

शोधशौर्यम्

ISSN - 2581-6306



**Peer Reviewed and Refereed
International
Scientific Research Journal**



website : www.shisrrj.com

**SHODHSHAURYAM
INTERNATIONAL SCIENTIFIC REFEREED
RESEARCH JOURNAL**

Volume 5, Issue 4, July-August-2022

Email: editor@shisrrj.com, shisrrj@gmail.com



शोधशौर्यम्

Shodhshauryam

International Scientific Refereed Research Journal

[Frequency: Bimonthly]

ISSN : 2581-6306

Volume 5, Issue 4, July-August-2022

**International Peer Reviewed, Open Access Journal
Bimonthly Publication**

**Published By
Technoscience Academy**



Website URL : www.technoscienceacademy.com

Advisory / Editorial Board

Advisory Board

- **Prof. Radhavallabh Tripathi**
Ex-Vice Chancellor, Central Sanskrit University, New Delhi, India
- **Prof. B. K. Dalai**
Director and Head. (Ex) Centre of Advanced Study in Sanskrit. S P Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Divakar Mohanty**
Professor in Sanskrit, Centre of Advanced Study in Sanskrit (C. A. S. S.), Savitribai Phule Pune University, Ganeshkhind, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Ramakant Pandey**
Director, Central Sanskrit University, Bhopal Campus. Madhya Pradesh, India
- **Prof. Parag B Joshi**
Professor & OsD to VC, Department of Sanskrit Language & Literature, HoD, Modern Language Department, Coordinator, IQAC, Director, School of Shastric Learning, Coordinator, research Course, KKSU, Ramtek, Nagpur, India
- **Prof. Sukanta Kumar Senapati**
Director, C.S.U., Eklavya Campus, Agartala, Central Sanskrit University, Janakpuri, New Delhi, India
- **Prof. Sadashiv Kumar Dwivedi**
Professor, Department of Sanskrit, Faculty of Arts, Coordinator, Bharat adhyayan kendra, Banaras Hindu University, Varanasi Uttar Pradesh, India
- **Prof. Dinesh P Rasal**
Professor, Department of Sanskrit and Prakrit, Savitribai Phule Pune University, Pune, Maharashtra, India
- **Prof. Kaushalendra Pandey**
Head of Department, Department of Sahitya, Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, Banaras Hindu University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
- **Prof. Manoj Mishra**
Professor, Head of the Department, Department of Vedas, Central Sanskrit University, Ganganath Jha Campus, Azad Park, Prayagraj, Uttar Pradesh, India

- **Prof. Ramnarayan Dwivedi**
Head, Department of Vyakarana Faculty of Sanskrit Vidya Dharma Vigyan, BHU, Varanasi, Uttar Pradesh, India
 - **Prof. Ram Kishore Tripathi**
Head, Department of Vedanta, Sampurnanand Sanskrit University, Varanasi, Uttar Pradesh, India
 - **Dr. Pankaj Kumar Vyas**
Associate Professor, Department- Vyakarana, National Sanskrit University (A central University), Tirupati, India
-

Editor-In-Chief

- **Dr. Raj Kumar**
SST, Palamu, Jharkhand, India
Email : editor@shisrrj.com
-

Associate Editor

- **Prof. Dr. H. M. Srivastava**
Department of Mathematics and Statistics, University of Victoria, Victoria, British Columbia, Canada
- **Prof. Daya Shankar Tiwary**
Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Prof. Satyapal Singh**
Department of Sanskrit, Delhi University, Delhi, India
- **Dr. Ashok Kumar Mishra**
Assistant Professor (Vyakaran), S. D. Aadarsh Sanskrit College Ambala Cantt Haryana, India
- **Dr. Somanath Dash**
Assistant Professor, Department of Research and Publications, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh, India

- **Dr. Raj Kumar Mishra**

Assistant Professor, Department of Sahitya, Central Sanskrit University Vedavyas
Campus Balahar Kangara Himachal Pradesh, India

Executive Editor

- **Dr. Sheshang D. Degadwala**

Associate Professor & Head of Department, Department of Computer Engineering,
Sigma University, Vadodara, Gujarat

Editors

- **Dr. Ekkurti Venkateswarlu**

Assistant Professor in Education, Sri Lal bahadur Sashtri National Sanskrit University,
(Central University), New Delhi, India

- **Rajesh Mondal**

Department of Vyakarana, National Sanskrit University, Tirupati, Andhra Pradesh,
India

Assistant Editors

- **Dr. Virendra Kumar Maurya**

Assistant Professor- Sanskrit, Government P.G. College Alapur, Ambedkarnagar,
Uttar Pradesh, India

International Editorial Board

- **Dr. Agus Purwanto, ST, MT**

Assistant Professor, Pelita Harapan University Indonesia, Pelita Harapan University,
Indonesia

- **Dr. Morve Roshan K**
Lecturer, Teacher, Tutor, Volunteer, Haiku Poetess, Editor, Writer, and Translator
Honorary Research Associate, Bangor University, United Kingdom
- **Vaibhav Sundriyal**
Research Scientist, Old Dominion University Research Foundation, USA
- **Dr. Elsadig Gamaleldeen**
Assistant Professor, Omdurman Ahlia University, Sudan
- **Frank Angelo Pacala**
Samar State University, Samahang Pisika ng Pilipinas
- **Thabani Nyoni**
Department of Economics Employers Confederation of Zimbabwe (EMCOZ) ,
University of Zimbabwe, Zimbabwe
- **Md. Amir Hossain**
IBAIS University/Uttara University, Dhaka, Bangladesh
- **Mahasin Gad Alla Mohamed**
Assistant Professor, Kingdom Saudi Arabia, Jazan University, Faculty of Education -
Female Section, Sabya

CONTENT

SR. NO	ARTICLE/PAPER	PAGE NO
1	Use of Technology and Online Education Sristi Kumari	01-12
2	कालिदासदृष्ट्या पर्यावरणम् तरुणमण्डलः	13-19
3	Agriculture Extension System in India Dr. Khalid Anwar	20-28
4	वर्तमान शिक्षा प्रणाली के उच्च शिक्षा स्तर पर मानवाधिकारों के मूल तत्वों का तुलनात्मक अध्ययन डॉ. आलोक कुमार मिश्र, विजया रानी वर्मा	29-34
5	स्मृति साहित्य में वर्णव्यवस्था की अवधारणा प्रभा चतुर्वेदी	35-46
6	शिक्षाक्षेत्रे संस्कृतभाषाधिगमे प्रचारप्रसारमाध्यमानाम् उपयोगिता दीपान्विता दास	47-50
7	बौद्ध दर्शन में चेतना का स्वरूप श्रीमति चारु दीक्षित, डॉ. साधना दौनेरिया	51-55
9	महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर पडने वाले प्रभाव का समाजशास्त्रीय अध्ययन (सतना जिले के विशेष संदर्भ में) डॉ. रचना श्रीवास्तव, श्रीमती विनीता सिंह	56-65
10	परिणयकाव्यपरम्परायां कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यस्य स्थानम् सञ्जिता पाञ्जा	66-73
11	A Study of Major FDI Sectors of India and its Impact Ravinder Kumar	74-78
12	21 वीं सदी की कविता का सामाजिक-राजनैतिक स्वर डॉ. रमेश कुमार गोहे	79-91
13	इक्कीसवीं सदी की महिला कथाकारों की कहानियों में मूल्य बोध का आधुनिक स्वरूप पूनम	92-97
14	भारतीयज्ञानपरम्परायां मूल्यशिक्षा डा. इक्कुर्ति वेङ्कटेश्वर्लु	98-102
15	डॉ. अम्बेडकर का संस्कृत-प्रेम : संस्कृत में लिखित अम्बेडकर- साहित्य के विशेष सन्दर्भ में डॉ. दिलीप कुमार	103-114

16	रसमयः चमत्कारः अभिनवगुप्तभम्मटयोः मतं रसङ्गधरे निरूपितम् डॉ. सीता राम शर्मा	115-125
17	जीवन्धरचम्पूकाव्ये मुख्यो रसः डा. जे.बलिचक्रवर्ती	126-130



Use of Technology and Online Education

Sristi Kumari

M.Ed. 2nd Sem, Dr. Zakir Hussain Teacher's Training College, Laheriasarai, Darbhanga,
Bihar, India

ABSTRACT

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 01-10

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 05 July 2022

The NEP 2020 is new National Education Policy which is released by central government. It transforms and reform in school and higher education systems in country. Four years integrated teacher education program (ITEP) framework has been designed for school teachers. The Program comes under the NEP 2020, bachelor's degrees with B.Ed. under ITEP. Some initiative in teacher education 4years ITEP, a dual holistic bachelor's degree with B.Ed. is launched by NCTE covering some mandates of NEP2020. These courses save one year for those students who are preparing for B.Ed. NEP2020 has brought a change in the field of our education . A new ray has come which will change our society, our region, and our thinking. It connects teacher-student from real world knowledge. It end rote memorisation process and it encourages children to learn more by understanding and by doing. It provides some new opportunity to students to do something new and develop thinking skills. It develops social knowledge. NEP2020 also adds technology in curriculum and in pedagogy also. In NEP2020 our mother tongue/Home language till class 5 takes importance in school curriculum because student can understand the syllabus and the knowledge of book in their own language(vocal for local). It gives importance to student –centered or teacher-centered learning classroom with real world knowledge. It improves school education in india. NEP2020 as good as to improve school education in india by achieve certain milestones, how we approach Teacher Education, Teacher Education Institutions, Continued professional development of teachers, quality of teachers, and status and prestige of teachers in society. During teachers training, it incorporates; self –learning, classroom –learning, class observation and practice teaching and apprenticeship. The self learning is very important learning process and it gives us some assessment of training program for develop our teaching skill among students with fully and familiar way. It gives importance to peer –assessment also because student develops their skill by socially by meeting people and learning new by

social environment. TEIs prepare the teachers with technology skill just like with IT, ICT, Digital Education, and Language skills. In covid time technology play important role in education sector for teaching and learning from home. It give formal and informal education in both directly or indirectly way in school education. The govt. of india has started the some work or some changes in school during new implementation policy just as develop projector or smart board for teaching and some new innovation in technology. The govt. provides some facility for student for education tour which is linked our classroom knowledge and students learn/understand a new thing in a better way. We have to change our thinking skill and change our attitude for progress in education field and touch the sky. We will have to change in pedagogy and development in software/hardware of technology so, that teacher-student don't face any obstacle while teaching. Its objective is to develop or improve in our teaching and learning skill. Though this status of school teacher teaching process has been developed.

Keywords – Technology, Education, curriculum, online education, multimedia covid pandemic, NEP 2020, school teacher curriculum.

INTRODUCTION

Education is the process of transferring knowledge, values, methods, skills, and beliefs from one individual to another. Our whole education system is a cycle of technology. Without the help of technology not any education is possible. With the help of technology we achieve different learning goal of life. Whole processes of our education system depend on our technology. Curriculum also depends on our teaching techniques. Internet and multimedia enrich the student community for accessing the educational materials. Many new technologies invented day by day for progress in education system. In 21st century our education system has developed in a very high label basis of teaching practices. Internet, multimedia devices develop our thinking process or our curiosity level. The internet is now playing a bigger role in our lives and dictating how we live, socialize, teach, and learn.

As the internet is developing into a main educational tool, online education offers the educators and the learner access to numerous resources. Online education has becomes integral part of many universities programmers.

The covid -19 pandemic has generated a world – wide consciousness that the present way of life style does not work. In this pandemic situation all school, college or universities are closed so, according to this pandemic situation our govt. takes decision that all classes are continue with the help of advance technology through multimedia devices in online based and all office

work will also be continue through online mode. Thus, the technology and online education gets importance in educational sector. There are many areas need the revolutionary change in educational sector.

Within, educational institutes closed due to covid-19 pandemic, the government has been encouraging online education to achieve academic continuity. All students' talents come by this creativity. Technology provides many field of creativity and opens the mind of students and develops the knowledge or skill power. In education sector many loses come in education due to covid-19 pandemic situation.

Students at home receive good education with good guidance and with good knowledge of books also provided to him/her without any problems.

Our govt. also provides knowledge of computer or multimedia by a camp to our teacher/ professor/learners so, that they should not face any difficulties in teaching. Today's some students mind work like super computer. Teachers also need that their mind also be developed like super computer in teaching.

NEP 2020 is a very challenging task. In NEP 2020 practical work gets more importance. Let's do then learn (learn the knowledge by doing practices). Learn from environment or learn from society is also involve in it. NEP 2020 also adds online education in its curriculum and evaluates the learning potential. Today's students are very generous about knowing what happened around him/her. Intelligence power is also high and has capacity to do something new or invent some new technology. In NEP 2020 to do something new or gain new knowledge.

DEFINITION

ONLINE EDUCATION

The education which we receive through online mode called online education. Online educations are also called distance education or web-based education. It has becomes part of school/college and universities programmes.

Online education is the form of education that takes place over internet. It is also called e-learning or online learning. It is electronically supported learning/teaching that relies on the internet for teacher/students interaction and the distribution of class materials. To teach and learn outside of traditional classrooms and away from college campuses.

Various methods can be used such as one-on-one video calls, group video calls and webinars. This type of teaching/learning involved live classes, video-conferencing, webinars and others online tools. With online education, students can turn anywhere with internet access and electricity into a classroom. It can include audio, video, text, animations, virtu Page | 1

environments and live chats with professors. It's a rich learning environment with much more flexibility than a traditional classroom.

It is a student –centric methodology that increases students interest and participation level in virtual classroom. The teaching/learning skills play a great role in successful interaction with students.

It start from any location (home, coffee-shop, co-working places or from institutes also) and enroll students from various backgrounds and geographical areas. In it we all interact with each other from many distant areas.

The online teachers use digital resources to share with their students. It provides lots of freedom to individual to learn, teach and develop skills. Online education is now and the future. It is a digital which linked with technology education program. It offers exciting opportunities to expand the learning environment for diverse students populations. The advancement in technology has improved the quality of distance education and increased the trend of e-learning. It creates some learning environment and sometimes it becomes serious on online platform and sometimes teachers/professors creates some funny moments for students so, that students can't feel bored in study time.

TECHNOLOGY(MULTIMEDIA) IN EDUCATION

The instrument which we are used according to web based in education called technology in education. In today's modern world technology is advancing day by day. Due to which life become very easy.

It become an integral part of life. Internet is probably the most famous means to spread all information from one part to another. Education technology is the systematic application of scientific knowledge about teaching/learning and conditions of learning to improve the efficiency of teaching and training (G.OM.LEITH).

Technology is making education improve over time. With technology, students and parents have a variety of learning tools at their fingertips.

Technology creates some creativity in mind of teacher/learner. They get full opportunity to do something new. By this, they want to try to learn by doing .they do copy from one another also.

Technology is also a multimedia. Multimedia is any combination of text, graphics, art, sound, animation and video with links and tools that let the learners/teacher interact and communicate with computer/laptop/or mobile phone. They are integrated materials through

searching. A multimedia application incorporates a full range of available facilities in order to enhance the communication between the creator of multimedia application and the reader.

USES OF TECHNOLOGY IN ONLINE EDUCATION

Technology is used in online education and it plays very important role in education. It almost anyone's schedule. It has been shown face to face instruction. Today's technology has been incorporated into a good no. of curriculum. Students also get to know how to use the technology. Today, through the Tech. or computer classes. Students make use of computers to come up with presentations and also make use of internet to carry out research in a variety of topics. This confirms that after completing their education the students will not have difficulties with using technology in their work place.

Technology has proved how important it, as when due to covid -19 pandemic. Students were not able to attend their physical classes. Due to technology or with the help of technology they are able to attend their virtual classes. With the country under lockdown, the children/ learner/teacher spend a significant part of day in front of the screen taking online classes on various digital platforms. i.e; zoom, google meet or through whatsapp group with the help of link create a classroom model in which they all send or receive msg related to lesson.

Nothing is permanent, only the changes are constant. So, technology has been changing with time. It makes education easier. Teacher can teach in many innovative ways and they can connect to students more easily and fastly than before.

Technology in education are uses for teaching and learning and for gaining of new knowledge or creating of new knowledge in the world. It plays an important role when it comes to education. Especially after outbreak of covid-19, the latest technology has enabled students and teachers to stay connected with e-classrooms. Through, this students increase their retention power with the help of some pictures.

Technology, i.e; used in classroom is very beneficial in helping the students to understands and absorbs quickly what they are being taught through online mode. It uses in education through different modes i.e; web -based modes or mobile phone modes also. With the help of technology we design many sites or app with the help of online education.

Technology involved in the form of ICT in our NEP 2020 curriculum or digital education also involve in ICT platform for teaching and learning. It helps in evaluation process in both formal and informal ways. In 21st century in NEP curriculum online education are uses for following purposes:

- To give training to teachers in the field of technology/multimedia.
- Change in pedagogy for online education.
- Online assessment.
- Educational programmes to make in every language for learners.
- Availability of affordable computing devices.
- Provide audio/video interface.

TOOLS OF TECHNOLOGY IN ONLINE EDUCATION

Tools that are used for making teaching/ learning better in different modes. Hardware educational technology (i.e; given to teaching accessories) machine linked to educational technology with the help of T.V. by doordarshan channel, tape recorder, projector. It is audio-visual aids. Ex- computers or machines etc. software educational technology (it requires some changes in study materials of students and it is instructional technology and it make presentation of courses more effective and it helps in teaching/learning. Various apps are designed for conducting online classes. You-tube also helps in conducting online classes. Some websites are also designed for searching some important classes for improving teaching /learning.

Some tools of technology in online education:

- Internet connectivity.
- Laptop, desktop, smart android phone etc.
- HD Integrated camera.
- Digital white board or smart board or projector in online classes for writing, visualizing and drawing the theories online for explain study materials content to students.
- Some Apps are available for online education.
- Websites.
- High quality of microphone and web -camera.
- E-book learning /e-classroom.
- Whatsapp classroom group for teaching and learning.
- Telegram group.etc.
- High lighter digital pen.

SCOPE OF TECHNOLOGY IN ONLINE EDUCATION

It creates digital platform and try to connect all children or all citizen together with digital platform or from e-learning classroom. It focuses on online education. Develop awareness/knowledge in technology skills. It help learner to learn something new with the help creativity skills. It fulfill goal of learner .Technology in Education help or facilitates teaching learning process easy. Education connecting us previous knowledge with new knowledge in a better way with the help of technology.

Some scope of technology in education:

- Development of curriculum.
- Development of teaching –learning material.
- Development or selection of audio-visual aids.
- Development of software programmes in digital way.
- Development of essential feedback and control through evaluation.
- Development of practice material with the help or real life experiences.
- Development of knowledge of technology skills.
- Development of virtual classroom environment.

To provide education in the use of ICT. It encourages higher-level thinking skills and creativity knowledge. It supports scientific foundation knowledge. Technology links our mind with outside world environment for better learning in educational field and we create new discoveries. It modifies our curriculum in within five year .it helps in evaluation process in very easy way. It develop pedagogy curriculum in technical term in teaching and learning.

ADVANTAGE

The whole teaching/learning process fun-filled and easy to understand. In 21st century it connect in our curriculum with the help of NEP2020 to make education system better in everywhere. In covid -19 pandemic it takes importance place in higher level educational curriculum. It shows a path of direction that how technology are involved in our educational field. Many technology are invented day by day by our researcher for improvement in educational sector. It involves more engagements of learners. Time Flexibility – online education courses are convenient because student/teacher may log into the course materials whenever it suits their schedule. Increased access and reach – online education courses can takes place in any place or any - where as long as where devices connectivity is available. Variety of programs and courses – students have lots of option to choose educational programs and teachers have much option how they teach student in variety of style modes. So, that student cannot face problems. This helps to save money or time. Improves retention quality. No age barriers. Good virtual classroom /collaboration/communication. It gives good result and concentrate on study materials. It is very helpful for pregnant ladies for attend or conduct online classes. Technology gives us progressive path way. With the help of technology we get positiveness or motivate by our teachers/learners. Learning becomes very easy. Many devices are innovated for taking online classes. E-library also available within 24 hours for students/teachers. Those people who don't have facility of anything, they can understand the online education sitting at home and increase their will power. It is very affordability.

Now a days, our education system has become talented through digital system through which any people share their inner knowledge with each other through online and enhance their inner skills. It provides us with new opportunities in life to do something new in life. It

develops our research /innovative power. Online education develops our thinking skills and creativity skills and full-fill all desires related to education fields.

All evaluation work also carries by this technology. In today's world all exam are conducted through online modes. OMR sheets develop in computer screen and available with many options and that is true technology make education system in a broad minded level.

Online education proved very beneficial in 21st century education policy and during covid-19 pandemic and it also help soo many learners for attending class in digital platforms and change our education system also give teacher full knowledge related to pedagogy of their subjects and also give teacher knowledge of digital platform and many teachers bring out their inner potential/capabilities through the help of online education in technology skills. It develops some social acitivity action. Some programmes conducted online such as conference, seminars, work-shop etc with the help of some app in education sector. Meetings are also held online with the help of technology in professionalism sector of education.It creates active learning environment. Online education provides comforts and peace environment for teaching/ learning at home. It sells courses and makes money. Technology upgraded day by day. It is safe way to learn. According to learner we develop our education position.

DISADVANTAGE

Not appropriate for all because it is a well known fact, that students have a dominant learning style. Some a visual, some auditory etc. online education requires a student/teacher to sit in front of a device and understand the lesson, may not be suited all learning styles. Health issues also create by taking (teachers) classes or attending (learner) classes online requires sitting in front of a laptop /computer/mobile phones far longer hours can give some health issues like headaches, eyestrain, ear problems bad postures and other physical problems also. Lack of social interaction problems also creates by this technology skills in online education. Human beings learn a lot by simply being around other human beings. Unfortunately, online education takes away all physical interactions that students and teachers might have on the school premises. It is always better for students to be around other students to talk or discuss ideas, which is essential part of learning. It is cost effective means, everyone cannot afford a computer/laptop/mobile phone and internet prices are also high which touch the line of sky. Hence, everyone cannot afford online education. Distraction also creates in online education. Many students open the mobile to learn something and end –up using social media websites, chatting, sharing pictures or playing video games. This type of distractions waste time of learners, and it is not a meaningful task in education. Technical issues also create, ie; many students are not well equipped with a high internet connections that is required for online education. Due to this, they both face problems in going live classes for virtual teaching or learning and other platforms that requires internet connection. They face technical issues as they are not much aware of technology and computer applications. It requires a lot of self

discipline means online education does not have any guidelines that need to be followed. Therefore, a learner has a lot freedom to do whatever they want without worrying about the lectures. This freedom can ruin the focus of learners.

Working alone difficult. It creates sense of isolation. Lack of personal community and connection. Focus on memorization over learning core competencies. Digital devices may short circuit sometimes. Lack of assessment and feedback which may hinder learning. Instructor may not always be available for learner. Online education cannot take the position of traditional classroom teaching. Increased stress and anxiety levels.

CHALLENGES

We have to develop some new technology for making better in education. The challenges of online education include poor network problem, lack of power supply, high fees, lack of direct teaching/learning, poor computer compliances and literacy level related to technology skills, lack of appropriate materials, and resources, short circuit or power off were some challenges that online education faced during virtual classes. In many areas students face difficulties in education they have no any technology skills available in their areas. In 21st century during covid-19 pandemic online education in the form of ICT or digital classes included in our curriculum framework of NEP 2020 and it is a very challenging task for all education sector to do improvement in education fields in each and every level so that teachers/learner cannot face any difficulties in digital platform while conducting classes. So, our govt. has to improve all those challenges and fixed our online education in a better way. Till now, govt. has been working in this task for providing future better education for present or future learner. Govt. of India preparing some certificate exam for providing certificated in technology field. There are many courses also available for students for choosing and make their future bright. Some new changes also takes place in our education system .Provide new opportunities to students to take out their talents in a great level way through various social media app or. Our govt. of India preparing digital platform for present and future to teach in a digital way in every govt. private institutions and to some extent the program has been completed and to make all teacher/learner educated and aware about digital and connected with a mission/program/courses of computer education. So, that they all educate in a better way in any situation.

Govt. will have to provide all facilities under the digital platforms/program in NEP 2020 curriculum in govt. school/college also to the teachers/learners. So, that our education system can touch the sky in a great heights with their learners or teachers achievements. In science develop practical instruments in lab for doing practices for learners. So, develop new

technology to make our online education better in technological field. Some changes in pedagogy is also challenging task for teachers. Develop in the field of education certificates courses through e-classroom.

CONCLUSIONS

Technology changes base of education. As we know, technology us life day by day and it takes place vital role in our life and it appreciates for many learning techniques and new base of learning. Technology is a versatile and valuable tool for teaching and learning and becoming a way of life. The most important things are that teachers need to be prepared to use these technologies effectively. School/college/universities can use this technology effectively and for the welfare of students, teachers and society.

In covid-19 pandemic situation it takes place important role in education field for taking classes from anywhere with the help of technology skills. Online education can be seen as a complement and extension of traditional way of education. It should not replace traditional education system. Now a days, teaching/learning is a digital age. From the modernization world in digital platform e-learning or e-reading takes place for proliferation and adoption of educational resources. It connect learner to classroom with teacher through a bridge gap of digital line/platform. It creates strong connection between learner and teacher in learning in education fields from anywhere. It is a time of great possibility and progress for the use of technology to support learning.

REFERENCES

1. D. Casey, Learning "from" or "through" the Web: Models of Web based education. (1998) (<http://www.acm.org1/p51-casey/>).
2. J.R. Hill, Distance learning environments via the world wide web, in: B.H. Khan, ed., Web-Based Instruction, Educational Technology Publications, NJ, 1996.
3. T.C. Reeves, Effective dimensions of interactive learning on the world wide web, in: B.H. Khan, ed., Web-Based Instruction, Educational Technology Publications, NJ, 1997.
4. A. Relan and B.B. Gillani, Web-based information and the traditional classroom: Similarities and differences, in: B.H. Khan, ed., Web-Based Instruction, Educational Technology Publications, Englewood Cliffs, NJ, 1997, p. 43.
5. <http://georgetown.edu/crossroads/mltmedia.html#4>.
6. http://online.northumbria.ac.uk/faculties/art/information_studies/impel.
7. <http://web.mala.bc.ca/seeds/>
8. www.forminform.it/files/tab2/ueo
9. www.isoc.org/inet99/proceedings/4e/4e_1.htm.
10. www.oucs.ox.ac.uk/ltg/projects/jtap/reports/teaching/chapter1.html.
11. www.studymmentor.com/studymmentor/Terms.pdf.
- 12^v www.westga.edu/distance/oddly/winter54/collins54.html



कालिदासदृष्ट्या पर्यावरणम्

तरुणमण्डलः

सहकारी अध्यापकः, संस्कृतविभागः, गुरुदासकलेजः, पश्चिमवङ्गः।

ABSTRACT

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 13-19

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

सारांशः- सर्वं जगत् भवति नाम पर्यावरणाधीनम्। अर्थात् तेजो वायुः जलं, मृत्तिका, मरुः पर्वताः वनानि वृक्षाः जीवा इत्यादीनि तत्त्वानि सम्मिल्य पर्यावरणं निर्मान्ति। अधुना सम्पूर्णविश्वस्य समक्षं याः समस्याः विद्यन्ते तासु पर्यावरणस्य समस्यायाः – स्थानं प्रमुखतमस्ति। अत एव पर्यावरणसमस्यायाः सीमाङ्कनं किं भविष्यति इति विषयः विचारणीयः। अत एव साहित्यशास्त्रे कविकालिदासेन पर्यावरणविषये किं किं चिन्तितम् इति मनसि निभाल्य मया कालिदासदृष्ट्या पर्यावरणम् इति शीर्षकमाश्रित्य लेखः विलिखितः।

विशेषशब्दाः- गोसेवाकार्ये, वृक्षाणां रक्षा, सम्प्रतिकाले पर्यावरणस्थितिः, वर्तमानयुगे पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या, वायु प्रदूषणम् किं, पर्यावरणस्य प्रभावः कुप्रभावश्च इत्यादयः।

भूमिका

अपारे काव्य संसारे, कविरेव प्रजापतिः।

रोचते विश्वं, यथा तथेदं परिवर्तते॥

अङ्गीक्रियते सर्वैः कविर्भवति समाजस्य निर्माता द्रष्टा चेति। कविर्मनीषी परिभः स्वयम्भू इति श्रुतेः समाजस्य निर्माणे समाजे सुव्यवस्थायै कवेः योगदानं सर्वाधिकं दृश्यते। कवेः मुख्यकर्तव्यम् अस्ति समाजे सुखशान्त्यानन्दमयवातावरणस्य निर्माणे सहयोगप्रदानम्। कथानाटकगद्यमाध्यमेन शिक्षाप्रदानं कवेः मुख्यं कर्तव्यं भवति कविना स्वकीयज्ञानेन काव्यानि विरचय्य समाजे आदर्शस्थापनाय कार्यं क्रियते। समाजे सर्वे रामवत् आचरणं कुर्वन्तु एतदर्थं प्रयत्नः एव कवेः मुख्यकर्तव्यम् अस्ति। कविना आदर्शपात्राणाम् उपस्थापनं कृत्वा समाजे आदर्शाङ्गीकरणस्य शिक्षा प्रदीयते। कविः कालिदासः स्वकीयरचनासु पर्यावरणशिक्षां स्वकीयनिर्मितैः पात्रैः प्रदर्शयते। तद्यथा-

रघुवंशस्य नायकः प्रकृत्याः परमरक्षकः दृश्यते। वनेषु सः गोसेवाकार्ये दृश्यते। गोसेवया पर्यावरणस्य रक्षा भवति। असौ राजा सिंहस्य कृते स्वकीयं शरीरं भोजनपदार्थवत् प्रस्तुतवान्। यथा

तथेति गामुक्तवते दिलीपः, सद्यः प्रतिष्ठम्भविमुक्तबाहुः।

सन्यस्तशस्त्रो हरये स्वदेह मुपानयत्पिण्डमिवामिषस्य।¹

वृक्षाणां रक्षा पर्यावरणस्य कृते आवश्यकमस्ति। देवदारुवृक्षस्य रक्षायां सिंहः आसीत् इति वर्णनं रघुवंशे दृश्यते।

यथा

भवानपीदं परवानवैति महान्दि यत्नस्तव देवदारौ।

स्थातुं नियोक्तुर्नहि शक्यमग्रे विनाश्य रक्ष्यं स्वयमक्षतेन।²

अभिज्ञानशाकुन्तले पर्यावरणस्य शिक्षा सर्वत्र दृश्यते। शकुन्तला वृक्षस्य सीञ्चनं स्वयं करोति वृक्षं प्रति तस्याः स्नेहः कीदृशः आसीत् इति विषयस्य वर्णनम् अवलोक्यताम् तावत्। यथा –

पातुं न प्रथमं व्यवस्थति जलं युष्मास्वपीतेषु या,

नादत्ते प्रियमण्डनाऽपि भवतां स्नेहेन या पल्लवम्।

आद्ये वः कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सवः,

सेयं याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम्।³

कुमारसंभवस्य नायिका पार्वती अपि वृक्षाणां सीञ्चनं स्वयं करोति। यथा

अतन्द्रिता सा स्वयमेववृक्ष कान्द्यटस्तनप्रस्त्रवणैर्व्यवर्धयत्।

गुहोपि येषां प्रथमाप्तजन्मानां न पुत्रवात्सल्यमपाकरिष्यति।⁴

अनेन ज्ञायते यत् कालिदासेन सर्वेषां कृते इयं शिक्षा प्रदीयते यत् वृक्षाणां सीञ्चनं वृक्षाणां रक्षणम् आवश्यकम् अस्तीति वृक्षाणां च्छेदनेन पशूनामभिवन्धनेन च नरकस्य प्राप्तिः भवतीति पञ्चतन्त्रे प्रतिपादितम्। मत्स्यपुराणे तु

एकः वृक्षो दशपुत्रसदृशो मन्यते दशकूपसमा वापी,

दशवापीसमोद्भुमः दशद्भुमसमः पुत्रः दशपुत्रसमो द्भुमः।⁵

यथा वृक्षेषु मानवानाम् इव भावनी भवति। इति विषयस्य शिक्षाऽपि कविकुलगुरुकालिदासेन अभिज्ञानशाकुन्तले दत्ता।

उद्गलितदर्भकवलामृगाः परित्यक्तनर्तना मयूरा।

अपसृतपाण्डुपगा मञ्चन्त्यश्रूणीव लताः।⁶

अर्थात् शकुन्तलायाः पतिगृह गमनकालेवृक्षाः अपि रुदन्ति। पर्यावरणस्य निर्माणे पशुपक्षिणां महत्वपूर्णयोगदानमस्ति। पक्षिणां कृते भोजनप्रदानस्य शिक्षा स्वकीयासु रचनाषु दत्ता। तत्र कुमारसंभवस्य नायिका पार्वती स्वयं भोजनं ददाति। यथा

अरण्यबीजाञ्जलिदानलालिता स्तथा च तस्यां हरि मुखभ्रष्टास्तरूणामधः,

¹. रघुवंशे- 2.51

². रघुवंशे 2.56

³. अभिज्ञानशाकुन्तलम् का. भ. पं.सी. चतुर्वेदी चतुर्थसर्ग 92

⁴. कुमारसंभवम् का. रा. पं. सी. रामचतुर्वेदी पञ्चमसर्ग -14

⁵. मत्स्यपुराण हिमादि अ 9

⁶. अभिज्ञानशाकुन्तल चतुर्थ 12

प्रसिन्धाः क्वचिदिगुदीफलमिदः सूच्यन्त एवोपलाः।

विश्वासोपगमादभिन्नगतयः शब्दं सहन्ते मृगास्तोयाधारपथाश्च

वल्कलशिखानिष्यन्दरेखाङ्कि ताः॥⁷

पशोः हत्याः पर्यावरणस्य कृते उचितं नास्ति। दिलीपस्य माध्यमेन सिंहस्यापि हत्यायाः विरोधः कविकुलगुरुणा कालिदासेन प्रस्तुतः।

❖ **पर्यावरणस्थितिः-** सम्प्रति सम्पूर्णविश्वस्मिन् पर्यावरणस्य स्थितिः चिन्तनीया अस्ति। अस्माकं पर्यावरणे सर्वत्र विभिन्नाः दोषाः अवलोक्यन्ते। पर्यावरणस्य दोषे सति मानवानां स्थितिः दयनीया दृश्यते। मानवेषु विभिन्नरोगाः दृश्यन्ते। अधिकांशजनाः विभिन्नरोगैः ग्रस्ताः अवलोक्यन्ते। समाजे जलप्रदूषणस्य समस्या, स्थलप्रदूषणस्य समस्या, ध्वनिप्रदूषणस्य समस्या अवलोक्यन्ते। वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये एतेषां प्रदूषणानां किं कारणम् इति विषयस्य विवेचनं आवश्यकमस्ति। वर्तमान समये पर्यावरणतत्त्वानां का स्थितिः इति विवचनीया। सम्प्रति पर्यावरणे जलप्रदूषणस्य समस्या सर्वाधिका दृश्यते। भारतीयस्वास्थ्यमन्त्रालयस्य वार्षिक प्रतिवेदने कथितं यत् विकासशीलदेशेषु प्रतिवर्ष 2.50 कोटिजनाः जलप्रदूषणस्य कारणेन रोगग्रस्ताः सन्ति। भारते नद्याः जलं प्रदूषितं दृश्यते। वाराणस्यां गंगायाः जलम् अति प्रदुष्टम् अस्ति। सर्वकारेण ' गंगा सफाई कार्ययोजना प्रवर्तिता। औद्योगिककारणात् विकसितदेशेषु विकासशीलदेशेषु च जलप्रदूषणस्य समस्या उत्पन्ना। प्रतिदिनं बृहद् औद्योगिक केन्द्रात् अस्वच्छजलेन सह प्रदूषितं पदार्थं नगरस्थितनदीषु प्रक्षिप्यन्ते। अनेन नद्याः जलेषु सल्फेट, नाइट्रेट एवं क्लोराइडीनामक हानिकारकतत्त्वानां वृद्धिः संजायते। अतः जलात् ऑक्सीजन इति पदार्थस्य मात्रायाम् न्यूनता आगच्छति। अनेन जलपानेन मानवाः विभिन्नरोगग्रस्ताः जायन्ते। एवं पंचत्वं प्राप्नुवन्ति जीवाः मानवाश्च। जलप्रदूषणेन जलजीवानां वनजीवानामपि अस्तित्वस्य समाप्तिः भविष्यति। अनेन प्रकृत्यां, वैषम्यं भविष्यति। वैषम्यात् प्रकृत्याः विनाशस्य समस्याः भविष्यन्ति। जलप्रदूषणस्य समस्यायाः कारणम् मानवेषु अशिक्षा अस्ति। सम्प्रति विश्वस्मिन् समुचितशिक्षया अभावः वर्तते। शिक्षायाः प्रचारेण प्रसारेण च जलप्रदूषणस्य समस्यायाः समाधानं भवितुं शक्यते।

सम्प्रति विश्वे वायुप्रदूषणस्य समस्याऽपि विकरालरूपे दृश्यते। जनसंख्याया वृद्धित्वात् वनानां विनाशत्वात् औद्योगिककारणात् च प्रतिदिनं वायुप्रदूषणे वृद्धित्वम् भवति। मोटरयानानां वृद्धिकारणात् अपि वायुप्रदूषणस्य समस्या दृश्यते। औद्योगिककेन्द्रेभ्यः मोटरयानेभ्यः च यः धूमः आकाशे गच्छति तेन धूमेन कार्बन - डाइऑक्साइड नामकवायोः मात्रायाम् वृद्धिः संजायते। ऑक्सीजननामक प्राणवायोः अभावः भवति। अनेन वायुप्रदूषणं संजायते। वायुप्रदूषणत्वादपि प्रकृत्याः विनाशो भवितुं शक्यते।

वैज्ञानिकानां अनुमानम् अस्ति यत् यदि वायुमण्डले एवं प्रकारेण कार्बन डाइऑक्साइड इति नामकस्य वायोः अनुपाते वृद्धित्वात् 150 वर्षेषु अस्माकम् पृथिव्याः तापक्रमे 4 डिग्री CO₂ तापक्रमस्य वृद्धिर्भविष्यति। अनेन आर्कटिक सागरस्य हिमखण्डः जलरूपेण प्रवर्तिष्यते। अनेन मुम्बई, कोलकत्ता, चेन्नई, पणजी, कोचीनादीनां, समुद्रतटीयनगराणाम् अस्तित्वं विनाशो भविष्यति।

⁷. कुमारसम्भवम्- 1.15

वैज्ञानिकस्यानुसारेण वायुमण्डले कार्बन - डाइआक्साइडनामकवायोः वृद्धित्वात् ओजोनमण्डले छिद्राणि संजायन्ते। ओजोन मण्डलस्य छिद्रत्वात् (विश्व स्वास्थ्य संगठन वार्षिक प्रतिवेदनेन इदं स्पष्टीकृतम्।) क्लोरो - फ्लोरो कार्बन नामकस्य वायोः मात्रायाम् वृद्धिः भवति। अनेन शत वर्षेण वायुमण्डलस्य ओजने सप्तारभ्य (7) त्रयोदश (13) पर्यन्त ओजोनस्य मात्रायाम् न्यूनता आगमिष्यति। अनेन त्वचा कैंसरनामकस्य रोगः सामान्यरूपेण सर्वत्र भविष्यति। वृक्षाणां जीवानाम् च विनाशो भविष्यति। वायुप्रदूषणस्य कारणात् अम्लीयवर्षा यदा कदा भवति। अनेन अन्नानां वनानां विनाशो भवति। वायुप्रदूषणस्य कारणेन तपेदिकरक्तचापहृदयरोगानां वृद्धिः सम्प्रति विश्वे दृश्यते

सम्प्रति विश्वे ध्वनिप्रदूषणस्य समस्याऽपि लोचनपथमायाति। मुम्बई, दिल्ली, पेचिंग, रियो - डि - जेनेरो, तोकियो, न्यूयार्कादीषु नगरेषु ध्वनिः तृप्ताः 100 डेसीबलात् अधिकम् दृश्यते। अनेन मानवानां मानसिकस्थिति सोचनीया जायते। वैज्ञानिकसर्वेक्षणानुसारेण ध्वनिप्रदूषणस्य कारणात् 66 % जनाः तेषु विकसित नगरेषु तनावग्रस्ताः अवलोक्यन्ते।

अनेन विवेचनेन अवगम्यते यत् अस्मिन् विश्वे पर्यावरणे प्रदूषणस्य स्थितिः अत्यन्तशोचनीया दृश्यते। प्रतिदिनम् पर्यावरणस्य स्थित्याम् विकरालता एव दृश्यते।

❖ **पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या-** वर्तमानयुगे पर्यावरणे प्रदूषणस्य महती समस्या अवलोक्यते। जनसंख्यायाम् अत्यधिकवृद्धित्वात् इयं समस्या विकरालरूपा जाता। औद्योगिककारणात् अपि वर्तमानयुगे पर्यावरणे प्रदूषणस्य समस्या उत्पन्ना। उपभोक्तावादी संस्कृत्याः प्रचलनत्वात् विश्वे वर्तमानयुगे पर्यावरणे वृद्धिः संजायते। समाजे धार्मिकभावनायाः अभावत्वात् समस्येयम् उत्पन्ना मानवानां कृते वृक्षाणां सर्वाधिक महत्त्वम् मन्यते। वृक्षाणाम् महत्त्वम् प्राचीनकालात् दृश्यते। महान् अर्थशास्त्रज्ञाता कौटिल्यः उक्तवान् यत् वृक्षस्य पूर्णरूपेण छेदनं तु जधन्य अपराधः। धार्मिकस्थलेषु शैक्षणिकसंस्थानेषु राजभवनेषु आरोपितानां वृक्षाणां छेदनार्थं द्विगुणिता दण्डव्यवस्था कौटिल्येन विहिता यथा-

'दुमेध्वलक्षितेषु च त एव दण्डद्विभुजः कार्यराजभवनेषु च

वसिष्ठधर्मसूत्रेषु, विष्णुधर्मसूत्रेष्वपि पुष्पितकलिनश्च वृक्षस्य छेदनार्थं दण्डव्यवस्था उल्लिखिताऽस्ति। वृक्षछेदनं पुत्रवत वध इति मन्यते धार्मिक भावनानां अभावत्वात् वृक्षाणां छेदनं अत्यधिकं संजायते। पर्यावरणस्य संतुलनाय सम्पूर्णभूम्याः तृतीयभागे वनानां प्राप्तिः आवश्यकम् अस्ति। वनेभ्यः एव वायोः संरक्षणम् भवति। वनस्थितः वृक्षेभ्यः आक्सीजन नाम प्राणवायुः वायुमण्डले विकीर्यते। वायुमण्डले अवस्थित कार्बनडाइआक्साइड दूषित वायोः वनैः ग्रहणम् क्रियते। वनानां छेदनेन वायुमण्डले प्रदूषणस्य समस्या अस्मिन् विश्वे दृश्यते सम्प्रति। इदानीम् वनानां अभावात् भूम्यां क्षरणम् अस्य विश्वस्य महती समस्या दृश्यते। वनानां विनाशात् मलभूमि प्रदेशस्य वृद्धिः भवति।

इयमपि समस्या सम्प्रति सम्पूर्णविश्वे लोचनपथमायाति वनात् वर्षा अपि जायते। वनानां अभावात्। वर्षायामपि न्यूनता प्रतिवर्षम् सम्पूर्णविश्वे अवलोक्यते। भूमि स्थलप्रदूषणस्य समस्याऽपि वर्तमानयुगे पर्यावरणप्रदूषणस्य महती समस्या विद्यते। स्थलानां उर्वरतायै स्थलेषु वृक्षाः आवश्यकाः सन्ति। सम्प्रति भूम्यां वृक्षाणाम् अभाव दृश्यते। औद्योगिक विकासत्वात् अपि स्थलप्रदूषणे वृद्धिः संजायते। पशुपक्षिनां विनाशः अपि स्थलप्रदूषणात् संजायते प्लास्टिक इति पदार्थस्य वृद्धित्वात् पर्यावरणे प्रदूषणसमस्या उत्पन्ना। अनुपरमाणु विद्युतादीनां पदार्थानां प्रचलनात् समाजे वर्तमानयुगे पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या उत्पन्ना।

अस्मिन् विश्वे आतंकवादस्य महती समया लोचनपथमायाति। आतंकवादस्य कारणात् अपि पर्यावरणे प्रदूषणे वृद्धिः संजायते। पर्यावरणस्य समस्यां प्रति पूर्णरूपेण चेतनायाः अभावः इदानीम् सम्पूर्णविश्वे दृश्यते। विभिन्न औषधानाम्, यन्त्रानां, वायुयानानां, आयुधानां, प्रचलनम् इदानीम् सम्पूर्ण विश्वे दृश्यते। एतेषां प्रचलनात् सम्पूर्णविश्वे इदानीम् पर्यावरणप्रदूषण समस्यायाः वृद्धिः संजायते। सम्पूर्णविश्वे मानवानां मध्ये शिक्षायाः अभावः अपि दृश्यते। मानवानां कृते शिक्षाया महत्त्वम् सर्वाधिकमस्ति। यदि शिक्षायाः प्रयोगः सम्पूर्णविश्वे सम्यक् रूपेण भवेत् तर्हि पर्यावरणस्य समस्या समाप्ता भविष्यति।

अमुं पुरः पश्यसि देवदारुं,
पुत्रीकृतोऽसौ वृषमध्वजेन।
यो हेमकुम्भस्तननिःसृतानां,
स्कन्दस्य मातुः पयतां रसज्ञः॥

अर्थात् तस्मिन् समये भगवान् शंकरः देवदारुवृक्षम् स्वपुत्रवत् स्नेहं करोति स्म। पार्वती अपि मातावत् वृक्षस्य रक्षणं करोति स्म। अनेन श्लोकेन कालिदासः पर्यावरणे प्रदूषणसमस्याया निराकरणाय वृक्षानां रक्षणं प्रतिपादितवान्। पर्यावरणस्य निर्माणे पशुपक्षिनामपि महत्त्वपूर्णयोगदानमस्ति। पशुपक्षिनां 1. रघुवंश – द्वितीयसर्ग –36

रक्षायै पर्यावरणे प्रदूषणसमस्याया निराकरणम् आवश्यकम् अस्ति। वनेषु पशूनां हत्या न भवेत् सुरक्षित वन – प्रदेशा भवेयुः। वनेषु मृगयाकार्यं न भवेत् इति विषयस्य शिक्षाऽपि कालिदासेन अभिज्ञानशाकुन्तले दत्तम्। यथा –

न खलु न खलु बाणः सत्रिपात्योऽयमस्मिन्,
मृदुनि मृगशरीरे तुलराशाविषाम्नि।
क्व वत हरिणकानां जीवितञ्चातिलोलं,
क्व च निशितनिपाता वज्रसाराः शरास्ते॥

अपि च,

तत्साधुकृतसंधानं प्रतिसंहर सायकम्।
आर्तत्राणाय वः शस्त्रं न प्रहर्तुमनागसि॥8

अस्मिन् श्लोके कविकुलगुरुणा प्रतिपादितम् यत् पशूनाम हत्या न स्यात्। राजादिलीपेन पशूनां भोजनस्य कृते स्वयं शरीरम् अर्पितम् यथा –

तथेति गामुक्तवते दिलीपः सद्यः प्रतिष्टम्भविमुक्तबाहुः।
सन्यस्तशुत्रो हरये स्वदेह मुपानयात्पिण्डमिवामिषस्य॥9

आदिकविना वाल्मीकिना अपि पशुहत्यायाः विरोधः कृतः। यथा –

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः सभाः।
यत्क्रोञ्चमिथुनादेक मवधीः काममोहितम्॥10

⁸. अभिज्ञानशाकुन्तलम् प्रथमसर्ग 10-11

⁹. रघुवंशम् द्वितीयसर्ग – 5 9 3

¹⁰. वाल्मीकि रामायणम् 1

अर्थात् हे निषाद्। त्वम् नित्यां निरन्तरां शान्तिं न लभे। यत्त्वं कौञ्चमिथुनात् एकं काममोहितम् अवधीः।

जलानां अपि पर्यावरणस्य निर्माणे महत्वपूर्णम् योगदानम् अस्ति। जलस्य महत्वस्य ज्ञानेन पर्यावरणे जलप्रदूषणस्य समस्यायाः निराकरणं भविष्यति। जलानां महत्वस्य प्रतिपादनम् कविकुलगुरुणा कालिदासेन अधोलिखित प्रकारेण विहितम्। यथा

या सृष्टिः स्रष्टुराद्या वहति विधिहुतं या हविर्या च होत्री,

ये द्वे कालं विधत्तः श्रुतिविषयगुणा या स्थिता व्याप्य विश्वम्।

यामाहुः सर्वबीजप्रकृतिरिति यथा प्राणिनः प्राणवन्तः

प्रत्यक्षाभिः प्रपत्रस्तनुवितु वस्ताभिरष्टाभरीशः॥

अर्थात् जलम् एव ब्रह्मणः आदिसृष्टिः। जल अग्नि - होता- सूर्य - पृथ्वी वाय्वादीनि अष्टपदार्थानि प्रत्यक्षरूपे देवाधिदेव महादेवः शिवरूपेण दृश्यते। एतेषां तत्त्वानां सम्यक् रूपेण पूजनेन अर्थात् रक्षणेन देवाधि देवमहादेवः प्रसन्नो भविष्यति। देवाधिदेव महादेवस्य प्रसन्नत्वात् मानवाः स्वर्गस्य प्राप्तिं करिष्यन्ति। अर्थात् भविष्ये आनन्दस्य अनुभवाय वायु - नल - भूमि आकाशादीनां पर्यावरण तत्त्वानां रक्षणम् आवश्यकमस्ति। एतेषां रक्षणेन पर्यावरण प्रदूषणस्य समस्यायाः निराकरणं निश्चितरूपेण भविष्यति।

❖ **उपसंहारः-** पर्यावरणस्य सुरक्षायाम् एव जीवनस्य सुरक्षास्ति। पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या समकालीनविश्वस्य सर्वाधिका गम्भीरा जटिला च समस्यास्ति। अस्याः समस्यायाः सम्यक् ज्ञानं सर्वेषां कृते आवश्यकमस्ति। सर्वेषां कृते पर्यावरणस्य ज्ञानाय पर्यावरणमवलम्ब्य मया विषयोऽयम् अङ्गीकृतः पर्यावरणे प्रदूषणं कथं जायते ? वायु प्रदूषणम् किं ? जल प्रदूषणं किम् ? भूमि प्रदूषणं किम् ? ध्वनिप्रदूषणम् किमित्यादीनां विषयानां सम्यक् ज्ञानं सर्वेषां कृते आवश्यकमस्ति। प्रदूषणस्य प्रभावः जीवेषु कथं संजायते पर्यावरणस्य संरक्षणं कथं भवितुं शक्यते इत्यादिविषयस्य ज्ञानं सर्वेषां कृते भवेत्। महाकविकालिदासः पर्यावरणस्य महान् ज्ञाता आसीत्। तस्य रचनासु पर्यावरणस्य तत्त्वानि नरीनृत्यन्ते। कालिदासेन पर्यावरणस्य महत्वम् अङ्गीकृतम्। पर्यावरणस्य सर्वेषां तत्त्वानां महत्वम् अनेन महाकविना स्वीकृतम्।

पर्यावरणस्य परिवर्तनात् मानवस्य सर्वेषां जीवानाञ्च परिवर्तनं भवितुं शक्नोति पर्यावरणस्य शुद्ध्यर्थं प्रयत्नः स्यात् समाजेषु पर्यावरणस्य शुद्ध्यर्थं चेतनायाः जागृतिः स्यात्। समाजे धार्मिकभावनाया जागृतिः आवश्यकी। आधुनिकवैज्ञानिक समये पर्यावरणविज्ञानस्य अध्ययनं सर्वतोभावेन महत्वपूर्णमस्ति। पर्यावरणस्य प्रभावः कुप्रभावश्च सर्वेषां मानवानां शारीरिक-मानसिक-बौद्धिक-आध्यात्मिक भावनासु दरीदृश्यते। समाजे नद्याः महत्वस्य प्रचारः स्थलप्रदूषणस्य अवरोधः चेतनाया उत्पत्तिः स्यात्। जनसंख्यावृद्धेः विरोधो भवेत्। समाजे वृक्षारोपणं भवेत्, वनानां उच्छेदस्य विरोधः स्यात्। वनानां महत्वस्य प्रचारः भवेत्, इत्यादि कारणात्, मया विषयास्यास्य एव चयनं विहितम्। मम निबन्धेन यदि समाजे पर्यावरणस्य शुद्ध्यर्थं यदि प्रयत्नः स्यात् तर्हि मम प्रबन्धविषयचयनस्य सार्थकता भविष्यति। यदि समाजे पर्यावरणं प्रति नवीनचेतनीयाः प्रचारः भवेत् तर्हि एव मम प्रयत्नस्य सार्थकता भविष्यति।

परिशीलितग्रन्थसूची

1. स्वास्थ्य शिक्षा ओर् पर्यावरण अध्यायनम्, विवेक कुमार सिंहः, के एस के पाब्लिकेशन्
2. अभिज्ञानशकुन्तलम्, कालिदासः, श्री सत्यनाराणयचक्रवर्ती, संस्कृतपुस्तकभाण्डारः, कोलकाता, 2008
3. रघुवंशमहाकाव्यम्, कालिदासः, काशीनाथ पाण्डुरङ्ग तुकाराम, जावाजी दादाजी निर्माण सागर प्रेस मुम्बई संस्करण, 1898
4. कुमारसम्भवम्, कालिदासः, श्रीसुन्दरलाल जैन, मोतिलाल बनारसी दास, दिल्ली 1975
5. मेघदूतम्, कालिदासः, ज्ञान प्रकाशन, सुभाषबजार मेरठ, 1888-1889
6. विक्रमोऽर्वशीयम्, कालिदासः, गोश्वर राम चन्द्रकाले, वैभवप्रकाशन एण्ड मुद्रणालय, मुम्बई 1975
7. मालविकाग्नीमित्रम्, कालिदासः, गोपाल मन्दिर लेन, वाराणसी 1977
8. मत्स्यपुराणम्, श्रीराम शर्मा, संस्कृतिसंस्थान, बेरली
9. महाभारतम्, वेदव्यासः, गीता प्रेस, गोरखपुरः
10. रामायणम्, शास्त्रश्रीनिवास, मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास, दिल्ली

Agriculture Extension System in India

Dr. Khalid Anwar

Associate Professor, Department of Economics, J. V. Jain (P.G.) College,
Saharanpur, India

ABSTRACT

Agriculture extension has traditionally been referred to as the dissemination of knowledge and technology to farmers. It is the incorporation of new information into agricultural operations as a result of scientific study and farmer learning. Extension, according to the World Bank, is the “process of assisting farmers to become aware of and use technological improvements from every source to improve their production efficiency, income, and wellbeing” (Purcell and Anderson, 1997). “Agricultural Extension” is one of the three pillars of Agricultural Knowledge Information System (AKIS) that encompasses a broader range of interaction and teaching programs conducted by experts from various disciplines. It bridges the gap between research laboratories and the fields of farmers.

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 20-28

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

Keywords : Agriculture economics, Agriculture education, Agriculture extension

Agricultural research, education and extension are most important for fostering productivity of farm and raising farmer’s income.

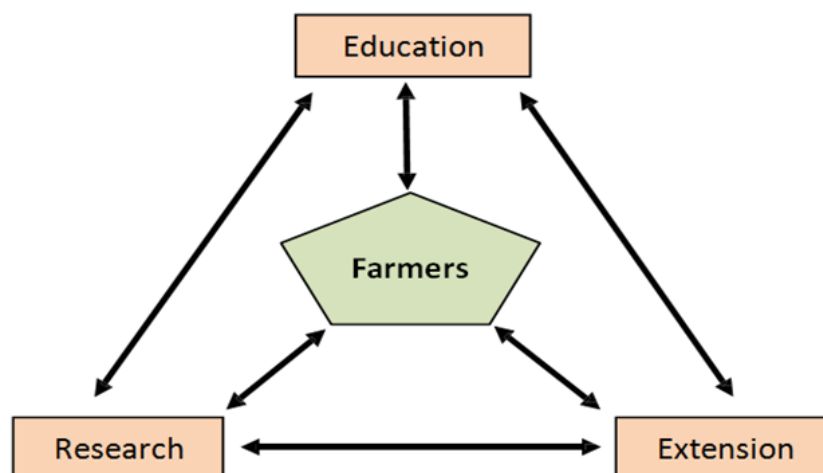


Fig 1. Agricultural extension as a part of AKIS

Extension Programs at the time of Pre-Independence

A core of the Agriculture department began the extension effort throughout India in the mid-19th century (1871). Until 1882, all states of India had Government Agricultural Departments, but no extension system was available to provide farmers with agricultural information. Food production was not influenced by agriculture departments, because they primarily concerned themselves with the collection of statistics and mainly revenues.

Then the establishment of Famine Commission in 1901 was the first concern for public welfare by British Government. This commission suggested, for the first time the recruitment of professionals who were willing to use scientific methods in agriculture. Afterwards all the “rural development” departments were transferred to then Provinces covered by an Indian Government Act in 1919. In 1928, the groundbreaking recommendation of Royal Commission on Agriculture highlighted the importance of disseminating new research findings to farmers. This advocated the holding of short agricultural training courses, field demonstrations and the use of visual aids for agricultural development. Various rural development programmes were conducted and among those Sriniketan by Rabindranath Tagore and Sevagram by Mahatma Gandhi were the key rural development and social reform programmes. But, the bulk of these non-government activities limited to small areas and individual projects were not able to further spread effectively.

Post-Independence Extension Programs

The first post-independence extension programme was Etawah Pilot Project (1948) by Albert Mayer. Similar to this “Community Development Program” (1952) & “National Extension Service” (1953) were first introduced to educate farmers on better farming practices. Other significant area-focused projects included “High Yielding Varieties Programme” (HYVP, 1966), “Intensive Agricultural Area Program” (IAAP, 1964), & Intensive “Agricultural District Programme” (IADP, 1960). To supplement the aforementioned activities, “Farmers Training Centers” was established in 1967 for inform farmers about high return cultivars & to provide them with training in more effective agricultural techniques. The combined benefits of these programmes increased Indian agriculture’s output in the late 1970s, aiding in the Green Revolution.

However, a number of client-based initiatives were introduced as a result of the growing divide between wealthy and poor resource farmers. The most major programmes were the Lab to Land Program supported by ICAR, Small Farmers Development Agency (SFDA), District Rural Development Agency (DRDA), and Marginalized Farmers and Agricultural Laborers Programme (MFAL, 1969). (LLP, 1979). In 1974, the Training & Visit (T&V) system—a unified, standardised command structure with knowledgeable field officials—was put into place. By help of “World Bank”, T&V system was further put into place statewide in 1977 and quickly took over as the primary technique of reforming the extension services.

The T&V system's salient characteristics are: professional conduct ii) a single chain of command, iii) focus on one thing, iv) time constraints, v) field & farmer orientation, vii) frequent training for extension agents and farmers The system had demonstrated excellent achievements, but challenges with financing sustainability, strict staffing requirements, and personnel quality emerged as the system's primary worries (Feder et al., 1987; Anderson and Feder, 2004). The T&V system faltered in the early 1990s due to a shortage of World Bank funding, a lack of farmer accountability, low levels of farmer involvement, and little attention paid to the location-specific requirements of disadvantaged groups of farmers. With the help of the World Bank, the Indian government established an Agriculture Technology Management Agency (ATMA) in 1998 as a replacement for the Training & Visiting (T&V) programme. The National Mission on Food Security was introduced by "Department of Agriculture and Farmers' Welfare" (DACFW-2014-15).

Agriculture Extension & Technology (NMAET) will restructure and strengthen current agriculture extension programmes to make it accountable and driven by farmers.

In India, agricultural extension is more concentrated on crop production than on related industries that considerably increase a farmer's household income, such dairy & fisheries. Addition to government sector extension, currently provides a one service fit to every type of farmer and their products. Due to the lack of current developments in agricultural technology and development, extension workers must constantly increase their skills while taking into account the diversity of farmers, the crops they grow, agroclimatic conditions, soil types, resource endowments, etc (Nandi and Nedumaran, 2019). Although the extension models run by NGOs are extremely successful & responsive to local interests, they are unable to make a significant influence on a large number of people. Best practises among individual participants are hence scarce, and implementations are generally applicable. Most extension players lack quality standards, accountability to farmers, and leave farmers on their own in the event of faulty advise. This is especially true of the seed market where legal concerns frequently arise. It has been established that inappropriate knowledge has a negative effect, especially in the commercial sector. For instance, there are fake pesticides and fertiliser markets spread over the nation (Nandi and Nedumaran, 2019).

