

शोधशौर्यम्



Website : <http://shisrrj.com>

ISSN : 2581-6306

Peer Reviewed and Refereed International Journal

: Editor-In-Chief :

Dr. Raj Kumar



Volume 3, Issue 4, July-August-2020

SHODHSHAURYAM INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED RESEARCH JOURNAL

Email: editor@shisrrj.com

Publisher Address :

3 & 4, Sterling Plaza,
Indira Circle, 150 Feet Ring Road,
Rajkot-360005, Gujarat, India



शोधशौर्यम्

Shodhshauryam

International Scientific Refereed Research Journal

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2581-6306

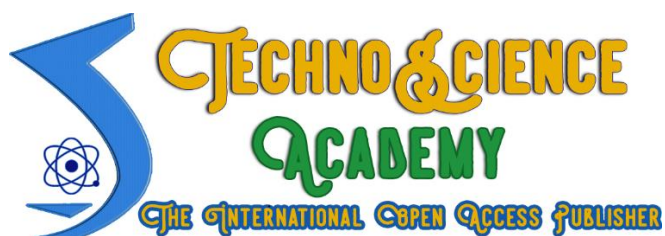
Volume 3, Issue 4, July-August-2020

International Peer Reviewed, Open Access Journal

Bimonthly Publication

Published By

Technoscience Academy



Website URL : www.technoscienceacademy.com

Advisory/Editorial Board

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
SST, Palamu, Jharkhand, India
-

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
 - **Dr. Ashok Kumar Mishra**
Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
 - **Prof. Ajit Singh**
Assistant Professor, Department of MCA, Patna Women's College, Patna, Bihar, India
 - **Dr. Somanath Dash**
Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
 - **Dr. Raj Kumar Mishra**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India
-

Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**
Head of Computer Department, Sigma Institute of Engineering, Vadodara, Gujarat, India
-

Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**
Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University, (Central University), New Delhi, India
 - **Rajesh Mondal**
Research Scholar Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India
-

Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**
Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar, Uttar Pradesh, India
-

International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**
Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University, Indonesia
- **Onu Peter**
Asst. Professor, Mechanical Engineering, Kampala International University, Kampala, Uganda
- **Dr. Morve Roshan K**
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Dr. Raja Mohammad Latif**
Assistant Professor, Department of Mathematics & Natural Sciences, Prince Mohammad Bin Fahd University, P.O. Box 1664 Al Jhobar 31952, Kingdom of Saudi Arabia

- **Robbi Rahim**
Faculty of Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Jl. Jend. Gatot Subroto Km. 4,5 Sei Sikambing, 20122, Medan, Sumatera Utara, Indonesia
- **Dr. Abul Salam**
UAE University, Department of Geography and Urban Planning, UAE
- **Dr. Vaibhav Sundriyal**
Department of Computer Engineering , Old Dominion University research Foundation, USA (Phd in Computer Engineering from Iowa State University, USA)
- **Dr. Katarzyna Pietrucha-Urbanik**
Faculty of Civil and Environmental Engineering, Rzeszow University of Technology, Poland
- **Indrasen Poola**
Data Scientist & Artificial Intelligence - Industry Consultant & Professional Researcher, Palo Alto Networks, Santa Clara, CA, USA
- **Dr. Mohd Muntjir**
Information Technology Department, College of Computers and Information Technology, Taif University, Al-Hawiya, Taif, Kingdom of Saudi Arabia
- **Vaibhav Sundriyal**
Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA
- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**
Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan
- **Dr. Yasin Ozdemir**
Ataturk Bahce Kulturleri Merkez Arastırma Enstitusu, Gıda Teknolojileri Bolumu - Yalova
- **Frank Angelo Pacala**
Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas
- **Thabani Nyoni**
Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) , University of Zimbabwe, Zimbabwe
- **Dr. Yasin Ozdemir**
Ataturk Central Horticultural Research Institute, Department of Food Technologies, Yalova, TURKEY

- **Dr. Moustafa Mohamed Sabry Bakry**
Plant Protection Research Institute, A.R.C, Dokii, Giza, Egypt
- **Dr. Muhammad Akram**
Assistant Professor, Department of Eastern Medicine, Directorate of Medical Sciences, Faculty of Science and Technology, Government College University, Faisalabad, Pakistan
- **Dr. Andie Siahaan**
Computer Science, Universitas Pembangunan Panca Budi, Indonesia
- **AbdulGaniyu Abdu Yusuf**
Computer Science, National Biotechnology Development Agency (NABDA), Abuja, Nigeria
- **Dr. M. A. Ashabrawy**
Computer Science and Engineering, Prince Sattm bin Abdulaziz University, Kingdom Saudi Arabia(KSA), Saudi Arabia
- **Lusekelo Kibona**
Department of Computer Science, Ruaha Catholic University (RUCU) , Iringa, Tanzania
- **Md. Amir Hossain**
IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mohammed Noaman Murad**
Department of Computer Science, Cihan University Erbil, Kurdistan Region, Iraq
- **Sanusi Abdullahi**
Department of Physics, Usmanu Danfodiyo University Sokoto, Dundaye, Wamakko LGA, Nigeria
Email : abdullahi.sanusi@udusok.edu.ng
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**
Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education - Female Section, Sabya
- **SK. Saidhbi**
Assistant Professor, Department of Information Systems, University of Gondar, Ethiopia

Editorial Board

- **Dr. Kanchan Tiwari**
Assistant Professor, Department of Sahitya, Uttarakhand Sanskrit University
Haridwar, Uttarakhand, India
- **Dr. Ganeshwar Nath Jha**
H.O.D Vyakaran Central Sanskrit University, Ekalavya Campus, Radha Nagar,
Agartala Tripura, India
- **Dr. Anita Sengupta**
Associate Professor, Sanskrit Department, Iswar Saran PG College, University of
Allahabad, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Jitendra Tiwari**
Assistant Professor, Sahitya, Rashtriya Sanskrit Sansthan, Eklavya Campus,
Radhanagar, Agartala, Tripura, India
- **Dr. Sudheer Singh**
Associate Professor, Amity School of Architecture And Planning, Amity
University, Gwalior, Madhya Pradesh, India
- **Dr. Shilpa Shailesh Gite**
Assistant Professor, Symbiosis Institute of Technology, Pune, Maharashtra, India
- **Dr. Shanti Lal Salvi**
Assistant Professor, Department of Literature, Faculty of Sanskrit Studies, Banaras
Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ajay Kumar Dwivedi**
Director, MIMT, N4/7 Karaundi Crossing , BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Arvind Bijalwan**
Associate Professor (Agroforestry), College of Forestry, VCSG Uttarakhand
University of Horticulture and Forestry, (A State Government Autonomous
University), Ranichauri, Distt.-Tehri Garhwal, Uttarakhand, India
- **K. Jagadeesh**
Assistant Professor , Noble Group of Institutions, Villupuram, Tamil Nadu, India
- **Rohit Kumar Verma**
Researcher & Writer, Institute of Law, Jiwaji University, Gwalior, Madhya
Pradesh, India

- **Dr. R. Reka**
Professor & Head, Department of Computer Science & Engineering, Annai Mathammal Sheela Engineering College, Tamil Nadu, India
- **Dr. Nilamadhab Mishra**
Post Graduate Teaching & Research Department, School of Computing, Debre Berhan University, Ethiopia, India
- **Dr. S. Ramkumar**
Department of Computer Applications, Kalasalingam University, Krishnankoil, Sirivilliputhur, Palani, Dindugal, Tamil Nadu, India
- **Prof. Umesh Sehgal**
Associate Professor, GNA University, Phagwara, Punjab, India
- **Dr. Ikvinderpal Singh**
Department of Computer Science & Applications, Trai Shatabdi GGS Khalsa College, Amritsar, Punjab, India
- **Dr. Bhasker Mishra**
Assistant Professor, Department of Political Science, H.N.B. Garhwal Central University, SRT Campus, Badshahithaul, Tehri, Uttarakhand, India
- **Dr. Nirajkumar C. Mehta**
Associate Professor, Institute of Technology and Management Universe, Vadodara. Gujarat, India
- **Dr. Ranjana Rajnish**
Assistant Professor, Amity Institute of Information Technology(AIIT), Amity University, Lucknow, Uttar Pradesh, India
- **Dr. Ramu Nagarajapillai**
Associate Professor and UGC Research Awardee, Department of Commerce, Annamalai University, Annamalai Nagar, Chidambaram, Tamil Nadu, India

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	द्वितीयगीतगोविन्दम् डॉ. रामसेवकमिश्रः	01-05
2	नासिरा शर्मा की कहानियों में अभिव्यक्तः स्त्री दृष्टि ममता यादव	06-10
3	आचार्य जयदेव कृत चन्द्रालोक में वर्णित गुणस्वरूप सोनी जायसवाल	11-15
4	Graph Based Framework for Visual Information Analysis in Scientific Documents & Scholarly Article using Graph Based Method R. Mahalakshmi, K.Valarmathi	16-20
5	सलतनतकालीन मिथिला की लोक संस्कृति विजय कुमार मिश्रा	21-23
6	भारत में वैज्ञानिक परम्पराएँ का उदभव एवं विकास डॉ. मो0 इमरान काजमी	24-33
7	Ways of Developing Competence in Children Dr. Adesh Bharti	34-36
8	Structure, Microstructure and Physicalproperties of ZnO based Materials Invarious Forms : Bulk, Thin film and Nano Dr. Anil Kumar Singh	37-39
9	स्वराज्य एवं सविनय अवज्ञा आन्दोलन में महात्मा गाँधी की भूमिका: एक अध्ययन डॉ. रेखा कुमारी	40-44
10	मिथिला का जनजीवन: एक ऐतिहासिक अध्ययन डॉ. गरिमा	45-51
11	शिक्षकों के व्यावसायिक विकास संवर्धन हेतु क्रियात्मक अनुसंधान की उपादेयता डॉ. भारती कौशल	52-56
12	वाल्मीकि रामायण में उपलब्ध संगीत सन्दर्भ संगीता जायसवाल	57-61
13	न्याय दर्शन की अवधारणाएँ और बौद्ध चिन्तन डॉ. रुचि हरीश आर्य	62-66

द्वितीयगीतगोविन्दम्



डॉ० रामसेवकमिश्रः

सहायक शिक्षक (पी०जी०टी०), संस्कृत,
रा०स० +2 उच्च विद्यालय, केरेडारी,
हजारीबाग (झारखण्ड)

शोधालेखसारः— रामगीतगोविन्दम् जयदेवस्य गीति परम्परायां लिखितं मैथिलपण्डित परमरामभक्त श्री जयदेव विरचित षोडशशताब्दे एकं परम रमणीयं काव्यमस्ति। प्रस्तुता कृतिर्गीति काव्यं विद्यते यत्कृते शास्त्रीय पारिभाषिकः शब्दो रामकाव्यमिति समीचीनोस्ति। समग्रं हि काव्यं मर्यादापुरुषोत्तमस्य रामस्यौजस्विचरितेन औत्प्रेतं विद्यते। रामचरितं आधारीकृत्य अस्मिन् काव्ये कविना बहूनि गीतानि प्रस्तुतानि सन्ति। केषांचित् गीतानां तु पठनसमये पाठकाः भावविमुग्धाः भवन्त्येव

मुख्यशब्दः— जयदेवः, द्वितीयगीतगोविन्दम्

ग्रन्थ परिचयः :- जानन्ति सर्वे संस्कृत सम्पोषकाः संस्कृतज्ञाश्च भारतीयाऽभारतीयाः

विद्वान्सश्च। यत्संस्कृतसाहित्ये गीति चर्चित रचनावल्याः सर्वप्रथम प्रवर्तकः गीतगोविन्दकारजयदेव एव। तदनुत्सरणि मनुसृत्य अनेकानि गीतिकाव्यानि प्रादुर्भूतानि। अस्यामेव गेयकाव्यपरम्परायां 'रामगीतगोविन्द' मिति सुललितं सरसं चैकमपरं गीतिकाव्यं जयदेवेनापरेण कविना विरचितम्।

वंशपरिचयः :- मिथिलायां संस्कृत-साहित्यललामभूताः बहवो हि महाकवयः विद्वान्सश्च प्रादुर्भूताः। तेषु हि वत्सगोत्रावतंसोऽयं भैरवानन्दराघवानन्दाख्य नाटकद्वयस्य प्रणेतारः, संस्कृत नाट्य साहित्यस्य प्रसिद्धनाटककारस्य मणिवर्द्धनस्याऽपरनाम धारिणः मणिकः माणिको वा पुत्रः श्री वत्सोपाध्यायात्मजस्य, मेघदूत-द्योतिकाटीकाकारस्य,

किरणावल्याः बहुला टीकाकारस्य पौत्रश्चासीत् अयं रामगीत गोविन्दकारः जयदेव। नेपाल राज्य पुस्तकालये एवं आङ्गार पुस्तकालये मद्रासस्थित "राघवानन्द नाटकस्य पुष्पिकायां एतेषां पूर्वजानां परिचयं प्राप्यते।"

"आसीन्मैथिल विप्र वंशतिलकः सांगत्रयीपारगः

सद्धर्माचरण प्रवीण धिषणः षड्दर्शनी मार्मिकः।।¹

डॉ० जयदेव जानी महोदयेन श्री मन्माणिकमहोदयानां विषये लिखितं वर्तते तद् यथा— **Manik Upadhyaya alias Manika or Manu Jha (14th - 15th Cent.)²**

स्थान परिचयः :- रामगीतगोविन्दकारस्यास्य जन्मस्थानविषये किमपि मतवादं नैव परिलक्ष्यते, सर्वे एव कथयन्ति यत् अस्य जन्मस्थानं मिथिला वर्तते। स्वयं जयदेवेन रामगीतगोविन्द नामके काव्ये षष्ठे सर्गे स्वनिवासस्थानस्य चर्चाऽकारि। येन प्रतीयते यदयं मिथिलायाः निवासी आसीत् तथा च तत्रत्येन समस्तराज मण्डलेन सम्मानितः। यथा—

श्री मदिवदेहनृपदेश विशेष वासो,

निःशेष भूमि पतिमण्डल माननीयः।

एतच्चकार वरगानरस प्रधानं,

काव्यं कविप्रकर मौलिविभूषणं यत्।।³

श्रीप्रभात शास्त्रिवर्यैरपि स्वस्य रामगीतगोविन्दटीकायां लिख्यते "अनेन लेखकस्य जन्मस्थानं मिथिलास्ते एतत्तु निर्विवादं सिध्यति परन्तु कृतेनिर्माणकालः तथा तस्य साहाय्येन कृतिकारस्य जन्मकालः केवलमनुमान प्रमाणाधारं निश्चेतव्यौ भवेताम्।"

'कामकेलिकला' इति कामशास्त्रीयः कश्चन ग्रन्थः विरचितः श्रीजयदेवेन तस्मिन् ग्रन्थोऽपि संकेतयति यत् "इति श्री मैथिलपण्डितमणिवर्द्धनात्मजेन सकलकलाविशारदेन जयदेव कविनाकृतं कामकेलिकलायां रतिसोपानम्।" एवं अन्यत्रापि लिखितं वर्तते यथा— "इति पण्डितमणि—माणिक्य—माणिक्यात्मजेन रचितं कामकेलिकलायां मन्मथसोपानम्।"

अस्य जयदेवस्य प्रसङ्गे एका रचना कु० भवानी टी—गावकर महोदयायाः एवं एका डा० प्रमोदरंजन मुखोपाध्यायस्य च प्राप्यते एते अपि स्वस्मिन् प्रबन्धे मिथिला एवास्य जन्मस्थानं स्वीकृतवन्तौ।

कृतयः :- जयदेवस्यास्य रचनात्वेन चत्वारि काव्यानि प्रसिद्धानि। तत्राऽलंकारशतक—कामकेलिकला—त्रिपुरसुन्दरीस्तोत्र रामगीतगोविन्दमित्याख्यानि सन्ति। एषलंकार शतकमिति चन्द्रालोक इवालंकार शास्त्रीयं वा काव्यं वा न जाने तस्य अनुपलब्धत्वात्। त्रिपुरसुन्दरीस्तोत्रादिभिः साहित्य धुरन्धरत्वं कवित्वकला प्रावीण्यञ्च प्रतीयते। एतच्च स्तोत्रं स्रग्धरा—वृत्तालंकृतं भगवत्या त्रिपुरसुन्दर्याः जयदेवस्य कुलदेवतायाः स्तवनरूपं विद्यते।

रामगीतगोविन्दमेकः परिचयः :- गीतिकाव्येऽस्मिन् रामकथाङ्कितता विद्यते। कविः कथावस्तुः षट्सर्गेषु, चतुर्विंशति-
प्रबन्धेषु च विभाजितवान्। आरम्भे मङ्गलाचरणानन्तरं कविः कथितवान् यत् यदि रामचरणयोः प्रेम भवेत् अथ
काव्यकलाज्ञानाय कौतुकं स्यात् तदा जयदेव कविनिर्मितं गीतगोविन्दमिदं पठेत्—

“यदिरामपदाम्बुजेरतिर्यदि वा काव्यकलासु कौतुकम्।

पठनीयमिदं तदौजसा रूचिरं श्री जयदेवनिर्मितम्।।⁴

प्रस्तुतायां श्री रामगीतगोविन्द कृतौ षट्सर्गाः विद्यन्ते। समग्रं काव्यं मर्यादापुरुषोत्तमस्य ओजस्विचरितेन परिप्लुतं वर्तते।
काव्यस्यास्य प्रारम्भः नमस्कारात्मकेन मङ्गलाचरणेन कृतवान् कविः। तदनन्तरं आदिकविं बाल्मीकिं स्मृत्वा⁵ प्रवाहपूर्णया
सरलया च भाषया भगवतो रामस्य दशावतारवर्णनं कविः ‘जय जय राम हरे’ इत्यनेन मधुरलयेन भक्तिरसगीतेन कृ-
तवान्। अनेन गीतेन पाठकानां समक्षं भगवतो रामस्य दशावताराणां दिव्यं स्वरूपं मूर्तिमद् भवति। अस्य
गीतस्य एकस्मिन् अंशे अनीतिकारिणः शासकान् प्रति आक्रोशस्य अभिव्यक्तिं कुर्वन् कविः लिखितवान्

यवनविदारण! दारुण! हयवाहन! ए!

धृत करवाल! कराल! जय जय राम हरे!⁶

प्रथमगीते मीन—कुर्म—वराह—नरहरि—वामन—परशुराम—राम—कृष्ण—बुद्ध— कल्क्यवताराणां स्तुतिः वर्तते। यथा— भगवतः
श्रीरामस्य मीनावतारस्य वर्णनं मालवरागेन रूपकतालेन—

स्मृतिवेदाद्युद्धारक! जनतारक ए।

शंखशमन! सुरवन्द्य! जय जय राम! हरे!⁷ (ध्रुवपदम्)

रामगीतगोविन्दस्य प्रथमे सर्गे प्रणेताऽसौ अध्यात्मरामायण — काकभुशुण्डिरामायण — हनुमन्नाटकानां चर्चामकरोत्⁸
तथा च केषुचित् स्थलेषु काव्यस्यास्य साम्यं रामचरितमानसेन साकमपि विद्यते अत एवेदं वक्तुं शक्यते यत् लेखकः
तुलसीदासात् विदुषामते स्वयं तुलसीदास एव रामगीतगोविन्देन प्रभाविता आसीत्।

रामगीतगोविन्द काव्ये षट् सर्गाः विद्यन्ते तत्र मालव—वसन्त—गुर्जरी—आसावरी —रामकरी—देवनाडी — आदिकेषु
नवरागेषु पञ्चदशवृत्तेषु पद्यानि सन्ति। तत्र रामगीतगोविन्दस्य द्वितीय सर्गे सप्तमे गीते मिथिलायाः वर्णनं आशावरी
रागेण रूपकतालेन कविः कृतवान् यथा—

जयति विदेह नगरमनुरूपम्।

दिशि दिशि राजमानचामीकर

रचित विविध मणियूपम् ।।।।⁹

तत्र प्रत्येकस्य सर्गस्य नामकरणमपि विद्यते। यथा— सानन्दरघुनन्दनः, विजित परशुरामः, जगन्निवासः, लङ्काप्रवेशः, लङ्काविजयः, रामाभिषेकश्च। द्वितीये सर्गे अष्टम् गीते – धनुर्भङ्गं ज्ञात्वा परशुरामः आगच्छति। गीतस्य प्रारम्भे कविः परशुरामस्य वेशभूषां वर्णितवान्। परशुरामः क्रुध्यति तथा रामस्य शक्तिपरीक्षां विधाय प्रसीदति। नवमगीते धनुराकर्षणादेवागत ज्ञानो मुनिः स्तौतिवसन्तरागेण रूपकतालेन गीतिरियं परममधुरा ललिता च विद्यते कविना लिखितम्—

जय रामचन्द्र कमला—बिहार।

जय कौशलेश करुणावतार॥1॥

रघुवंश कमलकानन—दिनेश।

कन्दर्प कोटि कमनीय वेश॥2॥

कालाग्नि सदृश कोपातिरेक।

गन्धर्वगीत पूरित विवेक॥3॥

नास्त्यत्र कोऽपि सन्देहः यत् रामगीतगोविन्दं नाम्नः गीति काव्यमस्य जयदेवस्याद्भुतचमत्कृति पूर्णा कृति इति प्रलम्बसमस्तपद प्रयोग प्राचुर्येण न केवलं काव्यमिदं स्वकीयां रमणीयतां प्रकाशयत्यपित्वनवच्छिन्नां वाग्विलासधाराञ्च प्रवाहयति। यथा— अत्र सरयू तीरे विहरन्तं रामचन्द्रं प्रति नागरिकोक्तिर्वर्ण्यते। गुर्जरारागेण रूपकतालेन विहरतीत्यादिना गीतेन—

विहरति हरिरिह सरयूकूले।

पद्मराग चामीकर मरकत—

बद्धविविध तरु कूले॥1॥

सादरमज्जदमितयुवतीकुचकुङ्कुमपिङ्गलनीरे।

शमदमादिसाधनविवेकवशमुनिजनसंकुलतीरे॥2॥

चतुर्दशगीते लक्ष्मणो रामं प्रति प्रयागमहत्वं वर्णयति।¹⁰

पञ्चमेसर्गे हनुमान देशरागेण रूपकतालेन रजनीयेख्यादिना गीतेन रामं प्रत्याह—

रजनीचररमणी परिवीता।

बालचन्द्र कलिकेव सभीता॥

नाथ! हरे! सीदति सीताऽशोकवने॥1॥

कृशशरीरगतिरतिशयदीना ।

भूमिशयाशन सलिलविहीना ।।2।।

संस्कृतसाहित्ये भगवतो रामस्यैवंविधस्य शृङ्गारिकस्वरूपस्य चित्रणपरम्परायां तदानीन्तने समये समुत्पन्नो महाकविः तुलसीदासः तेषां कबीनाममर्यादित शृङ्गाररस सिक्तेन वर्णनेन प्रभावितो न बभूव । एतदेव हि कारणं यद् रामगीतगोविन्दे क्वापि जगज्जनन्याः सीतायाः सौन्दर्यवर्णनं शृङ्गार रसेनैत प्रोतं नोपलभ्यते । एतत् तालबद्धं गीतिकाव्यं अस्ति । प्रथम जयदेवस्य गीतगोविन्दानुकरणोपरि द्वितीय जयदेवेनेदं रामगीतगोविन्दं व्यरचि । गीतगोविन्दस्य वर्ण्यविषयः कृष्णेन सम्बद्धासीत् तथा कृष्णेन सम्बद्धस्य वृन्दावनस्य, यमुनायाः, करीलकुञ्जादेः साङ्गोपाङ्ग चित्रणं कृतमस्ति । एवमेवास्मिन् गीतिकाव्ये रामेण सम्बद्धायाः अयोध्यायाः, सरय्याः, चित्रकूटस्य, दण्डकारण्यादीनां स्थानानां मधुर चित्रणमस्ति ।

संदर्भ संकेत :

1. गैर्वाणी सं०त्रै० 40/7
2. Manika's Bhairvanand Natkam - A study
3. रा०गी०गो० 6/4
4. रा०गी०गो० 1/4
5. रा०गी०गो० 1/3
6. रा०गी०गो० 1/10
7. रा०गी०गो० प्रथमंगीतम्
8. रा०गी०गो० 1/3
9. रा०गी०गो० 2/7
10. रा०गी०गो० 3/गीतं चतुर्दशम्

नासिरा शर्मा की कहानियों में अभिव्यक्त : स्त्री दृष्टि



ममता यादव

(नेट / जे0आर0एफ0)

शोध छात्रा, हिन्दी विभाग,

पी0जी0 कालेज, गाजीपुर

(सम्बद्ध : वीर बहादुर सिंह पूर्वांचल विश्वविद्यालय, जौनपुर, उ0प्र0)

शोध आलेख सार— रूढ़गत समाज, परम्पराएँ और दृष्टिकोण तभी परिवर्तित हो सकते हैं जब स्त्री स्वयं इनके प्रति सचेत हो जाय। लेखिका का मत है— “वह दिन बहुत करीब है जब समाज स्त्री के प्रति अपने क्रूर व्यवहार को न केवल बदलेगा बल्कि उसके प्रति अपना नजरिया खुला रखने पर भी मजबूर होगा।”¹⁰ अर्थात् नारी यदि संकल्प कर ले तो सब कुछ संभव है, वह सभी दशाओं और दिशाओं का रूख अपनी तरफ मोड़ सकती है, आवश्यकता है तो बस दृढ़ इच्छा शक्ति की। इतिहास गवाह है कि संघर्षों का प्रमाण परिवर्तन ही रहा है जो अवश्य ही होकर रहेगा। आज भी समाज में एक बहुत बड़ा जनभाग रूढ़ और रूग्ण सोच के साथ क्रियाशील हैं। स्त्रियों के सामने उनके अधिकारों की रक्षा एक मूल प्रश्न बनकर सामने खड़ी है। महिला मन में पनपते हुए असन्तोष को लेखिकाएँ अपने लेखन के माध्यम से उसे क्रियात्मक साँचे में ढालती नजर आ रही हैं। कथाकार नासिरा शर्मा ने अपने जीवन के अनुभवों तथा आस-पास के परिवेश से कथानक गढ़े हैं जिनका स्वर समसामयिक परिस्थितियों में बदलता गया है। इनके स्त्री पात्र तथा कथानक शोषण से शोषित भी हैं, उनके विरुद्ध भी हैं तथा अपने जीवन मूल्यों के प्रति जागरूक भी हैं।

मुख्य शब्द — नासिरा शर्मा, कहानि, अभिव्यक्त, स्त्री, रूढ़गत समाज, आधुनिक युग संक्रमण, शिक्षा।

आधुनिक युग संक्रमण तथा विभिन्न विमर्शों का युग है। शिक्षा, बदलते परिवेश और नए विचारों ने वर्तमान पीढ़ी को प्राचीन रूढ़ियों और जड़ परम्पराओं से तोड़कर एक नयी विचाराधारा की ओर मोड़ देने का कार्य किया है। ऐसी दशा में रचनाकार अपने लेखन के माध्यम से हमें युग विशेष की परिस्थितियों का अवबोध कराते हैं, जो बहुत कुछ उनके साहित्य के माध्यम से पूरा होता है।

हिन्दी-साहित्य में महिला कथाकारों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है जिनमें ‘नासिरा शर्मा’ का विशिष्ट स्थान है। इनका लेखन विविधताओं से परिपूर्ण है जिसकी सबसे बड़ी विशेषता है— राष्ट्रीय से लेकर अन्तर्राष्ट्रीय पृष्ठभूमि

को अपने रचनात्मक परिवेश में शामिल करना। साहित्य जगत में इनका आगमन कहानी कला के माध्यम से ही होता है जिसके जरिए इन्होंने विभिन्न समस्याओं के प्रति समाज का ध्यान आकृष्ट किया है।

