज्ञावाक्यम् -**

येन आज्ञा, इच्छा, अनुज्ञा चेत्यादयः अर्थाः आयान्ति तत् अनुज्ञा अथवा आज्ञावाक्यं भवति। यथा -

संस्कृतम् - त्वं कार्यं कुरु।

मैथिली - तू काज कर।

**सन्देहवाक्यम् -**

यत्र संशयः सन्देहो वा प्रकटीभवति तत् सन्देहवाक्यं भवति। यथा -

संस्कृतम् - को वा जानाति वर्षा भविष्यति न वा ।

मैथिली - के जानय वर्षा होयत कि नै ।

**इच्छार्थकवाक्यम् -**

यस्मिन् वाक्ये इच्छा शुभेच्छा आशीर्वादश्चेत्यादयः अर्थाः आयान्ति तत् इच्छावाक्यं भवति। यथा -

संस्कृतम् - ईश्वरः सद्बुद्धिं दद्यात्।

<sup>15</sup> भा.वि.एवं भा.शा. पृ:309

<sup>16</sup> मै.परि..पृ-169

मैथिली - ईश्वर सद्बुद्धि दैथि ।

### सङ्केतार्थकवाक्यम्-

यत्र सम्भावना अर्थः प्रकटीभवति अथवा कस्यापि सङ्केतो भवति तद् सङ्केतार्थकवाक्यं मन्यते।  
संस्कृतव्याकरणे एतत् हेतुहेतुमत् उच्यते। तत्र लृङ् विधीयते। यथा –

संस्कृतम् - यदि कृष्णः अपठिष्यत् तर्हि अवश्यम् उत्तीर्णः अभविष्यत्।

मैथिली - यदि कृष्ण पढितथि त अवश्य उत्तीर्ण होयतथि।

### विस्मयवाक्यम्-

यत्र आश्चर्यस्य क्रोधादिकस्य वा अर्थः प्रकट्यते तद् विस्मयबोधकं वाक्यं भवति।

संस्कृतम् – अहो! हरिश्चन्द्रमहोदयः आगच्छत्।

मैथिली – अहो! हरिश्चन्द्रजी एलाह।

इत्थं बहुभिः उदाहरणैः स्पष्टीभवति यत् मैथिलीसंस्कृतवाक्येषु क्वचित् साम्यं क्वचिच्च वैषम्यं परिलक्ष्यते।  
सामान्यतः वक्तुं शक्यते यत् मैथिलीभाषायाः वाक्यरचना संस्कृतभाषया सह साम्यं स्थापयति। संस्कृतं  
प्रक्षिष्टा भाषा अस्ति। मैथिली च अक्षिष्टयोगात्मिका वियोगात्मिका वा भाषा। अतः विभिन्नकारकाणि  
बोधयितुं कारकचिह्नानि प्रयुज्यन्ते। बहूनां कारकचिह्नानां विकासः संस्कृतभाषायाः एव सञ्जातः इति  
ज्ञायते। कारकभेदेष्वपि प्रायशः समानता एव मैथिलीभाषायां दृश्यते। अतः इत्थं स्पष्टो भवति यत्  
संस्कृतभाषायाः वाक्यरचनालक्षणानि अद्यापि मैथिल्यां विद्यमानानि सन्ति।

### सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. अष्टाध्यायी- पाणिनिः , शिवसंस्कृतसंस्थानम् , वाराणसी ,2003
2. निरुक्तम् – सम्पादकः, प्रो. उमाशंकरशर्मा ऋषि, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1989
3. मिथिलाभाषाविद्योतन , दीनबंधु झा , सं. और प्र. गोविन्द झा , 1993
4. मैथिली भाषा का विकास , गोविन्द झा , बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना, 2008
5. मैथिली परिशीलन , पं. गोविन्द झा, मैथिली अकादमी , पटना , 2007
6. भाषाविज्ञान एवं भाषाशास्त्र – डा. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 2010
7. भाषाविज्ञान तथा लिपिविज्ञान – प्रो. ब्रह्मचारी सुरेन्द्र कुमार , नालंदा मुक्त विश्वविद्यालय, पटना , 2009
8. लघुसिद्धान्तकौमुदी- पं. सदाशिवशास्त्री , चौखम्बा संस्कृत सीरीज , वाराणसी , 2014
9. वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी – डा. अर्कनाथ चौधरी , जगदीश संस्कृत पुस्तकालय , जयपुर, 2015
10. संस्कृतभाषाविज्ञानम् – चक्रवर्ती श्रीरामाधीनचतुर्वेदी , चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 2011
11. Linguistic Analysis of Paninian Grammar – Dr. Shashibhushan Mishra , The Banaras Mercantile Co. Kolkata, 2012
12. Outlines of linguistic analysis, B. Bloch & G. L. Trager, Linguistic Society of America, 1942



**Shodhshauryam**  
**International Scientific Refereed Research**

**Publisher**

**Technoscience Academy**

Website : [www.technoscienceacademy.com](http://www.technoscienceacademy.com)

Email: [info@technoscienceacademy.com](mailto:info@technoscienceacademy.com)

**Email: [editor@shisrrj.com](mailto:editor@shisrrj.com)**