Investment status in agriculture extension

Development of the agricultural sector is primarily a state responsibility in India. However, the Union Government develops the agricultural growth-oriented policies, and both the Central and the State allot the public monies, with around 55,4% of the total allocation going to the Central and 44,6% to the States. Regionally tailored programmes are developed by state governments, whereas national scale programmes are primarily executed by state development agencies. The whole cost of research and extension in agriculture and related activities increased

from Rs. 31.073 million in 2000-01 to Rs. 61.552 million in 2014-2015, with a compound annual growth rate of 5% during those two time periods (Gulati et al., 2018). A overall spending of Rs. 17,956 million was allocated for agriculture extension & education in 2014-15.

It was more than the Rs. 6,407 million in 2000-01 and had an allocation of 82% from the state government and 18% from the federal government. In 1971, this percentage was 0.32 percent, and it increased to 0.45 percent after 20 years, 0.5% until 2007, and then stayed steady at 0.5% until it finally dipped to 0.54 percent in 2014-15. In 2014-15, it was 0.16 percent, which added out to 0.7% of GDPA for agricultural extension, which is less than the World Bank's recommended level of 2% of GDPA (Nandi and Nedumaran, 2019).

Manpower status in “public extension system”

In the nation, the public sector is a significant provider of extension services. However, the availability of extension services to the general population is restricted, and under-staffed departments are tasked with non-extension tasks, including distribution of subsidies and inputs, leaving little time for employees to perform the required extension tasks. (Reddy, 2018). Only 6.8% of farmers in the nation receive extension services, possibly as a result of the lack of extension officers at all levels of government (Nandi and Nedumaran, 2019). The State Department of Agriculture has a significant number of open positions, with just 91,288 of the 143,863 positions filled, resulting in a low extension worker-to-farmer ratio (1:1162) as opposed to the recommended national level ratio of 1:750. (Gulati et al., 2018). Only six states have extension personnel to village level, while Eleven states have extension personnel up to panchayat level. Most states have extension personnel down to the block level.

Central level Bodies

Department of “Agriculture Co-operation” & “Farmers Welfare” (DAC & FW)

India's central government body, the Union Ministry of Agriculture, is responsible for creating and carrying out the country's agricultural laws and regulations. “Department of Agriculture & Farmers Welfare” (DAC & FW), “Department of Animal Husbandry”, “Dairy & Fisheries” & “Department of Agricultural Research & Education” are all included in this. With the help of three Ministers of State, these Departments lead the Agriculture and Farmers' Welfare Ministry, which is led by the Minister of Agriculture and Farmers' Welfare. One “principal adviser”, 5 “additional secretaries”, one “financial adviser”, one “agriculture commissioner”, twelve “joint secretaries”, including “National Horticulture Mission” & “National Food Security Mission”, “Horticulture Commissioner” “Horticulture Advisor” “Economic Advisor” & two “Deputy Director Generals”, make up this department's administrative director.

“Indian Council of Agricultural Research” (ICAR)

ICAR, an independent body which work under “Department of Agricultural Research & Education” (DARE), “Ministry of Agriculture and Farmers Welfare”, “Government of India”,

currently in charge of the Public Research Systems. It is the nation's premier organisation for coordinating, directing, and managing all aspects of agriculture, horticulture, fisheries, and animal sciences. It has 65 central research institutes, 15 national research centers (NRCs), 6 nationwide bureaus, 13 , 60 "All India Co-ordinated Research Projects" (AICRPs), 19 "network projects", & 10 additional projects. It also has five national discipline institutions. Additionally, the nation is home to 101 ICAR institutes and 71 agricultural universities. AICRPs involve over 1300 centers, of which 900 are located at agricultural colleges and 200 in ICAR Institutes. 200 sub-stations as well as Zonal Research Stations are part of the ICAR. "National Academy of Agricultural Research Management" (NAARM), is another organisation within ICAR, manages agricultural research and training. The ICAR has established 8 training centers (TTCs) and 706 Krishi Vigyan Kendras at the district level as cutting-edge institutional models to assess, enhance, and translate current agricultural technology. More than 100 corporate and nonprofit organisations are also collaborating, in addition to the Council of Scientific and Industrial Research (CSIR), the National Remote Sensing Agency, the Bhabha Atomic Research Center (BARC), and other government ministries and departments.

Private Sector

The majority of the private sector's input dealers, such as those who sell seeds, fertiliser, pesticides, and agricultural equipment, provide extension services for agriculture. About 282,000 input merchants provide extension services; one such company is Hyderabad-based Nuziveedu Seeds, which does so through its Subeej Krishi Vignan programme. Companies that produce fertiliser, like IFFCO (Indian Farmers Fertilizer Co-operative Limited) and KRIBHCO (Krishak Bharati Cooperative), engage in extension operations by hosting farmer gatherings, crop seminars, setting up facilities for soil testing, adopting communities, etc. Tata Chemicals started the Tata Kisan Kendra with the intention of empowering and assisting farmers to improve their agronomic practises and increase their yields. Syngenta offers training courses for farmers on pesticide application techniques, crop protection, etc. Nestle offers farmers in India who operate either individually or in partnership with other groups from all sectors extension services for dairy & cattle health. A number of other businesses, including Pepsi, Hariyali Bazaar, Hindustan Lever Ltd., Rallis and ICICI, Adani Agrifresh, Field Fresh Foods Private Ltd., etc., are involved in extension efforts for farmers.

Non-Government Organizations (NGOs)

NGOs offer demand-driven extension support to Indian smallholder farmers even when governments are unable to provide assistance to everyone who requests it. They are quite active in society, vary greatly in size, and are primarily funded through donors or international sponsors. The biggest non-governmental organisations of India which have been active for many years in numerous states like: PRADHAN, BAIF & BASIX. PRADHAN is foremost proponent of

“self-help” in eradicating poverty by enhancing the capacities of the underprivileged and facilitating access to sources of stable income. Basix employs 80% of its workforce to deliver services in small villages and it have about 3.5 million microfinance clients, approx 90% from which are poor rurals & 10% are located in urban slum. BAIF is Development Research Foundation, which serves 2.5 million farmers, many of them are from difficult areas, through 75 centers and more than 3000 personnel (<http://sapplpp.org/links/baif>), is another excellent NGO in the development of agricultural and livestock. Other non-governmental organisations that report on extension activities include the “Environmental Energy Group” (EEG), “Society for Advancement of Village Economy” (SAVE) “Self Employed Women’s Association” (SEWA), “Action for Agricultural Renewal” (AFARM), “Arpan Seva Sansthan” etc

Information Sources used by Farmers

Communication exposure helps farmers to gain general awareness, cosmopolitanism and technical knowledge about farming. Sawhney (1967) classified the sources of information searched by the farmers in the following broad categories-

A. Mass Media Sources: Includes electronic media like radio, television (TV), mobile and internet; print media like newspaper, farm publications and traditional media like fair, exhibitions, etc.

B. Personal Cosmopolite Sources: Includes Agricultural Development Officer (ADO), Agricultural Extension Officer (AEO), Village level Worker (VLW)/ Kisan Sahayaka (KS), representatives of State Agricultural University (SAU) or Agricultural Colleges, representatives of Panchayat Raj Institutions, representatives of various Co-operative Societies, representatives of Banks, Agricultural Input Dealers, etc.

C. Personal Localite: Family members, neighbours, friends, shopkeeper and progressive farmers or neighbouring farmers.

Operationalization of the Concept of Information Needs and Sources

As the agriculture scenario is becoming more complex, it is more and more important for farmers to have access to reliable and relevant information. To support their agricultural businesses, farmers require a wide range of information in the agricultural value chain. Several researchers had identified various information requirement of farmers on best sowing time, method of planting, storage and processing of seed, agro chemicals usage (Babu *et al.*, 2011), quality seed and their availability (Bachhav, 2012; NSSO, 2005), fertilizer application, plant protection (Adhiguru *et al.*, 2009), diseases or pest early warning system and management, weather forecasting, latest packages of practices, market information, information on subsidies (Shaik *et al.*, 2004), irrigation, harvest, post harvesting technology (Meitei and Devi, 2009), most appropriate technological option, optimal use of inputs, reputable input suppliers, time to buy inputs and sell produce, options to raise off-farm income, access to credit and loans, sustainable management of

natural resources and climate change policy (Van den Ban, 1998), etc. Accordingly, Menong *et al.* (2013) studied various information needs of farmers with categorizing in three aspects that are agricultural inputs, production and market and supply chain.

However, the information needs would differ among different categories of farmers and could be targeted towards specific groups; for example, on the basis of land holdings or agro-climatic area (Rivera 1996). Besides the need for different types of information and the use of different sources, farmers will also differ in search behaviours because obviously farmers are not a homogeneous group. According to the NSSO survey from 2003, medium & large-scale farmers have access to more information from more sources, while small & marginal farmers have less access to both (Adhiguru *et al.*, 2009). Singh (2011) asserts that social capital is crucial for farmers' information use and search. By joining farmers' organisations and organisations that might increase their access to the latest information, progressive farmers may be more inclined to participate in the accumulating of social resources. Their amount of social wealth can be used to measure a farmer's involvement in extension programmes, long-standing relationships with public authorities, and interactions with other producers and private input suppliers. According to Bernard *et al.* (2011)'s discussion of aspiration, the ambition capability and aspiration gaps may have an impact on a person's behaviour (Ray, 2006; Appadurai, 2002). Therefore, the economic and psychological traits of farmers that determine their life objectives can affect the way they search.

In rural Manipur, Meitei and Devi (2009) noted that farmers' top needs were information on seed varieties, insecticides, and fertilisers. According to Mittal *et al.* (2010), the farmers' top demands are information on market prices, weather-related problems and updates, diseases and plant protection, as well as information on seeds. In their 2013 survey of 1,200 farmers in the five major states of India's Indo-Gangetic Plains (IGP), Bihar, Haryana, Punjab, Uttar Pradesh, and West Bengal, Mittal and Mehar found that the three most important information needs were input availability, pre-sowing, and input costs. Studies like these discuss the diversity of information needs & sources utilised by farmers; as a result, a thorough study of the variables impacting information needs & sources used and preferred is required. Personal characteristics like age (Sarker, 1995; Shaik *et al.*, 2004), education (Menong *et al.*, 2013; Singh *et al.*, 2010; Katungi, 2006), and farming experience are among the influencing factors mentioned by some researchers. Socio-economic characteristics like the type of farm enterprise, farm ownership, marketing capability of farming, debt level (Babu *et al.*, 2011), land holding size (Mittal and Mehar, 2013; Singh *e* (Menong *et al.*, 2013).

Changing Information Needs from Agricultural Extension System

Farmers' information needs change from time to time, with changing agricultural technologies, climate change and agricultural policy and the emergence of farming innovations (Klair *et al.*, 1998). Farmers must make a lot of difficult decisions as agriculture changes, for choosing

profitable situation-based technological options with available inputs and knowledge, making optimal use of new inputs, changing farming system (when and how), types of good demanding products in the market, quality specifications to get "good value" of produce & how to achieve it, buying inputs & selling products (How, when and where), making collective decision on resource use and marketing and knowing whether there are any viable off-farm income creation opportunities available to him and how much he may rely on them? Additionally, they require easy access to the most current and credible knowledge and information. "Over the past 20 years, a large number of new institutions, both public and commercial, have formed to support farmers in all of aforementioned areas. But "their concentration of labour and spending in particular crops and locations are harming their effective outreach to the public" (Sulaiman and Sadamate, 2000).

Conclusion

Thus, we have seen that Agriculture Extension System is absolutely essential for the farmers for their financial progress. Through a proper agriculture extension system, they can increase their yield and by which they get good quality crop which can increase their income. Government sector is engaged in its efforts for agriculture extension system, but for this, more efforts are needed so that even marginal farmers can take advantage of it.

References

- [1]. Afroz, S., & Singh, R. (2018). Farmers' attitude towards digital green participatory videos for agricultural information dissemination. *Journal of Community Mobilization and Sustainable Development*, 13(2), 239-244.
- [2]. ATMA Guidelines, (2018). Guidelines for Support to State Extension Programmes for Extension Reforms (ATMA) Scheme. Directorate of Extension, Department of Agriculture, Cooperation & Farmers Welfare, Ministry of Agriculture & Farmers Welfare, Government of India.
- [3]. Bairwa, S. L., Kushwaha, S., Meena, L. K., & Lakra, K. (2014). Present Status of Agri-clinics and Agri-business Centers Scheme in India: An Analysis. *International Journal of Scientific Research and Management*, 2(9), 1431-1440.
- [4]. Bhandari, P., & Mishra, A. K. (2014). A study on factors influencing farmer's satisfaction level towards Agricultural produce marketing committee (Rajnandgaon district). *International Journal of Interdisciplinary and Multidisciplinary Studies (IJIMS)*, 1(8), 131-135.
- [5]. Birthal, P. S., Shiv Kumar, Negi, S. D., & Roy, D. (2015). The impacts of information on returns from farming: Evidence from a nationally representative farm survey in India. *Agricultural Economics*, 46(4), 549-561.

- [6]. Bondre, S. V, Gupta, N. S., & Sontakke, S. N. (2017). Agri-clinics and Agri-business Centers Scheme: Attracting and Providing Opportunities to Agripreneurs. *Rashtriya Krishi*, 12(2), 71-75.
- [7]. Burman, R. R. (2008). ICT Led Agricultural extension in India: Issues and opportunities. *Journal of Global Communication*, 1(1), 68-75.
- [8]. Das, B. (2014). ICTs Adoption for Accessing Agricultural Information: Evidence from Indian Agriculture. *Agricultural Economics Research Review*, 27(2), 199-208.
- [9]. Davis, K. (2008). Extension in Sub-Saharan Africa: Overview and assessment of past and current models, and future prospects. *Journal of International Agricultural and Extension Education*, 15(3), 15-28.
- [10]. Department of Agriculture & Cooperation, Ministry of Agriculture, Government of India (2014). Report of the Committee to Review the Implementation of Crop Insurance Schemes in India.
- [11]. Department of Agriculture & Cooperation, Ministry of Agriculture, Government of India, (2016-17). Annual report 2016-17.
- [12]. Feder, G., Lawrence, J., & Slade, R. H. (1987). Does agricultural extension pay? The training and visit system in Northwest India. *American Journal of Agricultural Economics*, 69(3), 677-686.
- [13]. Ferroni, M., & Zhou, Y. (2012). Achievements and challenges in agricultural extension in India. *Global Journal of Emerging Market Economies*, 4 (3), 319-346.
- [14]. Gross, J. G. (1977). Farmers' attitudes toward extension. *Journal of Extension*, 15(2), 13- 19.
- [15]. Meera, S. N., Jhamtani A., & Rao, D. U. M., (2004). Information and communication technology in agricultural development: A comparative analysis of three projects from India. *Agricultural Research & Extension Network*, Paper No.135.
- [16]. Singh, R.P. (2011). Delivery Mechanism of Agricultural Extension Services to Farmer in India: An Overview. *Indian Research Journal of Extension Education*, 11(1), 96-102.



वर्तमान शिक्षा प्रणाली के उच्च शिक्षा स्तर पर मानवाधिकारों के मूल तत्वों का तुलनात्मक अध्ययन

डॉ. आलोक कुमार मिश्र

शोध निर्देशक, (शिक्षक-शिक्षा विभाग), नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज उ. प्र.

विजया रानी वर्मा

शोध-छात्रा, (शिक्षक-शिक्षा विभाग), नेहरू ग्राम भारती (मानित विश्वविद्यालय), प्रयागराज उ. प्र.

सारांश :

प्रस्तुत शोध अध्ययन 'वर्तमान शिक्षा प्रणाली के उच्च शिक्षा स्तर पर मानवाधिकारों के मूल तत्वों का तुलनात्मक अध्ययन' है। शोध अध्ययन में जनसंख्या के रूप में लखनऊ जनपद के शहरी एवं ग्रामीण उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों को जनसंख्या माना गया है। न्यादर्श के रूप में लॉटरी विधि से 20 उच्च शिक्षा स्तर पर विद्यालयों का चयन किया गया इसमें से कुल 240 छात्र एवं छात्राओं का चयन यादृच्छिक विधि से किया गया। सांख्यिकी विधि के रूप में मानक विचलन, मध्यमान, एवं टी-अनुपात का प्रयोग किया गया है। प्रस्तुत शोध में वर्णनात्मक अनुसंधान के अंतर्गत सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया गया और उपकरण के रूप में शोधार्थिनी द्वारा डॉ. विशाल सूद और डॉ. आरती आनंद द्वारा निर्मित 'मानवाधिकार जागरूकता परीक्षण मापनी' (H.R.A.T.) का प्रयोग किया है। निष्कर्ष में प्राप्त होता है कि ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर विद्यालयों में अध्ययनरत् छात्र एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं पाया जाता है।

प्रमुख शब्दावली : उच्च शिक्षा स्तर, मानवाधिकार, शिक्षा प्रणाली, विद्यार्थियों, तुलनात्मक अध्ययन आदि।

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 29-34

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

प्रस्तावना :

मानव अधिकार और शिक्षा एक दूसरे से घनिष्ठ रूप से जुड़े हैं। मानव अधिकारों को समाज में स्थापित करने के लिए यह जरूरी है कि मानवीय गरिमा और प्रतिष्ठा के बारे में जन-जागरूकता लाई जाए। जागरूकता और चेतना के लिए शिक्षा ही सर्वाधिक उपयुक्त साधन है इस दृष्टि से शिक्षा के अधिकार के अंतर्गत ही मानवाधिकारों की शिक्षा भी शामिल है।

महात्मा गांधी ने कहा था कि यदि स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद मूल्यों पर आधारित शिक्षा नहीं दी गई तो हमारे देश का भविष्य क्या होगा? उनके शब्द इस प्रकार हैं- हमें याद रखना चाहिए लोग स्वतंत्रता प्राप्ति के तुरंत बाद सुख-शान्ति की तलाश न करने लगे। जब हम स्वतंत्र हो जाते हैं तो चुनाव व्यवस्था की खामियां, अन्याय, अमीर वर्गों का आतंक तथा प्रशासन को चलाने का दायित्व भी हमारे सामने आना निश्चित है। लोग यह महसूस करने लगे कि अंग्रेजों के राज में अधिक न्याय था, बेहतर प्रशासन था, शांति थी और स्वतंत्रता के बाद के दिनों की तुलना में पहले के प्रशासकों में बहुत अधिक ईमानदारी थी।

मानवाधिकार विश्व की वह आधारशिला है जिसे हमारे वैदिक ऋषियों एवं मुनियों द्वारा हमें वरदान स्वरूप प्रदान किया गया है। मानवाधिकार हमारे संपूर्ण जीवन में स्वतंत्रता एवं समानता और उसके सम्मान व प्रतिष्ठा से संबंधित होता है। यह अधिकार संवैधानिक एवं प्राकृतिक दोनों ही रूपों में हमें प्राप्त है।

अधिकार वह मांग है जिसे समाज स्वीकार करता है और राज्य द्वारा लागू किया जाता है। मानव अधिकार सभी व्यक्तियों के समानता में जीवन जीने का अधिकार प्रदान करता है और सभ्य समाज में मानवीय मूल्यों की जिम्मेदारी का अहसास कराता है। भारतीय संविधान में मानव अधिकार को संरक्षण दिया गया है। 15 अगस्त 1947 और 26 जनवरी 1950 को विकसित प्रजातांत्रिक युग में भारतीय संविधान लागू हुआ, उस समय विश्व स्तर पर मानवाधिकारों की चर्चा प्रारंभ हो चुकी थी। भारतीय संविधान में भाग 3 में मूल अधिकारों के तहत मानवाधिकार की चर्चा है। भारत में एक राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग तथा जिले में मानवाधिकार न्यायालय की स्थापना की गई है। पिछले कुछ वर्षों में मानवाधिकार शिक्षा, शिक्षा के उद्देश्यों एवं लक्ष्यों का अभिन्न अंग बन गई है। यह विद्यालयी शिक्षा के लिए राष्ट्रीय पाठ्यचर्या की रूपरेखा व दूसरे क्रियाकलापों के माध्यम से दृष्टिगोचर हो रही है। नई शिक्षा नीति 1986 के संशोधित स्वरूप में 1992 में भी इस पर बल दिया गया है। भारतीय शिक्षा व्यवस्था का मूल मंत्र यह है कि एक निश्चित स्तर तक हर विद्यार्थी को बिना जात,

पात, धर्म या लैंगिक भेदभाव के लगभग एक जैसी अच्छी शिक्षा उपलब्ध हो। अतः उपयुक्त शिक्षण विधि पाठ्यचर्या एवं अध्यापक मानवाधिकार शिक्षा हेतु एक साधन के रूप में कार्य करते हैं।

नीड, डॉ. मिलानी (2006), छात्रों के साथ विशिष्ट शिक्षा की आवश्यकता, विभिन्न कक्षा विषय में शिक्षा शास्त्र के प्रयोग, में निष्कर्ष पाया कि शिक्षक छात्रों के विशिष्ट शैक्षिक आवश्यकता में प्रभावी रूप से कार्य करते हैं। वलाई, डॉ. (2007), मानवाधिकार एवं इंडोनेशिया के खनन क्षेत्र एक आधारभूत अध्ययन" में शोधकर्ता ने इंडोनेशिया के खदान में काम करने वाले व्यक्तियों की मुख्य मानव अधिकारों का विश्लेषण किया एवं कल-कारखानों के ऐसे क्षेत्रों का पता लगाया जिसमें विकास किया जा सके। ए. सुहाशिनी (2003), "मानवाधिकार एवं कर्तव्य शिक्षा पर अध्ययन" किया और निष्कर्ष पाया कि सुसंगत एवं व्यवस्थित स्वास्थ्य समाज को लाना शिक्षा का कार्य है। लेखक ने अवलोकन किया कि व्यक्ति को उनके अधिकार एवं कर्तव्य के प्रति जागरूक करने की आवश्यकता है। शर्मा, मनीषा (2018) ने अपने शोध 'शिक्षकों में मानवाधिकारों के प्रति जागरूकता का विश्लेषणात्मक अध्ययन' में यह निष्कर्ष प्राप्त किया कि शिक्षकों में मानवाधिकारों के प्रति जागरूकता है चाहे वे निजी विद्यालयों में कार्यरत हो या किसी सरकारी विद्यालयों में। सिंह, कुमारी रजनी (2018) ने 'भारत में मानवाधिकारों की परिकल्पना एवं वास्तविक प्रासंगिकता का अध्ययन' किया, अपने लेख में उन्होंने यह निष्कर्ष प्राप्त किया कि मानवाधिकार भारत में सभी नागरिकों को उपलब्ध है। मानवाधिकार का प्रकार भेदभाव का अंत है। आर्य, संगीता (2020) ने उच्च प्राथमिक स्तर के विद्यार्थियों में मानवाधिकार के विकास पर माड्यूल शिक्षण के प्रभाव का अध्ययन किया, इन्होंने शोध विधि के रूप में प्रयोगात्मक अनुसंधान विधि का प्रयोग किया तथा न्यादर्श के रूप में जयपुर शहर के सरकारी व निजी विद्यालय के 120 विद्यार्थियों को सम्मिलित किया। निष्कर्ष के रूप में परंपरागत विधि तथा माड्यूल शिक्षण विधि के पश्चात् मानवाधिकार विकास में पर्याप्त अंतर पाया गया।

शोध का औचित्य :

बालकों को शिक्षित करने का सर्वप्रथम दायित्व माता-पिता, समाज एवं शिक्षक का होता है। शिक्षक बालकों में सावैगिक नियंत्रण एवं सामाजिक परिपक्वता का निर्माण कर सकता है। शोधार्थिनी ने मानवाधिकार के प्रति जागरूकता ज्ञात करने का प्रयास किया है। समाज में बढ़ती हुई शोषण प्रवृत्ति, नैतिक पतन, चारित्रिक पतन, स्वार्थ प्रवृत्ति एवं सरकारी गलत नीतियां लोगों में आक्रोश उत्पन्न करती हैं, जिसके कारण मानव ही मानव का दुश्मन बन गया है। उनका विश्वास कानून एवं न्याय व्यवस्था से टूटता नजर आ रहा है जो हमारे समाज एवं देश के लिए हितकर नहीं है। अतः यह आवश्यक हो गया है कि समाज के लोगों को जागृत किया जाए समाज में व्याप्त असमानता को दूर करके, सामाजिक समता एवं न्याय की स्थापना में मदद पहुंचाने और लोकतंत्र की बुनियादी मान्यताओं को सुदृढ़ बनाने तथा अपने अधिकारों एवं कर्तव्यों के प्रति जागरूक होने, मानव कल्याण एवं विकास की रूपरेखा को पूर्ण करने हेतु प्रस्तुत शोध मानवाधिकारों के प्रति जागरूकता लाने नागरिक अधिकारों तथा मानवीय मूल्यों के संरक्षण एवं संवर्धन में न केवल सार्थक सिद्ध होगा बल्कि मानवीय गरिमा को उत्पन्न करने में भी महत्वपूर्ण भूमिका अदा करेगा।

समस्या कथन :

प्रस्तुत शोध समस्या "वर्तमान शिक्षा प्रणाली के उच्च शिक्षा स्तर पर मानवाधिकारों के मूल तत्वों का तुलनात्मक अध्ययन" है।

अध्ययन के उद्देश्य : प्रस्तुत शोध के निम्न उद्देश्य हैं।

- ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन करना।
- शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन करना।
- ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन करना।
- शोध परिकल्पना : प्रस्तुत शोध परिकल्पना निम्नलिखित हैं।
- ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है।
- शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

- ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं ग्रामीण व शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

सीमांकन :

शोधार्थिनी ने समय एवं धन को दृष्टिगत रखते हुए प्रस्तुत शोध को लखनऊ जनपद के 20 उच्च शिक्षा स्तर के शैक्षिक संस्थानों तक ही सीमित रखा है। प्रस्तुत अध्ययन उच्च शिक्षा स्तर के विद्यार्थियों में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता तक सीमित रखा गया है। प्रस्तुत अध्ययन के अंतर्गत 240 उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं का चयन किया गया है।

शोध विधि :

प्रस्तुत शोध की समस्या के अध्ययन के लिए शोधार्थिनी ने वर्णनात्मक विधि के अंतर्गत सर्वेक्षण विधि का प्रयोग किया है।

जनसंख्या एवं न्यादर्श :

प्रस्तुत शोध में शोधार्थिनी ने जनसंख्या के रूप में लखनऊ जनपद के 10 शहरी एवं 10 ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर विद्यालयों में अध्ययन करने वाले कुल 240 छात्र एवं छात्राओं को जनसंख्या एवं न्यादर्श के रूप में चयनित किया है।

उपकरण :

उच्च शिक्षा स्तर पर मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का अध्ययन करने के लिए शोधार्थिनी ने डॉ. विशाल सूद और डॉ. आरती आनंद द्वारा निर्मित 'मानवाधिकार जागरूकता परीक्षण मापनी' (H.R.A.T.) का प्रयोग किया है।

सांख्यिकीय प्रविधि :

शोधार्थिनी द्वारा परिकल्पनों के आधार पर प्रदत्तों के विश्लेषण के लिए t-test, मध्यमान, मानक विचलन तथा द्विमागीय प्रसरण विश्लेषण आदि सांख्यिकीय प्रविधियों का प्रयोग किया गया है।

प्रदत्तों का विश्लेषण, व्याख्या एवं परिणाम :

उद्देश्य सं. .01, ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन करना।

H.01, ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

प्रस्तुत शोध का प्रथम उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं की मानवाधिकार के प्रति जागरूकता के मध्यमान, प्रासांकों का तुलनात्मक अध्ययन करना है।

सारणी संख्या .01

ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का मध्यमान, मानक विचलन एवं टी-अनुपात का मान ,

क्र.सं.	समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	टी-अनुपात	सार्थकता स्तर
1	छात्र	60	60.61	10.97	0.658	0.05 df=118
2	छात्राओं	60	59.25	11.78		

0.05 सार्थकता स्तर पर सार्थक ।

सारणी संख्या .01 के अवलोकन से यह ज्ञात होता है कि दोनों समूहों का मध्यमान क्रमशः 60.61 एवं 59.25 है तथा मानक विचलन क्रमशः 10.97 एवं 11.78 है। टी-अनुपात का मान 0.658 है जो कि 0.05 सार्थकता स्तर पर सार्थक नहीं है। मुक्तांश 118 के साथ टी का मान 1.962 है। इससे पता चलता है कि छात्रों एवं छात्राओं के मानवाधिकार के प्रति जागरूकता के मध्यमान में सार्थक अंतर नहीं है, अतः प्रस्तुत अध्ययन की शून्य

परिकल्पना .01 'ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है। यह परिकल्पना स्वीकृत की जाती है।

परिणाम : तालिका संख्या .01 से ज्ञात होता है कि ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर के छात्राओं की मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में सार्थक अंतर नहीं है अतः सारणी संख्या .01 के अनुसार टी के मान से ज्ञात होता है कि ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर के छात्राओं एवं ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर के छात्रों में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता समान पाई जाती है। जिसका प्रमुख कारण यह हो सकता है कि शैक्षिक नीतियां, शैक्षिक गतिविधियां, शिक्षकों का दायित्व, माता-पिता की बच्चे की शिक्षा के प्रति सक्रियता एक समान है। खुला समाज मिलने के कारण ग्रामीण क्षेत्र के छात्र एवं छात्राएं प्रत्येक कार्य में बढ़ चढ़कर हिस्सा लेते हैं जिससे उनमें सहयोग, सौहार्द एवं नैतिक मूल्यों का विकास होता है जिसके कारण वे मानवाधिकार के प्रति जागरूक होते हैं। प्राप्त परिणाम की पुष्टि पाठक योगेश (2011), ने भी ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में पर्यावरण जागरूकता के प्रति दृष्टिकोण में कोई सार्थक अंतर नहीं प्राप्त किया है।

उद्देश्य सं.02, शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन करना।

H,02, शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

प्रस्तुत शोध का द्वितीय उद्देश्य शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता के मध्यमान, प्राप्तांकों का तुलनात्मक अध्ययन करना है।

सारणी संख्या .02

शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का मध्यमान, मानक विचलन एवं टी-परीक्षण का मान ,

क्र.सं.	समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	टी-अनुपात	सार्थकता स्तर
.1	छात्र	60	56.883	9.807	1.544	0.05 df=118
.2	छात्राओं	60	59.983	12.065		

0.05 स्तर पर सार्थक।

सारणी संख्या .02 के अवलोकन से ज्ञात होता है कि दोनों समूहों का मध्यमान क्रमशः 56.883 एवं 59.983 है तथा मानक विचलन क्रमशः 9.807 एवं 12.065 है। टी का मान 1.544 है जो कि 0.05 सार्थकता स्तर पर सार्थक नहीं है। मुक्तांश 118 के साथ टी का मान 1.962 है। इससे पता चलता है कि छात्रों एवं छात्राओं के मानवाधिकार के प्रति जागरूकता के मध्यमान में सार्थक अंतर नहीं है। अतः प्रस्तुत अध्ययन की शून्य परिकल्पना .02 'शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है। यह परिकल्पना स्वीकृत की जाती है।

परिणाम : तालिका संख्या .02 से यह स्पष्ट होता है कि शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में सार्थक अंतर प्राप्त नहीं होता है। अतः सारणी संख्या .02 के अनुसार टी के मान से ज्ञात होता है कि शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता समान पाई गई है, जिसका संभावित कारण यह हो सकता है कि शहरी क्षेत्र में सरकार द्वारा विभिन्न सामाजिक संस्थाओं द्वारा महाविद्यालयों एवं विश्वविद्यालयों द्वारा समय-समय पर सेमिनार, कार्यशाला, नुक्कड़ नाटक, विभिन्न जागरूकता कार्यक्रम व शिविरों द्वारा मानव अधिकार के प्रति जागरूकता के विषय में जानकारी प्रदान की जाती है साथ ही शहरों में निवास करने वाले छात्र छात्राओं के आधुनिक सामाजिक वातावरण प्राप्त होने के कारण दोनों ही समूहों में मानवाधिकार के प्रति पर्याप्त सक्रियता देखी जा सकती है इस बात की पुष्टि सिंह, धर्मेन्द्र कुमार (2018) के अध्ययन उच्च शिक्षा स्तर के प्रतिभाशाली शहरी छात्र-छात्राओं में सार्थक अंतर नहीं है से की जा सकती है।

उद्देश्य सं.03, ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं ग्रामीण व शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का तुलनात्मक अध्ययन करना।

H,03, ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं ग्रामीण व शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है।

प्रस्तुत शोध का तृतीय उद्देश्य ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं ग्रामीण व शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर अध्ययनरत् छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता के मध्यमानों, प्राप्तांकों का तुलनात्मक अध्ययन करना है।

सारणी संख्या .03

ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता का मध्यमान, मानक विचलन एवं टी-अनुपात का मान

क्र.सं.	समूह	संख्या	मध्यमान	मानक विचलन	टी-अनुपात	सार्थकता स्तर
.1	छात्र	120	59.792	11.228	0.022	0.05 df=238
.2	छात्राओं	120	59.758	12.362		

0.05 स्तर पर सार्थक।

सारणी संख्या .03 के अवलोकन से ज्ञात होता है कि दोनों समूहों का मध्यमान क्रमशः 59.792 एवं 59.758 है तथा मानक विचलन क्रमशः 11.218 एवं 12.362 है। टी का मान 0.022 है जो कि 0.05 सार्थकता स्तर पर सार्थक नहीं है। मुक्तांश 238 के साथ टी का मान 1.962 है। इससे पता चलता है कि छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता के मध्यमान में सार्थक अंतर नहीं है, अतः शून्य परिकल्पना .03 'ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं है। यह परिकल्पना स्वीकृत की जाती है।

परिणाम : सारणी सं. 03 से यह स्पष्ट होता है कि ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं एवं ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में सार्थक अंतर प्राप्त नहीं है, अतः सारणी संख्या .03 के अनुसार टी के मान से ज्ञात होता है कि ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्राओं और ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता समान पाई गई है, जिसका संभावित कारण यह हो सकता है कि आज का युग अपनी शिक्षा अधिकार और कर्तव्यों के प्रति स्वयं को जगाना है। तकनीकी एवं जनसंख्या के साधनों ने सिर्फ शहरी क्षेत्र में ही नहीं अपितु ग्रामीण क्षेत्रों में भी अपनी प्रयाप्त पहुंच बना रखी है, जिसके कारण प्रत्येक वर्ग समाज आज के समय में जीवन के प्रत्येक पहलुओं के प्रति जागरूक हो गया है और यह बालक बालिका का कर्तव्य के प्रति अपनी भूमिका का निर्वहन कर रहा है इस बात की पुष्टि मुछाल, महेश कुमार (2019) के शोध अध्ययन से भी किया जा सकता है ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के दोनों समूहों का पाठ्यक्रम मे मानवाधिकार सम्बंधित बिन्दुओं में समान रूप से समावेशन हो, या साख्यिकीय वृत्तियां भी हो सकती हैं।

निष्कर्ष :

प्रस्तुत शोध अध्ययन से यह निष्कर्ष प्राप्त होता है कि-

- ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता से संबंधित टी-परीक्षण का मान 0.658 है। प्राप्त प्रदत्तों के विश्लेषण के आधार पर निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि ग्रामीण क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर के छात्र एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं पाया गया है।
- शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्र एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता से संबंधित टी-परीक्षण का मान 1.544 है। प्राप्त प्रदत्तों के विश्लेषण के आधार पर निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर के छात्र-छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं पाया गया है।
- ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर पर अध्ययनरत् छात्रों एवं छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता से संबंधित टी-परीक्षण का मान्य 0.022 है। प्राप्त प्रदत्तों के विश्लेषण के आधार पर निष्कर्षतः यह कहा जा सकता है कि ग्रामीण एवं शहरी क्षेत्र के उच्च शिक्षा स्तर के छात्र-छात्राओं में मानवाधिकार के प्रति जागरूकता में कोई सार्थक अंतर नहीं होता है।

शैक्षिक निहितार्थ :

वर्तमान समय में न केवल भारत अपितु संपूर्ण विश्व अमानवीय कृत्यों से आहत हैं। विभिन्न क्षेत्रों में मानवाधिकार से संबंधित कार्यक्रमों का आयोजन कर समस्या के प्रत्येक वर्ग को अपने अधिकारों और कर्तव्यों के प्रति जागरूक किया जा सकता है मानवाधिकार के माध्यम से आतंकवाद, नक्सलवाद जैसी बहुत बड़ी समस्या का समाधान किया जा सकता है। आज भी कुछ प्रमुख क्षेत्र हैं जिसमें समस्याओं का निराकरण नहीं हो पाया है जैसे अशिक्षा, भ्रष्टाचार, न्याय व्यवस्था, जनसंख्या नियंत्रण, स्वार्थी स्वभाव, बेरोजगारी, सामाजिक असमानता, शोषित वंचित एवं पिछड़े वर्ग से संबंधित समस्याएं, गरीबी उन्मूलन आदि के निवारण में प्रस्तुत शोध अध्ययन अपनी प्रमुख भूमिका का निर्वहन कर सकता है। इसके साथ-साथ शिक्षाविदों, शिक्षकों, अभिभावकों, मनोवैज्ञानिकों, समाजशास्त्रीयों आदि के लिए भी यह शोध प्रमुख रूप से उपयोगी सिद्ध हो सकता है। इसके अतिरिक्त प्रस्तुत शोध का लाभ भावी शोधार्थी, शिक्षक, शिक्षा प्रशिक्षण संस्थान एवं शैक्षिक अधिकारी आदि उपयोग कर लाभ प्राप्त कर सकते हैं।

भावी शोध अध्ययन हेतु सुझाव :

- प्रस्तुत शोध अध्ययन केवल लखनऊ जनपद पर किया गया है भावी शोधार्थी किसी अन्य जनपद, राज्य, मंडल पर कर सकते हैं।
- शिक्षकों को चाहिए कि छात्रों को राष्ट्रहित से अवगत कराएं जिससे वे राष्ट्र निर्माण में अपनी भूमिका का निर्वहन कर सकें।
- छात्रों को संवेदनशीलता, सेवा भाव एवं मानवीय मूल्यों की रक्षा का पाठ पढ़ाना चाहिए जिससे वे अपने व्यवसाय, राष्ट्र के प्रति ईमानदार, कर्तव्यनिष्ठ हो सकेंगे।
- प्रस्तुत शोध अध्ययन उच्च शिक्षा स्तर पर किया गया है भावी शोधार्थी माध्यमिक स्तर के शिक्षकों पर शोध कार्य कर सकते हैं।
- प्रस्तुत शोध अध्ययन केवल हिंदी माध्यम के छात्रों एवं छात्राओं पर किया गया है भावी शोधार्थी अंग्रेजी माध्यम में अध्ययनरत छात्र एवं छात्राओं पर शोध कार्य कर सकते हैं।
- उच्च शिक्षा के लिए शिक्षण संस्थानों में अध्ययनरत विद्यार्थियों को प्रातः काल की प्रार्थना सभा से मानवीय मूल्यों, नैतिक मूल्यों से अवगत कराना चाहिए।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

- कुमार, मिश्रा डा. महेंद्र (2011) शिक्षा के मनोवैज्ञानिक आधार, एम. एस. यूनिवर्सिटी बुक हाउस प्राइवेट लिमिटेड, पटना, पृष्ठ संख्या 10-30.
- गैरिट, एच. ई. (2006) स्टेटिक्स इन साइकोलाॅजी एण्ड एजुकेशन, सुरजीत पब्लिकेशन, नई दिल्ली, पृष्ठ संख्या 27-38.
- शर्मा, आर. ए. (2007), शिक्षा अनुसंधान, आर लाल बुक डिपो, मेरठ, पृष्ठ संख्या 29-53,
- भटनागर, सुरेश एवं सक्सेना (2005), शिक्षा मनोविज्ञान, लायल बुक डिपो, मेरठ।
- गैरिट, हेनरी (1999), शिक्षा एवं मनोविज्ञान सांख्यिकीय, कल्याणी पब्लिशर्स।
- कपिल, एच.के. (1998), अनुसंधान विधियां, एच.पी. भार्गव बुक हाउस, आगरा।
- शर्मा, डा. मंजू (2011) शिक्षा के दार्शनिक आधार, एम. एस. यूनिवर्सिटी बुक हाउस प्राइवेट लिमिटेड, पटना, पृष्ठ संख्या 4-33.
- सिंह, डा. कृष्णबीर (2011) शैक्षिक अनुसंधान की प्रविधियां, एम. एस. यूनिवर्सिटी बुक हाउस प्राइवेट लिमिटेड, पटना, पृष्ठ संख्या 1-87.
- त्यागी एवं पाठक (2006), शिक्षा के सामान्य सिद्धान्त, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
- पाण्डेय, रामशकल, शिक्षा दर्शन, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।
- ए. सुहाशिनी (2003), मानवाधिकार एवम् कर्तव्य शिक्षा एब्यूट्रेक, वाल्यूम 3 नं. 3 नवम्बर, पृष्ठ क्रमांक 31-33,
- नींड डा. मिलानी (2006), ‘छात्रों के साथ विशिष्ट शिक्षा की आवश्यकता, विभिन्न विषयों में शिक्षा शास्त्र के प्रयोग’ जर्नल ऑफ रिसर्च इन स्पेशल, एजुकेशन नीड्स, ल्युम-6, नं. 3, पृष्ठ नं. 116-124, नवम्बर 2006,
- राय, पारसनाथ (2007), अनुसंधान परिचय, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल, आगरा।
- डा. सक्सेना स्वरूप (2006), शिक्षा के समाज शास्त्रीय आधार, आर लाल बुक डिपो, मेरठ।
- पाठक, पी. डी. (2005), शिक्षा मनोविज्ञान, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा।

- सिंह, डॉ. कृष्णबीर (2011), शिक्षा के सिद्धांत, एम. एस. यूनिवर्सिटी बुक हाउस प्राइवेट लिमिटेड, पटना, पृष्ठ संख्या 2-23.



स्मृति साहित्य में वर्णव्यवस्था की अवधारणा

प्रभा चतुर्वेदी

शोध छात्रा, संस्कृत विभाग, राजकीय महाविद्यालय, कोटा, राजस्थान।

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 35-46

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

सारांश- मानव के विभिन्न अंग उसके लिए जितने महत्वपूर्ण हैं उतने ही समाज के लिए ये चारों वर्ण आवश्यक थे। चारों वर्गों में से प्रथम तीन-ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य को 'द्विज' की संज्ञा दी गयी थी। इन तीनों को द्विज इसलिए कहा जाता था कि इनका प्रथम जन्म माता के गर्भ से और द्वितीय जन्म उपनयन के समय यज्ञोपवीत धारण करने से माना जाता था। चतुर्थ वर्ण शूद्र को अन्य तीन वर्गों की अपेक्षा निम्न स्थान दिया गया था और अन्य किसी पंचम वर्ण को मान्यता नहीं दी गयी थी।

मुख्य शब्द- स्मृति, साहित्य, वर्णव्यवस्था, समाज, मनुष्य, शिक्षण, संस्कृति, सभ्यता।

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है। समाज से पृथक् रहकर उसका अपना कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है। समाज को व्यवस्थित, समुन्नत एवं सुसंगठित बनाने का पूर्ण दायित्व भी मनुष्य का ही है। इसलिये प्राचीन भारतीय मनीषियों ने एक आदर्श समाज की परिकल्पना की, जिसे साकार या मूर्तरूप देने के लिए नानाविध संस्थाओं को विकसित किया। जिनमें से एक 'वर्णव्यवस्था' थी। यह सामाजिक स्तरीकरण की एक ऐसी व्यवस्था थी, जो समाज के प्रत्येक वर्ग को समान महत्त्व एवं अवसर प्रदान कर, उसके कर्तव्य-कर्मों पर बल देती थी, जिससे उनमें सामञ्जस्य बना रहे, संघर्ष की स्थिति उत्पन्न न हो, क्योंकि सभी को समान अधिकार प्रदान करने पर समाज में शांति-व्यवस्था का बने रहना असम्भव है।¹ अतएव मनुष्य जोकि समाज की एक महत्त्वपूर्ण इकाई है, उसे चार वर्गों में विभाजित किया-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र। उनके लिए क्रमशः शिक्षण, शासन, व्यवसाय एवं श्रम को निर्धारित किया गया। इसके अधीन रहकर ही सभी वर्ण अपने धर्म का पालन करते थे और समाज के प्रति अपना पूर्ण उत्तरदायित्व निभाते थे। यही कारण है कि यह हजारों वर्षों तक भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का अभिन्न अंग बनी रही।

वर्ण शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ - वर्ण शब्द अति प्राचीन है जिसका सर्वप्रथम वर्णन हमें ऋग्वेद में उपलब्ध होता है। जहाँ यह 'रंग' अथवा 'प्रकाश' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। वहाँ पर यह जनसमुदाय³ के रूप में भी आया है जो आर्य (द्विजाति) तथा अनार्य (शूद्र) की रचना व विकास तथा मानवमात्र का कल्याण ही इसका ध्येय है, जो इसकी महत्ता को स्वतः स्पष्ट करता है।

यह ग्रन्थ प्राचीन भारतीय संस्कृति, सभ्यता, परम्परा, धर्म, आचार, नैतिकता आदि पर मूल्यवान् प्रकाश डालता है और इतने विषयों का सूक्ष्मदृष्टि से विशद् विवेचन करता है कि सीमित शब्दों में बहुत कुछ कह देना सम्भव नहीं है। अट्टारह अध्यायों में निहित गहन चिन्तन या विषय, यथा-ब्राह्मणादि वर्गों के कर्म, चारों आश्रमों के धर्म, संस्कार, पञ्चमहायज्ञ, आचमन, प्राणायाम, योग, अघमर्षण, गायत्री-जप, तर्पण, शुद्धि, अशौच, श्राद्ध तथा प्रायश्चित्त विधान आदि इसके महत्त्व को प्रकट करते हैं। मानवजीवनोपयोगी ये समस्त मूल्य समाज को अनुशासित, व्यवस्थित व विधिसम्पन्न बनाते हैं। मनुष्य का शारीरिक, मानसिक व बौद्धिक विकास कर उसमें उच्च नैतिक गुणों का आधान करते हैं। उसके चरित्र का निर्माण कर अन्तःकरण की शुद्धता व पवित्रता को स्थापित करते हैं। उसे सदाचार, शिष्टाचार, अनुशासन, संयम एवं विनम्रता का पाठ पढ़ाकर व्यवहारकुशल व धर्मपरायण बनाते हैं। प्राणीमात्र में समता का भाव उत्पन्न करते हैं जिससे मनुष्य सर्वाङ्गीण विकास के साथ-साथ समाज के प्रत्येक वर्ग-मनुष्य, देव, पितर आदि का पोषण करते हुए उसका विकास कर सके। अतएव इसमें निहित शिक्षा कर्तव्यच्युत को धर्मानुसार व नियमानुकूल सच्चरित्र जीवन व्यतीत करना तथा अनियमित व अनाचारयुक्त जीवन का त्याग करना सिखाती है जिससे मनुष्य सांस्कृतिक जीवन का विकास कर लोक और परलोक दोनों को सिद्ध कर सके।

आज के वैज्ञानिक युग में मनुष्य जहाँ मात्र स्वार्थसिद्धि रूपी लक्ष्य की प्राप्ति हेतु कर्म करता जा रहा है, प्रतिस्पर्धावश उसके अन्तःकरण में जो दुष्प्रवृत्तियाँ जन्म लेती जा रही हैं तथा समाज में जो अव्यवस्था बढ़ती जा रही है, उसका कारण स्मृति विहित धर्मसम्बन्धी जीवन-मूल्यों को निरर्थक मानते हुए उनकी अवहेलना का ही दुष्परिणाम है। अतः इस स्मृति के आदर्श नियम व सिद्धान्त आज भी मनुष्य की चरमोन्नति में सहायक हैं।

की ओर संकेत करता है। परवर्ती साहित्य में यह विविध अर्थों में प्रयुक्त हुआ है। निरुक्त में वर्ण की व्युत्पत्ति 'वृञ्' धातु से की गई है जिसका अर्थ है-चुनाव करना या वरण करना।⁴कोशाग्रन्थ में वर्ण शब्द को 'वर्ण' धातुपूर्वक 'घञ्' प्रत्यय से निष्पन्न बताया है जिसमें उसके रंग, रूप, सौन्दर्य, मनुष्य श्रेणी, जनजाति, कबीला, ब्राह्मणादि जाति, श्रेणी, वंश, जनजाति इत्यादि अर्थ किये गये हैं।⁵ इसके अतिरिक्त 'वृ' धातु का प्रयोग वरण, वर्णन, आच्छादित करने एवं जीविका के अर्थ में हुआ है⁶। कह सकते हैं कि जीविका आदि के लिए व्यवसाय का वरण करना 'वर्ण' है। अतएव वर्ण शब्द से आर्य एवं अनार्य जाति विशेष, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र-इन चार वर्णों का बोध होता है। वर्णव्यवस्था से तात्पर्य इन्हीं चार वर्णों से है।

कालान्तर में वर्ण' तथा 'जाति' शब्द को समानार्थक माना जाने लगा। महर्षि शंख ने वर्ण शब्द चारों वर्णों⁷ के लिए प्रयुक्त किया है और 'जाति' शब्द 'वर्ण' के लिए नहीं वरन् मनुष्य जाति⁸ के लिए किया है। स्मृतिकार मनु ने वर्ण शब्द का प्रयोग कुछ स्थानों पर 'जाति'⁹ अर्थ में तो कहीं पर मिश्रित जातियों¹⁰ के अर्थ में किया है। आधुनिक समय में तो 'वर्ण' तथा 'जाति' को पर्याय ही माना जाता है, किन्तु इन दोनों का गहनतापूर्वक अध्ययन करें तो इनमें विभिन्नता दिखाई देती है।

'जाति' शब्द स्त्रीलिंग का वाचक है। जो 'जन्' धातु 'क्तिन्' प्रत्यय¹¹ अथवा जनी प्रादुर्भावे¹² धातु से निष्पन्न हुआ है। इसमें जनन या उत्पन्न होने का भाव निहित है। गौतमन्यायसूत्रभाष्य में जाति की व्युत्पत्ति करते हुए कहा है कि-

"समानप्रसवात्मिका जातिः।¹³ अर्थात् जो प्राणी अपने ही समान प्रजनन में समर्थ हो, उसकी एक जाति होती है, यथा- मनुष्य जाति, पशु जाति, तिर्यक् जाति आदि। महाभाष्यकार ने आकृति भेद को जाति का बोधक मानते हुए जाति को परिभाषित किया है कि-"आकृति के द्वारा जिसका ज्ञान हो, जो सम्पूर्ण लिंगों को ग्रहण न करे और जो एक बार उपदेश से ही जान ली जाये, वह जाति है।¹⁴ वस्तुतः जो शब्द सभी लिंगों में व्यवहृत न होकर मात्र स्त्रीलिंग व पुल्लिंग में प्रयुक्त हो, जातिवाचक शब्द है। राम शब्द जातिवाचक नहीं है, क्योंकि इससे मात्र एक व्यक्ति का बोध होता है जबकि कुम्हार, बढ़ई इत्यादि शब्द जातिवाचक हैं, क्योंकि इनसे अनेक मनुष्यों की कुम्हार आदि जाति के रूप में पहचान होती है और ये सभी शब्द मात्र स्त्रीलिंग और पुल्लिंग में ही प्रयुक्त होते हैं। इस प्रकार मनुष्य जाति, गौ जाति, पशु जाति, पक्षी जाति इत्यादि आकृति भेद से पृथक्-पृथक् जातियाँ हैं।

श्री केतकर ने जाति को एक सामाजिक समूह मानते हुए इसकी दो विशेषताएँ बतलाई हैं (1) जाति की सदस्यता जन्मजात होती है तथा (2) इसके सदस्यों को एक सामूहिक नियमों के बंधन में ही रहना पड़ता है।¹⁵ इसी प्रकार डॉ. एन.के. दत्त ने जाति के विषय में कहा है कि "एक जाति के सदस्य स्वजाति के बाहर विवाह सम्बन्ध नहीं कर सकते, अन्य जातियों के लोगों के साथ बैठकर न भोजन और न कोई पेय ही ग्रहण कर सकते हैं। अधिकतर जातियों का अपना एक निश्चित व्यवसाय होता है। इनके साथ ही कुछ ऊँच-नीच के विभेद परस्पर जातियों में बने होते हैं। किसी व्यक्ति का सम्बन्ध किसी जाति विशेष से जन्म के ही आधार पर किया जाता है। एक जाति का दूसरी जाति में परिवर्तन तब तक सम्भव नहीं है जब तक कि व्यक्ति को किसी विशेष नियम के उल्लंघन के कारण अपनी जाति से बहिष्कृत न कर दिया जाए।¹⁶

कुछ विचारकों ने वर्ण एवं जाति के अन्तर को स्पष्ट किया है। पी.वी. काणे के अनुसार "वर्ण की धारणा वंश, संस्कृति, चरित्र (स्वभाव) एवं व्यवसाय पर मूलतः आधारित है। इसमें व्यक्ति की नैतिक एवं बौद्धिक योग्यता का समावेश होता है और यह स्वाभाविक वर्णों की व्यवस्था का सूचक है। स्मृतियों में भी वर्णों का आदर्श है कर्तव्यों पर, समाज या वर्ग के उच्च मापदण्ड पर बल देना, न कि जन्म से प्राप्त अधिकारों एवं विशेषाधिकारों पर बल देना। जबकि जातिव्यवस्था जन्म एवं आनुवांशिकता पर बल देती है। यह बिना कर्तव्यों के आचरणों पर बल दिये, केवल विशेषाधिकारों पर ही आधारित कही जा सकती है।¹⁷ इसी प्रकार वर्ण तथा जाति के भेद को अभिव्यक्त करते हुए किरण टण्डन ने वर्ण को कर्ममूलक तथा जाति को जन्ममूलक कहा है। उनके मत से "वर्णव्यवस्था लचीली है, क्योंकि व्यक्ति का वर्ण उसके कर्मानुसार बदल सकता था, यथा-जाति की दृष्टि से विश्वामित्र क्षत्रिय थे, किन्तु वर्ण की दृष्टि से 'ब्रह्मर्षि' पद प्राप्त करने पर ब्राह्मण बन गये थे। यह व्यवस्था समानता के सिद्धान्त का पालन करती है। इसमें अनुलोम विवाहादि की स्वीकृति मिल जाती है। यह कर्तव्यनिष्ठा का प्रतीक तथा सामाजिक अनुशासन का मूल है। इसके विपरीत जातिव्यवस्था कठोर है, क्योंकि जाति में परिवर्तन सम्भव नहीं है। यह ऊँच-नीच, असमानता, भेदभाव का प्रतीक बनी हुई है। इसमें एक जाति के व्यक्ति के वैवाहिक सम्बन्ध दूसरी जाति के व्यक्ति से नहीं हो सकते। यह सामाजिक, धार्मिक प्रतिबन्धों पर जोर देती है तथा यह वर्णव्यवस्था का ही विकृत रूप है।¹⁸ वस्तुतः वर्ण और जाति दोनों भिन्न अभिप्राय के वाचक हैं, किन्तु वर्तमान समय में लोग भ्रमवश दोनों को एक ही अर्थ का बोधक समझ लेते हैं।

वर्णों की उत्पत्ति तथा विकास - वर्णों की उत्पत्ति विषयक धारणा सर्वप्रथम ऋग्वेद के पुरुषसूक्त से स्पष्ट होती है। जहाँ विराट् पुरुष के मुख, भुजाओं, जंघाओं एवं पैरों से क्रमशः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र की उत्पत्ति बतलाई गई है।¹⁹ जो प्राचीन- कालीन वर्णव्यवस्था को द्योतित करती है। जबकि कुछ विचारकों के अनुसार यह सूक्त अर्वाचीन है। उनका मानना है कि काल की दृष्टि से यह सूक्त बाद में जोड़ा गया है।²⁰ परवर्ती साहित्य में भी वर्णों के उत्पत्ति विषयक इसी सिद्धान्त को यथावत् स्वीकार कर लिया गया।²¹ वर्णों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में तैत्तिरीय ब्राह्मण में भेद अवश्य मिलता है जिसमें तीन वेदों में तीन वर्णों की उत्पत्ति कही गयी है, यथा-सामवेद से ब्राह्मण, यजुर्वेद से क्षत्रिय एवं ऋग्वेदों से वैश्य।²² स्मृतिकार मनु ने वर्णों की उत्पत्ति का आधार ब्रह्मा को मानते हुए कहा है कि सृष्टि के विकास हेतु स्वयं ब्रह्मा ने इनकी उत्पत्ति की है।²³ महाभारत के शांतिपर्व से ज्ञात होता है कि ब्रह्मा ने एक साथ चारों वर्णों को उत्पन्न नहीं किया वरन् सर्वप्रथम ब्राह्मण को उत्पन्न किया और बाद में उसकी सहायता के लिए अन्य वर्णों को। जिनमें प्रारम्भ में किसी प्रकार का कोई भेद नहीं था, सम्पूर्ण जगत् ही ब्राह्मण था अर्थात् एक ही वर्ण था-ब्राह्मण, किन्तु बाद में कर्मों की विविधता के कारण ब्राह्मण ही अपने-अपने कर्मानुसार पृथक्-पृथक् वर्णों में विभक्त हो गया।²⁴ यहाँ इतना तो स्पष्ट होता है कि पहले वर्णभेद नहीं था, लेकिन बाद में सामाजिक आवश्यकताओं के परिप्रेक्ष्य में कर्म के अनुसार वर्ण विभाजन हो गया।

कर्म-विभाजन के कारण ही विभिन्न जातियों का उद्भव हुआ।²⁵ वैदिकग्रन्थों में चारों वर्णों के अतिरिक्त कुछ ऐसे व्यवसायों के नामोल्लेख मिलते हैं। जो बाद में जाति के परिचायक हो गये थे, यथा-बढ़ई, रथकार, वैद्य, लोहार, कुम्हार, चमार इत्यादि। धर्मशास्त्रीयग्रन्थों²⁶ में भी असंख्य जातियों-चाण्डाल, अम्बष्ठ, आयोगव, आश्विक, कुम्भ-कार, चर्मकार (चमार), कर्मकार (लोहार), कांस्यकार आदि के होने का वर्णन मिलता है। यहाँ पर चाण्डाल-शूद्र द्वारा ब्राह्मणी में उत्पन्न प्रतिलोम सन्तान है। जो शवों को ढोने या जल्लाद का कार्य करता है। अम्बष्ठ-ब्राह्मण एवं वैश्य नारी की अनुलोम सन्तान है। यह शल्यजीवी या वैद्य का कार्य करने वाला है। आयोगव-वैश्य पुरुष एवं क्षत्रिय नारी से उत्पन्न प्रतिलोम सन्तान है। इसका कार्य लकड़ी काटने, धान उत्पन्न करने या कपड़े बेचने का है। आश्विक-क्षत्रिय पुरुष एवं वैश्य नारी के गान्धर्व विवाह से उत्पन्न है। यह घोड़े का व्यापार करने वाला है।²⁷ इसी प्रकार स्मृतिग्रन्थों²⁸ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि तत्कालीन समाज में कतिपय जातियाँ व उपजातियाँ बन चुकी थी। शंखस्मृति में चारों वर्णों-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र के अतिरिक्त शिल्पकार, नट, चिकित्सक, स्त्री व मृगों से आजीविका कमाने वाले, चमार, रागी, सुनार, ब्याज से आजीविका करने वाले, कुत्तों से आजीविका करने वाले, मूज से आजीविका करने वाले तथा वणिक् जातियों का वर्णन उपलब्ध होता है।²⁹ आज जो विविध जातियाँ दिखाई देती हैं वे प्रचलित ऐतिहासिक आचार परम्पराओं एवं धार्मिक, आर्थिक कारकों का ही परिणाम है।

वर्ण विभाजन का आधार - वर्ण विभाजन के सम्बन्ध में सामान्यतः तीन सिद्धान्त प्रचलित हैं-कर्मगत, गुण एवं कर्मगत तथा जन्मगत एवं कर्मगत। इन तीन सिद्धान्तों के अन्तर्गत ही वर्ण-विभाजन विषयक समस्त विषयों का समावेश हो जाता है।