चूँकि एक महिला कथाकार होने के नाते लेखिका को स्त्री अनुभूतियों की विशेष पहचान है जिसे कथा-साहित्य के माध्यम से इन्होंने सामाजिक फलक पर प्रस्तुत करने का सहज प्रयास किया है। अपने कथा लेखन के विषय में इनका कथन है- “मैं तो केवल दो हाथ, दो पैर, दो कान, दो आँख, एक दिल और दिमाग वाले इन्सान को पहचानती हूँ। वह जहाँ भी जिस सीमा, जिस परिधि में जीवन की सम्पूर्ण गरिमा के साथ मिल जाए, वही मेरी कहानी का जन्म होता है।”¹

लेखिका के अब तक नौ कहानी संग्रह प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें- ‘शामी कागज’, ‘पत्थरगली’, ‘संगसार’, ‘इब्ने मरियम’, ‘सबीना के चालीस चोर’, ‘खुदा की वापसी’, ‘दूसरा ताजमहल’, ‘इन्सानी नस्ल’ और ‘बुतखाना’ प्रमुख हैं। इन संकलित कहानियों में नासिरा शर्मा ने सभी सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक आदि मुद्दों के साथ-साथ स्त्रियों की यथार्थ दशा, उनकी मानसिक स्थिति तथा अन्तर्द्वन्द्व से भरे जीवन की यातनाओं का अति सूक्ष्म दृष्टि से विश्लेषण किया है।

नारी पात्रों द्वारा समस्याओं की अभिव्यक्ति कर इन्होंने जड़ मानसिक प्रवृत्तियों पर प्रहार करते हुए भविष्य के तिमिर को मिटाने के लिए उनका उज्ज्वल समाधान ढूँढ़ने का भरसक प्रयास किया है। औरत के परिप्रेक्ष्य में लेखिका का अपना दृष्टिकोण है- “औरत को लेकर जो संवेदना मेरे अन्दर उपजी थी उसका प्रभाव मुझे समय-समय पर अपने कहे लिखे शब्दों द्वारा होता था कि, औरत अधिक ईमानदार, निष्ठावान, कर्मठ, धैर्यवान और बलिदान करने वाली एक ऐसी जीव है जिसका मुकाबला दुनिया का दूसरा प्राणी नहीं कर सकता है।”²

अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर लेखन करने के कारण नासिरा जी के कहानी पात्रों का चयन देशी तथा विदेशी दोनों ही पृष्ठभूमि को अपनाकर चलता है। चूँकि नारी की संवेदनाओं, उसकी पीड़ा और व्यथा की कोई सरहद नहीं होती और न ही उसका कोई पैमाना है, इसलिए उनकी अनुभूतियाँ आपस में सदैव मेल खाती हैं जहाँ एक देश दूसरे देश से आक्रांत और भयभीत हैं वहीं सामाजिक दृष्टि से स्त्री की अस्मिता भी टूट कर खण्डों में विभक्त हो रही है। ये कहानियाँ और इनके पात्र इस विभाजित होती मानवता की जीवंत दस्तावेज हैं। इनके विषय में नासिरा शर्मा का वक्तव्य है-

“कहानी इंसान की होती है ओर वह पात्र जो मेरे लेखक मन को छू सके, उसकी चेतना को हिला सके अपनी कहानी लिखवाने का दम रखे ऐसे पात्र का देशी या विदेशी होना कोई फर्क नहीं रखता।”³ महिलाओं की परेशानियाँ राष्ट्रीय और अन्तर्राष्ट्रीय दोनों ही सरोकारों से सम्बन्ध रखती हैं, इसलिए ये कहानियाँ राजनीतिक संज्ञान, समाजशास्त्रीय अध्ययन और मानवीय उत्तरदायित्व की उपज हैं।

लेखिका का प्रथम कहानी संग्रह ‘पत्थर गली’ जो 1986 में प्रकाशित हुआ है। इस संग्रह की लगभग सभी कहानियाँ मुस्लिम परिवेश की रूढ़िवादी परंपराओं का चित्रण करती हैं। मुस्लिम महिलाओं की पीड़ा और उनके दर्द को संवेदनात्मक अनुभूति की कसौटी पर कसकर उन्हें प्रस्तुत किया गया है। इन्हें पढ़कर यह अनुभव होता है कि, मनुष्य की वास्तविक समस्या धर्म से बढ़कर उसके आपस में उलझे हुए रिश्ते हैं। धर्म-समप्रदाय में बँटकर तो

मानवता खतरे में पड़ती है किन्तु रिश्तों में ही यदि मनुष्य बँट जाय तो वह अस्तित्व विहीन हो जाता है 'बावली' कहानी की नायिका 'सलमा' का जीवन भी ऐसा ही है। दूसरों को सर्वस्व दे देने पर भी मातृत्व सुख न मिल पाने से वह रूढ़ समाज व परिवार की अवहेलना का शिकार होती है। 'ताबूत' कहानी में समाज की निम्न वर्ग के मुस्लिम परिवार की अविवाहित लड़कियों को अभावग्रस्त जीवन की नियति के साथ कुत्सित मानसिक प्रवृत्ति के पारिवारिक शोषण का शिकार होना पड़ता है। 'पत्थर गली' की कथा इस संग्रह की उच्चकोटि की कहानी है, जहाँ सामंती परिवेश में स्त्रियाँ अपने जीवन की कुरबानी देती हैं। वेदों और पुराणों में नारी की महिमा का वर्णन है, उसके विविध रूपों का विवेचन है किन्तु 'सिक्का' कहानी हमें वास्तविक सामाजिक सोच से परिचित कराती है कि— नारी वेश्या का रूप तो ले सकती है किन्तु प्रेम करने का अधिकार उसे नहीं है, बल्कि इस रूप में उसका अस्तित्व उस सिक्के के समान है जो एक व्यक्ति से दूसरे के हाथ में जाता रहता है। इस संग्रह की समग्र कहानियों में समाज में पनपी जर्जर मान्यताओं को उकेरा गया है तथा स्त्री जीवन की जटिलताओं उसकी भावनाओं को भाषा का संस्कार दिया गया है। संग्रह के सम्बन्ध में 'डॉ० विजय कुमार राउत' का कथन है— "एक रूढ़ग्रस्त समाज में नारी जाति की घुटन, बेबसी और उनकी मुक्ति की छटपटाहट का यथार्थ चित्रण इसमें मिलता है।"⁴

सामाजिक, धार्मिक व्यवस्थाओं और उनके ठेकेदारों से आजीज अबलाओं का चित्रण 'संगसार' कहानी संग्रह की कहानियों में मिलता है, जिसमें नायक 'अफजल' स्वेच्छाचारी तो हो सकता है किन्तु नायिका 'आसिया' को दोषी मानकर संगसार होने का दण्ड दिया जाता है। मनुष्य न चाहते हुए भी राजनैतिक और सामाजिक परिस्थितियों का दास होता है— 'दरवाज—ए—कजविन' कहानी की 'मरियम' को भी ऐसी ही परिस्थिति का सामना करते हुए अपनी इच्छा के विरुद्ध जाकर वेश्यावृत्ति का पेशा अपनाना पड़ता है और वह इसलिए क्योंकि— औरत का मर्द के खिलाफ जाकर अपने अधिकार के लिए सड़क पर उतरना पुरुष कानून की किताब से बाहर का विषय बन जाता है और ऐसे में नारी जाति पुरुष समाज के हाथ की कठपुतली बनकर रह जाती है। डॉ० सोनल नंदनूरवाले के शब्दों में— "मरियम दरवाज—ए—कजविन (नारी मुक्ति केन्द्र) के दरवाजे पर दस्तक देती है।"⁵ इस कहानी संग्रह की सभी कहानियाँ राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक ठेकेदारों के कुकर्मा से उपजी यन्त्रणाओं का जीवन्त दस्तावेज हैं।

भूख की पीड़ा और विस्थापन की मार झेलती महिलाओं की दुःख की कथा 'इब्नेमरियम' कहानी संग्रह की है। मानवीय संघर्षों में अबला जाति की संवेदनाओं का दखल स्वाभाविक है। 'तीसरा मोर्चा' कहानी इसका प्रमाण है। नायिका का कथन ही व्यवस्था के सन्दर्भ में यह प्रश्न करता है कि— "क्या वह हिन्दू है ? या मुसलमान या सबसे पहले औरत या सिर्फ औरत ही तब उसे ही क्यों नफरत, घृणा, उन्माद के नाम पर रौंदा जाता है।"⁶

वैधव्य जीवन का निर्वाह तथा प्रेम—विवाह एवं अनमेल—विवाह की कठिनाइयों का विवरण हमें 'शामी कागज' संग्रह की कहानी 'पतझड़ का फूल' में मिलता है। यह एक ऐसी कहानी है जो नारी जीवन को आत्मनिर्भर बनने और स्वस्थ मानसिक निर्णय लेने का संबल देती है। 'शामी कागज' की कथा भी एक ऐसा ही मार्ग आधुनिक नारी जीवन के लिए प्रशस्त करती है जिसके परिप्रेक्ष्य में नायिका 'पाशा' का उससे विवाह के लिए इच्छुक 'महमूद' के लिए कथन है कि— "मैं भी कोई शामी कागज थोड़े ही हूँ कि जब जरूरत पड़ी, उसे धोकर दूसरा फरमान लिख दिया।"⁷

निश्चय ही यह कथन एक नया दृष्टिकोण पैदा करता है। जरूरी नहीं कि शादी के रंग धुल जाने के बाद अकेली स्त्री अपने जीवन में एकाकी होकर अपने निरर्थक जीवन को सार्थक मार्ग नहीं दे सकती।

एक स्त्री की दूसरी स्त्री संवेदनाओं के प्रति निष्पूरता का परिचय देती है और जब उसे अपना स्वार्थ नजर आता है वह अपना रंग बदल लेती है ऐसी ही दास्तान को बयान करने वाली कहानी है 'ततईया'। नारी की पवित्रता के विषय में दूसरी नारी दोहरा मानदण्ड क्यों अपनाती है ? इस समस्या से यह कहानी हमें परिचित कराती है। स्त्री के आत्मनिर्भर और स्वाभिमानी स्वरूप का परिचय हमें कहानी 'खुदा की वापसी' से मिलता है। पति-पत्नी के रिश्ते में ऐसी शर्त आ जाय जो उसके जीवन को नारकीय बना दे तो उचित है कि स्त्री भी इनका जवाब सकारात्मक शर्त के माध्यम से दे। नायिका 'फरजाना' भी छल का जवाब चतुरता से देती है। 'खुदा की वापसी' संग्रह के विषय में लेखिका का मत है— "दरअसल खुदा की वापसी की सभी कहानियाँ उन बुनियादी अधिकारों की माँग करती नजर आती है जो वास्तव में महिलाओं को मिले हुए हैं, मगर पुरुष समाज के धर्म पण्डित मौलवी मौलिक अधिकारों को भी देने के विरुद्ध हैं।"⁸

नासिरा शर्मा जी ने नारी के अर्न्तद्वन्द्वों का चित्रण तो अपनी कहानियों में किया ही है इसके साथ-साथ समाज में फैले ज्वलन्त मुद्दों को भी अपनी लेखनी का प्रमुख विषय बनाया है। ऐसा ही एक विषय है— भ्रूण परीक्षण के माध्यम से लिंग भेद को बढ़ावा देना। 'अपनी कोख' कहानी का कथानक इस समस्या का चित्रण करता है नायिका 'साधना' पहले तो शादी के नाम पर अपने सपनों की कुरबानी देती है और उसके बाद लिंग भेद की समस्या का सामना करती है। अपने वात्सल्य को दो खेमों में न बाँटकर वह अपनी बेटियों के लिए अपने बच्चे (पुत्र) का गर्भपात करवा देती है। भ्रूण परीक्षण पर आधारित अनुमानतः यह प्रथम कहानी है।

आधुनिक युग की विद्रुपताओं और विसंगतियों से स्त्री जगत अछूता नहीं है बल्कि वह इनका शिकार होती जा रही है, अनैतिकता अपने चरम पर है जिसमें फँसकर नारी अपने पतन का कारण स्वयं बनती है। 'प्रोफेशन वाइफ', गली घूम गई, कहानियाँ ऐसी समस्याओं का इसका जीवन्त प्रमाण हैं। स्त्री चाहे तो अपनी अन्धी भावनाओं पर विवेक का अंकुश लगाये और अनर्थ के भँवरजाल से बाहर निकलकर अतीत को बिसरा कर वर्तमान में सुनहरे भविष्य का निर्माण करे।

नारी उदारता की प्रतिमूर्ति है। मुस्लिम धर्म में बहुपत्नीत्व को वैधता दी गयी है। परिवार की खुशी और वंश की चाहत भी इसका कारण है जिसे स्त्रियाँ सह जाती हैं। वर्तमान युग में यह एक विसंगति है कि पति-पत्नी के मध्य तीसरी महिला का प्रवेश आम बात हो चुकी है। 'बुतखाना' कहानी संग्रह की कहानी 'नमकदान' एक ऐसी ही हृदयविदारक व्यथा है जिसकी नायिका की पीड़ा को देखकर डॉ० सोनल नंदनूरवाले का वक्तव्य है कि— "हालात को बदलते देख अपनी विवशता का ध्यान रख वह परिस्थिति से समझौता करने के लिए विवश हो जाती है।"⁹

इस प्रकार से नासिरा शर्मा के समग्र कहानियों का यदि हम अध्ययन करें तो यह पूर्णतया स्पष्ट होता है कि— इन्होंने समाज में प्रचलित सर्जनात्मक आन्दोलन से हटकर स्वस्थ और सामाजिक चेतना जागरित करने वाली जीवन विषयक दृष्टिकोण को अपनाया है जहाँ स्त्री चरित्रों की भी प्रधानता रही है। स्त्री-जीवन कई प्रकार की यातनाओं से गुजर रहा है, उसकी प्रतिक्रिया में मानवता का धर्म क्या होना चाहिए, अपने अधिकारों के प्रति

महिलाएँ कितनी सशक्त और सजग हैं; और कितनी ही समस्याएँ ऐसी हैं जिनका समाधान उसे प्राप्त नहीं होता है, इन सभी दृष्टिकोणों को लेखिका ने अपने सृजन कार्य में स्थान दिया है। निश्चयपूर्वक यह कहा भी जा सकता है कि इनकी स्त्री-पात्र व्यवस्था का विरोध तो करती हैं किन्तु दायित्वों के निर्वहन के साथ न कि उनसे मुक्त होकर।

निष्कर्ष स्वरूप यह सर्वविदित है कि रूढ़गत समाज, परम्पराएँ और दृष्टिकोण तभी परिवर्तित हो सकते हैं जब स्त्री स्वयं इनके प्रति सचेत हो जाय। लेखिका का मत है— “वह दिन बहुत करीब है जब समाज स्त्री के प्रति अपने क्रूर व्यवहार को न केवल बदलेगा बल्कि उसके प्रति अपना नजरिया खुला रखने पर भी मजबूर होगा।”¹⁰ अर्थात् नारी यदि संकल्प कर ले तो सब कुछ संभव है, वह सभी दशाओं और दिशाओं का रुख अपनी तरफ मोड़ सकती है, आवश्यकता है तो बस दृढ़ इच्छा शक्ति की। इतिहास गवाह है कि संघर्षों का प्रमाण परिवर्तन ही रहा है जो अवश्य ही होकर रहेगा। आज भी समाज में एक बहुत बड़ा जनभाग रूढ़ और रूग्ण सोच के साथ क्रियाशील हैं। स्त्रियों के सामने उनके अधिकारों की रक्षा एक मूल प्रश्न बनकर सामने खड़ी है। महिला मन में पनपते हुए असन्तोष को लेखिकाएँ अपने लेखन के माध्यम से उसे क्रियात्मक साँचे में ढालती नजर आ रही हैं। कथाकार नासिरा शर्मा ने अपने जीवन के अनुभवों तथा आस-पास के परिवेश से कथानक गढ़े हैं जिनका स्वर समसामयिक परिस्थितियों में बदलता गया है। इनके स्त्री पात्र तथा कथानक शोषण से शोषित भी हैं, उनके विरुद्ध भी हैं तथा अपने जीवन मूल्यों के प्रति जागरूक भी हैं।

संदर्भ :

1. शामी कागज, नासिरा शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2009, पृ0 दो शब्द,
2. औरत के लिए औरत, नासिरा शर्मा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2011, पृ0 6,
3. पत्रकार सदन, पृ0 20
4. कहानीकार नासिरा शर्मा, डॉ0 विजय कुमार राउत, अमर प्रकाशन, कानपुर, संस्करण-2016, पृ0 21
5. नासिरा शर्मा की कहानियों में नारी विमर्श, डॉ0 सोनल नंदनूरवाले, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण-2011, पृ0 168
6. इब्ने मरियम, नासिरा शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण-1994, पृ0 372
7. शामी कागज, नासिरा शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2009, पृ0 97
8. खुदा की वापसी, नासिरा शर्मा, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली, चतुर्थ संस्करण-2018, मूल पृष्ठ
9. नासिरा शर्मा की कहानियों में नारी विमर्श, डॉ0 सोनल नंदनूरवाले, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम संस्करण-2011, पृ0 143
10. औरत के लिए औरत, नासिरा शर्मा, सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण-2011, मूल पृष्ठ

आचार्य जयदेव कृत चन्द्रालोक में वर्णित गुणस्वरूप



सोनी जायसवाल

शोधच्छात्रा— संस्कृत

गया प्रसाद स्मारक राजकीय महिला स्नातकोत्तर

महाविद्यालय अम्बारी, आजमगढ़।

शोध आलेख सार— काव्यशास्त्रियों ने काव्य के एक आवश्यक तत्त्व के रूप में गुणों की चर्चा की है। आत्मा में शौर्यादि के समान काव्य के आत्मभूत तत्त्व रस के धर्म के रूप में गुण की सत्ता को स्वीकार किया है। गुण रस के उत्कर्षाधायक तत्त्व हैं। गुण की सत्ता रस के आधीन है। गुण स्वतन्त्र रूप से नहीं रह सकते अर्थात् गुण रस के साथ अचल स्थिति में होते हैं और रस में ही रहकर रस के उपकारक होते हैं। आचार्य जयदेव सम्मत ये गुण काव्य की काव्यता को उद्भासित करने वाले हैं। गुण के बिना काव्य की काव्यता कथमपि स्वीकार नहीं की जा सकती है।

मुख्य शब्द— काव्यशास्त्र, जयदेव, चन्द्रालोक, गुण, आत्मा, शौर्य, अलंकार।

प्रायः सभी काव्यशास्त्रियों ने काव्य के एक आवश्यक तत्त्व के रूप में गुणों की चर्चा की है। आत्मा में शौर्यादि के समान काव्य के आत्मभूत तत्त्व रस के धर्म के रूप में गुण की सत्ता को स्वीकार किया है। गुण रस के उत्कर्षाधायक तत्त्व हैं। गुण की सत्ता रस के आधीन है। गुण स्वतन्त्र रूप से नहीं रह सकते अर्थात् गुण रस के साथ अचल स्थिति में होते हैं और रस में ही रहकर रस के उपकारक होते हैं। रस और गुण के सम्बन्ध में अन्वय—व्यतिरेकि हेतु है। 'तत् सत्त्वे तत् सत्त्वम् अन्वयम्, तदभावे तदभावः व्यतिरेकिः' अर्थात् उसके होने पर उसका होना अन्वय और उसके न होने पर उसका न होना व्यतिरेकि है। जिस प्रकार धूम के होने पर अग्नि का होना अन्वय और धूम के न होने पर अग्नि का न होना व्यतिरेकि है उसी प्रकार रस के होने पर गुण का होना अन्वय और रस के न होने पर गुण का न होना व्यतिरेकि है। इससे स्पष्ट होता है कि रस में गुणों की अवस्थिति नियत है। जिस प्रकार जगत् में शरीर, अवयवसंस्थान, आत्मा के उत्कर्षक शौर्यादि की कल्पना की गयी है, उसी प्रकार काव्य में भी शरीर, आत्मा, गुण, अलङ्कार, रीति, दोष आदि की कल्पना की गयी है—

‘शब्दार्थौ शरीरम्, रसादिश्च आत्मा, गुणाः शौर्यादिवत्, दोषाः काणत्वादिवत्, रीतयः अवयवसंस्थानविशेषवत्, अलङ्काराः कटककुण्डलादिवत् इति ।’

गुण की परम्परा आचार्य भरतमुनि से प्रारम्भ होती है। भरतमुनि ने ‘दोषविपर्यय’ के रूप में गुणों को अभिहित किया है।² गुण काव्य के सौन्दर्य के विधायक तत्त्व हैं। इन्होंने अलङ्कार एवं गुण दोनों को रससंश्रयात्मक माना है। इन्होंने श्लेष, प्रसाद, समता, समाधि, माधुर्य, ओज, पदसौकुमार्य, अर्थव्यक्ति, उदारता एवं कान्ति नामक दस गुण स्वीकार किये हैं।³ आगे चलकर आचार्य भामह दस गुणों के स्थान पर ‘गुणत्रय’ की स्थापना करते हैं— माधुर्य, ओज और प्रसाद।⁴ इनके अनुसार ओज में समासबाहुल्य, माधुर्य में श्रव्यत्व तथा अनतिसमस्त्व एवं प्रसाद में अर्थ सुलभत्व एवं समासराहित्य होता है। आचार्य दण्डी ने गुण को अलङ्कारस्वरूप माना है अर्थात् गुण और अलङ्कार में कोई विभेद नहीं है। अलङ्कार की ही भाँति गुण भी काव्य के शोभाधायक तत्त्व हैं। इन्होंने आचार्य भरतमुनिसम्मत दस गुणों को स्वीकार किया है।⁵ आचार्य वामन ने सर्वप्रथम गुणों का लक्षण प्रतिपादित किया है। इन्होंने गुण को काव्य का अनिवार्य तत्त्व माना है और कहा है कि काव्य को काव्यत्व प्रदान करने में गुणों की अनिवार्य भूमिका होती है। इन्होंने स्पष्ट रूप से गुण और अलङ्कार में विभेद स्थापित करते हुए अलङ्कार को काव्य का अनित्य और गुण को काव्य का नित्य तत्त्व स्वीकार किया है। आचार्य वामन गुणभेद हेतु आचार्य भरतमुनि एवं आचार्य दण्डी के ऋणी हैं। इन्होंने भी आचार्य भरतमुनि एवं आचार्य दण्डी सम्मत दस गुणों को स्वीकार किया है किन्तु इनकी एक नवीन उद्भावना यह रही है कि इन दस गुणों को शब्द गुण एवम् अर्थ गुण के रूप में विभाजित कर गुणों की संख्या बीस स्वीकार की है।⁶ इन दस शब्द एवं अर्थ गुणों के नाम तो एक ही हैं किन्तु इनके लक्षण भिन्न हैं।

आचार्य कुन्तक गुणों का मार्ग के साथ समन्वय स्थापित करने का प्रयास करते हैं। मार्ग तीन हैं— सुकुमार, मध्यम और वैचित्र्य।⁷ इन तीनों मार्गों में चार-चार गुणों की स्थापना की गयी है— माधुर्य, प्रसाद, लावण्य और आभिजात्य। प्रत्येक मार्ग में इन गुणों के स्वरूप में विभेद होता है। आचार्य आनन्दवर्धन गुण को रसाश्रित मानते हैं।⁸ इनके अनुसार गुण काव्य के आत्मभूत तत्त्व रस के धर्म हैं। इन्होंने भामहसम्मत माधुर्य, ओज और प्रसाद इन तीन गुणों का उल्लेख किया है। आचार्य भोज को गुण के विषय में नवीन उद्भावनाओं के लिए जाना जाता है। इन्होंने गुणों के तीन विभाग किये हैं— बाह्य, आभ्यन्तर एवं वैशेषिक। शब्दाश्रित बाह्य, अर्थाश्रित आभ्यन्तर एवं विशेष स्थिति में शोभाधायक सिद्ध होने वाले गुण वैशेषिक कहलाते हैं। शब्द/बाह्य एवम् अर्थ/आभ्यन्तर गुणों की संख्या चौबीस है। नाम तो एक ही हैं किन्तु इनके स्वरूप में अन्तर है। वैशेषिक गुणों के तीन विभाग हैं— पदगत, वाक्यगत एवं वाक्यार्थगत।⁹ अग्निपुराण में भी काव्यगुणों के स्वरूप की चर्चा हुई है। इस ग्रन्थ में गुणों की भावात्मक सत्ता स्वीकार की गयी है और आचार्य भरतमुनि स्वीकृत दोषाभावस्वरूप का खण्डन किया गया है। इस ग्रन्थ में गुणों के तीन विभाग किये गये हैं— शब्दगुण (7), अर्थगुण (6) एवं शब्दार्थगुण (6)।¹⁰

पीयूषवर्ष आचार्य जयदेव ने भी आचार्य भरतमुनि एवं आचार्य दण्डी के मार्ग का ही अनुसरण करते हुए दस गुणों के नाम गिनाते हुए आठ गुणों का लक्षण एवं उदाहरण प्रस्तुत किया है। शेष दो गुण— कान्ति एवं अर्थव्यक्ति का उल्लेख मात्र किया है, लक्षण एवं उदाहरण नहीं दिया है। इन दोनों गुणों का अन्तर्भाव क्रमशः श्रृंगार रस एवं प्रसाद गुण में किया है—

‘शृंगारे च प्रसादे च कान्त्यर्थव्यक्तिसंग्रहः ।

अमी दशगुणाः काव्ये पुंसि शौर्यादयो यथा’ ॥¹¹

आचार्य जयदेव अभिमत आठ गुण अधोलिखित हैं—

1.श्लेष 2.प्रसाद 3. समता 4. समाधि 5. माधुर्य 6. ओज 7. सौकुमार्य 8. उदारता ।

जब काव्य में असम्भव अर्थ का सम्भव वर्णन किया जाता है तब वहाँ पर अर्थ श्लेष नामक गुण होता है और वह श्लेष शब्द जहाँ पर सजातीय शब्दों के प्रयोग से सुखकारी रचना के रूप में हो जाता है, तब वहाँ पर शब्द श्लेष होता है।¹² इस प्रकार आचार्य जयदेव के मत में श्लेष गुण के दो भेद होते हैं। जैसे—

‘उल्लसत्तनुतां नीतेऽनन्ते पुलककण्टकैः ।

भीतया मानवत्यैव श्रियाश्लिष्टं हरिं स्तुमः’ ॥¹³

इस पद्य में मानिनी लक्ष्मी द्वारा विष्णु का आलिंगन करना असम्भव है किन्तु शेषनाग के भयरूपी युक्ति द्वारा इसका कथन किया गया है। अतः असम्भव अर्थ का सम्भव रूप में वर्णन करने से यहाँ अर्थ श्लेष है। जबकि ‘नीतेऽनन्ते’ में अनुप्रास अलंकार के कारण सजातीयता होने से शब्द श्लेष है।

जिस कारण से काव्य में अवस्थित अर्थ स्वच्छ जल में स्थित किसी वस्तु के समान स्वतः उद्भासित हो जाता है, उसे प्रसाद गुण कहते हैं—

‘यस्मादन्तःस्थितः सर्वः स्वयमर्थोऽवभासते ।

सलिलस्येव सूक्तस्य स प्रसाद इति स्मृतः’ ॥¹⁴

प्रसाद गुण का यह लक्षण ही इस गुण का उदाहरण माना जाता है, क्योंकि इस गुण लक्षण का अर्थ स्वतः ही उद्भासित हो जाता है।

समासरहित या अल्पसमासयुक्त रचना अथवा वर्णों की समानता होने पर समता नामक गुण होता है। जैसे— ‘श्यामला कोमला बाला रमणं शरणं गता’।¹⁵ इस उदाहरण में समासराहित्य एवं म्, ल्, र् तथा ण् वर्णों की समानता होने के कारण समता नामक गुण है।

जिस प्रकार समाधिस्थ योगी चित्तवृत्ति निरोधपूर्वक ब्रह्म साक्षात्कार करता है और उसका शरीर रोमांचित हो उठता है इसी प्रकार प्रकाशमान अर्थ की महिमा से जब सहृदयों का शरीर रोमांचित हो उठता है तो उसे समाधि नामक गुण कहते हैं—