कर्मगत - प्राचीनकालीन वर्णव्यवस्था में कर्म को विशेष महत्त्व दिया गया था। इसमें व्यक्ति की योग्यता व क्षमता के आधार पर कर्तव्य-कर्मों पर बल दिया गया था। यह सिद्धान्त मुख्यतः दो मान्यताओं पर प्रकाश डालता है। प्रथम तो यह है कि जिस व्यक्ति ने अपनी क्षमता के अनुसार जिस कर्म या व्यवसाय को स्वीकार किया, उसी के आधार पर उसके वर्ण का निर्धारण हुआ, यथा-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य एवं शूद्र। अतएव जो व्यक्ति ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुआ है वह सदैव ब्राह्मण रहे, यह आवश्यक नहीं था, वह अपनी इच्छानुसार किसी भी वर्ण का वरण कर सकता था। ऋग्वेद में एक ऐसे परिवार का वर्णन प्राप्त होता है जिसमें एक मंत्रकार के पिता को वैद्य तथा माता को अनाज पीसने वाली बताया गया है।³⁰ साथ ही ब्राह्मणत्व जन्म से नहीं वरन् आचरण से माना गया था। एक संवाद के अनुसार जबाला का पुत्र सत्यकाम हरिदुमत के पुत्र गौतम के पास जाकर कहता है-भगवन् ! मैं आपका ब्रह्मचारी बनना चाहता हूँ। इसलिये आपके समीप आया हूँ। तब आचार्य गौतम ने कहा-हे सौम्य ! तुम किस वंश के हो, उसने कहा -भगवन् ! मैं नहीं जानता कि मैं किस वंश का हूँ। मैंने अपनी माता से पूछा था। उसने कहा है कि अपनी युवावस्था में मैंने दासी के रूप में अनेक लोगों की सेवा की थी, तब तुझे प्राप्त किया था। इसलिये मैं नहीं जानती कि तू किस वंश का है। मेरा नाम जबाला है और तू सत्यकाम है। तू अपने को सत्यकाम जाबाल बतला देना। अतएव हे गुरु ! मैं सत्यकाम जाबाल हूँ। गौतम ने सत्यकाम से कहा-एक सच्चे ब्राह्मण के अतिरिक्त अन्य कोई इतना स्पष्टवादी नहीं हो सकता, जाओ उपनयन के लिए समिधा ले आओ। मैं तुम्हें अपना शिष्य स्वीकार करता हूँ, क्योंकि तूने सत्य का त्याग नहीं किया।³¹ दूसरे मत के अनुसार किये गये कर्मों के प्रतिफल के रूप में प्राप्त पुनर्जन्म, यथा-शूद्र के घर जन्म लेने वाला व्यक्ति यदि अपने जीवनकाल में अच्छे कर्म करता है तो हो सकता है वह पुनर्जन्म में उच्च वर्ण को प्राप्त करे, क्योंकि ऐसा माना जाता है कि व्यक्ति के द्वारा किया गया कर्म कभी व्यर्थ नहीं जाता अपितु उसका प्रतिफल अवश्य प्राप्त होता है।³²

गुण एवं कर्मगत - यहाँ गुण तथा कर्म से अभिप्राय व्यक्तियों की स्वाभाविक प्रवृत्तियों एवं उसके सामाजिक दायित्वों से है, जिसके आधार पर उन्हें चार वर्गों में विभाजित किया गया था। गीता में भगवान् श्रीकृष्ण ने स्वयं कहा है कि-मैंने गुण और कर्म के आधार पर चारों वर्गों की सृष्टि की है।³³ गुण तीन प्रकार के कहे गये हैं-सत्त्व, रजस् एवं तमस्।³⁴ इनमें सत्त्वगुण निर्मल, प्रकाशमान एवं क्लेशरहित होने के कारण सुख तथा ज्ञान की प्राप्ति कराने वाला है। रजोगुण राग-द्वेष एवं विषयों की ओर आकृष्ट कर कर्म की ओर प्रेरित करता है। तमोगुण प्रसाद, आलस्य, निद्रा को उत्पन्न कर मोहयुक्त कर देता है। अतएव सत्त्वगुण धर्म, रजोगुण अर्थ तथा तमोगुण काम या अज्ञान का हेतु है। इनमें धर्म की ओर प्रवृत्त करने के कारण सत्त्वगुण सर्वश्रेष्ठ है।³⁵ महाभारत के एक पद्य से स्पष्ट होता है कि ब्रह्मा ने वर्गों की उत्पत्ति सम्भवतः सत्त्व, रजस् एवं तमस्-इन तीन गुणों³⁶ के आधार पर की हो, तभी तो ब्राह्मणों में सत्त्वगुण व पवित्रता की, क्षत्रियों में रजोगुण व तेज की, वैश्यों में रजस् व तमस् की तथा शूद्रों में तमोगुण व अज्ञान की प्रधानता मानी गयी है।³⁷ जिस प्रकार चारों वर्गों के गुण भिन्न-भिन्न हैं उसी प्रकार उनके पुरुषार्थ (कर्म) भी अलग-अलग हो गये। धर्म कार्य को करने वाले ब्राह्मण, विषयों में आसक्त, तीक्ष्ण स्वभाव वाले, क्रोधी तथा साहस का काम करने वाले क्षत्रिय, कृषि, व्यवसायादि को प्रधानता देने वाले वैश्य तथा पवित्रता एवं सदाचार से हीन एवं लोभयुक्त होकर निन्दित कर्मों से जीविका चलाने वालों को शूद्र कहा जाने लगा।³⁸ इस प्रकार गुणों के आधार पर चारों वर्गों के पुरुषार्थ में भेद हो गया।

जन्मगत एवं कर्मगत - स्मृतियों ने जन्मगत एवं कर्मगत दोनों सिद्धान्तों को मान्यता दी है। इनके प्रणयन समय में वर्णव्यवस्था इतनी अधिक सुदृढ़ हो गयी थी कि वर्ण का आधार जन्म को स्वीकार किया जाने लगा था, कर्म को नहीं। इस सिद्धान्त के अनुसार व्यक्ति जिस किसी वर्ण में जन्म लेता है वह उसी वर्ण का माना जाता है, यथा-ब्राह्मण का पुत्र ब्राह्मण एवं क्षत्रिय का क्षत्रिय होगा। स्मृतियों में ऐसे बहुत से उद्धरण मिलते हैं जो जन्मना वर्णव्यवस्था की पुष्टि करते हैं। मनुस्मृति में जन्म से ही ब्राह्मण को अन्यान्य वर्गों की अपेक्षा श्रेष्ठ माना गया है।³⁹ लघुहारीतस्मृति में ब्राह्मण के द्वारा ब्राह्मण स्त्री में उत्पन्न को ब्राह्मण कहा गया है।⁴⁰ यदि हम किसी बालक के नाम या संस्कार की बात करें तो जन्म से ही इनका निर्धारण होता है न कि कर्म से, क्योंकि एक बालक का तो कोई कर्म निर्धारित नहीं होता, तब तो उसका नाम या संस्कार उसके जन्मगत वर्ण के आधार पर ही किये जाएंगे। ये सभी तथ्य जन्मना वर्णव्यवस्था की ओर संकेत करते हैं, किन्तु स्मृतियों में मात्र जन्म या वंश से ही ब्राह्मणत्व को स्वीकार नहीं किया गया है अपितु उनके आचार, चारित्रिक श्रेष्ठता एवं कर्मों पर भी अधिक बल दिया गया है⁴¹, क्योंकि विहित कर्मों को न करने से तथा निषिद्ध कर्मों को करने से मनुष्य पतित होता है।⁴² मनु के अनुसार आचारहीन ब्राह्मण शूद्रत्व को प्राप्त करता है और आचारयुक्त शूद्र श्रेष्ठ जाति को।⁴³

शंखस्मृति में जन्म एवं कर्म दोनों को वर्ण विभाजन का आधार माना गया है। एक स्थान पर ब्राह्मण को उपदेश दिया गया है कि वह उसी का यज्ञ कराये व उसी से दान स्वीकार करे, जिसने परम्परागत आजीविका का परित्याग न किया हो और कर्म एवं जन्म से उसका नियमपूर्वक पालन किया हो।⁴⁴ शंखस्मृति में यह भी उल्लेख मिलता है कि ब्राह्मण बालक का नाम शर्मन् अन्त वाला (रामदेव शर्मा), क्षत्रिय का वर्मन् (रणवीर वर्मा), वैश्य का धनयुक्त (मोतीलाल गुप्त) एवं शूद्र का दास अन्त वाला (हरिदास) होना चाहिये।⁴⁵ यहाँ ब्राह्मणादि वर्गों का शर्मनादि नाम रखा जाना जन्मगत वर्णव्यवस्था को इंगित करता है, किन्तु शंख ने स्पष्ट कहा है कि संस्कार के अभाव में वे (द्विज) शूद्र के समान समझे जाएंगे। और उपनयन के पश्चात् वेदाध्ययन से ही उनको द्विज माना जाएगा।⁴⁶ उन्होंने ब्राह्मण को परिभाषित करते हुए कहा है कि जो जन्म-मृत्यु, आधि-व्याधि आदि किसी परिस्थिति में विचलित नहीं होता, वह ब्राह्मण है।⁴⁷ अतएव शंख ने जन्मना ब्राह्मण होने पर भी कर्म से ब्राह्मणत्व की सार्थकता मानी है। इस प्रकार स्मृतिकाल में जन्मतः वर्ण होने पर भी कर्म एवं आचार ही ब्राह्मणत्व एवं शूद्रत्व के निर्णायक थे। इसलिये वर्ण का आधार मात्र जन्म को मानना युक्तिसंगत न होगा। जो लोग ऐसा समझते हैं वह वस्तुतः अज्ञानवश ही ऐसा करते हैं।

संक्षेपतः प्राचीनकाल में व्यक्तियों की कर्मगत विशिष्टता को ध्यान में रखकर समाज का चार वर्गों में विभाजन किया गया था और स्मृतिकाल में जन्म के साथ-साथ कर्म एवं आचार को प्रधानता दी गयी थी। कालान्तर में जन्मगत होने से व्यक्ति को माता-पिता के वर्ण से जोड़कर उसकी चिन्तन शक्ति, योग्यता एवं चरित्र का विचार किये बिना उसे अनेक सुविधाओं से वंचित कर दिया गया, जिससे उनमें ऊँच-नीच की भावना पनपती रही और वर्गों में विरोध एवं अलगाव उत्पन्न हो गया।

यहाँ यह विचारणीय है कि किसी वर्ण का निर्धारण मात्र जन्म के आधार पर करना क्या संगत है? क्योंकि यह आवश्यक नहीं है कि ब्राह्मण परिवार में उत्पन्न बालक में ब्राह्मणोचित गुण हो। यह ठीक है कि अनेकशः ऐसा होता है, परन्तु इसे

आधार मानना भी तो उचित नहीं है। आज गुण या योग्यता का विचार किये बिना मात्र जन्म के आधार पर वर्ण का निर्धारण करने के कारण ही समाज में असन्तोष तथा अव्यवस्था उत्पन्न हो चुकी है। इसी कारण बहुत से विद्वानों ने वर्णव्यवस्था के गुण-दोषों की भी चर्चा की है-मेरिडिथ टाउनसन्ड वर्णव्यवस्था को सकारात्मक देखते हुए कहते हैं कि "यह एक अद्भुत आविष्कार है, समाजवाद का एक रूप है जिसने सदियों से हिन्दू समाज को अराजकता एवं औद्योगिक तथा प्रतिस्पर्धात्मक जैसी जीवन की हानिकारक बुराईयों से बचाया है। यह निर्धन के लिए स्वतः प्रवृत्त कानून और सर्वाधिक सुदृढ़ व्यवसायिक संगठन है।⁴⁸ सिडनी लॉ के अनुसार " भारतीय समाज को राजनैतिक आघात (प्रभाव) और प्राकृतिक विकल्पों के लिए सबल बनाने वाली तथा मूलभूत स्थिरता और संतोष का प्रमुख कारण, यहाँ की वर्णव्यवस्था है। जो प्रत्येक मनुष्य को समाज में उसका स्थान, आजीविका, जीवन प्रणाली और मित्रमण्डली देती है। यह उसे आरम्भ से ही एक सामूहिक संगठन की सदस्यता प्रदान करती है तथा उसे आजीवन समाज की विनाशकारी दुष्प्रवृत्तियों (ईर्ष्या, अपूर्ण आकांक्षाओं) से बचाती रहती है।⁴⁹

दूसरी ओर कुछ विद्वान् वर्णव्यवस्था की निन्दा करते हैं। सर हेनरी मेन ने इसकी भर्त्सना करते हुए, इसे सबसे अधिक विनाशकारी बताया है⁵⁰, किन्तु अध्ययन से स्पष्ट होता है कि प्रारम्भ में यह उतनी कठोर नहीं थी, जितनी कालक्रम के प्रभाव से लोगों ने धर्म, सम्प्रदाय इत्यादि से जोड़कर इसे कठोर बना दिया। डॉ. राधाकृष्णन् के अनुसार "जातिभेद रूपी संस्था सिद्धान्तविहीन पुरोहितों का आविष्कार न होकर समय की अवस्थाओं द्वारा मनुष्य, समाज का स्वयं विकसित रूप थी, जो कि ब्राह्मणग्रन्थों के काल तक आते-आते दृढ़ हो चुकी थी। उनके अनुसार उस समय अनुलोम एवं प्रतिलोम विवाह प्रचलन में थे, किन्तु बाद में रक्त के अत्यधिक सम्मिश्रण को बचाने के लिए सवर्ण विवाह को ही महत्त्व दिया जाने लगा। इस प्रकार जो संस्था प्रारम्भ में केवल सामाजिक रूप में थी, उसे धार्मिक रूप दे दिया गया और जाति विषयक नियम अटल बन गये। प्रारम्भिक वर्णधर्म में जो लचीलापन था उसके स्थान पर जाँत-पाँत के नियम अत्यन्त कठोर हो गये। प्राचीन वैदिककाल में पौरुहित्य एक व्यवसाय था। कोई भी आर्य इस कर्म को कर सकता था, किन्तु इन्हें वैश्य वर्ग से श्रेष्ठ नहीं समझा जाता था। कभी-कभी उन्हें घृणा की दृष्टि से भी देखा जाता था, लेकिन अभिमान के कारण जो अलग रहने का भाव आ गया था, वह जाति का आधार बन गया। इस प्रवृत्ति के कारण स्वतन्त्र विचार दब गये और चिन्तन सम्बन्धी उन्नति पिछड़ गई। सदाचार का मानदंड खण्डित हो गया। जो व्यक्ति जात-बिरादरी के नियमों का उल्लंघन करता था उसे विद्रोही समझा जाता था और जाति से बहिष्कृत कर दिया जाता था। शूद्रों के लिए द्विज कर्मों के अनुष्ठान पर प्रतिबन्ध था, यह धारणा दृढ़ हो चली थी। इस कारण पारस्परिक घृणा बढ़ती गयी।⁵¹

वैदिककाल से चली आयी वर्णव्यवस्था का विकसित व सुदृढ़ रूप स्मृतिग्रन्थों में उपलब्ध होता है। मन्वादि स्मृतिकारों ने इसका विशद वर्णन किया है वहीं महर्षि शंख ने अपने शंखस्मृति नामक धर्मशास्त्रग्रन्थ की रचना ही चारों वर्गों के हितसम्पादनार्थ की है।⁵² उन्होंने इसमें जिन सांस्कृतिक तथ्यों (वर्णाश्रमादि) को उद्भूत किया है उनसे तत्कालीन समाज का जीवन प्रतिबिम्बित होता है। जिनमें से प्रथमतः वर्णव्यवस्था को विवेचित किया है। महर्षि ने वर्णव्यवस्था सम्बन्धी वर्णोत्पत्ति पर नाममात्र का भी प्रकाश नहीं डाला है केवल शास्त्र के प्रारम्भ में "स्वयम्भुवे नमस्कृत्य सृष्टिसंहारकारिणे।⁵³ कहा है और चारों वर्गों के धर्म-कर्मों पर संक्षिप्त चर्चा की है। ऐसा लगता है कि महर्षि ने अपने से पूर्व मन के ब्रह्मा से

वर्ण उत्पत्ति विषयक सिद्धान्त को स्वीकार कर लिया हो, इसलिये उन्होंने इसका वर्णन करना उचित न समझा हो। सम्भवतः वर्ण- व्यवस्था का विस्तृत वर्णन न करने का एक कारण यह हो सकता है कि तत्कालीन समाज में यह व्यवस्था सम्यक् रूप से चल रही हो, इसलिये चारों वर्ण अपने कर्तव्यों को विस्मृत न करने लगे, उन्होंने अपने शास्त्र के माध्यम से उनको अपने धर्म का स्मरण कराया। दूसरी ओर यह अनुमानित किया जा सकता है कि तत्कालीन समाज में वर्ण विषयक नियमों में कहीं-न-कहीं क्षीणता आने लगी हो, जिनके संरक्षण हेतु महर्षि ने सर्वप्रथम वर्णधर्म को अपना विषय बनाया। कारण चाहे जो भी रहा हो पर शंखस्मृति में चारों वर्णों के आचार अथवा कर्तव्य-कर्मों पर बल दिया गया है, क्योंकि व्यक्ति के कर्तव्यच्युत होने से धर्म पराङ्गमुख हो जाता है।⁵⁴

चारों वर्णों के लिए स्व-स्व उपयोगिता के आधार पर कार्य निर्धारण किया गया था और सभी वर्णों को अपने-अपने धर्म पालन का उपदेश दिया गया था।⁵⁵ दैवी सिद्धान्त के अनुसार ब्रह्मा के मुख से ब्राह्मणों की उत्पत्ति हुई है। मुख बौद्धिक विकास अर्थात् ज्ञान-विज्ञान का परिचायक है। इसलिये ब्राह्मणों को ज्ञान के प्रचार-प्रसार व समाज के मार्गदर्शन का कार्यभार सौंपा गया। ब्रह्मा की भुजाओं से क्षत्रिय की उत्पत्ति कही गयी है। भुजाएँ शक्ति का प्रतीक हैं और शरीर के रक्षण कार्य में सहायक हैं। अतएव समाज की सुरक्षा व शासन संचालन का कार्य क्षत्रियों को दिया गया। वैश्यों की जंघाओं से उत्पत्ति वर्णित है। जंघा शरीर का आधारस्तम्भ है। इस प्रकार वैश्यों को समाज का आधारस्तम्भ मानते हुए, उनके लिए कृषि, व्यापार एवं पशुपालन आदि व्यवसाय के द्वारा समाज के भरण-पोषण का कार्य निर्धारित किया गया। इसी प्रकार ब्रह्मा के पैरों से शूद्र की उत्पत्ति मानी गयी है। पैरों का कार्य शरीर के भार को संभालना तथा उसे गति प्रदान करना है। अतः समाज के लिए शूद्र की आवश्यकता को ध्यान में रखते हुए, उसे अन्य तीन वर्णों की सेवा का कार्यभार दिया गया। इससे स्पष्ट होता है कि कार्यात्मक दृष्टि से समाज में किसी वर्ण को उच्च तथा किसी को निम्न नहीं माना गया था अपितु सभी वर्णों को समान महत्ता दी गयी थी। ये चारों वर्ण एक-दूसरे के पूरक थे, जिनकी सहभागिता के बिना समाज का संचालन असम्भव था। गृहस्थरत्नाकर में कहा गया है कि जिस प्रकार से एक मानव शरीर का निर्माण एवं संगठन मुख, बाहू, जंघा तथा पैर-इन अंगों की समष्टि से हुआ है उसी प्रकार हमारे समाज का निर्माण इन चारों वर्णों के संगठन से हुआ है। ये पृथक्-पृथक् स्वतन्त्र रूप से कार्य नहीं कर सकते अपितु इनके पारस्परिक संगठित रूप से कार्य करने पर ही समाज का कल्याण सम्भव है।⁵⁶ अतएव मानव के विभिन्न अंग उसके लिए जितने महत्त्वपूर्ण हैं उतने ही समाज के लिए ये चारों वर्ण आवश्यक थे। चारों वर्णों में से प्रथम तीन-ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य को 'द्विज' की संज्ञा दी गयी थी। इन तीनों को द्विज इसलिए कहा जाता था कि इनका प्रथम जन्म माता के गर्भ से और द्वितीय जन्म उपनयन के समय यज्ञोपवीत धारण करने से माना जाता था।⁵⁷ चतुर्थ वर्ण शूद्र को अन्य तीन वर्णों की अपेक्षा निम्न स्थान दिया गया था और अन्य किसी पंचम वर्ण को मान्यता नहीं दी गयी थी।⁵⁸

सन्दर्भग्रन्थाः

1. आर्यानार्ययोर्व्यतिकेपे कर्मणः साम्यम्॥ गौ. ध., द्वितीय प्रश्नः, प्रथम अध्यायः, 69
2. नक्ता च चक्रुरुषया विरुपे कृष्णं च वर्णमरूपं च सं धुः॥ ऋ., 1/73/7, 1/96/5, 2/3/5, 9/97/15, 9/104/4, 9/105/4, 10/124/7

3. यो दासं वर्णमधरं गुहाकः। वही, 2/12/4
4. वर्णो वृणोतेः। निरु., द्वितीय अध्यायः, प्रथम पादः, पृ.71
5. संस्कृत-हिन्दी कोश, वामन शिवराम आपटे, पृ.101
6. वृ वरणे, वर्ण वर्णने, वृ आच्छादने। जीविकाएं वियते इति वर्णः। वर्णयति वा पुरुषम् इति वर्णः। सरला दूबे, भारतीय समाज और राज्य, पृ.100
7. शं.स्मृ., 1/1, 15/17-20, 17/14
8. जातिस्मरत्वं लभते यदीच्छेत् ॥ वही, 11/6
9. हीनजातिस्त्रियं मोहादुद्धहन्तो द्विजातयः।
कुलान्येव नयन्त्याशु ससन्तानानि शुद्रताम् ॥
कर्मणाऽपि समं कुर्याद्धनिकायाधमर्णिकः।
समोऽवकृष्टजातिस्तु दद्याच्छ्रेयांस्तु तच्छनैः ॥
भर्तुः शरीरशुश्रूषां धर्मकार्यं च नैत्यकम्।
स्वा चैव कुर्यात्सर्वेषां नास्वजातिः कथञ्चन ॥ मनु., 3/15, 8/177 तथा 9/86
10. एते षट् सदृशान्वर्णाञ्जनयन्ति स्वयोनिषु ।
भातृजात्यां प्रसूयन्ते प्रवरासु च योनिषु ॥
प्रतिकूलं वर्तमाना बाह्या बाह्यतरान्युनः।
हीना हीनान्प्रसूयन्ते वर्णान्पञ्चदशैव तु ॥ वही, 10/27, 31
11. वाचस्पत्यम्, चतुर्थ भाग, श्रीतारानाथतर्कवाचस्पतिभट्टाचार्य, चतुर्थ सं.1990, पृ.3092
12. पा.धातु., आचार्य पाणिनि, सं.2006, दिवादिगण में पठित, पृ.31
13. वाचस्पत्यम्, चतुर्थ भाग, श्रीतारानाथतर्कवाचस्पतिभट्टाचार्य, चतुर्थ सं.1990, पृ.3105
14. (क) आकृतिग्रहणा जातिर्लिङ्गानाज्य न सर्वभाक्।
सकृदाख्यातनिर्लाह्या गोत्रञ्च चरणैः सह ॥ महाभाष्य, 4/1/63
(ख) शब्दकल्पद्रुमः, स्यार-राजा-राधाकान्तदेव-बाहादुर, द्वितीय काण्ड, सं.1961, पृ.530
15. (क) Caste as "a social group having two characteristics (1)
Membership is confined to those who are born of members, and includes all persons so
born (2) The members are forbidden by an inexorable social law to Marry outside the
group." Ketkar, History of Caste in India, p.15.
(ख) सहाय, डॉ. शिवस्वरूप, हिन्दू राज्य और समाज, प्रथम सं.1976, पृ.151
16. (क) Origin & Growth of Caste in India, Dutt, N.K. p.8.
(ख) सहाय, डॉ. शिवस्वरूप, हिन्दू राज्य और समाज, प्रथम सं.1976, पृ.151

17. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ.119
18. डॉ. किरण टण्डन, भारतीय संस्कृति, पृ.290-291
19. ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहु राजन्यः कृतः।
उरु तदस्य यद्वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ ऋ., 10/90/12
20. डॉ. प्रीति प्रभा गोयल, भारतीय संस्कृति, पृ.21
21. (क) शत.ब्रा., का.2, प्र.1, ब्रा.4, 12 (ख) तै.सं., का.7, प्र.1, अनु.1, 4 (ग) बृह.उप.,
अ.1, ब्रा.4, 11-13 (घ) महा.शा.प., 181/4, 72/4
22. ऋग्भ्यो जातं वैश्यं वर्णमाहुः। यजुर्वेदं क्षत्रियस्याऽहुर्योनिम्। सामवेदो ब्राह्मणानां प्रसूतिः।
तै.ब्रा., का.3, प्र.12, अनु.9
23. लोकानां तु विवृद्ध्यर्थं मुखबाहूरुपादतः। ब्राह्मणं क्षत्रियं वैश्यं शूद्रं च निरवर्तयत्॥ मनु., 1/31
24. न विशेषोऽस्ति वर्णानां सर्वं ब्राह्ममिदंजगत् ।
ब्रह्मणा पूर्वसृष्टं हि कर्मभिर्वर्णतां गतम्॥ महा.शा.प., 181/10
25. (क) ऋ., 1/61/4, 7/32/20, 8/102/8, 9/112/1-3, 10/72/2 (ख) अथर्व., 3/5/6, 7
(ग) तै.सं., का.4, प्र.5, अनु.4, 2-3 (घ) वाज.सं., 16/26-28
26. (क) वर्णसंकरादुत्पन्नान् ब्राह्मणानाहुर्मनीषिणः। बौ.ध., 1/9/16, 3, 7 (ख) व.ध., 16/30,
18/1 (ग) बै.ध., 10/12, 10/15 (घ) वि.ध., 51/8, 51/14, 10/4 (1) आप.ध., 9/32
27. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ.125-129
28. जातियौ- (क) मनु., 3/174, 4/79, 215, 8/68, 10/4, 8, 9, 12, 15, 22, 27, 34, 36, 43-44 (ख) या.स्मू.,
1/91, 92, 94, 148, 197 (ग) अ.सं., 197-199, 251 (घ) वि.स्मू., 16/1-7, 7/3, 10/4, 51/8-14 (ङ)
लि.स्मू., 80-81 (च) व्या.स्मू., 1/10-12
(छ) परा.स्मू. 6/44 (ज) गौ.स्मू., 4/4-5 तथा उपजातियौ- मनु., 10/36
29. शं.स्मू., 1/2-4, 15/22 तथा 17/36-40, 58
30. कारुरहं ततो भिषगुपलप्रक्षिणी नना।
नानाधियो मसूयवोऽनु गा इव तस्थिमेन्द्रायेन्दो परिस्रव॥ ऋ., 9/112/3
31. छा.उप., अ.4, ख.4, 1-5
32. श्रीमद्.गी., 6/44-45
33. चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः॥ वही, 4/13
34. सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसंभवाः॥ वही, 14/5
35. (क) मनु., 12/26-29, 38 (ख) श्रीमद्.गी., 14/6-9
36. तमः शूद्रे रजः क्षेत्रे ब्राह्मणे सत्त्वमुत्तमम्।

इत्येवं त्रिषु वर्णेषु विवर्तन्ते गुणास्त्रयः ॥ महा.आश्व.प., 39/11

37. ब्राह्मणानां सितो वर्णः क्षत्रियाणां तु लोहितः ।

वैश्यानां पीतको वर्णः शूद्राणामसितस्तथा । महा.शा.प., 181/5

38. वही, 181/11-13

39. मनु., 1/99, 11/84

40. ब्राह्मण्यां ब्राह्मणेनैव ह्युत्पन्नो ब्राह्मणः स्मृतः । ल.हा.स्मृ., 1/15

41. (क) एकोऽपि वेदविद्धर्मं यं व्यवस्येद् द्विजोत्तमः ।

स विज्ञेयः परो धर्मो नाज्ञानामुदितोऽयुतैः ॥

अवतानाममन्त्राणां जातिमात्रोपजीविनाम् ।

सहस्रशः समेतानां परिषत्त्वं न विद्यते ॥ मनु., 12/113-114

(ख) आचारहीनस्य तु ब्राह्मणस्य वेदाः षडङ्गास्त्वखिलाः सयज्ञाः ।

कां प्रीतिमुत्पादयितुं समर्था अंधस्य दारा इव दर्शनीयाः ॥ व.स्मृ., 168

42. अकुर्वन्विहितं कर्म निन्दितं च समाचरन् ।

प्रसक्तश्चेन्द्रियार्थेषु प्रायश्चित्तीयते नरः ॥ मनु., 11/44

43. वही, 2/168 तथा 9/335

44. वृत्तिन्तु न त्यजेद्विद्वानृत्विजं पूर्वमेव तु ।

कर्मणा जन्मना शुद्धं विधिना च वृणीत तम् ॥

एतैरेव गुणैर्युक्तं धर्मारजितधनं तथा ।

याजयीत सदा विप्रो ग्राह्यस्तस्मात् प्रतिग्रहः ॥ शं.स्मृ., 5/18-19

45. शर्मान्तं ब्राह्मणस्योक्तं वर्मान्तं क्षत्रियस्य तु ।

धनान्तं चैव वैश्यस्य दासान्तं वान्त्यजन्मनः ॥ वही, 2/4

46. वृत्त्या शूद्रसमास्तावद्विज्ञेयास्ते विचक्षणैः ।

यावद्वेदेन जायन्ते द्विजा ज्ञेयास्ततः परम् ॥ वही, 1/8

47. जन्मना यस्तु निर्विण्णो मरणेन तथैव च ।

आधिभिर्युधिभिश्चैव तं देवा ब्राह्मणं विदुः ॥ वही, 7/9

48. "If firmly believe caste to be a marvellous discovery a form of socialism

which through ages has protected Hindoo society from anarchy and from the worst evils of industrial and competitive life – it is an automatic poor–low to begin with, and the strongest form known of trades Union". Townsend, Meredith, Asia and Europe, edition 1901, p.72.

49. "There is no doubt that it is the main cause of the fundamental stability and contentment by which Indian society has been braced for centuries against the shocks of politics and the cataclysms of nature. It provides every man with his place, his career, his occupation his circle of friends. It makes him, at the outset, a member of a corporate body, it protects him through life from the canker of social jealousy and unfulfilled aspirations." Low, Sidney, Vision of India, Second edition 1975, p.262-263.

50. काणे, पी.वी., धर्मशास्त्र का इतिहास, प्रथम भाग, पृ.109
51. डॉ. राधाकृष्णन्, भारतीय दर्शन, भाग-I, पृ.121-122
52. चातुर्वर्ण्यहितार्थाय शङ्खः शास्त्रमथाकरोत् ॥ शं.स्मृ., 1/1
53. वही, 1/1
54. चतुर्णामपि वर्णानामाचारो धर्मपालकः।
आचारभ्रष्टदेहानां भवेद्धर्मः पराङ्मुखः॥ परा.स्मृ., 1/37
55. (क) शं.स्मृ., 1/2-5 (ख) मनु., 10/97 (ग) श्रीमद्.गी., 3/35
56. डॉ. नीना डोगरा, ग.र., पृ.15
57. (क) ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यस्त्रयो वर्णा द्विजातयः।
तेषां जन्म द्वितीयन्तु विज्ञेयं मौञ्जिबन्धनम् ॥ शं.स्मृ., 1/6
(ख) मनु., 10/4 (ग) या.स्मृ., 1/10, 1/39
58. (क) शं.स्मृ., 1/1 (ख) मनु., 10/4



शिक्षाक्षेत्रे संस्कृतभाषाधिगमे प्रचारप्रसारमाध्यमानाम् उपयोगिता

दीपान्विता दास

शोधशस्त्रा, शिक्षाविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपतिः।

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 47-50

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

सारांशः- मानवस्याधिगमप्रक्रिया जन्मतः एव भवति। अतः अधिगमः मानवजीवने आजीवनं भवतीति कथने नातिशयोक्तिः। अधिगमाय न कोऽपि निश्चितः समयः, न किञ्चित् निश्चितं स्थानं भवति। मानवः सर्वदा सर्वत्र च कथञ्चित् अधिगमं प्राप्नोति। न केवलं शिक्षासंस्थाभ्यः अपि च परिवारात्, सामाजिकसंस्थाभ्यः, अनुभवेन वा व्यवहारे जायमानशश्वतरूपपरिवर्तनमेव। आवश्यकता प्रवृत्तेः कारणं भवति। सुखदुःखानुभवानां प्रवृत्तिनिवृत्तीनाम् उपायान्वेषणप्रक्रियया नूतनविषयान् अधिगच्छन्ति चेत् सा एव अधिगमप्रक्रिया इति। अतः एतेषां विषये यानि उपकरणानि अस्माभिः प्राप्यन्ते तान्याधारकृत्य शोधलेखः अयं मया सारल्येन विरच्यते।

विशेषशब्दाः- संस्कृतभाषाधिगमः- सङ्गणकम्, दूरदर्शनम्, अन्तर्जालम्, आकाशवाणी, संस्कृतमासिका, वार्तापत्रिका, चलचित्रम्, नाटकम्, संस्कृतसम्भाषणशिबिरम् इत्यादयः।

आधुनिकभौतिकवादयुगे संस्कृतभाषायाः अतिमहत्त्वपूर्णः स्थानमस्ति। समग्रमपि पुरातनं भारतीयं वाङ्मयं संस्कृतमाश्रित्यावतिष्ठते इति सुविदितम्। न केवलं भारतीय संस्कृतिसंरक्षणार्थमेवावश्यकं संस्कृतमपितु, संस्कृतमेतत् विश्ववाङ्मयस्य पथप्रदर्शकम्, जीवनदर्शनस्य दर्शकम्, आचारशास्त्रस्य शिक्षकम्, पुरुषार्थस्य प्रयोजनम्, विविधविरुद्धसंस्कृतसमाहारसाधकम्, प्रान्तीयानां प्रादेशिकानाञ्च प्रशमनं राष्ट्रियभावनायाः सद्वृत्ततायाश्चाभिवृद्धेर्मूलम्, वैदिकवाङ्मयालोकस्य प्रसारहेतुः, आध्यात्मिककथा भौतिककथाश्च समुन्नतेःसाधनमिति सुतरामवधेयम्। संस्कृत्या वाङ्मयेन च विहीनस्य देशस्य जातेचाध पतनमनिवार्यम्। द्वयोरेवैतयोः संरक्षणेन संवर्धनेन च समेधते। श्रीः सर्वस्या अपि संस्कृतेः इत्येतदेवावधार्य संस्कृतस्य संरक्षणस्य प्रचारस्य प्रसारस्य च भूयस्यावश्यकताऽनुभूयते आधुनिकयुगे। संस्कृतभाषायाः पठनपाठनक्रियायां नूतनपद्धतीः आश्रित्य वयं सुलभतया अस्याः अध्ययनं कर्तुं शक्नुमः। संस्कृतभाषायां प्रचारप्रसारमाध्यमानाम् उपयोगः यदि क्रियते तर्हि अवश्यं छात्राः सर्वे संस्कृतमवगन्तुः प्रभावन्ति। संस्कृतभाषा सरलीकर्तुं प्रचारप्रसारमाध्यमानाम् उपयोगः संस्कृतभाषाविकासाय कारको भविष्यति।

संस्कृतभाषाधिगमः- मानवस्याधिगमप्रक्रिया जन्मतः एव भवति। अतः अधिगमः मानवजीवने आजीवनं भवतीति कथने नातिशयोक्तिः। अधिगमाय न कोऽपि निश्चितः समयः, न किञ्चित् निश्चितं स्थानं भवति। मानवः सर्वदा सर्वत्र च कथञ्चित् अधिगमं प्राप्नोति। न केवलं शिक्षासंस्थाभ्यः अपि च परिवारात्, सामाजिकसंस्थाभ्यः, अनुभवेन वा व्यवहारे जायमानशश्वतरूपपरिवर्तनमेव। आवश्यकता प्रवृत्तेः कारणं भवति। सुखदुःखानुभवानां प्रवृत्तिनिवृत्तीनाम् उपायान्वेषणप्रक्रियया नूतनविषयान् अधिगच्छन्ति चेत् सा एव अधिगमप्रक्रिया इति। शिक्षाशास्त्रिणोऽमनोविज्ञानसिद्धान्तान्

अङ्गीचिकिर्षन्तः अध्ययनाभ्यासादिभिः जीवस्य भाषायाः चतुर्षु कौशलेषु यः विपरिणामः जायते स एव भाषाधिगमः इत्याचक्षन्ते। अतः संस्कृतभाषाधिगमः इति पदेन संस्कृतभाषायाः श्रवणभाषणपठनलेखनकौशलेषु छात्रैः अधिकारसम्पादनमित्यर्थः बुध्यते।

संस्कृतभाषाधिगमे प्रचारप्रसारमाध्यमानाम् उपयोगिता – यद्यपि एते संस्कृतविषयाः अर्वाचीनाः तथापि तेषां मूलधाराः सैद्धान्तिकरूपेण संस्कृतसाहित्ये निहिताः विद्यन्ते। यतः ये अधिगमप्रक्रियाः सिद्धान्ताः मनोवैज्ञानिकैः प्रतिपादिताः तेषां मूलविचाराः संस्कृतसाहित्ये विद्यन्त इति प्रामाणिकरूपेण निरूपयन्तः सन्ति भारतीयाः। एतदतिरिच्य प्रचारप्रसारमाध्यमानां साहाय्येनापि सुलभतया अधिगमं सम्पादयितुं शक्यते तत्र विशेषरूपेण सङ्गणकं , दूरदर्शनम्, अन्तर्जालम्, आकाशवाणी, संस्कृतमासिका वार्तापत्रिका च, संस्कृतसम्भाषणशिबिरं, चलचित्रं, नाटकम् इति।

सङ्गणकम् – प्रतिदिनं परिवर्तित सामाजिक-आर्थिक-वैश्विक-संरचनायां शिक्षायाः गुणात्मकस्वरूपे अत्यन्तमहत्त्वं प्रदीयमानमस्ति। येन शिक्षाजगति यान्त्रिकीकरणं सङ्गणकस्य कालः इत्युदीर्यते। साम्प्रतं प्रत्येकं ज्ञानक्षेत्रे निरन्तरविकासत्वात् सर्वत्र दृष्टिः प्रसारयितुं न शक्यते। तदनुगुणम् अल्पेनैव श्रमेण अल्पीयसि काले बहून् विषयान् ज्ञातुं सम्प्रयते मानवः। न केवलं ज्ञानप्राप्तिक्षेत्रे अपि तु शिक्षणस्य, शिक्षणदानस्य च क्षेत्रे पूर्वोक्तरीत्या अल्पश्रमेण अल्पसमये च बहुषु छात्रेषु उत्तमतया शिक्षणाधिगमपरिस्थितिम् उत्पाद्य ज्ञानस्य सञ्चारार्थं सङ्गणकयन्त्रं महत्त्वपूर्णसाधनम् इति मन्यते। अद्य शिक्षाक्षेत्रे सङ्गणकं प्राविधिकीं सामाजिकीं च क्रान्तिम् उत्पादयत् वर्तते। भाविसंसारस्य स्वरूपं निर्मातुम् एतत् निर्माणकर्तृत्वेन एकं शक्तिशालि विद्युद् यन्त्रम्। मानवसमाजे एतादृशयन्त्रस्य आविर्भावेन समाजस्य प्रत्येकं क्षेत्रम् अनेन प्रभावितं दरीदृश्यते। अथ च सङ्गणकयन्त्रस्य प्रयोगेन इन्द्रियाणि प्रभावयन्ति। तदद्वारा अधिगमं सफलयन्ति। अध्ययनाध्यापने विशिष्य संस्कृतभाषाधिगमप्रसङ्गे सङ्गणकयन्त्रस्य उपयोगः अनुभयते।

दूरदर्शनम् – संस्कृतभाषाधिगमे प्रचारप्रसारमाध्यमानां प्रामुख्यता दरीदृश्यते। शिक्षाक्षेत्रे त्रिविधानि उपकरणानि उपयुज्यन्ते। तेषु दृश्यश्रव्योपकरणेषु इदं दूरदर्शनम् अन्तर्भवति। यद्यपि प्राचीनकाले उपकरणानामभावः तथापि अध्यापककेन्द्रितशिक्षा आसीत्। परन्तु साम्प्रतिककाले अध्यापककेन्द्रितशिक्षा न सङ्गच्छते। अतः नूतनाधिगमसिद्धान्ताः, उपकरणानि, प्रविधयः च आविष्कृताः। तत्र बहुनि महत्तराणि उपकरणानि विद्यन्ते संस्कृतभाषाधिगमाय। तथापि दूरदर्शनमपि संस्कृतभाषाधिगमे उपकरोतीति मे मतिः। रेडियोयन्त्रस्य विकसितं रूपं भवति दूरदर्शनम्। इदानीं तु उचितसंस्कृतकार्यक्रमाः दूरदर्शनेन प्रसार्यन्ते। अत्याधुनिकपदानां भाषान्तरिकरणं दूरदर्शनं सम्बद्धेषु वार्तादिकार्यक्रमेषु भवति। या च कठिनता संस्कृतभाषायाः तां दूरीकृत्य विभिन्नशैक्षिककार्यक्रमाः प्रसार्यन्ते दूरदर्शने। दूरदर्शनेन 05 निमेषात्मकः संस्कृतसमाचारः पूर्वत एव प्रसार्यते। साम्प्रतम् अपि तस्य प्रसारणं तथैव अबाधरूपेण भवति। अनेन सर्वकारेण अर्धहोरात्मकः एकः नूतनः कार्यक्रमः वार्तावली नाम्ना इतोऽपि आरब्धः कृतः।

अन्तर्जालम् – सामाजिकक्षेत्रेषु सर्वेष्वपि अस्य प्रभावः द्विगुणितो सञ्जातः वर्तते। तत्र विद्यालयेऽपि अद्वितीयः। साम्प्रतिकशिक्षाव्यवस्था छात्रकेन्द्रिता विद्यते। अध्यापकः केवलं मार्गदर्शक एव विद्यते। छात्राः अन्तर्जालमाध्यमेन सर्वं स्वयमध्येतुं प्रयत्नमानाः सन्ति। अन्तर्जाले तादृशं पठनपाठनसौविध्यं छात्रेभ्यः कल्पितं विद्यते। अस्यामपि पद्धतौ अध्यापकाः छात्रेभ्यः मार्गनिर्देशनं प्रदातुं शक्नुवन्ति। संस्कृतभाषाधिगमाय (श्रवण-भाषण-पठन-लेखनकौशलानां) विकासाय अध्यापकाभावे व्यवस्थेयं बहूपकरोति। भाषाप्रयोगशालेति नाम्ना संस्कृतभाषाधिगमः प्रचारप्रसाराय अस्योपयोग एव सम्प्रति शिक्षाक्षेत्रे क्रियते। राष्ट्रियपात्रतापरीक्षा (NET) सार्वजनीन शिक्षासंस्थाया (P.S.C) बह्व्यः परीक्षा अन्तर्जालमाध्यमेन प्रचाल्यन्ते। न केवलं परीक्षानिर्वहणं, तेन सह तत्सम्बन्धकार्याणि सर्वाण्यपि अन्तर्जालमाध्यमेन ज्ञातुं शक्यन्ते।

आकाशवाणी - आधुनिकयुगे आकाशवाणी शिक्षायाः महत्त्वपूर्णं साधनं मन्यते। जनाः अनेन सुदूरेष्वपि स्थलेषु जायमानानां घटनानां विवरणं राजनैतिक, ऐतिहासिक, सांस्कृतिक, शैक्षिकविषयेषु आयोजितं व्याख्यानं श्रुत्वा ज्ञानमर्जयन्ति। तावन्तं महत्त्वं कल्पितम् आकाशवाण्या प्रातःकाले पञ्चोनसप्तवादने संस्कृतवार्ताः प्रसार्यन्ते।

संस्कृतमासिका वार्तापत्रिका च - संस्कृतभाषाधिगमः प्रचारप्रसारार्थं बहव्यः वार्तापत्रिकाः विद्यन्ते। संस्कृतचन्द्रिका, संस्कृतमञ्जरी, रसना, वाकोवाक्यम्, प्रज्ञालोकम्, संस्कृतप्रतिभा, लोकभाषा, सुश्रिः, आरण्यकम्, ब्रह्मविद्या, सागरिका, विश्वसंस्कृतम् इत्याद्यः मुख्यपत्रिकाः भवन्ति। एतत् सर्वं संस्कृतभाषाधिगमे प्रचारप्रसारार्थं मुख्यं योगदानं वहति।

चलचित्रम् - अधुना चलचित्रद्वाराऽपि संस्कृतभाषाधिगमस्य प्रचारप्रसारः भविष्यति। **श्री शङ्कराचार्यः** भवति प्रथमसंस्कृतचलचित्रम्। 1993 तमे वर्षे **भगवद्गीता** इति नाम्ना द्वितीय संस्कृतचलचित्रम् आगतम्। एतादृशरूपेण अन्यभाषासु समानरीत्या संस्कृतचलचित्रं संस्कृतप्रचारेण उत्तमाविष्कारः अपि भवति।

नाटकम् - संस्कृतसाहित्ये नाटकं रमणीयं काव्यं भवति। अतः संस्कृते नाटकस्य विशिष्टं स्थानं वर्तते। चलचित्राणां प्रचारेण यद्यपि नाटकस्य आकर्षणं न्यूनम् अभवत् तथापि अनेकेषु क्षेत्रेषु अधुनापि नाटकम् आकर्षकं भवति। संस्कृतनाटकस्य मनोरञ्जनपूर्वकं संस्कृतभाषा प्रसारयितुं शक्यते। एवमेव संगोष्ठी, वाक्यार्थस्पर्धा माध्यमेनाऽपि संस्कृतभाषाधिगम उत्तमतया प्रचारप्रसारमाप्नोति।

संस्कृतसभाषणशिविरम् - संस्कृतं पठनीयम्, संस्कृतेन भाषणं करणीयम् इति इच्छुकाः बहवः सन्ति। अद्य संस्कृतभारती सर्वत्र संस्कृतभाषणशिविरद्वारा संस्कृतभाषाधिगमे प्रचारप्रसारमाध्यमानां मुख्यं योगदानं निर्वहति। सरलभाषया कथं संस्कृत पाठनीयम् इति संस्कृतभारती प्रत्यक्षरूपेण प्रदर्शयति। संस्कृतभारती भाषाऽध्यापनानि अधिकतया क्रीडारूपेण पाठयति। पदक्रीडा, अन्तिमाक्षरक्रीडा इत्यादि माध्यमेन च तत्र भाषां पाठयति। यत्र यत्र पश्यतु तत्र तत्र **संस्कृतम्** इतीदं संस्कृतभारत्याः शिविरवचनं वर्ततेऽवधेयं यथार्थम्।

उपसंहारः - सम्पूर्णदेशः संस्कृतस्य विशालं क्षेत्रम् अस्ति। सर्वेष्वपि विद्यालयेषु संस्कृतभाषा द्वितीयभाषात्वेन, तृतीयभाषात्वेन वा पाठ्यमाना वर्तते। सम्प्रति प्राथमिकस्तरादपि संस्कृतस्य पठनपाठनव्यवस्थायै प्रयासाः क्रियन्ते। संस्कृतविश्वविद्यालयाः संस्कृताकादम्याः च भारतस्य अनेकेषु राज्येषु सन्ति। तत्र संस्कृतस्य पाठनं प्रचलति। जनाः शोधकार्यं कुर्वन्ति। न हि एकस्याः संस्कृतवाहिन्याः सञ्चालने अपि तेषां योगदानं भवेत्। राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य अधीने 12 महाविद्यालयाः वर्तन्ते, एतत् सर्वम् अस्माकं संस्कृतभाषाधिगमविकासः एव दरीदृश्यते। भाषायाः अभिज्ञानं सम्प्रेषणेन भवति। संस्कृतस्य अध्यापकः एव मुख्यतः संस्कृतप्रचारप्रसारार्थं मुख्यमाध्यमम् इति वक्तुं शक्यते। संस्कृतभाषाधिगमः प्रचारप्रसारार्थम् एतादृशा बहवो माध्यमाः सन्ति चेदपि सर्वे संस्कृतभाषायां व्यवहारं कुर्युः। एवं विचारदृष्ट्या विविच्यते चेत् संस्कृत राष्ट्रभाषापदम् अलङ्कर्तुं सर्वथा समर्था योगयुक्ता च भवति।

परिशीलितग्रन्थसूची

1. शैक्षिक तकनीकी एवं प्रबन्ध - जे. सी. अग्रवाल - आगरा - 2 - 2003.
2. Educational Technology, Management and Evaluation - J.C. Aggarwal - 2005.
3. शिक्षा मनोविज्ञान - एस. पी. कुलश्रेष्ठ - मेरठ - 2006 .
4. अधिगम एवं विकास के मनोवैज्ञानिक आधार - डॉ. आर. ए. शर्मा - मेरठ - 2009.
5. शिक्षण अधिगम का मनोविज्ञान - प्रो. सुदेश भटनागर & सुरेश जोशी - मेरठ - 2010.
6. शिक्षामनोविज्ञानम् - पि. नागमुनिरेड्डि - राष्ट्रियसंस्कृतविद्यापीठम्- 2011.
7. शैक्षिक प्रौद्योगिकी एवं कक्षा-कक्ष प्रबन्ध - डॉ. सूर्यदेव गुप्ता, प्रो. एम.पी.सिंह त्यागी, ओंकार सिंह त्यागी - जयपुर - 2012.



बौद्ध दर्शन में चेतना का स्वरूप

श्रीमति चारु दीक्षित

शोधार्थी, योग विभाग, बरकतउल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल म.प्र.

डॉ. साधना दौनेरिया

विभागाध्यक्ष, योग विभाग, बरकतउल्लाह विश्वविद्यालय, भोपाल म.प्र.

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 51-55

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

सारांश : चेतना सम्पूर्ण जीव समुदाय के अस्तित्व का प्रमाण है। यह हमारी अनुभूतियों का सार है। चेतना एक बहुत ही गूढ़ व रहस्यमय शब्द है। इसके साथ ही यह शब्द बहुत व्यापक भी है। यद्यपि यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में भिन्न-भिन्न रूपों में व्याप्त है, परन्तु इसकी वास्तविक अभिव्यक्ति मानव चेतना के उदय के साथ ही हुई। जब से मानव ने अपने अस्तित्व पर विचार करना प्रारम्भ किया, तभी से उसने देखा कि इस सृष्टि में केवल मानव को ही ज्ञानवान् होने की महत्ता प्राप्त है। इस विशेषता ने मानव को सृष्टि में बहुत ऊपर प्रतिष्ठित कर दिया और उसने ब्रह्माण्ड के रहस्यों को खोजना आरम्भ कर दिया। उपनिषदों की तात्त्विक चर्चाओं (संवादों) में ज्यादातर इस जगत के मूल कारण की चर्चा दृष्टिगोचर होती है। अपनी खोज के अंत में ऋषियों ने जो तत्व पाया, वह ब्रह्म है। इस ब्रह्म तत्व की खोज करते-करते उन्होंने यह भी चिंतन किया, कि हमारे इस मन, बुद्धि, शरीर आदि के पीछे किसी शाश्वत तत्व का अस्तित्व है भी या नहीं। उपनिषद के विषयों की यह खोज उन्हें आत्मतत्व की स्थापना तक ले गई। उपनिषदों में यही आत्मतत्व जीव चेतना आदि नामों से जाना जाता है। किन्तु बौद्ध दर्शन में चेतना की व्याख्या इससे कुछ भिन्न तरीके से की गई है। वहाँ चेतना दीपशिखा की तरह सतत् परिवर्तनशील मानी गई है। बौद्ध दर्शन में शरीर व मन से पृथक् किसी चेतना के अस्तित्व की सत्ता को स्वीकार नहीं किया गया है। उनकी मान्यता है कि जिस तरह दीपशिखा अनवरत प्रज्वलित हो रही है। इस क्षण जो शिखा है, वह अगले ही क्षण नहीं है। ठीक उसी तरह मनुष्य में चेतना सतत् प्रवाहमान रहती है। बौद्ध दर्शन के अनुसार मानवीय चेतना की कोई पृथक् सत्ता नहीं है वरन् चेतना विभिन्न अंगों की सम्मिलित सत्ता है। ये अंग ही परस्पर मिलकर मानवीय अस्तित्व को चैतन्यता प्रदान करते हैं। जिस तरह दण्ड, पहिये, लगाम, चाबुक आदि सभी के संयोग को रथ कहते हैं। उसी प्रकार रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान आदि पांच स्कंधों का संयोग को चेतना कहा गया है।

कूट शब्द : चेतना, निर्वाण, त्रिपिटक, आर्य सत्य।

प्रस्तावना : बौद्ध दर्शन के आदि प्रवर्तक गौतम बुद्ध हैं। जिनका जन्म 563 ईसा के पूर्व वैशाख शुक्ल पूर्णिमा को कपिलवस्तु के समीप लुम्बिनी वन में हुआ था। इनका जन्म शाक्य कुल में हुआ था। इनकी माता 'माया देवी' तथा पिता शुद्धोदन थे। वे बचपन से ही बहुत संवेदनशील प्रकृति के व्यक्ति थे। अतएव संसार के दुःख से व्याकुल होकर उन्तीस वर्ष की अवस्था में एक रात को गौतम घर को छोड़ और राजसुख का परित्याग कर, दुःख नाश के उपाय को ढूँढने के लिए जंगल को चल दिये।

उरुवेला के जंगल में जाकर इन्होंने कठोर तपस्या की। अंततः बोधगया में एक पीपलवृक्ष के नीचे आकर बोधि अर्थात् ज्ञान की अभिव्यक्ति हुई और वे बुद्ध कहलाये। गौतम एक प्रकार से 'जीवनमुक्त' हो गये। बुद्ध ने प्रथम उपदेश सारनाथ में अपने ही पूर्व मित्रों को दिया जो कि बाद में उनके शिष्य बन गए। बौद्ध साहित्य बुद्ध के उपदेशों का संकलन लगभग प्रथम शताब्दी ईसवी के पश्चात् उनके अनुयायियों ने त्रिपिटकों के रूप में पाली में किया। इन त्रिपिटकों की संख्या तीन है— (1) विनय-पिटक, (2) सुत्तपिटक, और (3) अभिधम्मपिटक। जन कल्याण के लिये बुद्ध के दिये गये उपदेशों का सारांश उनके 'धर्म चक्र प्रवर्तन सूत्र' में पाया जाता है।

चेतना का स्वरूप : चेतना एक बहुत ही गूढ़ व रहस्यमय शब्द है। इसके साथ ही यह बहुत व्यापक भी है। यद्यपि यह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में भिन्न-भिन्न रूपों में व्याप्त है, परन्तु इसकी वास्तविक अभिव्यक्ति मानव चेतना के उदय के साथ ही हुई। जब से मानव ने अपने अस्तित्व पर विचार करना प्रारम्भ किया, तभी से उसने देखा कि इस सृष्टि में केवल मानव को ही ज्ञानवान् होने की महत्ता प्राप्त है। इस विशेषता ने मानव को सृष्टि में बहुत ऊपर प्रतिष्ठित कर दिया और उसने ब्रह्माण्ड के रहस्यों को खोजना आरम्भ कर दिया। परन्तु जैसा कि कठोपनिषद् में वर्णन किया है कि इन्द्रियाँ स्वभाव से बाहर के विषयों को अनुभव करने वाली बनी हैं। अतः जागने की अवस्था में जब जीवात्मा इन्द्रियों से कार्य लेता है तब इन्द्रियों को बाहर की ओर फैलाता है, जिससे उसे बाहर के विषयों का ज्ञान होता है, किन्तु अंतरआत्मा को नहीं देख पाता जिस मनुष्य ने अमरत्व की इच्छा करके अपनी इन्द्रियों को बाह्य विषयों की ओर से खींचकर भीतर संयमित रखता है, वही दुर्लभ प्रत्यगात्मा को देख सकता है।'

बौद्ध दर्शन में चेतना : बौद्ध दर्शन में शरीर व मन से पृथक किसी चेतना के अस्तित्व की सत्ता को स्वीकार नहीं किया गया है। बौद्ध दार्शनिकों के अनुसार सब कुछ अनित्य, गतिशील, क्षणिक तथा परिवर्तनशील है— इसलिये आत्मा नाम की कोई नित्य वस्तु हो ही नहीं सकती। बौद्ध दर्शन 'विज्ञान प्रवाह' को मानता है। वर्तमान मानसिक अवस्था का कारण पूर्ववर्ती मानसिक अवस्था है। इसलिये पूर्ववर्ती अवस्था का प्रभाव वर्तमान अवस्था पर अवश्य पड़ता है। इस तरह बिना आत्मा को स्वीकार किये ही हम स्मृति का उत्पादन कर सकते हैं। बौद्ध दर्शन के अनुसार मनुष्य केवल एक समष्टि का नाम है। जिस तरह चक्र, धुरी, नेमि आदि के समूह को रथ कहते हैं। उसी तरह बाह्य रूप युक्त शरीर, मानसिक अवस्थायें और रूपहीन संज्ञा (विज्ञान) के समूह को चेतना कहते हैं। अन्य दृष्टि से चेतना को पांच स्कंधों का संयोग भी कहा जाता है। ये पांच स्कंध हैं—रूप, वेदना, संज्ञा, संस्कार तथा विज्ञान।

रूप स्कंध में जीव का शरीर तथा इन्द्रियाँ आदि सम्मिलित हैं। वेदना में भावनाये आती हैं। संज्ञा में नानाविध ज्ञान, संस्कार स्कंध में पहले की स्मृतियाँ तथा धारणायें तथा विज्ञान स्कंध में चेतना (या विज्ञान) शक्ति आती है। इस प्रकार

आत्मा या चेतना इन पांच स्कंधो का पुञ्जमात्र है। चूँकि ये पांच स्कंध अनित्य है इसलिये आत्मा भी अनित्य है। बुद्ध के विषय में यह सोचना भी कि बुद्ध आत्मा को बिल्कुल ही नहीं मानते, एक असत्य धारणा है। “तब परिव्राजक भिक्षु वच्चगोत्त ने महान आत्मा (अर्थात् बुद्ध) से कहा, हे पूज्य गौतम प्रकृति किस प्रकार स्थित है, क्या अहं अर्थात् आत्मा है? उसके इस प्रश्न पर महान बुद्ध मौन रह गये। तब फिर हे पूज्य गौतम, अनात्म नहीं है? और इस पर भी महान बुद्ध ने मौन साध लिया। तब परिव्राजक भिक्षु वच्चोत्त अपने स्थान से उठा और चला गया।¹ यहाँ एक बात ध्यान में रखना आवश्यक है कि बुद्ध को तत्व ज्ञान अर्थात् आत्मा का साक्षात्कार हो गया था। परन्तु आत्मा के साक्षात्कार को जीवन का मुख्य लक्ष्य समझकर भी लोगो के कल्याण के लिये तथा उन्हे उचित मार्ग पर ले जाने के लिये बुद्ध ने आत्मा के संबंध में अपने उपदेशों में कुछ नहीं कहा। उनके मन मे यह निश्चित ही होगा कि कर्तव्य पथ पर चल कर उपासना के द्वारा तपस्या की सहायता से अन्तःकरण की शुद्धि पहले आवश्यक है तत्पश्चात् आत्मा से संबंधित ज्ञान जनमानस स्वयं ही समझ लेगा। आर्यसत्य- बुद्ध के सारे उपदेश चार आर्य सत्यों में सन्निहित है। ये चार आर्य सत्य इस प्रकार है-

1. सर्व दुःखम् ; - संसार दुःखमय है।
2. दुःख समुदयः ; - दुःखो का कारण है।
3. दुःख निरोधः ; - दुःखो का अंत सम्भव है।
4. दुःख निरोधगामिनी प्रतिपद् ; - दुःखो के अंत का मार्ग है।

दुःख के अस्तित्व को सभी भारतीय दर्शन मानते है किन्तु दुःख के कारण के संबंध मे सभी एकमत नहीं हैं। महात्मा बुद्ध के प्रतीत्य-समुत्पाद के अनुसार संसार का कोई भी विषय बिना कारण नहीं है। अतः दुःखो का की कारण भी होना चाहिये। दुःखों का सांकेतिक नाम जरामरण है। इनका कारण शरीर धारण करना अर्थात् जन्म लेना है। जन्म का कारण भव प्रवृत्ति है। इस प्रवृत्ति का कारण है सांसारिक विषयों के प्रति हमारा उपादान अर्थात् उनमें लिपटे रहने की इच्छा। यह उपादान हमारी तृष्णाओं अर्थात् शब्द स्पर्श आदि विषय भोग करने की वासनाओं के कारण होता है। तृष्णा का कारण है इन्द्रियो के द्वारा प्राप्त वेदना (सुख की अनुमति) इन्द्रियानुभूति बिना इन्द्रिय स्पर्श के नहीं हो सकती। स्पर्श के लिये पांच इन्द्रियां व मन आवश्यक है। जो एक साथ मिलकर षडायतन कहलाते है। यदि गर्भस्थ शरीर और मन न हों तो शरीर षडायतन का अस्तित्व संभव नहीं है। गर्भस्थ भ्रूण के शरीर व मन को नामरूप कहते है। यदि गर्भावस्था में चैतन्य या विज्ञान न हो तो नामरूप की वृद्धि ही नहीं हो सकती। किन्तु गर्भावस्था में विज्ञान की संभावना तभी हो सकती है जब पूर्व जन्म के कुछ संस्कार रहे। पूर्वजन्म की अंतिम अवस्था में मनुष्य के पूर्ववर्ती सभी कर्मों का प्रभाव रहता है कर्मों के अनुसार जो संस्कार बनते है उन्ही के कारण विज्ञान संभव हो सकता है। संस्कारो का कारण है- अविद्या या मिथ्या ज्ञान है। क्षणिक, दुःखद और हेय विषयों को स्थाई, सुखद तथा उपादेय समझ लेना ही अविद्या या मिथ्याज्ञान है। तृतीय आर्यसत्य में महात्मा बुद्ध ने दुःखो के निरोध या नाश की संभावना व्यक्त की है। अविद्या की समाप्ति विद्या अथवा ज्ञान एवं अष्टांग मार्ग को अनुसरण से ही संभव है। इस मुक्तावस्था को बौद्ध दर्शन में निर्वाण कहा गया है। चतुर्थ आर्यसत्य

¹ भारतीय दर्शन/ भाग-1 / डॉ. एस.राधाकृष्णन / पेज नं. 313

में महात्मा बुद्ध ने निर्वाण प्राप्ति के लिये अष्टांग मार्ग बताया हैं। इनके पालन से अन्तः करण की शुद्धि होती है और ज्ञान का उदय होता है।

अष्टांगिक मार्ग :

1. **सम्यक् दृष्टि** अर्थात् (आर्य सत्यो का ज्ञान)
2. **सम्यक् संकल्प** अर्थात् राग, द्वेष, हिंसा तथा संसारी विषयों के परित्याग के लिये दृढ़ निश्चय
3. **सम्यक् वाक्** अर्थात् मिथ्या, अनुचित तथा दुर्वचनों का परित्याग एवं सत्य वचन की रक्षा।
4. **सम्यक् कर्मान्त** अर्थात् हिंसा, परद्रव्य का अपहरण तथा वासना की पूर्ति की इच्छा का परित्याग कर अच्छा कर्म करना।
5. **सम्यक् आजीव** अर्थात् न्यायपूर्ण जीविका।
6. **सम्यक् व्यायाम** अर्थात् बुराइयों का नाश कर अच्छे कर्म में उद्यत रहना।
7. **सम्यक् स्मृति** अर्थात् लोभादि को रोक कर चित्त शुद्धि।
8. **सम्यक् समाधि** अर्थात् चित्त की एकाग्रता।

इन नियमों का पालन करते हुये साधक क्रमशः अपने लक्ष्य तक पहुंचने में अग्रसर होते हैं और प्रत्येक स्थिति में दोषों से मुक्त हो जाते हैं। उपरोक्त सात मार्गों पर चलने के बाद निर्वाण की चाह रखने वाला साधक अपनी चित्तवृत्तियों का निरोध कर समाधि की अवस्था अपनाने के योग्य हो जाता है। बुद्ध ने समाधि की चार अवस्थाओं को माना है। समाधि की प्रथम अवस्था में साधक को चार आर्य सत्यों को मनन करना पड़ता हैं। यह तर्क विर्तक की अवस्था है अनेक प्रकार के संषय साधक के मन में उत्पन्न होते हैं, जिनका निराकरण वह स्वयं करता है।

प्रथम अवस्था के बाद सभी प्रकार के सन्देह दूर हो जाते हैं। आर्य सत्यों के प्रति श्रद्धा की भावना का विकास होता है। ध्यान की दूसरी अवस्था में तर्क विर्तक की आवश्यकता नहीं होती है। इस अवस्था में आनन्द एवं शान्ति की अनुभूति की चेतना वर्तमान रहती है समाधि की तीसरी अवस्था का आरम्भ तब होता है जब आनन्द एवं शान्ति के प्रति उदासीनता का भाव आता है। आनन्द एवं शान्ति की चेतना भी निर्वाण-प्राप्ति के बाधक प्रतीत होती है। इसलिये इस प्रकार की चेतना से भी तटस्थ रहने का प्रयास किया जाता है इस अवस्था में आनन्द एवं शान्ति की चेतना का आभास हो जाता है। परन्तु शारीरिक आराम का ज्ञान विद्यमान रहता है। चौथी अवस्था में शरीर के आराम एवं शान्ति का भाव भी नष्ट हो जाता है। इस अवस्था में साधक शान्ति की भावना को त्याग कर पूर्ण मानसिक अनासक्ति, शान्ति और आत्म संतोष को प्राप्त होता है। यह सुख-दुःख से परे निर्वाण की अवस्था हैं।²

² धर्मदर्शन की रूपरेखा (द्वितीय खण्ड)/ डॉ. हरेन्द्र प्रसाद सिन्हा/ पृष्ठ संख्या 20-21

उपसंहार : बौद्ध दर्शन यद्यपि भारतीय दर्शन है तथा इसकी संस्कृति भी भारतीय ही है तथापि इसमें चेतना का स्वरूप अन्य दर्शन से सर्वथा भिन्न माना गया है। यहाँ तक कि इसके विचार अन्य नास्तिक दर्शनों जैसे- चार्वाक तथा जैन दर्शन से भी सर्वथा भिन्न हैं। इस दर्शन की विलक्षणता इसे अन्य दर्शनों से विशेष बनाती है।

संदर्भ ग्रन्थ सूची :

1. डॉ. एस. राधाकृष्णन, भारतीय दर्शन, भाग-1, दिल्ली-110006, कश्मीरी गेट, राजपाल एण्ड सन्स, संस्करण : 2008, ISBN : 978-81-7028-187-0
2. सिन्हा, डॉ. हरेन्द्र प्रसाद, धर्म-दर्शन की रूपरेखा, दिल्ली-110006, बंगलो रोड, मोतीलाल बनारसीदास, संशोधित संस्करण : 1990, पुनर्मुद्रण : 1998
3. मिश्र, डॉ. उमेश, महामहोपाध्याय, भारतीय दर्शन, लखनऊ-6, महात्मा गाँधी मार्ग, उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान, पंचम संस्करण : 2003
4. पाण्डेय, डॉ. राज कुमारी, भारतीय योग परम्परा के विविध आयाम, नई दिल्ली-110002, राधा पब्लिकेशन्स, ISBN : 81-85484-70-8 संस्करण : 2008
5. कासलीवाल, डॉ. कविता, भारतीय दर्शन, जयपुर-302 003, आविष्कार पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, ISBN : 81-7910-147-9, प्रथम संस्करण : 2006



महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर पड़ने वाले प्रभाव का समाजशास्त्रीय अध्ययन (सतना जिले के विषेय संदर्भ में)

डॉ. रचना श्रीवास्तव
विभागाध्यक्ष (समाजशास्त्र विभाग), शा.कन्या महाविद्यालय, रीवा (मध्य प्रदेश)

श्रीमती विनीता सिंह
शोध छात्रा (समाजशास्त्र विभाग), शा.कन्या महाविद्यालय, रीवा (मध्य प्रदेश)

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 56-65

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोधसारांश – महात्मा गाँधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम के लागू होने के साथ ही देश में काफी परिवर्तन दृष्टिगोचर होने लगे थे। सर्वप्रथम तो इसने रोजगार प्राप्त करने के मानवीय अधिकार को वैधानिक दर्जा प्रदान कर लोगों को जागरूक करने का काम किया तथा इस अधिनियम ने ग्रामीण बेरोजगारों को यह समझाया है कि रोजगार का अधिकार उनके जीवन के अधिकार में सन्निहित है। मनरेगा अपने प्रारम्भ की तिथि से ही ग्रामीण जन-जीवन को प्रभावित करने लगा है। देश, प्रदेश तथा जिले में काफी मात्रा में प्रभाव दिखायी पड़ रहा है। जब हम प्रभाव की बात करते हैं तो इससे तात्पर्य होता है कि लक्षित समूह के जीवन के प्रत्येक पहलू को इसने छुआ है तथा अंशतः ही सही किन्तु परिवर्तन अनिवार्यतः हुआ हो। मनरेगा ने ग्रामीणों के जीवन के प्रत्येक क्षेत्र को प्रभावित किया है, अंतर केवल मात्रात्मक है। सतना जिला स्वास्थ्य की दृष्टि से पिछड़े जिले की श्रेणी में आता है, चूँकि यह जिला ग्रामीण बहुल जनसंख्या से संगठित हुआ है एवं यहां के ग्रामीण क्षेत्र शहर से अधिक भौगोलिक दूरी पर स्थित है, ऐसे क्षेत्रों में स्वास्थ्य सुविधाओं का सामान्यतः अभाव दृष्टिगोचर होता है। ऐसे परिस्थिति में व्यक्तियों के स्वास्थ्य को बेहतर बनाने के लिए सरकार द्वारा समय-समय पर विभिन्न योजनाओं का क्रियान्वयन किया जा रहा है। चूँकि बेरोजगारी एवं गरीबी कुपोषण एवं स्वास्थ्य के निम्न स्तर का महत्वपूर्ण कारक है, इसलिए यह समझ में आता है कि यदि स्वास्थ्य को बेहतर बनाना है, कुपोषण को दूर करना है तो सर्वप्रथम गरीबी दूर करना होगा। गरीबी दूर करने के लिए बेरोजगारी दूर करना होगा, ग्रामीणों के लिए उनके निवास स्थानों पर या उनके पहुँच योग्य स्थानों पर रोजगार के अवसर उपलब्ध कराने होंगे।

महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी योजना ग्रामीण क्षेत्रों में अकुशल मजदूरों को 100 दिन का रोजगार उपलब्ध कराने की गारंटी प्रदान करता है। प्रस्तुत शोध पत्र में सतना जिले के ग्रामीण क्षेत्रों में मनरेगा का क्रियान्वयन होने के पश्चात स्वास्थ्य पर किस प्रकार का प्रभाव पड़ा है,

इसका समाजशास्त्रीय अध्ययन करने का प्रयास किया गया है।

पारिभाषिक शब्द :- मनरेगा, रोजगार, अकुशल मजदूर, ग्रामीण, बेरोजगारी, कुपोषण, बी.पी.एल., स्वास्थ्य सुविधाएं रोजगार गारंटी, गरीबी।

प्रस्तावना:- भारत एक कृषि प्रधान देश है जिसमें 68.8 प्रतिशत जनसंख्या ग्रामीण क्षेत्रों में निवास करती है, फलतः कृषि पर बढ़ते जनसंख्या दबाव के कारण प्रति व्यक्ति उत्पादकता में कमी, बेरोजगारी तथा कुपोषण में वृद्धि जैसी समस्याएं उत्पन्न हुई है। वर्तमान परिप्रेक्ष्य में भारत की सबसे बड़ी समस्या बेरोजगारी की समस्या बनी हुई है। इसी कारण संभवतः देश में लाखों लोग गरीबी रेखा के नीचे जीवन-यापन कर रहे हैं। सैकड़ों परिवारों को जी तोड़ मेहनत के बावजूद पूरे वर्ष पेटभर रोटी नहीं मिलती। उस पर प्राकृतिक आपदाओं जैसे भूकंप, अतिवृष्टि, बाढ़, महामारी सूखा में उनकी हालत बद से बदतर हो जाती है। ऐसे लोगों में अधिकतर अकुशल मजदूर शामिल है। इन्हीं अकुशल मजदूरों के कल्याण के लिए केन्द्र सरकार ने राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार गारंटी अधिनियम लागू किया।

भारतीय संविधान के 73वें संविधान संशोधन अधिनियम 1992 के माध्यम से पंचायती राज संस्थाओं को मजबूत करने के उद्देश्य से भारतीय संविधान में एक "नया भाग 9 अनुच्छेद, 243 से 243 – O, अनुसूची 11 जोड़ कर संवैधानिक दर्जा प्रदान किया एवं राष्ट्रपिता महात्मा गांधी के सपनों को साकार करने के उद्देश्य से ग्राम सभा को स्थानीय स्वसाषी निकाय के रूप में प्रभावी इकाई बनाने पर बल दिया गया इस प्रकार भारत में ग्रामीण विकास का नया अध्याय प्रारंभ हुआ अब ग्रामीण गरीबी उन्मूलन बेरोजगारी निवारण स्वास्थ्य सुविधाओं का विकास, शिक्षा का विकास आदि के लिए सरकार के द्वारा चलाई जा रही योजनाओं, कार्यक्रमों, के प्रभावी क्रियान्वयन की जिम्मेदारी, ग्राम पंचायतों को दी गई केन्द्र तथा राज्य सरकार द्वारा बेरोजगारी कम करने के लिए विभिन्न पंचवर्षीय योजनाओं में कई प्रकार की योजनाएं जैसे- महात्मा गांधी राष्ट्रीय ग्रामीण रोजगार कार्यक्रम, जवाहर रोजगार कार्यक्रम, जवाहर ग्राम समृद्धि योजना, स्वर्ण जयंती ग्राम स्वरोजगार योजना आदि एवं नीति आयोग द्वारा प्रस्तुत बहुआयामी रणनीति जैसे- प्रधान मंत्री जन धन योजना, ग्रामीण श्रम रोजगार गारंटी कार्यक्रम आदि के प्रभावी क्रियान्वयन की जवाबदारी ग्राम पंचायतों को सौंपी गई।

ग्रामीण गरीबी एवं बेरोजगारी दूर करने के उद्देश्य से भारत सरकार ने 7 सितम्बर, 2005 में संसद द्वारा अधिनियम पारित करके रोजगार के इच्छुक व्यक्ति को 100 दिन का अकुशल रोजगार पाने का वैधानिक अधिकार प्रदान किया। यह अधिनियम विश्व में अपनी तरह का पहला अधिनियम है, जो ग्रामीण बेरोजगारों को रोजगार की गारंटी प्रदान करता है। इसका उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्रों के परिवारों की आजीविका सुरक्षा को बढ़ाना है। इसके तहत प्रत्येक ग्रामीण परिवार को एक वित्त वर्ष में 100 दिन का

रोजगार या बेरोजगारी भत्ता प्रदान किये जाने की गारंटी दी जाती है। इस योजना के अंतर्गत आवश्यकता के अनुसार ग्रामीण क्षेत्र के निवासियों को वित्तीय वर्ष में बिना कुशलता वाले हस्त कार्य होने वाले कार्यों के लिए निश्चित रोजगार उपलब्ध कराना जिनसे निर्धारित एवं उपयोगी संपत्ति बनाई जा सके, ग्रामीण गरीबों के लिए रोजगार के स्रोतों को सुश्चित करना, उचित तरीके से सामाजिक समानता को यकीन में बदलना, पंचायती राज संस्था को मजबूत बनाना है, इनके प्रयासों से सरकार द्वारा कुपोषण मुक्त भारत बनाने का प्रयास किया जा रहा है।

मनरेगा के मुख्य उद्देश्य—

मनरेगा का मुख्य उद्देश्य ग्रामीण क्षेत्रों के उन अकुशल मजदूरों के लिए प्रति वर्ष 100 दिन की मजदूरी की गारंटी देना है, जो मेहनत—मजदूरी करके अपने परिवार की रोजी—रोटी चलाते हैं।

लक्ष्य —

- निर्धन ग्रामीणों को रोजगार पाने के लिए कानूनन मजबूत करना।
- समाज के असुरक्षित समूहों के पास रोजगार के वैकल्पित स्रोत न होने की स्थिति में मनरेगा के अंतर्गत रोजगार उपलब्ध कराना।
- प्रजातंत्र को ग्राम—स्तर से ही मजबूत करना तथा शासन में पारदर्शिता एवं जवाबदेही सुनिश्चित करना।
- ऐसे कार्य करना, जिनके माध्यम से प्राकृतिक संसाधनों का प्रबंधन सुदृढ़ हो, जो कि सूखा, वनों की कटाई और मिट्टी के कटाव जैसे अवांछित कारणों को दूर करते हैं और सतत् विकास को प्रोत्साहन देते हैं।

स्वास्थ्य—

स्वास्थ्य वह अवस्था है जिसके अन्तर्गत शारीरिक, मानसिक, सामाजिक कार्य समुचित क्षमता द्वारा उचित प्रकार से किया जा सके। अतः स्वास्थ्य के केवल शारीरिक रोग या विकलांगता की अनुपस्थिति नहीं है वरन् किसी व्यक्ति की शारीरिक, मानसिक, सामाजिक क्षमता कि सामान्य स्थिति है स्वस्थ जीवन हेतु स्वास्थ्य आवश्यक है। स्वास्थ्य प्रकृति की स्वाभाविक देन है स्वास्थ्य जीवन का सबसे अनमोल निधि है इसी पर मनुष्य की प्रसन्नता, खुषहाली, समृद्धि एवं क्रियाकलाप निर्भर होते हैं मनुष्य की शारीरिक, मानसिक, आध्यात्मिक, बौद्धिक तथा सामाजिक सुखमय अवस्था स्वास्थ्य कहलाती है। रोग न होने की अवस्था स्वास्थ्य है। व्यक्ति के शरीर को निरोग होना ही स्वास्थ्य समझा जाता है।

अनेक विचारकों ने समय-समय पर स्वास्थ्य की परिभाषा दी है, उनमें से कुछ महत्वपूर्ण निम्न प्रकार है-

1. ऑक्सफोर्ड इंग्लिश कोष – शरीर और मन की तेजपूर्ण स्थिति, ऐसी अवस्था जिसमें समस्त शारीरिक और मानसिक कार्य समय से और पूरी क्षमता से सम्पादित हो रहे हों, ऐसी अवस्था को स्वास्थ्य कहते हैं।
2. जे. एफ. विलियम्स – स्वास्थ्य जीवन का वह गुण है, जो व्यक्ति को अधिक सुखी ढंग से जीवित रहने तथा सर्वोत्तम रूप से सेवा करने के योग्य बनाता है।
3. विश्व स्वास्थ्य संगठन (नं. 137) 1957– किसी आनुवांशिक और पर्यावरणीय स्थिति में मनुष्य के जीवन चर्या का ऐसा गुणवत्तापूर्ण स्तर, जिसमें उसके द्वारा सारे कार्य यथोचित समय और सुचारु रूप से सम्पादित किये जा रहे हों, स्वास्थ्य कहलाता है।

अच्छे स्वास्थ्य का महत्व –

कोशिकाएँ सभी जीवित जीवों की मूलभूत इकाइयाँ हैं। वे विभिन्न प्रकार के रासायनिक पदार्थों से बने होते हैं। कोशिकाएँ एक स्थान से दूसरे स्थान पर जाती हैं। इसके अलावा, हमारे शरीर में विभिन्न विशिष्ट गतिविधियाँ होती हैं, जैसे हृदय रक्त पंप करता है, गुर्दे मूत्र को फ़िल्टर करता है, मस्तिष्क लगातार सोच रहा है, फेफड़े सांस लेने में मदद करते हैं।

इस तरह, हमारे शरीर में विभिन्न अंगों के बीच बहुत अंतर-संबंध है। इन सभी गतिविधियों के लिए, हमारे शरीर को ऊर्जा की आवश्यकता होती है। सेल और टिशू के कामकाज के लिए भोजन आवश्यक है। इसलिए, यदि आप ठीक नहीं हैं, तो आपकी सभी शारीरिक गतिविधियाँ बाधित होने लगती हैं।

स्वास्थ्य का महत्व

1. पूर्ण स्वास्थ्य शारीरिक, मानसिक और सामाजिक कल्याण की स्थिति है। स्वस्थ जीवन के लिए, संतुलित आहार और नियमित रूप से व्यायाम करने की आवश्यकता होती है। व्यक्ति को उचित आश्रय में रहना चाहिए, पर्याप्त नींद लेनी चाहिए और स्वच्छता की अच्छी आदतें होनी चाहिए।
2. हमें वास्तव में स्वस्थ रहने के लिए खुश रहने की आवश्यकता है। अगर हम एक-दूसरे के साथ गलत व्यवहार करते हैं और एक-दूसरे से डरते हैं, तो स्वस्थ पर बुरा प्रभाव पड़ेगा। व्यक्तिगत स्वास्थ्य के लिए सामाजिक समानता और सद्भाव महत्वपूर्ण हैं।

3. सभी जीवों का स्वास्थ्य उनके आसपास या उनके वातावरण पर निर्भर करता है। हमारा सामाजिक वातावरण हमारे व्यक्तिगत स्वास्थ्य का एक महत्वपूर्ण कारक है।
4. सार्वजनिक स्वच्छता व्यक्तिगत स्वास्थ्य के लिए महत्वपूर्ण है। इसलिए, हमें यह सुनिश्चित करना चाहिए कि हम नियमित रूप से कचरा इकट्ठा करें और उसे साफ करें। हमें किसी ऐसी एजेंसी से भी संपर्क करना चाहिए जो नालियों को साफ करने की जिम्मेदारी ले सके। इसके बिना, आप अपने स्वास्थ्य को गंभीर रूप से प्रभावित कर सकते हैं।
5. हमें स्वास्थ्य के लिए भोजन चाहिए और भोजन के लिए, हमें काम करके पैसा कमाना होगा। इसके लिए काम करने का अवसर उपलब्ध होना है। इसलिए, अच्छी आर्थिक स्थिति और रोजगार, व्यक्तिगत स्वास्थ्य के लिए आवश्यक हैं।

एक स्वस्थ व्यक्ति ही स्वस्थ समाज का निर्माण कर सकता है। इस तथ्य के साथ ही मनरेगा में भी व्यक्तियों के स्वास्थ्य को लेकर महत्वपूर्ण प्रावधान किये गये हैं। जिसमें निर्धारित किया गया है कि महिलायें जो काम पर आती हैं उनके 05 वर्ष की उम्र तक के शिशुओं के लिए झूलाघर व आया की व्यवस्था कार्यस्थल पर ही की जाये तथा प्रत्येक टीकों की व्यवस्था की जाये। प्रत्येक कार्यस्थल पर प्राथमिक चिकित्सा पेटी व सुविधा उपलब्ध करायी गयी है। मनरेगा श्रमिकों को कार्य के दौरान चोट लग जाने पर उन्हें तुरन्त अस्पताल पहुँचाने व हर्जाने की व्यवस्था मनरेगा के अन्तर्गत की गई है। गर्भवती महिलाओं को रोजगार के वक्त मातृत्व लाभ की भी सुविधा दी गई है तथा शिशु के पिता हेतु 15 दिन की मजदूरी बिना कार्य किये देने की व्यवस्था की गई है।

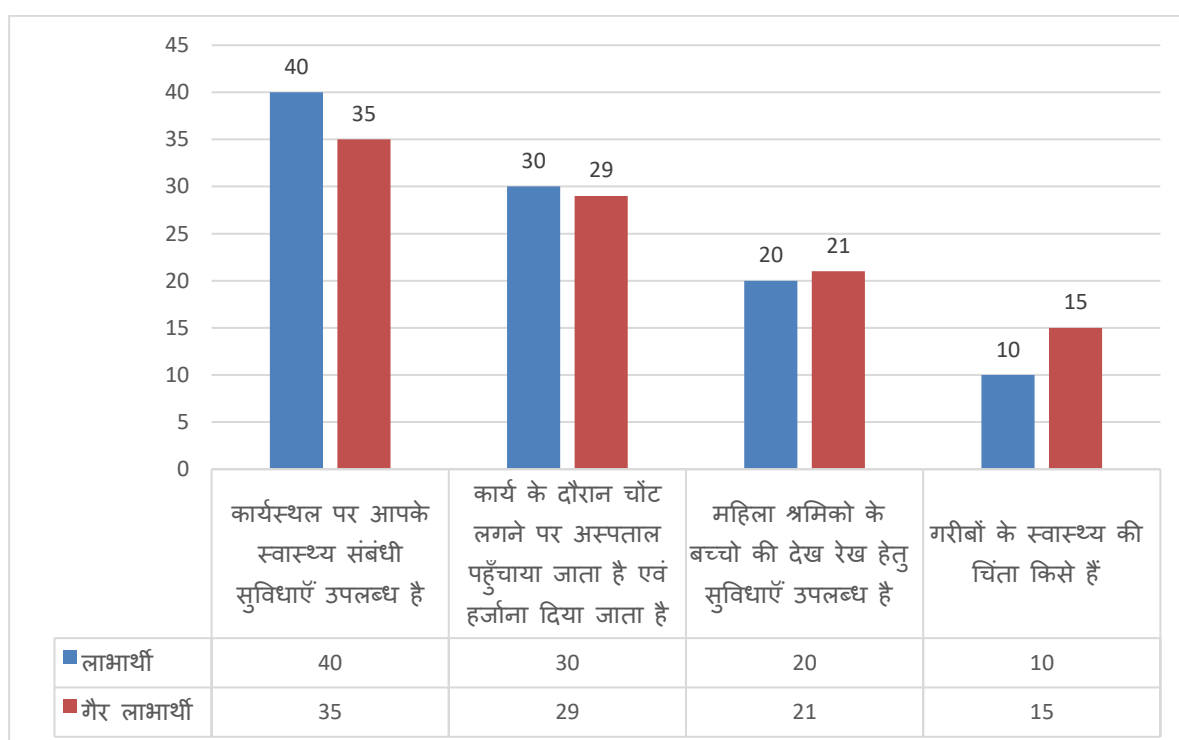
इतने सारे प्रावधान व सुविधाएँ मनरेगा के अन्तर्गत दिये जाने का मुख्य उद्देश्य ग्रामीणों को स्वस्थ बनाये रखने का प्रयास है। इन सुविधाओं का मनरेगा लाभार्थियों पर कितना प्रभाव पड़ रहा है, का विश्लेषण करने के लिए सर्वप्रथम हम निम्न तालिका का अध्ययन करेंगे।

तालिका क्र. 1

ग्रामीणों का स्वास्थ्य विश्लेषण

क्र.	तथ्य	लाभार्थी		गैर लाभार्थी	
		आवृत्ति	प्रतिषत	आवृत्ति	प्रतिषत
1	कार्यस्थल पर आपके स्वास्थ्य संबंधी	120	40	105	35

	सुविधाएँ उपलब्ध है				
2	कार्य के दौरान चोंट लगने पर अस्पताल पहुँचाया जाता है एवं हर्जाना दिया जाता है।	90	30	87	29
3	महिला श्रमिकों के बच्चों की देख रेख हेतु सुविधाएँ उपलब्ध है	60	20	63	21
4	गरीबों के स्वास्थ्य की चिंता किसे है।	30	10	45	15
	योग	300	100	300	100



ग्राफ क्र. 1 : ग्रामीणों का स्वास्थ्य विप्लेषण

उपरोक्त तालिका से पता चलता है कि मनरेगा के तहत ग्रामीणों के स्वास्थ्य को भी ध्यान में रखा जा रहा है। 40 प्रतिषत लाभार्थी तथा 35 प्रतिषत गैर लाभार्थियों ने बताया कि कार्यस्थल पर स्वास्थ्य संबंधी सुविधाएँ उपलब्ध हैं। 30 प्रतिषत लाभार्थी एवं 29 प्रतिषत गैर लाभार्थी ने स्वीकार किया है कि कार्य के दौरान चोंट लगने पर अस्पताल पहुँचाने की सुविधा है तथा हर्जाना भी दिया जाता है। 20 प्रतिषत

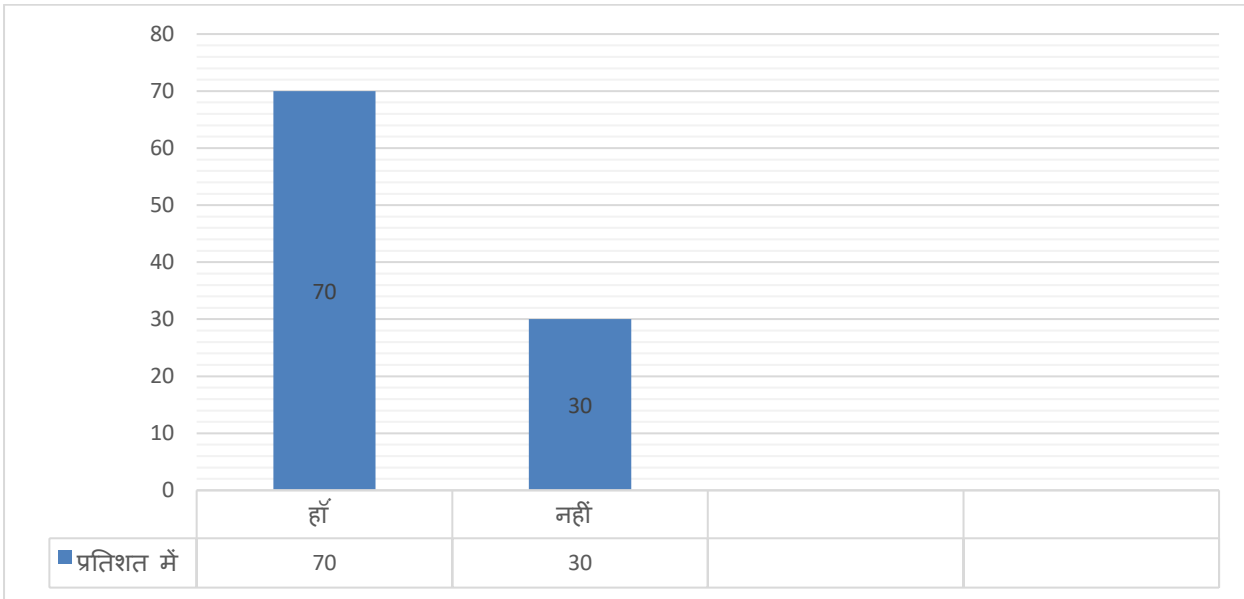
लाभार्थी तथा 21 प्रतिषत गैर लाभार्थियों ने कार्यस्थल पर महिला श्रमिकों को बच्चों की देखरेख हेतु एवं अन्य स्वास्थ्य सुविधाएँ उपलब्ध है। साथ ही 10 प्रतिषत लाभार्थियों एवं 15 प्रतिषत गैरलाभार्थियों की सोच है कि गरीबों के स्वास्थ्य की चिंता किसे है।

मनरेगा के तहत मिली सुविधाओं एवं रोजगार से हुई आय का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर क्या प्रभाव पड़ा, या नहीं पडा की जानकारी निम्न तालिकाओं से मिलती है।

तालिका क्र. 2

मनरेगा का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर प्रभाव

क्र.	मनरेगा का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ा	उत्तरदाताओं की	
		संख्या	प्रतिषत
1	हाँ	420	70
2	नहीं	180	30
	योग	600	100

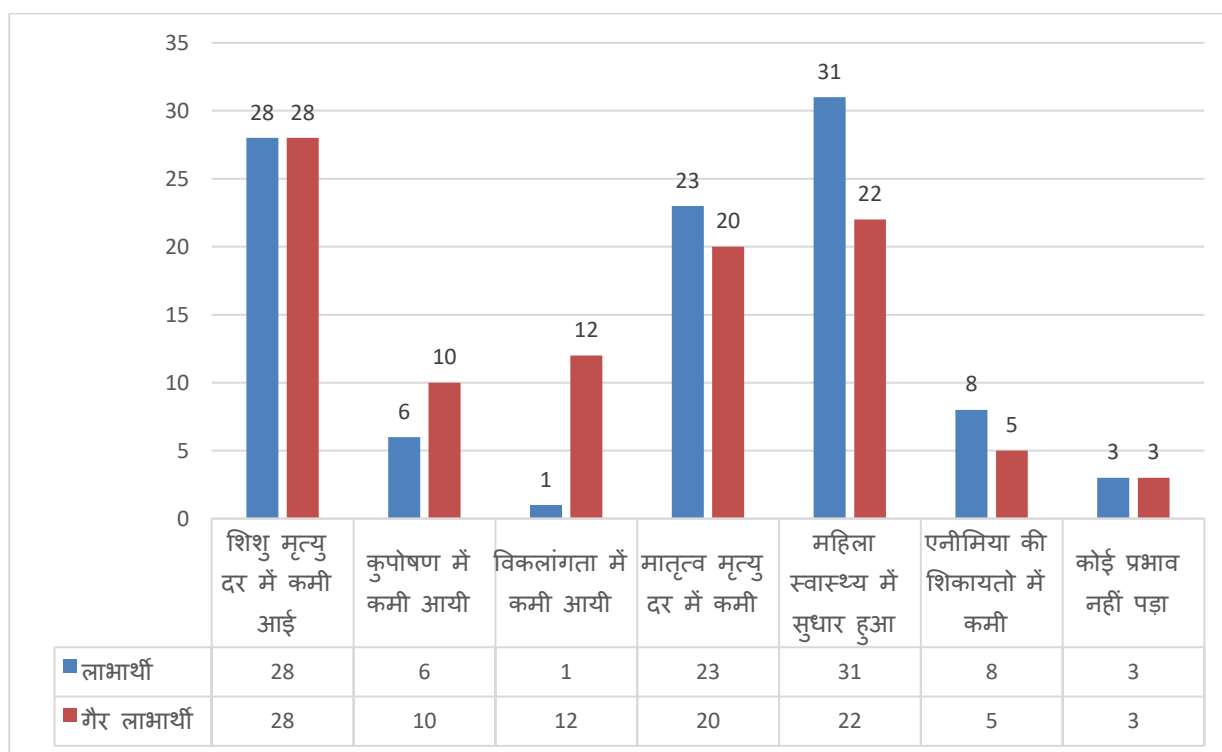


ग्राफ क्र. 2 : मनरेगा का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर प्रभाव

तालिका क्र. 3

स्वास्थ्य पर पड़ने वाले प्रभाव की प्रकृति

क्र.	तथ्य	लाभार्थी		गैर लाभार्थी	
		आवृत्ति	प्रतिषत	आवृत्ति	प्रतिषत
1	शिशु मृत्यु दर में कमी आयी	84	28	84	28
2	कुपोषण में कमी आयी	18	06	30	10
3	विकलांगता में कमी आयी	03	01	36	12
4	मातृत्व मृत्यु दर में कमी	69	23	60	20
5	महिला स्वास्थ्य में सुधार हुआ	93	31	66	22
6	एनीमिया की शिकायतों में कमी	24	8	15	5
7	कोई प्रभाव नहीं पडा	09	3	9	3
	योग	300	100	300	100



ग्राफ क्रं. 3 : स्वास्थ्य पर पड़ने वाले प्रभाव की प्रकृति

उपरोक्त तालिका क्रमांक 1 एवं तालिका क्रमांक 2 यह प्रदर्शित करता है कि मनरेगा से लोगों की आय बढ़ी है एवं आय बढ़ने से लोगों की पहुँच स्वास्थ्य सुविधाओं तक हुई है। 70 प्रतिशत ग्रामीणों ने माना है

कि मनरेगा का ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर प्रभाव पड़ा है। जबकि 30 प्रतिशत ग्रामीणों की मान्यता है कि कोई प्रभाव नहीं पड़ा है।

तालिका क्रमांक 3 के अध्ययन से समझ में आता है कि औसतन 28 प्रतिशत ग्रामीणों ने माना है कि मनरेगा के कारण शिशु मृत्यु दर में कमी आयी है, जबकि मात्र 01 प्रतिशत ग्रामीणों ने विकलांगता में कमी की बात को स्वीकारा है। औसतन 21 प्रतिशत ग्रामीणों की मान्यता है कि मातृत्व मृत्युदर में कमी आयी है तथा औसतन 26 प्रतिशत ग्रामीणों का मत है कि महिला स्वास्थ्य में सुधार हुआ है। औसतन 07 प्रतिशत ग्रामीणों ने इस तथ्य को स्वीकार किया है कि एनीमिया की शिकायतों में कमी आयी है। जबकि 03 प्रतिशत ग्रामीणों ने कहा है कि कोई प्रभाव नहीं पड़ा है।

समग्र विश्लेषण से यह तथ्य सामने आता है कि सतना जिले में कोरोना पूर्व एवं कोरोना पश्चात मनरेगा के क्रियान्वयन से मनरेगा लाभार्थियों के जीवन एवं स्वास्थ्य पर इसका प्रभाव पड़ा है। मनरेगा लाभार्थियों की आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हुई है जिससे उनकी क्रयशक्ति बढ़ी तथा उसका प्रभाव ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर दिखाई देता है, जैसे- शिशु मृत्यु दर में कमी आना, कुपोषण में कमी आई, विकलांगता, मातृत्व मृत्यु दर, एनीमिया जैसे आंकड़े कम हुए हैं, महिला स्वास्थ्य में सुधार हुआ है लोगों कि आय बढ़ने से स्वास्थ्य सुविधाओं तक पहुंच सुनिश्चित हुई है। इस तरह हम देखते हैं कि मनरेगा ने अपने क्रियान्वयन के साथ ही ग्रामीणों के स्वास्थ्य पर अपना सकारात्मक प्रभाव छोड़ना प्रारम्भ कर दिया है।

संदर्भ सूची

1	सेल्जनिक एण्ड बूम	प्रिन्सीपल ऑफ सोषियोलॉजी।
2	पंथ डी0 सी0	भारत में ग्रामीण विकास, कालेज बुक, 2007।
3	ओझा सी0 एम0	सामान्य, समाजशास्त्र एवं भारत में समाज दीप्ती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2007।
4	गुप्ता, मोतीलाल	भारतीय समाज, राजस्थान हिंदी ग्रंथ एकादमी पब्लिकेशन, जयपुर 2005।
5	Rozgar Guarantee Yojana Madhya Pradesh	Useful for Gram Sabha representatives, groups and members working for them, Samarthan, Centre for Development support, March 2006
6	http://www.nrega-mp.org/	

7	http://nrega.nic.in/draft_guidelines.pdf
8	Madhya Pradesh Gramin Rozgar Yojana-Salient Features, Samarthan, Centre for Development Support, 2005
9	Ministry of rural development 2007. National rural Employment Gurantee Act 2005, New Delhi, Ministry of Rural Employment.
10	Samvad, V. 2005, Status Report of MNREGA in Madhya Pradesh. Bhopal, India, State Advisor (Madhya Pradesh)



परिणयकाव्यपरम्परायां कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यस्य स्थानम्

सञ्जिता पाञ्जा

शोधच्छात्रा, साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 66-73

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोधसारः - सुविस्तृतायां संस्कृतकाव्यरचनापरम्परायां नानाविधानानि काव्यानि समुपलभ्यन्ते। तेषु द्रुतकाव्यानि, विलासकाव्यानि, लहरीकाव्यानि, चरितकाव्यानि, विजयकाव्यानि, परिणयकाव्यप्रमुख्यानि। यद्यपि परिणयकाव्यानां सूदीर्घा सूची नैव प्राप्यते, तथापि चक्रकविना प्रणीतं जानकीपरिणयकाव्यमारभ्य डॉ. जयमन्तमिश्रप्रणीतं कालिन्दीपरिणयपर्यन्तं परिणयकाव्यपरम्परामनुसृत्य शोधपत्रमिदं प्रकल्पितम्।

सूचकशब्दाः - परिणयकाव्यपरम्परा, पार्वतीपरिणयम्, सुभद्रापरिणयम्, वासन्तिकापरिणयम्, वल्लीपरिणयम्, अनुमितिपरिणयम्, कालिन्दीपरिणयम्, डॉ. जयमन्तमिश्रः इत्यादयः।

साहित्येषु सुप्राचीनम् समृद्धञ्च संस्कृतसाहित्यम्। संस्कृतभाषायामेवोपनिबद्धं संस्कृतवाङ्मयं निखिलवाङ्मयानतिशेते। संस्कृतवाङ्मये समग्रविषयाणां सूक्ष्मातिसूक्ष्मवर्णनमतीव सुष्ठुरीत्या प्रतिपादितमस्ति। संस्कृतसाहित्ये काव्यानामस्ति विलक्षणं स्थानम्। येषां प्रणयनं बहुप्राचीनकालादेव विलोक्यते। संस्कृतस्य काव्यानि रामायण-महाभारत-पुराणानि बीजरूपेण आश्रयन्ते। संस्कृतसाहित्ये नैके कवयः महर्षिवाल्मीकेरारभ्य साम्प्रतं यावत् बहुविधानि काव्यानि विरचितानि। आलङ्कारिकदृष्ट्या एतानि सर्वाण्येव काव्यानि विभागद्वयेन विभक्तानि। एतत्तु आलङ्कारिकशिरोमणिना विश्वनाथकविराजेनोक्तम्। तद्यथा -

दृश्यश्रव्यत्वभेदेन पुनः काव्यं द्विधा मतम्।'

तत्र दृश्यकाव्यस्य परिसरे नाटकप्रकरणादीनि दशरूपकाणि नाटिकात्रोटकादीनि अष्टादशोपरूपकाणि चान्तर्भवन्ति। एवमेव श्रव्यकाव्यपरिसरे पद्यकाव्य-गद्यकाव्य-चम्पुकाव्यञ्चेति। पद्यकाव्येषु महाकाव्य-खण्डकाव्य-नीतिकाव्य-यमककाव्यादीनि चान्तर्भवन्ति। सत्सु अपि बहुषु काव्यभेदेषु श्रव्यकाव्यान्तर्गतं महाकाव्यं भवति संस्कृतसाहित्ये परमाह्लादप्रदायकम्। येषामवलोकनेन सहृदयाः विज्ञाः काव्यपिपासवः समाजे नूतनविचाराणाम्, नूतनभावानाञ्च प्रचारप्रसारं कुर्वन्ति इतरान् च प्रेरयन्ति।

भारतीयसाहित्याकाशे काव्यमहाकाव्यानां च परम्परा बहुप्राचीनकालात् इदानीं यावत् अनुवर्तिताऽस्ति। अस्यां परम्परायां विविधानि काव्यानि विरचितानि सन्ति। यथा- वाल्मीकिरामायण-महाभारत-बुद्धचरित-रघुवंश-कुमारसम्भव-किरातार्जुनीय-शिशुपालवध-जानकीहरण-नैषधीयचरितादीनि। एवमेवाधुनिकसंस्कृतसाहित्ये आधुनिककविभिः विरचितानि संस्कृतमहाकाव्यान्यपि बहूनि सन्ति। तानि यथा- बोधिसत्वचरितमहाकाव्यम्, रामकीर्तिमहाकाव्यम्, जानकीजीवनम्, महर्षिदयानन्दचरितम्, उत्तरनैषधीयचरितम्, गान्धिचरितम्, विवेकानन्दचरितम्, इन्दिरागान्धिचरितम्, भारतविजयम्, बलदेवचरितम्, प्रसन्नभारतम्, वैदेहीचरितम्, सीताचरितम्, श्रीमदनिरुद्धायनम्, भार्गवीयञ्चेति। एवमेव नैके

संस्कृतकवयोऽधुनाऽपि काव्यमहाकाव्यनाटकोपन्यासादिलेखने बद्धपरिकराः विलसन्ति। एतादृशेषु आधुनिककाव्यप्रणेतृषु विविधविद्याविशारदः महामहोपाध्यायः डा. जयमन्तमिश्रमहोदयः अन्यतमः। येन विरचितं 'कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यम्' आह्लादकत्वं वर्तते।

अद्यावधि सुविस्तृतायां संस्कृतकाव्यरचनापरम्परायां नानाविधानि काव्यमहाकाव्यानि समुपलभ्यन्ते। परं तत्र परिणयकाव्यरचनापरम्परा नातिदीर्घा। संस्कृतवाङ्मये प्राप्तपरिणयकाव्येषु कानिचन महाकाव्येषु, कानिचन चम्पूकाव्येषु, कानिचन रूपकेषु चान्तर्भवन्ति। साम्प्रतं तेषां परिणयकाव्यानां परिचयः प्रदीयते -

वासन्तिकापरिणयम्- षोडशशतकस्य विशिष्टकवयः शठकोपस्वामीत्याख्याः तिरुमालाचार्याः (अहोविलमठस्य सप्तमपीठाधिपतयः) वासन्तिकापरिणयमिति नाटकं रचितवन्तः। पञ्चाङ्कविशिष्टे नाटकेऽस्मिन् महाविष्णोरवतारभूतेन अहोविलेश्वरेण सह शबरराजपुत्र्याः वासन्तिकायाः परिणयः वर्णितः।

वल्लीपरिणयम् - षोडशशतकस्य अपरः एकः कविः भवति भास्करयज्वा। तेन विरचितं रूपकं भवति बल्लीपरिणयम्। पञ्चाङ्कविशिष्टनाटकेऽस्मिन् शिवपुत्रकुमारेण साकं इन्द्रकन्यायाः वल्ल्याः परिणयः वर्णितः। नाटकस्यास्य अङ्गीरसः भवति शृङ्गारः अङ्गरसाश्च वीरादयः।

सत्यभामापरिणयम्- श्रीकृष्णसत्यभामयोः परिणयात्मकमिदं षोडशशतकस्य सुप्रसिद्धं नाटकम्। पञ्चाङ्कविशिष्टनाटकमिदं लक्ष्मणस्य पुत्रेण स्फुलिङ्गेन (मल्लिकार्जुनेन) विरचितम्।

विद्यापरिणयम्- सप्तदशशतके कविः आनन्दरायमखिविरचितं सप्ताङ्कविशिष्टं नाटकं भवति विद्यापरिणयम्। इदं प्रतीकात्मकं नाटकम्। नाटकेऽस्मिन् आध्यात्मिकविषयान् पात्ररूपेण कविः सङ्गृहीतवान्।

प्रभावतीपरिणयम् - सप्तदशशतकस्य विख्यातकविना हरिहरोपाध्यायेन विरचितं पुराणाश्रितं नाटकमिदं प्रभावतीपरिणयम्। नाटकस्यास्य नायकः श्रीकृष्णपुत्रः प्रद्युम्नः नायिका च वज्रनाभकन्या प्रभावती। षष्ठाङ्कविशिष्टनाटकेऽस्मिन् प्रभावतीप्रद्युम्नयोः परिणयः वर्णितः।

सुभद्रापरिणयम्- सप्तदशशतकस्य चोलप्रदेशीयकविः नल्लादीक्षितः (भूमिनाथः) नाटकमिदं विरचितवान्। महाभारतपुराणेषु सुप्रसिद्धकथामश्रित्य पञ्चाङ्कविशिष्टे नाटकेऽस्मिन् अर्जुनेन सुभद्रायाः अपहरणं विवाहश्च कृतः इति वर्णितम्।

रुक्मिणीपरिणयम्- अष्टादशशतकस्य विख्यातकविः आसीत् रामवर्मा। तेन विरचितं सुप्रसिद्धं नाटकं भवति रुक्मिणीपरिणयम्। नाटकस्यास्य विषयः द्वारकाधीशेन श्रीकृष्णेन रुक्मिण्याः अपहरणं कृतम्, विवाहश्च कृतः इति।

रुक्मिणीपरिणयनाटकम्- अष्टादशशतकस्य अपरकविः रमापत्युपाध्यायोऽपि षष्ठाङ्कविशिष्टं रुक्मिणीपरिणयनाटकं रचितवान्। दरभङ्गायाः राज्ञः नरेन्द्रसिंहस्य कमलेश्वरीस्नानयात्रायाः पावनावसरे नाटकमिदं प्रदर्शितम्।

वसुमतीपरिणयम्- अष्टादशशतकस्य कविः जगन्नाथः नाटकमिदं विरचितवान्। असौ तञ्जूरस्य महाराजप्रतापसिंहस्य (1739 - 1763 ई.) आश्रिताः आसीत्। पञ्चाङ्कविशिष्टे नाटकेऽस्मिन् राज्ञा गुणभूषणेन साकं वसुमत्याः परिणयः वर्णितः।

जानकीपरिणयम्- अष्टादशशतकस्य कविना रामभट्टदीक्षितेन विरचितं सप्ताङ्कविशिष्टमिदं जानकीपरिणयनाटकम्। वाल्मीकिरामायणकथामश्रित्य रचितेऽपि ग्रन्थेऽस्मिन् सन्दर्भानुचितानि कविना स्वकल्पनया कानिचित् नूतनपात्राणि संयोजितानि।

अनुमितिपरिणयम्²- अष्टादशशतकस्य मद्राजकविना नृसिंहेन रचितमिदम् अनुमितिपरिणयम् नाटकम्। प्रतीकात्मकनाटकस्यास्य पात्राणि दर्शनाश्रितानि। अत्र नायकः न्यायरसिकः नायिका अनुमितिः च। अपरपात्राणि यथा - साक्षात्कारिणी (न्यायरसिकस्य प्रथमा पत्नी), तर्कसारः (न्यायरसिकस्य सखा), बुद्धिलता (साक्षात्कारिण्याः सखी) प्रभृतिनि। ग्रन्थेऽस्मिन् अनुमितिन्यायरसिकयोः परिणयः वर्णितः।

विषमपरिणयम्- गजेन्द्रशङ्करपण्ड्याविरचितं विषमपरिणयनाटकमिदं पञ्चाङ्कविशिष्टम्। श्रीमन्तः पण्ड्यामहोदयाः विंशशतकस्य संस्कृतनाट्यकारेषु भजन्ते प्राधान्यम्। अत्र कस्याश्चिल्लावण्यवत्याख्याया अप्राप्तयौवनायाः केनचिद् वृद्धेन विषमविवाहकथां परिकल्प्य कविः कुप्रथामिमां सामाजिकं कलङ्कं मत्वा तन्निराकर्तुं कान्तासम्मिततयोपदेशेन सामाजिकान् बोधयति।

वैदेहीपरिणयम्- खण्डकाव्यस्य प्रणेत्रा श्रीभूपेन्द्रनाथशुक्लमहोदयेन (1918-192ई.) वाल्मीकिरामायणमाश्रित्य खण्डकाव्यमिदं विरचितम्। ग्रन्थेऽस्मिन् श्रीरामसीतयोः परिणयः रसव्यञ्जकः।

मद्रकन्यापरिणयचम्पूः - सप्तदशशतकस्य विशिष्टकविः दत्तात्रेयपुत्रगङ्गाधरः। तेन विरचितमिदं मद्रकन्यापरिणयचम्पूकाव्यम्। श्रीमद्भागवतपुराणमाधारिकृत्य ग्रन्थेऽस्मिन् श्रीकृष्णेन साकं मद्रकन्यायाः लक्ष्मणायाः परिणयः वर्णितोऽस्ति।

सीतापरिणयमहाकाव्यम्- अष्टादशशतकस्य कविः श्रीसूर्यनारायणाध्वरिविरचितम् द्वादशसर्गविशिष्टमिदं सीतापरिणयमहाकाव्यम्। वाल्मीकिरामायणस्य बालकाण्डार्गतस्य सीताकल्याणपर्यन्तं कथां वर्णनीयविषयत्वेन उपकल्प्य सीतापरिणयाख्यं महाकाव्यं प्रणीतम्।

राधापरिणयमहाकाव्यम्- विंशशतकस्य कविः वद्विनाथझाँ। तेन विरचितमिदं राधापरिणयमहाकाव्यम्। महाकाव्येऽस्मिन् रधाकृष्णयोः मिलनगाथा वर्णिता।

कान्तिमतीपरिणयनाटकम्- चोक्कनाथकविविरचितं पञ्चाङ्कविशिष्टं शृङ्गाररसप्रधाननाटकमिदं कान्तिमतीपरिणयनाटकम्। अत्र नायकः शाहजीमहाराजः नायिका कान्तिमती च। 1982ई. तमे वर्षे पि.एम. पद्मनाभमहोदयेन ग्रन्थस्यास्य सम्पादनं प्रकाशनञ्चकरोत्।

शशिकलापरिणयम्- 197ई. तमे वर्षे दरभङ्गायाः कविः ऋद्धिनाथझाँ महोदयः पञ्चाङ्कविशिष्टं नाटकमिदं विरचितवान्।

उपर्युक्तानि परिणयकाव्यान्तिरिच्य कानिचन आधुनिकपरिणयकाव्यानि यथा- शङ्करलालमहेश्वरस्य पार्वतीपरिणयनाटकम् (1911ई.), बङ्गीयकविविधुशेखरभट्टाचार्यस्य उमापरिणयमहाकाव्यम्, बङ्गीयकविचन्द्रकान्ततर्कालङ्कारस्य सीतापरिणयमहाकाव्यम्, भुवनेश्वररथस्य लक्ष्मणापरिणयमहाकाव्यम्, उत्कलीयकवेः भुवनेश्वरदत्तस्य रुक्मिणीपरिणयमहाकाव्यम्, आन्ध्रीयकवेः के.एस्. नागराजनस्य लवलीपरिणयमहाकाव्यम् (1.सर्गः), वी.रामरायमहोदयस्य रुक्मिणीपरिणयचम्पूकाव्यम्, श्रीहेमचन्द्ररायस्य सत्यभामापरिणयमहाकाव्यम्, केरलीयकवेः सुन्दररामआय्यरस्य उमापरिणयम्, नरेशशास्त्रिणः परिणयमीमांसा, श्रीनिवासाचार्यस्य पद्मिनीपरिणयम्, डाँ जयमन्तमिश्रस्य कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यम्, हुलगी श्रीनाथाचार्यस्य पद्मावतीपरिणयनाटकमित्यादिनि।

कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यम् - महामहोपाध्यायडाँ. जयमन्तमिश्रेण सम्पादितमिदं 'कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यम्' विहारराज्यस्य दरभङ्गानगरात् 2009ई तमे सम्बत्सरे प्रकाशितम्। महाकाव्यरचनापरम्परायां काव्यस्यास्य एकं स्वतन्त्रं

स्थानं वर्तते। श्रीकृष्णस्य प्रेयसीषु कालिन्दी अल्पप्रसिद्धा भवति। तस्याः प्रेम, दिव्यता, व्यपकता, श्रेष्ठता चेत्यादिविषये साधारणजनाः स्वल्पमेव जानन्ति। परं एतद् सर्वं श्रीमद्भागवत-महापुराण-गर्गसंहितादिग्रन्थेषु परिलक्ष्यते। तस्मात् मधुप्रवृत्तिः इव सारं संगृह्य कविना सहजसरलभाषया काव्यमिदं विरचितम्। काव्यमिदं पठित्वा सहृदयाः सदा प्रमुदिताः भवेदिति कवेः आशयः³।

ग्रन्थारम्भे ग्रन्थकर्ता विघ्नविघाताय महाकाव्यस्य मङ्गलमाचरति तद्यथा -

सच्चिन्मयं वासुदेवं श्रीकृष्णं पुरुषोत्तमम्।

करुणावरुणं वन्दे गौरश्यामं रसात्मकम्॥ इति॥⁴

तदनन्तरं कविना कालिन्द्याः नैकैः विशेषणैः परिचयः क्रियते। भास्वद्भास्वरः भानुदेवतनया श्रीकृष्णदेवप्रिया राधापाद सुपद्मरागरासिका तनुरुचिर्दिव्यप्रभोद्भासिता स्वर्णाभा सुसुधांशु सुन्दरमुखी च षोडशवार्षिकी एषा कालिन्दी। सा श्रीकृष्णभावाप्तये श्रीकृष्णार्चनामालिकां निजकरे धृत्वा प्रतीक्षति। सा संख्यातीतकाले स्वयम्बरे मनसि श्रीकृष्णमिच्छति। एतदर्थं कालिन्दी पित्रादित्येन निर्मितमन्दिरे उषित्वा एकाग्रचित्ते श्रीकृष्णं भजति। तद्यथा-

घनश्यामं घनश्यामं घनश्यामं नमाम्यहम्।

घनश्यामं सतां काम्यं यावत् प्राप्यं वसाम्यहम्॥⁵

श्रीकलिन्दजाया माथुरे क्षेत्रेऽवतरण-वर्णनाख्ये द्वितीयसर्गे श्रीकृष्णस्याज्ञया यमुनायाः गोलोकात् मर्त्यलोकम् आगमनवर्णना परिलक्ष्यते। तत्र मार्गस्य वर्णना अतुलनीया। गोलोके स्थितावसरे सूर्यपुत्री कालिन्दी श्रीकृष्णेन साकं निवासं चकार। परं यदा भक्तनृणां सुकारिणा भगवान् दुष्टविनाशाय मर्त्ये आगमनात् प्राक् प्राणसमां सुदिव्यां कालिन्दीं गोलोकात् जगतीतले प्रवर्तयामास। तृतीयसर्गे कालिन्दी-श्रीकृष्णयोः नित्यसम्बन्धवर्णितोऽस्ति। अत्र कविना महर्षिव्यासेन श्रीकृष्णस्य कलिन्दजायाः च सम्बन्धरूपादिकं स्वदिव्यचक्षुषा यद्दृष्टं तदेव प्रतिपादितम्। राधाश्रीकृष्णयोः दिव्यसम्बन्धविषये यमुनायाः उक्तिः यथा -

स एव सा स सैवास्ति वंशी तत्प्रेमरूपिका।

श्रीकृष्ण-नख-चन्द्रालि-सङ्गाच्चन्द्रावली स्मृता॥⁶

श्रीकृष्णकालिन्दी-भावानुभाववर्णनाख्यस्य चतुर्थसर्गस्य विषयः भवति कालिन्दीश्रीकृष्णयोः परस्परम् आत्मचिन्तनम्। पञ्चमेसर्गे भगवतः श्रीकृष्णस्य दिव्यस्वभावप्रभावसम्बन्धितानि निगूढतत्त्वानि समुपस्थापितानि। तद्यथा - भगवान् श्रीकृष्णः अनन्तरूपः, जगतामधीशः, समग्ररूपं वस्तु स्वयं जानाति, तेनैव सर्वं सततं शोभते। अन्तर्यामी असौ अपरस्य मनोदशां विज्ञाय तथैव विधातुं प्रयतते। सदा भक्तवरस्य दुःखं हत्वा सुखं प्रददाति। प्रभुवर्यचित्ते जगति विद्यमानानि सर्वाणि वस्तूनि हस्ते आमलकवत् विभान्ति। षष्ठे सर्गे विवाहस्वरूपवर्णितमस्ति।⁷

सप्तमसर्गे श्रीकृष्णः पार्थेन सह भ्रमणाय यमुनातटमगच्छत्, तदा तत्र दिव्यां भव्यां मनोहरां कालिन्दीमपश्यत्। भगवान् श्रीकृष्णः तामवलोक्य अर्जुनं तत्र अप्रेषयत्। श्रीफाल्गुनः तामाहूय तत्र वसनस्य कारणमपृच्छत्। तदा श्रीयमस्वसा यमुना तमकथयत् - काङ्क्षितं दिव्यं वरं श्रीकृष्णं प्राप्तुं वसाम्यत्र। अर्जुनमुखात् सर्वं संश्रुत्य भगवान् स्वयं तत्रागच्छत्। तत्र परस्परं दर्शनेन उभौ आनन्दमनुभवताम्।⁸

अष्टमेसर्गे कालिन्दीश्रीकृष्णयोः विवाहः वर्णितोऽस्ति। तत्रादौ कालिन्द्या भगवत्याः गौर्याः स्तुतिः क्रियते। तत्र ध्यात्वा सा भवानीं प्रार्थयति - हे पर्वतराजस्य पुत्री गौरि ! यथा त्वं शिवान्विता जाता तथैव श्रीकृष्णः प्रसन्नो भूत्वा हृदा मम पाणिं गृह्णातु इति। इत्थं सा कलिन्दजा स्वमनसा सदा श्रीकृष्णं ध्यायन्ती चिन्तयन्ती चासीत्। श्रीहरिः कालिन्दीं

परिणेतुमिच्छति इति ज्ञात्वा अन्तर्ध्यानपरायणा सा विवस्वत्सुता हृदा सम्मोदमाना जाता। नवमे सर्गे श्रीकालिन्दीवासुदेवयोः मिलनं वर्णितमस्ति। मिलनं तु द्वयोः भिन्नजीवयोर्मध्ये जायते। यत्र तद्वयोर्मध्ये कदाचन विच्छेदः न जायते तर्हि तत्र तन्मिलनमसम्भवम्। यथा नीराद्रसस्य निर्यासकथनं नैव युज्यते, यथा अनलस्य तेजस्त्वं पृथक्कर्तुं न शक्यते, यथा वायोः स्पर्शगुणं न विच्छिद्यते, यथा गन्धेन सह पृथिव्याः सम्बन्धः, यथा समवायात् सम्बन्धस्य पृथक्कमसमर्थम्, तथैव कालिन्द्या साकं वासुदेवस्य सङ्गमः नित्यः सनातनश्च। दशमसर्गे कालिन्द्याः विरहवर्णितमस्ति। एकदा श्रीकृष्णे गते कार्यान्तरे सूर्यतनया कालिन्दी तस्य विरहे तापविवर्द्धकं हृदयभावविमर्दनकारकञ्च विलापमकरोत्। एकादशसर्गे श्रीकालिन्दीकृष्णयोः दिव्यसम्बन्धः वर्णितोऽस्ति। सुम्लानभावस्य विघातको अम्लानभावस्य विधायकश्चासौ श्रीकृष्णः प्रणतप्रियस्य स्वभक्तस्य भावानुरागात् तमनुसरति। प्रणतस्य सुखदुःखयोः हर्ता कर्ता चायं भक्तस्य दुःखेन दुःखी सुखेन च सुखी भवति। मित्रामित्रमिति द्विधाचारमकृत्वा जगत्सन्तुलनाय सर्वत्र समानभावं प्रदर्शयति। ये तं भजन्ति सोऽपि तान् भजति, तेभ्य इष्टं फलञ्च ददाति। तस्य कोऽपि प्रेरकः किञ्चिदपि करणञ्च न विद्यते। स्वयं सः भुवनस्यास्य रक्षोभक्षकश्च। अतः कालिन्दीश्रीकृष्णयोर्मध्ये विद्यमानं दिव्यसम्बन्धं कोऽपि प्रहर्तुं विच्छेत्तुं च न वर्तते। इत्थं विज्ञाय नित्यमानन्दमापन्नौ सुखिनौ मिलितौ तौ सत्यौ हृदा मुदा सततं विहरतः। एवं सा यदुनन्दनाश्रया कलिन्दकन्या सदा यदुनन्दने निरतं प्रतिभाति। श्यामेन संयुक्ता श्यामसङ्गिनी कालिन्दी परमानन्दं प्राप्य वृन्दावनविहारिणी इव साफल्येन समायुक्ता जाता। एवं परस्परौ तौ दिव्यसम्बन्धभावमवाप्य आनन्दौ अनुभवतः।⁹