‘समाधिरर्थमहिमा लसद्घनरसात्मना ।

स्यादन्तर्विशता येन गात्रमंकुरितं सताम्’ ॥¹⁶

यह समाधि लक्षण ही लक्षणानुरूप भाव होने से इसका उदाहरण भी है।

जब काव्य में पुनरुक्ति होने पर भी चमत्कारपूर्ण विचित्रता वर्णित होती है, वहाँ पर माधुर्य नामक गुण होता है। जैसे—‘वयस्य पश्य पश्यास्याश्चञ्चलं लोचनाञ्चलम्’।¹⁷ इस उदाहरण में ‘पश्य पश्य’ एवं ‘ञ्चलं चञ्चलं’ की पुनरुक्ति होने और कामिनी के कटाक्ष का चमत्कारपूर्ण वर्णन होने से माधुर्य नामक गुण है।

वाच्य अर्थ की प्रौढ़ता अथवा विस्तृत अर्थ के संक्षेपीकरण को ओज गुण कहते हैं। जैसे— 'रिपुं हत्वा यशः कृत्वा त्वदसिः कोशमाविशत्'।¹⁸ इस उदाहरण में शत्रुवध, यशवर्द्धन आदि विस्तृत कथाशों का संक्षेप में वर्णन होने से ओज नामक गुण है।

जहाँ पर पर्यायवाची शब्द रख देने से परुषता का अभाव हो जाता है, वहाँ पर सौकुमार्य नामक गुण होता है। जैसे— 'स कथाशेषतां यातः समालिङ्ग्य मरुत्सखम्'।¹⁹ इस उदाहरण में 'मृतो यातः' के स्थान पर 'कथाशेषतां यातः' रख देने से परुषता का अभाव हो गया है।

चतुरतापूर्वक कही गयी बात उदारता नामक काव्यगुण कहलाता है। जैसे— 'मानं मुञ्च प्रिये किञ्चिच्चल्लोचनान्तमुदञ्चय'।²⁰ इस उदाहरण में 'विलोकय' के स्थान पर उदञ्चय' पद रख देने से ग्रामत्व दोष का परिहार हो जाता है और विदग्धता की प्रतीति होती है। अतः यहाँ पर उदारता नामक काव्यगुण है।

आचार्य जयदेवसम्मत ये गुण काव्य की काव्यता को उद्भासित करने वाले हैं। गुण के बिना काव्य की काव्यता कथमपि स्वीकार नहीं की जा सकती है।

सन्दर्भ—ग्रन्थ—सूची

1. आचार्य विश्वनाथ, साहित्यदर्पण— 1/2 के बाद का गद्य।
2. आचार्य भरतमुनि, नाट्यशास्त्र— 17/94
3. आचार्य भरतमुनि, नाट्यशास्त्र— 17/96
4. आचार्य भामह, काव्यालङ्कार— 2/1
5. आचार्य दण्डी, काव्यादर्श— 1/41-42
6. आचार्य वामन, काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति— 3/1/4, 3/2/
7. 'सम्प्रति तत्र ये मार्गाः कविप्रस्थानहेतवः।
सुकुमारो विचित्रस्य मध्यमश्चोभयात्मकः'।।

आचार्य कुन्तक, वक्रोक्तिजीवित— 1/24

8. आचार्य आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक— 2/6
9. आचार्य भोज, सरस्वतीकण्ठाभरण— 1/58-65
10. अग्निपुराण— 346/4
11. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक— 4/10
12. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक— 4/01
13. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक— 4/02
14. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक— 4/03
15. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक— 4/04
16. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक— 4/05

17. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक- 4/06
18. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक- 4/07
19. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक- 4/08
20. आचार्य जयदेव, चन्द्रालोक- 4/09



Graph Based Framework for Visual Information Analysis in Scientific Documents & Scholarly Article using Graph Based Method

R. Mahalakshmi¹, K.Valarmathi²

¹P.G Student, Department of CSE, Panimalar Institute of Technology, Chennai, Tamil Nadu, India

²Professor, Department of CSE, Panimalar Institute of Technology, Chennai, Tamil Nadu, India

ABSTRACT

Scientific results are communicated visually in the literature through diagrams, visualizations, and photographs and hence it is difficult to get the information from scientific literature quickly. The visualizations in the scientific literature to enhance search services, detect plagiarism, and study bibliometrics. An immediate problem is the ubiquitous use of multi-part figures: single images with multiple embedded sub-visualizations. The information content of the scientific literature is largely represented visually in the figures — charts, diagrams, tables, photographs, etc. Image processing is spreading in various fields. Image processing is a method which is commonly used to improve raw images which are received from various resources.

Keywords : Graph Based Framework, Edge Detection.

I. INTRODUCTION

Visual analytics is a dynamically emerging multidisciplinary research area that can be effectively used in the field of Visual Information System Management. It is a business knowledge produce that works with Visual Data Center arrangement by gathering and breaking down both static and dynamic information to give merged, intelligent and visual diagrams and charts.

Visual Data Analytics is an incredible and significant instrument intended to empower its clients to envision the previous history, comprehend the present position and get ready for future patterns as far as space, power, and cooling. By coordinating with the business driving business insight device, Microsoft Power BI, a client can share any of the

outlines and charts with different clients by using the security get to rights highlights.

The common outlines and diagrams can be seen inside a Web Browser so there is no necessity for other programming establishments

II. RELATED WORK

Visual analytics is a dynamically emerging multidisciplinary research area that can be effectively used in the field of Visual Information System Management.

It's a business knowledge produce that works with Visual Data Center arrangement by gathering and breaking down both static and dynamic information to give merged, intelligent and visual diagrams and

charts. Visual Data Analytics is an incredible and significant instrument intended to empower its clients to envision the previous history, comprehend the present position and get ready for future patterns as far as space, power, and cooling. By coordinating with the business driving business insight device, Microsoft Power BI, a client can share any of the outlines and charts with different clients by using the security get to rights highlights. The common outlines and diagrams can be seen inside a Web Browser so there is no necessity for other programming establishments.

Bibliometrics was first coined by Wyndham Hulme in 1922 during his lecture at the University of Cambridge. Hulme identified the application of science and technology in the world of counting documents (Hulme 1923). Hulme's work on UK patents was the noteworthy literature in the initial decade of bibliometrics.

This is the time when bibliometrics was much explored to get transformed into Scientometrics. Golem(1943,1944) next used the term bibliometrics in his work on college libraries. Raising (1962) used the term couple of decades later in a critical essay on citation studies. Probably this was the first literature on the analysis of research citations. There is enough research work carried out since then on citation studies. Early days of statistical analysis only concentrated on citation counts and similar quantifying parameters.

Indicators like Journal Impact Factor (JIF) were also introduced which received wide acclaim over the bibliometric community.

Since bibliometric research was ruled by the library and information science community, the application of the statistical method was the modern means of research in bibliometrics. The h-index (Hirsch,2005) metric was introduced only in the current century

and yet it is a widely accepted metric based on quantification of citations to the research article

As machine learning research was well established by the end of the 20th century, with more mature tools introduced to handle large data, there emerged a new research gap to apply statistical machine learning methods to derive new finding In bibliometrics research, As time progressed, the mere application of statistical techniques was not sufficed; this was mainly due to the lack of credibility or nonuniform research patterns studied across the world.

III. LITERATURE SURVEY

Rashmi et al.[7] Edge detection is basically, a method of segmenting an image into regions of discontinuity. Edge detection plays an important role in digital image processing. To compare different edge detection techniques for effective performance results concerning complex images. Edges characterize boundaries and are therefore a problem of fundamental importance in image processing. Many edge detection techniques have been developed for extracting edges from digital images. The purpose of edge detection is significantly reducing the amount of data in an image and preserves the structural properties for further image processing. Edge detection makes use of differential operators to detect changes in the gradients of the grey levels. The major classification of the edge detection technique or algorithm. Classical Operator, Laplacian of Gaussian, Gaussian. The Zero crossing operators perform the deduction of false zero crossings of an image and perform complex computation.

DISMANTLING COMPOSITE VISUALIZATIONS IN THE SCIENTIFIC LITERATURE

Po-Shen Lee et al. [8] The visualizations in the scientific literature to enhance search services, detect

plagiarism and study bibliometrics. An immediate problem is the ubiquitous use of multi-part figures: single images with multiple embedded subvisualizations. a set of photographs of electrophoresis gels (B), an accumulation of a specific type of cells represented as a bar chart (C), and an alternative visualization of molecular sequences. Basic image segmentation techniques are inapplicable; they cannot distinguish between meaningful sub-figures and auxiliary fragments such as labels, annotations, legends, ticks, titles, etc.

IMAGE PREPROCESSING

Deepa et al.[15] Pre-processing is a common name for operations with images at the lowest level of abstraction - both input and output are intensity images. The aim of pre-processing is an improvement of the image data that suppresses unwilling distortions or enhances some image features important for further processing, although geometric transformations of images (e.g. rotation, scaling, translation) are classified among pre-processing methods here since similar techniques are used. Image preprocessing methods are classified into four categories according to the size of the pixel neighborhood that is used for the calculation of new pixel brightness. Image preprocessing methods use considerable redundancy in images. Neighboring pixels corresponding to one object in real images have essentially the same or similar brightness value, so if a distorted pixel can be picked out from the image, it can usually be restored as an average value of neighboring pixels.

AUTOMATIC UNSUPERVISED SHAPE RECOGNITION TECHNIQUE

Tudor Barbu et al.[11] The shape recognition of an introduction image shape analysis domain, a shape feature extraction technique using moment-based measures are invariant to geometric transforms. Then, an automatic unsupervised feature vector

classification approach is proposed. It is based on a sequence of hierarchical agglomerative region-growing clustering algorithms and a measure based on cluster validation indexes.

The results of this provided recognition technique can be applied 9 successfully in important domains, such as object recognition, shape-based image content indexing, and retrieval. The most important region-based recognition techniques are those based on the Angular Radial Transform Descriptor (ARTD), Zernike moments and Legendre moments. Contour-based shape recognition includes techniques based on Fourier Descriptors, Curvature Scale Space Descriptors (CSSD), Contour Trees, Reeb Graphs and invariant moments.

IMAGE SPLIT-AND-MERGE METHOD

Yi Xiao et al. [12] Split-and-merge algorithm is one of the approaches for smoothing contours of an image. As the vertices of polygonal approximation are restricted to a subset of the original curve points, the Method can be used to compress the data. The main function in the split-and-merge algorithm is the collinearity test that checks if points along a boundary are collinear concerning a straight line. Collinearity is usually determined by the maximum perpendicular distance from a point on the boundary portion to the straight line. Thresholding Algorithm to quantization error, a straight line is in a zigzag Shape.

The aim is to replace the zigzag digital arc of a straight line by its two terminal points. That is, when the collinear test in the split-and merge algorithm is performed, the maximum perpendicular distance from any point on the digital line to the straight line joining the two ends of the digital line is less than the tolerance.

To find the maximum distance value mentioned above, the character of the chain code of a straight

line has to be known. It is well known that the chain code of a straight line must satisfy three criteria. The polygonal approximation is a useful tool for data reduction when representing digital contours. Its accuracy depends on the value of tolerance. When the selection of tolerance is adaptive, the split-and-merge process can provide a set of vertices with high information content about the contour. That is, the quantization error is attenuated and the original shape is preserved.

SVM CLASSIFICATION ACCURACY USING A HIERARCHICAL APPROACH

Begüm Demir et al. [14] SVM classification with a hierarchical approach to increase SVM classification accuracy as well as reduce the computational load of SVM testing. Support vectors are obtained by applying SVM training to the entire original training data. For classification, multi-level two-dimensional wavelet decomposition is applied to each hyperspectral image band and low spatial frequency components of each level are used for hierarchical classification.

Initially, conventional SVM classification is carried out in the highest hierarchical level (lowest resolution) using all support vectors and a one-to-one multiclass classification strategy, so that all pixels in the lowest resolution are classified. In the subsequent levels (higher resolutions) pixels are classified using the class information of the corresponding neighbor pixels of the upper level.

EDGE DETECTION

Edge detection is important in the image preprocessing, and the purpose is to detect the image in the brightness of the object edge. The edge direction as shown in fig 3.2 of the image is different, the amplitude of the change is also different, the horizontal pixel value changes very slowly, and in the vertical direction of the transformation is more

intense, so the first or second-order differential operator on the image of the object edge detection.

Edge is the most obvious change of gray level on the image. Edge detection uses this feature to locate the edge pixels of each pixel of the image by differential or two order differentiation. According to the gray values of adjacent areas, the edge types can be divided into three steps: ladder shape, pulse shape, and roof shape.

For the ladder shape, the image edge points correspond to the peak values of the first-order differential image and the zero crossings of the two order differential image; For pulse-like and roof like edges, the edge points correspond to the zero crossings of the first derivative and the peak of the two derivatives

IMAGE COMPRESSION

Image compression signifies compression of the records among the digital images. Image compression eliminates duplication of the data so that it will be stored and transmitted effectively. Image compression might be lossy and lossless. In lossless compression, before and after compression the quality of data remains consistent.

In lossy compression, the quality of data decreases after applying the compression techniques. Lossless compression is mostly used for medical imaging, technical drawing contents, and archival purposes, etc. Lossy approaches are used in those environments in which minor loss of quality is acceptable to accomplish a considerable reduction in bit rate. The most widespread technique for compression is JPEG which compresses full color or grayscale images. JPEG uses discrete cosine transforms technique for compression. There is another technique for compression known as a Wavelet transform. Through wavelet, data is divided into different frequency components and then the further study is

done for each component. Wavelets have advantages over traditional Fourier approaches in examining physical circumstances.

IV. CONCLUSION

The proposed system is a complete architecture for the classification of scholarly documents and identifying the edges in the given graph. The architecture contains multiple modules to perform defined tasks, which include Graph Identification & Edge Identification of the Given Input Images. The report a novel method for the extraction of information from PDF documents, a simple but effective classifier for extracted information and identifying the graph-based information from the given input files. The method is based on the hierarchical structure of scientific knowledge, allowing for different scales of influence.

V. FUTURE WORK

The proposed system involves the developing metadata formats for different types of information and developing algorithms for fully automatic data extraction from different types of contents from the given input files. In the future, plan to use the extracted data and metadata to create a natural language processing and identifying the various edges from the given input files. Article classification is discovering some emerging trends in the domain of computer science and engineering and the most recent research topic of article classification is adaptive control

VI. REFERENCES

- [1] J. D. West, I. Wesley-Smith, and C. T. Bergstrom, "A recommendation system based on hierarchical clustering of an article-level citation network," *in the Proceeding of IEEE Trans. Big Data*, vol. 2, no. 2, pp. 113–123, Apr.-Jun. 2016.
- [2] Po-Shen Lee, Jevin D. West, and Bill Howe

"Viziometrics Analyzing Visual Information in the Scientific Literature" *in the journal of IEEE Transaction on Big Data*, vol.4, No. 1, January-March 2018.

- [3] S. Ray Choudhury and C. L. Giles, "An architecture for information extraction from figures in digital libraries," *in the Proceeding of 24th International Conference World Wide Web Companion*, 2015, pp. 667–672.
- [4] L. Bornmann and R. Mutz, "Growth rates of modern science: A bibliometric analysis based on the number of publications and cited references," *J. Assoc. Inform. Sci. Technol.*, vol. 66, pp. 2215–2222, 2015.
- [5] GraphIE: A Graph-Based Framework for Information Extraction-Yujie Qian¹, Enrico Santus¹, Zhijing Jin², Jiang Guo¹, and Regina Barzilay 2019, pages 751–761.
- [6] S. R. Choudhury, et al., "Figure metadata extraction from digital documents," *in the Proceeding of 12th International Conference Document Anal. Recog.*, 2013, pp. 135–139.
- [7] Rashmi, Mukesh Kumar, and Rohini Saxena et al [1] "Algorithm And Technique On Various Edge Detection" *in the Proceeding of International Journal (SIPIJ) Vol.4, No.3, June 2013*, pages 65–75.
- [8] Po-Shen Lee, and Bill Howe "Dismantling Composite Visualizations in the Scientific Literature" *in the Proceeding of International conference, January 2016*, pp 247-266.
- [9] Dejian Yu, Zeshui Xu, Senior Member, IEEE, Yuhuan Kao, and Chin-Teng Lin, Fellow "The Structure and Citation Landscape of IEEE Transactions On Fuzzy Systems" - *in the Proceeding of IEEE Transactions On Fuzzy Systems*, Vol. 26, No. 2, April 2018.

Cite this article as :

R. Mahalakshmi, K. Valarmathi, "Graph Based Framework for Visual Information Analysis in Scientific Documents & Scholarly Article using Graph Based Method", Shodhshauryam, International Scientific Refereed Research Journal (SHISRRJ), ISSN : 2581-6306, Volume 3 Issue 4, pp. 16-20, July-August 2020. URL : <http://shisrrj.com/SHISRRJ120321>

सलतनतकालीन मिथिला की लोक संस्कृति



विजय कुमार मिश्रा

S/o- बैद्यनाथ मिश्र

ग्राम—लदारी, पो0—समैला लालगंज

भाया—केवटी, जिला—दरभंगा, बिहार

सार :

मैथिली में लोकगाथा शैली अति प्राचीनकाल से प्रचलित रही है। विभिन्न जाति के ऐतिहासिक व्यक्तित्व के संबंध में अधिक ओजस्वी शैली में रचित गेय लोक गाथाएँ आदिकाल से ही प्रचलित रही हैं। इसे लोक महाकाव्य भी कहा जा सकता है। नृत्य की यह शैली अत्यधिक लोकप्रिय और मनोहारिणी है। कल्पना की उड़ान, कथानक की छवि छटा, धीरोदात नायक का इन्द्रधनुषी चरित्र यह सब मिलकर एक अपूर्व वातावरण की सृष्टि करता है। चूड़ियों के साथ ही सुनाई देती तलवार की झंकार। युद्ध और रोमांस हाथ में हाथ मिलाकर चल रहे होते। इन नृत्यों में भक्ति, प्रेम और मनोरंजन का समावेश रहता है।

शब्द कुंजी : लोकगाथा, लोक संस्कृति, नृत्य, मनोरंजन

प्रस्तावना

मिथिला की संस्कृति मूलतः कृषि प्रधान संस्कृति है। धान की खेती और चरखे का सूत, “पान और मखान मिथिला के संदर्भ में अपना विशेष महत्व रखता है। विशेषतया वृक्ष, नदी के प्रति ममता और भक्ति दिखलाना कृषि संस्कृति की ही द्योतक है। ऐसे गीतों में कोशी गीत और कमला मैया—गीत का पृथक महत्व है। इस कोशी गीत में ग्रामदेव (डिहवार) से यह प्रार्थना की गई है कि वह कोशी नदी को समझा बुझाकर मना लें और उसे बढ़ने न दें, क्योंकि बाढ़ आ जाने से हाहाकार मच जाएगा और फिर नाव पार लगना संभव नहीं हो सकेगा।

गोर तोरा लागै छियो हो डिहवार।

तारु बैड़ा कोशी माय के दियो ने मनाय।

घड़ी एक चललौ कोसी माय पहरगो बीति गेलई।

वेरिया मंडल छैक कोई नहि लागइ छै गोहारि।।

कोशी की भीषण बाढ़ का वर्णन अत्यधिक हृदय द्रावक है।

खाइयो ने भेलै आमुन जामुन फलवा

बान्हियो ने भेलै, नामी नामी केसबा के जुड़बा

भोग लैले जीवकाल हे कोशी मैया।

सेवा भक्ति त्याग और संतोष की भीति पर मैथिल संस्कृति का निर्माण हुआ है। जनक, याज्ञवल्क्य की इस मिथिला नगरी में संतोष को अधिक महत्त्व दिया जाता रहा है। महापंडित अयाची जैसे अवतारी पुरुषों ने सवा कट्टा भूमि से ही प्रसन्नता पूर्वक निर्वाह की परम्परा दी है।¹ मैथिल लोकगीतों में ऐसा भाव मिलता है कि स्वस्थ शरीर तीर्थ यात्रा के लिए है और पुत्र प्यासे को पानी पिलाने के लिए

बैजू के दरबार में हम त खुशी सँ रहबइ ए।

कथी लागि अनधन सोना

कथी लागि रूप

कथी लागि निरमल काया

कथी लागि पूत हम तँ खुशी सँ रहबई ए।

लुटबै लागि अनधन सोनमा
देखबै लागि रूप
तीर्थ चलइ लेल निरगल काया
जल भरि लाबइ पूत हम तें खुशी सँ रहबइ ए।

मिथिला की संस्कृति में लोक गीत इस प्रकार घुल मिल गये हैं कि उनके बिना उसका लोक-संगीत ही सूना है। मिथिला का लोक जीवन वस्तुतः लोकगीतों द्वारा ही संचालित है। इन्हीं लोकगीतों के सहारे यहाँ के आचार-विचार व्यवहार और हास परम्पराएँ आदि प्रतिबिंबित होती हैं।

मिथिला के लोकगीत जनजीवन की सी सरलता लिए हुए है। यहाँ की तो परम्परा ही है :

कोकटी धोती, पटुआ साम
तिरहुत गीत भरल अनुराग।
भाव भरल तन तरुणी रूप
एतवै तिरहुत होइछ अनूप।

मिथिला में विशेष अवसर पर पाग पहनने की प्रथा रही है। माथे पर पाग, कंधे पर डोपटा, अंगोछा, ठेहुने तक धोती बस यही वस्त्र होती है मैथिल की। यही कारण है कि चन्दा झा अपने इष्ट शिव से कहते हैं कि जरा अपनी जटा को ठीक से सिमट ले अन्यथा वे उन्हें पाग कैसे पहनाएंगे।

समटु-समटु शिव सिर जट, अछि लट-पट,
पहिराएव कोना पाग, धुनडिहक संकट।
लोकगीतों ने शिव को भी निर्देशित किया है

चलु शिव कोबराक चालि हे, दोपटा ओढू भोला।
अछि भरि नगर हकार हे, भल मानुष टोला।।

मिथिला के जन जीवन के हास्य और रुदन, उत्सव और मातम, हर समय के अनुकूल लोकगीत मिलते हैं। अत्यधिक विस्तृत मैथिल लोक संगीत की निम्नलिखित कोटियाँ निर्धारित की जा सकती हैं। संस्कृत आदि के आधार पर जन्म से लेकर मरण संस्कार तक के लिए मिथिला के अनुकूल लोकगीत का प्रचलन है। नाना प्रकार के सुख तथा दुःख के भावों से भरे लोकगीत गाने की परम्परा यहाँ युगों से चली आ रही है। जैसे, सोहर, लगनगीत योग उचिती, समदाओन, तिरहुत, बटगमनी, मृत्युगीत आदि। धार्मिक संस्कारादि के आधार पर मनौतियाँ (कोबला पार्त) के लिए श्रद्धा तथा भक्ति के अनुसार देवी-देवताओं के प्रति निवेदित गीत आदि इस कोटि में परिगणित किये जा सकते हैं। जैसे-छठ के गीत, भगवती के गीत, महेशवाणी, शीतला माता के गीत विष्णुपद नदी के गीत (कमला, गंगा तथा कोशी नदी के गीत) साँप (विषहरा) के गीत, कमरथुआ, ब्रह्म देवता, झिगिया, जालपा, गैया, काली, बन्नी-झरनी आदि गीत। वृत्ति के आधार पर इसके अन्तर्गत विभिन्न वर्गों में जीवन निर्वाह के निमित्त परिश्रम करने के समय गाये जाने वाले लोकगीत आते हैं। जैसे चांचर जाति के गीत (जतसार), खोदपाड़नी आदि गीत।¹²

ऋतु संबंधित गीत : मिथिला में ऋतुओं के आधार पर जन-जीवन के सुख शांति स्वास्थ्य तथा सौन्दर्य के लिए ये गीत प्रचलित हैं- फाग, चैतावर, बसन्त मधुवनी, बरसाइत, पावस, मलार, झूला, साँझ, नृत्य के गीत पराती, बारहमासा चौमासा आदि। मिथिला में कुछ जातियाँ हर्षोल्लास के समय उत्सव मनाती और पुरुष तथा नारी नृत्य के साथ गीत गाते जैसे झूमर जड़ जड़िन, श्यामा चकेबा, रास, नटुआ और विपटा का नृत्य-गीत आदि। सामाजिक आर्थिक राजनीतिक आधार पर कुछ लोकगीतों के स्वरूप ऐसे हैं जिनमें सामाजिक, आर्थिक तथा राजनीतिक उत्थान पतन की गाथा की गई है। जैसे-नचारी, कोशी मैया का गीत, सत्याग्रह गीत, राम राज बूढ़े का व्याह, भूदान, गाँधी बाबा के गीत आदि। अन्य गीत जहाँ सामान्य गीतों के क्रम में शिशु गीत लोगरी, विरहा, निर्गुण, कीर्तन, उदासी, ग्वालरि, तुलसी उद्यापन आदि की चर्चा की जा सकती है वहीं विशेष गीत के क्रम में लोरिक, सलहेस, दीना-भद्री, रन्नु सरदार आदि की चर्चा करनी ही होगी।¹³

कृषि युग देवयुग सामन्ती युग कविवादी युग से गुजरती हुई मैथिली लोक-संगीत की परम्परा निरंतर विकसित होती रही। मैथिल लोक कला ने भी लोक-संगीत को एक आधारभूमि दी है। टकुरी-सूत, मौनी पौती, सीक का काग पुरहर पातिल, आलेपन, विवाहादि संस्कारावसर पर की चित्रकारी आदि के समय गाये जाने वाले कतिपय मैथिली लोक-गीत हैं।

मैथिल लोक संगीत के विकास में मिथिला की लोक नृत्य परम्परा का भी महत्वपूर्ण हाथ रहा है। लोक नाट्यों की सुदीर्घ परम्परा आज भी लोक गीतों के मर्म को हृदयस्थ की हुई है। नृत्य और संगीत में परस्पर अन्योन्याश्रय संबंध है। संगीत

में भी ताल है और नृत्य में भी लय। वस्तुतः ये दोनों एक दूसरे के पूरक हैं। मैथिल लोक-संगीत की विकास भूमियों के अध्ययन के क्रम में मैथिल लोक नृत्य का वर्णन-विश्लेषण अनिवार्य प्रतीत होता है।⁴

मिथिला में लोक संगीत परम्परा के विकास को तीन भागों में बांटा जा सकता है। (क) विद्यापति के समय (1400) से लेकर ओइनवार राज्यवंश के पतन तक (ख) 1527 से महाराज महेश्वर सिंह के राज्यकाल के अन्त तक (ग) मिथिला राज के कोर्ट ऑफ-वार्डस द्वारा शासन भंग (1860) से आज तक। अद्भुत शैली का प्रभाव प्रायः सभी भारतीय भाषा कवियों, लोकगीतकारों पर कमोवेश अवश्य पड़ा है। सोहर, बटगमनी मलार, समदाओन का इतिहास मैथिल संस्कृति के इतिहास के संग ही जुड़ा हुआ है। विद्यापति की पदावली में जिसे प्रकार आगे की भाषा का मधुर प्रयोग किया गया है उसका प्राचीन स्वरूप अनेक प्राचीन कवियों के पदों में सहजता से देखा जा सकता है।

सम्पूर्ण मिथिला में फैली मैथिली लोक-गीत धारा के असंख्य घाट हैं।⁵ इसका वैशिष्ट्य यह है कि जहाँ सभी घाट सुन्दर, मनोहर हैं वहीं लोकमय स्वच्छ जल में सूरमय पवन के सुखद संयोग से रागमय कमल प्रस्फुटित हो रहे हैं। मिथिला में वर्तमान समय में प्रचलित लोक-गीत शैलियों के प्रमुख शीर्षक हैं :