द्वादशसर्गे चतुर्चत्वारिंशत् श्लोकेषु ज्योतिषशास्त्रसमन्वितं विविधफलं वर्णितमस्ति। यदा भुवने षण्णां ग्रहाणामेकत्र योगः भवति तदा गोलयोगः जायते। यस्मात् सृष्टप्रलयात् जननी अङ्कात् पुत्रं त्यजति, नृपाणां नाशः भवति, वसुधा चलति, नदी शुष्यति च। यस्य प्रभावः देवराजेन्द्रोऽपि प्राप्नोति। जगति भानुः, शशी, मङ्गलः, बुधः, गुरुः, शुक्रः, शनिः, राहुः, केतुश्चेति नवग्रहाः सुखदुःखविधायकाः। ग्रहदशायां लोके नित्यं नैमित्तिकं काम्यञ्चेति त्रिविधं कर्म लोकैः नित्यं विधीयते। प्रसङ्गेऽस्मिन् कविना प्रायश्चित्तविधानं कथ्यते।¹⁰ त्रयोदशसर्गे यादवकौरवयोः रमणीभिः भगवतः श्रीकृष्णस्य भुवनरञ्जन-लीला वर्णयते। एकदा प्रसन्नावदना द्रुपदात्मजा पाञ्चाली श्रीकृष्णमहिषीरुवाच - कथं नररूपी भगवान् श्रीकृष्णः मायया युस्माभिस्सह लीलां सम्पादयतीति।¹¹

द्रौपद्याः प्रश्नस्योत्तरे रुक्मिणीप्रभृतिश्रीकृष्णमहिष्यः स्वस्वोत्कर्षं प्रदर्शयन्ति। श्रीकृष्णमहिषी-द्रौपदीमिलनात् परं पाञ्चाली-प्रभृतीनां मनोभावानुभाव-वर्णनाख्ये चतुर्दशसर्गे सर्वात्मानं भक्तक्लेशहारिणं भगवन्तं श्रीकृष्णं प्रति पत्नीनां प्रणयगाथाः संश्रुत्य कुन्ती-गान्धारी-द्रौपदी-सुभद्रादयाः राजमहिष्यः गोप्यश्च विस्मिता अभवन्। स्वपत्नीभिः साकं श्रीकृष्णस्य अलौकिकं प्रेम ताः मुग्धयति। पञ्चदशसर्गे नन्दः, उपनन्दः, वृषभानुप्रभृतीनां परिचयवर्णनमस्ति। तत्र गोप्यः काः? केन पुण्येन ताः 'गोपी' इति पदवीं लब्धवत्यश्चेत्यादयः विषयाः परिलक्ष्यन्ते। नित्यगोलोके वृन्दावनवासिनो रसरूपस्य श्रीकृष्णस्य दिव्यरसपानप्रदानञ्चेति वर्णनाख्ये षोडशसर्गे रसस्वरूपस्य श्रीकृष्णस्य कथा वर्णिता। तद्यथा - भगवान् श्रीकृष्णः स्वयं रसराजः, अतः सः रसेन रासं कर्तुं समर्थः। यं लब्ध्वा नराः आनन्दमप्राप्नुवन्। श्रीकृष्णस्य रासलीलायां भगवान् स्वयं रसस्वरूपः, श्रीराधा रासस्वरूपिका, तस्या एवांशस्वरूपाः अपराः सर्वाः श्रीकृष्णनायिकाश्च। भगवतः दिव्यरसमिमं महायोगीभिः दिव्येन चक्षुषा विलोक्यते। लोके विद्यमानैः जनैः चर्मचक्षुषा तद्द्रष्टुं न शक्यते। तीर्थमाहात्म्यवर्णनाख्ये सप्तदशसर्गे पिण्डारकादीनां विभिन्नानां तीर्थानां वर्णना क्रियते। तीर्थस्य लक्षणविषये उच्यते कविना - यस्मात् पापादिकं तरति तत् तीर्थमित्युच्यते। तीर्थेषु नदीतीर्थं महत्पुण्यस्थानं फलप्रदञ्च भवति। तत्र स्नानेन दानेन च मनस्कामना पूर्णा भवति। तदुक्तं -

तरति पापादिकं यस्मात् तस्मात्तत् तीर्थमुच्यते।

पुण्यस्नानादिकं प्रोक्तं तीर्थं सद्भिर्महर्षिभिः॥¹²

अष्टादशसर्गे अयोध्यादिसप्तपुरीणां माहात्म्यं वर्णितमस्ति। वेदेषु पुराणेषु सर्वशास्त्रेषु च अस्य माहात्म्यं वर्णितमस्ति। अस्मिन् भारतवर्षे विभिन्नेषु प्रस्थानेषु मोक्षदायिकाः सप्तपुर्यः तीर्थानीव विभान्ति। ताः यथा-

अयोध्या मथुरा माया काशी काञ्ची ह्यवन्तिका।

पुरी द्वारावती चैव सप्तैता मोक्षदायिकाः॥¹³

एवं क्रमेण कविना उपर्युक्तानां श्रीकृष्णस्य लीलाक्षेत्राणाम् अयोध्यादिनां सप्तपुरीणां वर्णना क्रियते। कविनाऽत्र सप्तपुरीणां वर्णना क्रियते। पूर्ववर्णितविषयान् मनसि दृढीकर्तुं विज्ञैः पुनस्मरणं परिकल्प्यते। तदर्थं महर्षिव्यासदेवेन श्रीमद्भागवतस्यान्ते समग्रग्रन्थस्य तत्त्वविमर्षणं क्रियते। महाकाव्येऽस्मिन्नपि ग्रन्थकारेण समग्रविषयान् सुविचार्य काव्यान्ते सहृदयानाम् उपहाररूपेण उपसंहारः (एकोनविंशतिसर्गः) प्रदीयते। तत्र प्रथमसर्गादारभ्यः अष्टादशसर्गपर्यन्तम् अष्टादशसु सर्गेषु कालिन्दी-श्रीकृष्णयोः दिव्यानि दिव्याश्रितानि कथानकानि वर्णितानीति।

सम्पूर्णे महाकाव्ये एकोनविंशतिसर्गेषु 69^१ श्लोकाः विलसन्ति। अत्र महाकाव्योचित- विविधप्रसङ्ग-विषय-तथ्यवर्णनादीनि संक्षिप्तरूपेण निरूपितानि। तत्रैव नायिकानायकयोः दिव्यसम्बन्ध-भावानुभाव-पाणिग्रहण-मिलन-विरहादीनि च वर्णितानि। एतदतिरिच्य काव्ये राहूपरागे स्नानदानादि फलवर्णनम्, तीर्थमाहात्म्यम्, वृषभानुजादीनां वर्णनम्, सप्तपुरीमाहात्म्यञ्च सन्ति। तस्मिन् तदानीन्तन सांस्कृतिकचित्रान्यपि प्रतिफलितानि। महाकाव्येऽस्मिन् कविना संस्कृतसाहित्यतत्त्वानां यथोचितं प्रयोगञ्च क्रियते। प्रसङ्गेऽस्मिन् कविना स्वयमेव काव्यान्ते यदुच्यते तद्यथा -

श्रीकृष्णो भगवान्नेता नेत्री देवी कलिन्दजा।

माधुर्यरसराजोऽस्ति सन्माधुर्यादयो गुणाः॥

सन्माधुर्यादिभिर्जुष्टा वैदर्भ्यादि-सुरीतयः।

वृत्तयश्चात्र विद्यन्ते उपनागरिकादयः॥

अलंकारादिभिश्चेदं महाकाव्यं सुशोभते।

रसराजं वासुदेवं नायकं नायिकान्तथा॥

कलिन्दकन्यां कालिन्दीं सेवन्तेऽन्तःकरेण च।

रसराजो रासरूपो रसो राजायते यतः॥¹⁴

उपसंहारः - इत्थं चक्रकविप्रणितजानकीपरिणयमहाकाव्यादारभ्य डा□.जयमन्तमिश्रस्य कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यं यावत् संस्कृतपरिणयकाव्यपरम्परा विस्तृता। तत्र पुराणादिग्रन्थेभ्यः कालिन्दीश्रीकृष्णयोः परिणयगाथां संगृह्य मिश्रवर्येण स्वीयकवित्त्वशक्त्या प्रणीतेऽस्मिन् कालिन्दीपरिणये मौलिकतां स्पष्टम्। शोधपत्रस्यास्य अध्ययनेन भाविगवेषकाः परिणयकाव्यकृतीनां समीक्षणं कर्तुं समर्थाः भवेयु इति शम्।

सन्दर्भग्रन्थसूची-

1. साहित्यदर्पणः - 6.12

2. प्रकाशितनाटकस्यास्य असमाप्तमात्रिका मद्रास ओरियण्टल मैनु. ग्रन्थालयात् प्रप्यते।

3. सम्पूर्णं सन्महाकाव्यमिदं श्रीकृष्ण-कालिन्दीपदारविन्द-मकरन्द-रस-लोलुप-भ्रमर-पुञ्ज-गुञ्जस्वरूप-मानस-रसायनं जायतामिति शम्॥-1कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यान्ते, पुटसङ्ख्या- 108.

4. तत्रैव. - 1.1
 5. तत्रैव. - 1.7
 6. तत्रैव.-3.10.
 7. तत्रैव.- 6.13 स (विवाहः) न चैवास्ति युग्मस्य स्वेच्छया भ्रमणं तथा।
 न वा नक्तगृहे गत्वा नग्ननृत्यविधायकः॥
 न वा पत्युश्च श्रान्तस्य कान्तस्य सुखहेतवे।
 सुमुखी सुदती भव्या कामिनी कामदा वरा॥
 न वा विदेशगमने कार्यसाधन-साधिका।
 एकाकि-गमनं यत्र बाधितं तस्य कारिका॥
 लोकाचार-विरुद्धस्य कृत्यस्य संसाधिका।
 स्वगुरून् सम्परित्यज्य स्वेच्छाचारप्रवर्तिका॥
8. तत्रैव. - 7.20-21 विधात्रा निर्मितं श्यामं सुन्दरं वीक्ष्य सा वरा।
 मुमुदातेऽन्योन्यमालोक्य श्रीश्यामा-श्यामसुन्दरौ॥
 परस्परानुरागेण चैकरूपौ सनातनौ।
 संजातौ तौ सता सेव्यौ कालिन्दी-जगदीश्वरौ॥
9. तत्रैव.-11.31. अहोभाग्यमहोभाग्यमहोभाग्यश्च तद्द्वयोः।
 दिव्यसम्बन्धमावाप्य जातावानन्दनाम्बुधौ॥
10. का.परि. -12.13. विकर्माकर्मकृत्येषु प्रशान्त्यर्थं तथाविधम्।
 निर्दोषत्वं च सम्प्राप्तुं प्रायश्चित्तं विधीयते॥
- 11.तत्रैव. -13.9-10 हे वैदर्भ्यच्युते भद्रे हे जाम्बवति कौसले।
 हे सत्यभामे कालिन्दि शैव्ये रोहिणि लक्ष्मणे॥
 हे कृष्णपत्न्य एतन्नो ब्रूत वो भगवान् स्वयम्।
 उपयेमे यथा लोकमनुकुर्वन् स्वमायया॥

12. का.परि.-17.1

13. का.परि.-18.5.

14. तत्रैव.-पुटम्-108

ग्रन्थपञ्जी

1. उपाध्यायः बलदेव, *संस्कृत साहित्य का इतिहास*, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी, 1968 ई.
2. उपाध्यायः रामजी, *आधुनिक संस्कृत - नाटक*, भाग-2, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, पूनर्मुद्रण, 2014 ई.
3. उपाध्यायः रामजी, *आधुनिक संस्कृत-नाटक*, भाग-1, संस्कृत-परिषद्, सागरविश्वविद्यालयः, सागर, 1868ई.
4. डा. वैस अरुणा कुमारी, *अर्वाचीन संस्कृत साहित्य की काव्यशास्त्रीय अध्ययन*, दुर्गा पाब्लिकेशन्स, दिल्ली, 2011 ई.
5. त्रिपाठी राधावल्लभ, *संस्कृत साहित्य का समग्र इतिहास*, प्रथम & द्वितीय खण्ड, जैन अमर प्रिंटिंग प्रेस, दिल्ली, प्रथम संस्करण, 2018 ई.

6. मिश्रः महामहोपाध्यायः डा□ जयमन्त (ग्रन्थकारः), कालिन्दीपरिणयमहाकाव्यम्, इन्दिरा प्रकाशनम्, हनुमानगञ्जः, मिश्रटोला दरभंगा (विहार-846604), प्रथमं संस्करणम्, 2009ई.
7. मुखोपाध्यायः विमलाकान्त (सं), साहित्यदर्पणः, संस्कृत पुस्तक भाण्डार, 38 विधान सरणी, कलकाता-700006, द्वितीयं संस्करणम्, 2013 ई.
8. Prof. Satapathy Harekrishna (General Editor), Dr. K Suryanarayana (Editor), 20th Century Sanskrit Poetries and their Contribution, Vol-I & II, Prof. Ranganatha (Author), Rashtriya Sanskrit Vidyapeetha, Tirupati, 2010 B.C.



A Study of Major FDI Sectors of India and its Impact

Ravinder Kumar

Associate Professor, Department of Economics, RBS College, Agra, India

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 74-78

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

Abstract- Every country needs economic growth, which is dependent on the country's FDI (Foreign Direct Investments) as well as its monitoring policy and tools, financial services, and financial instruments. The standard of living would inevitably rise in a nation that was economically prospering. For this reason, foreign direct investments are very significant in India. India currently accepts large FDI investments into the country. FDI has been an important pillar in India's economic development. FDI has handled India's economy on several occasions. In the paper presented, we will see how much foreign direct investment has been made in India and which areas they have affected. In this paper, we have used second data.

Keywords : FDI, Economic Growth, Foreign Policy, WIR etc.

Introduction- Foreign direct investments (FDI) is a crucial component of economic growth in addition to being a considerable non-debt good investment option for the economic growth of India. To benefit from India's special investment advantages, including tax breaks and relatively low salaries, foreign companies invest there. This helps India expand its technological knowledge, create jobs, decrease poverty & so many other benefits. Reason of these investments into India in large numbers as a result of Indian government's friendly environment policy, rising global competitiveness, thriving business climate, and economic impact.

The government has recently relaxed FDI regulations for number of industries, like communications, oil refineries, PSUs & defense etc. In 2020–21, India received amounts of FDI never before seen. Compared to last year, a total of US \$ 81,973 million FDI was received this year, which is 10 percent more than last year. Based on the World Investment Report 2022, India rose one spot from ninth place in 2019 to eighth place among the top FDI recipients globally in 2020. In FY22, communications, information and technology, as well as the automotive industries saw the most FDI. Multinational corporations (MNCs) have looked into strategic partnerships with top local business coalitions thanks to significant agreements in the health & technology sectors, resulting in a rise in “cross-border M&A of 83% to US\$ 27 billion”.

Monetary size

Table:1

FDI Growth in India	
Financial Year	US\$ in Billion
2014-15	45.148
2015-16	55.559
2016-17	60.220
2017-18	60.974
2018-19	62.001
2019-20	74.390
2020-21	81.722

Source: RBI bulletin

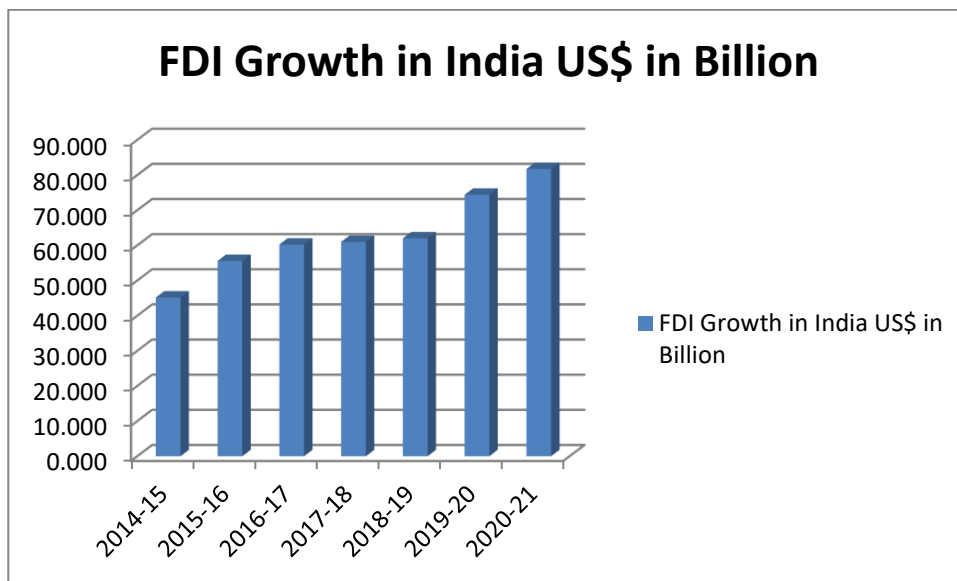


Chart:1

India's FDI inflows have increased by about 20 times between 2000 and 2022. According to “Department for Promotion of Industry & Internal Trade (DPIIT)”, India attracte’s total FDI approx. US\$ 871.01 billion among financial year 2000-21 to 2021-22. It is mainly due to a result of government's initiatives to simplify business processes and lower FDI regulations. A total of approx. US \$ 22.028 billion FDI came among January to March 2022 & FDI equity flow had also being US \$ 15.59 billion during this period. “Indian Computer Software and Hardware Industry achieved the highest foreign direct investment (FDI) in 2021-22 Financial Year, which was around \$ 14.46 billion, followed by the automobile industry at number one which received \$ 6.99 billion direct investment” and then trading The industry found \$ 4.53 billion foreign direct investment and was at number 4, which received \$ 3.37 billion foreign direct investment. Singapore was the second-largest source of FDI, trailing only the US, Mauritius & Netherlands. The Karnataka province of India earned the highest foreign direct investment (FDI) of US \$ 22.07 billion during this period. The second number was Maharashtra province, which earned a foreign direct investment of US \$ 15.43 billion, followed by the third number from Delhi province which

received a foreign direct investment of US \$ 8.18 billion, followed by Gujarat and Haryana, after which Gujarat and Haryana reserved 2.70 billion US dollars and 2.79 billion US dollar FDI. India received 811 industrial investment proposals in 2022 (up till August 2022), totaling 352,697 crores (US\$ 42.78 billion) in value.

Investments/developments

Government has successfully been a popular destination due to a number of factors that have increased FDI. In spite of the epidemic, India's economy, which ranked 68 on the Global Competitive Index, did pretty well. India was additionally recognised as the Forty Eight most innovative country out of the topmost 50 countries. As a result, India has received more FDI. Several of the most growing investments are listed here:

For the production of defense, India received foreign direct investments worth Rs. 494 crore (US\$ 61.91 million) during May 2022.

During April & June 2022, foreign direct investments of \$3,427 million were made in India's computer hardware and software industry.

During May 2022, for a 25% stake in "Future Generali India Insurance, the Italian financial services giant Generali payed Future Enterprises Rs. 1,252.96 crore (US\$ 161.92 million)".

"Tiger Global and Sequoia Capital India" jointly conducted a funding round in May 2022 that netted US\$ 15 million for the SaaS firm Topyne.

In May 2022 itself, "Jane Works Health received a FDI of 135 crores (US \$ 17.44 million), by Summerset Indus Capital Partners, Morgan Stanley, etc., it had its funding branch through Grand Vista, Evolves and Wipro GE".

In May 2022 itself "Zepto Limited, the grocery delivery platform owned by Kiranakart Technologies Pvt, raised US\$ 200 million in Series D investment round through Y Combinator's Continuity Fund, valuing the business at US\$ 900 million".

In May 2022, "Koin Basket, a startup investing in crypto-currencies, raised \$2 million in a preseed funding round".

The firm that runs "insurtech platform Turtlemint Insurance Services Pvt. Ltd.", Invictus Insurance Broking Services Pvt. Ltd., raised US\$120 million in a Series E investment round that was headed by Amansa Capital, Jungle Ventures, and Nexus Venture Partners.

Info Edge Ventures & Tiger Global led a Series B investment deal in May 2022 that included US\$ 28 million for the B2B global technology platform Genie mode.

In May 2022, West Bridge Capital led a \$30 million Series B financing round for the Jaipur-based online furniture and home products store Woodenstreet.com.

In Janury 2022, Google disclosed an investment of \$1 billion in Indian telecom compny Bharti Airtel. This investment consists of an equity investment of US\$ 700 million for a 1.28% stake in the company and an unspecified future investment of US\$ 300 million in areas like smartphone access, networks, and the cloud.

In 2021, “India find Research & Development (R&D) sector investments, total approx. Rs. 343.64 million (US\$ 4.35 million), which was an increase of approx. 515.56 percent in compression to previous year”.

The “Canada's Pension Fund Investment Board has infused Rs 1,200 crore (\$160.49 million) as an anchor investor in the initial public offerings of FSN E-Commerce Ventures (Nykaa), One97 Communications (Paytm), PB Fintech and Zomato”.

FDI into India's renewable energy sector for the first half of FY2021-22 was \$1.03 billion.

Government Actions

FDI has recently become more popular in India thanks to favourable government policies. Numerous laws and programmes that India has developed have helped to increase FDI. These initiatives have encouraged FDI in India, especially in developing sectors like real estate, R&D, and defence manufacturing. Important government initiatives include:

In the defence sector, the Indian government “increased FDI by increasing it to 74% through the automatic route and 100% through the government route”.

The “government has amended the Foreign Exchange Management Act (FEMA) to allow up to 20% FDI through the automatic route in the LIC insurance business”.

The administration is considering loosening restrictions on some FDI from countries bordering India.

Due to “implementation of initiatives such PM Gati Shakti, single window clearance, and GIS-mapped land banks, FDI inflows are predicted to rise in 2022”.

At least three alternative versions of the Space Activities Bill are anticipated to be introduced by the Indian government in 2022. The law also tries to define FDI in the Indian space industry in a precise manner.

In September 2021, the governments of India and the UK decided to increase investment between their countries with an aim to enhance trade cooperation and strengthen ties.

To develop the Indian telecom industry, the central government decided to increase FDI from 49% to 100% in September 2021.

In August 2021, the Government of India amended the rules to allow an increase in FDI quota to 74% in the insurance sector as well.

Conclusion

India lately rose to prominence as a major worldwide hub for FDI. One of the top three foreign countries for FDI, India, attracted about 80% of participants from all over the world. Additionally, India significantly streamlined its labour laws and drastically reduced business taxes. The country has also reduced its FDI restrictions, which over the previous 16 years have decreased from 0.42 to 0.21. India has remained a popular market for international investment due to its potential in the short and long terms. The low-skill manufacturing sector in India is one of the FDI industries with the biggest potential. The efficiency of India's government has also increased. Its advances in the efficiency of the public sector may largely be attributed to the state's finances, which have remained largely constant despite COVID's

challenges, and the favourable perception of government support and subsidies among Indian industry stakeholders. Keeping all these variables in mind, it is expected that India will be able to attract US\$ 120-160 billion in FDI by 2025.

References

1. Rangappa, E. (2013, August). Impact of Foreign Direct Investment on Indian Economy. *Advances in Management*, 6(8).
2. Joysri, Acharyya. (2009, June). FDI Growth and the environment: Evidence from India on Co2 emission during the last two decades. *Journal of economic development*. 34(1), 43.
3. Mahanta, Devajit. (2012, September). Impact of Foreign Direct Investment on Indian economy. *Res. J. Management Sci*, 1(2), 29-31. ISSN 2319-1171.
4. Lina, M. Fernandes, Ruksana, Banu, & Simon, A. Simi. (2012, November). In Multi-Brand Retail: Issues and Implications on Indian Economy. *Pacific Business Review International*, 5(5).
5. Anitha, R. (2012, August). Foreign Direct Investment and economic growth in India. *International Journal of Marketing, Financial Services & Management Research*, 1(8). ISSN 2277-3622.
6. IBEF. (2022). FDI in India: Foreign Direct Investment Opportunities, Policy | IBEF. Retrieved April 7, 2022, from IBEF website: <https://www.ibef.org/economy/foreign-direct-investment>.
7. Joo, B., & Mir, Z. (2014). Impact of FIIs Investment on Volatility of Indian Stock Market: An Empirical Investigation. 1(2), 2375-0774. Retrieved from www.jbepnet.com
8. Kapadia, S. (2020). FDI in India – Now, Next and Beyond: Reforms and opportunities. Retrieved April 7, 2022, from EY website: https://www.ey.com/en_in/tax/fdi-in-india-now-next-and-beyond-reforms-and-opportunities
9. Mishra, S., & Kumar, R. (2016). Impact of Outward FDI on Macroeconomic Variables of Home-Country (INDIA). *Pacific Business Review International*, 8(9), 99-108.
10. Prasad, G., & Sharma, E. (2012). IMPACT OF FDI ON ECONOMIC DEVELOPMENT OF INDIA. 2(6), 131-149.
11. Singh, S. (2019). Foreign Direct Investment (FDI) Inflows in India. 41-53.
12. Sultana, S., & Pardhasaradhi, S. (2012). Impact of Flow of FDI & FII on Indian Stock Market. *Indian Journal of Science and Technology*, 9(15), 4-10. <https://doi.org/10.17485/ijst/2016/v9i15/92104>
13. The Indian Express. (2022). FDI, not FII, the right measure of India's economy: Nirmala Sitharaman | India News, The Indian Express. The Indian Express. Retrieved from <https://indianexpress.com/article/india/india-continues-to-remain-highest-receiver-of-fdi-fm-in-lok-sabha-7852099/>
14. <https://indianexpress.com/article/india/india-continues-to-remain-highest-receiver-of-fdi-fm-in-lok-sabha-7852099/>
15. Verma, R., & Saluja, R. (2018). A Study of Impact of FDI and Investment by FII on Economic Growth of India. 8(2), 54-61.



21 वीं सदी की कविता का सामाजिक-राजनैतिक स्वर

डॉ. रमेश कुमार गोहे

सहायक प्राध्यापक, गुरु घासीदास विश्वविद्यालय बिलासपुर (छ.ग.)

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 79-91

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोध-सारांश - कविता ने आधुनिक युग में अपने स्वरूप और स्वर में आमूलचूल परिवर्तन किया। लघु मानव से विश्व गाँव और ब्रह्मांडीय, अन्तरिक्ष जीवन की समस्याओं तक को अपनी कविताओं का विषय बनाया। मानव जीवन की तमाम समस्याओं से लेकर मनोविश्लेषण या मनोविज्ञान चिंतन को भी अपनी कविताओं के विषय बनाये। अंतर्द्वन्द्व से लेकर मानसिक पीड़ा और त्रासदी तक को अपनी कविता के विषय बनाये। कवियों ने निर्भीक होकर बड़ी से बड़ी और छोटी से छोटी समस्याओं पर लेखनी चलाई। जिम्मेदार समाज और जिम्मेदार व्यवस्थाओं पर प्रश्न उठाये। उसके नैतिक पक्ष पर जोर दिया। सामाजिक और सांस्कृतिक उत्थान दिशा में हमेशा ही कवियों के द्वारा परिवर्तन के गीत गए गए। तमाम क्रांतियाँ इन्हीं गीतों को गाकर हुईं। भारत में आजादी की लड़ाई भी कवियों के द्वारा लिखी गई कविताओं को गाकर ही आजादी मिली।

प्रस्तुत शोध आलेख में हम 21वीं सदी की कविताओं में भाषा और परिवेश, संवाद व पात्र परिचय, वैयक्तिक चरित्र, कथानक, कविता की विषयवस्तु, समाज व संस्कृति का परिचय, रेखांकन कविताओं में स्त्री और उसकी भूमिका तथा अन्य सभी पक्षों जैसे दलित विमर्श की कविताएं, स्त्री विमर्श और परिवार विमर्श की कविताएं, कविता की भाषा-शैली, कविताओं पर भूमंडलीकरण का प्रभाव, राजनीतिक तथा बाहरी हस्तक्षेप का प्रभाव, पर्यावरण और उसकी चिंताओं के बिंदु, सामाजिक परिवेश का आंकलन आदि बिंदुओं को खोजने और वर्तमान समय और समाज की परिस्थितियों से उनका तादात्म्य स्थापित करने की कोशिश करेंगे।

बीज शब्द : हिन्दी कविता, सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश, भूमंडलीकरण, विमर्श, आधुनिक साहित्य।

कविता ने इस समाज को अपनी वैचारिकी, विषयवस्तु और आर्तस्वर के साथ हमेशा ही उन्नति के पथ पर अग्रसर किया है। समय-समय पर लोकगायक कवियों ने सामाजिक न्याय, पुनर्जागरण और नैतिक मूल्यों के विकास के लिए इस समाज को अपने स्वरों के माध्यम से ललकार और फटकार लगाई है। कविता ने अपनी यात्रा के बढ़ते क्रम में अपने तमाम स्वरों को बदलते हुए कई मूल्यों को समाहित किया। बड़े से बड़े और छोटे से छोटे विषयों को अपने स्वरूप में समाहित किया। लोकगायक कवियों ने उन सभी समस्याओं को अपनी कविता के विषय बनाये, जिन्हें एक समय विशेष में महत्वपूर्ण नहीं समझा गया था। इन्हीं सब परिवर्तनों से काव्य की प्रासंगिकता और समाज में कवियों का स्थान निरंतर ही श्रेष्ठ होता रहा। कवियों ने समय-समय पर विभिन्न सामाजिक समस्याओं को अपनी लेखनी का स्वर बनाया। चाहे फिर वह वीरगाथाकाल की कविताएँ हों, भक्तिकाल या रीतिकाल की कविताएँ हों या फिर चाहे आधुनिक हिंदी कविता के लगातार परिवर्तित होते वाद के युग की कविताएँ हों। “साहित्य समाज का दर्पण है।” परिभाषा के आधार पर कविताओं में समाज, पर्यावरण और वैश्विक मूल्यों की पड़ताल करेंगे।

21वीं सदी के प्रारंभिक समय में सबसे पहले विनोद कुमार शुक्ल की कविताओं पर दृष्टि डालते हैं। उनका संग्रह 2001 में ‘कविता से लंबी कविता’ के नाम से प्रकाशित हुआ। जिसमें रायपुर बिलासपुर संभाग, टहलने का वक्त, विचारों का विस्तार इस

तरह हुआ, तीन मीटर खुशबू के अहाते में उगा हुआ गुलाब, शरारतन मैंने मुड़कर देखा एक पेड़ को, लगभग जय हिंद, कितना कुछ नुकसान हानि, काम पर जाती हुई औरत, जिस सड़क पर मैं चला गया और आर पार शायद इसी को कहते हैं, कविताएं हैं।

इन सभी कविताओं में विनोद कुमार शुक्ल की चिर परिचित लंबी कविताओं के रूप में मुक्तिबोध की शैली और विनोद कुमार शुक्ल का समय कविताओं में उल्लिखित है। अपने समय और संस्कृति को पूरी ईमानदारी से लिखने का दायित्व कवि ने सफलता पूर्वक निर्वहन किया है। हालांकि सभी कविताओं के विषय और उनकी पृष्ठभूमि अलग-अलग होते हुए भी सभी की जमीन अपने जीवन के भोगे हुए यथार्थ और सामाजिक जीवन अनुभव की पीड़ा ही है। पहली कविता रायपुर बिलासपुर संभाग इसी कविता में कवि ने आधुनिकता के बाद उत्तर आधुनिक समय की पड़ताल करते हुए नगरीय सभ्यता कैसे ग्रामीण सभ्यता से हमें विलग होने पर मजबूर कर रही है। उसकी विडंबना दिखाई दे रही है।

“रायपुर बिलासपुर संभाग,
हाय! महाकौशल, छत्तीसगढ़ या भारतवर्ष
इसी में नांद गांव मेरा घर
कितना कम पहुंचता हूं जहां
इतना जिंदा हूं / सोच कर खुश हो गया कि
पूछूंगा बार-बार / आखिरी बार बहुत बूढ़ा होकर
खूब घूमता जहां था / फलांगता छुटपन
बचपन भर / फलांगता उतने वर्ष
उतने वर्ष तक / उम्र के इस हिस्से पर धीरे-धीरे
छोटे-छोटे कदम रखते हैं
जिंदगी की इतनी दूरी तक पैदल
कि दूर उतना है / नांद गांव कितना अपना।”

सचमुच नगर ने हमारी संस्कृति और हमारे गांव हमसे लील लिए हैं। चाहे औद्योगिकीकरण हो या कस्बाई विकास या नौकरी की खोज में नगरों की ओर पलायन हो। कारण कोई भी हो लेकिन गांव तो सूने हो ही रहे हैं। जहां लौटने की आशा हमेशा बची रहती है, पर लौटने का समय नहीं मिलता। कविता में यह एक काव्यांश आता है।

“मर गया प्रदेश”,
मर गई जगह पड़ी हुई उसी जगह
इतना ही नहीं काफी
जितना अकेला एक गौठियाँ काफी
फिर मरे हुए दिन की परछाई रात अंधेरी²

यहां बरबस ही मुक्तिबोध की पंक्तियां याद आने लगती हैं “मर गया देश अरे जीवित रह गए तुम!” दरअसल वर्तमान, इतिहास में बदल रहा है और कुछ चीजें इतिहास में दफन होती जा रही हैं। विनोद कुमार शुक्ल की कविताओं में पीछे छूट जाने वाले गांव के साथ-साथ गाय, बैल, बकरी, कुत्ते, भैंस, बैलगाड़ी, किसान जीवन, गांव के भोलापन के साथ-साथ ही नगरीय जीवन शैली का छद्म रूप उभर कर सामने आता है।

“बिना घड़ी देखे
मैं भूतकाल होने की प्रक्रिया में
इन्हें कविता में शामिल करना था
इन्हें कविता में शामिल करना है
उसका कारोबार / उसका मकान

उसकी कॉलोनी / उसका दृश्य
वह पेड़ बदलते हुए
वह चिड़िया / जमीन बदलते हुए
वह आदमी बदलते हुए
मर्जी माफिक³

जैसा कि विनोद कुमार शुक्ल की कविताएं लंबी होती हैं और वे निरंतर बिंब बदलते हुए लोक, नगर, देश-विदेश और ब्रह्मांडीय समस्याओं का चित्रण करती हैं। एक कविता यहां देखते हैं जो ऐसे ही बिम्बों की है।

मिल के चालू होते ही
गोल ढक्कन चंद्रमा का खुलकर
आकाश में एक तरफ शरद पूर्णिमा जैसे
निकलीं लहराती किरणेंचिमनी से
लहराता धुआं चमकदार किरणों का
आकाश में इकट्ठा होकर किरणों का बादल
उजली धुंध सन्नाटा उजाला आधी रात
तालाब उजाला गहरे तक
किनारे के उथले में चमकदार
छोटी-छोटी मछलियों की
चमकदार छोटी-छोटी हलचल⁴

यहां कवि ने एक ही कविता में सारे बिम्ब उकेर कर रख दिए हैं। लगभग जय हिंद कविता में चारित्रिक भ्रष्टाचार और छद्म देशभक्ति की भावना का वर्णन है।

“जाते वक्त जय हिंद था,
लगभग जय हिंद,
सरासर जय हिंद
एक राजनीतिक नमस्कार भाई साहब।”⁵

आज हम तीसरे विश्वयुद्ध की आशंकाओं से जिस तरह से ग्रस्त हैं। उसे आर-पार शायद इसी को कहते हैं कविता में लिखा है।

बूट के अंदर एक उभरा हुआ खेला था
और चूहा स्वतंत्र होने की अपनी ही उछल कूद से
बूट के अंदर मारा गया
मैं रोने लगा अमेरिका हाय हाय
हमारे बच्चे अभी होने वाले थे।⁶

लीना मल्होत्रा का 2016 में प्रकाशित काव्य संग्रह ‘नाव डूबने से नहीं डरती’ में समसामयिक समस्याओं को उकेरने वाली कई कविताएं हैं जो अपने समय, समाज और चरित्र का चित्र खिंचती हैं। इन्हीं कविताओं के कुछ शीर्षकों जैसे सहज ही नजरें खोलने वाले होते हैं- जैसे संग्रह की कविताएं महानगर में चारपाई, जाति के जूते, विस्थापन, पराशपानी के परगट बाबा, युद्ध, खेल, सिगरेट और कविता सच्चा स्त्रीवाद, बेरोजगार, गर्भपात कर दिए गए बच्चे, भ्रम, जादू नहीं था जीवन, बुरी नजर का टीका, प्रेम पत्र, यातनाएं आदि कविताएं महत्वपूर्ण हैं।

“अच्छा।
मल्होत्रा जी कानपुर वाले

बहुत से लोग जानते हैं मल्होत्रा को
और कानपुर में किए गए उनके कारोबार को
मैं नहीं जानती उनका यह रूप
मैं फिर भी इसे ढोती हूँ
धीरे-धीरे यह जाति
एक पुराने वस्त्र की तरह
मेरे नाम की देह से लिपटी रहती है
इसे पहनकर मेरा नाम
सुख की नींद सो जाता है
इसकी उधड़ी हुई सीवनमें
उंगली डालकर खुजली करना आसान है। (7)

विस्थापन कविता में एक अजीब विडंबना उभर कर सामने आती है। कोई अपना घर, अपनी जमीन कहां छोड़ना चाहता है। उसका लगाव और प्रेम, उसका मोह कब छूट टूटता है, छूटता है अपनी जमीन और घर आंगन से

“ऐसे में एक बुढ़िया
पूरी तरह पूरी तन्मयता से घर बुहार रही थी
आंगन लीप रही थी मोह के गोबर से
दीवारों के श्रृंगार के लिए
उपले बना रही थी अंतिम बार
स्मृति के लिए घर सजा रही थी
विस्थापित होने से पहले।”⁸
“किसी बेरोजगार को देखा है
जिसके सारे प्रयास
असफलताओं में टूटकर बिखरते चले जाते हैं।”⁹

निश्चित ही बेरोजगारी एक बड़ी समस्या तो है ही। इसके लिए अपने जीवन के हिस्से में बेरोजगारी का अनुभव होना जरूरी है, तभी आप बेरोजगारों की समस्याओं को समझ सकते हैं और इसी के साथ कविता सलवटें में एक दुकान के काम पर लगा हुआ मजदूर, जिसे निरंतर यह डर लगा रहता है कि किसी भी गलती की वजह से उसका काम न छिन जाए। वैसे यह कविता कई बिम्बों का निर्माण करती चलती है। जिसमें बेरोजगारी के साथ आधुनिक परिवेश, संस्कृति का परिचय कराती है।

“जहां भय उसे तीन तीन कोणों से डराता है
कहीं उसे कोई चोर साबित न कर दे
कहीं उसे काम से निकालना दिया
जाए कहीं उसकी भूख चेहरे पर ना आ जाए।”¹⁰

2008 में मुनव्वर राणा का अकेला हो गया संग्रह प्रकाशित हुआ, जिसमें उनकी चिर परिचित शैली की गजलें प्रकाशित है। संग्रह की भूमिका आत्मवक्तव्य में “हम अपने गांव की गलियों में सावन छोड़ आए हैं। से लिखी गई है। आज सचमुच में शांति, सौहार्द, सद्भाव, प्रेम, आपसी सामंजस्य की जरूरत है। सांप्रदायिक मतभेदों को खत्म कर हमें विश्व बंधुत्व और मानवता के बारे में सोचना ही चाहिए।

मुनव्वर राणा लिखते हैं कि –

“गले मिलने को आपस में दुआएं रोज आती है

अभी मस्जिद के दरवाजे पर माएं रोज आती हैं।¹¹
हिंदी और उर्दू विवाद पर अपनी कलम चलाते हुए उसे सगी बहनों के रूप में पिरो दिया गया है
लिपट जाता हूं मां से और मौसी मुस्कराती है
मैं उर्दू में गजल करता हूं हिंदी मुस्कराती है।¹²
गरीबी भुखमरी और बेरोजगारी के आलम पर सहज ही कलम चलती है तो लिखती है
फरिश्ते आकर उनके जिस्म पर खुशबू लगाते हैं
वो बच्चे रेल के डिब्बों में जो झाड़ू लगाते हैं।¹³
हम और आप हर सफ़र में इन नज़रों से रूबरू होते रहते हैं। गजल में राष्ट्र प्रेम और देश सेवा पर लिखा है कि-
चलो चलते हैं मिल जुल कर वतन पर जन देते हैं
बहुत असं है कमरे में बन्दे मातरम कहना।¹⁴

जल, जंगल और जमीन से जुड़ी एक ऐसी सभ्यता जो विकास की मुख्य धारा में आज भी पूरी तरह शामिल नहीं हो सकी है। हम उसकी समस्याओं को बाहर से देख कर जितना महसूस कर सकते हैं, लेकिन उसकी हकीकत से पूरी तरह नहीं जुड़ पाते जितना कोई उन्हीं के बीच का व्यक्ति देख समझ सकता है। ऐसे समय में आदिवासी जनजीवन विमर्श पर 2017 में अनुज लुगुन की प्रकाशित एक लंबी कविता 'बाघ और सुगना मुंडा की बेटी' में रवि भूषण की एक लंबी भूमिका भी है। जिन्होंने आज के समय में अनुज लुगुन की कविता का महत्व प्रतिपादित किया है। "कविता में आरंभ से अंत तक कोई बिखराव नहीं है। चिंतन और विचार के यहां कई सूत्र हैं। पहली बार कविता में गणतंत्र को एक सार्थक रूप में देखा गया है। संघर्षशील चेतना का विकास करने वाली यह कविता मुक्ति की आकांक्षा की कविता है।"¹⁵

आज जंगल के शिकारी कौन हैं? कौन शिकार कर रहा है? क्या वास्तव में कवि की चिंता उन शिकारियों की ओर संकेत करती है? जिनके शिकार आदिवासी और जंगल हो रहे हैं।

कवि लिखते हैं –

उस चीखती हुई सन्नाटे में
कांच की चूड़ियों के टूटने की खनक
एक संबोधन के साथ पसरी
ओरीडा हडम / तुम तो कहा करते थे
जंगली जानवर बच्चों और औरतों पर हमला नहीं करते
लेकिन इतना बड़ा और अचानक हमला
कोई आहट तक नहीं हुई
ओह / ओ सिंह बोंगा बोंगा
ओ धर्मस / ओ मारंग बुरु
ओ शिकारी देवता
हमसे क्या गलती हुई।¹⁶

कविता पढ़ते हुए मुझे बस्तर में बाघ की याद आ जाती है जिसमें कोसी का शिकार एक बाघ कर लेता है। सचमुच यह आदिवासी अपने जीवन को इस तरह से, इस रूप में खत्म कर देने के लिए कितने मजबूर हैं। फिर भी जंगल ही उनका जीवन और रक्षक है। क्या उनका विश्वास अब जंगली जानवर तोड़ रहे हैं और उनका शिकार करने लगे हैं। अगर हां तो उन जंगली जानवरों को किसने परेशान किया है? इस विषय पर कई फिल्मों भी बनी हैं। पर आदिवासी जनजीवन और उनकी समस्याओं पर अनुज लुगुन की यह कविता अद्वितीय है।

अनुज लुगुन की ही तर्ज पर जसिंता केरकेट्टा का काव्य संग्रह 'जड़ों की जमीन' 2018 में प्रकाशित हुआ जिसमें आदिवासी जनजीवन पर एक आदिवासी और स्त्री कवयित्री की दृष्टि से आंकलन हुआ है। यह एक ऐसा काव्य संग्रह है जो हिंदी और अंग्रेजी दोनों भाषाओं में एक साथ एक ही किताब में प्रकाशित है। कवयित्री की अनूठी पहल है जो आज की स्थिति में अंग्रेजी भाषा की आवश्यकता या संस्कृति की ओर भी इशारा करती है।

इस संग्रह में भी जल, जंगल और जमीन से जुड़ी संस्कृति, जीवन शैली और उसकी समस्याओं के चित्र मिलते हैं। इसकी कुछ कविताओं के शीर्षक सीधे वहां की सभ्यता से जुड़े मिलते हैं। जैसे- मातृभाषा की मौत, शहर और गाय, जानवरों के इतिहास में, शहर की नसों में, शहर की नाक, जंगल कहता है, धुआती लकड़ी, महुआ चकित है, घास और फूलों के लिए, रोटी, आधी स्त्री, जड़ों की जमीन आदि प्रमुख कविताएं हैं। जिनमें सीधे आदिवासी सभ्यता का चित्र दिखता है। यहीं कहीं इसी शहर में कविता में जंगल के कटने की विडंबना है और उसके साथ ही पशु-पक्षियों के जीवन पर संकट की आशंका। इसके साथ ही यह आदिवासियों के उजड़ने की ओर भी संकेत करती है।

गायब होती गौरैया ने देखा
शहर के अंदर
कटकर गिरा कोई जंगल
जिसके निशानों के पास
बैठकर उसकी स्मृति के साथ
यह शहर अपनी शाम गुजारता है।¹⁷

आज के समय में एक समृद्ध होती हुई भाषा, कई छोटी भाषाओं को लील रही है और इसका कारण है उन भाषाओं में शिक्षा की व्यवस्था का ना होना। आज राष्ट्रीय शिक्षा नीति ने इस विषय पर ध्यान देकर प्राथमिक स्तर पर मातृभाषा में शिक्षा व्यवस्था करने का बीड़ा उठाया है।

भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित संग्रह जड़ों की जमीन के कवर पृष्ठ पर लिखा है- "गहरी, अचेतन, अनकही भावनाओं को शब्दों और छवियों में पिरोने की जसिंता की कला अनूठी है और अपनी इसी कला से वह इन भावनाओं को वास्तविकता का रूप देती है।"¹⁸

वास्तव में जसिंता के लिए यह वक्तव्य सटीक बैठता है। उनकी कविताओं में जमीन की गहराई है। जहां वह इस समूची सभ्यता का आंकलन करती हुई, हर एक के चरित्र का उद्घाटन करती नजर आती है। आदिवासी जीवन का महुआ से बड़ा लंबा जुड़ाव है। वह भोजन भी है, नशा भी है, पैसा भी है और सेहत भी है।

धूप भी चुन रही है
महुआ साथ-साथ
जवनी की मां थकती नहीं
चुनती है महुआ शाम तक।¹⁹

साम्राज्यवादी ताकतों और सत्ताओं का चरित्र और मानव सभ्यता का विकास का चरित्र एक कविता में सामने आया है।

जो कहते हैं
थोड़ा सा झूठ
थोड़ी सी बेईमानी
जरूरी है
दुनिया में चलने के लिए
झूठ के साम्राज्य के बनिहार है वो। (20)

अभी हाल ही में तुर्किये के भूकंप की घटना में लाखों लोग मर गए हैं और धरती पर ऐसे कई भूकम्पों की आशंकाएं की जा रही हैं। वैज्ञानिक धरती पर कई भूकंप के खतरों को भाप रहे हैं और इसके कारणों में धरती पर बम, बारूद के धमाकों और अंधाधुंध निर्माण कार्यों को बता रहे हैं। इन्हीं संकेतों की ओर जसिंता की एक कविता वापसी है-

थोड़ा समय चाहिए धरती को
और एक दिन मुक्त कर लेगी
वह खुद को तुम्हारे नियमों से
भर लेगी अपने सारे घाव
उगा लेगी फिर से हरियाली
बुला लेगी फिर से
लुप्त हो चुकी आदिम सभ्यता को
और लुप्त हो चुकी
उनकी भाषाओं को।²¹

2019 में उदय प्रकाश का संग्रह अंबर में अबाबील प्रकाशित हुआ है। इसके शीर्षक में ही जंगल कट जाने की विडंबना सामने आकर खड़ी हो जाती है कि पक्षियों का घर उजड़ गया है। इस शीर्षक पर कवि का कहना है कि “21वीं सदी के ये शुरुआती दशक किसी शांत, एकांत और अलग-थलग बसेरों की ओर युद्ध मुद्रा में जाते उन टैंकों या बुलडोजर ऐसे थे जिनका इंजन निर्बलों के लहू से मलबों और लाशों के ऊपर चलता था।”²²

ठीक इन्हीं बातों के साथ कवि अपनी कविताओं को अबाबीलों की तरह मान रहे हैं जिनकी कोई जगह नियत नहीं रही। “अंबर में अबाबील ऐसी कविताएं जिन्हें कभी किसी कागज पर भौतिक जगह नहीं मिली। ऐसी अबाबीलें जिनके घोंसलों, शरण्यों के हर ठिकाने पर पाबंदियां आयत की गईं। जिन पेड़ फूल इमारतों मेहराबों में वे दुनिया का सबसे नायाब अपना घर या घोंसला बना सकती थी वहां उनका या तो आना वर्जित कर दिया गया या वेठिकाने समय की तेज अंधड़ में एक सामान्य स्वाभाविक प्रक्रिया में स्वयं ही विलुप्त हो गए।”²³

इस संग्रह की तमाम कविताएं विश्व मानव और उनकी संभावना समस्याओं पर केंद्रित होते हुए भी अपने लोक जीवन का स्पर्श करती ग्रामीण जनजीवन का चित्र प्रस्तुत करने के साथ-साथ ही नगरीय महानगरी और ग्रामीण संस्कृति का विवरण करती है। अपनी भाषा और संस्कृति को खो देने की विडंबना देखिए-

अब जो भाषा वहां चल रही है
उस भाषा में जितनी हिंसा और आग है
नहीं बचेगा उसमें
यह तुम्हारा जर्जर बूढ़ा शरीर।²⁴

वैसे इस संग्रह में बड़े-बड़े शीर्षकों से 1, 2 के क्रम में कई कविताएं हैं, जिनकी भावभूमि एक जैसी है इन्हें लंबी कविता के रूप में भी रखा गया जा सकता है। कुछ शीर्षक इस तरह हैं- विष्णु की खोज में, गरुड़, सिद्धार्थ, कहीं और चले आओ, अरुंधति, किसी पथ्य या दवा जैसी हंसी, क और तिब्बत। कवि की चिंता क बचाने की है। यहां क से आप कई संकेतों को महसूस कर सकते हैं।

“कोई है?
दुनिया की किसी भी भाषा का कोई मानुष
जो बचा सके
मेरी कविता में से मेरा का”²⁵

लगातार हो रहे युद्धों से धरती पर समूल नष्ट हो जाने की आशंकाएं कविताओं में भी है।

“एक दिन ऐसा होगा ।
शत्रुओं द्वारा दागी गई मिसाइलों
और अपनी परिधि से विचलित
अपने जीवन भर की व्याकुलता
और थकान में टूटकर गिरे हुए धूल के धूमकेतुओं के गड्डों से
यह सारी पृथ्वी भर जाएगी।
एक दिन ऐसा होगा कि पहचानना मुश्किल होगा
कि कौन सी है पृथ्वी
कौन सा है चंद्रमा।”²⁶

सचमुच हमारी धरती विनाश के बहुत करीब है। धमाकों से रूबरू मानव सभ्यता लगातार तहस-नहस हो रही है। एक दलित और स्त्री कवयित्री की दृष्टि से यह दुनिया कैसी दिखती है? उसका आंकलन हमको सुशीला टाकभौरै की कविताओं में देखने को मिलता है। उनका 2021 में जो काव्य संग्रह प्रकाशित हुआ। उसका शीर्षक ‘प्रतिरोध के स्वर’ रखा गया है। जाति के आधार पर मिलने वाली हिंसा, स्त्री होने के आधार पर किए गए किए जाने वाले बलात्कारों की ऐसी ही एक कविता देखिए, सब के हित के लिए-

“वह जगह खोजो
ऐसी जगह बनाओ
जहां जाकर
कुछ देर के लिए भूल जाएं
दलित उत्पीड़न को
छलकपट के व्यवहार को
अन्याय, अत्याचार, बलात्कार,
हिंसा, आगजनी की घटनाओं को।”²⁷

गरीबी और आभूषण लालसा पर प्रेमचंद गबन पहले ही लिख चुके हैं और कवयित्री सिल्वर जुबली कविता में लिखती हैं – “गहना ! पागल हुई है क्या, जानती नहीं, सोने का भाव?”²⁸ गरीबी और आभूषण लालसा पर प्रेमचंद गबन पहले ही लिख ही चुके हैं और कवयित्री सिल्वर जुबली कविता में लिखती हैं।

“गहना! पागल हुई है क्या,
जानती नहीं,
सोने का भाव?”²⁹

स्त्री चेतना और संबल पर महादेवी वर्मा ने ‘नारीत्व का अभिशाप’ लिखा, जिसमें उनकी भी चिंताएं यही थीं। पर आज भी हमारे समाज में वे चिंताएं जिन्दा हैं। बल्कि बाजार ने उनमें और पैर लगा दिए हैं। अब वे सघन चिंताएं बन गई हैं।

खुश होती है औरत
गहने, कपड़े, सौंदर्य प्रसाधन से
खुद को सजाकर
नित नए उपक्रमों से निखारकर
दिखाती है खुद को अनुपम
वह किसको दिखाती है यह सब?
औरत ढूंढती है, अपनी प्रशंसा

पुरूष की आंखों में / क्यों?³⁰

21वीं सदी की सभ्यता, नैतिकता आज कहां आकर ठहर गई है -

“कितना बदलाव हो रहा है

इंसान में

आदर्श, त्याग, सर्वस्व-समर्पण,

दुर्लभ हो रहे हैं, नई पीढ़ी में !”³¹

21वीं सदी में कोरोनावायरस कोई कभी नहीं भूल सकता। लाकडाउन जैसी स्थिति में भी सफाई कर्मी अपना काम कर रहे

थे

“सब बैठे हैं

अपने घरों में सुरक्षित

इनको नहीं मगर

यह सुविधा

समाज को सुरक्षित रखने हेतु

करना है हर दिन सफाई काम”³²

2022 में प्रकाशित पुष्पा विवेक का यह पहला ही काव्य संग्रह है। जिसमें 104 कविताएं हैं। ये सभी कविताएं रोजमर्रा के जीवन से जुड़ी समस्याओं, स्त्री जीवन की समस्याओं और अधिकारों, दलित जीवन के सामाजिक अधिकारों आदि विषयों के साथ-साथ ही और तमाम समस्याओं का चित्रण करता यह काव्य संग्रह 21वीं सदी की ‘पथरीली राहों’ पर चल निकला है।

निराला की ‘तोड़ती पत्थर’ कविता से थोड़ी और आगे स्त्री आगे की स्त्री यहाँ अंकित हैं-

“पत्थर तोड़ती

ये औरतें

गारे में लिपटी है औरतें

सड़क बुहारती औरतें

शोषण की शिकार ये औरतें

घर में भी खटती है औरतें

दहेज के लिए जलतीये औरतें

अधिकारों को तरसती है औरतें”³³

कवयित्री स्त्री शिक्षा के प्रति भी सजग हैं और कविताओं में भी कई जगह यह विषय नजर आता है।

“पढ़ लिख कर ही देश की नारी

बदलेगी इतिहास

बागडोर जब हाथ में लेगी

करेगी सबका उद्धार।”³⁴

कवयित्री की कई कविताओं में आशावाद भी दिखाई देता है।

“जिंदगी में आएगी

फिर एक नई सुबह

आदमी की कोशिशों में

है राज सफलता का छुपा”³⁵

2022 में ही विमलेश त्रिपाठी की चयनित कविताओं का संग्रह भी प्रकाशित हुआ है। इन कविताओं को समकाल की आवाज कहा गया है “ऐसी आवाज वर्ग, जाति, धर्म, लिंग, क्षेत्र जैसे विभाजनों के ऊपर, सत्ता प्रतिष्ठानों सत्ता के केंद्रों, शहर, महानगर के अभिजात्या इलाकों से दूर, गांवों, कस्बों, जनपदों में बसे लोक का प्रतिनिधित्व करती है। समकाल की आवाज अपने समय व समाज के आभासी यथार्थ को ही नहीं दिखाती है बल्कि उसके सार तत्व तक ले जाती है और मानवीय संवेदनाओं का विस्तार होता है। उस आवाज में किसी तरह का तामझाम या दिखावा नहीं होता, वह पहाड़ी नदी की तरह पारदर्शी होती है।³⁶

संग्रह की तमाम कविताएं वर्तमान जनजीवन की सार्वभौमिक समस्याओं का आंकलन करती हुई चलती हैं। जिनमें बेरोजगारी, अंधेरा महानगरीय जीवन शैली, कवि और कविता, स्त्री, कितानबें, ईश्वर और अन्य तमाम विषय केंद्रित है।

“मेरे पास शब्दों की जगह
एक किसान पिता की भूखी आंत है
बहन की सूनी मांग है
छोटे भाई की कंपनी से छूट गई नौकरी है
राख के ढेर से कुछ गर्मी उधेड़ती
मां की सूजी हुई आंखें हैं।”³⁷

हिंसा और प्रेम की विडंबना में फंसे हुए हम अपनी नियति को जीने के लिए मजबूर हैं। परिवर्तन को स्वीकार करना हमारी नियति है।

“एक समय मर रहा है
और अपने जीने को सीने से चिपटाए
लोग सोने की तैयारी कर रहे हैं।”³⁸

रोजमर्रा के जीवन की समस्याएं ही सपने में भी चलने लगती हैं और हम अपनी नींद भी निश्चिंत होकर नहीं सो पाते। आज का समय इस रूप में आ चुका है।

गांव से चिट्ठी आई है
और सपने में गिरवी पड़े खेतों की
फिरौती लौटा रहा हूं।”³⁹

2022 में कालीचरण स्नेही का प्रतिनिधि काव्य संग्रह प्रकाशित हुआ है। जिसमें आज के सामाजिक परिवेश की विसंगतियों पर कई कविताएं हैं। जिनमें जाति, धर्म, वर्ण, रंग, आदि मतभेदों और सामंजस्य पर कई कविताएं हैं। कालीचरण स्नेही की कविताओं के धार बेहद तेज है और वे कविताएं संग्रह में लोक जीवन की विडंबनाएँ, लोक परंपराएं, उत्सव और उसकी सांस्कृतिक पहचान भी खूब मिलती हैं। इनकी कविताओं में स्त्री विमर्श भी है। एवरेस्ट कविता में कवि इन विडंबनाओं का चित्र खींचते हैं—

“दलित हूं मैं,
आदिवासी हूं मैं,
लेकिन पहले भारतवासी हूं मैं।”⁴⁰

इनकी कविताएँ जाति-पांति की व्यवस्था, वर्ण व्यवस्था, छुआछूत आदि समस्याओं पर लगातार प्रहार करती हैं। कविता का लोकतंत्र में देश के लोकतंत्र का वर्णन है जिस पर लिखते हैं—

“अब राजा महारानी के पेट से नहीं
बूट में रखी मत पेटी से पैदा होता है।”⁴¹

असमान व्यवस्थाओं पर भी कभी तंज कसते हैं और लिखते हैं - वह समाज अच्छा नहीं है
जिसमें औरत नर की दासी हो

वह इंसान भी अच्छा नहीं हैं
जो कपटी कुटिल कुचाली हो।⁴²

21वीं सदी में जाति-पांति की वजह से असमानता पर भारी व्यंजना इस कविता में मिलती है, जिसमें प्रेमचंद की कई कहानियां और उपन्यास बरबस ही याद आ जाते हैं। श्रेष्ठ जातियों के सम्मान को कब, कहाँ और कैसे ठेस लगती है? कविता में साफ देखने को मिलता है। अगर आज भी किसी गांव में ऐसा है तो यह 21वीं सदी की सबसे बड़ी विडंबना है।

घर अपना चबूतरा अपना
चबूतरे पर बिजी खटिया अपनी
लेकिन आश्चर्य कि हम अपनी ही
खटिया पर नहीं बैठ सकते
अगर बैठ गए तो
गांव का मुखिया
लाल-पीला हो जाएगा
15वीं सदी में खो जाएगा
विरोध जताने पर
देश में एक बार फिर
बेलछी कांड हो जाएगा
21वीं सदी में प्रवेश करते हैं अपने गांव
अभी हमारा अपनी ही खटिया पर बैठना बर्दास्त नहीं कर पाते।⁴³