गोसाउनिक गीत, मोरीक गीत, जीवछक गीत, कबूतरा माईक गीत, ज्वालामुखीक गीत, शीतला माइक गीत, विषहरिक गीत, गंगाक गीत, कमलाक गीत, कोसी गीत, भगवानक गीत, धर्मराजक गीत, महेशवाणी नचारी, भैरवक गीत, हनुमान जीक गीत, बहाक गीत भजन, गणेश जीक गीत, मजियाक गीत, बालापीरक गीत, अनन्त पूजा गीत, गोधन फेकैक गीत, नगनिष्पीक गीत, बरसाइतक गीत, भरदुतियाक गीत, मधुश्रावणीक गीत, श्यामा चकेबा गीत, विदेशिया गीत, घौटोक गीत सोहर गीत, जुटिकाबन्धन गीत, परिछनिक गीत, स्नानकालक गीत, जनेऊक गीत, गोरलग्गी, साँझक गीत, तुलसिका गीत, उबटन लगेबाक गीत, आँम उमारबाक गीत, कन्यादानक गीत, कुमार, कोहबर गीत, आमौ वियाहैक गीत, उचिती, ओटगर, औटा पकड़वा कालक गीत, कुमार कमर खोलाइ, बेटा कुमार, बेटा कुमार, खोइछ झारैक गीत, डहकन योग, घोघटक गीत, चुमाओनक गीत, चौठारीक गीत, जेवनारक गीत, ठकवकक गीत, दहनहीक गीत, देह रीछकावक गीत, धुरछकक गीत, धोबिन सोहगक गीत, सोहागक गीत, निरीक्षणक गीत नैना जोगिनक गीत, पचीसीक गीत, परिछनि पाग उतारैक गीत, लहछूक गीत, कजरी, मलौर फाउग, बसन्त, चैतावर, तिनमासा, चौमासा, पंचमासा, बारहमासा, लगनी, रोपनी, चरखाक गीत, उखरि कुटबाक गीत, आरती, उतरा चौड़ी, उदासी, झुझुरकोना, रजकोतवाल, कबड्डी, करिया-झुमरि, ग्वालरी गोधना, झूमर झूला, तन्त्र मन्त्रक गीत, भगताक गीत, देह बन्हबाक गीत, नजरि उतारवक गीत, भूत-प्रेत बाधा मुक्तिक लेल मंत्र गीत, बिच्छू मारबाक मन्त्र गीत, तिरहुत, पराती, बटगमनी, विहाग, रास, शिशु गीत, साँझ तथा मृत्यु गीत, उदासी, गीत गोविन्द, सरा आदि।

निष्कर्ष :

मैथिली लोक नृत्य का अपना पृथक इतिहास है। इसकी पौराणिकता पर संदेह नहीं किया जा सकता है। वस्तुतः लोक संगीत को जीवित रखने का नृत्य सशक्त माध्यम है। नृत्य और संगीत मैथिल लोक-जीवन में घुल मिल गया है। मिथिला की नृत्य शैलियों में इतनी सजीवता और जीवन्तता है कि इसे मैथिली की सर्वप्राचीन गद्य ग्रंथ वर्ण रत्नाकर में "लोरिक नाच्यो" के रूप में वर्णित किया गया है। वैसे भी मैथिली की नृत्य शैलियों की प्रामाणिकता के कतिपय साक्ष्य हैं। किन्तु इसका सबसे बड़ा प्रमाण है आज भी जीवित इसका वास्तविक प्रचलित सुरक्षित स्वरूप।

संदर्भ :

1. झा, एस. के. एवं झा बी.दि. इकोनोमिक हेरिटेज ऑफ मिथिला पृ. -198
2. राम ज. महेन्द्र रमण, मैथिली लोक महागाथा, कारिख पंजियार,
3. श्रीष, मैथिली साहित्यिक इतिहास, पृ.-39
4. मिथिला शोध संस्थान, शोध पत्रिका, मिथिला की लोक संस्कृति विषेषांक, पृ.-236 -38
5. संगीत, लोक संगीत अंक, 1966, पृ.-12



भारत में वैज्ञानिक परम्पराएँ का उदभव एवं विकास

डॉ० मो० इमरान काजमी

S/O- मो० इनाम

मु०-मनहरनलाल, खानकाह चौक, पो०-लालबाग, जिला-दरभंगा

सार-संक्षेप

भारत में कोई एकल, वैज्ञानिक परम्परा रही है यह मान लेना गलत होगा। एक पुरातन सभ्यता वाले इस देश के सहस्राब्दियों लम्बे इतिहास में बहुमुखी मौखिक और लिखित परम्पराएँ विकसित होती रही है और इनमें देशी तथा विदेशी दोनों तत्वों का मिलन होता रहा है। इस विविधता के फलस्वरूप न केवल भारतीय विज्ञान का उसकी सम्पूर्णता में स्वरूप निर्धारित करना कठिन हो गया है, अपितु 18वीं शताब्दी के अंतिम चरण में लेकर आरंभिक 19वीं सदी पर्यन्त पश्चिम में विकसित विज्ञान और प्रौद्योगिकी के साथ अंत-सम्बन्धों का स्वरूप निर्धारित भी उतना ही दुष्कर है। भारत के अन्दर भी जिसे प्रायः हिन्दू परम्परा रह जाता है उसमें अनुभव जप्य, निरीक्षण आधारित विज्ञान समेत वैज्ञानिक चिन्तन और आचरण के अनेक सूत्र थे जो ब्रह्मांड-विज्ञान और फलित ज्योतिष संबंधी विश्वासों के बाएँ-दाएँ तथा प्रायः उनके साथ संगति बैठटाते हुए क्रियाशील रहे। वैदिककालीन भारत में जहाँ खगोलविज्ञान अधिकांश विषयों में धार्मिक अनुष्ठानों से संपृक्त था, वहीं उत्तर वैदिक काल और आरंभिक मध्ययुग में खगोल विज्ञान, त्रिकोणमिति और बीजगणित धर्म और कर्मकांड में असंपृक्त होने लगे। सूर्यसिद्धान्त वाद के समय की अत्यन्त सफल रचना है। इसमें मध्याय उपग्रहों की गति और स्थिति, ग्रहणों के स्वरूप और समय निर्धारण, सूरज और चाँद के उदय तथा अस्त और छल्लेदार गोला जैसे खगोलशास्त्रीय उपकरणों की चर्चा करते हैं, परन्तु इसमें विश्वोत्पत्ति तथा सूरज और चाँद के कुछ अशुभ पक्षों का भी उल्लेख मिलता है।

शब्द कुंजी : वैज्ञानिक परम्परा, खगोल विज्ञान, चिकित्सीय विज्ञान, प्रौद्योगिकी

प्रस्तावना

सुविज्ञान भारत की प्राचीन वैज्ञानिक सम्पन्नता और विविधता को दीर्घकाल में स्वीकार करते रहे हैं, परन्तु पिछली दो शताब्दियों में इन्हें आकालपक्व आरंभिक उपलब्धि मानते हुए पश्चवर्ती काल में इन्हें द्राममान और पतनोन्मुखी मानने की परिपाटी भी चल पड़ी है। 18वीं सदी के अंतिम और 19वीं सदी के प्रारंभिक चरणों में यूरोपीय प्राच्यविदो ने भारत को एक ऐसे प्राचीन सम्पत्ता सम्पन्न देश के रूप में चित्रित किया है जो प्राचीन ग्रीक और रोपन सम्पत्ताओं के समकक्ष और कतिपय मामलों में उनमें उच्चतर तथा उनका पुरोगामी एक उत्साही लेखक की तो यह भी टिप्पणी है कि एशियाई लोगों ने ग्रीमवासियों के द्वारा वर्णमाला सीखने के पूर्व ही विज्ञान के क्षेत्र में उत्कर्ष प्राप्त करी लिया था।¹ खगोलविज्ञान, गणित और आयुर्विज्ञान में तो हिन्दू विज्ञान ने ईसा के पूर्व ही दक्षता प्राप्त कर ली थी। बाद में वे ही सारे अनुसंधानों के उद्गम-स्रोत बने, जिन्हें पाश्चात्य सभ्यता ने ग्रहण कर अपने में समाविष्ट कर लिया। उदाहरणस्वरूप अरबी अंको और शून्य के प्रयोग को लिया जा सकता है।² परन्तु इस प्राच्यशास्त्रीव्याख्या के अनुसार भारतीय सफलता अपनी आरंभिक उपलब्धियों को अक्षुण्ण रखने में असमर्थ थी, जिसके फलस्वरूप वह आगे चलकर पतनोन्मुखी हो गई। इस पतनोन्मुखी स्थिति में प्राचीन ग्रंथों पर आँख मूँदकर विश्वास किया जाने लगा, निरीक्षण का स्थान परम्परा ने ले लिया और धर्म ने विज्ञान के पदच्युत कर दिया। इसका आंशिक कारण तो निश्चय ही हिन्दू समाज के भीतर बढ़ती वर्णव्यवस्था और धार्मिक अंधविश्वास था, परन्तु ईसा की 11वीं शताब्दी के बाद दक्षिण एशिया में इस्लामी ताकत का अभ्युदय भी एक प्रमुख कारक था। इस्लाम ने कतिपय निजी वैज्ञानिक और प्राविधिक कौशल वा समावेश तो कराया, परन्तु मुख्य रूप में इसे प्राचीन सभ्यता के अवशेषों में विध्वंसक के रूप में ही देखा गया। 1707 के बाद मुगल साम्राज्य का पतन, भारत का परस्पर विरोधी गुटों और क्षेत्रीय राज्यों में विभाजन और परिणामस्वरूप उत्पन्न अराजकता के युग भारतीय विज्ञान प्रौद्योगिकी एवं आयुर्विज्ञान में उत्पन्न गतिरोध और झ्रास के लिए उत्तरदायी माने गये। स्पष्ट है कि दक्षिण एशिया में पाश्चात्य विज्ञान के प्रचार प्रसार में भारतीय विज्ञान ने पात्र उपोद्घात का काम किया,

क्योंकि शताब्दियों की अवनति एवं आल्पदृश्यता के पश्चात् ब्रिटिश शासन ने पाश्चात्य जगत के अधिक विकसित वैज्ञानिक और प्राविधिक ज्ञान के द्वारा इसे अंधेरे में निकालकर उजाले में खड़ा किया। इसमें स्पष्ट है कि भारतीय ज्ञान विज्ञान के संबंध में प्राच्यविदो के मत के तीन पक्ष रहे हैं। प्राचीन भारतीय सभ्यता की महत्त्वपूर्ण उपलब्धियों, मुस्लिम मध्ययुग में इस सभ्यता का अद्यःपतन तथा आधुनिक ब्रिटिश औपनिवेशिक काल का प्रबुद्ध शासन एवं वैज्ञानिक प्रगति। इस उपमहाद्विपीय विज्ञान के विषय में इस मत को व्यापक स्वीकृति मिली है। यह एक ऐसी युक्ति है जिसका उपयोग न केवल ब्रिटिश विद्वानों, अधिकारियों और विवादियों ने वरन अनेक भारतीयों ने भी किया है। इसने इन्हें अतीत और भारतीय परम्परा तथा आधुनिकता में विज्ञान के संबंध में अपनी समझ बनाने का आधार प्रदान किया है। आज भी ऐसी भारतीय लेखक है जो स्पष्टतः सखेद टिप्पणी करते हैं कि भारतीय विज्ञान की दर्जनात्मक चेतना 12वीं तथा मध्य 19वीं सदी के अन्तराल में अपने अपकर्ष में निम्नतय बिन्दु पर पहुँच गई थी।³

परन्तु हाल के वर्षों में कुछेक इतिहासकारों ने इन प्राच्यविदो की उपयुक्त धारणा में असहमति जताते हुए मध्ययुगीन और आरंभिक आधुनिक भारत के विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान पर नई रोशनी डालने का प्रयास किया है। उन्होंने भारत की वैज्ञानिक परम्परा में इस्लाम की देन, अथवा विज्ञान की सहायता में एक गतिशील एवं समन्वयात्मक भारतीय इस्लामी संस्कृति के उद्भव को उजागर करने का प्रयास किया है। इतिहास लेखन की इस नवीन प्रवृत्ति में आयुर्विज्ञान पर विशेष बल दिया गया है। इसके अनुसार हिन्दू आयुर्वेद और ग्रीक अरबी मूल में उत्पन्न यूनानी तिब्ब ने सर्जनात्मक संश्लेषण के द्वारा एक दूसरे को समृद्ध किया और दोनों पद्धतियों के चिकित्सको, वैद्यो तथा हकीमो के बीच कभी भी पतिद्वंद्विता अथवा विद्वेष का भावहीन रहा है। चिन्तन की इस नई दिशा में 18वीं सदी में भारत में वैज्ञानिक परम्पराओं की सतत विद्यमान जीवंतता एवं उनके अंतर्मिलन को समझने में मदद मिली है। यहाँ इतना अवश्य जोड़ा जा सकता है कि यूनानी शरीर विज्ञान तथा आयुर्विज्ञान भारतीय पर्यावरण और क्षेत्रीय आयुर्विज्ञान को उसी प्रकार भावित करते रहे जितस प्रकार आयुर्वेदिक पद्धति को।⁴ यह भी दर्शाने के नवीन प्रयास किए गए हैं कि

भारत ने सांस्कृतिक और प्रौद्योगिकी अलगाव रखने तथा सभी प्रकार के अभिनव परिवर्तनों में विमुख रहने के बदले शताब्दियों में पड़ोसी देशों, मध्यपूर्व तथा मध्य एशिया से लेकर चीन और दक्षिणपूर्व एशिया के साथ कृषि, स्थापत्य, खगोल विज्ञान, रसायनशास्त्र, आयुर्विज्ञान, धातुविज्ञान, वस्त्र उत्पादन, पोत निर्माण, युद्ध सामग्रियों के निर्माण जैसे विविध क्षेत्रों में खुलास आदान-प्रदान बनाए रखा।⁵ यह विलक्षण सांस्कृतिक ग्रहणशीलता तथा सीमापार के प्रदेशों के साथ आदान-प्रदान की प्रक्रिया भारतीय विज्ञान को चीन, इस्लामी मध्यपूर्व तथा गैर यूरोपीय संस्कृतियों की सर्जनशीलता, प्रसार और पारस्परिक आदान-प्रदान के प्रतिपानों के साथ गहरे रूप में जोड़ती है। हाल के वर्षों में जोसेफ नीधप ने अपनी पुस्तक 'साइंस एण्ड सिविलाइजेशन इन चाइना' में तथा अन्य संशोधनवादी विचारको जैसे लिनहाक्ट ने अधिकारिक रूप में एशियाई प्रौद्योगिकी के प्रति यूरोप के आभार की चर्चा की है।⁶

संशोधनवादियों का उपर्युक्त तर्क स्पष्टतः इस दावे का खण्डन करता है कि एक ठहरे हुए परिवर्तन-विमुख भारत पर पश्चिम ने पहली बार अपने विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान की मुहर लगाकर इसे प्रबुद्ध एवं प्रगतिशील बनाया। 15वीं सदी के अंतिम चरण में जिस वैज्ञानिक, चिकित्सीय तथा प्रौद्योगिकी आदान-प्रदान का क्रम प्रारंभ हुआ, वह वाणिज्य और युद्ध के अभिकरण एवं उत्प्रेरण के अतिरिक्त विद्वानों, व्यापारियों, चिकित्सकों और शिल्पकारों के प्रवास के द्वार लगातार चलता रहा। बाह्य विश्व के भारत का सम्पर्क दो दिशाओं में हुआ, एक ओर तो इस्लाम के अधिक विस्तृत जगत में तो दूसरी ओर यूरोप की लगातार बढ़ती व्यापारिक और प्रौद्योगिकी शक्ति के साथ। मुगलों के शासन काल में जिस प्रकार की भारतीय-मुस्लिम राज्य व्यवस्था एवं संस्कृति पनपी उससे खगोल-विज्ञान, आयुर्विज्ञान, वस्त्र उद्योग और आयुध निर्माण के क्षेत्रों में विशेष प्रगति हुई। 1498 के बाद पहले पुर्तगालियों तथा उसके बाद डचों, फ्रांसीसियों और अंग्रेजों के साथ जुड़े सम्पर्कों के फलस्वरूप पोत निर्माण और बागवानी जैसे क्षेत्रों को भी पर्याप्त प्रोत्साहन मिला।⁷ यदि अशिक्षित शिल्पकारों की कारीगरी और विद्वत समुदाय के बीच कोई खाई थी, यदि 1750 ई० के पूर्व शायद ही ऐसे लोग थे जिन्हें वैज्ञानिक कहा जा सकता था

तो यही बात यूरोप, चीन और अन्य देशों के आधुनिक विज्ञान के प्रारंभिक काल पर भी लागू होती थी। धर्म और संस्कृति में सम्बद्ध विशिष्ट वर्ग के बौद्धिक क्रिया-कलाप तथा शिल्पकारों के कौशल ने संयुक्त रूप में विज्ञान और प्रौद्योगिकी में भारत को विशिष्टता प्रदान की, भले ही वे एक दूसरे में पृथक और स्तंत्र अस्तित्व रखते रहे हो। यदा कदा, अपवादस्वरूप ही सही, दोनों जुड़ भी जाते थे, जैसे अकबर के दरबार में सामरिक आवश्यकताओं और बौद्धिक जिज्ञासा के प्रोत्साहन में दोनों को एकजुट कर दिया था।⁸

यद्यपि 16वीं सदी के प्रथम चरण में ही मुगल दरबार विज्ञान और प्रौद्योगिकी का प्रमुख संरक्षण स्थल बना रहा, परन्तु ऐसा नहीं था कि 18वीं सदी में मुगल राजवंश के पतन के साथ भारत अंधकार के युग में चला गया, भले ही संस्कृत, फारसी और अरबी में लिपिबद्ध की जाने वाली विज्ञान और प्रविधि की पाण्डुलिपियों की संख्या में कमी आ गई।⁹ भारत के प्रादेशिक दरबारों में राजकीय संरक्षण के अधीन विज्ञान में अभिरुचि बढ़ती रही। उदाहरणस्वरूप राजा जयसिंह ने 1722 से 1739 के बीच जयपुर, दिल्ली, मथुरा, उजैन और बनारस में खगोलीय वेधशालाएँ बनवाईं। तंजौर के अंतिम मराठा शासक सरफौजी ने विभिन्न औषध-विज्ञानों में अभिरुचि ली और भारतीय तथा पाश्चात्य आयुर्विज्ञान के मूलग्रंथों को संगृहीत करवाया।¹⁰ ज्ञान के नए-नए केन्द्र खोले और अवध के नबाबों के अधीन लखनऊ ऐसे केन्द्र थे जहाँ ईस्लामी विज्ञान तथा यूनानी चिकित्साशास्त्र में शिक्षार्थी विशिष्टता प्राप्त करते थे तो दूसरी ओर अन्य प्राचीनतर मुख्यतः हिन्दू ज्ञान केन्द्र, जैसे बनारस और पश्चिम बंगाल में नाडिया फलते फूलते रहे। मुगल साम्राज्य के विघटन के बाद भी दिल्ली विज्ञान, कला और साहित्य का प्रमुख केन्द्र बनी रही और 1857 की क्रांति तक एक धुँधले पुनर्जागरण की आभा बिखेरती रही।¹¹ लेकिन कुछ ऐसे क्षेत्र भी थे जहाँ नई प्रौद्योगिकी के प्रति भारत उदासीन बना रहा। 16वीं सदी के मध्य में जेसुईट सम्प्रदाय के द्वारा गोआ में मुद्रणयंत्र के प्रतिष्ठान के बावजूद 18वीं सदी के अंतिम चरण तक भारत में कोई खास हलचल नहीं पैदा हुई। परन्तु 19वीं सदी में इसके विस्मयकारी द्रुतगामिता के साथ प्रसार ने ऐसे किसी भी संकेत को झुठला दिया कि मुद्रणयंत्र किसी यांत्रिक पिछड़ेपन का परिणाम था।¹² मुद्रणयंत्र को अपनाने में दीर्घसूत्रता प्रौद्योगिकी परिवर्तन के

प्रति किसी दीर्घकालिक प्रतिरोध की भावना का प्रतिफल नहीं थी। यह मात्र इस बात की द्योतक थी कि भारत पाश्चात्य विज्ञान, प्रौद्योगिकी और चिकित्सा प्रणाली को अपनाते चयनशीलता बरत रहा था और अपने प्रतिष्ठित सांस्कृतिक मूल्यों तथा शिल्पकारों और लिपिकों में कला कौशल को पाण्डुलिपियों की परम्परा में अक्षुण्ण रखने के प्रति आग्रहशील था।¹³ इसके विपरीत सामरिक निपुणता से संबंधित विषय तत्कालीन परिस्थिति में अधिक महत्त्व के थे, अतः उन पर विशेष ध्यान दिया गया। यह केवल मुगलों के संबंध में ही नहीं, अपितु मैसूर के टीपू सुल्तान और पंजाब में रणजीत सिंह, जिसकी संधानशालाएँ 19वीं सदी के तीसरे और चौथे दशकों के बीच लाहौर और अमृतसर में भारी बन्दूकें और तोपें बनाती थी, की सेनाओं के विषय में लागू होता था।¹⁴

जिस प्रकार भारतीय विज्ञान के कालचक्र के संबंध में पुनर्विचार करना तथा प्राच्यविदों की एतद् विषयक पुरानी अवधारणा को खंडित करना आवश्यक है, वैसे ही यह भी आवश्यक है कि आंतरिक विविधताओं से भरे विशाल भारत के विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान की महत्ता का पुनर्मूल्यांकन किया जाए। यहसही है कि भारतीय विज्ञान अथवा हिन्दू आयुर्विज्ञान जैसे पदों का प्रयोग प्रविधाजनक चलन सा बना गया है, परन्तु ऐसी उक्तियाँ इस उपमहाद्वीप के एक हिस्से तथा दूसरे हिस्से के बिज की व्यापक विविधताओं को अभिव्यंजित नहीं कर पाती। भारत की राजनीतिक और सांस्कृतिक व्यवस्था के विकेन्द्रित स्वरूप ने 18वीं सदी में विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान की अनेक पद्धतियों के विकास में मदद की और प्रत्येक को अपना विशिष्ट चरित्र विकसित करने की क्षमता प्रदान की। इस विविधता की कुछ अंतर्निहित अच्छाइयाँ भी थी और कुछ त्रुटियाँ भी। एक केन्द्र के पतन में दूसरे केन्द्र के बने रहने में कोई बाधा नहीं पड़ती थी। विभिन्न क्षेत्रों के तरह-तरह के बौद्धिक एवं भौतिक उत्पादों और उनके पारस्परिक प्रभाव एवं विनियम में सम्पूर्ण भारत लाभान्वित होता था। आयुर्वेद और यूनानी दोनों चिकित्सा पद्धतियों की क्षेत्रीय शाखाएँ कार्यरत थी। इसी प्रकार विभिन्न क्षेत्रों में कपड़ा बुनने और रंगने के भिन्न-भिन्न तरीके के काम में लाए जाते थे।

भारतीय पर्यावरण की भौतिक भिन्नताओं, दक्षिण एशिया की महाद्वीपीय कला तथा राजनीतिक एवं सांस्कृतिक क्षेत्रों की बहुलता के फलस्वरूप आंतरिक विविधता का विकास हुआ तथा स्थानीय स्तर पर विशिष्टता हासिल करने के अवसर बढ़े, परन्तु एक भिन्न परिप्रेक्ष्य में देखने पर यह भी स्पष्टतः परिलक्षित होता है कि भारत के विशाल आंतरिक भूभागों को जीतने और उन्हें एकजुट करने के लिए विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान में सैद्धांतिक अभिकरण तथा भौतिक माध्यम को उपयोग में लाने के प्रयत्नों में भारी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा।

निष्कर्ष

भारत में विज्ञान के इतिहास में राजदरबारी या क्षेत्रीय सत्ता-केन्द्रों और देहातों के बीच अथवा पुराने और नए नगरों के बीच बार-बार तनाव की स्थिति बनती रही। औपनिवेशिक विज्ञान से भारत के तीन समुद्रतीय महानगरो-कलकत्ता, बम्बई और मद्रास की सांस्कृतिक, व्यापारिक और राजनीतिक तरक्की में जो भी वृद्धि हुई हो, यह ध्यान में रखना चाहिए कि इन महानगरों के विकास में उन शिल्पकारों और बुद्धिजीवियों का योगदान भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं रहा है, जो उत्पादन और ज्ञान के केन्द्रों में निकलकर इन तक आए थे। फिर बनारस और दिल्ली जैसे अधिक पुराने ज्ञान केन्द्र थे जिनमें समय के अनुरूप अपने को ठालने की अद्भूत क्षमता थी। यह रेखांकित करने लायक तथ्य है कि भिन्न गंगारर के किनारे चार महत्त्वपूर्ण बिन्दुओं पर अवस्थित लाहौर, लखनऊ, इलाहाबाद और ठाका के विश्वविद्यालयों में 1940 के दशक तक विज्ञान विभाग पूरे उत्कर्ष पर थे। ये विश्वविद्यालय ऐसे नगरों में थे जो दो सदी पूर्व में ही भारत के सांस्कृतिक राजनीतिक क्षितिज को देहीप्ययान कर रहे थे।

नगरों वाली बात सामाजिक समुदायों पर भी लागू होती है। भारत के पुराने प्रबुद्ध वर्गों में से कुछ नई वैज्ञानिक व्यवस्था के व्याख्याकार एवं संवाहक के रूप में उठ खड़े हुए, जैसा कि औपनिवेशिक बंगाल के भद्रलोक के घटकों, ब्राह्मणों, वैद्यों और कायस्थों के उदाहरण में स्पष्ट होता है। यह बौद्धिक और सामाजिक सामर्थ्य की निरंतरता का ही संकेतक है कि भारत के स्वतंत्र होने के पूर्व विश्व का सर्वाधिक सम्मानजनक पारितोषिक

नोबुल पुरस्कार एक तमिल ब्राह्मध्वस को प्रदान किया गया। परन्तु यह भी ध्यातव्य है कि अन्य सामाजिक समुदायों ने भी वैज्ञानिक आधुनिकता अपनाई। पुराने प्रबुद्ध वर्ग ने अपने आधुनिक उपव्यवसाय में अपनी पारम्परिक पृष्ठभूमि में प्राप्त कुशलता, सूझ तथा अंतःप्रेरणा का किससीमा तक उपयोग किया, यह कुतूहल का विषय है और इतिहासकारों द्वारा इसकी सही छानवीन अब तक नहीं की गई है। ठीक इसी प्रकार 18वीं सदी के अंतिम और 19वीं सदी के प्रथम चरण में ब्रिटिश सत्ता की बढ़ती ताकत के सामने अनेक देशी राज्यों ने घुटने टेक दिए जिसकी परिपति 1856 में अवध का समामेलन तथा उसके दो वर्षों बाद मुगलों की दिल्ली के विनाश में हुई। इसके बावजूद भारत के बचे खुचेराजाओं और अभिजातवर्ग ने जिस सीमा तक विज्ञान को 19वीं और 20वीं सदी में संरक्षण प्रदान किया, वह विस्मयकारी प्रतीत होता है। यह संरक्षण भी विज्ञान की किसी एक शाखा में नहीं, वरन् खगोल-विज्ञान; आयुर्विज्ञान और तकनीकी की शिक्षा जैसे एक दूसरे में सर्वथा भिन्न विषयों में प्रदान किया गया। 1898 में मैसूर की रियासत में भारत को प्रथम विशाल पनबिजली परियोजना का निर्माण तथा उसके दस वर्षों के बाद बंगलोर में भारतीय विज्ञान संस्थान (Indian Institute of Science) की स्थापना जैसी चीजें स्पष्ट संकेत देती हैं कि किस प्रकार देशी रियासतें अपनी परिसिमित सत्ता के बावजूद ब्रिटिश संरक्षण एवं प्रोत्साहन से भिन्न साहसिक विकल्प देती थीं। इस दोहरे संरक्षण एवं प्रोत्साहन में विज्ञान की प्रगति में मदद तो मिली, लेकिन इससे अन्य अनेक मामलों में पश्चवर्ती औपनिवेशिक काल में भारत को एकल वैज्ञानिक सत्ता का रूप देने के लिए संस्थाओं और संगठनों के निर्माण के प्रयास में भारी कठिनाइयाँ भी पैदा हुईं।