वास्तव में 21वीं सदी में कविता कहां तक पहुंची है यह एक प्रश्न है। लेकिन हम कहां तक पहुंचे हैं यह भी एक अनुत्तरित और ज्वलंत प्रश्न है। 2022 में ही हंस प्रकाशन दिल्ली से सुशील द्विवेदी का काव्य संग्रह डायरी का पीला वरक प्रकाशित हुआ है। सुशील द्विवेदी एक युवा कवि हैं, जिन्होंने अपने जीवनानुभवों, आत्मसंघर्षों से निर्मित मनोभूमि पर कविताओं के बीज रोपित किए हैं। और ये कविताएं पाठकों नजरों का सानिध्य पाकर फलेंगी फूलेंगी। किताब के कवर पर एक हल का चित्र है जो केले के पेड़ों के सामने बिना किसान और बैलों के खड़ा है। यह चित्र कई मायने रखता है। कविताओं में गांव भी है और महानगर भी। दोनों की जीवन शैली और चरित्र भी हैं। अगर सीधे शब्दों में कहा जाए तो संग्रह वर्तमान मानव सभ्यता का चित्र और चरित्र दोनों पेश कर रहा है। जिसमें कोई बनावट नहीं है। कविताएं खरी खरी हैं, सीधी समझ में आने वाली।

भाषा न तो भदी है ना ही उसमें कोई झूठी बुनावट-बनावट है। सीधी सपाट भाषा शैली में मानव सभ्यता के वर्तमान चरित्र का आंकलन करने वाली ये कविताएं दरअसल एक पाठक को अपने ही आसपास के वातावरण समय और समाज के साथ जोड़ती हैं। एक प्रेमी के लिए इस दुनिया में उसके प्रेमी और प्रेम के अतिरिक्त कुछ भी नहीं होता। उसके प्रत्येक कार्य में वह अपने प्रेम और प्रेमी या प्रेमिका की ही अनुभूति महसूस करता है। सामान्य शब्दों में अपने प्रेमी के नाम के अक्षर खोज लेता है, कभी उसके नाम के साथ अपने नाम के अक्षर जोड़ कर कोई एक नया नाम बना लेता है, जीवन की कई नई कल्पनाओं में उड़ान भरने लगता है। प्रेम में आकंठ डूबा व्यक्ति प्रेम के अतिरिक्त कुछ नहीं सोचता। यह कविता कई अलग अलग रूपों में अपने प्रेम और प्रेमी को ही महसूस कर रही है।

सुबह आशु ने किताब दी
मैंने पढ़ना शुरू किया
और शाम तक
सिर्फ 'हे... रा ' पढ़ा
उसे अंडर लाइन किया

एक नहीं, कई –कई रंगों से।⁴⁴

यह कविता वर्तमान समय की जिन विडंबनाओं पर लिखी गई है उसकी चिंताएं अलग अलग कई दिशाओं में जाकर विस्तार पाती हैं। कवि वर्तमान समय में चल रही संस्कृति और समय परिवर्तन की सपाट बयानी के साथ साथ ही हमें सचेत भी कर रहे हैं कि इस समय में प्रेम कहां पहुंचा है। हां कभी कभी ऐसा सच में होता है कि अपने ही बनाए गए प्रेम के लोक से निकलना बहुत मुश्किल हो जाता है। भले ही फिर उसकी नियति जो भी हो कविताएं कई स्तर पर सिर्फ बदलती हुई सभ्यता और संस्कृति का संकेत होती हैं, कविताओं का काम चिंतन करना है ताकि आगे आने वाले समय में हम हमारी सभ्यता को और ज्यादा श्रेष्ठता की ओर ले जा सकें।

इस कविता में प्रेम कहीं छल नजर नहीं आ रहा है जो आज हमारे समाज में व्यापक रूप से देखने को मिल रहा है। 21वीं सदी में ही कोरोना काल में हमें कई तरह के भ्रष्टाचारों से दो-चार होना पड़ा। मानव सभ्यता मर कर खत्म होती उससे पहले ही मानव सभ्यता का चरित्र मरकर खत्म हो रहा था। नैतिकता धू-धू कर जल रही थी। सड़कों पर लाखों की संख्या में पैदल चलने वाले मजदूर धूल का गुबार उड़ाते हुए हमारी छद्म और कुटिल नीतियों को रौंदकर आगे बढ़ रहे थे। उन्होंने अपने दम पर अपना जीवन बचाया। चिकित्सा जगत ने जितने लोगों का जीवन बचाया उससे कहीं ज्यादा लोगों की जीवनलीला समाप्त कर दी। किडनी लीवर बेचने वाले कई गिरोह पकड़ाए। 10-20 रुपए की मिलने वाली दवाएं सैकड़ों हजारों रुपयों का आंकड़ा छू रही थीं। इसी के साथ कोरोनावायरस ने हमारे छद्म चरित्र को उघाड़कर नंगा करके सबके सामने रख दिया था।

निष्कर्ष - 21वीं सदी का हमारा सपना पुनः विश्वगुरु बनना तो है पर देश सामाजिक हकीकत कुछ और ही बयां कर रही है। हमें सामाजिक रूप से अभी और संगठित होने की जरूरत है। जातीय भेदभाव, वैमनस्य, दुर्भावनाओं से जीतने की जरूरत है। तब जाकर हम किसी भी दिशा में संगठित रूप से आगे बढ़ सकते हैं। विश्वगुरु बनने के लिए हमने क्या खाका तैयार किया है? इस पर सोचने की आवश्यकता है। विश्व गुरु बनने का हमारा ठोस आधार क्या है? इस पर सोचने की महती आवश्यकता है। खाली बातें करने से विश्व गुरु बनना तो असंभव होगा। उस दिशा में हमें कई शोध, चिकित्सा, योग, अध्यात्म, ज्ञान और विज्ञान की दिशा में कुछ श्रेष्ठ करना होगा। विश्व मानवतावाद के लिए धार्मिक, सांप्रदायिक और जातीय कट्टरताओं को खत्म करके सद्भावना, नैतिकता और प्रेम का आदर्श प्रस्तुत करना होगा। 21 सदी के प्रारम्भिक दो दशकों की कविताओं में यही समस्याएं देखने को मिलती हैं। ये कविताएं इन्हीं दिशाओं की ओर संकेत करती नजर आती हैं कि हम इन समस्याओं से मुक्त होकर समाज को एक श्रेष्ठता की दिशा की ओर लेकर कब जायेंगे।

सन्दर्भ सूची :

1. कविता से लंबी कविता, विनोद कुमार शुक्ल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2016, पृष्ठ 11-12
2. वही पृष्ठ 15
3. वही पृष्ठ 3
4. वही पृष्ठ 67
5. वही पृष्ठ 78
6. वही पृष्ठ 116
7. नाव डूबने से नहीं डरती, लीना मल्होत्रा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2016, पृष्ठ 39
8. वही पृष्ठ 45
9. वही पृष्ठ 73
10. वही पृष्ठ 77
11. घर अकेला हो गया, मुनव्वर राना, वाणी प्रकाशन, 2010, पृष्ठ 19
12. वही पृष्ठ 21

13. वही पृष्ठ 83
14. वही पृष्ठ 134
15. बाघ और सुगना की बेटी, अनुज लुगुन, वाणी प्रकाशन 2017, पृष्ठ 24
16. वही पृष्ठ 46
17. जड़ों की जमीन, जसिंता केरकेट्टा, भारतीय ज्ञानपीठ, 2018, पृष्ठ 16
18. वही कवर पृष्ठ से
19. वही पृष्ठ 114
20. वही पृष्ठ 122
21. वही पृष्ठ 142
22. अम्बर में अबाबील संग्रह, उदय प्रकाश, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण 2019, आत्मकथ्य से
23. वही पृष्ठ, आत्मकथ्य से
24. वही पृष्ठ, 44
25. वही पृष्ठ, 121
26. वही पृष्ठ, 28
27. प्रतिरोध के स्वर, सुशीला टाकभौर, शुभदा बुक्स, दिल्ली, 2021, पृष्ठ 29
28. वही पृष्ठ 65
29. वही पृष्ठ 65
30. वही पृष्ठ 81
31. वही पृष्ठ 110
32. वही पृष्ठ 123
33. पथरीली राहों से 37
34. वही पृष्ठ 46
35. वही पृष्ठ 189
36. समकाल की आवाज, विमलेश त्रिपाठी की चयनित कविताएँ, न्यू वर्ल्ड पब्लिकेशन नई दिल्ली, संस्करण 2022 संग्रह के प्रकाशकीय से
37. वही पृष्ठ 18
38. वही पृष्ठ 23
39. वही पृष्ठ 24
40. कालीचरण स्नेही, प्रतिनिधि कविताएँ काव्य संग्रह, वाणी प्रकाशन, 2022, पृष्ठ 94
41. वही पृष्ठ 116
42. वही पृष्ठ 156
43. वही पृष्ठ 166
44. डायरी का पीला वरक, सुशील द्विवेदी, हंस प्रकाशन दिल्ली, संस्करण 2021 पृष्ठ 02

इक्कीसवीं सदी की महिला कथाकारों की कहानियों में मूल्य बोध का आधुनिक स्वरूप पूनम

शोधार्थी, डॉ. भीमराव आंबेडकर विश्वविद्यालय, आगरा।

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 92-97

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोधसारांश— साहित्य का संबंध समाज से और समाज का संबंध व्यक्ति से है। बिना व्यक्ति के समाज पूर्ण नहीं हो सकता अतः साहित्य और समाज के केंद्र में व्यक्ति ही होता है। साहित्य की तमाम विधाएं होती हैं जिसके केंद्र में व्यक्ति ही होता है और उसी के जीवन के बहुआयामी पक्षों को चित्रित किया जाता है। व्यक्ति के सभी पक्ष किसी न किसी तरह के मूल्यों द्वारा ही निर्देशित होते हैं। राधाकृष्ण ने कहा है मनुष्य को केवल भौतिक साधनों द्वारा संतुष्ट नहीं किया जा सकता, आत्मा की संतुष्टि की किसी मनुष्य का प्रथम उद्देश्य होता है।

मुख्य शब्द: मूल्य, मूल्य बोध, नैतिक मूल्य, मानवीय मूल्य, पतन, सवर्ण, दलित आदि।

परिचय— मानवीय कर्म एवं मूल्य आपस में अर्न्तनिहित हैं। राष्ट्रीय शिक्षा आयोग 1964–1965 में शिक्षा का प्रमुख उद्देश्य नैतिक व आध्यात्मिक मूल्यों को बताया है। मूल्य का कोई निश्चित या सार्वभौमिक मानदंड नहीं है अतः मूल्यों को विज्ञान की संज्ञा नहीं दी जा सकती। इन्हें मूल्य बोध कहना अति युक्तिसंगत है। हैराल एच. टाइट्स. के अनुसार कला और मानवीय आचरण में मूल्यों का अध्ययन ही मूल्य बोध कहलाता है।

मूल्य शब्द संस्कृत भाषा से लिया गया है। मूल धातु में यत् जोड़कर मूल्य शब्द बनता है, जिसका शाब्दिक अर्थ किसी वस्तु की कीमत को आंकना है, मूल्य लगाना आदि।

समाज में मानवीय क्रियाओं का अध्ययन मूल्य बोध के अंतर्गत किया जाता है। इसमें मूल्य के आधार पर किसी रचनाकार की रचनाओं का विश्लेषण किया जा सकता है। नीति शास्त्रा में लोगों के क्रियाकलापों को मूल्यों की कसौटी पर रखा जाता है। माना जाता है कि आदर्शवादी मूल्य मानव कल्याण के लिए होते हैं। इसी तरह समाजशास्त्री मानवता एवं समाज कल्याण को मूल्यों की कसौटी पर रखते हैं। कई बार साहित्य में वर्णित आचरण और नीतियां सम्मत न होने पर भी उनका स्वयं का अपना एक मूल्य होता है।

इक्कीसवीं सदी की महिला कथाकारों की कहानियों में मूल्य बोध के बदलते प्रतिमान साफ दिखाई देते हैं। हालांकि जैसे पहले था कि सवर्ण जाति के लोगों द्वारा दलितों पर अत्याचार किया जाता था, वह आज भी तमाम लेखिकाओं की कहानियों में चित्रित होता है परन्तु फिर भी पहले से स्थिति काफी बदल गई है। समाज के मूल्यों में चाहें वह दलित हों, स्त्री हों, उच्च वर्ग आदि में परिवर्तन लगातार देखने को मिलता है।

चन्द्रकान्ता लेखन को मात्रा भाषा विलास न मानकर इन्सानी जीवन की शर्त मानती हैं। स्त्री लेखन की बनी बनाई रूढ़ियाँ ढोने के बजाय उन्होंने इस वैश्विक होते समय में, व्यवस्था के दुष्क्र में फँसे मनुष्य की त्रासद स्थितियों से जुड़ने की कोशिश की है। अधिकांश कहानियाँ अमानवीकरण, आतंक और मूल्यखिन्नता के उभार से जन्मी त्रासदियाँ हैं। उनकी

जन्मभूमि कश्मीर की रक्तरंजित पृष्ठभूमि पर लिखी कहानियों में आतंकवाद की परिणतियाँ, भय, अविश्वास और बेघर होने की पीड़ा का करुण राग ही नहीं, (एक ही झील) दुःख में हिस्सेदारी निभाती उदात्त मानवीयता भी है (रक्षक)। वहाँ विस्थापन की पीड़ा है, अपने ही देश में बाहरीजन होने का कलेजा जलाने वाला अहसास है, विगत के वैभव की धूमिल होती स्मृतियाँ हैं, तो ध्वस्त खंडहरों में भी जीवन की गूँज सुनने की कोशिश है। कोई भी विपत्ति जीवन से बढ़कर नहीं। आदिकाल से मनुष्य के भीतरी तहखानों में बजते जो जीवन के मद्धम सुर हैं वे निर्जन में भी उत्सव का राग रचते हैं, (निर्जन में उत्सव) लेखिका का नितान्त निजी सच, बाह्य जगत के, विशाल फलक के आनुभूतिक ज्ञान से जुड़कर जिस कथालोक की सर्जना करता है, वह उस वैयक्तिक को सार्वजनिक और सार्वभौमिक विस्तार देता है। तेजी से बदलते इस अर्थकेन्द्रित समय में तकनीकी- प्रौद्योगिकी प्रगति ने भले बाहर की दूरियों कम कर दीं, पर मनो की दूरियाँ बढ़ा दी हैं। भौतिक संसाधनों को पाने की दौड़ में आत्मीय रिश्ते-नाते अपनी उष्णता खो कर कैसे एक निभाव मात्रा बन कर रह गये हैं इसे 'अनवांटेड विल...' कहानी में देखा जा सकता है। प्रेम जैसे अन्तरंग सम्बन्धों में जुड़ाव की जगह अब अपने-अपने अलग स्पेस ढूँढ़ने की प्रयोगात्मक होड़ सी मची है। (थोड़ा सा स्पेस अपने लिए) इसका एक चित्रण है। स्त्री विमर्श के झंडे उठाए बिना, लेखिका स्त्री अस्मिता के प्रश्नों को, सामाजिक पारिवारिक परिप्रेक्ष्य में शिद्वत से उठाती, स्वतन्त्रा चेता स्त्री के पक्ष में खड़ी दिखाई देती हैं। आज की चेतना सम्पन्न स्त्री, पुरुष वर्चस्व का दम्भ और रूद्र नैतिकता की कैद को अपनी नियति मानने से इनकार करती है। (अलकटराज देखा?) उम्रकैद की यातना से छुटकारा पाने के लिए वह न केवल आवाज उठाती है, बल्कि उससे मुक्त होने के लिए छोटे-बड़े संघर्षों के बीच गुजरती अपनी आकांक्षा और स्वप्नों को पूरा करने के लिए भी सन्नद्ध है। इसे 'अलकटराज देखा?', 'पिंजरे में 'हवा', 'पीर पर्वत', 'गुम चोट' और 'गुच्छा भर काले केश' कहानियों में महसूस किया जा सकता है। भ्रष्ट व्यवस्था के संजाल बीच, ईमानदार और कर्तव्यनिष्ठ व्यक्ति का मोहभंग, वृद्धावस्था में अकेले पड़ने की यातना, आदि, युगीन यथार्थ के विद्रूपों को कहानियों में इस प्रकार गूँथा गया है कि कहानियाँ प्रश्नाकुल भी करती हैं और संवेदना का उत्खनन भी।

"अलकटराज देखा" नामक कहानी में लेखिका ने छवि नामक स्त्री की कहानी दिखाई है। इसमें लेखिका बताती हैं कि किसी समय कॉलेज के दिनों में छवि रघु नामक सहपाठी से प्रेम करने लगती है, परंतु अपने प्रेम का इजहार उस पर नहीं करती। छवि के मां-बाप को रघु से प्रेम करना पसंद नहीं था। कुछ समय बाद रघु पीएचडी करने दिल्ली चला जाता है, और छवि फिर अकेली हो जाती है। छवि के मां-बाप छवि के लिए रवि नामक एक एन.आर.आई. का रिश्ता लेकर आते हैं। रवि के पैसे और शान शौकत को देखकर वे फिदा हैं। मां-बाप की मर्जी के आगे छवि की नहीं चलती और वह भी इस रिश्ते को हां कर देती है। शीघ्र ही दोनों की शादी हो जाती है और रवि, छवि को अपने साथ अमेरिका ले आता है। अमेरिका के सैनफ्रांसिस्को शहर में वे लोग रहते हैं। शुरू में तो दोनों के बीच अच्छी तरह से तालमेल रहता है परंतु रवि का लगाव अपने बिजनेस पार्टनर कमल की तरफ बढ़ता जाता है। धीरे-धीरे छवि समझ जाती है, कि कमल और रवि के मध्य दोस्ती से बढ़कर भी संबंध हैं और वे संबंध अमेरिका जैसे शहर में मान्य हैं। रवि ने मात्रा एक कांट्रैक्ट बेस पर छवि से शादी की थी। छवि इन संबंधों को सह नहीं पाती और रवि के द्वारा उसको एक बच्ची पैदा होने के पश्चात्, अंत में वह रवि से तलाक ले लेती है। परंतु उनके बीच अदालत के द्वारा कुछ नियम बना दिए गए थे कि रवि बच्ची को नियत दिनों में देख सकता है, और उसे उनके गुजर-बसर हेतु मासिक धन और उनके रहने के लिए एक बंगला दे देता है। अब रवि ओर छवि का कांट्रैक्ट खत्म हो चुका था और दोनों अपनी-अपनी राहों पर चल पड़े थे। अब अलकटराज का द्वीप छवि को डराता नहीं था, क्योंकि अब वहाँ कोई कैदी नहीं था। इस कहानी के माध्यम से लेखिका कहना चाहती है कि खाली रूपये-पैसे ही व्यक्ति को सच्चा सुख नहीं दे सकते हैं, उनके मध्य आपस में प्रेम होना और एकदूसरे के लिए सम्मान होना नितान्त आवश्यक है। मां-बाप को बच्चों की खुशी के मूल्यों का भी ध्यान रखना चाहिए।

मैत्रायी पुष्पा द्वारा रचित "पियरी का सपना" नामक कहानी की नायिका रति तिवारी नामक एक औरत की कहानी है। इस कहानी में रति तिवारी कॉलेज के दिनों में मुकुंद माधव नामक एक लड़के से प्यार करती थी, जिसकी वजह से एक बार मुकुंद

माधव को और बाहरी लड़कों द्वारा बहुत मारा भी गया था। उसके पश्चात उसके मां बाप ने रति का बाहर निकलना बंद कर दिया और रति की शादी कर दी। रति को पता लगा की मुकुंद माधव की भी शादी हो गई और वह टीचर बन गया था। शादी के बाद मुकुंद माधव ने रति से मिलने की कई बार कोशिश की, परंतु रति, मुकुंद माधव से मिलने से डरती रही। रति लगभग 50 वर्ष की हो गई है और औरतों के कल्याण वाली संस्था चलाती थी। एक बार उसके छोटे भाई जयप्रकाश ने बताया की मुकुंद माधव मास्टर साहब आपसे मिलना चाहते हैं और फिर भाई रति को लेकर मुकुंद माधव से मिलाने चला गया। मुकुंद माधव रति को लेकर अपने घर गए, तो रति के मन में मुकुंद माधव की पत्नी के प्रति जो डर था वह खत्म हो गया, क्योंकि पत्नी ने रति को बहुत इज्जत दी और सम्मान से उनको भोजन आदि कराया और कहा कि उसके दो बच्चियों की शादी उनके नाम की खातिर हुई है अर्थात् यह कहकर कि आपसे हमारा अच्छा परिचय है। रति के चलते समय मुकुंद माधव की पत्नी ने रति से कहा, यहां आते जाते रहना ताकि समाज में हमारी भी इज्जत बढ़ जाए। इस कहानी में इंसानियत के मूल्यों का बखूबी वर्णन किया गया है।

आधुनिक समय में बदलते मानवीय मूल्यों को रमणिका गुप्ता ने भी अपनी कहानियों में बड़े ही यथार्थवादी दृष्टिकोण से देखा और महसूस किया है। उनकी दो कहानियां “चिड़िया” और “वह जाएगी अभी” रिश्ते की भावनात्मक गहराइयों में ले जाती हैं। उनकी कहानी “चिड़िया” में वर्तमान युग की जटिलता में धाराशाही होते संबंध और भावनाविहीन रिश्ते और एकदम नितांत अकेले पड़े व्यक्ति की कहानी है। “वह जाएगी अभी” कहानी में एक प्रबुद्ध महिला की कहानी है जो स्वयं के अस्तित्व के लिए संघर्षरत है। इनकी कहानी “बहू झूठाई” की नायिकाएं लेखिका के जीवन के खट्टे मीठे कड़वे अनुभवों के रंगों से रंगी जीवन्त व्यक्तित्व वाली महिलाएं हैं। उनका कहना है कि उन्होंने कभी भी स्वातः सुखाय नहीं लिखा, बल्कि उन्होंने जो भी धरती पर महसूस किया है उसी सच को लिखा है चाहे वह सच नग्न हो, विकृत हो, बुरा हो, हो पर यथार्थ का समावेश कभी कम नहीं होने दिया।

आजकल के समाज में नैतिकता का बुरी तरह से पतन हुआ है। उच्च पदों पर कार्यरत या अमीर लोगों के द्वारा सामाजिक कार्यों के नाम पर बुरी तरह भ्रष्टाचार को बढ़ावा दिया जा रहा है। गरीबों के प्रति भी झूठी सहानुभूति दिखाई जा रही है। राजी सेठ द्वारा रचित ‘घोड़ों से गधे’ नामक कहानी में गरीबों के प्रति अमीरों की झूठी सहानुभूति का उदाहरण मिलता है। इस कहानी में उच्च पदों पर आसीन व्यक्तियों द्वारा गरीब बच्चों को उज्ज्वल भविष्य के सपने दिखाते हुए आश्रम एवं स्कूल खोले जा रहे हैं। इसी तरह के एक आश्रम की महिला मंडल की अध्यक्ष मिसेज सरिता सक्सेना अध्यक्ष हैं। दीनू नाम का एक लड़का गांव से शहर में, इस आश्रम में भाग कर पढ़ाई करने के लिए आता है, किंतु यहां आकर वह शोषण का शिकार हो जाता है। यहां पर सरिता सक्सेना अपने घर का कामकाज उससे करवाती हैं। बच्चों के प्रति उनके विचार इस प्रकार हैं—“असल में इन लोगों की रीढ़ की हड्डी तो है ही नहीं, खड़े कैसे होंगे, इसीलिए आधा समाज रसातल में है....।” उनके यहां काम कर-कर के दीनू की पढ़ाई की इच्छा भी अच्छी हो गई है। उसके मन का चित्रण करते हुए लेखिका कहती हैं—“किताब कापियों को लेकर उनके सामने पटकता बोला, रख लीजिए इन्हें, मैं नहीं पढ़ूंगा.. नहीं पढ़ूंगा...” लेखिका इस कहानी के माध्यम से दिखाना चाहती हैं की इस तरह के लोगों के द्वारा तमाम बच्चे शोषण का शिकार हो रहे हैं और उन्हें विपरीत परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है।

मूल्यों को ताक पर रखती नासिरा शर्मा द्वारा रचित “बुतखाना” नामक कहानी रमेश नाम के एक लड़के की है, जो इलाहाबाद से पढ़ाई करके दिल्ली नौकरी की तलाश में अपने चाचा-चाची और मित्रा दीक्षित के घर दिल्ली आया है। दिल्ली आकर उसे 15 दिन में ही टीचिंग की नौकरी मिल जाती है और उसने अपने लिए एक घर भी किराए पर ले लिया है। दिल्ली की भागती-दौड़ती जिंदगी और रोज बस में धक्के खाते लोग उसे सोचने पर विवश कर देते हैं कि क्या उसने दिल्ली आकर सही किया? अंत में उसके होने वाले बहनोई का कोई मित्रा जो कानपुर में रहता था और दिल्ली में नौकरी कर रहा था उसको सिनेमा हॉल में मिलता है, सिनेमा देखने के बाद जब वे लोग घर जाने के लिए बस में चढ़ते हैं, तो किसी मिनी बस ने उसके होने वाली बहनोई के उस दोस्त को कुचल दिया, जिससे उसकी मौके पर ही मृत्यु हो गई। सब लोग उस मौके से उससे भी भाग जाने को कहते हैं, और कहते हैं वरना पुलिस की पूछताछ का सामना करना पड़ेगा। इस डर से वह भी अपने घर जाने को बस में बैठ

जाता है, और सोचता है कि यहां पर इंसान एक बुत की तरह है और यह शहर एक बुतखाना है। इस कहानी में लेखिका ने दिखाया है कि कोई भी व्यक्ति किसी की परेशानी के लिए दिल्ली जैसे शहर में नहीं रुकता है, यहाँ मानवीय मूल्यों का कोई मोल नहीं है।

“गहरे कथई रंग का मखमली फिरन” नामक कहानी में क्षमा कौल ने कश्मीरी पंडितों के विस्थापन व उनकी निर्मम हत्या का वर्णन किया है। कश्मीरी आतंकवाद पर लिखित यह कहानी कश्मीरियों के दुखों को बखूबी बयान करती है और कश्मीर में किस तरह मानवीय मूल्यों का हरण हुआ है, उसे बखूबी चित्रित करती है।

मधु कांकरिया के कहानी-संग्रह “युद्ध और बुद्ध” में मूल्य बोध का बखूबी वर्णन मिलता है और युद्ध की वजह से जो मूल्यों की धज्जियाँ उड़ायी जाती हैं, उसका बखूबी चित्रण इसमें किया गया है।

अलका सरावगी द्वारा रचित “दूसरी कहानी” अपर्णा और उसके पुत्रा सुदर्शन की है। अपर्णा का पुत्रा सुदर्शन 9 वर्ष का होने पर भी ठीक से चल-बोल नहीं पाता है। अपर्णा अपने पुत्रा से बहुत प्यार करती है और उसने अपने पुत्रा के ऊपर जब वह 9 वर्ष का था, एक कहानी लिखी जो उसे अधूरी लगी। इन 9 वर्षों में भी अपर्णा कभी निराश नहीं होती है और अपने पुत्रा की जीवन दशा सुधारने का भरसक प्रयत्न करती है। जब सुदर्शन 15 वर्ष का हो जाता है तब भी अपर्णा को अपनी कहानी अधूरी लगती है, परंतु सुदर्शन 15 वर्ष की आयु में सामान्य लोगों से ज्यादा समझदार और विवेकशील था। पहले वह अपनी मां के हाथों से खाना खाने में शर्म महसूस करता था कि कोई लड़का देख लेगा तो क्या कहेगा? परंतु अब वो समझदार हो गया है और किसी की परवाह नहीं करता। अपनी मां से कहता है कि अब उसका हकलाना भी काफी कम हो गया है। वह मां को समझाता है कि उन्हें लोगों की परवाह करना छोड़ देना चाहिए। सुदर्शन में जीवन के प्रति नई ऊर्जा और आत्मविश्वास पैदा हो जाता है और जीवन के प्रति उसके नजरिए को जानकर अपर्णा की पुत्रा के प्रति जो फिक्र थी वह भी समाप्त हो जाती है। यह कहानी वर्तमान जीवन की विसंगतियों के मध्य जीवन के प्रति आत्मविश्वास को पैदा करते हुए मूल्य बोध की शिक्षा देती है कि जीवन का सौंदर्य जीवन की समस्याओं से घबराने से नहीं बल्कि समस्याओं का सामना करने से बनता है।

निष्कर्ष— मूल्य बोध किसी भी इंसान को जानवर से अलग करते हैं। इंसान के विकास के साथ-साथ इंसान के मूल्यों में भी परिवर्तन होता जाता है। मूल्य किसी भी समाज के लिए परम आवश्यक होते हैं। मूल्यों के अभाव में व्यक्ति के जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती। इंसान की हर क्रिया में कोई न कोई मूल्य विद्यमान रहता है। हर समाज के कुछ निर्धारित मूल्य होते हैं। हम देखते हैं कि इक्कीसवीं सदी की महिला कथाकारों की कहानियों में मूल्य बोध का बखूबी वर्णन किया गया है।

संदर्भ

1. धीरेन्द्र वर्मा (संपा.) – ‘हिन्दी साहित्य कोश’ – पृ. 587
2. धीरेन्द्र वर्मा (संपा.) – ‘हिन्दी साहित्य कोश’ – पृ. 802
3. खेमराज श्री कृष्णदास – ‘शुक्रनीति-2’ – पृ. 35.
4. क्षमा कौल— गहरे कथई रंग का मखमली फिरन
5. क्षमा शर्मा—रास्ता छोड़ो डार्लिंग
6. क्षमा शर्मा—नेम प्लेट
7. क्षमा शर्मा—लड़की जो देखती पलटकर
8. A. H. Maslo (Ed.) - ‘New Knowledge in Human Values - p. 178
9. इंदिरा दांगी— एक सौ पचास प्रेमिकाएं
10. इंदिरा दांगी— शुक्रिया इमरान साहब

11. Borgadas -'The Development of Social thought' - p. 63
12. प्रमिला वर्मा- अक्सों में तुम
13. कमल कुमार- अर्तयात्रा
14. क्लाइडे कलसान -'अमेरिकन स्टार्ड' - पृ. 205
15. मधु कांकरिया- बीतते हुए
16. मधु कांकरिया- चिड़िया ऐसे मरती है
17. मधु कांकरिया- युद्ध और बुद्ध
18. ममता कालिया- मुखौटा
19. ममता कालिया-थोड़ा सा प्रगतिशील
20. H. M. Johnson, 'Sociology - A systematic inforduction' - p. 49.
21. रमणिका गुप्ता-भारतीय दलित साहित्य कोश
22. रामगोपाल वर्मा 'दिनेश'- 'स्वाधीनता कालीन हिंदी साहित्य के जीवन मूल्य' - पृ. 16
23. राजी सेठ- दलदल
24. राजी सेठ-घोड़े से गधे
25. रत्ना लाहिड़ी - 'मूल्य, संस्कृति, साहित्य और समय' - पृ. 12
26. शशि सहगल - 'नयी कविता में मूल्य बोध' - पृ. 15
27. संतोष श्रीवास्तव- आसमानी आंखों का मौसम
28. सुधा अरोड़ा-काला शुक्रवार
29. उषा प्रियंवदा- बनवास
30. डॉ. हृदय नारायण मिश्र - 'विश्व कोश' - पृ. 365
31. डॉ. मोहिनी शर्मा - 'हिन्दी उपन्यास और जीवन मूल्य' - पृ. 23
32. डॉ. प्रभाकर माचवे - 'हिन्दी साहित्य कोश' भाग : 1 - पृ. 604
33. डॉ. देवराज - 'संस्कृति का दार्शनिक विवेचन' - पृ. 168
34. डॉ. जगदीश गुप्त - 'नयी कविता : स्वरूप और समस्याएँ' - पृ. 12
35. डॉ. नारायण करण रेड्डी - 'मैन एडुकेशन एण्ड वेल्युज' - पृ. 82
36. डॉ. गणपति चंद्रगुप्त- 'हिन्दी भाषा एवं साहित्य विश्वकोश' - पृ. 528
37. डॉ. गंगाप्रसाद पाण्डेय - 'पहीयसी महादेवी' - पृ. 10
38. डॉ. गिरिराज शर्मा 'गुंजन'-हिंदी नाटक: मूल्य संक्रमण
39. वंदना राग- यूटोपिया
40. च. व. शंकरराव-'समाजशास्त्रा'-पृ. 17
41. चन्द्रकांता- अलकटराज देखा
42. नासिरा शर्मा- बुतखाना
43. नासिरा शर्मा-दूसरा ताजमहल
44. अंजू दुआ जैमिनी- अति से इति

45. गीतलश्री- प्रलरुथनल से बलहर
46. गीतलश्री- डलडनलड डते हैं सडने
47. डैनुडुडु डुषडल- डुडरु डल सडनल
48. अलकल सरलवगी- दूसरु कडलनू
49. गीतलश्री- डलडरु, आकलश और डुडुडुडल



भारतीयज्ञानपरम्परायां मूल्यशिक्षा

डा. इक्कुर्ति वेङ्कटेश्वर्लु

शिक्षाशास्त्रविभागः, नवदेहली, श्रीलालबहादुरशास्त्रीराष्ट्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 98-102

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोधसारांशः- मूल्यानि आचरणीयानि न तु बोधनीयानि इति आङ्ग्लेयानां सूक्तिरनुसारं भारते अतिप्राचीनकालतः मूल्यानि न बोध्यन्ते आचरणे, व्यवहारे, साहित्ये च आनीतानि वर्तन्ते। अपि च भारतीयज्ञानपरम्परायां साहित्ये मूल्यानि अर्थात् आचारः जीवनपद्धतौ एव आनीत अस्ति। वेदेषु, वेदाङ्गेषु, दर्शनेषु, काव्येषु, पुराणेषु, आयुर्वेदधनुर्वेदादि शास्त्रेषु च मूल्यानि आचराणात्माकि उपनिबद्धानि आसन्। अतः भारतीयज्ञानपरम्परायां यानि मूल्यानि आचरणानि च आसन् तानि पुनः 2020 शिक्षानीत्यनुसारम् आचरणे आनेतव्यानि भवन्ति। केवलं बोधनेन प्रयोजनं न स्यादिति मे मनः।

मुख्यपदानिः- भारतीयं, ज्ञानपरम्परा, मूल्यशिक्षा, आचारमीमांसा, धर्मः, अर्थः, कामः, मोक्षः।

प्रस्तावना

एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः ।

स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन्मृथिव्यां सर्वमानवाः ॥

भुप्रपञ्चे अनेकानि राष्ट्रानि विलसन्ते। तेभ्यः सर्वेभ्यः अपि राष्ट्रेभ्यः, तत्रत्य मानवेभ्यः च एतस्मादेव शिक्षा गतेति अधुना प्रपञ्चेन विदितैव। अखिलस्य ज्ञानस्य, धर्मस्य च मूलं तु वेदेति सर्वप्रपञ्चेन ज्ञयते। अत्रैव ज्ञानविज्ञानकर्मधर्मवेदान्ताचारदयः समुदभूताः वर्तन्ते।

भारतादेव सभ्यता, संस्कारः, आचारः अर्थात् मूल्यानि च अन्येभ्यः देशेभ्यः प्रसारितानीति नास्ति विसंवादः लेशमात्रोऽपि। अतैव भातरं विश्वगुरुः इति कथ्यते स्म। या आचारमीमांसा वर्तते तदेव मूल्यमिति नाम्ना अभिदियते आधुनिकशिक्षाव्यवस्थायामिति ज्ञातव्यम्।

भारतीयज्ञानपरम्परा- भारतीयज्ञानपरम्परायाः ज्ञानाय भारतस्य भौगोलिकैतिहासिकवाङ्मयस्य च अध्ययनमत्यावश्यकमस्ति। तद् यथा -

प्राचीनभारतीयसांस्कृतिकेतिहासः- विश्वान्तराले बहूनि राष्ट्राणि विलसन्ति। एषु अन्यतमं भवति भारतम् । भारतराष्ट्रमतीवप्राचीनतमं राष्ट्रमस्ति। अत एव आर्षभारतम्, पुण्यभूमिः, धर्मभूमिः, प्राचीनभारतम् इत्यभिधीयते। प्रत्येकं राष्ट्रस्यापि प्रगतिः तद्राष्ट्रस्य भौगोलिक-सांस्कृतिकेतिहासमाधृत्य तिष्ठति । प्राचीनभारतीयसांस्कृतिकेतिहासस्य अध्ययनात् प्राक् भौगोलिकेतिहासस्य अध्ययनं करणीयम् ।

प्राचीनभारतीयभौगोलिकेतिहासः- प्राचीनभारतास्य आर्यावर्तः इति सुप्रसिद्धं नाम आसीत् । मुनयः अस्य देशस्य नाम आर्यावर्तः इति उल्लिखितवन्तः। भारतस्य भौगोलिकविषये एवमवोचत् -

आसमुद्रात्तु वै पूर्वादासमुद्रात्तु पश्चिमात् ।

तयोरेवान्तरं गिर्योरार्यावर्तं विदुर्बुधाः॥ मनुस्मृतिः 2.22

उत्तरं यत्समुद्रस्य हिमाद्रेश्चैव दक्षिणम् ।

वर्षं तद् भारतं नाम भारती यत्र सन्ततिः॥ विष्णुपुराणम् 2.31

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराजः ।

पूर्वापरौ तोयनिधी वगाह्य स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥ कुमारसम्भवः,1.1

इति पूर्व-पश्चिम-दक्षिणोत्तरभागे स्थितानां पर्वतानां समुद्राणां चिह्नानि सुस्पष्टमुल्लिखितानि। एतादृश-सुन्दरभौगोलिकदेशे अतीवाचरणीया संस्कृतिरपि आसीत्।

सांस्कृतिकेतिहासः- सुन्दरभौगोलिकेतिहासः अस्तीति हेतोः अतीवाचरणात्मकसंस्कृतिः अस्य भारतदेशस्य वर्तते। संस्कृतेः निर्माणं विकासः, प्रसारश्च अनेकेषां तत्त्वानामुपरि आधारितं भवति । तानि यथा सागराः - वनानि - पर्वताः - नद्यः - पुण्यक्षेत्राणि, एतादृशानां भौगोलिकानां तत्त्वानामुपरि आधारिता। यथा ज्योतिष्शास्त्रानुगुणं विभिन्नऋतवः क्रमशः आयान्ति तेषामाधारेणैव कालः भवति एतादृशा कर्षणीयप्रशान्तभौगोलिकवातावरणे अस्माकं जीवनं शान्तमयं ज्ञानपूर्णं च भवति। तादृशमार्गे प्रादुर्भूताः बहवो मुनयः ऋषयः महर्षयः एवं मनीषिणः च । तस्मात् भारतीयानां सामाजिक-सांस्कृतिक- राजकीय-जीवनविधानं कथं स्यादिति सङ्घर्षे आदर्शमयी संस्कृतेः विस्फोटनमभवत्। देशस्य भौगोलिक-सांस्कृतिकप्रभावः तस्मिन् देशे आविर्भूतवाङ्मयस्योपरि भवत्येव। सांस्कृतिकप्रभावः अस्मत्प्राचीनवाङ्मये अस्त्येवेति निश्चप्रचं वक्तुं शक्नुमः । प्राचीनभारतवर्षस्य वाङ्मये वेदाः अस्माकं मार्गदर्शकाः। यथा -

वेदोऽखिलो धर्ममूलम्। मनुस्मृतिः 2.6

सर्वज्ञानमयो हि सः। मनुस्मृतिः 2.7

सङ्गच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनासिं जानताम् ।

देवा भागं यथा पूर्वे संजानाना उपासते ॥ ऋग्वेदः 10.191.2

त्वां विशो वृणुतां राज्यात्। अथर्ववेदः -3.4.2

विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु। अथर्ववेदः 4.8.4

विशि राजा प्रतिष्ठितः। यजुर्वेदः 20.9

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चाऽप्यवधार्यताम् ।

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥ महाभारतम् ।

एवं सांस्कृतिक - राजनैतिक - साङ्घिक - सामाजिक - शैक्षिकविषयाः बहुधा बहुत्र उल्लिखिताः भारतीयज्ञानपरम्परायां ।

भारतीयज्ञानपरम्परा- भारतीयप्राचीनसंस्कृतवाङ्मयविषये सामान्यमानवः वक्तुं न पारयति न शक्नोति च । संस्कृतवाङ्मयम् अपारम् अनन्तम् अगाधं गभीरं च विद्यते । वेदोऽखिलो धर्ममूलम् इति मनुस्मृतौ उक्तेन कथनेन भारतीयवाङ्मयस्य आद्यं तु वेदः एव। वेदादारभ्य काव्यपर्यन्तं संस्कृत- वाङ्मयं विराजते। तदत्र विचार्यते । वेदाः - 1. ऋग्वेदः 2. यजुर्वेदः 3. सामवेदः 4. अथर्ववेदः ।

उपवेदाः - 1. आयुर्वेदः (चरक- सुश्रुत - काश्यपः - अष्टाङ्गहृदयादयः) 2. धनुर्वेदः

3. गान्धर्ववेदः , 4. अर्थवेदः ।

वेदाङ्गानि - 1. शिक्षा , 2. व्याकरणम् , 3. निरुक्तम् 4. छन्दः 5. ज्योतिषम् 6. कल्पम्।

वेदोपाङ्गानि:- 1. वैशेषिकः 2. न्यायः 3. सांख्यः 4. योगः 5. पूर्वमीमांसा 6. उत्तरमीमांसा

ब्रह्मणानि:- शतपथ, ताण्ड्य, तैत्तिरीयादीनि ।

आरण्यकानि:- बृहदारण्यकम् , ऐतरेयारण्यकं, तैत्तिरीयारण्यकम् इत्यादीनि ।

उपनिषदः - ईशकेनकठमुण्डकमाण्डूक्यछान्दोग्यादयः ।

वेदान्ताः - अद्वैत - विशिष्टाद्वैत-द्वैत-द्वैताद्वैतादिवेदान्ताः ।

धर्मग्रन्थाः - मनु - पाराशर - याज्ञवल्क्यादिधर्मशास्त्राणि ।

गृह्यसूत्राणि:- आपस्तम्ब-गौतमादि ऋषिप्रणीतानि ।

पुराणानि:- अष्टादशपुराणानि, भागवत - गरुड - बह्व - ब्रह्माण्डादीनि एवम् उपपुराणानि च ।

इतिहासादयः - रामायणभारतादयः।

काव्यानि - कालिदास - माघ - भास - बाणादीनां काव्यानि ।

एवमनन्तमपारं भारतीयसंस्कृतवाङ्मयम् इदं सर्वेभ्यः ज्ञानभिक्षाम् अददात् । अस्मिन् वाङ्मये ज्ञान - विज्ञान - दार्शनिक - धार्मिक - सामाजिक - सांघिक- राजकीय - नैतिक- आचार-मूल्य-शैक्षिकादिविषयाः तत्र तत्र यथोचितम् उल्लिखिताः विलसन्ति च।

इत्यादिषु सर्वेष्वपि मानवहिताय, सामाजिकविकासाय, धर्मपरिक्षणाय, पर्यावरणपरिरक्षणाय, वैज्ञानिकविकासाय च आचरणात्मकमूल्यानि उक्तानि वर्तन्ते।

मूल्यस्य शब्दार्थः - भारतीयसंस्कृतवाङ्मये मूल्यशब्दस्य प्रयोगः शील शब्दार्थे कृतोऽस्ति शब्दोऽयं न मूल्यशब्दस्य पर्यायः अपितु तत्समवाची शब्दः वर्तते। अस्य च आङ्गलपदं भवति। Value इति Value इति शब्दः लैटिन्भाषायाः Valere इति शब्दात् उत्पन्नोऽस्ति। यस्य च अर्थः कस्यचन वस्तुनः मूल्यम्, गुणम्, विशेषताम् उपयोगितां वा सूचयति।

मूल्यशिक्षा - मूल्याधारितशिक्षायाः अर्थः

मूल्याधारितशिक्षा नाम मूल्यानामुरि आधारितशिक्षा इति उच्यते। अत्र अनौपचारिकरूपेण छात्रेभ्यः मूल्यशिक्षा दीयते। अत्र मूल्याधारितशिक्षा वा नैतिकशिक्षा वा केवलं चरित्रनिर्माणशिक्षा, आचरणशिक्षा वा नास्ति। अपि च बालस्य सर्वाङ्गीणविकासाय दीयमाना शिक्षा मूल्याधारितशिक्षा इत्युच्यते। मानवीयजीवनं तथा सदाचारणविषयशिक्षा भवति मूल्यशिक्षा। अस्याः नाम नैतिकशिक्षा इत्यपि वक्तुं शक्यते।

भारतीयदृष्ट्या मूल्यवर्गीकरणचिन्तनम्:-

भारतीयाः मूल्यानि धर्मार्थकाममोक्षरूपचतुर्विधपुरुषार्थेषु व्यभजन्। कुप्पस्वामी (1972) अकथयत् यत् प्राचीनेषु एषु मूल्याेषु आधुनिकमूल्यानि न संयुक्तानीति कथनमयुक्तमिति। प्राचीनमूल्यानीत्थं सन्ति।

1. धर्मः कर्तव्यनिर्वहणम्।
2. भौतिकसुखसम्पदजनपराणि कार्याणि अर्थः।
3. कामे तु स्वास्थ्यसौन्दर्यपुनस्सर्जनसुखसम्बद्धानि मूल्यान्यन्तर्भवन्ति।

4. आत्यन्तिककदुःखनिवृत्तिः परमात्मनः प्राप्तिश्च मोक्षः इत्यभिधीयते।

अर्थः आर्थिकमूल्यानां साधनमूल्यानाञ्च जीवनशैलीनिर्धारणस्य च प्राधान्यमदात्। विश्वसम्बन्धसिद्धान्तस्थापने न तस्याभिनिवेशः। पुरुषार्थाः तादृशानि मूल्यानि भवन्ति यानि पुरुषः स्वार्थसिद्धये प्राप्तुमभिषति। धर्ममोक्षौ आध्यात्मिकमूल्ये इति कृत्वा भौतिकमूल्ययोः अर्थकामयोरपेक्षया श्रेष्ठौ। पुरुषस्सदा निम्नमूल्यानि त्यजन्नेव श्रेष्ठमूल्यान्यधिगन्तुं प्रयतेत। श्रेष्ठमूल्यप्राप्तौ साधनत्वेन ग्राह्यानीति - शेषाद्रिः (1983) व्यक्तित्वदृष्ट्या भारतीयसन्दर्भे द्विधा मानवीयमूल्यानि विभक्तानि आत्मगुणाः, सहजगुणाश्च। (भगवद्गीता)

भारतीयसन्दर्भे आचारसंहिता

प्रत्येकं शास्त्रस्य बोधावसरे मानवीयमूल्यानि संयोज्य शास्त्राणि बोध्यन्ते। यथा-

- दर्शनेन-आचारः-जागरणम्।
- अनुष्ठानम्।
- भोजनपद्धतिः।
- वस्त्रधारणम्।
- शिखाधारणम्।
- ज्येष्ठबन्धनम्।
- गुरुणां सेवा।
- मातृदेवो भव, पितृदेवो भव।
- अतिथिदेवो भव।

वेदानुसारम् - कर्मकाण्डः इत्युक्ते आचारसंहिता, ज्ञानकाण्डः इत्युक्ते।

उपनिषदीया तु प्रार्थना एव सर्वकल्याणस्य वर्तते। अर्थात् मानवीयमूल्यं भारतीयपरम्परानुरोधेन सर्वकल्याणप्रकाशकमेव वर्तते।

साहित्यानुसारम् - समाजव्यवहारः, लक्षणादिवृत्तिप्रक्रिया कलावैशिष्ट्यम् अत्रमूल्यरूपेण भवति तत्र पुरुषार्थचतुष्टयं प्राप्तव्यमेव।

व्याकरणानुसारम् - भाषिकमूल्यानि व्याकरणेन परिव्याप्तानि सन्ति येन शुद्धता निष्ठता च भवेत्। एवं रूपेण भारतीयपरम्परानुरोधेन सर्वशास्त्राणाम् आधारेण मानवमूल्यानि प्रकटितानि भवन्ति।

पुराणानुसारम् - वसुधैवकुटुम्बकम्, आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्।

दर्शनानुसारम् - दर्शनानि आस्तिकानि, नास्तिकानीति च वर्तन्ते। सर्वेषु दर्शनेषु अपि सृष्टेः ब्रह्माण्डस्य विषये च विवादांशः वर्तते तेन दर्शने वैज्ञानिकमूल्यानि, सामाजिकमूल्यानि, सौन्दर्यमूल्यानि, आध्यात्मिकमूल्यानि, नैतिकमूल्यानि, मानवीयमूल्यानि च उपनिबद्धानीति वक्तुम् अलम्।

- विवेकानन्दः- चरित्रशिक्षा
- अरविन्दः- भावसंस्कारः, निर्मितव्यवहारः, स्वभावः
- दयानन्दः- सदाचारः
- गुरुदेवरवीन्द्रनाथटैगोरः - नैतिकापूर्णाचरणम् आध्यात्मपरकं जीवनम्
- महात्मगान्धी- मानवकल्याणम्, सम्पूर्णविकासः च

एवं रूपेण भारतीयपरम्परायां मूल्यानां मानवस्य सच्चरित्रेण स्वीकरणं कृतम् अस्ति ।

काव्यशास्त्रानुसारम् – काव्यस्य प्रयोजनं भवति यत् काव्यं यशसे अर्थकृते शिवेतरक्षतये ... अर्थात् काव्यस्य अध्ययनेन पठितृणां व्यवहारस्य अर्थात् लौकिकमूल्यानि कथमनुसरणीयानिति च अवबुध्यन्ते।

उपसंहारः- मूल्यानि आचरणीयानि न तु बोधनीयानि इति आङ्ग्लेयानां सूक्तिरनुसारं भारते अतिप्राचीनकालतः मूल्यानि न बोध्यन्ते आचरणे, व्यवहारे, साहित्ये च आनीतानि वर्तन्ते। अपि च भारतीयज्ञानपरम्परायां साहित्ये मूल्यानि अर्थात् आचारः जीवनपद्धतौ एव आनीत अस्ति। वेदेषु, वेदाङ्गेषु, दर्शनेषु, काव्येषु, पुराणेषु, आयुर्वेदधनुर्वेदादि शास्त्रेषु च मूल्यानि आचराणात्माकि उपनिबद्धानि आसन्। अतः भारतीयज्ञानपरम्परायां यानि मूल्यानि आचरणानि च आसन् तानि पुनः 2020 शिक्षानीत्यनुसारम् आचरणे आनेतव्यानि भवन्ति। केवलं बोधनेन प्रयोजनं न स्यादिति मे मनः।

सन्दर्भग्रन्थसूची

1. मूल्य शिक्षा (2009) डा. राम शकल पाण्डेय, आर लाल बुक डिपो, मेरठ- 250001।
2. नैतिकशिक्षा (1997) श्रीशरण, आधुनिक प्रकाशन, नई दिल्ली-110053।
3. भारतीयज्ञानपरम्परा (ए.ए.सि.टि.ई) आभासीयपटलम्।
4. श्रीमद्भगवद्गीता, गीताप्रेस गोरखपुर।
5. मूल्याधारित शिक्षा (2014), डा. भास्कर मिश्र, कनिष्क पब्लिशर्स डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली-110053
6. शिक्षायाः दार्शनिकसामाजिकाधाराः (20010), सोमनाथसाहुः, भोपाल।



डॉ. अम्बेडकर का संस्कृत-प्रेम : संस्कृत में लिखित अम्बेडकर-साहित्य के विशेष सन्दर्भ में

डॉ. दिलीप कुमार

पोस्ट-डॉक्टोरल फेलो, डॉ.अम्बेडकर अंतर्राष्ट्रीय केंद्र, नई दिल्ली।

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 103-114

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोधसारांश - डॉ. अम्बेडकर शिक्षा को एक ऐसी कुंजी मानते थे जिससे ज्ञान का ताला खुल सकता है। उनके अनुसार सामाजिक परिवर्तन का माध्यम शिक्षा है। इस लेख में वर्णित संस्कृत में लिखित अम्बेडकर साहित्य में, उनके संस्कृत भाषा को पढ़ने की तीव्र इच्छा एवं संस्कृत के प्रति प्रेम को सम्यक् दृष्टि से दर्शाया है।

मुख्य शब्द- डॉ. अम्बेडकर, शिक्षा, संस्कृत, भाषा, सामाजिक, राजनैतिक, चिन्तक।

डॉ. अम्बेडकर एक महान शिक्षाविद श्रेष्ठ नीति निर्धारक तथा प्रखर चिन्तक थे। उन्होंने समाज की सभी समस्याओं को अपने अनुभवों के आधार पर समझा और अनुभव किया। समाज की वास्तविक समस्याओं को समझकर उनके समाधान के उपाय उन्होंने राजनैतिक, सामाजिक और शैक्षणिक परिप्रेक्ष्यों में खोजने का प्रयास किया। सामाजिक परिवर्तन के लिए शिक्षा एक उत्तम और अनिवार्य साधन है, ये बात उन्होंने प्रबलता से प्रतिपादित की। 'समाज में व्याप्त भेदभाव का अन्धेरा शिक्षा के प्रकाश के बिना दूर नहीं किया जा सकता' उनकी यह स्पष्ट कल्पना थी। 'दलित वर्ग शिक्षा से वंचित नहीं होना चाहिए तथा शिक्षा पर प्रत्येक व्यक्ति का अधिकार होना चाहिए' यह डॉ. अम्बेडकर का सामाजिक परिवर्तन तथा समाजवाद का सिद्धान्त था। 'शिक्षा के बिना मानव का सम्पूर्ण मानसिक विकास सम्भव नहीं। शिक्षा से ही मनुष्य के चरित्र का सम्पूर्ण विकास होता है। बिना शिक्षा के मानव पशु-तुल्य है। अतः प्रत्येक व्यक्ति के लिए शिक्षा अवश्य ही सुलभ होनी चाहिए।'

डॉ. अम्बेडकर को महात्मा जोतिबा फुलेजी के शिक्षा विषयक विचार मान्य थे। कुल जी के अनुसार समासतः अशिक्षा के कारण ही दलितों की दुर्दशा हुई।

डॉ. अम्बेडकर की शिक्षा-नीति एवं शिक्षा-दर्शन :- डॉ. अम्बेडकर के शिक्षा दर्शन को अधोलिखित बिन्दुओं के आधार पर समधिक स्पष्टतया समझा जा सकता है -

1. स्वयं उच्च-शिक्षित डॉ. अम्बेडकर,
2. डॉ. अम्बेडकर के शिक्षा-सम्बद्ध विचार और कार्य,
3. डॉ. अम्बेडकर के द्वारा संस्थापित शैक्षिक-संस्थाएँ,
4. डॉ. अम्बेडकर और पत्रकारिता,
5. अनिवार्य-शिक्षा के विषय में डॉ. अम्बेडकर का चिन्तन,
6. व्यक्तित्व-विकास के लिए शिक्षा का महत्त्व,
7. संवैधानिक-प्रणाली में शिक्षा,

8. स्त्री-शिक्षा, उसके विमर्श और समाजोत्थान,
9. संविधान में शिक्षा-विषयक प्रावधान,
10. डॉ. अम्बेडकर की शैक्षिक नीतियाँ और
11. डॉ. अम्बेडकर का शिक्षा-दर्शन।

वस्तुतः इन बिन्दुओं के आधार पर डॉ. अम्बेडकर के शिक्षा दर्शन की रूपरेखा थोड़ी स्पष्ट हो सकती है तथा शिक्षा - शास्त्र तथा समाज-शास्त्र के अध्येताओं और शोधार्थियों के लिए यह उपयोगी हो सकता है।

07/11/1900 दिनांक को भीमराव अम्बेडकर सातारा के एक सरकारी विद्यालय में पहली कक्षा में प्रविष्ट कराये गये। इसके बाद उन्होंने मुम्बई में एक मराठा उच्च विद्यालय में अध्ययन किया। इस प्रकार अध्ययन करते हुए क्रमशः बाद में उन्होंने 1907 में मुम्बई युनिवर्सिटी से मैट्रिक की परीक्षा उत्तीर्ण की। फिर 03/01/1908 को उन्होंने एल्फिंस्टन महाविद्यालय में प्रवेश प्राप्त किया। इसके बाद सन् 1912 की भीमराव ने बी.ए. की उपाधि प्राप्त की। बी.ए. परीक्षा में भीमराव के अंक कम ही रहें, क्योंकि इस वर्ष उनका स्वास्थ्य ठीक नहीं रहा। दूसरे, महाविद्यालय में उनके सहपाठी उनके साथ अच्छा व्यवहार नहीं करते थे तथा वे भीमराव के प्रति घृणाभाव रखते थे। इसी कारण भीमराव पाठ्यक्रमेतर-ग्रन्थों को पढ़कर अपना मनोरंजन करते थे। भीम के लिए किताबें केवल मनोरंजन का साधन न थीं, अपितु ये ज्ञान प्राप्ति की उत्तम साधन भी थीं। किताबों से ही मुक्ति सम्भव है, यह उनकी स्पष्ट कल्पना थी।

दलितों को सामाजिक स्थिति में सुधार करने के लिए डॉ. अम्बेडकर ने उनमें शिक्षा का प्रचार किया तथा उनमें शिक्षा के प्रति सत्प्रेरणा का संचार किया। शिक्षा से ही दलितों की स्थिति को बदला जा सकता है, यह उनका दृढ़ मत था। अन्त्यजों और दलितों में शिक्षा का प्रचार करने के लिए डॉ. अम्बेडकर ने अनेक संस्थाएँ स्थापित कीं। उनमें सत्यासत्य (उचित-अनुचित) का बोध कराने के लिए उन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की। पत्रकारिता के माध्यम से उन्होंने शिक्षा का प्रचार किया। उन्होंने अनेक बार देश के अनेक क्षेत्रों में जा जाकर अनेक सभाएँ आयोजित करके लोगों में शिक्षा के बारे में जागरण पैदा किया। दलित छात्रों में शिक्षा का विस्तृत प्रचार करने के लिए उन्होंने छात्रावास खोलने के लिए निःशुल्क शिक्षा उपलब्धि हेतु प्रयास किये।

इस प्रकार उन्होंने दलितों के मन में स्वाभिमान जगाकर उन्हें शिक्षा प्राप्ति के लिए तत्पर किया। दलित शिक्षा प्राप्ति के प्रति तैयार हो जाये, इसलिए उन्होंने उनके लिए अनेक प्रकार की सुविधा मुहैया कराने के प्रयास किये। डॉ. अम्बेडकर ने दलितों के लिए निःशुल्क पुस्तकों, विद्यालयों, भोजन तथा छात्रावासों की व्यवस्था कराई। 'अम्बेडकर-दर्शन महाकाव्य' में कवि के द्वारा इस विषय को इस प्रकार प्रस्तुत किया गया -

दरिदेभ्यस्तु छात्रेभ्यो निःशुल्कपुस्तकानि च।

शिक्षावासस्तथा भोज्यप्रबन्धोऽपि चकार हा।¹

(भावार्थ गरीब छात्रों के लिए उन्होंने निःशुल्क पुस्तकों, शिक्षा-व्यवस्था, छात्रावास तथा भोजन आदि की व्यवस्था की थी।)

डॉ. अम्बेडकर ने न सिर्फ शिक्षा सम्बन्धी विचार ही प्रकटित किये, अपितु उन्होंने समाज में शिक्षा के प्रचार-प्रसार के लिए अनेक शैक्षिक संस्थाओं की स्थापना भी की। भीमशतक में यह विषय इसके कवि द्वारा इस प्रकार प्रस्तुत किया गया -

¹. अम्बेडकरदर्शनम् 4.13

अस्पृश्यताविनाशाय प्रयासाः विविधाः कृताः ।

उद्धाटितास्तु शिक्षार्थं शिक्षाया आलयाः प्रियाः॥²

(भावार्थ छूआ-छूत की समाप्ति के लिए डॉ. अम्बेडकर ने अनेक प्रकार के प्रवास किये तथा दलितों में शिक्षा के प्रचार-प्रसार के लिए उन्होंने अनेक विद्यालय खोले।)

08/07/1945 दिनांक को डॉ. अम्बेडकर ने 'पिपल्स एज्युकेशन सोसाइटी ऑफ इण्डिया' नामक संस्था की स्थापना की दलितों तथा पिछड़े वर्गों के शैक्षणिक विकास के में इस संस्था का विशिष्ट योगदान रहा।