स्पष्ट है कि देशी परम्पराओं की जीवंतता और विविधता प्रमाणित करने के लिए ब्रिटिश शासन के पूर्व के भारतीय विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान के चरित्र का पुनर्मूल्यांकन तो आवश्यक है ही, पर ब्रिटिश शासन की स्थापना के बाद जो कुछ हुआ उसे व्यापक संदर्भ में देखने समझने में भी हमारी मदद करता है। यह मानना कठिन है कि भारत वैज्ञानिक और प्रौद्योगिकी दृष्टि में कोरा कागज था और उसकी उपलब्धियाँ सूदूर अतीत की चीजें थीं जिसके फलस्वरूप वे दक्षिण एशिया में विज्ञान के प्रवाह को प्रभावित

अथवा अनुप्राणित करने में असमर्थ थी। भारत की पूर्व उपनिवेशकालीन वैज्ञानिक और प्रौद्योगिक परम्परा के खुलापन और अनुकूलनशीलता की स्वीकृति में इस मत की पुष्टि होती है कि औपनिवेशिक काल दो हठधर्मी शक्तियों के बीच खराब अथवा यूरोप में निर्विवाद प्रभुत्व का काल न होकर दोनों के बीच अंतःक्रियाशीलता का काल था। निश्चय ही यह मत सर्वथा उपयुक्त एवं तर्कसंगत है। तथापि, पूर्व उपनिवेशकालीन विज्ञान और उसकी विरासत को बढ़ा चढ़ाकर आंकना उचित नहीं है। यह भी ध्यान में रखना आवश्यक है कि औपनिवेशिक हस्तक्षेप और पाश्चात्य विज्ञान, प्रौद्योगिकी और आयुर्विज्ञान के अभूतपूर्व प्रभाव ने भारतीय समाज में भौतिक और बौद्धिक दोनों स्तरों पर गहरी खाई पैदा की है।

संदर्भ :

1. डेविड क्रॉक, ब्रिटिश ओरिएंटलिज्म एण्ड द बंगाल रेनोसो द डाइनेमिक्स ऑफ इंडियन माडर्नाइजेशन, 1773-1835, पृ-102
2. मौंटस्टुअर्ड एलफिंस्टन, हिस्ट्री ऑफ इंडिया, पृ-138-60
3. बी.बी. सुब्बारायप्पा, वेस्टर्न साइंस इन इण्डिया अप टू द एण्ड ऑफ द नाइंटीथ सेंचुरी डी० एम० बोस, एम एनसेनएण्ड बी०बी० सुब्बारायप्पा : ए कन्साइज हिस्ट्री ऑफ साइंस इन इण्डिया (नई दिल्ली 1971) पृ-484
4. आर.एल.वर्मा, द ग्रोथ ऑफ ग्रेसो-अरेबियन मेडिसिन इन मेडिइंबल इण्डिया, आइ. जे एच एम, 5 (1970) पृ-347-63, साइंस, पृ० 78-79
5. एम.एन.सेन, इनफ्लुअन्स ऑफ इण्डियन साइंस ऑन अदर कल्चर एरियाज, आइ. जे एच एम, 5 (1970) पृ-332-46
6. जोसेफ नीधम, द शार्टर साइंस एण्ड सिविलाइजेशन इन चाइना (4 कैंब्रिज-1978-94)
7. ए. जान कैमर, द इण्डियन रिस्पॉन्स टू यूरोपियन टेक्नोलॉजी एण्ड कल्चर (दिल्ली-1982)

- इरफान हबीब, द टेक्नॉलॉजि एण्ड इकॉनॉमी ऑफ मुगल इण्डिया, आई ई. एस एच आर, 27 (1980) पृ० 1-14
8. इरफान हबीब, अकबर एण्ड टेक्नोलॉजी, (दिल्ली-1997) पृ-129-48
 9. ए रहमान (एडिशन), साइंस एण्ड टेक्नोलॉजी इन मेडिईवल इण्डिया (नई दिल्ली-1982) पृ-XI-XXI
 10. बबर, साइंस, पृ-85-90
 11. गैल मिनाॅल्ट, सैयद अहमद देहलवी एण्ड द देल्ही रेनासो, दिल्ली 1986, पृ-174-85
 12. एल.एस.एस.ओ मैली, मैकैन्जिम एण्ड ट्रासपोर्ट, लन्दन 1941, पृ-221
 13. सी० ए० बेली, इंपायर एण्ड इन्फॉर्मेशन : इंटेलिजेंस गेदरिंग एण्ड सोशल कम्यूनिकेशन इन इण्डिया, 1780-1870, पृ- 235-43
 14. आर्नोल्ड पेसी, टेक्नॉलॉजि इन वर्ल्ड सिविलाइजेशन : एथाउजैड-इयर हिस्ट्र, पृ-144

Ways of Developing Competence in Children



Dr. Adesh Bharti

M.A. , Ph.D. (Psychology)

B.R.A. Bihar University, Muzaffarpur (Bihar), India

A New born child is utterly dependent on his mother surrogates. However ,as he grows up and gains physical strength and cognitive abilities, he tends to be more on his own. He tries to stand up, explore, and make thing happen by kicking and throwing. It is at this stage and thereafter that the mother and other play critical role in helping him develop competence or getting him fixated in dependency. In India the overprotective and indulgent mother or her surrogates are every ready to anticipate and meet his needs before needs get urgent and the child has to cry out for help. In a larger joint family and even in nuclear families, there are always other to jump to help the child at the slightest indication of his seeming discomfort. Naturally, the child does not have to exert. He turns into, what a scholar calls, “the little tyrant” whose needs are met in advance. However, once the passes infancy and his drawn away from his mother’s apron springs, he feels utterly helpless and dependent. But if the child insists on doing it whole evening then the mother needs to feel concerned. Similarly, when a child throws himself in to temper-tantrum once a while it may be normal. But if he does that at the first instance of his being refused something, then the present need to worry. Furthermore, behavioural manifestations of dependency change over time. For examples, climbing into the parent’s lap may be natural dependency for a child of 2-4 years, but problematic during later years.

Dependency is negatively related to competence. The more dependent means less competent. There are four clusters of indicators of competence;

- Development of skills appropriate to age.
- Self-sufficiency and independence in managing himself.
- Sence of responsibility for thing he can or should do.
- Active and coping abilities.

Researches on the Indian child reveal very high degree of dependency in him. Some of the typical sign’s dependency are the following:

- Seeking attention of parents.
- Trying to stay close to parents, hugging and insisting to in their lap, etc.
- Hesitating to move farther from the mother.
- Asking for help.
- Crying and getting into a temper-tantrum

These may be signs of normal dependency. But if a child shows them very frequently or in excessive degrees, then the dependency may become problematic. For example, a child may like to talk to his mother when she returns home from her work. This is normal. Obviously, the descriptions are too abstract. The concrete manifestations vary across age. The psychological literature provides details of the expected signs of growth at the various age levels (and may be obtained by contacting me)

The role of mother

The growth of competence or the lingering of dependencies affected not only by mother's behaviour but also by all those who are involved in upbringing of the child. First, it may be parents and the family, then the persons in neighbourhood and schools' friends, etc. who deeply affect the child. Deficiencies and inadequacies at one stage may be compensated or aggravated at the next stage, or by another people.

However, it is the mother which leaves the deepest imprints on the psychological make-up of a child. Our research shows that mothers vary in their styles of rearing their children. Six styles are found to be distinct in my own research. They are the followings;

- Controlling style means behaviors designed to keep strict vigilance on child's activities to decide what the child should or should not do to restrict his exploratory behavior, etc.
- Nurturant the nurturant style is manifested in warm affectionate supportive and caring behavior. The mother conveys her eagerness to promote the wellbeing of her child.
- Over-protective the behaviors reflect an orientation to do as many things for the child as possible. The mother helps her child in feeding and dressing even when then the child is willing to do so on his own. She also provides excessive contact by way of holding kissing touching and never leaving the child alone
- Responsive style means that the mother is prompt and consistent in giving adequately elaborate feedbacks to child's good and bad behaviors.
- Permissive style is manifested in allowing the child freedom to move around, to try new things, or new ways of doing things, to explore around, and to learn by experiences, etc.

- Encouraging style is expressed in encouraging and guiding the child and giving appreciation when the child succeeds. The mother encourages the child to take initiative and helps him in taking right decisions.

My research further shows that these six styles are meaningfully inter-related and form two clusters. The nutrient, responsive, permissive, and encouraging style constitute one cluster which is inversely related to the second cluster of controlling and over-protective styles. While the first set of styles promote competence, the second perpetuates dependency.

The second and the more important finding is that the styles are not fixed for all times. If mothers try on their own or are helped through counselling, they can change their styles from being over-protective and controlling to nurturing , responsive, permissive, and encouraging. The crucial point is to continuously monitor one's behaviours and to cultivate more often the second type of behaviours. Through counselling, I have helped many mothers and fathers to shift their styles and have found that the shift has positive effects on child's shift form dependency to competence.

Structure, Microstructure and Physical properties of ZnO based Materials Invarious Forms : Bulk, Thin film and Nano



Dr. Anil Kumar Singh

M.Sc., Ph.D.(Physics), B.R.A. Bihar University,
Muzaffarpur (Bihar), India

ABSTRACT

ZnO is a unique material that offers about a dozen different application possibilities. In spite of the fact that the ZnO lattice is amenable to metal ion doping (3d and 4f), the physics of doping in ZnO is not completely understood. This paper presents a review of previous research works on ZnO and also highlights results of our research activities on ZnO. The review pertains to the work on Al and Mg doping for conductivity and bandgap tuning in ZnO followed by a report on transition metal (TM) ion doped ZnO. This review also highlights the work on the transport and optical studies of TM ion doped ZnO, nanostructured growth (ZnO polycrystalline and thin films) by different methods and the formation of unique nano- and microstructures obtained by pulsed laser deposition and chemical methods. This is followed by results on ZnO encapsulated Fe₃O₄ nanoparticles that show promising trends suitable for various applications. We have also reviewed the non-linear characteristic studies of ZnO based heterostructures followed by an analysis on the work carried out on ZnO based phosphors, which include mainly the nanocrystalline ZnO encapsulated SiO₂, a new class of phosphor that is suitable for white light emission.

Introduction

Like most other wide band gap semiconductors, ZnO has already been studied in the 1970s before being neglected in the field of microelectronics. The study and growth of this material have been revisited in the past few years because of its attractive fundamental properties and numerous application possibilities. The technical progress made in synthesis (bulk and nano) and epitaxial growth of thin films and the results indicate the possibility of realizing both n-type and p-type conduction in ZnO [1]. Making p-type ZnO is still a challenge and remains an intriguing issue [2,3]. The domains of interest for compounds based on ZnO and associated heterostructures are optoelectronics and spintronics. On comparing the key properties (table 1) of ZnO with some of the competing compound semiconductors, it is obvious that there is enormous potential for ZnO in optoelectronic applications. Indeed ZnO has a unique combination of

high band gap energy (~ 3.4 eV) and excitonic stability. The high excitonic energy (~ 60 meV) makes it a potential candidate for light emission applications [4–7]. This also gives strong resistance to high temperature electronic degradation during operation (e.g. laser diodes).

Al and Mg doped ZnO products such as flat panel displays, solar cells, optoelectronic and electronic components and thermally insulating architectural glass have one thing in common. They have a combination of transparency and electrical conductivity. The only way to obtain a good transparent conductor is to create electron degeneracy in a wide band gap (> 3 eV) oxide by introducing non-stoichiometry and/or by appropriate doping (n- or p-type). It is well known that non-stoichiometric and doped films of oxides based on, e.g., tin, indium, cadmium, gallium, copper, zinc and their blends exhibit high transmittance and electrical conductivity. The electronic properties of ZnO are of much importance in other applications such as transient voltage suppressors and ultraviolet protective additives in the manufacture of plastics [36]. Generally, the trivalent elements, such as Al, Ga and B [37], are used as donor dopants in ZnO thin films. ZnO doped with Ga or Al exhibits carrier concentrations of $6 \times 10^{20} \text{ cm}^{-3}$ and $7.5 \times 10^{20} \text{ cm}^{-3}$, respectively [38–41]. Al doped ZnO samples have been studied extensively till now. Yuan and Cordaro demonstrated the changes in the electronic properties of Al doped ZnO powders with the help of optical reflectance characteristics [42]. Hsiao et al [43] synthesized Al doped ZnO (AZO) nanostructured powders via a spray pyrolysis technique.

Piezoelectric property of ZnO

For creating and designing micro-electromechanical systems (MEMS), new functional materials should be integrated on various substrates. Piezoelectric thin films, such as lead zirconate-titanate (PZT), boron doped diamond and oxidized zinc (ZnO), are the key materials for designing MEMS systems. Although the piezoelectric property is of major importance for the properties of MEMS, not much attention was given to measuring the piezoelectric coefficient of the deposited thin film. Since the piezoelectric thin film is mostly deposited by sputtering and sol/gels [98,99], the piezoelectric coefficient is affected by the deposition conditions to improve the properties. Very little research work has focused on the material composition and deposition conditions. Among the above-mentioned materials ZnO exhibits both semiconducting and piezoelectric properties that can form the basis for electromechanically coupled sensors and transducers.

CONCLUSION

In this report the growth of crystalline ZnO, in bulk, thin films and nano forms by various chemical and physical techniques, has been presented. A review on the tuning of band gap and resistivity with Mg and Al doping, respectively, was presented. The key issues for the device application of ZnO in optoelectronics include the growth of high quality layers of n-type conductivity, the possibility of dissolving transition elements in the lattice and the growth of ZnO nanostructures and heterostructures, all of which have been featured in this review. It is shown that TM-ion doping in ZnO brings about a decrease in electrical resistivity for Fe, Co, Ni, V and Ti doping and in the case of Cr, Mn doping,

resistivity is found to increase. The significant aspects of the PLD technique, such as various growth pressures, substrates and doping, have been specifically addressed. Interesting changes in microstructures have been observed in TM ion doped ZnO, along with changes in the physical properties of the parent compound. The possibility of realizing ZnO based magnetic nanoparticles and phosphor has also been discussed.

REFERENCES

1. Kang HS, Ahn BD, Kim JH, Kim GH, Lim SH, Chang H W and Lee S Y 2006 Appl. Phys. Lett. 88 202108
2. Xiao Z, Liu Y, Zhang J, Zhao D, Lu Y, Shen D and Fan X 2005 Semicond. Sci. Technol. 20 796–800
3. Triboulet R and Perri`ere J 2003 Prog. Cryst. Growth Charact. Mater. 47 65–138
4. Zhang X H, Chua S J, Yong A M, Li H D, Yu S F and Lau S P 2006 Appl. Phys. Lett. 88 191112
5. Lin J M, Lin H Y, Cheng C L and Chen Y F 2006 Nanotechnology 17 4391–4
6. Heitsch S et al 2006 Thin Solid Films 496 234–9
7. van Dijken A, Meulen Kamp E A, Vanmaekelbergh D and Meijerink A 2000 J. Luminesc. 87–89 454–6
8. Hong N H, Sakai J and Hassini A 2005 J. Phys.: Condens. Matter 17 199–204
9. Saeki H, Tabata H and Kawai T 2001 Solid State Commun. 120 439–43
10. Lee H-J, Jeong S-Y, Cho C R and Park C H 2002 Appl

स्वराज्य एवं सविनय अवज्ञा आन्दोलन में महात्मा गाँधी की भूमिका : एक अध्ययन



डॉ० रेखा कुमारी
एम.ए., पीएच.डी. (इतिहास)
बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय,
मुजफ्फरपुर (बिहार)

यों तो 1930-34 का सविनय अवज्ञा आन्दोलन महात्मा गाँधी के स्वराज्य की सामाजिक एवं आर्थिक अवधारणाओं के तहत ही शुरू किया गया और उसी दिशा में उसका संचालन किया गया, पर भारतीय राष्ट्रीय जीवन से जुड़ी अन्य सामाजिक-आर्थिक अवधारणाएँ भी इस दिशा में सहायक हुई थी। इसका विश्लेषण सुमित सरकार से किया है। उन्होंने सविनय अवज्ञा आन्दोलन के लिए मंदी का विश्लेषण करते हुए कहा है कि 1929 के अंत में आनेवाली विश्वव्यापी मंदी ने भारत को मुख्यतः दो रूपों में प्रभावित किया था : एक तो कीमतों में, विशेष रूप से कृषि उत्पादों की कीमतों में, तीव्र गिरावट लाकर, और दूसरे, संपूर्ण निर्यात पर आधारित औपनिवेशिक अर्थव्यवस्था में गंभीर संकट उत्पन्न करके। अखिल भारतीय सामान्य मूल्य सूचकांक (1873-100), जो 1929 में 203 था, 1930 में गिरकर 171 हो गया और फिर 1931 में 127, 1932 में 126, 1933 में 121 और 1934 में 119 रह गया। इसके बाद, इसमें थोड़ी वृद्धि हुई और यह 1937 में 136 हो गया। वस्तुतः कृषि उत्पादों की कीमतें तो 1926 से ही गिरनी आरंभ हो गई थीं, किंतु 1930 के बाद आनेवाली गिरावट भारत के लिए घातक सिद्ध हुई। कपास का अखिल भारतीय मूल्य (187-100), जो 1929 में 133 था, 1931 में गिरकर मात्र 70 रह गया। बंगाल में सर्दियों का चावल (1929-100) 1932 में 45.9 तक गिर गया और 1934 तक पटसन 43.5 ही रह गया। संयुक्त प्रांत में थोक मूल्य (1901-05-100)

1929 के 218 से गिरकर 1930 में 162, 1931 में 112, 1934 में 103 रह गये।

मंदी ने राजस्व, लगान और ब्याज के भुगतान के बोझ को अत्यंत बढ़ा दिया था, और इसका सबसे बुरा प्रभाव पड़ा था उन 'मध्यवर्गीय' किसानों पर जो अपेक्षाकृत समृद्ध थे और जिनके पास बेचने के लिए अतिरिक्त उपज थी। (यह 1918 के पश्चात् होनेवाली मुद्रास्फीति से भिन्न था, जब निर्धन वर्ग सर्वाधिक प्रभावित हुए थे) 1930 के दशक में सैनिक लामबंदी की जो जानकारी उपलब्ध है, वह इस आर्थिक स्थिति में बिल्कुल ठीक बैठती है। कांग्रेस भूमिधर किसानों और छोटी जोतवाले काश्तकारों को लामबंद करने लगी थी। जिन मुद्दों को लेकर इन्हें संगठित किया जा रहा था वे थे—राजस्व, सिंचाई शुल्क, और लगान एवं कर्ज के बोझ में कमी, बेदखल की गई जमीन की वापसी, या उस समय का सबसे जुझारू नारा—जमींदारी उन्मूलन। यह आंदोलन असहयोग के क्षेत्रों की अपेक्षा ग्रामीण क्षेत्रों में अधिक फैला और इसने कहीं अधिक स्थिर संगठनों की स्थापना की, किंतु इसमें मुख्यतः 1919-22 के समय की स्वर्णयुगवाली स्फूर्त और आदिम भावना का अभाव था। ऐसी स्पष्टतः कृषक माँगों को भी अपना समर्थन देने में कांग्रेस को संकोच होता था, क्योंकि उसके संबंध जमींदारों से भी थे। जैसा कि हार्डीमन ने दर्शाया है, धनी किसानों में रुढ़िवादिता की प्रवृत्ति बढ़ती जा रही थी, विशेष रूप से गुजरात जैसे क्षेत्र में, जिसके फलस्वरूप बारदोली के नायक वल्लभभाई पटेल अंततः दक्षिणपंथी कांग्रेस के सबसे बड़े नेता के रूप में उभरे।

मंदी के कारण भारतीय निर्यात का मूल्य 1929-30 के 311 करोड़ रु० से गिरकर 1932-33 में 132 करोड़ रु० रह गया। (इसी अवधि में आयात भी 241 करोड़ रु० घटकर 133 करोड़ रु० रह गया था।) और घरेलू मर्दों की पूर्ति करने का एक ही उपाय था—भारतीयों द्वारा संकटकालीन बिक्री से सोने का भारी निर्यात करना। लंकाशायर के व्यापार में ऐसा संकट उत्पन्न हो गया था जिसकी दिशा नहीं मोड़ी जा सकती थी : 1929-30 में इंग्लैंड से कपड़े के थानों का आयात 12,480 लाख गज था मगर यही 1931-32 में गिरकर 3,760 लाख गज ही रह गया और स्थिति में कुछ सुधार के बाद 1930-40 में 1,950 लाख गज ही रह गया था।

1930 के दशक में पूँजीवाद की वृद्धि का तात्पर्य अपरिहार्य रूप में कामगार वर्ग के लिए बोझ का बढ़ना था। काम की परिस्थितियाँ पहले ही अत्यंत खराब थीं, और वे बारंबार (1928-29) और फिर 1934) चलाई जानेवाली 'अभिनवीकरण' की मुहिमों, पारिश्रमिकों में कटौती और बैठकों के कारण और भी बदतर हो गई थीं। इसके परिणामस्वरूप होनेवाला श्रमिक असंतोष 1928-29 में चरम सीमा पर पहुँच गया। 1928 में 203 हड़तालें और तालाबंदियों हुईं, जिससे 5,06,851 कामगार प्रभावित हुए और 3,16,47,404 कार्यदिवसों की हानि हुई। श्रमिक संघर्ष और आम राष्ट्रीय आंदोलन के चरमबिंदुओं का कभी संयोग नहीं हुआ। यह एक ऐसा अलगाव था जो कदाचित् हमारे देश के आधुनिक इतिहास के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

जहाँ ब्रिटेन एवं पूँजीवादी विश्व-अर्थव्यवस्था के साथ कमजोर पड़ते संबंध देशी उद्योग की वृद्धि में सहायक हुए, वहीं कृषि के क्षेत्र में जारी गहरी मंदी ने इस वृद्धि को प्रभावहीन कर दिया। शिव सुब्रमणियम की गणना से 1930 के दशक में प्रति व्यक्ति राष्ट्रीय आय में गिरावट का पता चलता है और 1920 के दशक से होनेवाले महत्वपूर्ण जनसंख्यात्मक परिवर्तनों ने समस्याओं को और बढ़ा दिया। 1901 और 1921 के बीच जनसंख्या में दो करोड़ हो गई थी। 1931 और 1941 की जनसंख्या क्रमशः 33.8 करोड़ और 38.9 करोड़ थी, अर्थात् लगभग समान समय में 8 करोड़ की वृद्धि हुई। आर्थिक गतिरोध और जनमानस की दरिद्रता भारत में उपनिवेशवाद के अंतिम चरण की विशेषताएँ बनी रहीं। स्थिर मूल्यों (1938-39) के आधार पर प्रति व्यक्ति राष्ट्रीय आय 1916-17 में 60.4 रू० और 1946-47 में केवल 60.7 रू० आँकी गई है।

पूरी तरह गोरों पर आधारित साइमन आयोग की घोषणा (8 नवम्बर 1927) का भारतीय राजनीति पर दोहरा और कुछ परस्पर विरोधी प्रभाव रहा। इस जान-बूझकर किए गए अपमान से सभी आहत हुए। बर्कनहेड के इस ताने ने जले पर नमक का कार्य किया कि भारतीय किसी भी व्यावहारिक राजनीतिक योजना पर एकमत होने में अक्षम हैं। सपू जैसे उदारवादी राजनीतिज्ञ और जिन्ना के नेतृत्व में मुसलमान नेताओं ने कांग्रेस के साथ मिलकर डोमिनियन स्टेट्स का संविधान बनाने का प्रयास किया, किंतु सांप्रदायिक मतभेदों ने 1928 के अंत तक ऐसे उदारवादी समूहों के संयुक्त मोर्चे को तोड़ दिया। मगर उसी समय साइमन आयोग के बहिष्कार का आंदोलन जुझारु शक्तियों की तीव्र वृद्धि में

सहायक हुआ। ये शक्तियाँ न केवल पूर्ण स्वाधीनता की, बल्कि समाजवादी दिशा में अनेक सामाजिक-आर्थिक परिवर्तनों की भी माँग कर रही थीं।

बाद में, जब सर्वदलीय सम्मेलन ने जयकर के दृष्टिकोण को स्वीकार कर लिया तो उसे जिन्ना ने 'रास्तों का अलग हो जाना' कहा था। शायद इसमें पर्याप्त अतिशयोक्ति है : 1927 के प्रस्ताव पर राजनीतिज्ञों की सहमति सांप्रदायिक टकराव की सामाजिक, आर्थिक एवं विचारधारात्मक जड़ों को गहराई से प्रभावित नहीं करती, और अगर मुस्लिम पाँच प्रांतों में बहुमत के बदले अलग निर्वाचकमंडलों की माँग छोड़ देते तो आवश्यक नहीं था कि उनकी राजनीतिक पहचान की भावना समाप्त या कमजोर हो जाती। किन्तु, दो वर्ष पश्चात् सविनय अवज्ञा आंदोलन से अधिकांश मुसलमान नेताओं के अलग रहने और उनमें वैर भाव उत्पन्न करने में 1928 में होनेवाले अलगाव का निश्चित रूप से योगदान था। और यह पहली और अंतिम बार नहीं था जब हिंदू संप्रदायवाद ने संकट की घड़ी में साम्राज्यवाद विरोधी राष्ट्रीय आंदोलन को कमजोर किया था।

सांप्रदायिक प्रतिनिधित्व की स्थापना की समस्या को हल करने के असफल प्रयास के अतिरिक्त नेहरू रिपोर्ट इस कारण भी स्मरणीय है कि यह देश के लिए संवैधानिक ढाँचे का प्रारूप तैयार करने का भारतीयों का पहला बड़ा प्रयास था, जिनमें केंद्र और प्रांतों के विषयों की संपूर्ण सूची के साथ मौलिक अधिकारों का भी उल्लेख था। सर्वदलीय सम्मेलन जैसे नरमदलीय प्रयास के लिए यह स्वभाविक ही था कि इस रिपोर्ट में केंद्र और प्रांतों, दोनों में उत्तरदायी सरकारों की माँग करते हुए भी पूर्ण स्वाधीनता की माँग नहीं की गई थी जिससे कांग्रेस के युवा जुझारु सदस्यों को बड़ा क्षोभ हुआ था। ऐसे युवा सदस्यों की संख्या बढ़ रही थी और उनमें मोतीलाल के पुत्र तेजी से प्रमुखता प्राप्त करते जा रहे थे। मगर इसमें बिना लिंग भेद के स्त्रियों और पुरुषों, दोनों के लिए सार्वत्रिक वयस्क मताधिकार की बात अवश्य उठाई गई थी। यह ऐसी बात थी जो 1947 तक अंग्रेजों द्वारा भारत को बनाए गए किसी संविधान में नहीं स्वीकार की गई थी। यह बात प्रायः दोहराए जानेवाले इस तर्क पर एक अर्थपूर्ण टिप्पणी है कि भारतीय राष्ट्रीय नेता तो अभिजनवादी थे, जबकि अंग्रेज शासक जनसामान्य के हितों की रक्षा के प्रयास कर रहे थे।

सबसे बढ़कर यह कि यद्यपि बोस और जवाहरलाल, दोनों ने ही ऐसे सविनय अवज्ञा आंदोलन की कल्पना की थी जिसकी चरम परिणति आम हड़तालों में होती,

मगर तय यह हुआ कि आगे उठाए जानेवाले कदमों के कार्यक्रम की योजना अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी बनाएगी। इसका अर्थ यह था कि यह कार्यक्रम गाँधीजी ही बनाएँगे। इन सब सीमाओं के होते हुए भी यह मानना पड़ेगा कि संसार के सबसे बड़े उपनिवेश में साम्राज्यवाद विरोधी आंदोलन अब गुणात्मक रूप से एक नए चरण में प्रवेश कर रहा था। अखिरकार नए वर्ष की पूर्व वेला में कांग्रेस ने 'पूर्ण स्वराज्य का नारा अपना ही लिया और न केवल 'वंदे मातरम्' बल्कि 'इंकलाब जिंदाबाद' के नारों के बीच राष्ट्रीय तिरंगा लहराया गया। अनेक को ऐसा लग सकता है कि गाँधीजी क्रांतिकारी युवकों एवं समाजवादियों के दबाव में आकर पूर्ण स्वराज्य तथा इंकलाब को स्वीकार कर रहे थे। वस्तुतः बात उल्टी है। गाँधीजी अपने उद्देश्य में इनसे कहीं अलग नहीं थे। वे तो सिर्फ उन्हें अपने रास्ते पर ला रहे थे।

संदर्भ सूची :

1. सी.जे. बेकर, पॉलिटिक्स ऑफ साउथ इंडिया, 1920-37, पृ. 174, बी०बी० चौधरी, 'दि प्रोसेस ऑफ डिपेजेंटेशन इन बंगाल एंड बिहार, 1885-1947' इंडियन हिस्टोरिकल रिव्यू, जुलाई 1975, पृ. 117; ज्ञान पांडे दि एसेंसेस ऑफ दि कांग्रेस इन यू.पी., 1926-34, ऑक्सफोर्ड-1984, पृ. 160.
2. सुमित सरकार, पूर्वोक्त, पृ. 296-97.
3. क्लॉड मार्कोविट्ज, इंडियन बिजनेस एंड नेशनलिस्ट पॉलिटिक्स, पृ. 19-20.
4. अमिय बागची, पृ. 238.
5. सुमित सरकार, पूर्वोक्त, पृ. 300.
6. वही.
7. वही
8. वही, पृ० 303
9. सुमित सरकार, पूर्वोक्त, पृ. 324.

मिथिला का जनजीवन : एक ऐतिहासिक अध्ययन



डॉ० गरिमा

एम.ए., पीएच.डी. (इतिहास)

बी.आर.ए. बिहार विश्वविद्यालय, मुजफ्फरपुर (बिहार)

मिथिला की पावन भूमि, प्रागैतिहासिक काल से ही अपनी बौद्धिक, आध्यात्मिक और समृद्ध सांस्कृतिक परंपराओं के लिए भारत एवं अन्य देशों में अपनी विशिष्ट पहचान रखता रहा है। आधुनिक युग में भी यह क्षेत्र मैथिल, मैथिली पान, माछ, मखान एवं उच्च स्तरीय मिथिला पेंटिंग्स के लिए प्रसिद्ध है। मिथिला के जनजीवन की विवेचना हेतु प्रस्तावित है। जनजीवन की एक विस्तृत फलक को समेटे रहती है। यह एक बड़े कैनवास पर बहुरंगी चित्रों से चित्रित होती है। बहुआयामी ही नहीं अपने परतों से निर्मित एवं रूपायित होता है किसी क्षेत्र का जनजीवन। क्षेत्र की जीवन पद्धति, सामाजिक व्यवस्था, प्रचलन या रीति-रिवाज, पर्व-त्योहार, लोकगीत, धार्मिक अनुष्ठानों, सांस्कृतिक विरासतों, लोकमानस और विश्वास, चित्रकला, शिल्प, लोकसाहित्य जैसे अनेक आयामों को आत्मसात किए जनजीवन की सरिता प्रवाहित होती रहती है। किसी क्षेत्र का जन-जीवन जीवन के सुर, ताल लय आदि से गुंजित होता रहता है।

पूर्व में बताया गया है कि मिथिला, जनक, याज्ञवल्क्य, गौतम, कपिल, गार्गी, मंडन मिश्र, उदयनाचार्य आदि अनेक बौद्धिक प्रखरता के शीर्ष पुरुषों एवं विदूषियों की भूमि रहीं है। यह मनीषियों और संतों की भूमि रहीं है। इनकी विरासत मिथिला के जन-जीवन के रची-बसी गूथी है।

हमारे अध्ययन का काल मुगलकालीन मिथिला से प्रारंभ हो आधुनिक मिथिला तक ही सीमित है। पर जाने-अनजाने प्रासांगिक संदर्भों को

समझने के लिए प्रस्तावित काल की सीमा का अतिक्रमण करना ही होगा। तभी किसी क्षेत्र के जनजीवन का समुचित शब्द चित्र देने में हम सफल होंगे। ध्यान रहे कि जनजीवन किसी काल खंड की देन तक सीमित नहीं हो सकता। काल उसमें परिवर्तन और कभी-कभी क्रांति द्वारा बदलाव लाता है, पर किसी सामाजिक जीवन के रेशे को पूरी तरह से अलग कर देना, उधेड़ देना, कठिन होता है। कभी-कभी असंभव। जन-जीवन के पोषक तत्व के रूप में अप्रकट और अदृश्य रहते हुए भी वे सामाजिक अंतःक्रियाओं, पर्वों और रीति-रिवाजों में अपनी अहमियत रखते हैं।

ऐतिहासिक एवं पौराणिक आख्यानों में वर्णित मिथिला के शौर्य, स्वाभिमान, बलिदान, त्याग, उर्जस्विता आदि की अनेक कथाएँ हैं। इस खेत्र में प्रतिभा पनपी संसार आलोकिक हुआ। अंतरिक्ष से वसुन्धरा तक जिसकी बौद्धिक, आध्यात्मिक और सांस्कृतिक प्रतिभा से आलोकिक होता रहा है—वह भूमि है मिथिला। मिथिला में आध्यात्मिक-सांस्कृतिक चेतना के प्रयोग धर्मा नायकों की लंबी सूची है। वैदिक संस्कृति, उससे जुड़े चिंतन और लोक साहित्य की सर्जना एवं प्रसार इस भूमि पर हुआ। यज्ञ-भूमि उत्पन्ना सीता, जगत-जननी सीता, राम की भार्या सीता की यह भूमि है। इतना ही नहीं मिथिलापति का विदेह रूप राजर्षि चरित्र, व्यास पुत्र शुक्रदेव के ज्ञानदाता की पावन भूमि है मिथिला। न्याय दर्शन के रचयिता गौतम, सांख्य दर्शन के प्रतिपादक कपिल, याज्ञवल्क्य स्मृति के रचनाकार महर्षि याज्ञवल्क्य इसी पावन भूमि की देन हैं। भारतीय संस्कृति के विकास के प्रथम चरण में मिथिला तर्क और न्याय मीमांसा की ब्राह्मण परंपरा की सबल वाहक रहा है। यह भूमि 'धर्म की सत्ता' और सत्ता के धर्म के निर्धारण और संचालन का अग्रदूत रहा है। आचार-विचार, सदाचार, शिष्टाचार के परस्पर संबंधों की विवेचना करने का श्रेय याज्ञवल्क्य को दिया जाता है। इतना ही नहीं लोकाचार की कसौटियों को सूत्रबद्ध करने का श्रेय भी इसी मनीषी को जाता है। देशज 'संस्कृति' को राष्ट्रीय रूप देने का भी गौरव इस भूमि को है।

यह सत्य है कि मिथिला का सामाजिक जीवन प्रखर बौद्धिक प्रवाह, उदार चिंतन एवं उपलब्धियों से भरा है पर दूसरी ओर मिथिला परंपराओं

की बेड़ियों में जकड़ा, अनुदार, प्रचलनों एवं कट्टरता का भी क्षेत्र रहा है। सामाजिक राजनैतिक परिवर्तनों के पश्चात् भी मिथिला परंपरा की मान्यताओं से मुक्त नहीं हो सकता है।

ग्यारहवीं और बारहवीं शताब्दी में मिथिला अनुदारता का किला रहा है। 13वीं शताब्दी में नित्यकर्म, स्मृति, धर्म, विवाह, स्वयंवर, आत्मशुद्धि, आदि ब्राह्मणोचित कर्मों में मान्य रहे हैं। हाँ, 14वीं शताब्दी में मिथिला की सामाजिक संरचना में थोड़ा सा परिवर्तन तो आया पर अग्रगामी न होकर यह प्रतिगामी ही था।

मिथिला के जनजीवन की जानकारी के लिए वहाँ के समाज में प्रचलित व्यवस्थाओं, जातीय वर्गीकरण, पर्व-त्योहार, वस्त्र, वेश-भूषा, नारी का स्थान आदि पहलुओं को समझना आवश्यक है।

वर्ण व्यवस्था

मिथिला की सामाजिक जीवन धारा मुख्यतः विद्वान ब्राह्मणों और पुरोहित द्वारा निर्धारित होती थी। ब्राह्मण सामाजिक पायदान के सबसे उपर तबके पर थे। कुछ अंश में आज भी यही स्थिति है। वैदिक वर्णव्यवस्था में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र थे। वर्ण व्यवस्था ने अप्रत्यक्ष रूप से वर्ण व्यवस्था को जन्म दिया। आरंभ में यह सामाजिक समरसता एवं सहअस्तित्व का आधार रहा। पर काल क्रम में इसने अनेक विचारों को जन्म दिया। इस विषय पर एक स्वतंत्र अध्ययन किया जा सकता है। आज अनेक जातियों का क्षेत्र मिथिला है। ब्राह्मण, भूमिहार, ब्राह्मण, राजपूत और वैश्य उपरी पायदान पर आज भी मान्य है। पर इसके अतिरिक्त यादव, कुशवाहा, कुर्मी, धानुक, मल्लाह आदि भी यथेष्ट संख्या में इस क्षेत्र में बसते हैं। ये आज की मान्यता में पिछड़े माने गए हैं पर अधिकांश भू-पति, शिक्षित और संपन्न हैं। कतिपय क्षेत्र में कानकुबज्य भी है। अनुमान है कि बहुत से कानकुबज्य बैद्य थे। उनके ग्राम को प्रायः ग्राम के नाम के साथ-साथ विदौलिया जुड़ा है। संभवतः विद्यालय का यह एक विकृत रूप हो। हरिजनों की भी मिथिला में बड़ी संख्या है। इसमें दुसाध, चमार, डोम, मेहतर आदि प्रमुख हैं। यह बता देना आवश्यक है कि ब्राह्मणों, क्षत्रियों, भूमिहार, ब्राह्मणों आदि ही तरह वैश्यों की भी उपजातियाँ हैं। जैसे ठठेरी,

केसरवनी, सूरी आदि, ध्यान देने की बात है कि प्रायः वैश्य संपन्न व्यापारी है, पर इसमें सूरी सबसे धनाढ्य है।

किसी सामाजिक या ऐतिहासिक घटना ने इन्हें विभाजित किया है क्योंकि आज भी इन दो के मध्य गरिमा के नाम से जाना जाने वाला एक वर्ण है। इसमें वैवाहिक संबंध भी होते हैं। डॉ० मोहन मिश्र ने भूमिहार ब्राह्मणों यत्न एवं वार्तालाप एवं व्यवहार में मधुर बताया है। इन्होंने एक उदाहरण के द्वारा यह भी बताया है कि ये सैनिक संवाद वाहक दरवान और लठीधर होते हैं। महामहोपाध्याय पंडित चित्रधार मिश्रा ने 8 फरवरी 1911 ई० के लेख को उद्धृत करते हुए डॉ० मोहन मिश्रा ने भूमिहारों को भी अन्य ब्राह्मणों के समान माना है। उन्हें भी प्रकृत ब्राह्मणों की ही श्रेणी में रखा है।

मिथिला में मुसलमानों की भी अच्छी संख्या है। इनके भी कई वर्ग हैं। शेख, सैय्यद, अंसारी, असरफ, रंगरेज, कसाई, धुनिया आदि। सामाजिक पायदान पर शेख और सैय्यद अपने को उपर मानते हैं। शेष नीचे के पायदानों पर हैं। इन्हें भी व्यवसाय के आधार पर विशिष्ट पहचान दी जाती है। रंगरेज कपड़े रंगते हैं। धुनिया रुई धुनकर रजाई आदि बनाने का काम करते हैं। कसाई माँस का व्यापार करते हैं तथा दर्जी कपड़े की सिलाई करते हैं। कुजड़ा सब्जी का काम करते हैं।

शतपथ ब्राह्मण में पत्नी को अर्धांगिनी कहा गया है। अनेक महिलाओं सुशिक्षित हुआ करती थी। कई ने यथा मैत्रेयी और गार्गी ने वैदिक सूत्रों की रचना की। पर मुगल काल के आते-आते महिलाओं की स्वतंत्रता, मान-सम्मान, सामाजिक मर्यादा और समानता में क्षण आया। वेद के अध्ययन की उन्हें अनुमति नहीं थी। बाल विवाह की प्रथा व्यापक स्तर पर फैल गई। विधवा विवाह की अनुमति सवर्णों में नहीं थी। नारी दासी बन गई। पिता के गृह या पति के गृह कार्य का दायित्व उस पर आ गया। मुसलमानों के आने के बाद तो इन पर अनेक प्रतिबंध लगाए गए। प्रायः मुसलमान इनकी लड़कियों को जवरन उठा ले जाते थे। पर्दा प्रथा इनके सामाजिक जीवन आ बसा। पर्दा प्रथा का इतना बोल-बाला था कि पति-पत्नी दिन में बात नहीं कर सकते थे। लड़कियों का जन्म लेना

परिवार में प्रसन्नता की बात नहीं थी। आज भी यही स्थिति आंशिक रूप से बनी हुई है। पत्नी-पति की निजी संपत्ति जैसे वस्तु बन गई। व्यक्ति या वस्तु बन जाना कितना त्रासद है, इसका अनुमान किया जा सकता है।

महिलाओं में शिक्षा का अभाव था। यहाँ तक कि चार वर्ण जो सामाजिक पायदान के उपर थे, में सभी महिलाओं की शिक्षा न के बराबर थी। एक तथ्य की ओर ध्यान आकर्षित करते चले। मिथिला में अन्य क्षेत्रों की तरह दहेज प्रथा का प्रचलन अपने विभत्स रूप में है। दहेज के कारण अनेक लड़कियों का आत्मदाह, परिवार द्वारा प्रताड़ित होना तथा परित्याग कर देना आज भी भारतीय समाज की तरह मिथिला में प्रचलित है।

वस्त्र तथा आभूषण

मिथिला के नागरिकों के वस्त्र और आभूषण में भिन्नता थी जो आज भी है। मूलतः मुगलकालीन स्थिति का अध्ययन तक सीमित है। वस्त्र व्यक्ति और परिवार की आर्थिक स्थिति पर निर्भर रहता है यही सत्य आभूषणों के संबंध में लागू था और आज भी है।

संपन्न और विलासपूर्ण जीवन जीने वाले लोगों के वस्त्र महँगे और सुन्दर रहते हैं और संपन्न वर्ग के मध्य चपकन, पैजामा, चोंगा, पगड़ी, धोती, कुरता आदि का रिवाज था। मिथिला में सिर पर पाग धारण करना पंडित पुरोहित एवं ब्राह्मणों के बीच आम बात थी। जाड़े में साल, कम्बल तथा रजाई का प्रचलन था और आज भी है। उस समय निम्न वर्ग के लोग यथा-मुशहर, भूईया आदि लंगोट, कच्छा और गमछा धारण करते थे। टोपी कई प्रकार के थे। कनटोप, दुपलिया, जमीन्दारी टोपी का प्रचलन था।

महिलाओं में साड़ी का प्रचलन था। जम्पर आदि का प्रचलन मुस्लिम प्रभाव के कारण हुआ। निर्धन और विधवाएँ प्रायः चोली या ब्जाउज का प्रयोग नहीं करती थी। मुस्लिम महिलाओं में विशेषकर मध्यमवर्गीय मुस्लिम महिलाएँ पायजामा, सलवार, कुर्ती, चादर आदि का प्रयोग करती थी। बुरका का प्रचलन था। आज तो यह आम बात है। मुस्लिम समाज में पायजामा, लूंगी आदि का प्रचलन था जो आज भी है।

मिथिला आधुनिक परिवर्तनों से अप्रभावित नहीं है। अतः वस्त्र तथा आभूषणों में क्रांतिकारी परिवर्तन हुए हैं। विशेषकर संपन्न, उच्च शिक्षा प्राप्त

पुरुषों एवं महिलाओं में इस परिवर्तन को देखा जा सकता है। पतलून, टाई, पायजामा, टीशर्ट, सलवार, कुर्ती तथा दुपट्टा का प्रचलन तेजी से मिथिला में हुआ है।

मिथिला के पर्व त्योहार

मिथिला आदि काल से यज्ञ, पर्व पूजा आदि की स्थली रही है। मिथिला की संस्कृति कट्टर ब्राह्मणवादी संस्कृति से प्रभावित थी। वर्णाश्रम धर्म का बोलबाला तथा वैदिक विचारों से गहरे रूप से प्रभावित जन जीवन ने हिन्दू देवताओं की पूजन व्यवस्था मान्य रही है। त्रिदेव ब्रह्मा, विष्णु और महेश की पूजा अनेकानेक त्योहारों के अनुष्ठानों में प्रमुख स्थान रखता है। यहाँ तक कि नदियों और वृक्षों की पूजा मिथिलावासी करते हैं।

महादेव तथा पार्वती गौरी पूजन मिथिला के जनप्रायः बड़े उत्साह के साथ करते हैं। महादेव मंदिरों की बहुलता मिथिला में बहुलता इसका प्रमाण है। इसका साथ ही शाक्त प्रभाव मिथिला के जनमानस पर देखा जा सकता है। पार्वती और शिव के शाश्वत प्रेम के अनुरूप मिथिला की महिलाएँ अक्षय सुहाग की कामना करती हैं। शिवरात्रि, तीज जैसे त्योहार शाक्त प्रभाव के प्रमाण हैं।

यह स्पष्ट करना चाहती है कि किसी क्षेत्र के जनजीवन की बारिकियों को समझने के लिए यहाँ की जीवन पद्धति साहित्य, प्रचलन, रीति-रिवाज, पर्व-त्योहार, चित्रकला, लोकभाषा और लोकगीत को समझना आवश्यक है। हमारा प्रयास है कि मिथिला के जनजीवन का शब्द चित्र आपके समक्ष रखूँ।

संदर्भ सूची :

1. मिथिला इन टूजीसन-ए. एन. ठाकुर द्वारा प्रकाशित लेखक-डॉ० मोहन मिश्रा, प्रकाशन द्वारा प्रकाशित दरभंगा, 2005, पृष्ठ 70.
2. ट्राइक्स एण्ड कार्ट्स ऑफ बंगाल, रिशले एचे० वाल्यूम-2, पृष्ठ2.
3. मिथिला का इतिहास-डॉ० रामप्रकाश शर्मा, पृष्ठ 554.
4. वही पृष्ठ 560.

5. बिहार थू द एजेज-आर आर० दिवाकर, पृष्ठ 527.
6. मिथिला का इतिहास-डॉ० रामप्रकाश शर्मा, पृष्ठ 561.
7. विलट पासवान, विहंगम कादम्बिनी.
8. मिथिला का इतिहास- डॉ० रामप्रकाश शर्मा.
9. शुभद्र झा, ए.वी.ओ.आर.आई. 11 पृष्ठ 106, 126,1940.
- 10.बूमेन डेभल्पमेन्ट प्रोग्राम 1988, पृष्ठ 7
- 11.संस्कृति के चार अध्याय-रामधारी सिंह दिनकर
- 12.सिवलीलाईजेशनल रेजिन्स ऑफ मिथिला एण्ड महाकौशल, पृष्ठ 146.

शिक्षकों के व्यावसायिक विकास संवर्धन हेतु क्रियात्मक अनुसंधान की उपादेयता

डा.भारती कौशल

सहायकाचार्या (अतिथि), श्री लाल बहादुर शास्त्री राष्ट्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय, नई दिल्ली, भारत।

सारांश – शिक्षा के बदलते परिदृश्यमेंजहाँशिक्षकों के द्वारास्व-व्यावसायिक संवर्धन हेतु अनेक उपागमों का अनुसरण किया जा रहा है वहाँ क्रियात्मक अनुसंधान परिस्थितिजन्यतात्कालिक समस्याओं के समाधान हेतु एक उभरते उपागम के रूप में सामने आ रहा है। क्रियात्मक अनुसंधान एक ऐसी प्रक्रिया है जो न केवल शिक्षकों को व्यावसायिक रूप से दक्ष बनाने में समर्थ है अपितु इसकेद्वाराशिक्षक शिक्षण अधिगम के दौरान अपनी समस्याओं का वैज्ञानिक रूप से समाधान करने का प्रयास करते हैं। यह शिक्षक को उसके द्वारा किए जाने वाली क्रियाओं के लिए निर्णयोंके मूल्यांकन में पथ प्रदर्शक है।प्रस्तुत पत्र में क्रियात्मक अनुसंधान के संक्षिप्तउद्गम परिचय, क्रियात्मक अनुसंधान के उद्देश्य, सोपान एवं शिक्षकों के लिए व्यावसायिक विकास संवर्धन के सन्दर्भमेंक्रियात्मक अनुसंधान की महत्ता पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है।

मुख्य बिंदु - क्रियात्मक अनुसंधान, व्यावसायिक विकास संवर्धन

वर्तमान युग में जहाँ विद्यार्थियों के शैक्षिक स्तर को उन्नत बनाने हेतु नवाचारी तकनीक व प्रविधियों का उद्गम हुआ है वही शिक्षण अधिगम प्रक्रिया जटिल होती जा रही हैक्योंकि शिक्षण के दौरान शिक्षकों को अनेक शिक्षा से जुड़ी सैद्धांतिक व व्यवहारिक समस्याओं का समाधान करना पड़ता है।आज के युग में शिक्षा मानव जीवन का अभिन्न अंग बन गई है।शिक्षा मानव को समाज के लिए उत्पादक ,उपयोगी तथा सुसंस्कृत सदस्य बनाकर महत्वपूर्ण योगदान देती है।अतःव्यक्ति, समाज व राष्ट्रकी बढ़ती आवश्यकताओं के अनुरूप शिक्षा व शिक्षण प्रक्रिया को बनाए रखने तथा शिक्षकों को अपनी व्यावसायिक दक्षता के लिए निरंतर अनुसंधान की आवश्यकता है। शिक्षा जगतमें नवीन तथ्यों ,सत्य व सिद्धांतों की खोज हेतु मौलिक अनुसंधान किए जा रहे हैं वहीं दूसरी तरफ शिक्षा की तात्कालिक समस्याओं के समाधान हेतु क्रियात्मक अनुसंधान अत्यधिक सहायक सिद्ध हुआ है। शिक्षा व्यवस्था में आ रहे नवीन परिवर्तनों का प्रभाव शिक्षा प्रक्रिया पर पड़ रहा है इस कारण कक्षाव विद्यालय में बढ़ती जटिलताओं के कारण अध्यापकों को नवीन समस्याओं का सामना करना पड़ रहा है।क्रियात्मक अनुसंधान के द्वारा शैक्षणिक समस्याओं का समाधान ढूँढने का प्रयास किया जाता हैसाथहीकक्षा व विद्यालय की कार्य- पद्धति में सुधार के साथ शिक्षक अपनी व्यवसाय कुशलताओं को और बेहतर बना सकता है।

क्रियात्मक अनुसंधान

क्रियात्मक अनुसंधान का अर्थ एक वैज्ञानिक खोज से है जो शिक्षा के व्यावहारिक पहलुओं व तात्कालिक समाधान से संबंधित है इसमें विद्यार्थियों, शिक्षकों ,विद्यालयों और शैक्षिक प्रशासकों की दिन प्रतिदिन की गतिविधियों में आने वाली विभिन्न समस्याओं के समाधान के लिए वैज्ञानिक खोज है। **स्टीफनएम. Lकोरे** के शब्दों में क्रियात्मक अनुसंधान एक ऐसा अध्ययन है जिसे कोई व्यक्ति अपने ही काम को अधिक अच्छे ढंग से करने के लिए करता है यथा एक शिक्षक का अपने शिक्षण कार्य को अधिक प्रभावशाली बनाने के उद्देश्य से तथा विद्यालय प्रशासक का अपने प्रशासन को अधिक सुदृढ़ बनाने के लिए किया गया अध्ययनहै।

क्रियात्मक अनुसंधान के क्रमिक विकास पर चर्चा की जाए तो क्रियात्मक अनुसंधान के संप्रत्ययको 'आधुनिक मानव व्यवस्था सिद्धांत' (Modern Human Organization Theory) की उत्पत्ति माना जा सकता है। इस सिद्धांत की मुख्य अवधारणा यह है कि व्यवस्था के कार्यकर्ताओं में कार्य कुशलता के साथ-साथ समस्या का समाधान प्राप्त करने की क्षमता तथा अपने निश्चित मूल्य भी होते हैं इसलिए कार्यकर्ता को उसके कार्य में आने वाली समस्याओं के समाधान का अवसर दिया जाना चाहिए। 1879 में मनोविज्ञान प्रयोगशाला के निर्माण फलस्वरूप शिक्षा में अनुसंधान के लिए कदम उठाए गए। सन् 1920-30 में शैक्षिक अनुसंधान का बाहुल्य हो गया। 1926 में **बकिंगहम** ने अपने ग्रंथ 'रिसर्च फॉर टीचर्स' (Research for Teachers) में शिक्षकों के लिए अनुसंधान की बात कही। तदुपरांत 1933 में **कॉलियर** ने सामाजिक व्यवस्था बनाए रखने पर बल देते हुए क्रियात्मक अनुसंधान शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किया। तत्पश्चात् **कर्टलेविन** ने मानवीय संबंधों को बेहतर बनाने के लिए कतिपय अनुसंधान किए जिसे क्रियात्मक अनुसंधान का आधुनिक स्वरूप कहा जा सकता है शिक्षा के क्षेत्र में क्रियात्मक अनुसंधान का श्रेय **स्टीफन एम. कोर** (1953) को जाता है।

क्रियात्मक अनुसंधान की परिभाषा

स्टीफन एम. कोर के अनुसार "क्रियात्मक अनुसंधान वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा एक अन्वेषक अपनी समस्याओं को निर्देशित करने के लिए, ठीक करने के लिए तथा उनके निर्णय एवं कार्यों का मूल्यांकन करने के लिए वैज्ञानिक अध्ययन करता है।"

सारा ब्लैकवैल के अनुसार "क्रियात्मक अनुसंधान विद्यालयों की समस्याओं से संबंधित विद्यालय कार्यकर्ताओं द्वारा विद्यालय की कार्यप्रणाली में सुधार लाने के लिए किया गया अनुसंधान है।"

क्रियात्मक अनुसंधान के क्षेत्र

क्रियात्मक अनुसंधान के क्षेत्रों को निम्न शीर्षोंके अंतर्गत रखा जा सकता है-

- ❖ शिक्षण अधिगम संबंधी समस्याएं
- ❖ व्यवहार संबंधी समस्याएं
- ❖ पाठ्य सहगामी क्रियाएं
- ❖ प्रशासन और व्यवस्था संबंधी
- ❖ मूल्यांकन

क्रियात्मक अनुसंधान के उद्देश्य

क्रियात्मक अनुसंधान उद्देश्यपूर्ण प्रक्रिया है। क्रियात्मक अनुसंधान का उद्देश्य सिद्धांत निरूपण या सिद्धांत परीक्षण न होकर किसी तात्कालिक परिस्थिति विशेष में समस्या का समाधान खोजना है। शैक्षिक परिदृश्य में निम्नांकित बिंदुओं के आधार पर क्रियात्मक अनुसंधान के उद्देश्य को स्पष्ट किया जा सकता है-

- ❖ विद्यालय के क्रियाकलापों व दैनिक गतिविधियों से संबंधित समस्याओं का समाधान करना।
- ❖ विद्यालय के परंपरागत रूढ़िवादिता तथा यांत्रिक वातावरण को समाप्त करना।
- ❖ शिक्षण अधिगम प्रक्रिया को प्रभावी बनाने व छात्रों की योग्यता एवं उपलब्धि को बढ़ाने के लिए नवीन मार्ग की खोज करना।
- ❖ विद्यालय से जुड़े कार्यकर्ताओं, शिक्षक, प्रधानाचार्य, प्रबंधक तथा निरीक्षकों में खोज की प्रवृत्ति को उत्पन्न कर वैज्ञानिक दृष्टिकोण का विकास करना।

- ❖ समस्याओं के बोध एवं उनके निराकरण के प्रति विद्यार्थियों तथा अध्यापकों में लोकतांत्रिक दृष्टिकोण विकसित करना।
- ❖ शिक्षण विधियों, पाठ्यक्रम, पाठ्य पुस्तकों, परीक्षा प्रणाली, अनुशासन, पाठ्य सहायक क्रियाएं, उपस्थिति एवं अपराध वृत्तिसे संबंधित शैक्षिक समस्याओं के समाधान में सहायता करना।
- ❖ शिक्षण के लिए शिक्षकों में योग्य कौशलों का विकास करना।
- ❖ प्रशासक और अन्य उच्च पदासीन विद्यालय कार्यकर्ताओं में श्रेष्ठकौशलों का विकास करना ताकि वे विद्यालय परिस्थितियों में सुधार कर उन्हें अधिगम अनुकूल बना सकें।
- ❖ छात्रों और शिक्षकों में समुचित लोकतांत्रिक मूल्यों का विकास करना।
- ❖ छात्रों के निष्पादन स्तर व आकांक्षा स्तर को बढ़ाना