'पिपल्स एज्युकेशन सोसाइटी ऑफ इण्डिया' के अन्तर्गत अनेक शैक्षणिक संस्थाओं की स्थापना और ग्रन्थों का प्रकाशन किया गया। 1950 में डॉ. भीमराव अम्बेडकर ने महाराष्ट्र के औरंगाबाद नगर में इसी संस्था के तत्त्वावधान में 'मिलिन्द महाविद्यालय की स्थापना की थी। इस संस्था के अन्तर्गत बम्बई में 'सिद्धार्थ कॉलेज ऑफ लॉ' की भी स्थापना की गई। शिक्षा जगत में इस महाविद्यालय ने अभूतपूर्व कार्य किया। 'पिपल्स एज्युकेशन सोसाइटी ऑफ इण्डिया' ने अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों तथा पत्रिकाओं का प्रकाशन करके शैक्षणिक जगत के इतिहास में एक अनूठा योगदान दिया। इस संस्था ने शिक्षा क्षेत्र को नई ऊर्जा प्रदान की।

इस संस्था के अन्तर्गत डॉ. अम्बेडकर ने निम्नोक्त महाविद्यालयों, विद्यालयों तथा अन्य शिक्षण संस्थाओं की स्थापना की

1. सिद्धार्थ कॉलेज ऑफ आर्ट्स, साइंस एण्ड कामर्स, मुम्बई- 1946
2. सिद्धार्थ कॉलेज ऑफ कामर्स एण्ड इकॉनोमिक्स, मुम्बई- 1953
3. सिद्धार्थ कॉलेज ऑफ लॉ, मुम्बई- 1953
4. मिलिन्द कॉलेज ऑफ आर्ट्स, औरंगाबाद- 1950
5. मिलिन्द कॉलेज ऑफ साइंस, औरंगाबाद- 1950
6. सिद्धार्थ रात्रिकालीन विद्यालय, मुम्बई- 1947
7. मिलिन्द बहुदेशीय उच्च विद्यालय, औरंगाबाद- 1955
8. सन्त गाडगे महाराज चोखामेला विद्यार्थी वस्तीगृह, पण्डरपुर- 1949
9. मातोश्री रमाबाई अम्बेडकर विद्यार्थी आश्रम, दापोली- 1942

इस संस्था का इतिहास ही नहीं वर्तमान भी अत्यन्त समुज्ज्वल है। वर्तमान में इस संस्था के अन्तर्गत अधोलिखित शिक्षण संस्थाएँ भी कार्यरत हैं।

1. डॉ. अम्बेडकर कॉलेज ऑफ कामर्स एण्ड एकॉनोमिक्स, मुम्बई- 1972
2. डॉ. अम्बेडकर कॉलेज ऑफ लॉ, मुम्बई- 1977
3. डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर कॉलेज ऑफ कामर्स एण्ड आर्ट्स, औरंगाबाद-1963
4. पिपल्स एज्युकेशन सोसायटी कॉलेज ऑफ इंजीनियरिंग, औरंगाबाद- 1994
5. डॉ. अम्बेडकर कॉलेज ऑफ लॉ, औरंगाबाद- 1968
6. पिपल्स एज्युकेशन सोसायटी कॉलेज ऑफ फिजीकल एज्युकेशन, औरंगाबाद- 1984
7. डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर कालेज ऑफ कामर्स, आर्ट्स एण्ड साइंस, महाड़- 1961

2. भीमशतकम् 66

8. डॉ. बाबासाहेब अम्बेडकर कॉलेज ऑफ कामर्स एण्ड आर्ट्स, यरवदा पूणे- 1985
9. सिद्धार्थ कॉलेज ऑफ मास कम्युनिकेशन मुम्बई - 1965
10. सिद्धार्थ इंस्टीट्यूट ऑफ इण्डस्ट्रीज एण्ड एडमिनिस्ट्रेशन, मुम्बई- 1967
11. मिलिन्द बहुद्देश्यीय पूर्व प्राथमिक व प्राथमिक विद्यालय, औरंगाबाद- 1976
12. मातोश्री रमाबाई अम्बेडकर उच्च विद्यालय, औरंगाबाद- 1965
13. गौतम विद्यालय, पण्डरपुर (सोलापुर) -1974
14. पिपल्स एज्युकेशन सोसायटी विद्यालय, नवी मुम्बई- 1978
15. पिपल्स एज्युकेशन सोसायटी अंग्रेजी माध्यम के. जी. विद्यालय, मुम्बई- 1983
16. पिपल्स एज्युकेशन सोसायटी नागसेन नर्सरी विद्यालय, बेंगलोर- 1984

छात्रावास -

1. सूबेदार सावडकर विद्यार्थी आश्रम, महाड़ (रायगढ़) - 1978
2. सिद्धार्थ विहार हास्टेल, वडाला. मुम्बई- 1964
3. दी सम्राट अशोक इंस्टीट्यूट फॉर व्यायाम, स्पोर्ट्स एण्ड गेम्स, औरंगाबाद-1986

डॉ. भीमराव अम्बेडकर ने आरम्भ से ही अनिवार्य शिक्षा के विषय में अपना प्रस्ताव विभिन्न परिषदों तथा सभाओं में उपस्थापित किया था। महाड़ तालाब के आन्दोलन जैसे बहुत सारे आन्दोलनों के अवसर पर आपने अपने अनुयायियों को उद्बोधित किया कि 'प्रत्येक व्यक्ति शिक्षा प्राप्त करें। शिक्षा से मन सुसंस्कारित होते हैं तथा इससे व्यक्तित्व उन्नत होता है। शिक्षा से ही मानव उन्नति प्राप्त कर सकता है, यह उनकी स्पष्ट कल्पना थी। अनेक बार आपने अनिवार्य शिक्षा के विषय में ब्रिटिश शासकों से परामर्श करके सभी के लिए अनिवार्य शिक्षा का आन्दोलन चलाया।

डॉ. अम्बेडकर ने प्रत्येक व्यक्ति के लिए शिक्षा को अनिवार्य बताया था। शिक्षा को उन्होंने दौमुही तलवार कहा था। शिक्षा से मानव सब कुछ साधित कर सकता है। यह उनका मत था। डॉ. भीमराव अम्बेडकर के मतानुसार, 'मनुष्य यदि शिक्षित होता है, तो वह अपना विकास कर सकता है, उसके विचार समधिक सुदृढ़, सुनियोजित और सुसंस्कृत होते हैं। वह समधिक योग्य और ज्ञान सम्पन्न होता है। इस प्रकार एक शिक्षित व्यक्ति अपना विकास कर ही सकता है। शिक्षा से मनुष्य की उन्नति हो सकती है तथा वह समाज का भी कल्याण के मार्गों को सोच-विचार सकता है।'

भारत के संविधान में डॉ. अम्बेडकर सर्ववर्गीय समाज के लिए अनेकविध शिक्षा-विषयक प्रावधान किये। संवैधानिक प्रणाली में सभी के लिए उन्होंने शिक्षा की आवश्यकता और महत्त्व को सविस्तर प्रतिपादित किया। संविधान में उपवर्णित शिक्षा विषयक प्रावधानों के कारण ही आज समाज के सभी तबके के लोगों के लिए शिक्षा सुलभ्य हो सकी। उनके ही प्रयासों के कारण स्त्री शिक्षा के अनेक नये आयाम विकसित हो सके।

डॉ. अम्बेडकर का मत था कि स्त्री-समाज के लिए शिक्षा की व्यवस्था अवश्य ही होनी चाहिए। उन्होंने हमेशा ही स्त्रियों की शिक्षा के प्रति चिन्ता प्रकट की। उनका कहना था कि यदि नारियाँ शिक्षित होंगी, तभी सही मायनों में राष्ट्र उन्नति कर सकता है। 'अम्बेडकर दर्शन' में भी यह भाव कवि के द्वारा प्रकट किया गया-

शोषितवर्णविकासेन सदाचारबलेन च।

नारीशिक्षाप्रसारेण देशः प्रगतिमेष्यति।³

³. अम्बेडकरदर्शनम् 7.42

(भावार्थ- डॉ. भीमराव अम्बेडकर का मत था कि दलित वर्ग के विकास व उनमें सदाचार और संस्कारों की संस्थापना और नारी-शिक्षा के प्रसार से देश अवश्य ही प्रगति करेगा।)

आज का युग नारी समाज के लिए अत्यन्त निराशाजनक तथा दमनकारी युग है। देश में रोज ही कहीं न कहीं बलात्कार तथा अन्य प्रकार की महिला उत्पीड़न से सम्बन्धित घटना अवश्य ही पढ़ी-सुनी जाती है। बलात्कार की घटनाएँ तो अत्यन्त बढ़ गई हैं। बलात्कार की इस तरह की घटनाओं को सुन सुनकर मन विकल हो जाता है। डॉ. अम्बेडकर के मन में भी नारी सम्मान तथा नारी अभ्युत्थान के विषय में तत्कालीन समाज के दूषित आचरण के कारण अत्यन्त क्षोभ था। 'नारियाँ निश्चित रूप से आदर की पात्र हैं। वे भी पुरुषों के समान जीवन जीने के लिए पूर्णतया स्वतन्त्र होनी चाहिए' यह डॉ. अम्बेडकर का दृढ़ चिन्तन व अनुपम अभिमत था। बलात्कारों की घटनाओं के निरोध तथा महिलाओं द्वारा आत्म-रक्षा के लिए डॉ. अम्बेडकर ने महिलाओं के लिए अनेक उपाय बताये थे।

'अम्बेडकर - दर्शन' के कर्ता ने उन उपायों को अपने काव्य में इस प्रकार अभिव्यक्ति दी है।

कयापि योषिता सार्धं संग्रहणं भवेद्यदा।

शस्त्ररूपेण स्वदन्तान्प्रयुञ्जीथ स्वयं सदा ॥

तीक्ष्णदन्तैस्तदा नारी वृकरूपस्य सत्वरम्।

कर्तयेन्नासिका पुंसः पतिधर्ममनुस्मरन्॥

समाजेऽपि बहिर्गन्तुं लज्जयेत्येन चेतसि ।

पश्चात्तापस्य वहाँ च ज्वलेत्पुमानहर्निशम्॥⁴

(भावार्थ किसी भी नारी के साथ यदि कोई जबरदस्ती हो, तो उसे शस्त्र के-रूप में हमेशा अपने दान्तों का प्रयोग करना चाहिए। अपने तीक्ष्ण दान्तों से नारी द्वारों जैसे नर-पिशाच की नाक को अपने पतिव्रत धर्म को याद करके एकदम काट देना - चाहिए, ताकि वह समाज के मध्य जाने से पूर्व मन में लज्जित हो जाये तथा पश्चात्ताप की अग्नि में भी रात-दिन जलता रहें।)

डॉ. अम्बेडकर ने अत्यन्त परिश्रम, दूरदर्शिता और सर्वजन हितेच्छा से भारतीय संविधान की रचना की। यद्यपि संविधान की रचना के लिए एक परिषद का गठन किया गया था, किन्तु इस परिषद के सदस्य निष्क्रिय होकर इस कार्य में डॉ. अम्बेडकर की अधिक सहायता न कर सके। अतः डॉ. अम्बेडकर ने ही पूर्ण रूप से संविधान की रचना का भार अपने कन्धों पर लेकर विश्व का सबसे उत्कृष्टतम. लोकतन्त्र का हिमायती, समता के भाव से पूर्णतया परिपूर्ण और विश्व का सबसे विशाल संविधान बनाया।

डॉ. अम्बेडकर का संस्कृत-प्रेम :- डॉ. अम्बेडकर के बाल्यकाल में अन्त्यज और शूद्र शिक्षाध्ययन नहीं कर सकते थे। शूद्रों के लिए विद्यालयों के द्वार बन्द थे। बाद में ब्रिटिश शासन के प्रभाव से धीरे-धीरे शैक्षणिक दृष्टि से अस्पृश्यों की स्थिति में परिवर्तन हो रहा था। धनञ्जय कीर विरचित 'डॉ. बाबासाहब आंबेडकर' नामक ग्रन्थ में शूद्रों की विद्याध्ययन से सम्बद्ध स्थिति इस प्रकार वर्णित है।

"ब्रिटिशों की राजसत्ता शुरू हुई थी और परिणामतः अस्पृश्यता की गहरी अमावस लुप्त हो रही थी। अस्पृश्य वर्ग की स्थिति में शैक्षणिक दृष्टि से धीरे-धीरे फर्क पड़ रहा था। अपने बाल्य काल के दिनों में अपने पिताजी के प्रभाव के कारण भीमराव की संस्कृताध्ययन में तीव्र इच्छा प्रबलतर होती गई। पारिवारिक संस्कार-वश वह संस्कृत का अध्ययन करना

4. अम्बेडकरदर्शनम् 7.69-71

चाहते थे किन्तु तब विद्यालय के किसी ब्राह्मण संस्कृत शिक्षक ने उन्हें संस्कृत पढ़ाने से इंकार कर दिया। 'अम्बेडकर दर्शन महाकाव्य' में कवि ने भीमराव के संस्कृताध्ययन सम्बन्धी विचार⁵ इस प्रकार उपस्थापित किये -

अहं संस्कृतभाषायामनुभवामि गौरवम् ।

अकामय महाविज्ञो भवेयं संस्कृतस्य वै।⁶

पर विप्रयुरोश्चैव सङ्कीर्णभावहेतुना ।

अहं संस्कृतभाषायाः पण्डितो नाभवं तदा।⁷

(भावार्थ में संस्कृत भाषा को पढ़कर गौरव का अनुभव करता हूँ तथा मेरी इच्छा थी कि मैं संस्कृत का महान् विद्वान् बनूँ। किन्तु ब्राह्मण अध्यापक ने संकीर्ण विचारधारा के कारण मुझे संस्कृत नहीं पढ़ाया। इस कारण मैं उस समय संस्कृत भाषा का पण्डित नहीं बन पाया।)

'भीमायन महाकाव्य' के कवि ने भी इस विषय में इस प्रकार अपने विचार⁸ उपस्थापित किये

जब भीमराव शाला में प्रविष्ट हुए तो उन्होंने संस्कृत को ही वैकल्पिक विषय के रूप में चुना, किन्तु एक धर्मान्ध बुद्धि वाले संस्कृत शिक्षक ने उनकी हीन जाति के कारण संस्कृत का अध्ययन निषिद्ध कर दिया था।⁹

इससे भीमराव अत्यन्त विषण्ण (निराश) हुए तथा इस कारण उनके पिताजी भी अत्यन्त खिन्न हो गये। तब उन्होंने निश्चय किया कि 'मैं संस्कृत भाषा में एक दिन अवश्य ही पटुत्व (कौशल) प्राप्त कर दिया।'¹⁰

बाद में एक अच्छे संस्कृतज्ञ की सहायता से उन्होंने गीर्वाण-गिर (संस्कृत-भाषा) का अध्ययन किया। उन्होंने रामायण-महाभारत आदि बहुत सारे धार्मिक ग्रन्थों का उनके मूल रूप में अध्ययन किया।¹¹

'भीमाम्बेडकर शतक काव्य' में कवि ने डॉ. अम्बेडकर की संस्कृत के अध्ययन के विषय में तीव्र इच्छा को उपवर्णित किया। इसमें बताया गया कि भीमराव के बड़े भाई भी संस्कृत के प्रति अनुरागवान् थे किन्तु मूर्ख पण्डित शिक्षक के रवैये के कारण उन्हें संस्कृत के अध्ययन से वंचित होना पड़ा। बाद में उन्होंने स्वयं संस्कृत पढ़कर इस भाषा पर प्रभुता प्राप्त की। यथा-

भीम संस्कृत के अध्ययन में अत्यन्त समुत्सुक (इच्छुक) थे। इसी प्रकार उनके बड़े भाई भी संस्कृत के अनुरागी थे। किन्तु उनके विद्यालय में एक वर्ण और जाति का अभिमानी ब्राह्मण अध्यापक था, वह कैसे निम्न वर्ग तथा हीन जाति के छात्रों को संस्कृत पढ़ने दे सकता था? शिक्षक के द्वारा संस्कृत नहीं पढ़ाने से भीम और उनके बड़े भैया संस्कृत नहीं पढ़

5. अम्बेडकरदर्शनम् 2.13, 2.14

6. अम्बेडकरदर्शनम् 2.13

7. अम्बेडकरदर्शनम् 2.14

8. भीमायनम्

9. यदा प्रशालागतो भीम ऐच्छत् वैकल्पिका संस्कृतवाचमेव ।

धर्मान्धसंस्कृतशिक्षकेण आसीनिषिद्धः स तु हीनजातिः ॥भीमायनम्

10. बभूव भीमोऽतितरां विषण्णः खिन्नोऽभवत् तस्य पिताऽपि तेन ।

'अहं स्वयं संस्कृतवाक्प्रभुत्वं लप्स्ये' इति द्वाक्स च निश्चिकाय ॥भीमायनम्

11. सम्प्राप्य साह्यं पटुसंस्कृतज्ञाद् अध्यत गीर्वाणगिरं स कामम् ।

पपाठ रामायणभारतादि बहूनि चान्यानि स पुस्तकानि ॥ भीमायनम्

सके। बाद में उन्होंने फारसी (परशियन) भाषा का अध्ययन करके सन्तोष किया। कालान्तर में भीम ने अपने ही प्रयत्नों तथा बुद्धि से संस्कृत भाषा में कौशल प्राप्त किया तथा उन्होंने इस भाषा में अपनी अत्यन्त निपुणता तथा श्रेष्ठता सिद्ध की।¹²

भीमराव अम्बेडकर अपने पिताजी से प्रेरित होकर संस्कृत पढ़ना चाहते थे। उन्हें स्तोत्र, सुभाषित और अन्य ज्ञानपूर्ण संस्कृत साहित्य सदा ही आकर्षित करता था। 'भोमायन महाकाव्य' के चतुर्थ सर्ग में कवि ने इसी विषय को कुछ इस अंदाज में प्रकटित किया। जैसे-

इस नई पाठशाला में रखा गया पीने का पानी भी अस्पृश्य भीम के लिए सदा ही निषिद्ध था। दुर्भाग्यवशात् उनकी यह शाला शासकीय होने पर भी इसमें अस्पृश्यता को प्रतिबन्धित नहीं किया गया था। भीम के पिता रामजी का स्वप्न था कि 'संस्कृत भाषा ज्ञान का भण्डार है तथा इसमें प्रवेश करना भी सुकर है, किन्तु उनके इस नितान्त रम्य स्वप्न को संस्कृत शिक्षक ने भीम को संस्कृत न पढ़ाकर नष्ट कर दिया। भीम को संस्कृत भाषा तथा उसमें उपनिबद्ध स्तोत्र आदि का पाठ अत्यन्त प्रिय था, किन्तु उनके अछूतपन के कारण विद्यालय में एक शिक्षक ने संस्कृत का अध्यापन निषेधित कर दिया था। इसके बाद उन्होंने अन्य उपाय न जानकर निराश होकर वैकल्पिक विषय के रूप में फारसी भाषा का अध्ययन किया। किन्तु बाद में उन्होंने अपने ही प्रयत्नों से स्वयं ही संस्कृत का अध्ययन अपनी ही इच्छा से किया।¹³

डॉ. म.ला. शहारे और डॉ. नलिनी अनिल के द्वारा विरचित 'बाबासाहेब डॉ. आंबेडकर को संघर्षयात्रा एवं संदेश' नामक ग्रन्थ में वर्णन प्राप्त होता है कि डॉ. अम्बेडकर का संस्कृत के प्रति अतीव प्रेम था जब संस्कृत शिक्षक ने उन्हें संस्कृत नहीं पढ़ाई, तब वे अतीव दुःखी होकर कष्ट का अनुभव करने लगे तथा बिना इच्छा के भी फारसी भाषा पढ़ने लगे। कालान्तर में जर्मनी विश्वविद्यालय में पढ़ते हुए संस्कृताध्ययन किया। इसी विश्वविद्यालय के ग्रन्थालय की मदद से डॉ. अम्बेडकर ने अपने परिश्रम से ही संस्कृत भाषा का अध्ययन किया। इस विषय को उन्होंने अपने ग्रन्थ में इस प्रकार लिखा

12. आसीत्समुत्सुको भीमः संस्कृताध्ययने परः ।

तस्याग्रजस्तथैवासीत् संस्कृते ह्यनुरागवान् ॥भीमाम्बेडकरशतकम्

विप्रस्तत्राध्यापकोऽभूत् किन्तु वर्णानुरागवान् ।

अवर्णो हीनजातिस्तत् कथं स्यादवकाशभाक् ॥भीमाम्बेडकरशतकम्

श्रीमो न संस्कृताध्येता न तद्भ्राता ततोऽभवत् ।

पारसीकं वचः श्रुत्वा तौ लब्धौ कृतकृत्यताम् ॥भीमाम्बेडकरशतकम्

भीमः स्वेन प्रयत्नेन स्वबुद्ध्या संपरिष्कृतः ।

श्रेष्ठः सिद्धो हि भाषायां तस्यां निपुणतां गतः ॥भीमाम्बेडकरशतकम्

13. नवप्रशालास्थितपेयतोयम् अस्पृश्यभीमस्य सदा निषिद्धम् ।

अस्पृश्यतां नैव निनाय नाशं प्रशासकीयाऽपि तदीयशाला ॥भीमायनम्

'ज्ञानस्य राशिः खलु संस्कृता गीर् भीमस्य तस्यां सुकरः प्रवेशः ।'

स्वप्नः स रामस्य नितान्तरम्यः प्रध्वंसितः संस्कृतशिक्षकेण ॥ भीमायनम्

भीमाय गीर्वाणसरस्वती तत्स्तोत्रादिपाठाद् रुरुचे नितान्तम् ।

तदन्त्यजत्वात् प्रतिषिद्ध आसीत् अध्येतुमेतां गुरुणा तदानीम् ॥ भीमायनम्

ततः स वैकल्पिकपारसीका पपाठ भाषामगतिर्हि भूत्वा ।

कालान्तरेण स्वयमेव भीमः पपाठ गीर्वाणगिरं यथेच्छम् ॥भीमायनम्

उनके पिताजी चाहते थे कि भीम को संस्कृत भाषा का अध्ययन करना चाहिए किन्तु अस्पृश्य वर्ग के छात्रों को संस्कृत पढ़ाने से धर्मप्रष्ट होता है। ऐसी शिक्षकों को मान्यता थी। अत एव अनिच्छा से उन्हें फारसी भाषा का अध्ययन करना पड़ा। फिर भी बाद में जर्मनी विश्वविद्यालय से डॉ. अम्बेडकर ने स्वपरिश्रम से संस्कृत भाषा का ज्ञान प्राप्त किया। संस्कृत भाषा के प्रति उनके प्रेम का प्रमाण उनका यह कथन है मैं यद्यपि फारसी भाषा का अभ्यासक (अध्येता हूँ और कक्षा में 100 में से 90-95 अंक फारसी में प्राप्त होते थे फिर भी मैं यह स्वीकार करता हूँ कि संस्कृत की तुलना में फारसी साहित्य कुछ भी नहीं है। संस्कृत में काव्य, काव्य-मीमांसा, अलंकारशास्त्र, नाटक, रामायण, महाभारत, दर्शनशास्त्र, तर्कशास्त्र, गणित आदि सब कुछ है। ऐसी बात फारसी में नहीं है। मुझे संस्कृत पर गर्व है और संस्कृत भाषा का सम्पूर्ण ज्ञान होना चाहिए। ऐसा विचार मेरे मन में रह रहकर आता था किन्तु शिक्षकों के दकियानूसी (रूढ़िवादी) विचारों के कारण मुझे संस्कृताध्ययन से वंचित रहना पड़ा था।

धनञ्जय कीर के द्वारा विरचित 'डॉ. बाबासाहब आंबेडकर' नामक ग्रन्थ में यही विषय इस प्रकार लिखा गया है।

"विद्येनेच मनुष्या आले श्रेष्ठत्व या जगामाजी"¹⁴ (विद्या से ही मनुष्य इस जगत में श्रेष्ठत्व को प्राप्त करता है।) वचन पर रामजी की अटल श्रद्धा थी। उनकी यह धारणा थी कि इससे बड़प्पन बढ़ता है और मन तेजस्वी होता है। सूबेदार की यह महत्त्वाकांक्षा श्री कि बच्चे संस्कृत सीखें। बुद्धिमान् हो, पण्डित के रूप में मशहूर हो। उन्होंने तय किया कि आनन्दराव संस्कृत सीखे; किन्तु सातारा के उस माध्यमिक स्कूल में संस्कृत के अध्यापक ने जताया कि 'मैं महार के बच्चों को संस्कृत नहीं पढ़ाऊँगा।' संस्कृत का मतलब है वेद पठन की कुंजी शूहों और अतिशूद्रों के लिए वेदाध्ययन करना बड़ा अपराध था। यह अपराध करने वालों के कानों में सीसे का तप्त रस डालकर उसे मार डालना अथवा उसकी जबान काट देना; धर्म-ग्रन्थ प्रणीत सजा थी। अब भीम के अध्ययन में बहुत प्रगति हुई। हावर्ड की अंग्रेजी किताबों और तर्खडकर भाषान्तर पाठमाला की सहायता से भीम के पिताजी ने उसके अंग्रेजी विषय की अच्छी तैयारी करा ली थी। ये किताबें भीम ने कण्ठस्थ की थी। पर्यायवाची शब्द का उचित प्रयोग करने का पर्याप्त ज्ञान उसके पिताजी ने उसे दिया था। 'मेरे अंग्रेजी वक्तृत्व और ग्रन्थ-लेखन का श्रेय मेरे पिताजी को है'। यह बाबासाहब आंबेडकर कृतज्ञता से कहते थे। इसका मूल इतिहास ऐसा था। बच्चों को गणित विषय अच्छी तरह समझाने के लिए उन्होंने एक छोटी नोटबुक में गोखले के अंकगणित के सभी उदाहरण हल करके लिख दिये थे।

संस्कृत भाषा का अध्ययन बाद में बाबासाहब ने स्वयं मेहनत से किया। उस भाषा में प्रवीण होने की उनकी बड़ी इच्छा थी। संस्कृत भाषा पर उनका असीम प्रेम था। अपने बचपन के संस्कारों का संस्मरण डॉ. अम्बेडकर ने लिखा है। वे कहते हैं- 'सन् 1930 से डॉ. अम्बेडकर ने पं. नागप्या शास्त्री से संस्कृत का अध्ययन प्रारम्भ किया। उन्होंने पाँच सालों तक नागप्या शास्त्री से संस्कृत का अध्ययन किया। नागप्या शास्त्री से ही उन्होंने मूल रूप से बहुत सारे संस्कृत शास्त्रों का अध्ययन किया। इस प्रकार की जानकारी बेंगलोर से प्रकाशित सम्भाषण सन्देश पत्रिका में प्रकाशित एक लेख के द्वारा होती है, किन्तु अम्बेडकर वाङ्मय में नागप्या शास्त्री से सम्बद्ध इस प्रकार की कोई जानकारी नहीं उपलब्ध होती। अस्तु, उस लेख के आधार पर ज्ञात होता है कि डॉ. अम्बेडकर ने नागप्या शास्त्री से संस्कृत के शास्त्रों और ग्रन्थों का मूल रूप से अभ्यास किया था।" यहाँ यह ज्ञापनीय है कि नागप्या शास्त्री ने महात्मा गान्धी को आत्मकथा का प्रथमतया संस्कृत भाषा में अनुवाद किया था तथा 1990 में श्रीमद्बुद्धभागवतम्' नामक महाकाव्य भी लिखा था। सम्भाषण सन्देश से ज्ञात होता है कि शास्त्रों में इस प्रकार ज्ञान प्राप्त करने पर डॉ. अम्बेडकर ने स्वतन्त्र भारत में संस्कृत भाषा ही राजभाषा बननी

14. संस्कृताभिमानि डा. अम्बेडकरः, परिशिष्ट-1, पृ. 167

चाहिए, ऐसा प्रतिपादन किया था।" सन् 2003 में सम्भाषण सन्देश में डा. अम्बेडकर और संस्कृत के विषय में एक अन्य लेख प्रकाशित हुआ। 'अम्बेडकर: संस्कृतेन भाषते स्म!' नामक इस लेख में सन् 1949 में तत्कालीन समाचार पत्रों में डा. अम्बेडकर के द्वारा राजभाषा के विषय में संविधान सभा में प्रकटित विचारों तथा डा. अम्बेडकर के द्वारा संस्कृत भाषा में बात चीत करके उसकी व्यवहारिकता और श्रेष्ठता सिद्ध करने की बात को प्रमाणों के साथ विद्वान् लेखक श्री चमू कृष्ण शास्त्री ने प्रमाणित किया।

डॉ. भीमराव अम्बेडकर के संस्कृत प्रेम-विषयक उद्धरण :- यह सभी जानते हैं कि डॉ. अम्बेडकर बाल्यकाल में संस्कृत का अध्ययन करना चाहते थे किन्तु संस्कृत शिक्षक ने उन्हें संस्कृताध्यापन से निवारित किया। इससे भीमराव अत्यन्त दुःखी हो गये थे। एल. आर. बाली जी इस विषय में इस प्रकार लिखते हैं. "एलफिस्टन हाई स्कूल में भीमराव को एक अन्य चोट लगी, जो उन्हें समस्त जीवन न भूल सके। भीमराव संस्कृत पढ़ना चाहते थे, परन्तु स्कूल के अध्यापकों ने उन्हें संस्कृत विषय पढ़ने की अनुमति न दी विवश होकर भीमराव को फारसी पढ़नी पड़ी। उन्होंने कहा भी था- 'मुझे संस्कृत भाषा पर बहुत गर्व है, मैं चाहता था कि संस्कृत का विद्वान् बनूँ, परन्तु ब्राह्मण अध्यापक के संकीर्ण विचारों के कारण मैं संस्कृत पढ़ने से वंचित रह गया।¹⁵ भीम शतक में डॉ. अम्बेडकर का संस्कृत के प्रति श्रद्धा भाव कवि ने इस प्रकार प्रतिपादित किया -

संस्कृतं प्रति श्रद्धासीत् यस्य चित्ते निरन्तरम् ।

तस्यामेव सुवाण्यान्ते लिख्यते चरितं मया ॥¹⁶

जिन (डॉ. अम्बेडकर) के मन में संस्कृत के प्रति सदा ही श्रद्धा थी. उसी सुवाणी (संस्कृत) में उनका (डॉ. अम्बेडकर का) जीवन चरित लिख रहा हूँ।

डॉ. अम्बेडकर न केवल संस्कृत के प्रति आकृष्ट थे, अपितु वे संस्कृतज्ञों के सम्पर्क में भी रहते थे। लन्दन में अपने अध्ययन काल में वे वहाँ रहने वाले एक संस्कृत विद्वान् के घर यदा कदा जाते आते रहते थे। उस संस्कृत विद्वान् के घर जाकर वे अतीव सुख और शान्ति का अनुभव करते थे, उसके परिवार के लोग भी अम्बेडकर के प्रति स्नेह भाव रखते थे।¹⁷

जब वे जर्मनी के बॉन विश्वविद्यालय में अध्ययन करते थे, तब वहाँ तीन महीने उन्होंने गम्भीरतया संस्कृत का अध्ययन किया। यहाँ पर उन्होंने अनेक संस्कृत शास्त्रों का अत्यन्त गहराई से अध्ययन किया।¹⁸ इस विषय को भीमायन महाकाव्य में कवि ने इस प्रकार अभिव्यक्ति प्रदान की है -

जर्मन् स्थितं विश्रुतविश्वविद्यागेहं गतः सोऽध्ययनाभिलाषी ।

तद्देशभाषां स पपाठ पूर्वम् अध्येत स फ्रेञ्चगिरं तथैव ॥

भाषाप्रभुत्वेन विराजमानो ज्ञानस्य कक्षां विततीचकार ।

शास्त्रीयविज्ञानदवाङ्मयं च प्राधीत्य स ज्ञाननिधिं ततान ॥

15. डॉ. आंबेडकर : जीवन और मिशन (1980), पृ. 13

16. भीमशतकम् 2

17. बाबासाहेब डॉ. अम्बेडकर की संघर्षयात्रा एवं सन्देश, डॉ. म.ला. शहारे, डॉ. नलिनी अनिल, पृ. 57

18. बाबासाहेब डॉ. अम्बेडकर की संघर्षयात्रा एवं सन्देश, डॉ. म.ला. शहारे, डॉ. नलिनी अनिल, पृ. 57

कादम्बरी काव्य-कथा- निबन्ध-ग्रन्थान् अनेकान् स पपाठ तत्र ।

एवं नवीनान् विषयानवगाह्य कालेन विद्वन्मणितामवाप ॥¹⁹

वं महान् अध्ययनाभिलाषी डॉ. अम्बेडकर जर्मन देश जाकर वहाँ के विश्व विश्रुत वॉन विश्वविद्यालय में पढ़ने लगे। वहाँ उन्होंने उस देश की भाषा (जर्मनी) का अध्ययन किया, इसी प्रकार वहाँ उन्होंने फ्रेंच भाषा का भी इसी तरह अध्ययन किया। भाषाओं पर प्रभुत्व प्राप्त करके वे भाषा-ज्ञानी के रूप में ज्ञान प्राप्त करके विद्वान् बनें और उन्होंने अपने ज्ञान को अतिशय बढ़ाया। संस्कृत वाङ्मय में उपलब्ध विज्ञान का अध्ययन करके उन्होंने महती विद्वत्ता प्राप्त की। उन्होंने संस्कृत के कादम्बरी आदि काव्य, कथाएँ, निबन्ध प्रभृति अनेक ग्रन्थों को पढ़कर तथा नूतन विषयों का अवगाहन (समझ) कर बाद में वे विद्वन्मणि (विद्वानों में श्रेष्ठ) बन गये ।)

डॉ. अम्बेडकर के राजभाषा के सन्दर्भ में विचार :- राष्ट्रिय शैक्षिक अनुसन्धान एवं प्रशिक्षण परिषद्, नई दिल्ली के द्वारा एक ग्रन्थ 'संस्कृत - भारत की आत्मा तथा विवेक की वाणी' इस नाम से प्रकाशित किया गया है। इस ग्रन्थ के अन्तर्गततया 'भारत की राजभाषा पर अम्बेडकर के विचार' यह लेख प्रकाशित हुआ है। इस आलेख में संस्कृत ही भारत की राजभाषा होनी चाहिए, इस प्रकार का प्रस्ताव डॉ अम्बेडकर ने संविधान सभा में उपस्थापित किया था। 10 सितम्बर, 1949 को 'अखिल भारतीय हरिजन संघ' की कार्यकारिणी में भी यह प्रस्ताव पारित होना चाहिए, यह डॉ. अम्बेडकर का अभिमत था, किन्तु वहाँ बी.पी. मौर्य नामक दलित युवक ने संस्कृत का विरोध करते हुए इससे किसी भी दशा में देश की राजभाषा नहीं बनाने की बात रखकर कठोर विरोध प्रस्तुत किया। बाद में इस संघ के द्वारा अपने विरोध के लिए किये खेद प्रकट किया गया। उसी खेद के प्रस्ताव को इस ग्रन्थ में 'अखिल भारतीय हरिजन संघ का अभिमत' इस शीर्षक के अन्तर्गत उल्लिखित किया गया। इस प्रस्ताव में बताया गया कि वी.पी. मौर्य आदि द्वारा संस्कृत को राजभाषा बनाना में अवरोध करना एक ऐतिहासिक गलती थी तथा इस अवरोध के लिए उन्हें बेहद दुःख है।²⁰

सन् 2003 में जून महीने में बेंगलोर से प्रकाशित संस्कृत भारती की पत्रिका सम्भाषण सन्देश में बाबा साहब डॉ. भीमराव अम्बेडकर के विषय में प्रकाशित लेख 'अम्बेडकर: संस्कृतेन भाषते स्म !' में भी लेखक चमू कृष्ण शास्त्री ने प्रमाणों के साथ इस विषय की पुष्टि की कि डॉ. अम्बेडकर संस्कृत को राजभाषा बनाना चाहते थे। आलेख में 1949 में प्रकाशित आज दी लीडर, द हिन्दू, स्टैट्समैन, हिन्दुस्तान, दी सनडे हिन्दुस्तान स्टैण्डर्ड, द नैशनल हेराल्ड इत्यादि समाचार पत्रों को स्कैन प्रतियाँ भी प्रकाशित की गईं, जो नई दिल्ली के राष्ट्रिय अभिलेखागार से प्राप्त की गई थी।²¹ 'भीमायन महाकाव्य' में भी कवि ने डॉ. अम्बेडकर के द्वारा संस्कृत को राजभाषा बनाने के प्रयासों को²² इस प्रकार उपस्थापित किया -

स्यात् संस्कृता वागपि राष्ट्रभाषा प्रस्तावमेनं स पुरश्चकार ।

आकर्ण्य भीमस्य वचस्तदानीं संसत्सदस्याश्चकिता बभूवुः॥

ज्ञातुं तदीयां सुरवाचि निष्ठां पृष्टस्तदा संसदि सांसदेन ।

गीर्वाणवाण्यैव तदा च भीमः प्रत्यब्रवीत् संस्कृतभाषयैव ॥

19. भीमायनम् 6.44-46

20. संस्कृत- भारत की आत्मा तथा विवेक की वाणी, पृ. 4-6

21. अम्बेडकर: संस्कृतेन भाषते स्म, सम्भाषणसन्देशः, जून, 2003

22. भीमायनम् समर्पणम्

(भावार्थ - डॉ. अम्बेडकर ने संस्कृत भाषा ही राजभाषा होनी चाहिए, यह प्रस्ताव संविधान की राजभाषा परिषद के समक्ष अत्यन्त पुरजोर तरीके से रखा था। उनका यह प्रस्ताव सुनकर तब वहाँ उपस्थित संसद सदस्य अत्यन्त आश्चर्य चकित हो गये।

संस्कृत के प्रति उनकी सच्ची निष्ठा को जानने के लिए संसद में एक सांसद द्वारा जब प्रश्न किया गया, तो उन्होंने संस्कृत में ही उत्तर देकर सबको चौंका दिया था।)

संस्कृत आयोग के प्रतिवेदन में भी समुल्लिखित है कि हिन्दी को राजभाषा पद पर प्रतिष्ठापित करने के लिए संविधान सभा में अनेक प्रकार के गतिरोध थे, हिन्दी को ही राजभाषा बनाया जाना चाहिए, यह प्रस्ताव अत्यन्त कम मतों से पारित किया गया। संविधान सभा में राजभाषा विषयक यह प्रस्ताव संविधान में प्रस्तुत सभी विचारों में सबसे अन्त में विचारित किया गया, क्योंकि यह प्रस्ताव ही सर्वाधिक विवादास्पद होगा। इस प्रकार का पूर्वालोचन डॉ. अम्बेडकर ने पूर्व में ही कर लिया था। वस्तुतः ये संस्कृत को ही राजभाषा बनाने हेतु प्रस्तावक थे। अत्यन्त परिश्रम से उन्होंने संस्कृत को राजभाषा बनाने का मन बना लिया था।²³

राजभाषा विषयक यह प्रस्ताव सितम्बर, 1949 में संविधान सभा में उपस्थापित किया था। इस विषय में डॉ. अम्बेडकर ने संस्कृत ही राजभाषा होनी चाहिए, यह प्रस्ताव वहाँ उपस्थापित किया था। उस प्रस्ताव से सम्बन्धित जानकारी तत्कालीन समाचार-पत्रों में प्रकाशित हुई थी। वहीं विषय अब इण्टरनेट पर भी प्राप्त हो जाता है।

इस प्रकार डॉ. अम्बेडकर ने संस्कृत ही राजभाषा और राष्ट्रभाषा होनी चाहिए. इस लिए अनेक प्रकार के प्रयास किये। भीमायन महाकाव्य में इसके कवि प्रा. प्रभाकर शङ्कर जोशी ने संस्कृत भाषा को राष्ट्रभाषा बनाने के प्रयास किये, यह विषय अत्यन्त उत्कृष्टतया प्रस्तुत करते हुए कहते हैं कि - "संस्कृत भाषा के प्रति अतीव अनुरागी डॉ. भीमराव अम्बेडकर संस्कृत और इसके ज्ञान की महत्ता को जानते थे। इसलिए वे संस्कृत भाषा को ही हिन्दी के स्थान पर राष्ट्रभाषा के पद पर प्रतिष्ठापित करना चाहते थे। इसी कारण दलित महासंघ की कार्य सभा में उन्होंने गीर्वाणवाणी (संस्कृत भाषा) ही राष्ट्र भाषा बननी चाहिए, ऐसा प्रस्ताव उपस्थापित किया। उस कार्य सभा में डॉ. भीमराव अम्बेडकर ने संस्कृत भाषा के वाङ्मय का माहात्म्य विशद करते हुए कहा- कि "संस्कृत भाषा ही भारतीय संस्कृति का आधार है। यह भाषा अनेक भारतीय भाषाओं की जननी है। अतः यह संस्कृत भाषा ही सभी विद्वानों द्वारा राष्ट्र-भाषा बनाने में निर्विरोध रूप में चुनी जा सकती है।"²⁴

वस्तुतः संस्कृत भाषा एक परिशुद्ध और पावन नदी की तरह प्रवाहमान भाषा है। भाषा कभी भी दुष्ट नहीं हो सकती। भाषा तो सञ्चार और विचार विनिमय को माध्यमभूता होती है। संस्कृत एक पवित्र, परिशुद्ध और परिमार्जित भाषा है। इस भाषा में अद्भुत विचार और चिन्तन सामग्री उपलब्ध होती है। यदि इस भाषा में मानवता के विरुद्ध, भ्रष्ट और घृणित विचार उपलब्ध होते हैं, तो वे वर्जनीय, त्याज्य और हेय ही है, उन्हें त्याग देना चाहिए। कुछ स्वार्थी लोगों ने यदि संस्कृत के माध्यम से शास्त्रों के द्वारा घृणित विचार प्रस्तुत कर दिये तो उनके लिए उन स्वार्थी लोगों का ही दोष और अपराध है न कि भाषा का संस्कृत भाषा में विद्यमान गुण ही इसे राजभाषा पद पर प्रतिष्ठापित करने में सक्षम हैं।

भीमशतक के रचयिता के अनुसार डॉ. अम्बेडकर के मन में सर्वदा संस्कृत को राष्ट्रभाषा पद दिलाने के विषय में विचार चलते रहते थे-

²³. संस्कृत आयोग का प्रतिवेदन, सम्पूर्णानन्द संस्कृत विश्व विद्यालय, वाराणसी, पृ. 249

²⁴. भीमायनम्, 18.51-61

राष्ट्रस्य भाषा भरतस्य भूमौ
गीर्वाणवाणी भवताद् विचारः।
चित्ते सदा यस्य विराजते स्म

सोऽयं जयेद् भीमवरो जगत्याम् ।।²⁵

(भावार्थ – भरत की भूमि (भारत देश) में इस देश की राष्ट्र-भाषा संस्कृत ही होनी चाहिए, ऐसा विचार जिसके चित्त में हमेशा विलसित रहता था. उस भीमवर (डॉ. भीमराव अम्बेडकर) की जगत में जय हो, जय हो ।)

इस प्रकार डॉ. अम्बेडकर शिक्षा को एक ऐसी कुंजी मानते थे जिससे ज्ञान का ताला खुल सकता है। उनके अनुसार सामाजिक परिवर्तन का माध्यम शिक्षा है। इस लेख में वर्णित संस्कृत में लिखित अम्बेडकर साहित्य में, उनके संस्कृत भाषा को पढ़ने की तीव्र इच्छा एवं संस्कृत के प्रति प्रेम को सम्यक् दृष्टि से दर्शाया है।

सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

1. अम्बेडकरदर्शनम्, बलदेवसिंह मेहरा, देवेश पब्लिकेशन्स, अर्बन इस्टेट, रोहतक, 2009
2. भीमरावाम्बेडकरशतकम्, सुगतकविरत्नम् आचार्य शान्तभिक्षुशास्त्री, राष्ट्रिय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली, 2012
3. भीमशतकम्, कविरत्नं श्रीकृष्णसेमवाल, दिल्ली संस्कृत अकादमी, नई दिल्ली, 2008
4. भीमायनम्, प्रो. प्रभाशंकर जोशी, झेलम, पत्रकारनगरी, पुणे, 2009-10
5. संस्कृतपुष्पमाला, नागपुर विद्यापीठ प्रकाशन, नागपुर, 1972
6. संस्कृताभिमानि डा. अम्बेडकरः, डा. प्रफुल्लः गडपालः, सम्यक प्रकाशन, प्रथम संस्करण, 2013
7. बुद्धधम्म, बुद्धिवाद व आंबेडकर, डॉ. सुरेन्द्र अज्ञात, सम्यक् प्रकाशन, नई दिल्ली, 2011
8. बाबा साहेब डॉ. अम्बेडकर की संघर्ष-यात्रा एवं सन्देश, डॉ. नलिनी अनिल, डॉ. सहारे, सम्यक् प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009

25. भीमशतकम् 98



रसमयः चमत्कारः अभिनवगुप्तभम्मटयोः मतं रसङ्गधरे निरूपितम्

डॉ. सीता राम शर्मा

प्रोफेसर (साहित्य) राजकीय धुलेश्वर आचार्य, (पी.जी. संस्कृत महाविद्यालय, मनोहरपुर, जयपुर)

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 115-125

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

शोधसारः- अस्मिन् पत्रे चमत्कारः कथं काव्यस्यात्मा भवतीति उक्त्वा रसगङ्गाधरकारेण उक्तानि मतानि एकादश सन्ति । एतानि मतानि एकादशरुद्रवत् एकादशमतानि रसगङ्गाधरकारेण सम्यक् रूपेण प्रतिपादितानि । रसगङ्गाधरकारः अन्याचार्याणामिव काव्यस्य भेदत्रयं न किन्तु काव्यस्य भेदचतुष्टयं अस्वीकरोत् । ते भेदाः मया अत्र प्रस्तुताः यथा उत्तमोत्तममुत्तममध्यमाधमारूपेण । न केवलं लक्षणं अपि तु तेषां लक्षणानामुदाहरणानि च मया लिखितानि ।

कूटशब्दाः- चमत्कारः काव्यात्मा , अभिनवगुप्तमतम्, भट्टनायकमतम् , श्रीशङ्कुकमतम्, नव्यमतम्, श्वेताश्वतरोपनिषद् ।

रसमयः चमत्कारः-जगन्नाथपण्डितराजः आदौ काव्यानां लक्षणमुक्त्वा तदनन्तरं एकादशरुद्रवत् एकादशरसानां मतानि पर्यालोचयत् अस्मिन् रसगङ्गाधराख्ये ग्रन्थे । तत्रादौ उत्तमोत्तमकाव्यस्य लक्षणमेवं वदति -1 " शब्दार्थौ यत्र गुणीभावितात्मानौ कमप्यर्थमभिव्यङ्ग्युक्तः तदाद्यम्" । कमपीति पदेन चमत्कृति-विषये एव उक्तवान् रसगङ्गाधरकारः। यत्र यस्मिन् काव्ये चमत्कारातिशयः वर्तते तं काव्यम् उत्तमोत्तमकाव्यमिति कथयति कविः । यदि गुणीभावितात्मानाविति पदं लक्षणे न निवेशयति चेत्तर्हि वाच्यसिद्ध्यङ्गव्यङ्ग्यस्यापि चमत्कारितया तत्र अस्य लक्षणस्य अतिव्याप्तिः भवति। तदर्थमेव लक्षणे गुणीभावितात्मानाविति पदस्य निवेशणं कृतम् ।

उत्तमोत्तमकाव्यस्योदाहरणम्-

श्लोकः

शयितासविधेऽप्यनीश्वरा सफलीकर्तुमहो मनोरथान् ।

दयिता दयिताननाम्बुजं दरमीलन्नयना निरीक्ष्यते ॥

अत्रालम्बनं नायकः, उद्दीपनन्तु रहःस्थानादयः, अनुभावः निरीक्षणादिः, व्यभिचारिणः त्रपौत्सुक्यादयः एतेषां संयोगात् चमत्कारस्य च प्राधान्यात् रतिरभिव्यज्यते ।

अन्यदुदाहरणम्-

गुरुमध्यगता मया नताङ्गी निहता

नीरजकोरकेण मन्दम् ।

दरकुण्डलताण्डवं नतभूलतिकं

मामवलोक्य घूर्णिताऽऽसीत् ॥

श्वश्रुप्रभृतीनां तन्निकटस्थानोपविष्टा सन्नतावयवा सा मया कमलमुकुलेन शनैर्निभृतमिति यावत् नितरां ताडिता दरमीषत् कुण्डलस्य ताण्डवं नटनं, यत्र तद् यथा स्यात् तथा श्वश्रादिसान्निध्यात् मयि साभ्यसूयं मां अवलोक्य भ्रान्तासीदित्यर्थः ।

अत्र दुर्विदग्ध । किमिदं रहसि विधेयं गुरुजननिकटेऽपि विहितवानसि इति वस्तुव्यञ्जन-पुरस्सरं नायकविषयकोऽमर्षः व्यभिचारिभावो वाच्यवाचकापेक्षयाऽधिक- चमत्कारितया प्राधान्येन व्यज्यत इत्युत्तमकाव्यस्येदमुदाहरणम् ।

अन्यदुदाहरणम्-

तल्पगताऽपि च सुतनुः

श्वासासङ्गं न या सहे ।

सम्प्रति सा हृदयगतं

प्रियपाणिं मन्दमाक्षिपति ॥

या नवोढावधूः सुन्दरी नितरां कोमलाङ्गी अत एव केलिनिलयस्थशय्यायां कथञ्चन सहचरीसहस्रानुरोधेन शयिताऽपि पत्युर्निश्वासस्य आसङ्गमीषत्सम्पर्कम् नैव ममर्ष सा सम्प्रति प्रियविदेशयात्रापूर्वरात्राविदानीं हृदयगतं सशङ्केन प्रियेण हृदये वक्षसि निहितं प्रियस्य करम्, भाविविरहाशङ्केन शनैराक्षिपति अपसारयतीत्यर्थः ।

अत्र तु सम्प्रति इति शब्देन पूर्वापरसन्दर्भसम्बद्धेन तस्या नववधूभावे पूर्वमन्यादृशः सङ्कोच आसीत्, सम्प्रति तु क्रमेण न्यूनताऽन्यादृश एवाभूत् इत्याद्यर्थस्य विलम्बेन प्रत्यायनाद् प्रतीतेः विलम्बितया संलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यत्वमत्र प्रतिपादितम् । एतादृशश्लोकेषु चमत्कारप्राधान्यात् रतिरभिव्यज्यते ।

2. यत्र व्यङ्ग्यमप्रधानमेव सच्चमत्कारकारणं तद् द्वितीयम् । लीनव्यङ्ग्यादिषु अतिव्याप्तिवारणाय चमत्कारेति पदम् स्थापितमस्ति । लीन- व्यङ्ग्यं नाम अस्फुटव्यङ्ग्यमित्यर्थः । अयं तु काव्यतृतीभेदस्य प्रभेदः । चित्राख्यं चतुर्थमधमकाव्यम् । तत्र व्यङ्ग्यमप्राधान्यं वहति । अतः द्वितीयलक्षणस्यातिव्याप्तिः भवति अतः चमत्कारकारणमिति पदं निवेशितम् । एतयोः काव्ययोः व्यङ्ग्यस्य चमत्कारत्वविरहात् अतिव्याप्तिर्न भवति ।

उत्तमकाव्यस्योदाहरणन्तु-

राघवविरहज्वालासन्तापितसह्यशैलशिखरेषु ।

शिशिरे सुखं शयाना कपयः कुप्यन्ति पवनतनयाय ॥

श्रीरामस्य वैदेहीवियोगः तस्य वहेरिवान्तर्बहिर्दाहकत्वाद् कीलस्ताप तया ऊष्ममयीकृतेषु सह्यस्य शैलस्य शृङ्गेषु शीतत वस्त्राद्यभावेऽपि अशीतक्लेशं यथा स्यात्तथा स्वपन्तः कपयः सुग्रीवस्य वानराः हनुमते पुनश्शीतबाधां सम्भावयन्तस्तमुद्दिश्य क्रुध्यन्तीत्यर्थः ।

इह तु रघुनाथसुग्रीवयोरतिवल्लभं कपीनामपि सर्वदा हितकरं प्रति तेषामाकस्मिको वाच्यभूतः कोपोऽन्यथानुपपन्न इति तदुपपादककाङ्क्षायामनायत्या जानकीकुशलसूचन- विहितराम-विरहसन्तापानोदनात्मा व्यङ्ग्यार्थ एव पुरः परिस्फुरनङ्गतां भजन्नपि, यथा दौर्भाग्येण दासी - भावमापन्नाऽपि राजमहिषी काञ्चन विलक्षणां नैसर्गिकीं सुषमामावहति, तथैव कञ्चिद् विलक्षणां चमत्कारं करोतीति व्यङ्ग्यस्य गुणीभावेऽपि चमत्कारितोत्कर्षेण द्वितीयकाव्यस्योदाहरणमिदम् । अस्मिन् श्लोके जानक्याः

कुशलवार्ताश्रवणेन विहित रामस्य विरहापनोदनात्मा व्यङ्ग्यार्थः अङ्गतां प्राप्नुवन्नपि दौर्भाग्येण दासीभावमापन्नाऽपि राजमहिषीं काञ्चन विलक्षणां नैसर्गिकीं सुषमां प्राप्नोति ।

3. यत्र व्यङ्ग्यचमत्कारासमानाधिकरणो वाच्यचमत्कारस्तृतीयम्- यस्मिन् काव्ये व्यङ्ग्यप्रतीतिजन्यचमत्कारो लेशतः प्रादुर्भवन्नपि वाच्य- प्रतीतिजन्यचमत्कारस्य सर्वतोमुखीनस्यान्तर्निर्गीर्णः स्पष्टतयाऽनुभवगोचरतां नाचामति, तत् काव्यं तृतीयं काव्यम् भवति । अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः चमत्कारं जनयति- 1 इह व्यङ्ग्यचमत्कारस्य सर्वथाऽसद्भावस्तु नाभिधेयः, तथा सति वाच्य- चमत्कारस्याप्यसम्भव इत्यनुपदमेव स्फुटीकरिष्यति ग्रन्थकृत् । तनयमैनाकः तस्य , अन्वेषणाय आयतीकृता समुद्रस्य उदरे प्रविष्टा हिमाचलस्य बाहुरिवाचरति तस्याः परमेश्वर्याः भागीरथ्याः गङ्गायाः सहचरी यमुनेत्यर्थः ।

अत्र उत्प्रेक्षा वाच्यैव चमत्कारस्य कारणम् । गङ्गायाः स्वच्छता पाताल- पर्यन्तानुधावन - प्रभृति व्यङ्ग्यं तु पश्चात् प्रतीतिपदवीमवतरदपि तावन्तेव चमत्कारं कर्तुं प्रभवति, यावान् वाच्य - चमत्कारकुक्षावेव निक्षिप्तो भवति, न तु अधिकं पृथक् प्रतीयत । यथा स्वभावगौराङ्ग्या अनभिज्ञनायिकया कल्पितस्य काश्मीर- द्रवेणाङ्गरागस्य प्रभया तस्या अङ्गानां गौरता तिरोधीयते । ततश्चात्र व्यङ्ग्यचमत्कारस्य वाच्यचमत्कारे निलीनताऽस्फुटत्वाद् व्यङ्ग्यचमत्कारासमानाधिकरण्यं वाच्य- चमत्कारस्येति तृतीयप्रकारत्वमिदमिति आशयः।

4) यत्रार्थचमत्कृत्युपस्कृता शब्दचमत्कृतिः प्रधानं तदधमं चतुर्थम् ।

मित्रात्रिपुत्रनेत्राय त्रयीशात्रवशत्रवे ।

गोत्रारिगोत्रजत्राय गोत्रात्रे ते नमोनमः ॥

इह श्लोके वृत्त्यनुप्रासालङ्कारः चमत्कारम् आदधाति । अत्र भगवद्विषयकवक्तृ- निष्ठ-रति-भावादि व्यङ्ग्यप्रतीतिजन्मा लेशतस्सन्नपि अस्फुटत्वात् चमत्कारो लीनोऽपि अङ्गतामेव भजति । यत्र शब्दार्थयोः ऐकाधिकरण्यं तयोः गुणप्रधानभावं पर्यालोच्य यथालक्षणं व्यवहर्तव्यमिति जगन्नाथपण्डितवर्यैर्कथितम् ।

श्लोक :-

उल्लासः फुल्लपङ्केरुहपटलपतन्मत्तपुष्पन्धयानां

निस्तारः शोकदावानलविकलहृदां कोकसीमन्तिनीनाम् ।

उत्पातस्तामसानामुपहतमहसां चक्षुषां पक्षपातः

सङ्घातः कोऽपि धाम्नामयमुदयगिरिप्रान्ततः प्रादुरासीत् ॥

'अत्र वृत्त्यनुप्रासालङ्कारः, ओजोगुणवाचकत्वाच्च रूपकालङ्कारस्य हेत्वलङ्कारस्य वाच्यस्य, अनयोः चमत्कृत्योः तुल्यस्कन्धत्वात् समम् प्राधान्यम् । एवं रसगङ्गाधरकारस्य काव्यभेदचतुष्टयं अत्र वर्णितं मया अन्येषु काव्यग्रन्थेषु विद्यमानाः काव्यभेदाः ग्रन्थगौरवभयाद् अत्र नोक्ताः । कविभिः इतरग्रन्थेभ्यः काव्यलक्षणानि दृष्ट्वा तत्रस्थ चमत्कारोदाहरणानि स्वयं परिशीलयन्त्विति प्रार्थये ।

अभिनवगुप्त मतम्।

तत्र आदौ अभिनवगुप्तमम्मटयोः मतं रसगङ्गाधरे निरूपितम् अस्ति । समुचित इत्यारम्भं कृत्वा-अस्यायमभिप्रायः मनुष्यः स्वजीवने बहूनां भावानामनुभवं करोति । स कदाऽपि स्वप्रेम प्रकटयति कदापि क्रोधं, घृणां, उत्साहं, हासं आश्चर्यं च प्रकटयति,

एवमेव शान्तेः अनुभवोऽपि भवति । अस्य अनुभवस्य नष्टोऽपि स्यात्, किन्तु मनुष्यस्य हृदये तु वासनारूपेण इमे भावा भवन्ति । वासनारूपेण ये भावास्सन्ति त एव भावास्साहित्यशास्त्रे रतिः, शोकः क्रोधः, जुगुप्सा, भीत्यादि नामभिराह्वयन्ते ।

एत एव चित्तवृत्तय इति नाम्नाऽपि व्यवहियन्ते । एते भावाः “सत्यं विज्ञानमनन्तं ब्रह्म” इत्यादि वेदवाक्यानुसारं सत्ययुक्ता एवं विज्ञायमयास्सन्ति । अतः ते स्वयं प्रकाशमाना आत्मानन्देन सहानुभूता भवन्ति । तदानीं त एव भावाः रससंज्ञां भजन्ते । अस्याम् अवस्थायां रसोऽहम् इति प्रतीतिर्भवति । किन्त्वेतेषां भावानाम् आत्मानन्देन साकम् अनुभवः तदैव भवति यदा आत्मनः आवरणभङ्गो भवति । आवरणभङ्गः तदा भवति यदा अलौकिकः भावकत्वव्यापारः भवति । अनुभवकर्तारि यदाऽज्ञानं वर्तते तत् केवलम् अल्पज्ञपदार्थानां ज्ञानार्थमेव भवति, संसारस्य सकलपदार्थानां ज्ञानं तु न भवति । यदा आत्मनः अज्ञानावरणं गच्छति तदानीं स्वयमात्मा प्रकाशते, इतरपदार्थानां ज्ञानं च प्रदास्यति । यदा सर्वेषां पदार्थानां ज्ञानं भवति तदा अनुभवकर्तुः स्वात्मानन्देन (चमत्कारेण) सह रत्यादि स्थायिभावनायाः अनुभवोऽपि भवति ।

भावकत्वव्यापारः- भावकत्वव्यापारस्य सृष्टिः विभावानुभावव्यभिचारिभावानां मेलनेन भवति । अधुना के विभावाः, के अनुभावाः, के व्यभिचारिभावा इत्यपि ज्ञास्यामः। आलम्बनोद्दीपनेति विभावद्वयं शरीरे विद्यमानाः विकाराः अनुभावाः, एवं त्रयस्त्रिंशत् व्यभिचारिभावा अपि सन्ति । व्यभिचारिभावानां विषये भावध्वनिप्रसङ्गे वक्ष्यामि ।