शिक्षा के क्षेत्र में कोहेन एंड मैनिननेशिक्षा, शिक्षण तथा अधिगम के संदर्भ में क्रियात्मक अनुसंधान के अधोलिखित पांच उद्देश्यों का उल्लेख किया है जो भारतीयशैक्षिकपरिस्थितियों में प्रासंगिक प्रतीत होती है—

1. यह विशिष्ट परिस्थितियों में निदान की गई समस्याओं को दूर करने का या किन्हीं दी गई परिस्थितियों में किसी विशेष तरह से सुधार करने का साधन है।
2. यह सेवारत शिक्षकों में व पूर्व-सेवारत प्रशिक्षणरतछात्राध्यापकों के प्रशिक्षण का एक साधन है , जिससे शिक्षक को नवीन कौशलों और विधियों से दक्ष करना, उसकी विश्लेषणात्मक शक्तियों को तेज करना और उसकी आत्म- जागरूकता को बढ़ाना।
3. यह प्रचलित प्रणाली में शिक्षण और अधिगम के लिए अतिरिक्त या नवीन दृष्टिकोणोंको समाविष्ट करने का माध्यम है जो सामान्य रूप नवाचार और परिवर्तन को रोकता है।
4. यह अभ्यास करने वाले शिक्षक और शैक्षणिक शोधकर्ता के बीच सामान्य रूप से कमजोर संप्रेषण में सुधार करने और पारंपरिक अनुसंधान की विफलता को दूर करने का साधन है।
5. वास्तविक रूप में कठोरसम्यकवैज्ञानिक अनुसंधान की कमी होते हुए भी यह व्यक्तिपरक एवं प्रभावादी दृष्टिकोण के द्वारा कक्षागत परिस्थितियों को हल करने हेतु बेहतर विकल्प प्रदान करने का साधन है।

क्रियात्मक अनुसंधान के सोपान

क्रियात्मक अनुसंधान की प्रक्रिया निम्नलिखितछः सोपानोंमें पूरी की जाती है-

- ❖ समस्या को पहचानना
- ❖ समस्या का परिभाषीकरणएवं सीमांकन
- ❖ कारणों का विश्लेषण
- ❖ क्रियात्मक परिकल्पनाओं का निर्माण
- ❖ क्रियात्मक परिकल्पना के क्रियान्वयन हेतु कार्ययोजना बनाना अथवा अभिकल्प तैयार करना
- ❖ परिणामों का मूल्यांकन

एंडरसन के अनुसार क्रियात्मक अनुसंधान की प्रणाली में सातसोपानों का होना अनिवार्य है-

- ❖ समस्या का ज्ञान
- ❖ कार्य के प्रति प्रस्तावों पर विचार विमर्श
- ❖ योजना का चयन वउपकल्पना का निर्माण

- ❖ तथ्यों संग्रह करने की विधियों का निर्माण
- ❖ योजना का कार्यान्वयन एवं प्रमाण का संकलन
- ❖ तथ्यों पर आधारित निष्कर्ष
- ❖ दूसरों को परिणामों की सूचना

शिक्षकों के व्यावसायिक विकास संवर्धन में क्रियात्मक अनुसंधान

व्यवसायिक विकास और क्रियात्मक अनुसंधान शिक्षण व्यवसाय के लिए अत्यंत महत्वपूर्ण है। एक शिक्षक के लिए पर्यवेक्षकों , प्रशासकों व उच्च पदासीनकार्यकर्ताओं द्वारा हमेशा ही सार्थक व प्रभावी व्यवसायिक विकास की मांग की जाती है। अपने शिक्षण कौशलों एवं व्यवहारों में संवर्धन हेतु शिक्षकों को आमतौर पर सेवाकालीन बैठकों, कार्यशालाओं एवं सम्मेलनों में भाग लेने के लिए प्रेरित किया जाता है परंतु कई बार निराशा अधिक समय लेने वाली होती है। अतः शिक्षकों को अपने को व्यवसायिक रूप से दक्ष बनाना आवश्यक है जिसके लिए उसे ऐसे साधन की आवश्यकता है, जो उसकी दक्षता पर लंबे समय तक प्रभाव डाल सके। शिक्षण अधिगम के दौरान कक्षा व विद्यालय में ऐसी समस्याएं उत्पन्न होती है जिन्हें तत्कालीन समाधान की आवश्यकता होती है। इस प्रकार परिस्थितिजन्य तत्काल उत्पन्न समस्या का हल खोजने के लिए क्रियात्मक अनुसंधान एक सशक्त साधन है। एक कार्य योजना विशेष रूप से उस स्थिति में महत्वपूर्ण होती है जब स्थितियां या चीजें अपेक्षित नहीं होती या रणनीतियों में बदलाव की आवश्यकता हो सकती है। इसलिए क्रियात्मक शोध यह सुनिश्चित करता है कि जो भी स्थिति पाई जाती है उसका व्यवहारिक समाधान हो। क्रियात्मक शोध शिक्षकों में क्षमता उत्पन्न करता है कि वह अपनी समस्या का व्यवहारिक समाधान खोज सकें साथ ही वह अपनी समस्या की गहराई को समझ सके।

शिक्षकों के लिए क्रियात्मक अनुसंधान का महत्व

- ❖ क्रियात्मक अनुसंधान शिक्षकों में वैज्ञानिक दृष्टिकोण विकसित करता है।
- ❖ शिक्षक छात्र की रुचियों, आवश्यकताओं एवं क्षमताओं का अध्ययन करके शिक्षण पद्धति को अपना सकते हैं जिसके द्वारा शिक्षण दिलचस्प हो सकता है और विद्यार्थियों का सर्वांगीण विकास हो सकता है।
- ❖ क्रियात्मक अनुसंधान विद्यार्थियों की उपलब्धि स्तर बढ़ाने में शिक्षकों की सहायता कर सकता है।
- ❖ विद्यालय को विद्यार्थियों के उचित कार्यक्रम आयोजित करने में सक्षम बनाता है।
- ❖ शिक्षकों के लिए पाठ्यक्रम विकास में सहायक हो सकता है।
- ❖ अनुशासनहीनता से जुड़ी समस्याओं को सरलतापूर्वक हल कर सकता है।
- ❖ खड़सके द्वारा शिक्षक कक्षा के पारंपरिक और यात्रिक वातावरण को समाप्त करके लोकतांत्रिक मूल्यों की समस्या को संरक्षित कर सकता है।
- ❖ क्रियात्मक अनुसंधान शिक्षक के लिए अपराध और पिछड़ेपन की समस्याओं को हल करने में सहायक हो सकता है।
- ❖ विश्रान्त संकाय की प्रेरणा और प्रभावकारिता में वृद्धि कर सकता है।
- ❖ एक मानक आधारित प्रणाली में सफलता प्राप्त कर सकता है।
- ❖ यह शिक्षक में भी विमर्शी चिंतन और उच्च स्तरीय शिक्षण स्तर का विकास करता सकता है।
- ❖ यह शिक्षक के अथक प्रयास एवं छात्र उपलब्धिके मध्य एक पुल का काम करता है।
- ❖ शिक्षक अपनी कार्यप्रणाली व कार्य-पद्धतियों का मूल्यांकन कर उन्हें दूर कर सकता है।

निष्कर्षतःसमकालीनस्थितिमें शिक्षक के लिए क्रियात्मक अनुसंधान की उपादेयता को जानते हुए हम कह सकते हैं कि जिस प्रकार की समस्याओं का सामना शिक्षक,प्रबंधक, पर्यवेक्षक एवं प्रशासक कर रहे हैं उससे निजात पाने एवं स्थितिजन्य सुधार हेतु क्रियात्मक अनुसंधान महत्वपूर्ण स्थान रखता है। उपरोक्त विवरण से ज्ञात होता है कि क्रियात्मक अनुसंधान केवल समस्या समाधान व परिस्थितियों में सुधार ही नहीं करता बल्कि शिक्षकों में यथोचित समयानुकूल व्यावसायिकगुणों कास्फुरणभी करता है। नैदानिक शिक्षा के क्षेत्र में क्रियात्मक अनुसंधान अधिक लाभकारी सिद्ध हुआ है। यह शिक्षक में लोकतांत्रिक मूल्यों, वैज्ञानिक दृष्टिकोण ,एक अच्छे शोधकर्ताएवं आत्म मूल्यांकन कर्ता आदि गुणों का विकास करते हुए उसके व्यावसायिक विकास में संवर्धन करता है।

सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

1. कुलश्रेष्ठ, एस.पी. (2015), शैक्षिक तकनीकी के मूल आधार, आर. लाल बुक डिपो, मेरठ
2. अग्रवाल, जे.सी. (2013), शैक्षिक तकनीकी एवं प्रबंधन, अग्रवाल पब्लिकेशन्स, आगरा
3. पाण्डेय, के.पी. (2008),शैक्षिक अनुसंधान, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. सिंह, देवेन्द्र (2014), क्रियात्मक अनुसंधान, जगदंबा पब्लिशिंगकंपनी, दरियागंज, नई दिल्ली
5. भारद्वाज, अमिता पाण्डेय (2014),विद्यालयीयशिक्षा में क्रियात्मक अनुसंधान , आकांक्षा पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली

वाल्मीकि रामायण में उपलब्ध संगीत सन्दर्भ



संगीता जायसवाल
शोध छात्रा, संस्कृत विभाग,
दीन दयाल उपाध्याय गोरखपुर विश्वविद्यालय,
गोरखपुर, उत्तर प्रदेश, भारत।

सारांश— महर्षि वाल्मीकि संगीतशास्त्र के भी विद्वान् थे। उन्हें संगीत के सूक्ष्म तत्त्वों का ज्ञान था, जिसे वे अपने काव्य रामायण में यथास्थान अत्यन्त मनोहर एवं हृदयावर्जक रूप में चित्रित किया है।

मुख्यशब्द— महर्षि वाल्मीकि, संगीतशास्त्र, रामायण, साहित्य, अमूल्य, आदिकाव्य, हिन्दूधर्म, संस्कृत।

वाल्मीकीय रामायण भारतीय साहित्य की अमूल्य निधि है। इसे आदिकाव्य की संज्ञा प्रदान की गई हैं मूलतः यह धर्म ग्रन्थ है, राम कथा का आकर ग्रन्थ है, और धर्म प्राण हिन्दू अद्यावधि इसका नियमपूर्वक पारायण करते हैं। किन्तु इसमें जो वर्ण्यविषय वर्णित हैं वे मात्र धर्म से सम्बन्धित नहीं हैं। इसका क्षेत्र अत्यन्त व्यापक है और इसे मात्र धर्म की परिधि के अन्तर्गत सीमित नहीं किया जा सकता है। ऐसी मान्यता है कि यह ग्रन्थ धर्म के विभिन्न रूपों अर्थात् वर्णाश्रम धर्म सामान्य धर्म, गार्हस्थ्य धर्म आदि का तो निरूपण करता ही है, साथ ही हमारी संस्कृति के अन्य पक्षों यथा सामाजिक तथा आर्थिक व्यवस्था, नैतिक आदर्श, शिक्षा, साहित्य एवं कला-कौशल आदि पर भी महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है। मानव जीवन का ऐसा कोई पक्ष नहीं जिसकी ज्ञांकी इसमें न मिलती हो अर्थात् मानव जीवन का आदर्श एवं यथार्थ दोनों ही इसमें प्रतिबिम्बित होते हैं।

रामायण महर्षि वाल्मीकि की रचना है। महर्षि वाल्मीकि संगीत के महान् आचार्य थे, तभी वह रामायण जैसा अद्वितीय संगीतमय ग्रन्थ विश्व को भेंट कर सके। रामायण कवि कलाकार की मनोहर रचना है। रामचरित्र जैसे आलौकिक विषय को एक अनूठी संगीतमय छन्दोबद्ध संवेदनशील शैली में प्रस्तुत कर महर्षि वाल्मीकि ने एक अद्वितीय कार्य किया है जो कि इतिहास में कभी भी भुलाया नहीं जा सकता। महर्षि वाल्मीकि की यह रचना कवि की कलात्मक, संगीतात्मक अभिरुचि की परिचायक हैं छन्दोबद्ध-ग्रन्थ पहले भी थे। यथा-मानव धर्म शास्त्र शुक्रनीति आदि, किन्तु छन्दोबद्ध रचना होते हुए भी उनमें काव्य रस नहीं था।

काव्य का रसास्वादन मानव को सर्वप्रथम इसी ग्रन्थ से प्राप्त हुआ। रामायण को काव्य, इतिहास, आख्यान, चरित और कथा आदि संज्ञा प्रदान की गई है, एक ही ग्रन्थ में इतनी सारी विशेषताएँ प्रायः प्राप्त नहीं होतीं।

एक शास्त्रीय कला के रूप में संगीत के विकास पर वाल्मीकि रामायण से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। रामायण में उपलब्ध अनेक प्रसंग में हम संगीत का उल्लेख पाते हैं। उस संगीत के तीनों पक्षों अर्थात् गायन, वादन एवं नृत्य सभी का समाज के विभिन्न वर्गों में प्रचलन था। जन्म से लेकर मृत्युपर्यन्त सभी प्रकार के संस्कारों में, विभिन्न प्रकार के मनोरन्जनों में, अथवा विशेष समारोहों में, युद्ध के समय में, राजदरबारों में संगीत का अपना अलग ही महत्व और प्रयोजन था। शायद इसीलिए वाल्मीकि ने अपनी कृति को 'गीत' की शास्त्रीय संज्ञा से अभिहित किया है।¹ अर्थात् उन्हें अपनी रचना को पाठ्य ही नहीं 'गेय' भी सिद्ध करना अभीष्ट था।

संगीत के इतिहास की दृष्टि से इसका महत्वपूर्ण स्थान है। वाल्मीकि रामायण उस वर्ग के साहित्य के अन्तर्गत आती है जो संगीत का यत्र-तत्र उल्लेख करते हैं। रामायण एक लोकप्रिय काव्य है, अतः इसमें आए संगीत उल्लेखों का महत्व और भी बढ़ जाता है। जो शास्त्रीय एवं सैद्धान्तिक विवरण भरत का नाट्यशास्त्र² देता है। उसकी व्यावहारिकता के विषय में रामायण पर्याप्त प्रकाश डालती है।

शरीर के छहों स्थानों से निकलने वाली ध्वनियों से समवेत, श्रेष्ठ छन्द में प्रणीत विचित्र पद और अर्थ से युक्त तथा द्रुत मध्य विलम्बित इन तीनों प्रमाणों से समन्वित, आयु और पुष्टि प्रदान करने वाला तथा सबके कान और मन को मोहित करने वाला यह गीतिमय महाकाव्य समकालीन रसिकमण्डलियों में भरपूर समादृत हुआ, उसकी गीति माधुर्य आश्रमों के सरल मुनि समाज तथा नगरों के रसज्ञ पौर-समाज दोनों को समान रूप से आप्यायित करता था।¹

किसी काव्य रचना को मनोरम गीति रूप प्रदान करने के लिए कतिपय आवश्यक नियम होते थे। वाल्मीकि ने इनका प्रसंगः उल्लेख करके भारतीय संगीत की काव्य पर निर्भरता को भी स्वीकार कर लिया है। उनके अनुसार संगीत प्रधान काव्य में शब्दावली "पाठये गेये च मधुरम्" अर्थात्-पढ़ने और गाने दोनों के अनुरूप मधुर होनी चाहिए। अर्थात् वह ऐसी लचीली अक्लिष्ट और प्राज्जल होनी चाहिए कि पाठ और गान दोनों के अनुरूप हो। काव्य का संगीत ध्वनि व ताल के अनुरूप होना चाहिए। ऐसा कि सातों जातियों या स्वर समूहों में उसे बांधा जा सके। एक गीतिमय काव्य की रचना में तत्पुरुष आदि समासों दीर्घ गुण आदि संधियों प्रकृति पर्यय के सम्बन्ध का यथायोग्य निर्वाह होना चाहिए। इसमें समता (पतत् प्रकर्ष आदि दोषों का अभाव) पदों में माधुर्य तथा अर्थ में प्रसाद गुण की अधिकता होनी चाहिए। वह वीणा बजाकर स्वर और ताल के साथ गाने योग्य तथा श्रृंगारकरुण, हास्य, रौद्र, भयानक, वीर आदि सभी रसों से ओत-प्रात होना चाहिए। रामायण के अध्ययन से उस युग में प्रचलित संगीत के स्वरों

वर्ण और ताल इन तीनों रूपों का विशद परिचय मिलता है। स्वर संगीत आलाप प्रधान होता है। उसमें स्वर के नियंत्रण को महत्व दिया जाता है। लव-कुश को स्वर ज्ञान से सम्पन्न- "स्वर सम्पन्नौ" बताकर

वाल्मीकि ने स्वर संगीत के प्रचलन की ओर इंगित किया है। गीतियों की गणना इसी संगीत के अन्तर्गत की जाती थी। संगीत के इस रूप में एक या अनेक स्वरों में विभिन्न ध्वनियाँ उत्पन्न करने हेतु वाणी या वाद्य का उतार-चढ़ाव किया जाता है अर्थात् स्वरों को मन्द्र मध्य अथवा तार सप्तक में बदलते रहते हैं। इस प्रक्रिया का प्रथम दर्शन ऋग्वेद के उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित स्वरों से युक्त मंत्रों में होता है। इसका सामवेदियों के हाथों बड़ा विकास हुआ वेदों में तो 'साम' संगीत का पर्यायवाची शब्द बन गया। संगीत शास्त्रों में भी कहा गया है कि सामवेद ने 'मातु' (बोल) ऋग्वेद से लिया है और धातु (स्वर) स्वयं दिया है अतः साम की विशेषता मंत्रों या पदों में नहीं है उसकी विशेषता गान या स्वर में है। जो कि संगीत के आधार स्तम्भ माने गये हैं। रामायण काल में ये सामवेदी उन्नत स्थिति पर पहुँच गये थे। दशरथ की अन्त्येष्टि के अवसर पर साम गान करने वाले विद्वान् शास्त्रीय पद्धति से साम श्रुतियों का गायन कर रहे थे।¹ दशरथ के अश्रवमेध-यज्ञ के अवसर पर पुरोहितगणों ने मंत्रों का शास्त्रीय उच्चारण से स्निग्ध और मधुर गान किया था² उत्तर काण्ड में रावण को साम-स्तोत्रों से शंकर की स्तुति करते दिखाया गया है।³ सामगान की पद्धति के प्रचार से यह सूचित होता है कि प्राचीन काल से ही जनसामान्य की शास्त्रीय संगीत के प्रति अभिरुचि थी। अभी भी विशिष्ट संस्कारों के समय सामगायन किया जाता था। जहाँ स्वरों की पूर्णता होती है उसे 'मूर्च्छना' कहते हैं। कालान्तर में स्वर-संगीत विभिन्न प्रकार की जटिल राग-रागिनियों में परिवर्तित हो गया। यह महत्वपूर्ण तथ्य है कि रामायण में किसी राग-रागिनी का उल्लेख नहीं है।

संगीत का दूसरा भेद 'वर्ण-संगीत' था, जिसमें वर्णों की अर्थात् ध्वनि का प्राधान्य रहता है। यह संगीत मूलतः वर्णमाला के लघु और दीर्घ अक्षरों में विद्यमान मात्रा, ध्वनि और उच्चारण-काल के भेद त्रय पर आधारित है। वर्ण संगीत का सबसे प्रारम्भिक रूप रामायण का अनुष्टुप् छन्द है जिसके जनक स्वयं महर्षि वाल्मीकि थे। अनुष्टुप् छन्द एक तालयुक्त पद्य है, जिसमें चार समानपदों में सजे, वीणा की लय के साथ गाये जाने योग्य, सम स्वर और अक्षर वाले सुमधुर शब्दों से परिपूर्ण कोमलकान्त पदावली दृष्टिगत होती है। प्रायः सम्पूर्ण रामायण की रचना इसी अनुष्टुप् छन्द में की गई है, जिसमें लघु और दीर्घ अक्षरों का सुव्यक्त एवं नियमित आरोह-अवरोह एक विशिष्ट प्रकार के संगीत की सृष्टि करता है बालकाण्ड के आरम्भिक सर्गों में वाल्मीकि ने अनुष्टुप् छन्द की संगीतत्मकता पर बार-बार प्रकाश डाला है। उसे अकेले या सामूहिक रूप से भी गाया जा सकता है।

तीसरे प्रकार का संगीत 'ताल-संगीत' है। ताल संगीत में ताल देकर गायन में गुरुत्व या आघात किया जाता है। 'तालापचराः' नामक संगीतज्ञ ताल संगीत में विशेष दक्ष माने जाते थे। यह संगीत अधिकतर नृत्यगान में प्रयुक्त होता था। क्योंकि इसमें शरीर के संगीत का तालानुसार संचालन करना होता है। प्रत्येक तालगण को इंगित करने के लिए ताली बजाने वाले "पाणिवादकाः" भी होते थे। करताल और स्वस्तिक जैसे वाद्यों से भी ताल दी जाती थी। वनवास से लौटने पर राम के राजकीय, जुलूस में आगे-आगे स्वास्तिक और करताल बजाने वाले चल रहे थे।¹ महर्षि भरद्वाज ने भारत और उनकी सेना के स्वागत में जो संगीत

समारोह किया था उसमें 'शाम्या' ताल देने के लिए संगीतज्ञों का एक अलग दल नियुक्त था।¹² गायकों से कला के उच्चस्तर की अपेक्षा की जाती थी जैसा कि लव-कुश की योग्यता के वर्णन से ज्ञात होता है। वे दोनों (लव-कुश) वाल्मीकि शिष्य गान्धर्व विद्या के तत्त्वज्ञ, स्वरों के उत्पत्ति-स्थान और मूर्च्छना के जानकार, मधुर स्वर से सम्पन्न तथा गन्धर्वों के समान सुन्दर थे। उनकी धारणा शक्ति अद्भुत थी— और वे वेदों में पारगत हो चुके थे। उनका उच्चारण इतना स्पष्ट था कि सुनते ही अर्थ का बोध हो जाता था। उनका रामायण गान सुनकर श्रोताओं का समस्त शरीर रोमांचित और हृदय में आनन्द की तरंगें उठने लगती। दोनों भाई—लव और कुश प्रसन्न और एकाग्रचित्त से वीणा की लय पर मधुर स्वर से रामायण का गान करते थे। उनका गान पूर्ववर्ती आचार्यों के बताए हुए नियमों के अनुकूल था। संगीत की विशेषताओं से युक्त स्वरों के आलापने की उनकी शैली अपूर्व थी। द्रुत, मध्य और विलम्बित इन तीन प्रकार की गतियों से बंधा और वीणा के स्वर से सामन्जस्य रखता हुआ उन दोनों बालकों अर्थात् लव और कुश का गायन जब आरम्भ होता, तब मधुर संगीत का तार बंध जाता। उसे सुनकर श्रोताओं की तृप्ति ही नहीं होती थी। जय-जयकार एवं उपहार देकर वे उन तरुण गायकों का उत्साह वर्धन करते थे।

वाल्मीकि रामायण के अनुसार गायक की ही वाणी नहीं, वक्ता की भी वाणी अवसर के अनुकूल, उपयुक्त ध्वनि एवं स्वर से युक्त तथा ईष्ट भावों को अभिव्यक्त करने में समर्थ होनी चाहिए। राम ने हनूमान् के भाषण की प्रशंसा करते हुए एक आदर्श वाणी का सुन्दर वर्णन किया है— "संभाषण के समय इनके मुख, नेत्र ललाट, भौंह तथा अन्य अंगों से कोई दोष प्रकट नहीं हुआ।" परवर्ती संगीत शास्त्र में मुद्रादोष नाम संगीतज्ञों का जो अवगुण बतलाया गया है प्रतीत होता है कि वह रामायण के रचनाकाल में भी दोष के रूप में देखा जाता था।

प्राचीनकाल में संगीत को 'गान्धर्व' तथा संगीतशास्त्र को 'गान्धर्व तत्त्व' कहते थे। उसके अन्तर्गत गीत (मौखिक गान) तथा वादित्र (वाद्यगान) दोनों समाविष्ट थे। उस युग के गायक मार्ग-शैली का आश्रय लेकर अपनी कला का प्रदर्शन किया करते थे।

संगीत के सन्दर्भ में नृत्य का भी पर्याप्त प्रचलन था। भारत में शास्त्रीय अथवा लौकिक नृत्यों का उद्भव भव किसी देवता-विशेष की पूजा अर्चना से हुआ बताया जाता है। इसका समर्थन उत्तरकाण्ड से होता है, जहाँ रावण को नृत्य और गान के साथ भगवान् शंकर की आराधना करते हुए चित्रित किया गया है।¹

नृत्य, नृत्त और लास्य इन तीनों प्रकारों का रामायण में उल्लेख है।² नृत्य में विभिन्न भावों को मुद्राओं और अंग-विक्षेप या अभिनय के सहारे प्रकट किया जाता है। नृत्त में ताल और लय पर विशेष ध्यान दिया जाता है। लास्य एक प्रकार का सुकुमार नृत्य होता है, जिसमें गीत और वादित्र का प्रयोग होने के साथ-साथ नृत्त और नृत्य के लक्षण भी समाविष्ट किये जाते हैं। शोकाभिभूत कौशल्या के व्यवहार में नृत्य की कल्पना करके कवि ने यह बताया है कि नृत्य में अंग-प्रत्यंग का मृदु और गतिशील संचालन, मधुर और

ऊँचे आलाप में गायन तथा भावों का वास्तविक प्रकटीकरण किया जाता है।¹ भारतीय नृत्य कला में हृदय की भावनाओं और इच्छाओं की कलात्मक ढंग से स्पष्ट एवं व्यावहारिक अभिव्यक्ति की जाती है।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि महर्षि वाल्मीकि संगीतशास्त्र के भी विद्वान् थे। उन्हें संगीत के सूक्ष्म तत्त्वों का ज्ञान था, जिसे वे अपने काव्य रामायण में यथास्थान अत्यन्त मनोहर एवं हृदयावर्जक रूप में चित्रित किया है।

सन्दर्भ—

1. द्रष्टव्य वा०रामा० – 2/44/44/-5।
2. द्रष्टव्य वा०रामा०-6/24/42-43।
3. द्रष्टव्य वा०रामा०- 2/1/7/अयो०।
4. वा० रा० 1/4/17
5. देखिये नाटयशास्त्र अध्याय चतुर्थ।
6. (क) अपूर्वा पाठयजातिं च गेयेन समलङ्कृताम्।
प्रमाणैर्बहुभिर्बद्धां तन्त्रीलयसमन्विताम्। 7/1412-3!!
(ख) आयुष्यपुष्टि जननं सर्वश्रुति मनोहरम्। 1/412-7-8,
हलादयत्सर्वगात्राणि मनांसि हृदयानि च। 1/4/33
7. जगुश्रच ने यथाशास्त्रं तत्र समानि सामगाः।-वा०रामा०2/76/18
8. वा०रामा०-ऋष्यश्रृंगादयो मन्त्रैः शिक्षाक्षरसमन्वितैः।
गीतिभिर्मधुरैः स्निग्धैर्मन्त्राहवानैर्यथार्हतः।।-1/14/8-9।।
9. वा०रामा० – तुष्टाव वृषभध्वजम्। सामभिर्विविधैः
स्तोत्रैः प्रणम्य स दशाननः।। 7/16/33
10. ततः सतामार्तिं हरं परं वरं वरप्रदं चन्द्रामयूखभूषणम्।
समर्चयित्वा स निशाचरो जगौ प्रसार्य हस्तान्प्रणनर्त चाग्रतः।। – वा० रामा० 7/31/44
11. द्रष्टव्य वा०रामा० – 2/20/10, 4/5/17/, 2/69/4