विभावेनानुभावेन व्यक्तः सञ्चारिणा तथा ।

रसतामेति रत्यादिः स्थायीभावः सचेतसाम् ।

सत्त्वेद्रेकादकण्ड स्वप्रकाशानन्दचिन्मयः ।

वेद्यान्तरस्पर्शशून्यो ब्रह्मास्वादसहोदरः ॥

लोकोत्तरचमत्कारप्राणः कैश्चित् प्रमातृभिः ।

स्वाकरवदभिन्नत्वेनायमास्वाद्यते रसः ।

पुण्यवन्तः प्रमिष्वन्ति योगिवद्रससन्ततिम् ।

सवासनानां सभ्यानां रसस्यास्वादनं भवेत् ।

निर्वासनान्तु रङ्गान्त काष्ठकुड्याश्मसन्निभाः ॥

मम्मटेनापि स्वकीये काव्यप्रकाशे एतदेव स्पष्टीकृतम्- “व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायीभावो रसः स्मृतः ”। व्यक्तिपदस्य अयमर्थः व्यक्तिर्नाम भगनावरणाचिदिति । अर्थात् व्यक्ति इति पदेन आज्ञानरूपावरणेन मुक्तात्मैव स्फुटीभवति । रत्यादि स्थायिभावानां प्रकाशकः आत्मा भवति । सर्वं ज्ञाततयाऽज्ञाततया वा साक्षिभास्यम् । इति पद्यपादाचार्यैः पञ्चपादिका नामके ग्रन्थे कथितमस्ति । साक्षीचेता केवलो निर्गुणश्च श्रुतिः -श्वेताश्वतरोपनिषद्’।

ग्रन्थकारेण इत्थम् उक्तम्, विभावादीनामपि स्वप्नतुरगादीनामिव रङ्गरजता- दीनामिव, साक्षिभास्यत्वं रोद्धुम् न शक्यते । विभावादयः वासनारूपेण तिष्ठन्ति किन्त्वात्मनः पुनरावरणं भवति अतः रत्यादीनां प्रकाशनं न भवति । प्रथमपक्षे अज्ञानस्य आवरणं कर्तुं भावकत्वव्यापारस्य आवश्यकता अस्ति । अधुना पक्षान्तरं प्रतिपादयति । अज्ञानरूपावरणस्य कल्पनाय नवीनव्यापारस्य कल्पना अनावश्यकी ।

सहृदयतावशेन परिपक्व भूतकाव्यार्थविषयकी भावना सहृदयानाम् आत्मनि स्थिता - ज्ञानस्यावरणं दूरीकरोति । विभावादीनां साधारणीकरणं करोति । वर्णानां नित्यत्वं वैयाकरणानां मीमांसकानां च अभिमतम् । गकारादौ उत्पत्तिविनाशौ आचर्यते संबन्धः । यदि रसः आत्म-चैतन्यस्वरूपः इति स्वीकुर्मः तर्हि रसो उत्पन्नः, रसः विनष्टः इत्यादि व्यवहारः असङ्गतो भवति । यतो हि आत्मचैतन्यं नित्यम्, अतः तत्स्वरूपो नित्यः, अस्याः शङ्कायाः समाधानं वदति । यथा वैयाकरणानां मते वर्णाः नित्याः इति स्वीकारेऽपि कण्ठताल्वादिस्थानेषु विद्यमानोत्पत्तिविनाशरूपं आरोपं वर्णेषु कृत्वा उत्पन्नः गकारः विनष्टः गकारः इत्यपि व्यवहारः भवति । एवमेव रसः नित्यः इति अङ्गीकुर्मः किन्तु व्यञ्जकविभावादिचर्चणा अथवा आवरणभङ्गे स्थितोत्पत्तिः एवं विनाशः रसे आरोप्यते । अत एव उत्पन्नो रसः विनष्टो रस इति व्यवहारो भवति ।

विभावादीनां चर्चणायाः अविद्यमानत्वात् निवृत्तायां तस्यां प्रकाशस्य पुनः अज्ञानावृत्तेः कारणात् स्थायी विद्यमानोऽपि न प्रकाशते । रसः इत्युक्ते निर्विकल्पकसमाधौ योगिनां ब्रह्मानन्दः लप्स्यते, तथैव साहित्यशास्त्रे स्थायिभावैः युक्तानन्दाकारचित्तवृत्तेः रस इति नाम स्थापितवन्तः । अनेन अभिनवगुप्तमम्मटादिग्रन्थस्वारस्येन भग्नावरणा- चिद्विशिष्टा रत्यादि स्थायीभावो रस इति स्थितम् । चर्चणा तु चैतन्ये अज्ञानरूपावरणस्य नाश एव रसस्य चर्चणा इति नाम्ना उच्यते । अन्तःकरणस्य आनन्दाकारवृत्तेः रसचर्चणेति नाम स्थापयितुं शक्यते ।

सविकल्पकसमाधिकाले ब्रह्मानन्दास्वादो भवति, अनेनेयं रसचर्चणा विलक्षणा अस्ति। यतो हि रसचर्चणायाः आलम्बनं तु विभावादिविषयैर्मिश्रित आत्मानन्दोऽस्ति, एवं काव्यस्य व्यञ्जनाव्यापारेण एव चर्चणा भवति, ब्रह्मानन्दस्यालम्बनं तु विषयविहीनशुद्धात्मानन्दोऽस्ति एवं श्रवणमनननिदिध्यासनरूपव्यापारेण स भवति । अतः ब्रह्मास्वादस्य एवं रसास्वादस्यापि कारणं विषयश्च उभावपि भिन्नावत उभयोर्मध्ये भेदोऽस्तीति ज्ञातव्यम्।

यथा समाधौ सुखस्य भानं भवति, तथैव रसास्वादेऽपि सुखस्य भानं भवति । यदि भवन्तः वदन्ति समाधौ सुखस्य भाने भगवद्गीता एव प्रमाणमिति यथा तत्रस्थ श्लोकः : "सुखमात्यन्तिकं यत् तद्बुद्धिग्राह्यमतीन्द्रियम्" इति उदाहरणं प्रदास्यन्ति तर्हि रसे सुखस्य भानं भवतीति अस्माभिरपि उदाहरणं दीयते - यथा - " रसो वै सः, रसह्वेवायं लब्ध्वानन्दी भवति । " इति वेदवाक्यं एवं सहृदयाः च प्रत्यक्षप्रमाणम्।

आनन्द एव चमत्कारस्य अपरपर्यायः । आनन्दाकारचित्तवृत्तिः रसचर्चणेति यदा आह्वयन्ति, (सा चर्चणा) शब्दस्य व्यञ्जनाव्यापारेण उत्पन्ना अस्ति, अतः सा शाब्दी अस्ति आत्मा - नन्दः तस्याः आलम्बनमस्ति । अतः अपरोक्षात्मिकी एवं प्रत्यक्षात्मिकी चास्ति । अस्य अयमर्थः यद्यपि शाब्दबोधस्य गणना परोक्षज्ञाने एव अन्यत्र कृताऽऽस्ति, तथापि रसचर्चणा शाब्द - बोधरूपा प्रत्यक्षात्मिकी चास्ति ।

एकस्मिन्नेव ज्ञाने शाब्दत्वं एवं प्रत्यक्षात्मकत्वमिति उभयोस्सत्त्वं दृष्टान्तेनैकेन प्रतिपादयति । शाब्दत्वं एवं प्रत्यक्षत्वमुभयोर्मध्ये भेदं नैय्यायिका प्रतिपादयन्ति । वेदान्तिनस्तु तत्त्वमसि इति वेदवाक्येन जीव एवं परब्रह्मणि च ऐक्यबुद्धिर्भवति इति कथयन्ति । अस्याः बुद्धेः शब्दजन्येति कारणेन शाब्दी इति ब्रह्मविषयकी अतः प्रत्यक्षरूपेणेत्यपि वदन्ति । इति अभिनवगुप्तानां मतम् ।

भट्टनायकमतम्-

'हृदयदर्पणग्रन्थरचयिता भट्टनायकः, तेषां मतं प्रतिपादयितुम् ईष्टे । ताटस्थेन इत्युक्ते दुष्यन्तशकुन्तलाविषयकरतिः सहृदये रसप्रतीतिर्भवतीति यदि वदन्ति चेत्, अत्र चमत्कार एव नास्तीति वदन्ति कवयः, यदा चमत्कार एव नास्ति तर्हि कथं स रसेति वदन्ति इति प्रश्नः, यतो हि रसे सारः चमत्कारः एतादृशस्सिद्धान्तः सर्वसम्मतः ।

यदि भवन्त एव वदन्ति उदासीनभावेन शकुन्तलादि रतिप्रतीतिर्भवतीति यदि वदन्ति तत्र यदि चमत्कारो नास्ति तथाप्यस्माकं सम्मत एव यतो हि "सर्वं खल्व्वात्मनः कामाय प्रियं भवति" इति सिद्धान्तानुसारं अस्मासु प्रतीयमानरतौ चमत्कारोऽस्त्येव । यदि भवन्तः, अहं शकुन्तलाविषयकरत्या युक्त इति एतादृशी प्रतीतिः भवतामिष्टा, तर्हि आस्वादे बाधा एव न भवति इति तदानीमपि रसप्रतीतिर्न भवति । यतो हि शकुन्तला सामाजिकानां आलम्बनविभावः कदापि न भवति, अत उक्तप्रतीतिर्न भवत्येव ।

विभावेन विना एव रसप्रतीतिस्तु न भवत्येव । यतो हि आलम्बनरहितं रत्यादिज्ञानं कदापि न भवति । अर्थात् प्रेमभावं विना अन्यं मम प्रेयानिति कदापि कोऽपि न वदति । अनालम्बितरत्यादीनां प्रतीतिस्तु कदापि न भवति । शकुन्तला आलम्बनरूपेणास्तीति यदा वदामः शकुन्तला कदापि सामाजिकानां आलम्बनविभावो न भवति । रत्यादीनां कारणं केवलं तत्र कान्तात्वम् अतः शकुन्तला आलम्बनविभावो भवति इति यदि वदामस्तदानीमस्माकं मातृषु, स्वसृष्वपि कान्तात्वमस्तीति कृत्वा ता अपि अस्माकम् आलम्बनविभावा भवेयुः तत्र समीचीनम् ।

कस्यापि पुरुषस्य इदं ज्ञानं जातं यत् इयं नायिका मम अगम्येति । द्वितीये क्षणे इयं नायिका मम गम्येति च तर्हि किं भवतीति प्रश्नः उदेति तस्येदं समाधानं भवितुमर्हति । सा नायिका तस्य आलम्बनविभावो भवति वा न वा ? इति प्रश्नः उदेति । यदि भवन्तः वदेयुः, विशेष्यता – सम्बन्धावच्छिन्नप्रतियोगिताक अगम्यत्व- प्रकारकज्ञानं तु नास्ति अर्थात् इयं मम अगम्येति ज्ञानं अस्याः नायिकायाः उपरि विशेष्यतासंबन्धेन अस्ति, तर्हि सा तत्पुरुषीय आलम्बनविभाव एव न भवति । अस्तु अत ग्रन्थकारेण अगम्यत्वप्रकारकज्ञाने अप्रामाण्यनिश्चयानालिङ्गितविशेषणं लक्षणे स्थापितमस्ति । अर्थात् अस्यां नायिकायां शुद्धागम्यत्वप्रकारकज्ञानाभावः नास्तीति कृत्वा अप्रामाण्यनिश्चयानालिङ्गितविशिष्टोक्त एव अस्ति किन्तु अप्रामाण्यनिश्चयाना-लिङ्गितत्वविशिष्टस्य ज्ञानस्याभावस्तु अस्त्येव । ईदृशम् अभावं विशेषणाभावप्रयुक्त- विशिष्टाभाव इति वदन्ति । अतः ईदृशी नायिका (सामाजिकस्य) विभावो भवत्येव । अधुना वदति शकुन्तला सामाजिकानां रतेः आलम्बनविभावो भवति वा न वा? शकुन्तला तु पूज्या सा न भवति ।

कान्तामात्रं रतेर्विभाव इत्याद्यङ्गीकुर्वन्ति तर्हि स्वस्त्रादिष्वपि कान्तात्वमस्तीति कृत्वा उक्त लक्षणोक्त नायिकौ एव रतेरालम्बनविभावेति स्वीकुर्मः ।

केवलं शृङ्गाररस एव न इतररसादिष्वपि एवमेव चिन्तनीयम् । यथा शृङ्गाररसे आलम्बनविभावच्छेदकः केवलं कान्तात्वम् इति न विचिन्त्य उक्तविशिष्टकान्तात्वं स्वीकृतम्, तथैव करुणरसेऽपि विभावतावच्छेदकः केवलं मृतजने न स्वीकरणीयं, अप्रामाण्यनिश्चयानालिङ्गिताशोच्यत्वं वा कापुरुषत्वप्रकारकज्ञानाभावविशिष्टमृतजनत्वं स्वीकरणीयम् ।

शोकस्य आलम्बनविभावः केवलं मृतपुरुषो न अन्यथा सोऽपि शोकस्यालम्बनं भवति, यः ब्रह्मज्ञानं प्राप्य मरणं प्राप्नोत् यस्य जीवन्मरणे काऽपि विशेषता नास्ति । अथवा यस्य पुरुषस्य मरणेन आनन्द एव भवति, स एव शोकस्य आलम्बनं भवति यस्मिन् स अशोच्य आसीत्, वा कापुरुषः ईदृशं ज्ञानं भवति । सामाजिकानां शकुन्तलादिविषयेषु अगम्यत्व प्रकारकज्ञानम् अवश्यं भवत्येव ।

यदि भवन्तः वदेयुः शकुन्तलाविषये अगम्यत्वप्रकारकज्ञानं रोद्धुं कोऽपि प्रतिबन्धको न दृश्यते इति वयं नाङ्गीकुर्मः, अयं भवतां दृष्टिदोष एव । अहं प्रतिबन्धकं प्रदर्शयिष्यामि, अभिज्ञानशाकुन्तलाख्ये अभिनये दृष्टे सति तत्र प्रत्येकं सामाजिकः आत्मानं दुष्यन्त इति चिन्तयति अर्थात् अहं दुष्यन्तेति ज्ञानं शकुन्तलाद्यगम्यत्वज्ञानस्य प्रतिबन्धकमस्ति । यतो हि दुष्यन्तः धराधीशः, धौरेयः च आसीत् किन्तु वयं आधुनिकतुच्छमानवाः एतादृशविरुद्धरसधर्मस्य यदा प्रतीतिः भवति, तदाऽहं दुष्यन्तेत्यात्मकस्य अभेदात्मकज्ञानस्य असम्भव एव । यदि केनाऽपि कारणेन उक्त विरुद्धज्ञानस्य प्रतीतिर्न भवति ।

यं रसं इति भवन्त आह्वयन्ति किं सः सामाजिकानां आत्मनि तस्य प्रतीतिर्भवति ? रसस्य स्वरूपं किम् ? शब्दजन्यः एवम् अभिधादिवृत्तिजन्यः अतः सः प्रत्यक्षरूपो न, व्याप्तिज्ञानावश्यकमस्ति अतः अनुमितिजन्यः इत्यपि न वदेम । सादृश्यमूलकोऽपि नास्ति अतः उपमिति - जनकोऽपि न । प्रत्याक्षातिरिक्तज्ञानं सर्वेऽपि अचमत्कारिज्ञानं इति कथयन्ति । शाब्दबोधोऽपि प्रत्यक्षज्ञानमेव । अतः अचमत्कारिज्ञानम् अचमत्कारी रसः कदाऽपि न भवति, रसे सारः चमत्कारः इति सिद्धान्तः । अन्यथा काव्यभिन्नशब्दैर्ज्ञाताः, स्त्रीपुरुषवृत्तान्तास्तेषां ज्ञानमपि रससंज्ञां भजति ।

सुरभिचन्दनमित्यादौ ज्ञानलक्षणालौकिकसन्निकर्षेण सौरभादीनां स्मरणमिव भान - मेव भवति, न तु तत्कृतः कश्चन चमत्कारः । इह तु चमत्कार इति उभयोर्कार्यभेदाद्भेदस्य अनुभवसिद्धत्वात् न ऐकात्म्यम् । एवं प्रकारेण पण्डितराजः विकल्पानां खण्डनं कृत्वा भट्टनायकाभिमतं रसस्वरूपम् उपपादयति-

श्रव्यकाव्ये अभिधाव्यापारेण दृश्यकाव्ये चक्षुरिन्द्रियेन आदौ शकुन्तलादि- पदार्थानां प्रतीतिः भवति, अनन्तरं काव्ये विद्यमानभावकत्वव्यापारेण शकुन्तलादि- विषयेषु रसविरोधी इत्यात्मकं ज्ञानं स्थगितं, कान्तात्वादिरसोपयोगीधर्मेण शकुन्तलादि- पदार्थानामुपस्थितिः भविष्यति । भावकत्वव्यापारः शकुन्तला, दुष्यन्तः, देशकालवयो- संयोगवियोगादिदशात् साधारणं करोति । भावकत्वव्यापारेण उपरोक्तेषु पदार्थेषु कापि विशेषता नास्ति येन रसोद्बोधे बाधा अपि न भवति । ईदृशं कार्यं कृत्वा भावकत्वव्यापारः विरमति । तदनन्तरं भोगकत्वभोजकत्वव्यापारद्वयं तमोगुणं दूरीकुर्वन्ति । एवं सत्त्वोद्रेकः अपि भवति । येन सामाजिकः सांसारिकसमस्तविषयान् त्यक्त्वा चैतन्यस्वरूपस्वात्मानन्दप्राप्त्यर्थं सिद्धो भवति, साक्षात्कारानन्दानुभवस्य विषय एव रत्यादिस्थायीभावाः रस इति नाम भजन्ते । सत्त्वोद्रेकेण साधारणीकरणव्यापारेण प्रकाशितं चैतन्यात्मकं ज्ञानं भोग इति नाम्ना आह्वयन्ति ।

अत्र मतद्वयेऽपि चैतन्ययुक्तः रसः एवं रसयुक्तचैतन्यः उभावपि रसावेव । सोऽयं भोगः विषयसंवलनाद् ब्रह्मास्वादसविधवर्तीत्युच्यते । एवं त्रयोऽशाः काव्यस्य अभिधा भावना चैव तादृशभोगीकृतिरेव च । रसः ब्रह्मास्वादस्वरूपः न । रसः विभावादि विषयान् स्वापाशर्वे स्थापयति । किन्तु ब्रह्मास्वादो न । रसास्वादः सविषयकः ब्रह्मानन्दः निर्विषयिकः उभयोर्मध्ये भेदोऽस्ति किन्तु, शब्दजन्यौ, सच्चिदानन्दमयौ, अपरोक्षसाक्षात्काररूपौ उभौ अतः समानविति कथयति भट्टनायकः ॥

नव्यमतम्-

इदं मतं तु रसगङ्गाधरकारस्यैव मतमिति कवयः चिन्तयन्ति ।

श्रव्यकाव्ये कविः शब्दैर्विभावानुभावसञ्चारिभावान् प्रकाशयति दृश्यकाव्ये नटः अभिनयैः एतेषां प्रकाशनं करोति । सामाजिकानां श्रव्यकाव्यपठनेन नाटकस्य अवलोकनेन विभावादीनां ज्ञानं भवति, तदनन्तरं अस्माकं काव्ये व्यञ्जनाव्यापारेण विभावादीनां ज्ञानं भवति । दुष्यन्तः शकुन्तला - विषयकरतिमानिति ज्ञानानन्तरं सहृदयता एका भावना अस्मासु उद्भवति, अर्थात् वयं सहृदया अतः अस्माकं अन्तरात्मा दुष्यन्तत्वज्ञानेन युक्तो भवति । अनेन भावनारूपदोषेण वयम् अस्मानेव दुष्यन्त इति कल्पयेम, अनया भावनया उक्तदोषेण च कल्पितदुष्यन्तत्वेनाच्छादिता आत्मनि कल्पिता शकुन्तलाविषयकी रतिरपि भासते ।

शुक्तिकाशकले शुक्तिखण्डे वास्तविकरजतत्वाभाववत्यपि रजतत्वेन ज्ञायमाने इव तथैव शकुन्तलादिरतिरात्मनि जायते । उक्तभावनारूपदोषेणाहं दुष्यन्तः अनया भ्रमया सामाजिकेषु उत्पन्नः साक्षिभास्य अनिर्वचनीयशकुन्तलाविषयकः रत्यादि स्थायीभाव एव रस इति नाम भजते ।

अयं रसः भावनारूपदोषस्य कार्यरूपोऽस्ति । दोषस्य नाशानन्तरम् अर्थात् प्रथम एवं द्वितीये मते च रसः नित्येति वदन्ति । अस्मिन् तृतीये मते तु आरोपद्वारा तेषां व्यवहाराणां सिद्ध्यर्थं प्रयत्नः न क्रियते । अस्य कारणम् अस्मिन् मते रसः स्वयम् उत्पत्तिविनाशशीलोऽस्ति । उक्तः दोषः एव रसोत्पादकोऽस्ति । दोषस्य नाशानन्तरं रसस्य नाशो भवति । अस्य अयमर्थः उक्त-दोषस्य प्रभावेन तदैव शकुन्तलादिरतेः प्रतीतिर्भवति । एवं यदि दोषस्य नाशो भवति तस्याः रतेरपि नाशो भवति ।

यद्यपि रसः वास्तवे सुखरूपो नास्ति । तथाऽप्यहं शकुन्तलाविषयकरतिमान् दुष्यन्तः इत्यादि प्रतीत्यनन्तरम् अलौकिकचमत्कारः भवति । उक्तरतिरूपे भेदो न ज्ञातः अर्थात् उभयोः मध्ये भेदः नास्ति, उभावपि अभिन्नावतः रसः सुखस्वरूप इति व्यवहारः प्रचलति । ईदृशः रसः वस्तुतः व्यङ्ग्यो न, न वर्णनयोग्योऽस्ति किन्तु रसस्योत्पत्तेः पूर्वं व्यञ्जनावृत्त्या शकुन्तलादिविषये दुष्यन्तादिरतिः ज्ञातो भवति, उक्तदोषेण अस्मासु भासितो अलीकरसरूपशकुन्तलादिरतेरभेदो न ज्ञातो भवति, अथवा वास्तविककल्पितरत्योः उभयोरैक्यतां स्वीकुर्मः । अतः अयं रसः व्यङ्ग्यः, वर्णनयोग्य इति च कथयेम ।

दुष्यन्तादिनिष्ठशकुन्तलादिविषयकवास्तविकरतिमान् इत्यादि ज्ञानं वस्तुतोऽस्माकं व्यञ्जनाव्यापारेण एव भवति, अस्य वर्णनं कवयः काव्येषु कुर्वन्ति । अतः ते रत्यादयः वस्तुतः व्यङ्ग्याः वर्णनीयाः, अधुना कल्पितः रसरूपः रत्यादिः वस्तुतः व्यञ्जनाव्यापारेण न ज्ञातोऽपि कविः रत्यादीनां यदि वर्णनं न करोति, तथापि व्यङ्ग्य एवं वर्णनीयरतेः कल्पितरतेः अभिन्नतां वयं स्वीकुर्मः, अतः रत्यादिः व्यञ्जनावृत्त्या प्रकाशित एवं कविरस्य वर्णनमप्यकरोत् ।

यथा वयं सहृदयेषु शकुन्तलादिरतिः कल्पनामात्रप्रसूता, अतोऽनिर्वचनीयाऽस्ति, तथैव सहृदयानाम् आत्मनः आच्छादनं दुष्यन्तत्वमपि काल्पनिकम् एव भवति, अतः दुष्यन्तत्वमपि अनिर्वचनीयमेव । सामाजिकेषु शकुन्तलाविषयकरतिमानहम् इत्याकारकं रत्यादिविशिष्टं ज्ञानं विशेष्यतावच्छेदकं तदेव अवच्छादकत्वम् अर्थात् उक्तज्ञाने शकुन्तलाविषयकरतिः अहम् इति पदार्थे प्रकारणतया विशेषणरूपेण भासितः ।

अतः उक्त ज्ञाने विशेष्यः दुष्यन्तः वस्तुतः दुष्यन्तो न । अत एव अहं पदार्थे स्थितदुष्यन्तत्वं न आत्मनि भवेत्, अत एव सामाजिकः आत्मानं दुष्यन्तेति चिन्तयति, दुष्यन्तत्वमपि विशेष्यतावच्छेदकमस्ति तदवच्छेदकमेव आत्मानम् अवच्छादयति ।

विलक्षणभावनारूपदोषप्रभावाद् अनिर्वचनीयत्वं न ज्ञायते सहृदयस्यात्मनि स्थिता शकुन्तलादिरतिर्न बाधिता न वा अचमत्कारी, द्वितीयमतत्वेन उपन्यस्ताः आक्षेपाः निरस्ताः ।

प्राचीनैः अभिनवगुप्तपादादिभिर्विभावादीनां साधारण्यं शकुन्तलादीनां कान्ता- त्वादि-सामान्यधर्मप्रकारकप्रतीतिविषयत्वमुक्तम् । तदपि प्रकृत्या शकुन्तलात्वादि विशेषधर्मप्रकारक-बोधजनकैः शकुन्तलादिशब्दैः काव्येन प्रतिपाद्यमानेषु शकुन्तलादिषु दोषविशेषकल्पनेन विना दुःखेनोपपादयितुं योग्यं यतोऽस्ति अतोऽस्मात् विभावादि- साधारण्यसम्पादकत्वाद्धेतोः, दोष - विशेषेऽवश्यकल्प्ये तेन दोषविशेषेणैव स्वात्मनि स्वधर्मिका दुष्यन्ताद्यभेदबुद्धिरपि दुष्यन्ता - भेदप्रकारकप्रतीतिरपि भवति ।

अस्तु दुष्यन्त इव सहृदयेऽपि सुखविशेषजनकत्वं, करुणरसादिषु शोकादेः दुःखजनकता प्रसिद्धा तर्हि कथं सहृदयाह्लादजनकत्वं भवति ? नायके यथा दुःखानुभवस्तथैव सहृदयेऽपि दुःख - जननमेव भवेदिति ।

लोके शोकादीनां दुःखजनकत्वं तु अनुभवसिद्धमेव, काव्ये काल्पनिकत्वात् कथं दुःखजनकत्वमिति चेत् न, यदि एवमङ्गीकुर्मः रज्जौ भ्रान्त्या भासितस्य सर्पस्यापि अवास्तविकत्वात् भयकम्पादिजनकता न सिद्ध्येत् काव्ये रतेरपि काल्पनिकत्वेन सुखजनकता न स्यादिति शङ्कापक्षः स्थेयानिति अस्माकं भावः ।

तनु सत्यमेव, किन्तु शृङ्गाररसप्रधानानि शाकुन्तलादीनि, करुणरसप्रधानानि उत्तररामचरितादीनि, एतेभ्यः काव्येभ्यः केवलम् आह्लाद एव जायते न तु दुःखम् । सहृदयानां हृदयमेव तत्र साक्षी । कार्यानुरोधेन कारणानि इति सिद्धान्तः लोकोत्तरव्यापारः अत्र मते दोषात्मा विलक्षणभावना ।

सुरतौ नखदशनाघातरूपविलक्षणव्यापारस्य सुखविशेषजनकत्वमेवास्ति, दुःखोत्पत्ति - प्रतिबन्धकत्वमपि प्रसिद्धमेव । अनया भावनया प्रतिबद्धं तत्र नोपपद्यते।

अथ यदि आह्लादवत् दुःखमपि प्रमाणसिद्धं तदा किमपि प्रतिबन्धकत्वं न कल्पनीयम्। स्वस्वकारणबलादुभयमपि भविष्यति । अत्र अयं प्रश्नः यदि काव्यं दुःखमेव जनयति तर्हि कवीनां कर्तुं सहृदयानां श्रोतुं प्रवृत्तिरेव न स्यात् । यदि अनिष्टं भवतीति जानीयुस्तदा प्रवृत्तिरेव न स्यादिति । घर्षणादिश्रमजन्यदुःखरूपस्य अनिष्टस्य अल्पत्वात्, सौरभशैत्यानुभवजन्यसुखरूपेष्टस्य बहुलत्वाच्च चन्दनलेपवत् सर्वेषां निर्विचिकित्सा प्रवृत्तिर्भवति । तथैवात्रापि दुःखापेक्षया सुखस्य बाहुल्यात् प्रवृत्तिः भवतीत्यभिप्रायः ।

श्लोक :-

हेतुत्वं शोकहर्षादिर्गतेभ्यो लोकसंश्रयात् ।

शोकहर्षादयो लोके जायन्तां नाम लौकिकाः ।

अलौकिकविभावत्वं प्राप्तेभ्यः काव्यसंश्रयात् ।

सुखं सञ्जायते तेभ्यो सर्वेऽभ्योऽपीति का क्षतिः ॥

करुणरसादिषु काव्येषु तत्रापि सुखमेव जनयति तत्र किमपि प्रतिबन्धकं नास्ति । अश्रुपातादयोऽपि भगवद्दर्शनेन भवन्ति अतः तत्र दुःखानुभवः नास्ति तत्र सुखानुभव एवास्ति। सहृदयस्य पुत्रवियोगशोकवत् अहं दशरथः शोकादिप्रकारक-स्वात्मविशेष्यकप्रतीतेरिव यदि करुणादौ आह्लादः भवद्भिः स्वीक्रियते, तर्हि स्वप्नसन्निपातादावपि कदाचित् सहृदयानां तादृश्याः प्रतीतेः संभवात् तादृशस्थलेष्वपि आह्लादः स्वीक्रियताम्, पूर्वोक्ततादात्म्यारोपस्योभयत्र तुल्यत्वात् । एवं सति करुण- रसादावपि तादृशप्रतीतिः केवलदुःखोत्पत्तिरेव युक्तेति पूर्वपक्षिणामभिप्रायः ।

काव्यस्य व्यापारः व्यञ्जनावृत्तिः । लोके अस्माभिर्दृष्टाः दुःखजनकत्वेन प्रसिद्धाः त एव काव्ये समुपनिबद्धाः तदीयव्यञ्जनाव्यापारमहिम्ना अलौकिकीभूताऽलौकिकं सुखमेव जनयन्ति। न कदापि दुःखमिति सर्वानुभवसिद्धत्वात् करुणरसादौ तु न दुःखोत्पत्तिरित्युत्तरपक्षाशयः। इतरैः व्यापारैर्प्रमाणजन्यानुभवस्य अचमत्कारितया न कमनीयता। काव्यव्यापारजन्यास्वाद-रूपानुभवस्य अलौकिकतया चमत्कारित्वेन उभयोर्वैलक्षण्यम्।

जन्यत्वं च स्वजन्यभावनाजन्यरत्यादिविषयकत्वम् । स्वं काव्यव्यापारो व्यञ्जना, तज्जन्या या तद्व्यापारान्तररूपा भावना, तज्जन्यत्वे सति रत्यादि विषयकत्वम् आस्वादस्य काव्यव्यापारजन्यत्वमिति स्वीकारे रसास्वादस्य व्यञ्जना साक्षाज्जन्यत्व- विरहेऽपि तत्तमबाध - मित्यभिप्रायः ।

शकुन्तलादिविशेष्यकमगम्यत्वप्रकारकं रसविरोधिज्ञानं सहृदयस्य, दुष्यन्तोऽहं इत्याकारेण सर्वात्मविशेष्यकदुष्यन्ताभेदप्रकारकज्ञानेन प्रतिबद्धं नोत्पत्तुं तत्र शक्युयादिति तृतीयं नव्यानां मतम्।

चतुर्थं मतम्- व्यञ्जनाव्यापारस्य दुष्यन्तादिनिष्ठशकुन्तलादिविषयकरतिग्राहकस्य साक्षिभास्यः रसः इत्यनुभवविषयीभूतानिर्वचनीयत्वस्य च तृतीयमते अङ्गीकृतस्यानभ्युपगमेऽनङ्गी- कारेऽपि तृतीयमते उक्तदोषस्य भावनाविशेषमहिम्ना प्रभावेणैव स्वात्मनि स्वात्मविशेष्यकः दुष्यन्तादि - तादात्म्यावगाही दुष्यन्ताद्भेदविषयकः

शकुन्तलादिविषयकरत्यादिमदभेदः, शकुन्तलादिविषयकरत्यादिमदभेद - प्रकारको दुष्यन्तोऽहं शकुन्तलाविषयकरतिमान् इत्याकारके मनस्सन्निकर्षजन्मा, काव्यार्थस्य भावनया जन्म यस्य तादृशः विलक्षण- विषयताशाली लोकोत्तररत्यादिनिष्ठविषयता निरूपकः बोधः आस्वादः स एव रसः ।

स्वप्नादिः तु मानसादिज्ञानं भवति सोऽपि रसो वा इति पृष्ठे सति तत्र भावना पुनः पुनः अनुसन्धानात्मा नास्तीति कृत्वा स रसो न। यतो हि काव्यार्थानुसन्धानात्मा रसः एव तादृशं ज्ञानं जनयति एवम् आनन्ददायकोऽपि भवति । लौकिकप्रत्यक्षे कारणतया विषयस्य ज्ञानम् उपोद्ध्यते, भ्रमे तु रज्ज्वासतोऽपि सर्पस्य यथा ज्ञानं भवति, सहृदयसमवेतरत्यादिप्रतीतेः दोषजन्यत्वाद् भ्रमत्वेन न वास्तविकविषय- सद्भावापेक्षेति ।

भ्रमरूपरसविषयीभूतरत्यादीनामास्वाद एव रसास्वादव्यवहारः, तत्रत्यरसपदस्य रत्यनुकूलरत्यादिपरत्वस्य विवक्षणात् । तुरीयमतावलम्बिभिः अहं शकुन्तलाविषयक- रतिमान् इति मानसो बोधः, तादृशः शकुन्तलाविषयकरतिमदुष्यन्तोऽहं इत्याकारक- द्वितीयो बोधः । दुष्यन्तः शकुन्तलाविषयकरतिमानहत् इत्याकारकरतिमांश्चाहम् इत्याकारकः तृतीयः भेदोऽपि स्वीक्रियते । त्रिविधोऽयं भेदः अस्मिन् मते रसपदार्थतया अभ्युपेयः । बेधत्रयेऽपि स्वात्मनि विशेषणीभूता रतिः तस्याः शब्दात् अप्रतीतिः भवति, वाचकशब्दात् अज्ञातत्वात् रतिबोधिकायाः व्यञ्जनायाः अस्मिन्मते अस्वीकारात् प्रथमम् नटादिव्यापारः एव कारणं यत्र तादृशं नटरूपो दुष्यन्तः शकुन्तलादिविषयकरतिमान् तद्विषयक- कटाक्षभुजाक्षेपादिचेष्टावत्त्वात् इत्याकारकम् अनुमानं विशेषणज्ञानार्थं रतिप्रत्ययनिमित्तम् अङ्गीकरणीयम् । अस्मिन् मते दुष्यन्तत्वेन ज्ञाते नटे चेष्टया शकुन्तलारतेरनुमानम् अन्तं तादृशदुष्यन्तेन सह आत्मनः तादात्म्यावगाहि प्रागुक्तं त्रिविधं मानसं ज्ञानमेव रस इति सारः ।

भट्टलोल्लटमतम्- साक्षात्सम्बन्धेन दुष्यन्तादौ अनुकार्ये स्थिता रतिरेव रसः इत्यभिधीयते । नाटके विभावादि सुन्दराभिनयप्रदर्शने निपुणः दुष्यन्तरूपनटः तस्मिन्नेव काव्ये पाठकानामुपयीरोपणं कृत्वा तेषाम् अनुभवं कुर्मः वयम् । अस्यमतानुसारं रसज्ञानस्य स्वरूपं, पूर्वमतवत् दुष्यन्तोऽयं शकुन्तलादि- विषयकरतिमान् इत्याद्युद्देश्यविधेयभावे भेददर्शनात् प्रकारत्रयमिति स्वीकुर्वन्ति । भट्टलोल्लटः मीसांसकः, अतः एतन्मतं एवमुल्लिखितम् - विभावैः जनितः, अनुभावैः प्रकाशितः, व्यभिचारिभावैश्च पोषितश्च शकुन्तलादिविषयको दुष्यन्तादौ

अनुकार्ये वास्तविकः अभिनयकौशलेन नटे चारोपितः सहृदयैः पश्चात् भावनारूप- दोषजन्यनटादात्म्याध्यासादात्मनि साक्षात्क्रियमाणे रत्यादिः स्थायी रसः ।

6. श्रीशङ्ककमतम्- दुष्यन्तोऽयं इति दुष्यन्तत्वमिति ज्ञातिविषयीकृते, अनुकर्तारि शैलूषे, सन्दिग्धवति क्रियया निर्वृतैः शिक्षाभ्यासादिमात्रविहितत्वात् अवास्तविकैरपि साम्यातिशयेन वास्तविकतया ज्ञातैः, विभावादिभिर्हेतुभूतैस्समाने विषये प्रत्यक्षसामग्र्या बलवत्त्वेऽपि- विभिन्नविषये अनुमितिसामग्र्या एव नटविषयकप्रत्यक्षप्रतिबन्धनात् अनुमीयमानः दुष्यन्ताद्यनुकार्यगतः शकुन्तलादिविषयको रत्यादिरेव रसः ।

दुष्यन्तोऽयं शकुन्तलाविषयकरतिमान् तद्विषयककटाक्षभुजविक्षेपचेष्टावत्त्वादिति अनुमित्याकारः । इन्द्रियसन्निकर्षेण नटविषयकप्रत्यक्षसामग्रीसद्भावेऽपि रत्यादिसाध्य- विषयकानुमितिसामग्र्या विभिन्नविषयत्वेन इतरप्रतीतिप्रतिबन्धकत्वाद् रत्याद्यनुमितिरेव भवति, न तु नटस्य प्रत्यक्षम् । परोक्षज्ञानस्य अचमत्कारित्वं चात्र पक्षेऽरुचिबीजम् ।

7. विभावादयस्त्रयः समुदिताः रसाः । केचन विद्वांसः विभावानुभावव्यभिचारिभावा एव रसाः रसनव्यापारयोगात्

आस्वाद्याः ।

प्रतीयमानः प्रथमं प्रत्येकं हेतुरुच्यते ।

ततः सम्मिलितः सर्वो विभावादिः सचेतसाम् ।

प्रपाणकरसन्ध्यायाच्चर्व्यमाणो रसो भवेत् ॥

विभावादीनां परस्परसम्मेलनेन प्रपाणकरस इव काव्यरसः कोऽपि निष्पद्यत

इत्याशयः ।

8. त्रिषु य एव चमत्कारी, स एव रसः । अन्यथा तु त्रयोऽपि न केचन विद्वांसः एवं कथयन्ति विभावानुभाव- व्यभिचारिभावेषु यः चमत्कारं जनयति स एव रसः, यदि कोऽपि चमत्कारं न जनयति तर्हि त्रयोऽपि रसाभिधां न वहन्ति । यतो हि लोकोत्तरचमत्कार एव काव्यस्य प्राण इति वयं जानीमः ।

9. भाव्यमानः विभाव एव रसः । भाव्यमान विभाव एव रस इति केचित् वदन्ति । भाव्यमानः पुनःपुनः अनुसन्धानरूपभावनाविषयीक्रियमाणो विभाव आलम्बनोद्दीपनात्मक एव न तु अनुभवव्यभिचारिणावपि रस इत्यन्ये वदन्तीत्यर्थः ।

10. अनुभावस्तथा इतीतिरे । संस्कृतविमर्शः अनुभावः स्थायी कार्यरूपस्तथा भाव्यमानो रस इतीतिरे वदन्ति । भावनायाः प्रभावेण कारणापेक्षया कार्यस्य विच्छित्तिविशेषाधायकत्वेन च अनुभावस्यैव रसत्वं मन्तव्यमित्यर्थः ।

11. व्यभिचार्येव तथा तथा परिणमति इति केचित् ॥ भावनाविशेषविषयीक्रियमाणो व्यभिचारी भाव एव तथा रसरूपतया परिणमतीत्यन्ये वदन्ति ।

टिप्पणी- आचार्य भरतस्य विभावेत्यादिसूत्रं तत्तन्मतपरतया रसगङ्गाधरकारेण स्वकीये ग्रन्थे प्रतिपादितम्। एतेषां मतानां ज्ञानेन अवलोकनेन इदं ज्ञायते यत् नवरसेषु सारस्तु चमत्कार एव केवलं मतवैविध्यं तु दृश्यते किन्तु तत्र चमत्कारस्य अस्तित्वं केनापि न तिरस्कृतम् अतः रसे सारश्चमत्कारः इति वाक्यं सुप्रसिद्धम् जातमिति ममाभिप्रायः ।

सन्दर्भसूची -

1. रसगङ्गाधरः- जगन्नाथपण्डितरायः - (प्रथमाननम् - चन्द्रिका व्याख्याया सहितः- व्याख्याता - बदरीनाथ झा महोदयाः) वाराणसी, 1998
2. काव्यचमत्कारः - श्री रामप्रतापः (काश्मीर विश्वविद्यालयद्वारा मुद्रितः) हाइब्रो पब्लिकेशन्स्, जम्मू, 2012
3. श्वेताश्वरोपनिषद् - चौखम्बा वाराणसी संस्था द्वारा प्रकाशितम्, 1986

जीवन्धरचम्पूकाव्ये मुख्यो रसः

डा. जे. बलिचक्रवर्ती

उपाचार्यः, साहित्यविभागः, राष्ट्रियसंस्कृतविश्वविद्यालयः, तिरुपति:

Article Info

Volume 5, Issue 4

Page Number : 126-130

Publication Issue :

July-August 2022

Article History

Accepted : 01 July 2022

Published : 20 July 2022

सारांशः - रस्यते आस्वाद्यते इति रसः। रसशब्दस्य बहवः अर्थाः निघण्टुषु दृश्यन्ते। तथाहि हेमकोशग्रन्थे रसस्यास्य अष्टादशार्थाः प्रस्तुताः। एतेषु अर्थेषु तिक्तादिरसः, जलम् इत्यादीनि साक्षात् रसनेन्द्रियेण आस्वाद्यानि भवन्ति। आत्मा, प्रेम इति द्वयं मनसा आस्वाद्यम्। मनः अपि इन्द्रियमेव। इन्द्रियास्वाद्यत्वं रसस्य प्रथमं लक्षणम्। किन्तु एतद् लौकिकविषयकं रसलक्षणम्। परमात्मा पुनः न इन्द्रियलभ्यः। आदौ उपनिषत्सु रसशब्दः आत्मपर्यायतया प्रयुक्तः। रसो वै सः। रसं हि एवायं लब्धानन्दी भवतीति तैत्तिरीयोपनिषदि उक्तम्। अतो रसः इत्येव आनन्दसाधनम्। आनन्दः एव ब्रह्म। सोऽपि आनन्दः लौकिकानन्दात् अर्बुदाधिकगुणिकः अनन्तश्च। अतः मया जीवन्धरचम्पूकाव्ये मुख्यो रसः इति शीर्षकमाश्रित्य लेखोऽयं प्रारब्धः।

विशेषशब्दाः - रसः, भक्तिज्ञानम्, शान्तः मुख्यो रसः, जीवन्धरचम्पूकाव्ये, यशोधरः, नागकुमारः, श्रीपादादयः इत्यादयः।

महाकवयः स्वकविता शक्तिं सार्थकीं कर्तुं यशश्च चिरं स्थापयितुं सहृदयप्रीतये सामाजिकानां आह्लादाय च काव्यरचनायां प्रवर्तन्ते। स एव इतिवृत्तमुत्पाद्य काव्यानि निर्मातुं समर्थाः अपि कवयः इहपरसाधकमितिवृत्तं स्वीकुर्वन्ति।

भारतदेशे वाल्मीकेरारभ्य कवयः महापुरुषवर्णनं कर्तुं धर्मप्रचारं विधातुं महापुरुषजीवितमधिकृत्य काव्यानि रचितवन्तः। भारतं च नानाधर्माणाम् आस्पदम्। वैदिकमतावलम्बिनः वाल्मीकिव्यासकालिदासप्रभृतयः तन्मतोद्धारकान् नायकान् वर्णयितुं तेषां जीवनवृत्तमेव काव्यं कृतवन्तः। एवं बौद्धधर्मावलम्बिनः कवयोपि बुद्धं नायकं कृत्वा बौद्धधर्मान् काव्यरचनेन विस्तारयामासुः। भारतदेशे बौद्धमतानन्तरं जैनमपि व्याप्तमासीत्। बौद्धवाङ्मये अश्वघोषस्य बुद्धचरितं, सौन्दरनन्दं इत्यादीनि काव्यानि प्रसिद्धानि। जैनधर्मेपि त्रिषष्टिशलाकपुराणानि धर्मप्रचारकानि प्रसिद्धानि एवं तीर्थङ्कराणामपि चरितानि काव्यरूपेण प्रसिद्धान्येव। जैनधर्मावलम्बिनः नायकाः अपि काव्येषु स्वीकृताः ते च नायकाः लौकिक जीवनेपि प्रवृत्ताः। पाक्षिकचरित्रांशैः युवतान्यपि काव्यानि कथाकोशादीनि आश्रित्य प्रवृत्तानि एवं जैनवाङ्मये चत्वारः शाखाः, पुराणानि, तीर्थङ्कर चरितानि, धर्मप्रचारक महापुरुषविषयकाव्यानि, पाक्षिकचरित्रकांशा आश्रितानि च। तृतीयवर्गे वराङ्गः जीवन्धरः यशोधरः, नागकुमारः, श्रीपादादयः प्रसिद्धाः। एवं विधेषु काव्येषु जीवन्धरचरितचम्पूकाव्यम् सर्वमहाकाव्यलक्षणसम्पन्नं वर्तते -

एको रसोऽङ्गी कर्तव्यः वीरः शृङ्गार एव वा।

अङ्गमन्ये रसाः सर्वे॥¹ इति॥

काव्यरसनिर्माणे भरतेन यः सिद्धान्तः कृतः स दृश्यकाव्यमात्र विषयोपि कालिदासादारभ्य सर्वे महाकविभिः तदेव लक्षणम् अनुसृतम्। आनन्दवर्धनः भरतोक्त सरणिम् अनुसृत्य भरतमताविरुद्धं नवमं शान्तरसं अङ्गीकृत्य महाभारते शान्तः प्रबन्धो व्यङ्ग्यः इति सिद्धान्तितवान्। मम्मटभट्टः ध्वनिकारेणाङ्गीकृतं नवमं शान्तरसं स्थापयितुं निर्वेदस्य स्थायित्वं स्थापितवान्।

रत्यादयः स्थायिभावाः स्युर्भूयिष्ठ विभावजाः।

स्तोकं विभार्वेरुत्पन्नाः त एव व्यभिचारिणः॥²

इति भरतोक्तं लक्षणमनुसृत्य निर्वेदः स्थायिभावोऽस्ति शान्तोपि नवमो रसः इति नवमं शान्तरसं स्थापितवान्।

यथा यथा विपर्येति लोकतन्त्रमसारवत्।

तथा तथा विरागोऽत्र जायते नात्रसंशयः॥³ इति॥

व्यासवचनमनुसृत्यैव महाभारते शान्तः मुख्यो रसः इति शान्तस्य प्रबन्धव्यङ्ग्यत्वं निरूपितवान्। शान्तस्य प्रबन्धव्यङ्ग्यत्वेपि महाभारते सर्वत्र वासुदेवस्य प्रशंसा दृष्टैव। तदुक्तम् -

भगवान् वासुदेवश्च कीर्त्यतेऽत्र सनातनः।

सहि सत्यमृतं चैव पवित्रं पुण्यमेव च॥

शाश्वतं परमं ब्रह्म ध्रुवं ज्योतिः सनातनम्।

यस्य दिव्यानि कर्माणि कथयन्ति मनीषिणः॥⁴ इति

आदि पर्वाणि महाभारते विष्णुमहिम्नः वर्णनस्य प्राधान्यं उपवर्णितम्। वासुदेवे भक्तिः आनन्दवर्धनकाले भावरूपेण अङ्गीकृतापि अनन्तरवर्तिभिः भक्तेरपि रसत्वं प्रतिपादितम्।

कविसमयमनुसृत्य वीरशृङ्गारयोः अन्यतरस्य मुख्यरसरूपेण ग्राह्यत्वेपि रसान्तरप्रधानानि काव्यान्यपि कालान्तरे आविर्भूतानि। भवभूतेः उत्तररामचरितं करुणरसात्मकमिति केचिद्वदन्ति कृष्णमिश्रस्य प्रबोधचन्द्रोदयनाटकं शान्तरसप्रधानमङ्गीकुर्वन्ति। एवं रसान्तराणामपि प्राधान्यं कविसम्प्रदायसिद्धं वर्तते।

भक्तिज्ञानवैराग्याणि समेतानि पृथक्भूतानि वा मोक्षकारणानि भवन्त्येवेति आस्तिकानां विश्वासः। समेतत्वे तेष्वन्यतरः द्वितीयस्य सहकृत्वा भवति। भक्तिः ज्ञानाय कल्पते, ज्ञानेन भक्तिरुत्पद्यते वैराग्यं इतरद्वयस्य कारणं भवतीति तेषामन्योन्याश्रयत्वं सिद्धमेव। एवं त्रयाणां समेतत्वेपि यस्य विशेषप्राधान्यं त्रिषु दृष्टं तदा प्राधान्येन व्यपदेशाः भवन्ति इति लोकरीतिमङ्गीकृत्य तत् तत् रसप्रामुख्यव्यवहारः न्याय्य एव।

महाभारते एव जीवन्धरचम्पूकाव्येपि शान्तः एव मुख्योरसः। युधिष्ठिरः इव जीवन्धरोपि बालः एव हतपितृकः बभूव। आप्ततमोपि काष्ठाङ्गारः दुर्योधनः इव तं सदा हन्तुं कृतोद्यमः। तथापि दैवलीलया जीवन्धरः सततं रक्षितोऽभूत्।

¹ दशरूपकम्- 3/33 श्लोकः

² रसगङ्गाधरः- प्रथमाननम् - पृ.सं. - 160

³ महाभारतम् - शान्तिपर्वाणि- मोक्षधर्मपर्व- 168/4 श्लोकः

⁴ महाभारतम्- आदिपर्व- 1/256, 257 श्लोकः

महाभारते इव जीवन्धरचम्पूकाव्येऽपि पौनः पुण्येन धर्मबोधः वैराग्यस्य उत्तमत्वमपि वर्णितम्। महाभारते श्रीकृष्णः इव जीवन्धरचम्पूकाव्ये महावीरस्य जिनदेवस्य महिमा बहुधा वर्णिता। द्वितीयलम्भे आचार्यः नन्दिः जीवन्धरं जैनधर्मान् अध्यापयामास। जीवन्धरस्य पितुः सत्यन्धरस्य विषयेपि काव्ये वैराग्यचिह्नानि वर्णितानि। किन्तु तत्र शान्तः वीररसाङ्गभूतः आसीदिति सत्यन्धरः न वैराग्यपात्रमभूत्।

काष्ठाङ्गारं आततायिनं आत्मानं हन्तुमागतं विज्ञाय सत्यन्धरः ऐश्वर्यमनुशुशोच। तदा विजयामाश्वासयन् सत्यन्धरोक्तानि वाक्यानि शान्तरसस्य पोषकाणि भवन्त्येव।

प्राबोधयच्च पृथ्वीशः कथंचिल्लब्धचेतनाम्।

देवीं ज्ञानं हि दुःखाब्धितरणे तरणीयते॥

शम्पानिभासंपदिदं शरीरं चलं प्रभूत्वं जलबुद्बुदाभम्।

तारुण्यमारण्यसरित्सकाशं क्षयिष्णुनाशो हि न शोचनीयः॥

संयुक्त्योर्वियोगो हि संध्याचन्द्रमसोरिव।

रक्तयोरपि दंपत्योर्भविता नियतेर्वशात्॥

बन्धुत्वं शत्रुभूयं च कल्पनाशील्पनिर्मितम्।

अनादौ सति संसारे तद्द्वयं कस्य केन ना॥⁵

विशेषतः शम्पानिभा -----इति श्लोके जन्मनः सम्पदानञ्च अनित्यत्व ज्ञानेन वैराग्यस्य पराकाष्ठा इति शान्तोरसः। जीवन्धस्य आचार्योऽपि जीवन्धरं शान्तरसानुकूलं जिनधर्ममुक्तवान् गुरुरपि बहुधा अनुभूतसुखः भस्मरोगाक्रान्तः शरीरस्य अनित्यतां ज्ञात्वा विरक्तो बभूव इति वर्णनेन शान्तोरसः परिपुष्टः। रोगाक्रान्तः जैनीं दीक्षां अङ्गीकृतवान्।

विद्याधराणां विनिवासलोके कालं नृपः कश्चिदजीगमद्यः।

कृत्येन नाम्नापि च लोकपालो विद्याधरोऽभूद्विबुधेश्वरोऽपि॥⁶

एकदा महीपतिरयमुदयशिखरिशेखरं हरदश्च इव हर्यर्क्षसनमलङ्कुर्वन्, गगनजलधिजल नीलीपटलमिव वियद्वनविहरमाणस्तम्बेरममिव सुरलोकसमारोहणा-र्थमाकलितसोपाननीलोपलमिवकञ्चन जलधरं नीलमपि नयनेन पीतमातन्वन्। क्षीबाणां क्षितिपानामैश्वर्यं क्षणक्षीणमिति बोधयन्तमिव तत्क्षणमन्तर्हितमवलोक्य निजनन्दन-क्षिप्टराज्यभारो विज्रम्भितवैराग्यसाम्राज्यप्रतिष्ठामधितिष्ठन्, सकलसांसारिकदुःख-शमनदीक्षां जैनीं दीक्षामाससाद।

एवं शान्तरसबीजानि काव्यारम्भे एव दृष्टानि। जीवन्धरः जिनदेवस्य भक्तः आसीत्। षष्ठे लम्भे जीवन्धरस्य तीर्थयात्रापि विस्तरेण वर्णिता। वने चरन् यत्रार्थी जीवन्धरः महान्तं जिनदेवस्य विमानं (आलयं) दृष्टवान्। तत्रस्थाः बहवः तपस्विनः मिथ्या तपश्चरन्तः जीवन्धरेण दृष्टाः। तदा जीवन्धरः तान् ज्ञानिनः कर्तुं शाश्वतं मुक्तिमार्गमुपदिदेश।

तस्मादिदं क्लिष्टतपो विहाय नैर्ग्रन्थरूपं परमं भजेत।

यस्मिन्सदा सन्निहिता जिनाङ्घ्रिभक्त्यान्विते शाश्वतमुक्तिलक्ष्मीः॥⁷

⁵ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 1/77-80 श्लोकाः

⁶ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 2/5 श्लोक वचनं च, पृ. सं. - 40

⁷ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 6/13 श्लोकः

तत्रस्थाः तपस्विनः जिनदेवस्य दर्शनात् जीवन्धरं वारयामासुः। बद्धकवाटमालयं दृष्ट्वा जीवन्धरः स्वयं बहुधा भगवन्तं स्तुतवान्। स्तुत्या प्रीतः देवः आलयमुद्घाटितद्वारम् अकरोत्। तस्मिन् स्तोत्रे दर्शन भाग्यप्राप्तौ च शान्तोरसः प्रतीयते।

एकादशे लम्भे अष्टौ स्नुषाः दृष्ट्वा अनुभूतसुखा देवी विजया जातवैराग्या तपसे वनं गता।

नृपस्य जननी ततो निखिलशीलमालाखनिर्व्यरज्यत

-विशालधीः कुटिलसंसृतावेकदा।

अपश्यमिह पैतृकं पदममन्दकीर्तौ सुते

पराक्रमजिताहिते किमधुनेति सा जानती॥

अपारे घोरसंसारे विरक्तिर्विस्तृता हृदि।

दीक्षायै त्वरयत्यद्य मां शकेन्दुनिभाननाः॥⁸

एकादशलम्भे एव जीवन्धरस्वापि वैराग्यम् उपवर्णितम्। मातुः प्रव्रजनानन्तरं त्रिंशद्वर्षाणि जीवन्धरः राज्यंशाशास।

एवं सौख्येन वसतः पाकारिसदृशश्रियः।

धराधिपस्य धीरस्य त्रिंशद्वर्षाण्ययासिषुः॥⁹

अष्टाभ्यः पत्नीभ्यः अष्टौ सुताः जाताः। तदा वसन्ते पत्नी सहितः जीवन्धरः विहारार्थम् उद्यानवनं जगाम। तत्रैव तस्य वैराग्यकारणभूता घटना आसीत्। महान् वानरसमूहः उद्यानवनं प्रविष्टः। तत्र कोपि वानरः स्वप्रियां वानरीं विहाय अन्यस्याम् असक्तोऽभूत्, तदा वानरी पत्यै कुपिता। वानर युवा तां बहुधा अनुनीयापि सान्त्वयितुं न शशाक। अशक्तश्च मूर्च्छितः मूर्च्छां गतं भर्तारं दृष्ट्वा वानरी भीता तस्य समीपम् आगत्य कथमपि वानरं लब्धचेतनमकरोत्। प्रीतः वानरोपि पक्वं पनसफलं वानर्यै दत्तवान् अत्रान्तरे वनपालः दण्डमादाय तौ दम्पती तर्जयित्वा फलमपहृत्य नीतवान्। तम् वृत्तान्तं दृष्ट्वा जीवन्धरोपि आत्मनः राज्यानाशस्य स्मृत्वा जातवैराग्योऽभूत्। जीवन्धरराज्यकथया तत् वृत्तान्तस्य सादृश्यमपि एवं वर्णितम्।

काष्ठाङ्गारायते कीशो राज्यमेतत्फलायते।

मद्यते वनपालोऽयं त्याज्यं राज्यमिदं मया॥¹⁰

अस्मिन् श्लोके सर्वाः क्रियाः आचार क्यङ् अन्ताः उपमानादाचारे.... इत्यनुवृत्तौ कर्तुः क्यङ् सलोपश्च इति प्रातिपदिकात् क्यङ् प्रत्ययः, डित्वात् आत्मनेपदम् काष्ठाङ्गारः इव आचरति, फलमिव आचरति इति सादृश्यमूह्यम्। एवं राज्यस्य अनित्यतां ज्ञात्वा राजापि विरक्तः पूर्वस्मिन् जन्मनि जीवन्धरः यशोधरनामकः राजा आसीदिति वैराग्यकारणं पश्चात् निरूपितम्।

राज्यादिकं सर्वमैश्वर्यं स्त्रियः भोगाश्च सर्वे नश्वराः। तज्जन्यं सुखं आकालिकं, समानकाले उत्पत्ति विनाशो यस्य सः आकालिकः। तस्मिन् सन्दर्भे शान्तरस वर्णनात्मकाः पुत्रदशाधिकाः श्लोकाः वर्तन्ते। सर्वेषामुदाहरणं ग्रन्थविस्तरकारणं इति मुख्यः श्लोकः उदाह्रियते।

⁸ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 11/7-8 श्लोकः

⁹ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 11/15 श्लोकः

¹⁰ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 11/22 श्लोकः

ममेयं मृद्वङ्गी मम तनय एष प्रचुरधी
-रिमे मे पूर्वार्था इति विगतबुद्धिर्नरपशुः।
अणुप्रख्ये सौख्ये विहितरुचिरारम्भवरागः
प्रयाति प्रायेण क्षितिधरनिभं दुःखमधिकम्॥¹¹

जगतः अनित्यत्व बोधकोऽयं श्लोकः वैराग्यसूचकः शान्तरसव्यञ्जकश्च तदुक्तमभियुक्तैः -

सत्यं मनोरमाः कामाः सत्यं रम्या विभूतयः।
किन्तु मत्ताङ्गनापाङ्गभङ्गलोलं हि जीवितम्॥¹²

एवं ज्ञात्वा राजा मुमुक्षुः पुत्रेषु राज्यं निक्षिप्य भार्यासहितः तपसे वनं गतः जिनोपासनेन मोक्षपदवीं प्राप्तवान् इति काव्यसमाप्त्या निर्वेदस्यैव स्थायित्व सिद्धेः जीवन्धरचम्पूकाव्ये शान्तः मुख्योरसः इति निश्चिनुमः। अस्य मतस्य उपोद्बलकः काव्यसमाप्तिश्लोको यथा -

जीवन्धरोऽयं तपसि प्रवीणो यथाक्रमं नष्टघनाष्टकर्मा।
रत्नत्रयं पूर्णमवाप धीरो महामुनिर्मान्यगुणाभिरामः॥¹³

‘रत्नत्रयं सम्यग्दर्शनरज्ञानचारित्रात्मकम्’ जैनदर्शने स एव मोक्षमार्गः।

उपयुक्तग्रन्थसूची

1. जीवन्धरचम्पूकाव्यम्, भारतीयज्ञानपीठकाशी, 1958
2. दशरूपकम्, चौखाम्बा संस्कृत सिरिज, वारणासी, 1972
3. ध्वन्यालोकः, मोतिलाल बनारसी दास, वारणासी, 1952
4. महाभारतम्, Oriental Books Reprint Corporation, New Delhi, 1979
5. रसगङ्गाधरः, चौखाम्बा संस्कृतविद्यालय, वारणासी, 1987

¹¹ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 11/27 श्लोकः

¹² ध्वन्यालोकः - तृतीयोद्योतः, लोचनम्- पृ. सं.- 685

¹³ जीवन्धरचम्पूकाव्यम् - 11/57 श्लोकः

शोधशौर्यम्



Publisher

Technoscience Academy
(The International open Access Publisher)
Website : www.technoscienceacademy.com

Email: editor@shisrrj.com