न्याय दर्शन की अवधारणाएँ और बौद्ध चिन्तन

डॉ. रुचि हरीश आर्य
सह प्राध्यापिका, शिक्षाशास्त्र विभाग,
राजकीय महाविद्यालय, मासी अल्मोड़ा।

सारांश— प्राचीन काल से ही न्याय व्यवस्था के अंतर्गत सामाजिक, राजनीतिक, धार्मिक और आर्थिक व्यवस्था को रखा जाता है। न्याय का मुख्य उद्देश्य समाज में, रहने वाले सभी जनमानस में समानता, स्वतंत्रता, समता आदि की भावना का अनुभव, बिना किसी भेदभाव, ऊंच-नीच के कराया जाता है। प्राचीन काल से न्याय की अवधारणा सामाजिक और राजनीतिक चिंतन में महत्वपूर्ण रही है। न्याय का अभिप्राय है सन्मार्ग। सन्मार्ग वही है, जो प्रमाणों से सिद्ध हो जाए। 'न्याय सूत्र' की रचना गौतम अक्षपाद द्वारा की गई। वात्स्यायन के अनुसार न्याय दर्शन में सोलह पदार्थ (प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छल जाति और निग्रह स्थान) चार प्रमाण (प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, उपमान) बारह प्रमेय पदार्थ (आत्मा, शरीर, इन्द्रिय, अर्थ, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रेत्यभाव, फल, दुःख तथा अपवर्ग) है। इन बारह प्रमेय के तत्व ज्ञान से अज्ञान का नाश हो जाता है। न्यायदर्शन के अनुसार ज्ञान का अधिकरण ही आत्मा है। यह सभी का द्रष्टा सभी का भोक्ता, सर्वज्ञ नित्य तथा सर्वव्यापक है। सृष्टि तथा प्रलय ईश्वर की इच्छा से होता है। परंपरागत दृष्टिकोण में मुख्यतः न्याय करने वाले व्यक्ति के व्यक्तित्व पर विचार किया जाता था और उसमें सद्गुणों की तलाश की जाती थी जो व्यक्ति को न्याय करने के लिए उपयुक्त बनाती थी। यह दृष्टिकोण न्याय व्यवस्था को बनाए रखने के लिए बिल्कुल उचित था। लेकिन आजकल के समय में इस तरह की व्यवस्था नहीं है, बल्कि आधुनिक चेतना के अनुसार सामाजिक परिवर्तन को करना है।

मुख्य शब्द — धर्म, न्याय, प्राचीन काल, संविधान, बौद्ध धर्म, बौद्ध उपदेश आदि।

न्याय की अवधारणाएँ— व्यापक अर्थों में सामाजिक न्याय का अर्थ सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक तीनों तरह के न्याय है। अतः सामाजिक न्याय का अर्थ है की सामाजिक जीवन में स्त्री-पुरुष, काले-गोरे, जाति-धर्म, क्षेत्र आदि के आधार पर किसी को छोटा-बड़ा या ऊंचा-नीचा न माना जाए, और सभी को शिक्षा और विकास के समान अवसर प्राप्त हो और समाज के सभी वर्गों के लोग समाज के साधनों का मिलजुल कर उपयोग कर सकें। आजकल के समय में न्याय के लिए संविधान की आवश्यकता होती है जबकि प्राचीन समय में तत्कालीन धर्म और धार्मिक व्यवस्था से न्याय किया जाता था। यह सत्य है कि धर्म प्रत्येक मनुष्य के जीवन का एक अंग है। धार्मिक विश्वासों पर यह पूरा समाज टिका हुआ है। वास्तव में कोई भी धर्म समाज को बांटने का काम नहीं करता है अगर कोई धर्म ऐसा करता है तो वह वास्तव में धर्म ही नहीं है। धर्म का सृजन तो प्राणियों की सेवा के लिए हुआ है और धर्म का मूल्यांकन सामाजिक मानदंडों और नैतिकता के माध्यम से होना चाहिए अन्यथा धर्म से न्याय की संभावना समाप्त हो जाती है।

न्याय के विषय में प्रसिद्ध दार्शनिक प्लेटो ने कहा है कि—“न्याय मानव का सर्वोपरि तथा सर्वोत्कृष्ट गुण है।..... मनुष्य की न्याय भावना दो स्तरों, व्यक्तिगत तथा सामाजिक पर अभिव्यक्त होती है यह एक ओर

तो व्यक्ति के आदर्श चरित्र का निर्माण करता है, तो दूसरी ओर एक आदर्श समाज की रचना करता है।” अरस्तु न्याय को सद्गुण मानते थे, जब सद्गुण विवेक पूर्ण आचरण में बदल जाता है तो न्याय की उत्पत्ति होती है। इसी प्रकार काण्ट ने न्याय की व्याख्या करते हुए कहा है कि न्याय कर्तव्य के लिए कर्तव्य है। इसी प्रकार वार्कर ने न्याय के विषय में बताया है कि न्याय मूल्यों को संयुक्त करता है। मेरियम के अनुसार—“न्याय व्यवस्था वह है जिसके आधार पर प्रत्येक मनुष्य को वह सभी अधिकार दिए जाते हैं जिनको समाज उचित ठहराता है।”

रोमन दार्शनिक सिसरो के अनुसार न्याय आंतरिक शुभदा है, उन्होंने न्याय को कल्याणकारी बनाने के लिए नैतिक दायित्व एवं सद्गुणों पर बल दिया। पाइथागोरस ने इस बात पर बल दिया कि किसी न्याय संगत सामाजिक व्यवस्था में प्रत्येक नागरिक को उसका उचित स्थान मिलना चाहिए। पाइथागोरस में न्याय को प्रेम, मित्रता, सद्गुण, आदि संख्याओं पर आधारित माना है। एपिक्यूरस ने कहा है कि न्याय एक सामाजिक समझौता है। कन्फ्यूसियस के अनुसार—“न्याय सभी मनुष्यों का संगठित एवं सामंजस्ययुक्त जीवन यापन है। इसी तरह उपयोगिता वादी दार्शनिक जेरेमी बेंथम एवं जेम्स मिल ने न्याय की धारणा को एक नया आधार प्रदान किया, उन्होंने कहा कि व्यवहारिकता तथा उपयोगिता, सद्गुण तथा व्यवहार का मानदंड है। न्याय का मूल्य इसमें निहित है कि वह कितने लोगों को खुशी देता है और सामान्य हित के लिए कहां तक उपयोगी है। हिंदू न्याय शास्त्र में ‘धर्म न्याय’ की धारणा मिलती है, जिसका अर्थ समता और न्याय से लिया गया है। हिंदू न्याय व्यवस्था में मनुस्मृति का अत्यंत महत्व है। मनु द्वारा बनाए गए नियम धर्म आज भी समाज में प्रचलित हैं। मनु ने न्याय का क्षेत्र निर्धारित करते हुए 18 क्षेत्रों में राजा, ब्राह्मणों और मंत्रियों के साथ राज्यसभा में जाएं और न्याय करें। श्रीमद्भागवद्गीता के अनुसार मनुष्य को परिणामों की चिंता किए बिना अपने-अपने वर्ण का पालन करना चाहिए। थ्रसीमेकस ने कहा है कि ‘सबलतर’ होना ही न्याय है। हरबर्ट स्पेंसर के अनुसार प्रगति के लिए एकीकरण सिद्धांत परम आवश्यक है। फासीवाद और नाजीवाद के अनुसार न्याय की धारणा शक्ति में निहित है। मुसोलिनी और हिटलर की दृष्टि में ‘शक्ति’ ही न्याय है। फासिस्टवाद के अनुसार “व्यक्तिक स्वतंत्रता और समानता ही न्याय है। फासिस्टवाद का कहना है कि व्यक्ति राज्य के लिए है।

छठी शताब्दी ईसा पूर्व में तत्कालीन धर्म के लोग अनेक प्रकार की अनैतिकता से ग्रसित थे और उस समय दार्शनिक जगत में उथल-पुथल मची हुई थी। धर्म के प्रति लोग संशय में थे। लोगों का विश्वास वेद, उपनिषदों आदि में कम हो गया था। नियामक के बिना देश में अराजकता का विस्तार था। समाज की दशा अस्त-व्यस्त थी, उनमें विभिन्न जातियों, वर्णों के कारण क्लेश व्याप्त हो गया था। इन्हीं परिस्थितियों में भगवान बुद्ध के द्वारा, वाराणसी के पास श्रृषिपत्तन या मृगदाव, जिसको आधुनिक समय में सारनाथ कहा गया है में पंचवर्गीय भिक्षुओं के समक्ष धर्मचक्रप्रवर्तन किया गया तथा बौद्ध धर्म के रूप में एक नया एवं सच्चा धर्म लोगों को समझ में आया। भगवान बुद्ध ने अपने उपदेशों अथवा दर्शन का आधार दो तत्वों को बनाया। प्रथम उन्होंने तत्व दर्शन की जटिलताओं में न जाकर सर्व बोधगम्य आचार संहिता के पालन का उपदेश दिया और दूसरा तत्कालीन सामाजिक तथा धार्मिक रीति-रिवाजों का प्रत्यक्ष विरोध न करके एक सुधारक के रूप में तत्कालीन कुरीतियों के प्रतिकार का प्रयास किया। अतः बौद्ध दर्शन में सामाजिक न्याय का सिद्धांत शुद्धता मानवतावादी है यह वैदिक अथवा प्लेटोनिक धारणा से बिल्कुल भिन्न है। बौद्ध दृष्टिकोण ‘सामाजिक न्याय’ को ‘सदाचरण’ के साथ जोड़ता है। भगवान बुद्ध को आशा थी की व्यक्तियों के निर्मल मन और शुद्ध आचरण समाज की शांतिप्रिय एवं न्याय संगत व्यवस्था को स्थापित करने में समर्थ होंगे।

न्याय के कई प्रकार हैं जैसे विधिक न्याय, राजनीतिक या धार्मिक न्याय, प्राकृतिक न्याय, आर्थिक न्याय, स्त्री एवं बाल न्याय, वितरणात्मक न्याय, प्रशासनिक न्याय, सामाजिक न्याय आदि और सभी प्रकार के न्याय मानव जीवन में महत्व रखते हैं, परंतु सामाजिक न्याय का महत्व सर्वोपरि है, क्योंकि उसमें न्याय के सभी पक्षों का समावेश है। सामाजिक न्याय में संपूर्ण समाज की व्यवस्था दृष्टिगत होती है। गरीबी, दरिद्रता मिटाना, स्त्रियों को सम्मान प्रतिष्ठा देना, संपत्ति एवं प्रशिक्षण के झगड़ों का निपटारा करना, अभावग्रस्त लोगों को सहायता देना, पिछड़े वर्ग के लोगों को आरक्षण देना, राजनीतिक अधिकारों को कमजोर वर्ग के लोगों के लिए सुलभ करना, धार्मिक सद्भावना कायम करना आदि सामाजिक न्याय के ही विभिन्न पक्ष हैं। सामाजिक न्याय का संबंध समानता एवं भाईचारे से है, जो समस्त नागरिकों को बंधुत्व में बाँधने का प्रयास करता

है फिर चाहे वह अमीर हो या गरीब, हिंदू, मुस्लिम, सिक्ख, इसाई, किसी भी जाति का हो, सभी नागरिक समान हैं, यह सामाजिक न्याय की मूल अवधारणा है।

बौद्ध धर्म

जैसा कि पहले बताया गया है कि बौद्ध धर्म से पहले सामाजिक क्षेत्र में वैदिक संस्कृति द्वारा प्रतिस्थापित वर्ण व्यवस्था और जाति प्रथा व्याप्त थी और उसका प्रबल विरोध हो रहा था। भगवान बुद्ध के द्वारा सामाजिक समानता का सिद्धांत प्रस्तुत किया गया, जिसका लोगों पर गंभीर प्रभाव पड़ा। बुद्ध ने मनुष्यों की समानता के विषय में वैज्ञानिक तार्किक एवं व्यवहारिक तर्क प्रस्तुत किए हैं जो आज भी मान्य हैं और जो मानवीय मूल्यों से ओतप्रोत हैं। राजनीतिक दृष्टिकोण से 'गणतंत्रात्मक पद्धति' का इस युग में प्रचलन हो चुका था और कुछ राज्यों में यह व्यवस्था लागू हो गई थी। इस व्यवस्था का बुद्ध के ऊपर गंभीर प्रभाव पड़ा था, और उन्होंने अपने संघ की स्थापना गणतंत्रात्मक मूल्यों जैसे समानता, स्वतंत्रता, बंधुत्व और न्याय पर आश्रित की थी। वैदिक संस्कृति में एक वर्ण के द्वारा दूसरे वर्ण के शोषण का प्रावधान था, जिसका बुद्ध के द्वारा विरोध किया गया। धार्मिक एवं दार्शनिक क्षेत्र में वैदिक मान्यताएं अंधविश्वासों पर निर्भर थी जिनका बुद्ध ने विरोध किया एवं उनकी कटु आलोचना भी की। बुद्ध ने अपने युग के अन्य प्रचलित मान्यताओं को भी मिथ्या बताकर अपने समाज दर्शन को प्रतिस्पिटात किया।

बुद्ध के युग में अनेक धार्मिक विश्वास एवं दार्शनिक मत प्रचलित थे परंतु उस युग में मूल रूप से वैदिक समाज दर्शन का प्रचलन था। वैदिक समाज दर्शन में कमियों के कारण ही महावीर ने समाज के सर्वांगीण विकास के लिए चार्तुयाम पर आश्रित समाज दर्शन की स्थापना की। इस समाज दर्शन में हिंसा न करना, चोरी न करना, झूठ नहीं बोलना, अपरिग्रह रखना एवं ब्रह्मचर्य व्रत का पालन करने के सिद्धांत प्रतिस्थापित थे। इस युग में मक्खलीगोसाल, पूरणकाश्यप, अजितकेसकम्बली, पकुधकच्चायन और संजयबेलट्टीपुत्त जैसे प्रभावशाली दार्शनिक थे, परन्तु इनकी दार्शनिक मान्यताएँ इतनी अव्यवहारिक थीं की समाज द्वारा उन्हें ग्रहण नहीं किया गया।

उस युग में बुद्ध का समाज दर्शन अत्यंत महत्वपूर्ण था क्योंकि बुद्ध ने उस समय के सामाजिक मूल्यों को परिवर्तित कर दिया था। वैदिक समाज दर्शन के मुख्य आधार वेद, ब्राह्मण ग्रंथ, उपनिषद्, स्मृति, पुराण, रामायण और महाभारत आदि ग्रंथ थे। इन ग्रंथों में जो भी सामाजिक मान्यताएँ और आस्थाएँ बताई गई थीं, वही वैदिक समाज दर्शन की आधारशिला बनते चले गए। बुद्ध ने वेदों को मनुष्य द्वारा निर्मित बता कर समाज दर्शन के मूल्यों को ही परिवर्तित करके रख दिया। बुद्ध के समाज दर्शन का मुख्य आधार वह धर्म है, जिसमें नैतिक मूल्यों का समावेश रहता है। धर्म के द्वारा ही छल कपट को छोड़कर मनुष्य के मन को निर्मल बनाया जा सकता है। बौद्ध धर्म में यह भी बताया है, कि मनुष्य के लिए केवल विद्वान होना ही पर्याप्त नहीं है, बल्कि मनुष्य को प्रज्ञा का अनुसरण करना चाहिए और प्रज्ञा को नियंत्रित करने के लिए मनुष्य में शील का होना भी अनिवार्य है और शील के साथ-साथ करुणा और करुणा के साथ-साथ मैत्री का होना आवश्यक है। इस प्रकार बौद्ध धर्म के समस्त समाज दर्शन का मुख्य आधार प्रज्ञा, शील, करुणा और मैत्री हैं। समाज के परिपेक्ष में बुद्ध के समाज दर्शन का सर्वोच्च उद्देश्य बहुजन का हित, उनका सुख है। मनुष्य का कल्याण ही बुद्ध के समाज दर्शन का मुख्य बिंदु है और मानव जीवन के समस्त प्रकार के दुखों का अंत करना ही बुद्ध दर्शन का उद्देश्य था। इसीलिए बुद्ध ने सभी वैदिक मान्यताओं जैसे यज्ञ में दी जाने वाली बली प्रथा, जिसमें निरीह पशुओं की बली दी जाती थी, वर्ण व्यवस्था और जाति आदि व्यवस्थाओं का विरोध किया है। बुद्ध के द्वारा इस प्रकार के समाज दर्शन को जन्म दिया गया जो समाज से समस्त प्रकार के शोषण और अन्याय को समाप्त करके स्वतंत्रता, समानता, बंधुत्व और न्याय की स्थापना कर सकें। किसी भी समाज दर्शन के निर्धारण में नैतिक मूल्यों का महत्वपूर्ण प्रभाव होता है। सामाजिक परंपराओं को यदि नैतिक मूल्यों के द्वारा सही निर्देशित किया जाए तो वह व्यक्ति का कल्याण कर सकती हैं। मनुष्य की प्रवृत्ति जैसे काम, क्रोध, लोभ, मोह, ईर्ष्या और द्वेष आदि को नैतिक मूल्यों द्वारा ही काबू किया जा सकता है। और इसीलिए नीतिशास्त्र का जन्म होता है। नैतिक मूल्य ही समाज के आवरण को नियंत्रित करते हैं। किसी भी क्षेत्र में मनुष्य के क्रियाकलाप नैतिक मूल्यों के द्वारा नियंत्रित रहते हैं।

बुद्ध ने वैदिक समाज दर्शन का विरोध किया क्योंकि उसमें मनुष्य के द्वारा किए गए समस्त कर्म ईश्वर की इच्छा के अधीन हैं, ऐसा माना जाता है। जबकि बुद्ध के नीति शास्त्र में मनुष्य कर्म करने में पूर्णता

स्वतंत्र है और समस्त कर्मों का उत्तरदायित्व मनुष्य पर स्वयं ही होता है किसी और पर नहीं। इस संदर्भ में बुद्ध ने कहा है—“जो अपने कि आप को प्रेरित करेगा, अपने ही आपको संलग्न करेगा, वह अपने ही द्वारा रक्षित स्मृतिमान विक्षु सुख से बिहार करेगा।” बुद्ध ने आगे कहा है कि मनुष्य अपना स्वामी आप है और अपने आप ही अपनी गति है, इसलिए अपने आप को संयमी बनाए, जैसे कि सुंदर घोड़े को एसका मालिक संयत करता है। अर्थात् बुद्ध का कहना है कि मनुष्य अपने कर्मों का स्वयं ही जिम्मेदार है। बुद्ध के धर्म का मूल आधार पंचशील हैं जिसमें प्रथम अहिंसा, द्वितीय चोरी न करना, तृतीय व्यभिचार न करना, चौथे में सच बोलना और पांचवें में मादक द्रव्यों से दूर रहने की बात कही गई है।

अष्टांगिक मार्ग में बुद्ध ने निम्नलिखित मूल्यों का प्रतिपादन किया है उसका अनुशीलन कर मनुष्य दुखों का अंत कर सकता है। अष्टांगिक मार्ग की आठ बातों को ज्ञान (जिसमें सम्यक, दृष्टि और संकल्प शामिल हैं), सदाचार या शील (जिसमें सम्यक, कर्म, वचन और आजीविका शामिल हैं), योग या समाधी (जिसमें सम्यक, व्यायाम, समृति और समाधि शामिल हैं) में विभक्त किया है।

बौद्ध धर्म एवं न्याय

सामाजिक रूप से देखा जाए तो बौद्ध धर्म मानव जीवन में व्याप्त दुख को कम करके समाप्त करने का प्रयास करता है। प्रथम आर्यसत्य की व्याख्या करते हुए भगवान बुद्ध कहते हैं कि जन्म, बुढ़ापा, मरण, शोक, रुदन, मन की खिन्नता, अप्रिय से संयोग, प्रिय से वियोग, इच्छित वस्तु की प्राप्ति न होना आदि सभी दुख हैं। बुद्धकाल में समाज क्षत्रीय, वैश्य और शूद्रों में विभाजित था। इसके पश्चात भी यह चार वर्ण अपने व्यवसाय और सामाजिक स्तर के कारण अनेकों जातियों और उपजातियों में बँट गए। कई जातियाँ बेमेल विवाह के कारण अस्तित्व में आ चुकी थीं। इन वर्णसंकर जातियों को, मिश्रित रक्त के कारण, अत्यंत निम्न जातियों में रखा गया था। इस प्रकार की सभी जातियाँ अस्पृश्य थीं, और जिन्हें शूद्रों और दासों से भी निम्न कोटि का माना जाता था। बल्कि यह जातियाँ तो पशुओं से भी हीन समझी जाती थीं। समाज में ऋग्वेद काल से दास प्रथा चली आ रही थी। दासों की दशा बहुत खराब होती थी, उनके कोई सामाजिक अधिकार नहीं होते थे और पशुओं की तरह ही मेले लगा कर उनकी खरीद-फरोख्त की जाती थी। उसी तरह उस युग में नारी समाज की स्थिति भी अत्यंत दयनीय और नारकीय थी। बुद्ध के समय में नारी समाज की स्थिति एक दास की तरह थी। मनु ने समाज में स्त्रियों की स्थिति का वर्णन करते हुए कहा है—“पुरुषों को चाहिए कि वे अपने अधीन स्त्रियों को कभी स्वेच्छाचारी न बनने दें। वे विभिन्न विषयों में लगी हुई भी अपने वश में रहे ऐसा यतन करें।” इसी तरह मनु ने स्त्रियों को दास के समान रखा है। अतः बौद्ध के समय स्त्रियों की दशा अत्यंत सोचनीय थी। कहा जा सकता है कि वेदों का युग अस्पृश्यों, शूद्रों, दासों, निम्न जातियों और स्त्री जाति के लिए नर्क के समान था। इस युग में उन्हें बेचने-खरीदने का प्रावधान ‘विधि’ व न्याय संगत माना गया था। उस समाज में इन लोगों के लिए समानता, स्वतंत्रता, न्याय आदि की बात सोची भी नहीं जा सकती थी। इस युग में अस्पृश्यों, शूद्रों, दासों, निम्न जातियों और स्त्री जाति के प्रति अत्याचार, उत्पीड़न, शोषण, अन्याय आदि का कारण केवल वैदिक सामाजिक परंपराएँ ही नहीं थी बल्कि उन परंपराओं, मान्यताओं को विधि सम्मत कहा जाता था ताकि कोई व्यक्ति इसके प्रति आवाज न उठा सके। इस युग के बारे में आधुनिक विचारक एस.एस. राघवाचार्य का कथन है कि भगवान बुद्ध के आविर्भाव से ठीक पहले का समय भारतीय इतिहास का सर्वाधिक अंधकारमय युग था। आत्मत्याग या चित्त की पवित्रता आदि जैसे यथार्थ नैतिक विचारों को उस समय के नैतिक चिंतन में कोई भी उपयुक्त स्थान प्राप्त न था।

इस प्रकार वैदिक युग पर दृष्टि डालने से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि उस युग में सामाजिक न्याय के लिए किंचित मात्र भी स्थान नहीं था। बुद्ध ने इन बातों का बड़े ध्यान से अवलोकन किया और यह निष्कर्ष निकाला कि इन सबका कारण वर्ण व्यवस्था और विभिन्न प्रकार की जाति व्यवस्था है। बुद्ध का हृदय मानवीय भावनाओं और नैतिक मूल्यों से भरा था और इस विकट समस्या के समाधान के लिए उन्होंने “सब समान हैं” का उपदेश दिया और बताया कि जन्म अथवा व्यवसाय के आधार पर मनुष्य मनुष्य में भेद करना अनुचित एवं प्रकार अप्राकृतिक है। प्राकृतिक दृष्टि से सभी मनुष्य प्रकृति के पुत्र हैं और इसीलिए आपस में सब भाई-भाई हैं और सबको मैत्री-पूर्वक रहना चाहिए।

वैदिक धर्म के अनुसार दास प्रथा को मान्यता प्राप्त की और स्त्रियों की स्वतंत्रता पर प्रतिबंध था जोकि मनु द्वारा बनाए नियमों के अनुसार था। बुद्ध ने इस सामाजिक व्यवस्था को सुधारने के लिए प्रज्ञा,

शील, मैत्री और करुणा के मूल्यों के अनुशीलन करने को कहा। शील का तात्पर्य पंचशील, अष्टशील और अष्टांगिक मार्ग हैं और इनका पालन करने से व्यक्ति सदाचारी और आदर्श चरित्र वाला बनता है। मैत्री और करुणा बौद्ध नीतिशास्त्र के ऐसे मूल्य हैं जिनके अनुसार प्रत्येक मनुष्य को केवल मनुष्य से ही नहीं, बल्कि प्रत्येक प्राणी के प्रति मैत्री भावना रखना चाहिए। मैत्री भावना से मनुष्य में बंधुत्व, स्वतंत्रता, समानता और न्याय के मूल्यों का बीजारोपण होता है। जहां स्वतंत्रता, समानता, बंधुत्व आदि मूल्य उपस्थित हों वहां उत्पीड़न, शोषण आदि कभी उत्पन्न नहीं हो सकते। करुणा में समस्त जीवों की दयनीय स्थिति के प्रति दया की भावना रखना है। अगर समाज में करुणा का भाव उत्पन्न हो जाए तो अमूल्यों का अस्तित्व में आना असंभव है।

इन्हीं सब मूल्यों की वजह से बुद्ध के धर्म द्वारा सर्वोच्च साध्य दुखों की समाप्ति होती है। वास्तव में बुद्ध ने जो मार्ग दिया था वह अंधविश्वास, अविद्या और अन्य किसी वाहरी आध्यात्मिक शक्ति द्वारा नियंत्रित नहीं था, बल्कि मनुष्य का अपना चित्त ही उसका नियंत्रण करता था। इसलिए बुद्ध ने अपने आपको 'मार्ग दाता' कहा है, मोक्ष दाता नहीं।

निष्कर्ष— इस प्रकार निष्कर्ष स्वरूप कहा जा सकता है कि बुद्ध ने सामाजिक न्याय, स्वतंत्रता, समता तथा बंधुत्व के परिपेक्ष में अपना उपदेश दिया। सामाजिक न्याय तत्कालीन समाज की आवश्यकता थी, और आज भी इसकी आवश्यकता महसूस की जा रही है। एक समय जब बुद्ध निरंजना नदी के किनारे, राजपाल बरगद के नीचे, बिहार कर रहे थे तभी दुष्ट मार ने उनसे परिनिर्वाण प्राप्त करने की विनती की जिस पर उन्होंने कहा पापी मैं तब तक परिनिर्वाण को प्राप्त नहीं होऊंगा जब तक मेरे भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक, श्रावक आदि धर्म के मार्ग पर आरूढ़ होकर, धर्मानुसार आचरण करने वाले अपने सिद्धांत को ठीक से पढ़ कर व्याख्या करने वाले, उपदेश देने वाले, नहीं बन जाएंगे। बुद्ध की यह इच्छा काफी हद तक पूरी भी हुई। उनके भिक्षुओं ने बौद्ध धर्म को कई देशों में फैलाया और स्वयं भी उनके बताए रास्ते पर चलते रहे। बुद्ध के समाज दर्शन की आधारशिला मनुष्यों में समानता, स्वतंत्रता, भाईचारे की भावना और सामाजिक न्याय है।

संदर्भ

1. अम्बेडकर बी.आर., भगवान बुद्ध और उनका धर्म, 1991.
2. कोसंबी, धर्मानंद, अनुवादक श्रीपाद जोशी, भगवान बुद्ध, 1982.
3. दीघनिकाय
4. मज्झिमनिकाय
5. राहुल सांकृत्यायन, महामानव बुद्ध, 1956.
6. मदन मोहन सिंह, बुद्धकालीन समाज और धर्म, 1972.
7. कट्टहारी
8. मद्दसाल जा
9. धम्मपद ब्राह्मण
10. पालि त्रिपिटक



Shodhshauryam
International Scientific Refereed Research

Publisher

Technoscience Academy

Website : www.technoscienceacademy.com

Email: info@technoscienceacademy.com

Email: editor@shisrrj.com